

Indudablemente, la implementación de este enfoque implica una importante utilización de los recursos y materiales del entorno socioeconómico, capacitación de los docentes y, principalmente, un significativo trabajo metodológico en la modificación de los programas y metodología de la enseñanza en la educación superior.

La universalización de la enseñanza y el lugar que ocupa en ella la semipresencialidad indica la necesidad de aplicar este enfoque en todo lo niveles del pregrado y el postgrado, dado que por su naturaleza cualquier actividad profesional contemporánea está llamada a emplear el método de proyecto, con todas sus virtudes de integración multidisciplinaria y de gran participación del profesional en los procesos sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Reisch, R. (1990). Formación basada en proyectos y el método de textos-guía. Heidelberg: hiba.

Frey, K. (1982). El método de proyectos. Weinheim/ Basel: Beltz.

Greinert, W. (1997). Conceptos del aprendizaje profesional. Holland + Josenhans: Stuttgart

1.19

PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL CON EL ADULTO MAYOR COMO RECURSO PARA EL AUTODESARROLLO COMUNITARIO.

Antonio Rafael Ortiz Calas.

Licenciado en Estudios socioculturales, Máster en Desarrollo Comunitario, profesor asistente de la Universidad de Camagüey. Ignacio Agramonte Loynaz en la Dirección de Atención a Estudiantes Extranjeros. antonio.ortiz@reduc.edu.cu. <https://orcid.org/0000-0001-9768-6261>

Martha Eda Serrano Rosaut.

Licenciada en Defectología, Máster en Ciencias de la Educación, profesor asistente de la Universidad de Camagüey. Ignacio Agramonte Loynaz en la Dirección de Atención a Estudiantes Extranjeros. martha.serrano@reduc.edu.cu. <https://orcid.org/0000-0002-6268-7149>

Dayana Figueredo Stewart.

Licenciada en Estudios socioculturales, profesor instructor de la Universidad de Camagüey. Ignacio Agramonte Loynaz en la Dirección de Atención a Estudiantes Extranjeros. dayana.figueredo@reduc.edu.cu. <https://orcid.org/0000-0001-7685-9952>

RESUMEN

Este trabajo es producto de la tesis maestría del autor principal. La cual parte de la necesidad de lograr un desarrollo cultural, local e integral en la comunidad con los adultos mayores como actores sociales, mediante el proyecto de Animación Sociocultural. Tiene como objetivo la participación del adulto mayor en las acciones culturales mediante el proyecto desde el enfoque del autodesarrollo comunitario en la comunidad: Los Coquitos del municipio Camagüey para favorecer el equilibrio de recursos y potencialidades en los habitantes del poblado que potencien sus propias iniciativas culturales, asumiendo la búsqueda de soluciones reflexivas, con el propósito de lograr mejores transformaciones y participación social. Se utilizaron métodos de investigación científica, el criterio de especialistas y se comprueba su efectividad a partir de su implementación comunitaria. Asume como antecedentes el diagnóstico de la realidad, se realiza trabajo en grupos, desarrollando la investigación acción participativa en la búsqueda de la implicación y participación de los propios comunitarios para que se transformen en sujetos de cambio de su propia realidad.

Palabras clave: adulto mayor, animación sociocultural, autodesarrollo comunitario, participación y proyecto.

INTRODUCCIÓN

La sociedad contemporánea es una de las más complejas y convulsivas de la historia en correspondencia con el proceso de agonía de un mundo caduco que se niega a desaparecer, muchas veces violento y traumático de una nueva realidad social que, erigiéndose sobre las bases maltrechas de la sociedad que la precede, permita a la humanidad aceptar la perspectiva de que un mundo mejor es posible. En este bregar de esencia revolucionaria y transformadora queda claro a todos los interesados en los cambios hacia el mundo mejor que deseamos, que no se puede asumir que la sociedad por sí sola, espontáneamente, pueda dar solución a sus problemas.

Según Santos y Rivero, (2007). En Cuba las intervenciones socioculturales son objeto de una atención especial en el orden de la preparación de profesionales que juegan roles importantes en la concepción y ejecución de las mismas. (Santos Rodríguez, Zadys y Rivero Herrera, Mayra, 2007).

A decir de Rodríguez, (2007). Aparece la figura del trabajador social, los promotores culturales, delegados, médicos de la familia y demás individuos como un ejército de combate en los rincones donde la Revolución siempre los hace presente en lugares que se han creado situaciones que requieran atenciones especiales.

Aseveran (García López, Quevedo Navarro, La Rosa Pons y Leyva Hernández, 2020) En cuanto a la calidad de vida, según lo planteado por Baró Bouly et al. (2006) que el incremento de los niveles de esperanza de vida y la disminución de la natalidad ha determinado la inversión de la pirámide poblacional. Este fenómeno precisa de una atención especial a las personas de la tercera edad, (...) ya que se debe aspirar no sólo a vivir más, sino en mejores condiciones. Con relación a esta anhelada aspiración los estudios sobre la calidad de vida en la tercera edad juegan un importante papel, pues esta constituye un factor influyente en el bienestar psicológico, fisiológico y social del adulto mayor.

Incrementar los años de vida del ser humano, implica un nuevo cuestionamiento en los problemas de salud, y un significado teórico y práctico más amplio de cómo mejorar la calidad de vida. Se afirma que a escala mundial el siglo XXI será el del envejecimiento de la población. Cuba no está exenta de esta problemática, siendo uno de los países latinoamericanos más envejecidos. La magnitud alcanzada en este orden y la rapidez con que se ha transformado nuestra pirámide poblacional constituye una preocupación en los años futuros, según el Programa de atención integral al adulto mayor en Cuba de la Dirección Nacional de Asistencia Social.

El hecho de que en el año 2000 se habrá incrementado esta población, y que la OMS haya trazado metas importantes de "Salud Para Todos en el Año 2000" obliga, por así decirlo, a revisar y educar nuestros actuales programas de atención al adulto mayor.

Si se quiere ver cómo cambia un país, no hay mejor manera que observar su dinámica demográfica, proceso que obliga a repensar la forma en que la sociedad está organizada para brindar respuesta a los cuidados necesarios que estos cambios suponen.

De ahí que sean particularmente útiles los resultados de la Encuesta Nacional sobre Envejecimiento de la Población 2017 (ENEP 2017), cuyo levantamiento se realizó entre noviembre del 2017 y enero del 2018. Desarrollada por el Centro de Estudios de Población y Desarrollo, de la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), en coautoría con el Centro de Investigaciones sobre Longevidad, Envejecimiento y Salud (CITED) del Ministerio de Salud Pública, abarcó a todo el país.

Según subraya el doctor Alberto Fernández Seco, jefe del departamento de Adulto Mayor, Asistencia Social y Salud Mental del Ministerio de Salud Pública (Minsap) al cierre del 2017, unos 2 millones 246 799 personas tenían 60 años y más, lo cual representa un 20,1 % de la población cubana y confirma el acelerado proceso de envejecimiento demográfico que vive hoy el país. Dicha dinámica demográfica coloca al país, y por supuesto a los sistemas de salud y de asistencia social, ante retos numerosos, quien llama la atención sobre la necesidad de

comprender que todas las personas mayores son distintas, pues se envejece de maneras diversas. «Mientras algunas conservan su nivel funcional para realizar las actividades de la vida diaria, otras necesitan asistencia permanente para actividades básicas cotidianas», Se calcula que 160 000 personas en Cuba padecen de demencia, número que ascenderá para el 2030 a las 300 000 personas. De ellos, el 70 % padecen de Alzheimer.

Desde el 7mo. Congreso del PCC se modificó el Lineamiento 144 y se aprobó el Lineamiento 116, que plantea «garantizar la implementación gradual de la política para atender los elevados niveles de envejecimiento de la población...».

Es una realidad que urge interiorizar, de cara a un escenario donde articular las políticas de desarrollo del país tendrá que necesariamente contemplar la realidad demográfica que vive Cuba hoy.

Es por ello que la presente investigación atiende a la necesidad de reflexionar y gestar un Proyecto de Animación Sociocultural específicamente con los adultos mayores de la comunidad: Los Coquitos del municipio de Camagüey como alternativa para promover el desarrollo cultural e identificar recursos y potencialidades en la comunidad.

Sin embargo, independientemente de las acciones realizadas por los actores sociales en la comunidad se constatan insuficiencias en la creación de dinámicas colectivas que movilicen a la población en torno a la organización y participación en el impulso de las actividades con los adultos mayores que conducen al siguiente problema.

Problema de la investigación ¿Cómo contribuir a la participación y el autodesarrollo comunitario del adulto mayor de la comunidad: Los Coquitos del municipio de Camagüey a partir de una propuesta de Proyecto de Animación Sociocultural?

Cómo objetivo: aplicar un Proyecto de Animación Sociocultural para la participación y el autodesarrollo comunitario del adulto mayor de la comunidad: Los Coquitos del municipio de Camagüey

Los métodos y técnicas

Histórico-lógico: posibilita realizar un análisis de los antecedentes y características del objeto y el campo en su desarrollo.

Análisis y síntesis: resulta significativo al distinguir lo relevante en esa evolución, además de estar presente en todo el proceso investigativo.

Técnicas empíricas: tales como, el análisis de documentos, encuestas, cuestionarios, inventario de autoestima para la determinación del problema y el diagnóstico inicial y final.

La encuesta: para la obtención con vista a la constatación inicial y final y corroborar la efectividad de las actividades.

Observación participante: se fundamenta en la búsqueda de realidades contando con el punto de vista de los sujetos estudiados, en este caso las personas de la tercera edad de la comunidad: Los Coquitos del municipio de Camagüey.

Investigación-acción-participativa: el modo de intervención con los individuos combinando el conocimiento, la acción, experiencia y saber científico en función de los intereses de los actores sociales.

Análisis porcentual: con el fin de realizar valoraciones importantes relacionadas con el análisis cuantitativo y cualitativo de los experimentos aplicados.

Novedad en la investigación: radica en la definición teórica, complementariedad metodológica, basada en los enfoques dialéctico materialista y culturalógico y el paradigma de autodesarrollo comunitario en los adultos mayores con posibilidades para el cambio.

DESARROLLO

En informe según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2015). El país con la población más envejecida de la región de las Américas es Canadá, sin embargo, proyecciones de las Naciones Unidas indican que en menos de una década, países como Cuba, Barbados y Martinica superarán a Canadá. Además plantea que la proporción de los habitantes mayores de 60 años se duplicará, de 11 al 22%. Organizaciones internacionales como la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) enfatizan en la necesidad de que los gobiernos deben garantizar políticas que permitan a las personas mayores seguir participando activamente en la sociedad, además de evitar las inequidades que con frecuencia sustentan la mala salud de estas personas.

En tal sentido a decir de (Martínez Pérez, González Aragón, Castellón León) (2018). En la actualidad, Cuba se ubica entre los países más envejecidos de América Latina y el Caribe; y sin lugar a dudas el envejecimiento de nuestra población tiene que estar considerado como el resultado del éxito de nuestra sociedad, pero no deja de ser una preocupación que amerita que nos planteemos retos para el estudio multidisciplinario, porque somos un país pobre y el tema de envejecer nos conduce a la necesaria reflexión: envejecemos con calidad?, estamos preparados para ser viejos?, ¿cómo nos acercamos a esta problemática, para tratar de eliminar los estereotipos negativos que se le atribuyen a las personas mayores?.

En la comunidad: Los Coquitos la falta de integridad en los proyectos para el tratamiento de la problemática local se condiciona a un enfoque fragmentado y sectorial, producto de las escasas experiencias de integración en los proyectos de Animación Sociocultural. Se aprecia un insuficiente tratamiento de los aspectos socioculturales donde presenta limitaciones en la promoción de un verdadero desarrollo cultural en la localidad. No existiendo una continúa superación cultural para lograr dinámicas socioculturales y participativas por parte de los trabajadores sociales y otros agentes de cambio social donde se presenta un escaso funcionamiento en la comunidad. Aún cuando las organizaciones de masas desarrollan un papel protagónico en la comunidad se evidencia la falta de integridad del personal calificado.

Para que la intervención profesional en Trabajo Social con el adulto mayor sea efectiva y eficiente en el sentido de lograr la adecuada orientación, organización y movilización de los implicados en función de su protagonismo, autonomía y autodesarrollo humano, es preciso tener en consideración elementos que constituyen los epistemas básicos de lo comunitario, asumiendo por ello una cualidad referida a la naturaleza de los vínculos que se desarrollan entre las personas implicadas en las experiencias de Trabajo Social: conciencia crítica, creatividad, real participación, cooperación y todo ello concretado en proyectos que den respuestas a las necesidades existentes en la base de las problemáticas sociales objeto de atención.

De ahí, la importancia de la animación sociocultural que se convierte en una alternativa para promover la participación efectiva y concreta de la comunidad o grupo social en la fijación de prioridades, la toma de decisiones y la elaboración y puesta en marcha de estrategias de planificación para alcanzar un mejor nivel cultural.

Al revisar la literatura sobre trabajo social comunitario se encuentran autores como Ezequiel Ander Egg, que expone los principales elementos a considerar cuando se alude a una comunidad estableciendo la siguiente noción:

“La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto”.

Otro autor que trata el tema de la animación sociocultural es: José V. Merino Fernández, el cual plantea en términos generales que puede verse como un instrumento teórico y funcional que ayuden al animador a fundamentar los programas de animación. Hace un análisis de contenido de varias síntesis teóricas y descripciones prácticas, entre las cuales, están las de los autores: J. M. Quintana, J.C. Gillet, María Salas y llega a una serie de categorías que le permite

considerarlas como características principales de la animación sociocultural. Son ocho las categorías referidas:

Acción social tendiente a crear, potenciar, fortalecer el dinamismo y cambio social.

Educación basada en una pedagogía activa, participativa y desarrollada a través de una metodología derivada de esta pedagogía.

Democratización y democracia cultural.

Generar y fortalecer grupos sociales autónomos y procesos de grupo operativo.

Prácticas sociales que estimulan la iniciativa, la participación y la reflexión.

Tecnología de intervención sociocultural.

Búsqueda y gestión de recursos para potenciar la identidad y protagonismo de los individuos y de los grupos en su desarrollo cultural-social dentro del marco de su propio territorio y comunidad.

Sistema de intercomunicación individual y grupal.

Todo conduce a que se considere que toda animación sociocultural implica proporcionar en la actividad:

Protagonismo y participación social de los presentes

Se convierte en una actividad de socialización efectiva para la convivencia, el intercambio, el disfrute y la construcción de lo colectivo

Contribuye a concientizar a los participantes, en lo reflexivo, sobre la importancia de la convivencia, la expansión del tiempo libre y la actividad de entretenimiento

Proporciona estados de ánimos favorables para enfrentar otras tareas sociales, individuales o colectivas.

Es por todo ello que se afirma que la animación constituye una herramienta de cambio sociocultural.

PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: "LA MAJESTAD DE LA VEJEZ "

Es evidente la importancia de proponer alternativas para lograr elevar la calidad de vida de la población. Los análisis realizados apuntan hacia la necesidad de diseñar un Proyecto de Animación Sociocultural para promover los estilos de vida de los adultos mayores.

ETAPA 1. INTERCAMBIO INICIAL CON EL SUJETO NECESITADO DE LA ACCIÓN PROFESIONAL.

La entrada al poblado se produjo a partir de las demandas y necesidades con los sujetos que ocupan responsabilidades en la gestión comunitaria: presidentes del consejo popular, dirigentes de organizaciones de masas y sociales, miembros de los grupos de trabajo comunitario integrado, promotores culturales y de deportes, instructores de arte, médicos de la familia, entre otros.

Tal demanda se formuló en un encuentro entre estos sujetos donde se esclarece las insuficiencias y se obtienen los principales datos sobre la problemática comunitaria, sus necesidades e intereses y se trazan las primeras acciones.

Las sesiones de trabajo mediante los grupos de la comunidad arrojan como resultado que los malestares sentidos por los adultos mayores, eje fundamental del proyecto con posibilidades para el cambio se puede apreciar que existen carestías de proyectos culturales, no existe recreación social real en los barrios, surgiendo una contradicción entre los gestores socioculturales y las necesidades del poblado.

Muestran también insatisfacción por las relaciones familiares, especialmente de los hijos, no solo por la ausencia física del hogar, sino por la despreocupación sobre su estilo de vida y estado de salud.

ETAPA 2. EXPLORACIÓN DEL ESCENARIO Y FORMULACIÓN DEL PREDIAGNÓSTICO.

El objetivo central de esta etapa de trabajo es manejar diferentes datos relacionados con la problemática de interés, se utilizan los siguientes métodos y técnicas de obtención de información:

Análisis documental: se estudiaron los documentos acerca del diagnóstico integral del grupo de ancianos para conocer las características generales desde el punto de vista de su estado de salud.

Examen de las historias clínicas acumuladas del grupo de adultos mayores, con el propósito de corroborar la información obtenida con los médicos de familia y los propios familiares sobre la caracterización individual de cada uno.

Observación participante: se observaron las aptitudes del grupo en el contexto comunitario, así como, el accionar de las actividades cotidianas.

De los 20 adultos mayores como muestra escogida para la investigación se puede observar cada aspecto estudiado según el diagnóstico del grupo, el cual permitió al investigador conocer más de cerca las particularidades del colectivo de adultos mayores, siendo analizados elementos como la convivencia, situación económica de la familia y nivel cultural.

Convivencia: 5 adultos mayores viven solos, 15 viven con familias.

Situación económica: 7 tienen buena situación en la familia, 10 reciben chequera de la asistencia social, 3 dependen de los cuidadores sociales.

Apoyo familiar: 4 adultos mayores reciben un excelente apoyo familiar, 8 con buen apoyo familiar, 2 con regular apoyo familiar y 6 con inadecuado apoyo.

Nivel cultural: los 20 adultos mayores son campesinos con 6to grado.

De los aspectos mencionados con anterioridad se refleja claramente que la inestabilidad en la convivencia, la situación económica y el apoyo familiar son los que más repercuten en el logro de una buena calidad de vida en los adultos mayores de la comunidad.

ETAPA 3. PROCESO EN SI DE DIAGNÓSTICO Y BÚSQUEDA DE SOLUCIONES COMUNITARIAS.

La conformación de la propuesta de intervención toma como fundamento las contradicciones detectadas en la fase de diagnóstico.

Objetivo de la Propuesta de Intervención: propiciar la participación y el autodesarrollo comunitario de los adultos mayores de la comunidad para su integración en el Proyecto de Animación Sociocultural.

Estructura de la Propuesta de Intervención: la misma cuenta con 11 sesiones de trabajo, 2 en la etapa introductoria, 7 en la etapa de desarrollo y 2 en la etapa de evaluación del programa.

Estructura de las sesiones: nombre de las sesiones, objetivo, participante, responsable, recursos, tarea, técnicas, cierre, encomiendas para la próxima sesión.

ETAPA INTRODUCTORIA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Sesión # 1

Nombre de la sesión: conformando un grupo. **Objetivo de la sesión:** fomentar el conocimiento previo de cada miembro del grupo y de los objetivos que se persiguen con la creación del grupo. **Participantes:** 20 adultos mayores de ambos sexos de la comunidad. **Responsable:** facilitador.

Recursos: local, sillas, papel, pizarra, tizas, lápiz o plumones. Tareas: presentación del grupo, listar los gustos de los miembros del grupo. Técnica de presentación: "lo que más me gusta...."

Cierre: a través de la interrogante: ¿cómo se sintieron?, en una ronda participativa.

ETAPA DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Sesión # 2

Nombre de la sesión: participamos todos. Objetivo de la sesión: reflexionar en cómo ha logrado mantenerse con la edad que presenta, motivar a todos los miembros del grupo para lograr niveles de participación grupal. Participantes: 20 adultos mayores de ambos sexos de la comunidad. Responsable: facilitador. Recursos: local, sillas, papel, pizarra, lápiz, plumones. Tareas: reflexionar sobre lo expresado por cada miembro del grupo. Técnica: preguntas y respuestas con el objetivo de animar a las personas al diálogo amable y cordial. Cierre: una palabra clausura, donde cada miembro expresa con una palabra cómo se sintió durante la sesión. Encomienda: pensar en propuestas de acciones o tareas que puedan ser desempeñadas por el grupo en el medio donde vive.

Sesión # 3

Nombre de la sesión: edificando. Objetivos de la sesión: formar habilidades en tareas grupales, reflexionar en acciones de participación grupal en la comunidad. Participantes: 20 adultos mayores de ambos sexos divididos en dos grupos y miembros del grupo gestor, promotores culturales e invitados. Responsable: facilitador. Recursos: local, sillas, materiales e instrumentos de uso manual. Tareas: creación de un taller de artes manuales con exposición en la comunidad. Cierre: reflexión grupal en ronda participativa. Encomienda: reflexionar en las diferentes maneras de mantener una vida saludable y discutirlos en la próxima sesión.

Sesión # 4

Nombre de la sesión: implicación y creatividad. Objetivo de la sesión: demostrar en la práctica las potencialidades adquiridas durante el trabajo grupal para la participación comunitaria. Participantes: 20 adultos mayores de ambos sexos divididos en dos grupos y miembros del grupo gestor. Responsable: facilitador. Recursos: local, sillas. Tareas: crear subgrupos para la realización de actividades culturales tales como: Conjunto de baile: El Benny, taller de pintura y juegos de dominó: "adiós a la nostalgia", taller literario: "por el triunfo de la vida" Cierre: ronda participativa con palabra clave. Encomienda: propuestas de evaluación sobre la organización, planificación y desarrollo de las actividades culturales planificadas en la sesión.

ETAPA 4. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Es significativo destacar que el análisis de los resultados sirvió para comprobar la eficacia del Proyecto de Animación Sociocultural y potenciar el desarrollo cultural a través de los adultos mayores y demás comunitarios hacia su localidad, desde la perspectiva del autodesarrollo.

En esta etapa de evaluación se asumen los tres procesos que caracterizan lo comunitario como cualidad: la participación, la implicación y la cooperación; procesos que se gestan en los individuos con los que se trabaja. La participación debe responder por encima de todo a las necesidades contenidas en el grupo de adultos mayores, siendo el punto de partida y surgimiento del proyecto. Las sesiones de trabajo realizadas se idearon de la forma más amena y dinámica posible en correspondencia con la edad de los participantes.

En los inicios no se mostraron cooperativos y con escaso entusiasmo pues no estaban acostumbrados a este proceder y nivel de atención, pero en el decursar de las sesiones fueron acogidas con agrado y mucha expectativa. A lo largo del trabajo grupal se apreció la buena comunicación y las valoraciones en torno a los temas abordados, manifestándose la validez de este método que impulsa y promueve el diálogo y la actividad.

Al decir del autor nació desde la sesión inicial, reflexiones, experiencias y la vinculación con el arte para asegurar una mayor motivación de los adultos mayores y crear el vínculo con el campo

de estudio del investigador. Por otra parte, la implicación personal en cada una de las actividades propició que las valoraciones y opiniones de los involucrados sobre el proyecto ganaran en sentido emocional y motivacional. A pesar del esfuerzo realizado en conjunto con los demás factores de la comunidad, unos estaban más activos y entusiastas que otros, aunque en sentido general tuvieron en el proceso de intervención un estímulo para el aprendizaje y el logro de las mismas.

El diseño participativo de las sesiones superó cualquier limitación, ocasionada por algunos ancianos que mostraron cierta apatía desde el inicio del proyecto. Afortunadamente éstos se fueron integrando en la construcción de nuevas iniciativas. El análisis de los resultados finales demostró la validez y eficacia del proyecto para asumir la búsqueda de soluciones reflexivas, con el propósito de lograr mejores transformaciones y participación social.

ETAPA 5. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta etapa de sistematización, el investigador corrobora la ancianidad como una etapa de la vida donde la participación en el proyecto contribuye a su bienestar. Esto se valora a partir de los resultados emocionales positivos durante el proceso de intervención.

El proyecto incide en la imprescindible unión entre el hombre y la cultura en cualquier territorio, ya sea rural o urbano; promoviendo el trabajo sociocultural y de transformación en la sociedad donde se labore. Por lo que resulta decisivo el aporte que estos profesionales puedan dar para crear nuevos proyectos y sistematización de los mismos.

Se puede afirmar que la aplicación del proyecto de intervención tuvo los siguientes resultados relevantes: el 85 % de la muestra se transformó y mejoraron su calidad de vida, por lo que los índices a medir en cada etapa tuvieron aceptación en la comunidad y específicamente en los adultos mayores.

CONCLUSIONES

La investigación corroboró que los adultos mayores de la comunidad manifestaban una insuficiente atención recreativa y cultural, lo que provoca problemas de ansiedad, apatías, envejecimiento acelerado, entre otras. Diseñar el Proyecto de Animación Sociocultural permitió a través de las actividades con el adulto mayor desarrollar criterios de aceptación por parte de los demás factores de la comunidad, además el planteamiento de razones que permiten apreciar seguridad en sí mismos. Permitted que los adultos mayores ofrecieran sus aportes y ganaran en una alta autoestima expresada en su capacidad de comunicarse, de realizar tareas, trazarse metas y propósitos tomando decisiones con una posición favorable dentro de la familia y la sociedad. El proyecto consistió en ser factible su aplicación según las necesidades de la práctica y las peculiaridades específicas de las comunidades donde se aplica mediante el autodesarrollo comunitario.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, E. (2000). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Madrid: CCS.

Ander-Egg, E. (2000). Métodos del trabajo social. Buenos Aires: Editorial. Espacio.

Arias Herrera, H. (1995). La comunidad y su estudio. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Baró Bouly T, Fernández Hernández M, Milanés González T, Morlote Castañeda Y, Duany Rodríguez L. Acciones educativas para mejorar la calidad de vida en adultos mayores. Rev Inf Cient [Internet]. 2017 [citado 15 de abril 2022]; 96 (5). Disponible en: <http://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/1739>.