

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor. (1980). *Teoría estética*. Madrid. Taurus.

Althusser, L. (1977). *Ideología y aparatos de Estado: Notas para una investigación*. Barcelona. Anagrama.

Althusser, Louis y Etienne, Balibar. (1976). *Para leer el Capital*. Bogotá. Siglo XXI.

Althusser, Louis. (1983). *La revolución teórica de Marx*. Ciudad de México. Siglo XXI.

Apple, M. W. (2008). *Ideología y currículo*. Madrid. Akal.

Bachelard, G. (1973). *Epistemología*. Barcelona. Anagrama.

Bárcena, Fernando, Mèlich, Juan Carlos. (2000). *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona. Paidós.

Bernstein, B. (1998). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Morata,

Bernstein, Basil. (1990). *PODER, EDUCACIÓN Y CONCIENCIA. Sociología de la Transmisión cultural*. Santiago de Chile. El Roure.

Derrida, Jacques. Dufourmantelle, Anne. (2006). *La hospitalidad*. Buenos Aires. Ediciones la Flor.

Derrida, Jacques. *El siglo y el perdón*. (2003). Buenos Aires. Ediciones la Flor.

Derrida, Jacques. (2001). *Universidad sin condiciones*. Madrid. Trotta.

Dussel, Enrique. *Introducción a la filosofía de la liberación*. (1995). Bogotá. Nueva América.

Foucault, Michel (1994). *Dits et Ecrits*. (1970-1975). Tomo II. Paris, France. Gallimard.

Foucault, Michel. (1978). *Microfísica del Poder*. Madrid. La piqueta.

Foucault, Michel. (1981). *Vigilar y castigar*. México. Siglo XXI.

Foucault, Michel. (1983). *El orden del discurso*. Barcelona. Tusquets.

Foucault, Michel. (1983). *La arqueología del saber*. México. Siglo XXI.

Foucault, Michel. (1984). *Un diálogo sobre el poder*. Madrid, España. Alianza.

Foucault, Michel. (2001). *L'herméneutique du sujet*. Paris. Gallimard.

Foucault, Michel. (1995). *¿Qué es la crítica?* Revista de filosofía-ula. #8. Universidad de los Andes. Mérida.

Foucault, Michel. (1984). *Enfermedad mental y personalidad*, Barcelona, Paídos.

Foucault, Michel. (1994). *La psychologie de 1850 a 1950. Dits et écrits*. Tomo. I, Paris. Gallimard.

Foucault, Michel. *Foucault responde a Sartre*. (1985). En *Genealogía del poder*. Madrid. La Piqueta.

Foucault, Michel. (1984). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México.

Foucault, Michel. (1994). *Qu'est-ce qu'un auteur? Dits et Ecrits*. T.I Paris. Gallimard.

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. (1993). México. Siglo XXI.

Gil Claros, Mario Germán. (2015). *Subjetividades escolares*. Santiago de Cali. Redipe

Gilles, Deleuze. Felix, Guattari. (1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona. Anagrama.

Giroux, Henry. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona Paidos. M.E.C.

Jamenson, Fredric. (2002). *Una modernidad singular*. Barcelona. Gedisa.

Kuhn, T.S. (1982). *La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México F.C.E.

Lipman, Matthew, Sharp, A.M. y Oscanyan. (1998). *Filosofía en el aula*. Madrid. Ediciones la torre.

Morín, Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Santafé de Bogotá. Magisterio.

Nussbaum, Martha C. (2011). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Bogotá. Katz.

Nussbaum, Martha. (2005). C. *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona. Paidós.

Ponty, M. Merleau. *Fenomenología de la percepción*. (1997). Barcelona. Península.

Popkewitz, Thomas S. y Brennan, Marie. (2000). (comp.) *El desafío de Foucault. Discurso, conocimiento y poder en la educación*. Barcelona. Pomares-Corredor. S.A.

Popper, Karl. (1997). *El cuerpo y la mente*. Barcelona. Paidós.

Splitter y Sharp en *La Otra Educación*. (1995). Buenos Aires. Manantial.

Steiner, George. (2001). *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona. Gedisa.

Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos?* (1999). São Paulo. Fondo de Cultura Económica.

Vandewalle, Bernard. (2001). Kant. *Éducation et critique*. Paris. L'Harmattan.