

La implementación de las actividades, individualizadas, creativas, dinámicas y contextualizadas propuestas, a través de la virtualización, nos ha demostrado factibilidad a partir de las transformaciones observadas en el Adulto Mayor en cuanto a preparación, socialización de lo aprendido, para enfrentar nuevos retos y exigencias en el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la virtualización y por su importancia en el proceso de aprendizaje, y así elevar la calidad de vida del Adulto Mayor.

CONCLUSIONES

La efectividad de las actividades realizadas a través de la virtualización permitió perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje en el adulto mayor en cuanto: a cambios en el estilo de vida, elevación de la autoestima, crecimiento personal, participación activa. Además, se permitieron vincular los aspectos de las actividades físicas, calidad de vida con otras literaturas, desde la comprensión lectora, que se forma desde el accionar, las vivencias personales, la interacción con otros y la reflexión que se obtiene desde el estudio; lo cual contribuyó a potenciar su formación y a la vez vincular estos contenidos con la profesión de las personas adultas; logrando su incorporación a las actividades en correspondencia a sus necesidades e intereses, y adaptada a sus particularidades, lo cual favoreció al mejoramiento de su calidad y estilo de vida saludables en tiempos de la pandemia Covid-19.

BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez, I. (2010). El mundo. En *Comunicación y texto*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, J. (2009). Impactos de la globalización en el ámbito de la actividad física y el deporte. *Acción. Revista cubana de la cultura física*, (10).
- Romeú, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural*. La Habana. Material en soporte digital.
- Rondón, K. (2019). La comprensión lectora en la clase de práctica integral de la lengua inglesa. *Opuntia Brava*, 12(1). ISSN: 2222-081XRNPS2014. Volumen 12 Número 1.
- Santiesteban, E. (2018). La calidad del proceso lector: la habilidad generalizadora leer *Opuntia Brava*, 4(1), p.67. <https://doi.org>

1.11

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS VALORES IDENTITARIOS DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Dr. C. Aleida Best Rivero

Profesor titular de la Universidad Las Tunas Cuba. E-mail: aleidabr@ult.edu.cu, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0666-6236>

RESUMEN

La investigación surge a partir de carencias relacionadas con el conocimiento del teatro y sus medios expresivos en los estudiantes, insuficiente desempeño en la apreciación de obras teatrales e insuficiente motivación por realizar actividades teatrales en espacios docentes, extra docentes y extraescolares. La presente investigación tiene como objetivo: actividades para la apreciación de obras de teatro de la localidad que contribuyan a la educación artística en los estudiantes de séptimo grado ESBU Reinaldo Bermúdez. Municipio Las Tunas. Como resultado se diseñaron "Actividades sobre apreciación teatral desde el estudio de obras teatrales de la localidad que contribuirán a la Educación Artística de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Reinaldo Bermúdez lo que determina su impacto como innovación pedagógica.

Palabras clave: educación artística, valores identitarios, estudiantes, motivación

INTRODUCCIÓN

La formación de generaciones de hombres y mujeres desarrolladas en todas sus potencialidades es el objetivo general de la educación, aspecto que se pondera en la política educativa del Estado cubano, por lo que se hace necesario dotarlos de una cultura que les permita enfrentar los retos presentes y futuros. Para dar cumplimiento a este objetivo se hace necesario que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de niños, adolescentes y jóvenes en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, abarcando los planos curricular y extracurricular.

En referencia a ello, Fidel expresó la importancia de la labor de maestros y profesores en tal sentido: "(...) la misión histórica de ustedes es que los niños de nuestro país adquieran una cultura artística. Aprendan a apreciar el arte, que millones de niños, que todos esos que nacen cada año y que son alrededor de 150 mil tengan la posibilidad de ver despertarse el genio artístico o las facultades artísticas que tengan dentro (...)" (Velázquez, 2005). En la Constitución de la República de Cuba, proclamada el 24 de febrero de 2019, en el capítulo III, artículo 32, inciso i) se plantea que; el Estado fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo. (Consejo de Estado, 2019)

También el Modelo de Secundaria Básica insiste que para el séptimo grado, los adolescentes se familiaricen con una educación ética y estética mediante la apreciación de obras de diferentes manifestaciones artísticas en las que se distinga el valor moral de las acciones, actitudes y sentimientos. (MINED 2007). Entonces se confirma que los documentos programáticos, coinciden en plantear que el objetivo fundamental de la educación es la formación integral de las nuevas generaciones, sustentada por un conjunto de principios, que cuenta con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas, encargadas de su estructuración y funcionamiento, con un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo y transformación.

En las consideraciones emitidas desde la Pedagogía teatral, se plantea que la apreciación teatral, es un elemento fundamental en la formación integral del estudiante. Es decir, el teatro interviene en los distintos planos de la vida. El desarrollo de la habilidad resulta sumamente importante, no sólo para poder discernir, sino también para poder escoger. El observar, el sentir, el percibir, el palpar, etc. No son sólo algunas capacidades humanas sino también una forma de aprender y de comprender la realidad y de llegar a lo profundo. Mendoza, C. (2001)

La experiencia de la investigadora sobre el tema durante tres cursos en la práctica laboral sistemática en la ESBU Reinaldo Bermúdez, la observación de actividades dentro del proceso pedagógico de la escuela, el diálogo con profesores y estudiantes, la revisión de trabajos de investigación referentes al tema tratado, así como la utilización de los conocimientos adquiridos en la asignatura Metodología de la Investigación Educativa, permitió identificar que en la Secundaria Básica subsisten manifestaciones de insuficiencias tales como:

- Insuficiencias en el conocimiento de los medios expresivos del teatro como manifestación artística
- Insuficiente desempeño en la apreciación de obras teatrales.
- Insuficiente motivación por realizar actividades teatrales en espacios docentes, extra docentes y extraescolares.

En este contexto se determina la contradicción que se genera entre las exigencias que se le plantean a los estudiantes de Secundaria Básica en cuanto a familiarizarse con una educación ética y estética mediante la apreciación de obras de diferentes manifestaciones artísticas en las que se distinga el valor moral de las acciones, actitudes y sentimientos y el nivel real con que

alcanzan, que está por debajo de esta aspiración como insuficiencias al apreciar la obra de teatro, y que incide en la comprensión del valor cognoscitivo y social del arte, lo que apunta a encontrarle una respuesta desde lo científico a la concepción del trabajo pedagógico que se sigue para concretar esa aspiración.

Constituyen referentes, los trabajos de especialistas que abordan el proceso de apreciación artística. Se pueden encontrar varios estudios realizados por diferentes autores, entre ellos: Mendoza, C. (2001), Morales (2001), Campo (2003), Acha (2008), Moto (2009) Seijas (2011), Viera (2019) que dirigen sus estudios al currículo, los métodos y los contenidos a desarrollar en las distintas asignaturas que comprenden la Educación Artística entre ellas la apreciación teatral. En su generalidad dichos autores se aproximan o desarrollan supuestos con respecto a la definición, sistema operacional, niveles de desarrollo e indicadores. Sin embargo, es insuficiente el abordaje de estructuras metodológicas en cuanto a la apreciación teatral en el nivel Secundaria Básica, lo que revela la necesidad de esta investigación.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon varios métodos y técnicas como: el método científico didáctica materialista histórico, los del de nivel teórico y empírico. Para profundizar en la evolución y desarrollo de la Educación Artística, en lo general, y en la apreciación teatral, en lo particular, abordar los fundamentos que intervienen en la enseñanza de la educación artística, durante el procesamiento del diagnóstico, la interpretación de los datos empíricos y la elaboración de las actividades. Modelación para el diseño y puesta en práctica de las actividades de apreciación teatral.

La ESBU está situada muy retirada del casco histórico de la ciudad, en el reparto Buena Vista, Municipio Las Tunas. La asignatura Educación Artística se imparte dos frecuencias semanales, las clases son fundamentalmente frontales, los estudiantes utilizan el libro de texto Por los caminos del arte y libro de Educación Artística.

DESARROLLO

La enseñanza artística permite conocer y apreciar el lenguaje de las manifestaciones, del arte, todas ellas con la capacidad de emocionarnos de diferentes formas, además de comprender su mensaje y valorarlo en diferentes regiones del mundo. (P, Sánchez, 2013). Según el Dr. Armando Hart Dávalos por la importancia que representan las artes en la formación del individuo y en especial para el conocimiento del arte, para encarar el estudio y análisis de los antecedentes y tendencias se partió de un criterio de periodización. Tratamiento al contenido del ciclo artístico, la cual permite conocer cómo influye la misma en la formación de la identidad cultural local, la manera de ver y asumir el desarrollo cultural para contribuir a fortalecer los valores genuinos que identifican los pueblos. Dávalos (2001)

El estudio histórico revela una trayectoria lógica que ha transcurrido en las diferentes revoluciones educacionales y culturales, así como las principales transformaciones que se llevan a cabo en los momentos actuales. Las transformaciones llevadas a cabo en la educación cubana se convierten por su alcance, en uno de los mayores proyectos educacionales que la sociedad cubana ha enfrentado, las mismas están inmersas en un proceso mundial, que aunque no se ha visto de manera evidente en el entorno más inmediato, se están desarrollando ante los retos y desafíos que plantea la Revolución del Conocimiento. Surge entonces la televisión educativa como alternativa para el mejoramiento de la Educación Plástica y la Educación Musical. Se instrumentó experimentalmente una emisión televisiva de 30 minutos con aquellos contenidos más especializados que sirvieran de apoyo y ejemplo al maestro del aula y que él no puede asumir. Los educandos reciben el contenido con mayor calidad.

Para las clases de Educación Artística se organizó una estructura metodológica que interactúa el tele-profesor y el estudiante con el contenido. El profesor o el instructor de arte, tiene en papel activo y participativo, como: coordinadores, promotores y facilitadores, por lo cual las clases tiene

la estructura metodológica siguiente: 5 minutos de preparación y organización, 27 minutos de emisión televisiva y 10 a 15 minutos de trabajo entre el maestro del aula y los educandos. En sentido general las actividades de Educación Artística higienizan la dinámica curricular. Puesto que compensa la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas, con predominio de la: Creación, improvisación y el disfrute.

La Educación Artística desde el punto de vista didáctico le permite al estudiante conocer y apreciar el lenguaje de las manifestaciones del arte todas ellas con la capacidad de emocionarse de diferentes formas, además de motivarse e interesarse por los elementos identitarios que les rodea como huella imperecedera de su pasado histórico. Por tanto la asignatura permite socializar las experiencias y vivencias con relación al medio social que nos rodea, aspecto de gran importancia para que el estudiante se apropie de conocimientos artísticos y culturales. Es decir, lo que ya conoce y ha experimentado y lo nuevo por conocer del arte universal, nacional y local. Por tanto prescindir adecuadamente de métodos didácticos y pedagógicos desde la clase nos da la posibilidad de planificar actividades culturales de interés.

Uno de los fines del proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la escuela actual, está dirigido a que el estudiante utilice los conocimientos científicos y tecnologías adquiridos en ella, para apreciar y valorar las manifestaciones del arte en su vida futura, lo que deviene en la necesidad de colocar al estudiante y su proceso de aprendizaje como eje central. Por tanto el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Educación Artística conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórica y social del individuo, en el cual se aproxima gradualmente al conocimiento desde una posición transformadora.

Actualmente el programa de Educación Artística dentro del currículo de secundaria básica forma parte de la Estrategia de la Educación Estética en la escuela y aspira a profundizar en los elementos de Educación Plástica y Educación Musical, esta última con la inclusión de la expresión rítmico bailadora, recibidos en la primaria y se amplía con el estudio de tres manifestaciones más: danza, teatro y cine, sin olvidar la radio y la televisión como difusores de las manifestaciones artísticas. Sin embargo, queda de forma general sin especificar lo concerniente a los elementos identitarios desde una perspectiva presente, pasado y futuro.

El programa de estudio de séptimo grado para la Escuela Secundaria Básica está concebido para ser impartido con el apoyo de la televisión, dado que se requieren múltiples ejemplos de las diferentes manifestaciones artísticas en el plano internacional y nacional, que por el momento no es posible garantizar en cada una de las escuelas del país: toda la tecnología necesaria para visualizar los diferentes tipos de teatros, museos, galerías, agrupaciones musicales diversas entre otros ejemplos. Sin embargo, la exploración inicial al proceso educativo de la asignatura Educación Artística para la apreciación teatral en séptimo grado permitió a la autora del presente estudio detectar incongruencias entre sus fortalezas para contribuir a la formación integral de los estudiantes y el discreto aprovechamiento de éstas, debido a insuficiencias en su dirección pedagógica a cargo de los profesores de Educación Artística.

La concepción didáctica de la asignatura Educación Artística se basa en un enfoque integrador de las manifestaciones artísticas, que propicia un aprendizaje activo y participativo, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el contexto sociocultural de su surgimiento y desarrollo. (Sánchez. Ortega, 2016). No obstante, a las fortalezas que ostenta el programa, se considera que resultan insuficientes las orientaciones metodológicas, que conduzcan a los profesores a conducir con mayor seguridad los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de la Apreciación Teatral, desde el logro de una correcta relación de los aspectos conceptuales y formales que conduzcan al desarrollo de capacidades de interpretación, análisis, valoración, que a la vez que propicien un intercambio más estrecho con las manifestaciones del arte teatral, de

forma que incida en una óptima formación y desarrollo de la personalidad; y en su entorno sociocultural.

Consideraciones teóricas que sustentan la apreciación del teatro en la Educación Artística.

El análisis del teatro de Ortega en la filosofía, ofrece un punto de vista interesante de la realidad teatral, plantea "su concepción sobre la visión activa, aquella que interpreta viendo y ve interpretar, los postulados de la teoría perspectivista del escritor son útiles para explicar la manera que tiene de ver el espectador teatral. Desde esta mirada una representación teatral es el acto en el que se presenta a un público un trabajo artístico; pero es también un hecho social, según el autor esta dimensión interhumana da pie a una compleja relación antológica actor-espectador, artista-público". (Sánchez Ortega, 2009)

Los filósofos no han hecho más que interpretar el mundo de diferentes maneras, pero se trata de transformarlo. En este sentido Brecht expresa que las obras responden a la época, reflexionan con ella, se debate en el presente de su tiempo, busca en ese teatro que el espectador que participa en una obra no se sienta indiferente a la realidad...quiere que el público despierte. (P. Alberdi, 2017)

Desde las concepciones sociológicas de Blanco se asume que el contenido de la función cultural del sistema de educación y enseñanza se resume en las tareas y actividades encaminadas a asegurar la preparación del ciudadano para una vida más plena y útil, a partir de mayores posibilidades personales para el disfrute del patrimonio cultural de la humanidad. Por supuesto que se incluye aquí todo lo referente a la educación estética, y artística, como también cobran cada día más importancia en este terreno la educación ambiental, la cultura en la utilización del tiempo libre y la preparación para la vida familiar. (A. Blanco, 1997).

Desde el punto de vista Psicológico en esta investigación se asume la teoría de Ausbel sobre aprendizaje significativo para este autor este proceso ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento (para esta información nueva) que ya existe en lo cognoscitivo del que aprende; pero es necesario que el individuo se interese por aprender lo que se le está mostrando. En la apreciación teatral se observa las ventajas de este aprendizaje significativo: produce una retención más duradera de la información, la nueva información hace relación con la anterior, es guardada a largo plazo, es personal ya que el aprendizaje depende de los recursos cognitivos del individuo. (D. Ausbel ,2019)

Con las actividades de apreciación teatral se favorece la Zona de Desarrollo Próximo, en la que intervienen dos categorías o niveles: nivel de desarrollo actual y nivel de desarrollo potencial. El nivel de desarrollo actual son los conocimientos, habilidades, hábitos que el estudiante puede ejercitar por sí solo, como resultado del aprendizaje anterior. El nivel de desarrollo potencial es el conocimiento que el estudiante no puede alcanzar por sí solo, y para adquirir su aprendizaje, necesita el concurso de determinados modelos de ayuda. (L. Vygotsky, 1987)

Mediante las sugerencias que el profesor realiza a los estudiantes y los niveles de ayuda que les proporciona en estas actividades, se posibilita el desarrollo potencial para interactuar con los elementos apreciativos del teatro, adquirir nuevos conocimientos y despertar en ellos, el gusto por la manifestación teatral. Se considera por la autora este trabajo que una propuesta de actividades de apreciación teatral desde el proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Artística, contribuye a estimular el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes al aportar, mediante el estudio del lenguaje teatral, a su aprendizaje y educación en los aspectos siguientes: una adecuada comunicación; la formación de su identidad personal, social y nacional y de una conciencia patriótica y antiimperialista; la valoración del teatro como manifestación artística; la educación para la convivencia, basada en relaciones humanas respetuosas, solidarias y cooperativas.

Una categoría en análisis en esta investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este es aquel proceso pedagógico específico que se da en la práctica concreta del aula, en una integración de sus componentes. Es el término más ampliamente empleado en la pedagogía y la educación, tanto en Cuba como en Latinoamérica y el mundo. Es una categoría dentro del objeto de estudio de la didáctica, y su esencia ha de ser la cristalización contextual de las aspiraciones pedagógicas y educativas de una clase social y su concepción del mundo. En él transcurre lo pedagógico, lo educativo, lo formativo. (R. Toledo, 2008).

La Educación Artística se asume como el proceso educativo encaminado a formar actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para apreciar, comprender y disfrutar el arte en sus variadas formas y condiciones histórico-sociales; además favorece el desarrollo y la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos-artísticos de una obra de arte o su creación y se concreta a través de las posibilidades expresivas de los lenguajes específicos de cada manifestación. (MINED, 2005). Para el análisis desde lo pedagógico del arte teatral es importante dejar definido qué es la pedagogía teatral. Nos adscribimos a lo planteado por González la pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo de la apreciación, la creación y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y activa de los estudiantes. (T. González, 2016).

Un aspecto esencial en la labor del (de la) docente es que sea capaz de crear un clima relacional y afectivo positivo, de cooperación y participación, donde los errores sean verdaderas fuentes de aprendizaje y los alumnos y alumnas puedan disfrutar del propio proceso de aprendizaje. Argumentar una apreciación supone aprender a respetar la estructura de la disciplina referida, por tanto, el desarrollar el espíritu crítico y la capacidad de pensar críticamente supone desarrollar una nueva sensibilidad y un respeto frente al contexto donde esta actividad "educativa" se desarrolla y frente al contexto mismo del contenido escolar.

La importancia de aprender a observar el entorno inmediato con todos los sentidos radica en que éstos son la principal fuente humana de comunicación con la realidad, de asimilación de nuevos conceptos, del conocimiento de formas distintas de concebir nuestro contexto social y personal. En el caso del arte, la agudeza de la percepción debe ser estimulada de modo que el niño y adolescente comprenda el todo y sus partes, tanto como las partes del todo de manera dinámica, explorando, y luego relacionando sus experiencias cotidianas, con las brindadas por el teatro. Apreciar es una capacidad compleja, asociada a la impresión a través de los sentidos, de un estímulo externo. Así mismo, éste concepto propone una segunda fase, la de la expresión de la experiencia. Para ello, sea de forma verbal o escrita, es necesario decodificar las sensaciones en el proceso de articular una afirmación.

Es en esta fase en la cual se racionaliza la observación, haciéndola objetiva. En el ejercicio de la facultad apreciativa, el individuo genera además firmeza y convicción personal al formular postulados cual fuere la materia a sustentar, pues la práctica de la actividad apreciativa y expresiva permite la elaboración de criterios personales respaldados en un conocimiento análogo o inferencia de acuerdo a sus vivencias y observaciones. Se asume el concepto aportado por (Ráez, 2009) cuando expresa: La apreciación de los elementos teatrales es un proceso complejo que refiere la decodificación de signos metalingüísticos propios de su arte. Por ello para la persona, apreciar una obra artística sin conocer sus elementos y códigos será muy difícil, pues verá cómo priman sus gustos o preferencias inconscientes, ajenas a la obra de arte, haciendo que su intervención o postura carezca de fundamentos.

En el momento de apreciar una obra de teatro, se ponen en juego varios sentidos que, según el grado de sensibilidad del espectador, enriquecen las imágenes propuestas:

- el sentido del relato

- el sentido de las situaciones
- el sentido de las situaciones para el público que asiste. “el sentimiento permite conocer, pero sólo el conocimiento permite apreciar, y luego juzgar correctamente”

Esta investigación sobre la apreciación del teatro se sustenta en la concepción pedagógica del aprendizaje, concebido este como el proceso dialéctico de apropiación de conocimientos, habilidades, convicciones y valores por parte del individuo, que lo convierte en un sujeto activo y creador en la construcción de lo expresado en el objetivo general de la educación cubana.

Caracterización del estado actual de la apreciación teatral en los adolescentes de secundaria básica

El diagnóstico es un proceso ininterrumpido y dinámico que permite conocer la preparación, sus intereses y necesidades, para penetrar en la realidad de la comunidad, estudiarla, conocerla y transformarla. La concepción general del trabajo permite proyectarse hacia las necesidades e intenciones del proceso artístico de forma reflexiva, transformando así la realidad, promoviendo el desarrollo individual y colectivo, movilizándolo a los aficionados en la toma de decisiones transformadoras. En el diagnóstico se aplicaron diferentes instrumentos, por ejemplo: la observación a adolescentes, profesores y familias, diferentes actividades donde participan. Entrevista y encuesta. La aplicación de estos instrumentos me permitió constatar los siguientes resultados:

- Insuficiencias en el conocimiento de autores, datos bibliografía y los medios expresivos del teatro como manifestación artística.
- Insuficiente desempeño en la habilidad apreciación teatral.
- Insuficiente motivación por realizar actividades de apreciación teatrales.

Estas irregularidades detectadas, avalan la necesidad de desarrollar actividades dirigidas a favorecer el desarrollo de la apreciación, en este grupo de estudiantes.

Propuestas de Actividades

Las actividades siempre están dirigidas a la satisfacción de determinadas necesidades, que no solo impulsan actuar, sino que ellas mismas determinan la forma de actuación.

A partir del análisis hecho por la autora de esta investigación del concepto ofrecido sobre actividad, se acoge a la definición de actividad ofrecido por Leontiev por considerar que se ajusta a los principios de esta investigación. Para el autor actividad es el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce transformación del objeto y del propio sujeto. La actividad, en tanto forma de existencia, desarrollo y transformación de la realidad social, penetra todas las facetas del quehacer humano y en este sentido, tiene una connotación filosófica. Se ha definido como forma específicamente humana de relación activa hacia el mundo circundante, cuyo contenido es su cambio y transformación.

Las actividades pueden tener objetivos y significados diferentes, aunque se relacionan con el objetivo al que van dirigidas; comprende una serie de procedimientos que constituyen un aspecto operacional. Para realizar una actividad es necesario determinar ¿Qué hacer y cómo hacerlo?. Las actividades son integrales porque dan tratamiento a todos los componentes histórico del proceso de formación de la contradanza cubana existiendo armonía y compatibilidad entre sus cualidades propias, es decir, la unidad de las distintas facetas que lo componen y una definida unidad de los aspectos externos e internos atendiendo a las características psicopedagógicas de los estudiantes y a la situación que presentan los mismos en la apreciación teatral, las actividades propuestas cumplen con las siguientes características:

Para diseñar las siguientes actividades la autora asume el concepto que ofrece Viviana González Maura (2001) donde plantea que actividad: son aquellos procesos mediante los cuales el individuo responde a sus necesidades, se relaciona con la realidad adoptando determinadas actitudes hacia las mismas, que en el caso de la actividad conjunta de los escolares en la escuela propicia su comunicación, no solo sobre las labores docentes si no acerca de muchos otros temas. Coincidiendo plenamente con lo antes planteado se planifican las actividades.

Se estructuraron de la siguiente forma:

- Título
- Objetivo
- Sugerencias metodológicas
- Evaluación
- Bibliografía

Nos propusimos un total de ocho actividades a modo de ejemplo ilustramos cinco de ellas.

- Actividad # 1. El maravilloso mundo del teatro.

Título. La historia del Teatro Tuyo.

Objetivo: Buscar del Teatro Tuyo obras de su repertorio para motivar el gusto por el teatro.

Sugerencias metodológicas: realizar tres equipos integrados por cinco estudiantes, cada equipo escogerá una obra de Teatro Tuyo.

Evaluación: los estudiantes de cada equipo realizaran un debate de la búsqueda de su obra escogida, se evaluará independencia en el debate respetando criterios. Enfatizando el valor de responsabilidad y unidad como equipo.

Bibliografía. Enciclopedia EcuRed o Wikipedia, internet, el Teatro Tuyo o Computación de la escuela.

- Actividad # 2. Mundo de colores.

Título. Medios expresivos del teatro.

Objetivo: identificar los medios expresivos en el mundo del teatro.

Sugerencias metodológicas: visita al local donde radica el grupo Teatro Tuyo con el objetivo de familiarizarse con las partes del teatro y sus medios expresivos.

Evaluación: Realizar una maqueta donde se aprecien las partes del teatro y sus medios expresivos.

- Actividad # 3. Mágica Fantasía.

Título. La obra "Super-banda" de Teatro Tuyo.

Objetivo: observar la obra "Super-banda" y realizar una pequeña apreciación de la obra.

Sugerencias metodológicas: los estudiantes observaran el material audiovisual "Super-banda" de Teatro Tuyo y realizaran una breve apreciación de la obra teniendo en cuenta (director de la obra, personajes, escenografía, vestuario, maquillaje y mensaje de la obra).

Evaluación: los estudiantes entregaran por escrito su apreciación de la obra a la profesora.

Bibliografía: material audiovisual "Super-banda".

- Actividad # 4. Eterno Amor

Título. La obra de Romeo y Julieta.

Objetivo: observar un material audiovisual (Romeo y Julieta) para responder preguntas relacionadas a la obra.

Sugerencias metodológicas: los estudiantes observaran el material audiovisual Romeo y Julieta para responder las siguientes preguntas:

Autor de la obra

¿Cuántos personajes intervienen en la obra? diga sus protagonistas

¿Diga cuál es el conflicto de la obra?

¿Qué género del teatro está presente?

¿Caracterice la escenografía de la obra?

Caracterice un personaje de la obra (características del personaje, vestuario, maquillaje...En caso de no gustarte el final de la obra, ¿cómo te gustaría que fuese el final?

Evaluación: la profesora evaluará algunos estudiantes que tengan dificultades en el aprendizaje.

Bibliografía: material audiovisual (Romeo y Julieta).

- Actividad # 5. Teatro en el aula

Título. El poema Hatuey y Guarina Autor: Juan Cristóbal Nápoles y Fajardo (El Cucalambé)

Objetivo: dramatización de un fragmento del poema.

Sugerencias metodológicas: dos estudiantes dramatizaran el poema Hatuey y Guarina, los demás estudiantes observaran la interpretación.

Evaluación: evaluar a los estudiantes que interpretan el poema y a los demás estudiantes que emitirán su criterio haciendo una apreciación de la obra.

Bibliografía: poema de Hatuey y Guarina.

Los resultados alcanzados permiten arribar a las siguientes conclusiones:

La sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos permite sustentar los principales referentes teóricos relacionados con el proceso enseñanza - aprendizaje de la Educación Artística y las potencialidades del teatro como manifestación artística para contribuir a la educación artística en los estudiantes de séptimo grado en la Secundaria Básica.

La evaluación del diagnóstico inicial realizado a la muestra objeto de investigación y las bases teóricas y esenciales del proceso enseñanza aprendizaje de la Educación Artística revela insuficiencias en el conocimiento que poseen los adolescentes de la Secundaria Básica, relacionadas con el conocimiento del teatro y sus medios expresivos en los estudiantes, insuficiente desempeño en la apreciación de obras teatrales e insuficiente motivación por realizar actividades teatrales en espacios docentes, extra docentes y extraescolares.

Las actividades teatrales se caracterizan por su proyección a favor de propiciar los conocimientos elementales de esta manifestación artística, sus medios expresivos así como de otro que complementan la formación del adolescente para en la práctica favorecer la participación como resultado de la motivación que produce el contacto con el teatro, planificadas para la SB. Las actividades siempre están dirigidas a la satisfacción de determinadas necesidades, que no solo impulsan actuar, sino que ellas mismas determinan la forma de actuación.

Los resultados de los diferentes instrumentos aplicados en la validación práctica de las actividades demuestran que son factibles y efectivos.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, J (2008) La apreciación artística y sus efectos.-Editorial Trillas.. A de C V. Mexico
- AUSBEL, D. Aprendizaje significativo de David Ausbel por Arturo Torres. Tomado de Sociologíaymente.com. 12/6/2019.
- BÁXTER, E. "El trabajo educativo en la institución escolar". En: "La labor educativa en la escuela". Colectivo de autores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- BLANCO, A. Introducción a la Sociología de la Educación. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- COLECTIVO DE AUTORES. Programa de 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2004.
- CONSEJO DE ESTADO. Constitución de la República de Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2019.
- ENCICLOPEDIA ECURED. Análisis desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica. Tomado de www.ecured.cu, 2013.
- GONZÁLEZ MAURA V. Psicología para Educadores. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2005
- GONZÁLEZ. T. Innovación de la Educación Artística. Experiencias actuales y Reformas Educacional, organizada por amigos del arte. Revista Educarte número 21, pág. 5 y 9, 2016.
- HART DÁVALOS, A. Mensaje educacional al pueblo de Cuba. Editora del MINED. La Habana. Cuba. 1960.
- HART DÁVALOS, A .Controversia: Nación e identidad. En Revista Temas No. 1.enero-marzo.Nueva Etapa. La Habana. Cuba.
- LEONTIEV. A.N. Actividad, conciencia, personalidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- MÁÑEZ ORTEGA, M. Filosofía y teatro dos conceptos para una teoría de la escena. Revista pensamiento. Tomado de www.academia.edu, 2009.
- MARIA E. "El Teatro como "Conocimiento Escolar", Panelista, Segundo Encuentro Red Nacional de Profesores de Teatro, Mendoza 2002 www.teatro.mendoza.edu.ar
- MOTOS: El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. Creatividad y Teatro. Creatividad y Sociedad, diciembre de 2009. Descargado el 13 de abril del 2019. Disponible en http://www.centroderecursos.alboan.org/books/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf. Consultado en abril 2019.
- MINED (2014). Resolución Ministerial No. 209/14 Anexo 6.
- RÁEZ. N. Tesis de Julia Rosa, pág. 85, 2009.
- SÁNCHEZ ORTEGA, P. Selección de Lecturas de Educación Artística, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009- 2016.
- SEIJAS BAGUÉ, C. R. La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones. Selección de lecturas de Educación Artística I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011.