

EnREDados

en el mundo de la

fragmentación

¿Ciberculturización o barbarie?

Luz Marilyn Ortiz Sánchez

editorial redipe



Luz Marilyn
Ortiz Sánchez

Los diversos juegos estructurales, intertextuales, hipertextuales y lingüísticos adoptan en el ciber mundo una estructura lúdica que, seguidamente, está invitando a los usuarios a continuar conectados en la RED como consumidores o productores-creadores; estos, a su vez, asumen una o varias identidades con el propósito de ser objeto de atención, de consumo y de venta. Acercarse a entornos virtuales como el chat no es otra cosa que vislumbrar la vida social y cultural actual de maneras diferentes, visionando cómo este reflejo de la ciber sociedad construye y reconstruye múltiples estilos de vida que, si no son creados por el internauta, pueden ser comprados y asumidos como propios.

Desde estas orientaciones teóricas cabe anotar que la dimensión sociosemiótica, como manifestación de la riqueza plurisignificativa de estos lenguajes, vistas desde la propuesta transdisciplinar multimodal y multimedial desarrollada en esta investigación, planteada e ilustrada en la figura 10, como propuesta central de la investigación, se manifiesta como nuevas formas de hacer presencia, otras formas de configuración de subjetividades y nuevas formas de visibilización social y cultural, como un cambio en las dinámicas de interacción social, lecturas, influencias e impactos en el mundo contemporáneo. Este giro semiótico-transductivo constituye otras realidades, visiones y configuraciones de mundo, de sociedad y de escuela.

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación y producción académica durante el ejercicio académico de la autora como docente e investigadora al servicio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Facultad de Ciencias y Educación.

El tejido elaborado desde la riqueza multimodal de los lenguajes ciberculturales conduce a la construcción, deconstrucción, interpretación y recreación de la realidad virtual a partir de la participación colectiva de los internautas. La recreación de estos lenguajes en el mundo de la cibercultura lleva a la producción de nuevos juegos discursivos y a la recreación interactiva de la construcción simbólica de sujetos y subjetividades en el mundo mediático. Dicha autonomía fragmental llena de sentido la discusión liminar entre la modernidad y los espacios virtuales de la cibercultura. Este libro se ocupa de analizar estos fenómenos tan relevantes para comprender las dinámicas comunicativas en RED que movilizan al mundo contemporáneo de la sociedad y la escuela.



EnREDados en el mundo de la fragmentación ¿Ciberculturización o barbarie?

Luz Marilyn Ortiz Sánchez

redipe

INVESTIGADOR E INNOVADOR DE LA EDUCACIÓN

**Comparte tu saber,
publica con redipe.**

¡Infórmate!

editorial@rediberoamericana de pedagogia.com