

**5.**

**EN TORNO A LA SIGNIFICACIÓN LECTORA REFERENCIAL DE  
LOS DISCURSOS MARTIANOS EN LA SECUNDARIA BÁSICA**

ON THE REFERENTIAL READING MEANING OF MARTIAN SPEECHES IN THE  
BASIC SECONDARY

MSc. Ignacio Delás Colás.

Universidad de Oriente. Cuba. [ig.delas@uo.edu.cu](mailto:ig.delas@uo.edu.cu). <https://orcid.org/0000-0002-7995-0820>

M.Sc. Liette Gámez Rodríguez.

Profesora Asistente. Universidad de Oriente. Cuba. [liette.gamez@uo.edu.cu](mailto:liette.gamez@uo.edu.cu) .  
<https://orcid.org/0000-0001-9356-3184>

Dr.C. Yoandra Fontanills Gimeno.

Universidad de Oriente. Cuba. [yoandra@uo.edu.cu](mailto:yoandra@uo.edu.cu) <https://orcid.org/0000-0002-1617-8076>

**RESUMEN**

El presente artículo se deriva de una investigación sobre la formación de lectores integrales en la Secundaria Básica, que favorece el desarrollo de la comprensión y disfrute estético de diferentes tipologías textuales, incluyendo el texto oratorio; de ahí que se asuma como objetivo: reflexionar, desde una perspectiva pedagógica y didáctica, acerca de vías y procedimientos contextualizados para la formación de referentes lectores significativos de los discursos martianos en estudiantes de este nivel educativo. Se emplean métodos de investigación como el análisis documental, el análisis y síntesis, y el inductivo – deductivo. Se ofrece una definición de referente lector significativo y se valora la vigencia de los fundamentos ideopolíticos de la oratoria martiana y las alternativas para promover su estudio por las nuevas generaciones.

Palabras clave: Martí, oratoria, referente lector.

## **ABSTRACT**

This article is derived from an investigation on the formation of integral readers in the Secondary School, which favors the development of the understanding and aesthetic enjoyment of different textual typologies, including the oratory text; hence, it is assumed that the objective is: to reflect, from a pedagogical and didactic perspective, about contextualized ways and procedures for the formation of significant readers of Martian discourses in students of this educational level. Research methods such as documentary analysis, analysis and synthesis, and inductive-deductive are used. A definition of a significant reader referent is offered and the validity of the ideo political foundations of the Martian oratory and the alternatives to promote its study by the new generations are valued.

Keywords: Martí, public speaking, referent reader.

## **INTRODUCCIÓN**

El legado político y literario de José Martí, Héroe Nacional de Cuba, se renueva de modo natural en los tejidos culturales del pueblo cubano y sus instituciones. El estudio de su vida y obra en la Secundaria Básica, contribuye al cumplimiento de los objetivos generales planteados en el Modelo de este nivel educativo y facilita la apropiación del texto literario, en función de la formación intelectual, afectiva, moral, política, ética y estética de los educandos, debido a la proyección humanista de su pensamiento, su vocación integracionista y su profundos ideales ant imperialistas, independentistas y antirracistas.

La filosofía humanista de José Martí, tiene sus bases en la erudición y sensibilidad, adquiridas a través de la educación y el contacto directo e indirecto con la historia y la cultura de los pueblos de las distintas regiones del mundo. En su obra política, literaria y periodística, trasciende su oposición a toda forma de explotación de unos seres humanos sobre otros; denunciando el colonialismo, la esclavitud, la discriminación de la mujer y el indio americano. Su particular visión sobre la dignidad humana, fluye desde los vasos comunicantes del pensamiento de los filósofos de la ilustración, la creencia en la trascendentalidad del ser humano y el pensamiento

renovador de los grandes pensadores cubanos de la primera mitad del siglo XIX, que contribuyeron a la forja de la nación cubana.

En la actualidad, los centros de poder imperialistas, promueven una plataforma de agresión permanente contra la Revolución Cubana, presentada a los ojos de la opinión pública, como una sucesión de episodios aparentemente aislados e inconexos, una cruzada del bien contra el mal, una lucha aparente a favor de los derechos humanos, la libertad y la democracia, tras la que se oculta la garra sangrienta del capital. El desmontaje de la historia es una de las facetas de esta continua agresión con la que pretenden confundir a los jóvenes, a partir de la tergiversación, del ideario martiano y la formación de referentes sobre su vida y obra, alejados de su verdadera proyección ética, política y humanista.

En el contexto referido, es una responsabilidad histórica del pueblo cubano y sus instituciones, perfeccionar los espacios de formación e instrucción dirigidos a los estudiantes de Secundaria Básica, donde se sistematicen, los aportes, que figuras de proyección universal como José Martí, han realizado a la lucha por alcanzar un mundo donde prevalezca la justicia social como valor universal de paz.

La presente ponencia tiene el objetivo reflexionar, desde una perspectiva pedagógica y didáctica, acerca de vías y procedimientos contextualizados para la formación de referentes lectores significativos de los discursos martianos en estudiantes de Secundaria Básica.

Los autores definen como referente lector significativo: la capacidad del lector – estudiante de mantener activos los elementos significativos de sus experiencias lectoras anteriores, tanto académicas como electivas, reconstruirlas y socializarlas en un nuevo contexto de lectura.

En la obra martiana, en particular en sus piezas oratorias, está presente un sistema de valores, dentro de los que prioriza los valores éticos, estéticos y políticos, que constituyen valores compartidos por los revolucionarios cubanos en más de 100 años de lucha por la independencia y la soberanía.

Breves apuntes teóricos sobre el referente lector significativo y la obra martiana en los adolescentes de secundaria básica en Cuba.

A través de la lectura del texto escrito, audiovisual o multimedia, los estudiantes de secundaria básica, desarrollan el pensamiento lógico-conceptual y sintetizan valores esenciales de carácter, estético y axiológico, que influyen en la formación de su concepción del mundo y su filosofía de vida. Este archivo único e irrepetible de referentes, es abierto cada vez que se encuentra ante nuevas situaciones de aprendizaje, incluso esta búsqueda se realiza, con menor o mayor intensidad, en el proceso de toma de decisiones sobre asuntos cotidianos o trascendentes.

Este complejo proceso, es conceptualizado por los autores como: referente lector significativo, ya que expresa la capacidad del lector – adolescente de mantener activos los elementos significativos de sus experiencias lectoras anteriores, tanto académicas como electivas, reconstruirlas y socializarlas en un nuevo contexto de lectura. Esta capacidad ha sido prefigurada en la literatura científica por Vigosky. L (1985) cuando advierte que el proceso de decodificación del discurso oral o escrito, está mediado culturalmente y tiene un carácter esencialmente predicativo. En este sentido Cisneros. S (2009), considera que el acto de comprensión textual consiste en un proceso de reducción de los significados del texto.

En torno al carácter referencial del texto Michael Riffaterre, considera que:

El problema es que los críticos están engañados también, insertan la referencialidad dentro del texto, cuando esta está, de hecho, en el lector, en el ojo del observador; cuando la referencialidad no es más que la racionalización del texto operada por el lector. De ahí que la tarea del analista sea precisamente mostrar cuáles son los mecanismos textuales que desencadenan esta racionalización y que rigen el significado del poema a medida que se van descubriendo, cuando la racionalización resulta incapaz de satisfacer al lector. (Rifaterre, 2017, pág, 15)

La función estética de la obra literaria va dirigida al sistema de mensajes de la misma y guarda relación con la función axiológica que se revela como "... la valoración explícita o implícita que el texto forja sobre la realidad (...) que puede orientarse en diversos campos: cognoscitivo, ético, político, social, cultural, artístico y religioso" (Hernández y Ruiz, 2018, p. 126) a la vez que expresa la oposición entre el valor y

el disvalor o el contraste entre valores de diferente jerarquización en la percepción social.

El vínculo entre lo estético y lo axiológico se manifiesta como un eje transversal en el discurso martiano, a partir de mensajes elocuentes y sencillos de carácter didáctico y ético, que contienen formulaciones de alto valor cosmovisivo sobre el devenir histórico del ser humano. Se precisa entonces que el docente de Español – Literatura realice una adecuada orientación didáctica de la lectura de los textos martianos, que permita que el alumno aprehenda a través de la clase y las actividades extraclase, el sistema de conocimientos y valores universales, que encarna cada texto.

La experiencia de los autores en la docencia y el trabajo con talleres de lectura, declamación y creación literaria, le permiten aseverar que los textos martianos constituyen una parte importante del referente lector significativo de los estudiantes en la enseñanza secundaria básica. Los Versos Sencillos, el Ismaelillo y los textos de la Edad de oro, se han acendrado, por su valores estéticos, axiológicos y patrióticos en el imaginario de generaciones de estudiantes y sus familias, debido, entre otros factores, al influjo de la tradición pedagógica de la Enseñanza Primaria; así como la pasión de los artistas e intelectuales revolucionarios en la defensa, preservación y divulgación del legado martiano. Sin embargo se precisa continuar el trabajo con la lectura y comprensión de sus discursos políticos.

En torno a la vigencia de la oratoria política de José Martí para la formación de referentes lectores significativos en estudiantes de secundaria básica.

Un valor político en su dimensión objetiva es todo elemento de la actividad política (institución, relación, norma, fórmula, mecanismo, sujeto, conducta, aspecto de la conciencia política) que contenga una significación social positiva, ya sea porque existe en la sociedad o porque, aún sin existir, puede serlo en las condiciones históricas dadas. (Duharte. 2006, pág. 47)

Los elementos de la actividad política son reflejados por los sujetos de acuerdo con sus necesidades e intereses, y así van conformando su sistema de valores políticos (Valores en el plano subjetivo) o sistema de ideas, principios, normas, que orientan

sus motivaciones, actitudes y comportamientos políticos y que pueden tener mayor o menor grado de correspondencia con el sistema objetivo de valores.

José Martí supo captar los valores potenciales del pueblo cubano, en un momento de la historia en que aún no se había alcanzado la independencia y su papel en el concierto de las naciones latinoamericanas. Hombre de extraordinarios valores éticos, políticos, estéticos y sociales, considerado como uno de los grandes oradores en lengua hispana, concibió la tribuna como un espacio pedagógico y didáctico para la formación de los patriotas cubanos y la toma de conciencia de sus virtudes y fortalezas.

Para Martí los principios esenciales de una buena oratoria son: la oratoria como arma para la lucha política; la oratoria a través, desde y para una amplia cultura; la oratoria como eticidad; la pasión y claridad como componentes específicos de un buen orador; y la brillantez expresiva. En el pensamiento martiano la elocuencia que caracteriza la oratoria, mas que un medio de expresión, es un arma en función de la lucha. De ahí su valor político. Al respecto escribió, en sus “Notas sobre la oratoria”:

Orador sin instrucción es palmera sin aire [...] El orador necesita un conocimiento general de la Historia que prueba, la Literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan. Así, en todos los instantes, tendrá todos los argumentos necesarios; su fuerza no estará fatalmente ligada a su memoria, su réplica no será menos viva que su discurso fundamental, y su influencia, que va con el, será constante y duradera.

Las ideas de Martí sobre el arte oratorio se ponen de manifiesto, en sus brillantes piezas oratorias, pronunciadas los días 26 y 27 de noviembre de 1891, en el Liceo Cubano de Tampa, conocidas por “Con todos y para el bien de todos” y “Los pinos nuevos” en los que utiliza su elocuencia, cultural y poder de persuasión como armas políticas, en torno a preocupaciones esenciales: la fundación de la nueva República y la unidad entre todos los que luchaban por la independencia cubana.

Las ideas fundamentales del discurso “Con todos y para el bien de todos”, se concentran en la lucha contra el escepticismo y las ideas racistas, la defensa de la unidad cubana y latinoamericana, el orgullo de ser cubano y los valores patrióticos

del pueblo de Cuba, El proyecto humano, de gobierno y de vida, en la futura patria independiente desde el decoro, la libertad, la equidad, la honradez y el respeto.

El discurso “Los pinos nuevos” es un llamado a la unidad de todos; y una incitación a la guerra necesaria subsanando los errores de la anterior contienda y construyendo una república con todos y para el bien de todos, sobresale el tono amoroso con que se recuerda a los mártires y héroes que han dado su vida en la lucha por alcanzar la independencia, y la visión profética, de la juventud que se levantará siempre, para continuar forjando la patria nueva.

El mensaje estético – axiológico y político de ambos discursos conserva su magnetismo y trascendencia a 129 años de ser pronunciados. La unidad de los revolucionarios cubanos, principal arma forjada en los escenarios de lucha y bajo el influjo de la incesante prédica martiana, enfrenta nuevos desafíos en un contexto donde el enemigo histórico del pueblo cubano y los pueblos de la región, utiliza su poderío tecnológico y vocación genocida, para anular la capacidad de pensamiento de las nuevas generaciones, a través de mecanismos como la tergiversación de la historia y la desconstrucción del ideario de los próceres, que constituyen sus referentes, en el espacio físico y virtual.

En este sentido, diseñar alternativas para promover el debate y contextualización de los principales postulados ideológicos- estéticos de los discursos martianos entre los adolescentes de la Secundaria Básica, continuará siendo una prioridad para los intelectuales y educadores cubanos. Para lo cual es imprescindible, emplear una pedagogía desarrolladora, centrada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que convierta estos mensajes en referentes lectores significativos para los estudiantes.

Se considera pertinente, en correspondencia con el grado de complejidad de las estructuras sintácticas y los diferentes recursos compositivos empleados por Martí, concebir procedimientos que favorezcan la segmentación de los textos en pequeños mensajes, que sirvan de base a actividades de construcción textual y declamación a partir de las vivencias de los estudiantes en su entorno escolar, familiar y comunitario, lo que permitiría el proceso gradual de convertir dichos mensajes en referentes lectores significativos.

Los mensajes pueden ordenarse de acuerdo con líneas temáticas como las analizadas por Abello, A.M (2014) entre las que sobresalen : La ética como defensa de la verdad y la dignidad; la lucha contra el escepticismo e intereses contrarios a Cuba, la definición de la forma y principios fundacionales de la futura república ; El amor, respeto y salvaguarda de Cuba y lo cubano desde los que viven en el exterior y la crítica a la guerra anterior y previsión de errores similares que puedan entorpecer todos los buenos propósitos a favor de la independencia de Cuba.

A partir de las líneas temáticas se pueden elaborar glosarios con los pensamientos que se le relacionan, procediendo a su apropiación estética e ideológica dentro de la unidad mayor del propio discurso y su contextualización, lo que constituirá una experiencia de lectura significativa para los estudiantes.

### **CONCLUSIONES**

El legado político y literario de José Martí, Héroe Nacional de Cuba, se renueva de modo natural en los tejidos culturales del pueblo cubano y sus instituciones. El estudio de su vida y obra en la Secundaria Básica, contribuye al cumplimiento de los objetivos generales planteados en el Modelo de este nivel educativo y facilita la apropiación del texto literario, en función de la formación intelectual, afectiva, moral, política, ética y estética de los educandos. El vínculo entre lo estético y lo axiológico se manifiesta como un eje transversal en el discurso martiano, a partir de mensajes elocuentes y sencillos de carácter didáctico y ético, que contienen formulaciones de alto valor cosmovisivo sobre el devenir histórico del ser humano. En un contexto internacional de incremento de la agresión imperialista contra la Revolución Cubana, en la que se emplean mecanismos como el desmontaje de la historia cobra importancia la formación de referentes lectores significativos en los estudiantes de Secundaria Básica, a través del estudio de las piezas de oratoria política de José Martí.

### **REFERENCIAS**

- Abello, A.M (2014): El mundo y la cultura mediados por la lengua. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Duharte, E. (2006): Teoría y procesos políticos contemporáneos. La Habana. Editorial Félix Varela.

Cisneros, S. (2009): Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde una perspectiva lingüístico-pedagógica. En Memorias del Congreso Internacional Pedagogía 2009 ISBN978-959-7139-70-6.

Hernández, J.E y Ruiz, A (2018) Análisis de los textos literarios. En Análisis del discurso: diversas miradas desde las tipologías textuales. La Habana. Editorial Universitaria Félix Varela.

Martí, J (2011): Obras completas Volumen 19. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cem-u/20150114054048/Vol19.pdf>. 15-1-2020

Riffaterre, M (2017): La ilusión referencial. Revista Co-herencia Vol. 14, No 27 Julio - Diciembre de 2017.

Vigotsky, L. S. (1985): Obras completas. Tomo 3. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.