

MIRADAS A LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL PATRIMONIO LOCAL

MSc. Nancy Aleida Marzo Forbes

Profesora del Departamento Educación Preescolar de la Facultad: Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Camagüey. Licenciada en la especialidad de Educación Plástica. Máster en Ciencias de la Educación. Ha publicado artículos en revistas y en memorias de eventos. Nancy.marzo@reduc.edu.cu Teléfonos: 32-270070 y 51505804

MSc. Carlos Rosel Sánchez Borrego

carlos.sanchez@reduc.edu.cu

MSc. Carlos Llanes Rodríguez

carlos.llanes@reduc.edu.cu

RESUMEN

El presente trabajo aborda el fortalecimiento de la identidad cultural desde la asignatura Apreciación y producción artística, que se imparte en el tercer año de la carrera Educación Preescolar. Las acciones que se proponen contribuyen a la educación ambiental del estudiante en el cuidado y conservación del patrimonio local, contexto donde el estudiante tiene una posición protagónica en la autogestión de su propio aprendizaje. Para la estructuración de la propuesta se aplicaron técnicas e instrumentos que permitieron establecer un diagnóstico, entre las que se encuentran: la observación a actividades de apreciación, encuestas a estudiantes, entrevista a directivos y profesores, y el pre- experimento, para determinar la efectividad de las actividades planificadas. De igual modo durante todo el proceso investigativo fueron de utilidad el análisis y la síntesis; la abstracción y la generalización; la inducción y la deducción. Ello, hizo posible la realización de una propuesta coherente con el objetivo planificado y aplicarla como parte de las actividades extensionistas desde la clase en coordinación con las instituciones culturales seleccionadas.

Palabras clave: apreciación, patrimonio local, identidad cultural, acciones.

INTRODUCCIÓN

En actual contexto donde la globalización con su carácter inevitable y su naturaleza hegemónica, constituyen un desafío para el origen de un pensamiento cultural destinado a reforzar lo diferente, a buscar lo que distingue e identifica como cubanos pertenecientes a un determinado espacio donde aflora la cubanía, resulta importante considerar las potencialidades que encierra el proceso docente educativo en la Educación Superior para darle tratamiento a la educación en valores identitarios, aspecto que posee un orden prioritario, con el fin de garantizar la formación integral del futuro profesional de la educación.

De hecho, uno de los valores fundamentales que establece el perfil del egresado de la carrera Educación Preescolar, está dirigido precisamente hacia el respeto a la identidad cultural cubana reflejado en el autorreconocimiento como portador de la cultura cubana y la responsabilidad antes todos los valores que conforman los bienes del patrimonio visual cultural de la nación.

Contribuir a la formación de un profesional de la educación sensible, conocedor, defensor de los valores patrimoniales nacionales y locales y de su identidad cultural, con un sentido ético y estético, poseedores de una cultura general integral que demuestre en su quehacer profesional.

Por tanto se le impone a la universidad el reto de que sus egresados alcancen la preparación cultural integral a la que se aspira, y que a la vez se sientan identificados con entorno visual para poder enfrentar al proceso educativo con los niños de la primera infancia de manera satisfactoria y a partir de sus propias vivencias favorecer valores de pertenencia en los más pequeños. Ello sin embargo, solo puede lograrse cuando desde las diferentes asignaturas del currículo de la carrera se definen actividades concretas que incidan en el enriquecimiento espiritual de los estudiantes con énfasis en la identidad cultural.

En correspondencia, se aplicó un diagnóstico a los estudiantes del tercer año de la carrera que permitió identificar las siguientes regularidades:

-Limitaciones cognitivas con relación al reconocimiento del patrimonio local como legado y herencia cultural de generaciones anteriores a preservar.

-Inadecuada identificación de las obras patrimoniales que posee el territorio.

-Inexistencia de hábitos sistemáticos y espontáneos hacia la indagación para el conocimiento del patrimonio de su localidad.

A partir de dichos resultados, se determinó como *problema científico*: la educación patrimonial en las estudiantes del tercer año de la carrera Educación Preescolar. Y como *objetivo* a cumplimentar: elaborar una propuesta de actividades dirigidas hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del tercer año de carrera Educación Preescolar.

DESARROLLO

La identidad, es uno de los valores que ha orientado al hombre a través de la historia, no solo de su país, sino inclusive la de su propia existencia. En ello, el fomento y fortalecimiento de este valor, es una importante tarea que concierne a todos los agentes educativos de la sociedad, especialmente a los docentes universitarios, a quienes corresponde la formación integral del profesional. Por tanto, tales requerimientos precisan que los estudiantes sean capaces de conocer, admirar y defender la herencia cultural de su país frente a las fuerzas disolventes internas y externas que pretenden su desnaturalización cultural y humana, en fin como bien ha expresado Vega, J (2002)

“es menester que cada nación, región y localidad, ponga en disposición todo su patrimonio simbólico de recuerdos para encarar el futuro”. O sea, ampliar el horizonte epistemológico e imaginativo, para que dispongan de los saberes que les permitan ampliar su percepción de la vida misma a partir de la justa valoración de los que se posee, de los símbolos de cubanía en este caso.

De ahí que, la identidad de un sujeto individual o colectivo este considerada como *“el conjunto de las condiciones subjetivas de una persona, un pueblo, etcétera, es, probablemente, la categoría más importante a ser tratada en las ciencias sociales que se refieren al sujeto humano de manera concreta”*, según criterios de Batista, A (2008).

Es por tanto, lo que confiere al cambio, a la esencia de continuidad y de autodeterminación, aspecto que conlleva a la permanencia de su esencia.

En tal sentido, la identidad cultural tiene su fundamentación axiológica en la filosofía marxista leninista, y ello se constata a partir del fundamento que considera *“la identidad es un proceso dialéctico complejo y contradictorio”* (Peña, L, 2009). Y es que en la identidad como tal se encuentran relacionadas categorías de la unidad y la diferencia, la identidad no tiene carácter absoluto, pues se modifica a través del tiempo, a partir de las experiencias del propio sujeto.

En el caso de la identidad cultural, valor que ha sido trabajado por varios autores, entre ellos Vega, J (2002); Bombino R. (2002); García, M (2002); González, M,M (2005) y Tejeda del Prado, L (2000). Esta última ha planteado que: *“la conciencia de identidad cultural es resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social y en las situaciones de aprendizaje (...)”*. He aquí que, el papel del entorno y de las vivencias que de él emanan, cobran una gran significación y pueden ser determinantes en la conciencia de identidad cultural.

En este sentido, la cultura, como parte de su carácter complejo y contradictorio implica una cuestión de la herencia, de continuidad y ruptura, de enriquecimiento y superación del desarrollo. Y en el caso del arte, este no es arte fuera de la sociedad y sin los valores que se desarrollan dentro del proceso social ni al margen de éstos. Es por ello que la identidad cultural es también parte esencial de la dignidad de un país. Esta se genera en el mismo proceso de identificación y de orgullo por lo propio. Puede decirse entonces que *“La identidad es un hecho cultural, porque reúne en sí misma todos los conocimientos, sentimientos, aspiraciones, intereses, lengua, tradiciones, costumbres, modos de vivir, pensar y actuar que el hombre ha plasmado en todo su andar por la humanidad...”* (Bombino, L.R, 2002). Es decir, que el desarrollo de la conciencia de identidad cultural se produce cuando el sujeto desarrolla modos de actuación en sintonía con los valores creados y un nivel de identificación que tiene una implicación hacia la cultura que le es inherente.

Consideraciones de este mismo autor, agregan que *“solo podemos desarrollar aquello de que nos hemos apropiado adecuadamente”*. Dígase que, durante las diferentes etapas del desarrollo de la personalidad, el ser humano se apropia de su cultura, sus costumbres, y de lo que lo distingue de las culturas de otras regiones y países. Cuando las experiencias perduran, le sirven como escudo ante cualquier tipo de la agresión a su identidad.

En consonancia, la identidad cultural puede ser reflejada a través del quehacer cotidiano de la persona, donde la cultura se instaura un importante incentivo. De manera diversa en su centro aunque predomine lo común como regularidad. O sea como fenómeno social que reconoce la coexistencia de intereses culturales afines. Es decir se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores ético-morales que marca la cultura popular, y se expresa en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana

Puede comprenderse que, el proceso de desarrollo de la identidad cultural se manifiesta en sintonía con los aspectos de la cultura que el individuo aprende a identificar, valorar e interiorizar en sus rasgos propios. Está condicionada por la manera en que el sujeto de cultura, se relaciona e interpreta las expresiones espirituales y materiales, creadas durante el devenir histórico, en como las asume de forma consciente como vivencia cotidiana.

En este ámbito, resultan inmensas las posibilidades que ofrecen los contenidos de la asignatura *Apreciación y producción artística*, que puede posibilitar que los estudiantes entren en contacto con el quehacer artístico cubano, tanto a nivel nacional como local, de modo que puedan emitir sus valoraciones con una visión crítica y ajustada a la realidad, lo cual influye de manera positiva en el desarrollo del pensamiento lógico, su razonamiento verbal y la capacidad para descubrir relaciones y dependencias entre los fenómenos abordados.

A propósito, integrar contenidos que contribuyan a enriquecer la asignatura dirigidos al fortalecimiento de la identidad cultural, a partir del conocimiento del patrimonio local, fomenta la creatividad y el disfrute de las obras patrimoniales, y desarrolla actitudes responsables ante su entorno visual más cercano, a la vez que proporciona habilidades que aseguran un desempeño exitoso en cuanto a la educación en valores de los niños de la primera infancia con los que realizara su práctica pedagógica.

De manera que, las obras patrimoniales de la localidad se conviertan en un referente importante para el desarrollo de actividades apreciativas, que le permitan al estudiante de forma consciente, no solo disfrutar sino valorar el nivel de desarrollo alcanzado en la creación artística en Cuba, así como los contenidos asociados a ésta. De ahí, la importancia para que desde esta asignatura se posibilite la contextualización de sus contenidos en este sentido.

Además, una propuesta donde se incorporen actividades dirigidas a lograr que el estudiante comprenda la importancia de la preservación del patrimonio, facilita la formación de un pensamiento lógico, genera gusto estético, propicia la valoración de significados, estrecha las relaciones educando-comunidad en su contexto sociocultural, y también propicia placer a la vez que desarrollan capacidades cognitivas mediante el conocimiento de la historia local, así como la solidaridad grupal, la identidad, todo lo cual conlleva a la formación de hombres y mujeres dignos que amen y respeten el lugar donde viven.

De ahí que los autores consideren, que al constituir la identidad cultural uno de los principios básicos de la política cultural cubana, como fundamento de la nación; resulta pertinente que se propicie la relación entre las obras patrimoniales de la localidad y el estudiante de la Educación Preescolar; para que puedan no solo apreciarlas estéticamente sino también aprender a cuidarlas y defenderlas, especialmente como imágenes representativas que tienen una historia que contar para las presentes y futuras generaciones.

La educación artística de manera general, es capaz de generar oportunidades a partir de experiencias individuales que surgen de la experiencia estética, ello puede ocurrir a partir del vínculo en diferentes espacios que puedan contribuir a que surgimiento de experiencias cuyos significados sirvan para construir una particular manera de ver el mundo. La cultura estética aparece ante el individuo no solo como una compaginación de valores, sino también como un sistema definido que se incluye en la estructura social de la sociedad y la determina.

La cultura estética, se desarrolla fundamentalmente mediante una selección de los valores artísticos, a través de las instituciones culturales correspondientes y los medios masivos de comunicación que contribuyen a su interpretación en correspondencia con las tareas vigentes en el desarrollo social de una época dada. De esta manera, los valores artísticos seleccionados e interpretados de esa manera adquieren significación del ideal estético, devienen norma y modelo en la actitud estética del hombre hacia la realidad, quedan incluidos en el sistema de su orientación valorativa de un proyecto social determinado.

Sin embargo, en el proceso del traslado de la experiencia social, en especial de los valores ideales y estéticos, al plano individual, tiene lugar una selección y se modifican, según sean las capacidades y experiencias de vida del individuo, y determinan si formaran parte de su individualidad. Por tanto, desde el proceso de formación de la personalidad se deben tener en cuenta las amplias posibilidades que ofrece el entorno social, para que éste ocupe su dentro de la actividad social, y pueda constituirse en influencia positiva para el individuo, en aras de que se integren a sus intereses y necesidades más apremiantes.

De este modo, cuando se aborda el papel de las actividades de apreciación estética que como parte del currículo de algunas asignaturas deben desarrollan, en especial las del profesional en formación de la carrera preescolar pueden desarrollarse, estas deben ser planificadas con el propósito de establecer los nexos necesarios entre el estudiante y la realidad en que vive, dígase entorno visual y patrimonial que debe ser preservado, y que mientras no cobre el valor que realmente posee, no tendrá en el estudiante el significado que este tema requiere a la luz de la sociedad cubana actual y su complejidad.

Entonces, debe considerarse en todo momento la influencia social y positiva del arte en general, en particular de las artes plásticas, que están consideradas como favorecedoras del contacto valorativo en sus diversas manifestaciones -pintura, dibujo, grabado, escultura, arquitectura- una vez que la persona realiza valoraciones, ya sea de forma espontánea o dirigida. Todo lo cual puede aportar al individuo, en este caso al estudiante de la carrera, una apropiación de los valores que le han antecedido en estrecha relación con los actuales; y a partir de ello, dotarlos de las herramientas necesarias para lograr, a través de este conocimiento, un nivel de identificación con la cultura, que finalmente favorece culturalmente el desarrollo de su formación identitaria.

Visto de este modo, fomentar la apreciación estética del estudiante a través de las imágenes que le son familiares, de pintores cubanos o extranjeros que desde su arte reflejaron la visualidad de la ciudad, cuya obra es considerada destacada en la cultura cubana por poseer valores característicos de nuestro entorno, de nuestras costumbres, puede resultar una propuesta que interese y aporte a un ambiente pedagógico que permita dar respuesta a algunas interrogantes que pueden estar latentes en el estudiante y que con el empleo didáctico de las imágenes pueden ser esclarecidas.

Aquí es válido recordar, como la imagen a través de la historia de la humanidad ha cobrado un significado innegable, ha sensibilizado a las personas, y ello ocurre porque también ha acompañado al ser humano en su trayectoria por la vida, a algunos como protagonistas de la creación de estas, otros como admiradores de estas y a algunos que solo les han servido como referente visual de un determinado lugar, porque desafortunadamente no han logrado apreciar el verdadero valor de cada imagen que le rodea.

Según Herbert, R (1980), *“la imagen como primer referente visual se manifiesta en el arte y éste a su vez, como lo reconoce, en el instrumento esencial en el desarrollo de la conciencia humana”*. Ha sido la imagen una de las vías por las que el ser humano ha logrado entender lo que le antecedió en la vida, las costumbres de una determinada etapa de la historia, aquí aflora el valor documental que se le concede a la imagen, y en particular a la imagen artística. Esta ha servido, lo mismo como medio de comunicación, que como arma de lucha y por supuesto como recurso didáctico para el aprendizaje.

El reto de aprender a decodificar el mensaje que encierra la imagen, de saber valorarla con un adecuado gusto estético, de modo que logre convertirse en reflejo de nuestras emociones y una particular manera de ver la vida, de la necesidad de nuestra comunicación visual, es evidente que se impone en los momentos actuales que vive la sociedad cubana. Para ello, se debe ser selectivo con respecto a las imágenes que se mostrarán al estudiante, estas deben ser representativas de la identidad cultural de lo cubano, y en todo momento tener presente el carácter polisémico de la imagen, o sea de las múltiples interpretaciones que pueden surgir a partir de la visualización la apreciación de esta, pero siempre y cuando se trate de enseñar a mirar y aprender lo realmente valioso, como es el caso del patrimonio creado, vale la pena trabajar en esta dirección.

En la imagen artística, a diferencia del conocimiento científico-teórico, aparecen indisolublemente unidos los rasgos del conocimiento que se refieren a la contemplación viva y al pensamiento abstracto, porque en ellas está latente lo objetivo y lo subjetivo en una unidad. Lo objetivo representados con los fenómenos que el arte toma de la realidad, y lo subjetivo en las vivencias, meditaciones y sentimientos del artista. Y es que en general, en toda obra artística está indisolublemente implícito el conocimiento que se obtiene de la contemplación viva y que es llevado al pensamiento abstracto y de este a la práctica, relación esta que se manifiesta a través de la apreciación artística.

El valor subjetivo que posee la imagen, le presta un matiz emocional a la percepción sensorial, y mediante la vivencia que proporciona, se puede lograr el acercamiento más estrecho a los valores del entorno cultural universal, nacional y local, para manifestarse en la educación ambiental del estudiante en este caso. Al ofrecerlas posibilidades de conocer por esta vía contenidos de interés, que los conlleven a emitir valoraciones al respecto con una visión crítica y ajustada a la realidad. De igual manera, dichas experiencias pueden constituirse en condiciones favorables para la realización de otras acciones apreciativas de manera espontánea y mostrar lo aprendido a otras personas, y de manera consciente, no solo disfrutar sino valorar su nivel de desarrollo.

En el caso específico de las actividades concebidas para propiciar el desarrollo de sentimientos identitarios en los estudiantes de la carrera Educación Preescolar, es necesario tener presente algunas ideas básicas como son: la adecuación a necesidades e intereses, la flexibilidad, sistematicidad e integridad sobre la base de una comunicación basada en la sensibilidad y el ejemplo. Aspecto que ha sido abordado por Seijas, C. R (2010), donde plantea algunas consideraciones a tener en cuenta en el desarrollo de las actividades de apreciación artística para el tratamiento a la identidad cultural. Estas se refieren a la comprensión de los elementos patrimoniales locales con sus correspondientes componentes conceptuales y formales que posibiliten la interacción desde la esfera motivacional de los estudiantes con los objetos de apreciación; el desarrollo del análisis de la obra en su totalidad (elementos del sistema forma) como un exponente complejo de comunicación y como reflejo de la sociedad de la cual forma parte el producto artístico, así como el enjuiciamiento crítico (con las correspondientes valoraciones más profundas y complejas), lo cual han asumido los autores como algoritmo para la apreciación.

Por otra parte, en aras de garantizar que los estudiantes enriquezcan su referente visual a partir de actividades apreciativas, se hace necesario que la reflexión del profesor sobre el valor cultural de la obra sea educativo y, donde el proceso permita direccionar no solo hacia el aprendizaje, sino, a las relaciones identitarias entre el estudiante como perceptor de la obra de arte y la obra como portadora de un mensaje que puede ser decodificado con varias interpretaciones, pero que no está vacía de contenido, representa brindar un enfoque integral y dialéctico al aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades que se han concebido, se requiere que cada actividad atienda con extremo cuidado el nivel de asequibilidad en las explicaciones del profesor; de manera que se haga factible la comprensión de los conocimientos, aunque no por eso puede dejarse de emplear los términos técnicos propios de la asignatura y una ubicación contextual de cada obra patrimonial en correspondencia con los principios éticos y estéticos de la sociedad en que vive.

Actividades para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de la carrera en Educación Preescolar.

Objetivo general de las actividades: Apreciar obras plásticas del patrimonio local de manera que contribuyan a desarrollar sentimientos de patriotismo e identidad cultural, como parte de su formación integral.

Actividad 1

-Observación y debate del video “Camagüey 500 aniversario”

Esta actividad tiene como objetivo: explicar las causas que conllevaron a la declaración del “Centro histórico de la ciudad de Camagüey” como patrimonio de la humanidad en 2008 y la necesidad de su conservación para las futuras generaciones.

Esta actividad que puede considerarse introductoria, y se desarrolla en el Centro de interpretación “Maqueta de la ciudad”, donde los estudiantes observan el video y conocen sobre la ardua tarea de restauración llevada a cabo en las distintas edificaciones para que se lograra lo que hoy se exhibe como patrimonio de la humanidad. Aquí se aborda la importancia que tiene el hecho de alcanzar este reconocimiento a nivel internacional y la necesidad que existe de conservar el valor histórico y patrimonial no solo de este sitio sino de la ciudad en su conjunto.

El debate estará dirigido fundamentalmente hacia la importancia de este contenido para su futuro desempeño como profesional de la primera infancia. Para ello se apoyarán en la Guía de observación que servirá para la organización del video debate.

Actividad 2

-Recorrido por la ciudad para identificar los símbolos de la ciudad Camagüey.

La visita tiene como objetivo: identificar los símbolos de la ciudad que forman parte del patrimonio que debe ser preservado. Aquí se encuentran presente imágenes y códigos que identifican el ser camagüeyano, incluye símbolos de diferente índole dentro de los que se encuentran: el escudo de la ciudad, como obra representativa de la arquitectura la Sociedad Cultural Santa Cecilia, uno de los símbolos arquitectónicos más sobresalientes que se encuentra ubicada en la Plaza de los trabajadores, la escultura erigida al Mayor General Ignacio Agramonte ubicada en el parque del mismo nombre y el Parque de las Leyendas donde aparecen representadas en imágenes a relieve las leyendas que han llegado hasta nuestros días (Leyenda del Santo Sepulcro; Leyenda del rapto de las principeñas; Leyenda de Dolores Rondón, entre otras) que forman parte de la identidad cultural del ser camagüeyano.

En el mismo Parque de las Leyendas, se realiza el intercambio con los estudiantes para que expongan sus criterios acerca de los símbolos que han conocido y sus valoraciones al respecto. En el caso de la obra arquitectónica “Sociedad Cultural Santa Cecilia”, realizaran su apreciación a partir de la Guía para la apreciación de este tipo de manifestación y, en la escultura de Ignacio Agramonte con la Guía de apreciación para las obras escultóricas.

Actividad 3

- Visita al Museo Provincial Ignacio Agramonte Loynaz.

Esta visita tiene como objetivo: Apreciar los valores estéticos y culturales e identitarios de los objetos que se exponen en la Sala de Artes Plásticas y en la de Artes Decorativas.

Durante la visita a este museo los estudiantes tendrán la Guía para la visita al museo y trabajarán también con la Guía para la apreciación de obras pictóricas. En un análisis de cierre de la actividad se desarrolla un intercambio con relación al valor de la obra arquitectónica en general y su antigua función como cuartel de caballería; también se enfatizara en el valor documental y patrimonial que poseen los diferentes objetos artísticos que se exhiben en la sala de artes decorativas, las esculturas que están ubicadas a nivel de pasillos, y en el caso específico de la sala de Artes Pláticas acerca del valor que poseen las obras que allí se exponen, donde inclusive existen colecciones de artistas camagüeyanos de diferentes épocas.

Actividad 4

-Visita al museo casa natal de Ignacio Agramonte Loynaz.

Esta actividad tiene como objetivo: Apreciar la arquitectura de la casa museo, así como objetos representativos de la historia de vida del Mayor.

Se analiza el valor patrimonial que tiene esta edificación y la importancia que se le concede a su preservación y se abordan los valores del insigne patriota Camagüeyano, y la importancia de la conservación del patrimonio desde el conocimiento de la historia de la provincia de Camagüey. Durante la actividad se realiza un recorrido por las diferentes salas del museo con la guía de la técnica del museo y se les explica la trascendencia histórica de la figura de Ignacio Agramonte, y las características de la arquitectura del inmueble, la época a que corresponde y su valor histórico.

Posteriormente se realiza un intercambio acerca de la importancia de esta instalación cultural y los valores que encierra, con énfasis en lo aprendido y su utilidad para la futura profesión. En este caso los estudiantes deben trabajar a partir de la Guía de visitas al museo.

Actividad 5

-Visita al Estudio - taller de la artista escultora y pintora camagüeyana Martha Jiménez, y a las esculturas ambientales conocidas como “Las chismosas” que fueron realizadas por artista que se encuentran ubicadas frente a su estudio en la Plaza del Carmen.

Esta visita tiene como objetivo: intercambiar con la artista Martha Jiménez y su obra, lo cual permitirá al estudiante un acercamiento a las diversas temáticas que esta trabaja, tanto en la pintura como en la escultura, relacionadas específicamente con la mujer camagüeyana en sus distintas y variadas actividades. Se enfatizara en cómo esta artista tiene ubicada un gran número de obras por toda la ciudad y como en cada una hay un profundo sentimiento de identidad. Posteriormente se realiza un análisis que les permita exponer sus impresiones con respecto a lo apreciado.

Actividad 6

-Visita a la Casa de la diversidad cultural.

Esta actividad tiene como objetivo: investigar la historia de esta instalación antes de convertirse en museo y su función actual.

Los estudiantes durante la visita intercambiarán con la técnica del museo acerca de su historia, su estilo arquitectónico, la etapa a la que pertenecen los objetos artísticos y útiles bellos que se exponen, y como estos constituyen símbolos de identidad cultural y patrimonio de la ciudad.

Al finalizar la actividad se reflexiona acerca de las impresiones que tuvieron los estudiantes durante la visita desarrollada.

Actividad 7

- Recorrido por el centro histórico de la ciudad para apreciar las características particulares de la arquitectura colonial en Camagüey.

Esta actividad tiene como objetivo identificar los diferentes estilos arquitectónicos correspondientes a las diferentes épocas. Durante la actividad los estudiantes apreciarán características de la etapa colonial como la disposición y diseño de los diferentes tipos de puertas; fachadas, decoración de techos, arcos, y otros elementos representativos de las diferentes etapas históricas, característicos de la arquitectura camagüeyana durante la colonia y la República. Al finalizar la actividad se realizará un debate donde los estudiantes abordarán la importancia de la conservación de estas obras arquitectónicas que se encuentran ubicadas en este sitio patrimonial.

Actividad 8

-Visita a las Galería de arte: “República 289”, cuyo objetivo es que los estudiantes puedan: Apreciar obras plásticas de artistas de la localidad. La actividad permitirá que conozcan los principales temas que han sido representados por estos artistas y debatir acerca de las los contenidos representados. Al finalizar se les preguntará cuáles de las técnicas y estilos estudiadas en clases pudieron identificar y qué impresiones les causaron las obras desde el punto de vista estético. La Guía para la apreciación de obras pictóricas será de gran utilidad en esta actividad.

Actividad 9

-Recorrido por el parque “Casino campestre”.

Esta actividad tiene como objetivo: Apreciar las esculturas ambientales que se encuentran ubicadas en diferentes lugares de este extenso parque.

Para ello utilizarán la Guía para la apreciación de obras escultóricas. Podrán establecer comparaciones entre los diferentes tipos de esculturas ambientales que allí se encuentran; así como de la gran variedad de temas representados como parte del contenido de estas. En el caso de las obras que representan personalidades de la Historia de Cuba y las que refieren acontecimientos ocurridos como la escultura dedicada a los pilotos Barberán y Collar, deberán ser objeto de debate a profundidad.

En cada una de las actividades el estudiante tendrá la oportunidad de tomar fotografías de las imágenes que más les hayan impresionado para luego ubicarlas en la Revista creativa que propone la asignatura como forma de evaluación final de este contenido, donde los estudiantes ubicarán las imágenes de las diferentes manifestaciones artísticas y abordarán acerca de sus características fundamentales como manifestaciones del arte y como obra patrimonial a preservar enfatizando en su importancia y el porqué de su selección.

CONCLUSIONES

La identidad cultural, constituye un valor prioritario a trabajar con los estudiantes de las carreras de formación pedagógica, de modo que desde el propio currículo de las asignaturas se aporte al fortalecimiento de esta como vía para garantizar su formación integral como profesional.

La educación artística del futuro profesional de la educación debe estar basada en actividades teórico-prácticas que le aporten la necesaria cultura visual a partir del contexto local y global que le aporten a la reflexión sobre las formas de convivir y la necesidad de su preservación para las futuras generaciones.

Las obras artísticas y patrimoniales, vistas como una interpretación estética de la realidad, y, por tanto como un aspecto de la actitud práctica y dinámica del hombre frente al mundo, permiten la apropiación de sentimientos de pertenencia, satisfacción, orgullo y conciencia en los sujetos a través de su interrelación con estas por medio de la actividad apreciativa.

La aplicación de las actividades propuestas demostró las potencialidades del arte desde la asignatura Apreciación y producción artística para contribuir al desarrollo de sentimientos estéticos e identitarios en el estudiante a partir de la apreciación del patrimonio cultura local.

BIBLIOGRAFÍA

Batista A, (2008). La formación de los valores identidad y dignidad en los estudiantes del ISP. Tesis de doctorado, UCP “José de la Luz y Caballero” Holguín, Cuba.

Bombino, L. R. (2002). Ética y Sociedad. Impreso en la UEB de Producciones gráficas cooperadas ENPES-MERCIE GROUP, Holguín, Cuba.

González, M, M. (2005). Estrategia Metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 1er año de la carrera de PGI de Secundaria Básica. Tesis de Maestría. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, Cuba.

1.26

PLAN DE ACCIONES PARA LOS LANZADORES EN EL BÉISBOL DEL ALTO RENDIMIENTO EN LAS TUNAS

MSc. Rolando Ponce de León Rodríguez.

ORCID [http:// orcid.org/0000-0002-2250-1661](http://orcid.org/0000-0002-2250-1661). **Email:** rolongoponciano@gmail.com. **Teléfono:** 52047924. Las Tunas. Cuba.

MSc. Magdelivia Rodríguez Hernández. **Email:** magdeliviarh@ult.edu.cu. **Teléfono:** 55468855. Las Tunas. Cuba

RESUMEN

El objetivo fundamental de este trabajo fue elaborar un Plan de acciones en el área de lanzadores de Béisbol de la provincia de "Las Tunas". Para ello se emplearon un conjunto de técnicas e instrumentos entre los cuales figuran: Revisión de documentos, Observación directa, Consulta con expertos, Encuestas, Métodos Teóricos, Estadísticos y Empíricos, los cuales se especifican en el diseño de la investigación. Después de un profundo análisis se pudo conocer que el área no tenía elaborada su estrategia y los directivos reconocen su importancia y necesidad de la utilización en el proceso, pero existen dificultades en su elaboración. Se utilizó la metodología de la matriz D.A.F.O. para poder analizar los aspectos positivos y negativos dentro del área y el entorno. Participaron los atletas del alto rendimiento y los entrenadores, además de los entrenadores de la base, se utilizó la técnica Break Storms o Tormenta de Ideas. El método dialéctico permitió elaborar una estructura sistémica de objetivos, estrategias y planes de acciones que permitirá elevar los resultados de esta área de juego en la provincia.

Palabras clave: plan de acciones, área de lanzadores, alto rendimiento.

INTRODUCCIÓN

Muchos aficionados debaten sobre el Béisbol, la integración de los equipos provinciales y nacionales y afloran nombres de receptores, jardineros y jugadores de cuadro, pero cuando se llega al área de pitcheo el criterio es virtualmente unánime: ahí sí existen problemas y escasean los nombres.

Se afirma que el deporte nacional atraviesa una crisis en relación a este departamento de juego. Elevados promedios en carreras limpias y average frente a los bateadores, poco dominio de lanzamientos, descontrol y deficiente pensamiento técnico táctico son algunos aspectos preocupantes que afectan a la mayoría de los equipos.

Las últimas series nacionales han demostrado lo anteriormente expuesto. Análisis posteriores señalan las deficiencias en el departamento de pitcheo, en los que se ha determinado que solo