

29.

**UN MODELO DIDÁCTICO PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS  
LITERARIOS EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESOR DE  
ESPAÑOL- LITERATURA.**

A DIDACTIC MODEL FOR THE ANALYSIS OF LITERARY TEXTS IN THE  
INITIAL TRAINING OF THE SPANISH-LITERATURE TEACHER.

M.Sc. Liette Gámez Rodríguez.

Profesora Asistente. Universidad de Oriente. Cuba. [Liette.gamez@uo.edu.cu](mailto:Liette.gamez@uo.edu.cu) .  
<https://orcid.org/0000-0001-9356-3184>

MSc. Ignacio Delás Colás.

Universidad de Oriente. Cuba. [ig.delas@uo.edu.cu](mailto:ig.delas@uo.edu.cu) <https://orcid.org/0000-0002-7995-0820>

Dr.C. María Luz Rodríguez Cosme.

Universidad de Oriente. Cuba. [mariluz@uo.edu.cu](mailto:mariluz@uo.edu.cu) . <https://orcid.org/0000-0003-1617-8076>

**RESUMEN**

Se expone la fundamentación teórico- metodológica de un modelo didáctico del análisis de textos literarios; desde las relaciones esenciales establecidas entre los componentes internos de los subsistemas y el procedimiento que lo dinamiza, con el objetivo de dar solución al problema científico: Insuficiencias en los procedimientos didácticos para el análisis de textos literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura que limita los modos de actuación profesional.

**Palabras claves:** modelo didáctico; análisis de textos literarios; formación inicial.

**ABSTRACT**

The theoretical-methodological foundation of a didactic model of the analysis of literary texts is exposed; from the essential relationships established between the

internal components of the subsystems and the procedure that dynamizes it, with the aim of solving the scientific problem: Insuficiencias in the didactic procedures for the analysis of literary texts in the Bachelor of Education Spanish-Literature career that limits the modes of professional performance.

**Keywords:** didactic model; analysis of literary texts; initial training.

## **INTRODUCCIÓN**

Para la modelación del proceso objeto de estudio, constituyen referentes teóricos importantes los de índole filosófica, pedagógica, didáctico- psicológica, lingüística y socio-cultural.

Para ser consecuente con la modalidad del aporte teórico, se tiene en cuenta lo referido por la Dr. C. Roméu E.A (2013) al definirlo como una representación ideal, una abstracción del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de determinadas bases teóricas y metodológicas, que se constituyen en recursos para la implementación en la práctica de dicho proceso y para su fundamentación científica. El enfoque cognitivo, comunicativo y socio-cultural se asume como sustento para la modelación del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos, así como los enfoques de Rosario Mañalich (1999, 2000, 2007), sobre el papel de la didáctica en su relación con los modernos métodos de análisis literario y algoritmos de análisis textual para el texto literario, en sus diferentes aristas de tratamiento.

Desde lo epistemológico se asumen, para la reconstrucción teórica, categorías de la Teoría General de los Sistemas de Berthalanfy (1954) desde donde se sustenta la naturaleza dinámica del modelo, su carácter totalizador y la revelación de su principal regularidad. Ello posee gran significación para interpretar y perfeccionar el comportamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario por medio de las relaciones que se establecen entre los subsistemas y entre sus componentes internos.

Como aspecto sintético, y para ser coherente con el sistema, se declara su integración en correspondencia con los mecanismos que aseguran su firmeza y sobre la base de la orientación como función esencial del profesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje, entendida esta como la actividad que este realiza para guiar, orientar y dirigir el aprendizaje. Se aborda el carácter sistémico del proceso

didáctico al referirse a sus componentes, en consonancia con lo afirmado por Álvarez de Zayas (1999).

A partir de lo antes referido se articula la asunción de las teorías del aprendizaje desarrollador elaboradas por Castellanos S, D y seguidores (2001), de manera concreta, aquellas, que consideran el aprendizaje como resultado de una actividad mediada, en la que desempeña un papel fundamental la comunicación, así como las que reafirman que aprender significa interactuar y comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y autoperfeccionar los conocimientos para transitar gradualmente hacia formas de actuación autorreguladas, pero en esencia, colaborativas.

### **Algunas precisiones teóricas del modelo didáctico del análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español Literatura**

Para la elaboración del modelo se ponderan los indicadores de la dimensión sociocultural por la connotación contextual de la enseñanza - aprendizaje del análisis del texto literario como una actividad de elaboración y reelaboración de significados mediante los cuales el estudiante asimila modos de interacción social desde la interacción intersubjetiva y con el objeto a partir de la relación sentido-significado, forma-contenido, cognición-afecto y comunicación-actividad.

Igualmente se tiene en cuenta que la enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios es un proceso de comunicación en contexto con preeminencia en el desarrollo de habilidades para incidir en la formación del profesor de forma que pueda apreciar, reflexionar y actuar en diversos contextos a partir del desarrollo cultural alcanzado. Lo anterior se revela en la relación entre la enseñanza, la comunicación social y el desarrollo.

De forma intencional, es considerada la génesis, sistematización y actualización de: las leyes de la Didáctica declaradas por Álvarez de Zayas, C. (1997). Asimismo se asume el principio de la Didáctica General enunciado por Labarrere G. y G. Valdivia (1988) del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor. Al mismo tiempo, se toman en cuenta los criterios acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje desde los conceptos de la Didáctica de la Educación Superior, y los presupuestos aportados por Martínez LI. (2004).

Se añaden los aportes de Gell, A. (2003), Domínguez, I. (2018) Cisneros, G.S (2009), Roméu E. A. (2010), Figueroa C (2014) acerca de la construcción y la comprensión de textos mediante los cuales se comprende la realidad, se construyen significados sobre ella, ya sea de forma oral o escrita y se interrelacionan estrechamente con el análisis.

Como otro de los principios, que rigen el modelo didáctico, se halla el de la relación dialéctica entre los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, al modelar el método y sus respectivos procedimientos en plena convergencia con la teoría de los sistemas que marca como características fundamentales: componentes, estructura, función e integración; particularidades a tenerse en cuenta con el empleo del enfoque sistémico.

De los postulados del paradigma histórico- cultural de Vigotsky y sus seguidores se asumen: el mecanismo para la asimilación de los contenidos, de la conciencia y el papel de la mediación social, el desarrollo integral de la personalidad como producto de la actividad y la comunicación, y del vínculo de lo cognitivo con lo afectivo, como el desarrollo de los sentimientos, las emociones, las relaciones interpersonales, los valores, las actitudes y las normas.

Especialmente, se tuvo en cuenta la evaluación como un proceso dialéctico, mediado y cooperativo de aprehensión cultural, inmerso en condiciones orientadoras e interactivas en un contexto social, sometido a influencias internas y externas incidentes en el desarrollo del estudiante, según sus características psicopedagógicas. Ello se declara en las valoraciones de Vigotsky, L.S (1985), a través de leyes, principios o definiciones, tales como: la ley general de la formación y desarrollo de la psiquis humana; la Situación Social del Desarrollo, la mediación pedagógica o la zona de desarrollo próximo.

Este modelo didáctico, se sustenta en los criterios asumidos desde una concepción materialista dialéctica, que considera: El enfoque profesional del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Estudios Literarios en la formación inicial del profesor de Español- Literatura.

En consecuencia, desde este modelo se enriquecen y perfeccionan los presupuestos didácticos del análisis de textos en correspondencia con el Modelo

del Profesional, los documentos normativos, planes de estudios y en los programas de las asignaturas cuyo objetivo esencial es la atención al desarrollo de la lengua materna y la literatura desde la formación inicial. Considera además el carácter instrumental y transversal de la asignatura Español- Literatura para la adquisición de una cultura general para interactuar en diferentes contextos comunicativos.

### **Características del modelo**

El modelo se caracteriza por poseer un adecuado grado de pertinencia, accesibilidad y aplicabilidad, pues tiene en cuenta las particularidades del diagnóstico de la realidad educativa en la que se ha de insertar. Posee carácter contextualizado, sistémico, reflexivo y procesal, en tanto depende de las necesidades y exigencias que impone la transformación del profesor como sujeto del proceso objeto de estudio.

Es contextualizado porque responde al contexto educacional territorial desde su diagnóstico; tiene en cuenta las características esenciales de la Carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura, de manera tal que el método constituye el eje integrador que garantiza el logro de la integración como estadio superior; se aprovechan las características del entorno y la profesión de los estudiantes.

Es sistémico, por la frecuencia de ejecución y las relaciones de subordinación y cooperación entre sus componentes, lo que aporta nuevas cualidades al proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario en la Carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura. Se evidencian propiedades típicas de los sistemas y se dan vínculos intra e intersistémicos, los que conducen a un proceso de integración de contenidos, a partir del método de análisis discursivo- funcional.

Es reflexivo, pues posibilita el intercambio sistemático y dialéctico en las actividades realizadas, con una adecuada comunicación. Contempla, por tanto, la reflexión y el perfeccionamiento, tanto individual como social, toda vez que la socialización de los análisis que se realicen permite el desarrollo de las habilidades receptivas e interpretativas, así como se posibilite la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, exige un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior a partir de una especial relación con los textos literarios.

Se realiza, además, un análisis y valoración conjunta e individual de las vivencias del profesional en formación, en correspondencia con sus características personales y las posibilidades de contextualizar lo que aprende, lo cual repercute en su desarrollo personal, social y profesional.

Es procesal, porque para concretarlo se proponen procedimientos encaminados a lograr el análisis de textos literarios, desde la sistematización del método de análisis discursivo- funcional, esenciales para su comprensión y materialización, así como para identificar y ejecutar las acciones que posibiliten interiorizar su dinámica y, en consecuencia, el logro de los objetivos propuestos.

### **Modelo didáctico del análisis del texto literario en la formación inicial del profesor de Español Literatura**

El texto literario aspira a influir en el intelecto y en la sensibilidad del lector más allá de su contexto y de su presente. La obra recorre una trayectoria dialéctica más allá de lo vivido por el autor; por ello su enseñanza no debe ser asumida como un fenómeno destinado solo a la transferencia de información, pues el lector ha de interpretar y valorar el significado en un proceso comunicativo interactivo.

Para lograr lo anterior, se han de tener presentes las características del entorno y, en especial, las que influyen tanto positiva como negativamente en cada uno de los espacios de la vida del estudiante, de manera tal que le sirva como recurso para el aprendizaje y, a su vez, se convierta en un soporte necesario para la transformación individual y social. De ahí que el modelo didáctico que se propone está conformado por componentes que se integran de modo coherente en dos subsistemas: orientación contextualizada y aprehensión- sistematización.

El subsistema orientación contextualizada adquiere un nivel alto de jerarquía en el proceso que se modela. Tiene como función determinar, los elementos esenciales para la dirección de este. Constituye la idea rectora y en su condición de instrumento lógico permite explicar, organizar o fundamentar la búsqueda del conocimiento, tanto en su expresión teórica como práctica. Este fundamento posibilita pasar a un nivel superior de integración de los sustentos teóricos para el análisis de textos literarios en la medida en que se convierten en punto de partida para sintetizar a nivel teórico-conceptual las categorías y principios del análisis de textos.

Este subsistema se conceptualiza como: una relación de sostén del crecimiento humano y profesional desde un enfoque personológico, a partir de estimular la necesidad cognitiva, ajustándose a las características psicopedagógicas del estudiante en cuestión, para la incentivación de sus intereses cognitivos y la determinación de fines cognitivos. Ello posibilita que el aprendizaje adquiera sentido y significación personal para luego ser aplicado en la práctica educativa durante su desempeño como profesor de Español- Literatura.

Desde esta perspectiva, la concepción didáctica del modelo para el análisis del texto literario presupone una actividad constructiva, interactiva del estudiante y promovida / apoyada por el profesor en su papel de orientador, y muy relacionada con la realización de actividades colectivas. De ahí que paralelamente se va efectuando un traspaso de responsabilidad, una entrega de control, un préstamo de “conciencia”, Bruner (1981) tan necesario para que se produzca una relación armónica entre el profesor y el estudiante, una concientización del proceso objeto de estudio.

Se considera que el profesor al asumir su función de orientador-facilitador-guía, logrará la interacción profesor-alumno, alumno-alumno, alumno-texto literario. El uso del trabajo grupal, es una de las vías para considerar al grupo escolar como espacio mediador entre la estructura individual y social.

En este subsistema se establece una relación de coordinación y subordinación entre los componentes: Orientación metacognitiva intertextual, aproximación estético axiológica del estudiante y la indagación metaliteraria contextualizada del estudiante, proceso que se da al interior del grupo. De dicha relación se revela como cualidad resultante la Apreciación estético discursiva del texto literario.

La Orientación metacognitiva intertextual del análisis del texto literario se precisa como proceso de intercambio de ideas y saberes entre el profesor y el estudiante, relacionada con los aspectos estéticos y procedimientos metodológicos a seguir para el tratamiento de esta tipología textual, a través del diálogo encaminado a estimular la necesidad de conocer el contenido de aprendizaje del análisis discursivo del texto como método que se sistematiza.

El componente Aproximación estético axiológica del estudiante sea delimitado no solo como el tratamiento heurístico del contenido lingüístico-literario, del proceso de enseñanza aprendizaje de la especialidad para la que se forma, sino también como el proceso de búsqueda y descubrimiento de lo singular en su modo de actuación, procederes metodológicos para el tratamiento al análisis del texto literario, conducta, aptitudes, actitudes hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuestión.

De la relación de coordinación y subordinación entre los dos componentes de este subsistema surge como tercer componente la Indagación metaliteraria contextualizada, en ella se revelan relaciones de desarrollo entre la aproximación estético axiológica, pues expresa el vínculo entre los procesos cognitivos y comunicativos, como expresión de unidad del pensamiento y el lenguaje, y su interdependencia positiva de la comunicación del contenido del análisis del texto literario, donde tiene lugar dicho proceso.

El proceso debe incluir ideas, emociones y acciones desde las que se promueva la participación por medio de conversaciones, análisis de la estructura de textos literarios correspondientes a variadas formas genéricas, lecturas interactivas, lecturas colectivas, textos llevados a soporte digital o alternando la lectura de textos literarios en soporte papel con textos cinematográficos y/o digitales, discusiones, trabajos en grupos pequeños, y el intercambio con los demás integrantes, así como la simulación de actividades docentes y profesionales en las cuales ellos diseñen, planifiquen, conduzcan y controlen las mismas, a partir de lo planteado en el modelo del profesional y las demandas de la sociedad actual.

De la relación entre estos tres componentes surge como cualidad resultante la Apreciación estético discursiva del texto literario donde se debe propiciar el estímulo por aprender lo nuevo. Los estudiantes deben asumir la responsabilidad final de darles significado y sentido a las actividades de aprendizaje.

Por otro lado, el subsistema aprehensión- sistematización constituye el proceso que favorece el vínculo inmediato-mediato entre las esferas internas del profesor. Ello le permite compartir las experiencias acumuladas desde la práctica educativa, las actividades científico- metodológicas y su participación en las tareas de práctica pre-profesional con sus estudiantes. Este proceso de aprehensión resulta un aspecto

esencial, ya que solo mediante él se comienza a incidir de forma directa en la problemática de lo consciente y lo sensitivo acerca de la enseñanza del contenido durante el proceso formativo.

El profesor debe considerar en este subsistema la formación y el fortalecimiento de valores, lo cual le proporciona al estudiante una preparación general en el campo de la enseñanza de la lengua española y la literatura, específicamente en su función social a partir del sentimiento desplegado en la aprehensión de lo afectivo y valorativo del proceso docente educativo, a partir de acciones formativas dirigidas a producir cambios continuos en la capacidad transformadora profesionalizante del estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

En este subsistema se establece una relación de solidaridad y jerarquía entre los componentes Análisis funcional literario contextualizado, Retroalimentación crítico – contextual y Construcción metatextual profesional, de la relación entre estos tres componentes surge como cualidad resultante la sistematización del análisis discursivo literario.

El componente Análisis funcional literario contextualizado se define como proceso para el logro de la contextualización del contenido a la realidad concreta del estudiante y la consolidación de lo aprendido sobre el análisis del texto literario; permite ganar claridad acerca de los conocimientos, para que tengan un orden lógico y les sean significativos. Todo ello permite optimizar su asimilación y su estructuración de manera que puedan ser utilizados en la práctica educativa.

Este componente favorece el desarrollo de la esfera afectivo-motivacional del estudiante, despliega el sistema de motivaciones intrínsecas al involucrarse y mostrar interés por la actividad que realiza. Para lograr el Análisis funcional literario contextualizado del contenido del análisis de textos literarios se sugieren actividades en las que los estudiantes puedan integrar contenidos de las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática en textos literarios de un escritor reconocido de la provincia o municipio, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del programa de estudio. De lo que se trata es de que el estudiante aprenda cómo analizar un texto literario desde la sistematización del método de análisis discursivo- funcional, para luego poder orientar y enseñar, en su práctica pre-profesional, a sus estudiantes, así como

transferir ese conocimiento a su vida cotidiana. Todos estos aspectos resulta posible favorecerlos durante la contextualización y consolidación del contenido, estableciendo una relación entre lo cognitivo, laboral y social.

De ahí que el componente Retroalimentación crítico – contextual da cuenta de un proceso único de integración de los conocimientos lingüísticos y literarios, porque desde su comprensión e interpretación, como expresión del autodesarrollo del estudiante, propicia un pensamiento coherente que lo conduce a la elaboración de nuevas ideas y conceptos, a partir de reconstruir el desarrollo de su creatividad para resolver situaciones docentes propuestas por el profesor, tanto en contexto áulico como en actividades extensionistas e investigativas.

De esta relación de coordinación y subordinación surge como tercer componente la Construcción metatextual profesional que constituye una manifestación del principio de la vinculación del contenido de aprendizaje con la vida. Para el profesor esta es una posibilidad para el reforzamiento de los elementos del contenido y permite al estudiante transferir a otros contextos educativos lo aprehendido.

De la relación de estos tres componentes surge como cualidad resultante la Sistematización del análisis discursivo- literario el profesor estará en condiciones de posibilitar el flujo y reflujo de ideas, que el estudiante se autoevalúe y evalúe al otro al mismo tiempo que podrá registrar, evaluar y comunicar a los estudiantes todo lo aprehendido.

A partir de este análisis la autora de la tesis propone la aplicación del método de análisis discursivo- funcional, mediante la ejecución de los procedimientos que en él se implican para el logro de un acercamiento al texto desde una nueva perspectiva de análisis: a partir de los vínculos que genera el sistema de acciones diseñado para profesores y estudiantes, en virtud de las cuales se alcanzan nuevos niveles para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, se establecen las vías que pueden utilizarse en la asignaturas de la disciplina Estudios Literarios.

Para viabilizar el método de análisis discursivo- funcional se necesitan procedimientos. Estos deben revelar el valor práctico de dicho método, para la didáctica de las asignaturas de la disciplina Estudios Literarios en la Carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura. El objetivo de los procedimientos es

la orientación de los pasos para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de la disciplina Estudios Literarios en pos del logro de la aplicación del método discursivo- funcional en el análisis de los textos literarios.

Los aspectos antes abordados en los dos subsistemas son dinamizados por el procedimiento Sistematización de la relación entre lo cognitivo, lo investigativo y lo social el cual enriquece el método de análisis discursivo funcional orientado para la enseñanza del análisis, el cual se sistematiza en este estudio en tanto o carece de orientaciones precisas para ofrecer tratamiento del análisis del texto literario como contenido.

Mediante este procedimiento se revelan acciones para la sistematización al establecer la interacción entre los aspectos cognitivos, investigativos y sociales en función de modo que se logre una interrelación favorecedora de una visión de la literatura como un saber integrador. Este procedimiento se lleva a cabo por medio de las operaciones relacionadas a continuación: organizativa, ejecutiva y evaluativa. Lo anteriormente referido permite expresar que el modelo propuesto, se concreta en dos subsistemas relacionados entre sí, cada uno de los cuales contemplan sus componentes y generan una dinámica que permite la explicación de cada uno de ellos, del proceso como un todo, y se significa como resultado: la capacidad del colectivo pedagógico para integrar objetivos, contenidos, métodos y procedimientos en función de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, en correspondencia con los diferentes contextos de la Educación Media y Media Superior.

## **CONCLUSIONES**

Los sustentos teóricos considerados en la investigación permitieron la elaboración de un modelo didáctico para el análisis del texto literario, que revela un sistema de relaciones entre los componentes de sus dos subsistemas integrantes y de las cuales emergen nuevas cualidades, entre las que se jerarquiza la sistematización y extrapolación del contenido con un nivel de esencia superior, dinamizado por un nuevo procedimiento favorecedor de la aplicación del método de análisis discursivo- funcional para el análisis del texto literario.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina Lavigne, M. J., Silverio Gómez, M., Reinoso Cápiro, C. y García Sánchez, C. (2001): Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Pueblo y Educación.

Cisneros, S. (2018): La orientación didáctica del profesor de Español-Literatura. (Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias). Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

Figuroa Corrales, E. (2014): La comprensión del texto cinematográfico. (Tesis de Doctorado). Santiago de Cuba.

Gell Labañino, Adia (2003): La construcción de textos escritos: Su desarrollo en los escolares de tercer y cuarto grados de la escuela rural. Tesis en opción al título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico, Santiago de Cuba.

Mañalich Suárez, R. (2007): Los métodos modernos de análisis literario: Un ensayo de aplicación. En R. Mañalich Suárez (Comp.), La enseñanza del análisis literario: Una mirada plural. Selección de lecturas (pp.114-116) La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2008): El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. La Habana: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2013): Didáctica de la lengua española y la literatura (Tomos I y II). La Habana: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1982): Pensamiento y lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.