

30.

LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE CANCIONES EN LA PRIMERA INFANCIA

TEACHING ENGLISH THROUGH SONGS IN EARLY CHILDHOOD

Lic. Profesora Instructora. Roxana Perea Romero

Universidad de Oriente, Facultad de Lenguas Extranjeras, Departamento de Lenguas Extranjeras, Coordinadora del Grupo de Especialistas de la Lengua Inglesa (GELI) en la Provincia de Santiago de Cuba. Cuba

roxanaperea9013@gmail.com

Resumen

Las canciones son apreciadas por sus extraordinarias características lingüísticas, culturales y pedagógicas y son materiales muy valiosos para el aprendizaje del lenguaje. El presente artículo deviene resultado de la experiencia surgida luego de haber comenzado a implementarse en la Provincia de Santiago de Cuba, Cuba, un proyecto denominado Infantoflex, el cual tiene como objetivo principal la enseñanza del idioma inglés a través de videos y canciones dirigidos a niños de tres a cinco años de edad. Para la realización de este trabajo se utilizaron los métodos de análisis síntesis enfocado a una investigación teórica y analítica acerca del uso de canciones en inglés en niños y sus beneficios para que estos aprendan y desarrollen el idioma de la manera más divertida y amena posible. El objetivo principal del artículo es dar a conocer la importancia de las canciones en inglés para lograr un mejor aprendizaje en los niños de temprana edad.

Palabras clave: canciones, inglés, aprendizaje, niños, lenguaje.

Abstract

Songs are appreciated for their linguistic, pedagogical and cultural features and they are precious language learning materials. This paper is the result of the experience emerged in Santiago de Cuba Province, with the implementation of the Infantoflex Project which has as main goal teaching English through videos and songs aimed at children from 3 to 5 years old. For the realization of this paper the analysis synthesis methods were used focused on a theoretical and analytical research about the use of English songs and its benefits on children for they learn the language through a funny and instructive way. The main aim of this paper is that people know the importance of the English songs to achieve a better learning in early childhood.

Key words: songs, English, learning, children, language

Introducción

La enseñanza del inglés a los niños pequeños no puede ser vista solo para enseñar el idioma. Este proceso necesita considerar el desarrollo cognitivo y social de los aprendices. Para lograr esto, es necesario crear una atmosfera similar y natural a la de los niños. Una de las mejores maneras de crear un ambiente natural y libre de ansiedad es a través de interesantes actividades. Las canciones se encuentran en este grupo de actividades divertidas las que sirven como herramientas útiles para aprender el idioma que no ejercen presión sobre los estudiantes para que reproduzcan inmediatamente el idioma sino que comiencen a hacerlo solo cuando estén completamente preparados.

Las canciones son un tipo de actividad de la audición que tiene un amplio potencial. La música y las canciones constituyen partes esenciales del crecimiento y el aprendizaje. Los niños adoran cantar y los maestros como es natural usan las canciones para enseñarles conceptos, vocabulario y el lenguaje de una forma amena y divertida. Algunas de las características más significativas de las canciones son que son divertidas y pueden mantener a los niños contentos y motivados. Bourke (2006)

El desarrollo del sentido musical se presenta totalmente subordinado a la re audición de melodías que se graban en la memoria gracias a múltiples repeticiones,

utilizando estrategias estructuradas de tal manera que estimulen e impliquen a la persona en la experiencia directa, en la escucha, y pueda ordenar y conducir sus creaciones musicales y describir sus vivencias. Hay que desarrollar los hábitos y las destrezas que favorezcan la percepción y la expresión del hecho musical, lo que supone organizar, estructurar y planificar las actuaciones para posteriormente poder comprenderlas.

Se trata de despertar el placer de escuchar, familiarizándose y reconociendo las características básicas del sonido en cuanto a la altura, la duración, la intensidad y el timbre Bernal (2004).

La metodología a utilizar debe consistir en secuenciar el aprendizaje de manera flexible donde, a través de la actividad, se interrelacionen los diversos contenidos (musicales y lingüísticos) y se posibilite al alumno la adquisición de otros nuevos.

Debido a los grandes cambios sociales, políticos, económicos que tienen lugar en nuestra sociedad, surgen nuevos retos que debemos afrontar y para los que debemos estar preparados.

Es fundamental desarrollar la producción oral y para ello hay que disponer de estrategias y actividades que unan comprensión y producción, que junto a un clima afectivo y lúdico puedan llevar a conseguir resultados escolares satisfactorios en el futuro.

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en el salón infantil. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un flujo continuo desde la expresión a la comunicación Bengoechea (2008).

Metodología

La presente investigación pretende poner de manifiesto la importancia de una enseñanza colaborativa entre especialistas de diferentes áreas tales como las agentes educativas, profesores de educación musical y profesores de inglés,

considerando las canciones como un recurso al servicio del aprendizaje de la lengua (inglés).

La necesidad actual de lograr estudiantes bilingües o multilingües en los centros educativos y sobretodo de comenzar desde edades tempranas es el eje conductor de la presente investigación. La importancia de desarrollar habilidades en una segunda lengua desde edades tempranas, y la utilización de actividades musicales debidamente programadas por los especialistas, puede convertirse en un recurso metodológico que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua objeto de tratamiento.

Desarrollo

Las canciones son una forma de lenguaje que utiliza tonos y ritmos y son a la vez los medios de lenguaje universal para todos. Se sabe que tanto la lengua como la música tienen formas similares de comunicación. Según el lingüista Mathew Peacock: “son transmitidos fonética y oralmente”. Ambos contienen componentes fonéticos, sintácticos y semánticos, y se desarrollan temprano en la vida como medios sociales interactivos.

Escuchar canciones constituye en sí una estrategia para incrementar la exposición a la nueva lengua, es por ello que se recomienda su empleo para el aprendizaje del inglés.

Según Lazear (1991), en *Seven Ways of Knowing*, el sonido, especialmente la música y los patrones vibratoriales son los factores primarios que influyen y moderan los patrones de las ondas neuronales. Es a través de la activación de estas conexiones neuronales que ocurre el aprendizaje. Mientras más neuronas se puedan conectar, mayor será el potencial de aprendizaje. Investigaciones sobre la lateralización del cerebro plantean que el hemisferio cerebral izquierdo procesa el lenguaje y el derecho, la música. El mejor aprendizaje ocurre cuando se involucran ambos hemisferios Brown (1994). Las canciones, compuestas por palabras y música, activan por tanto, ambos hemisferios cerebrales, promueven el aprendizaje a través de su acción conjunta y mejoran la retención ostensiblemente.

Según Campbell (1992), las canciones proporcionan un vehículo para el aprendizaje subconsciente del idioma. Cuando las canciones se cantan por diversión, sin

analizarlas, el lenguaje se absorbe subliminalmente y este proceso activa la memoria de largo plazo. Mientras más neuronas se movilizan en la experiencia mayor será la activación de la memoria de largo plazo. Se trata de explotar tanto el factor consciente como el subconsciente. Por ello, la intencionalidad latente en esta propuesta es que el estudiante escuche canciones durante su tiempo libre no buscando el aprendizaje del idioma sino el escuchar la canción y su letra, para que de esta forma se apropien del idioma subliminalmente.

La principal ventaja de las canciones en inglés para niños es que estarán aprendiendo un nuevo idioma, casi sin darse cuenta, ya que asociarán el momento de cantar a un momento lúdico y en absoluto a “tener que estudiar”. Además es un recurso muy útil en inglés que se puede ejercitar tanto en casa, como en los cursos de inglés que podrá compartir junto a sus amigos, y por supuesto, con el resto de la familia. Aunque las canciones no son como las conversaciones o la literatura, a medida que su nivel de inglés vaya avanzando las canciones en inglés les servirán para practicar oraciones más allá de frases sueltas y ajustadas a la gramática.

La meta principal del idioma inglés es el desarrollo de las funciones comunicativas y también mantener el interés y la motivación por el aprendizaje de este bello idioma. Para alcanzar estas metas es necesario estar totalmente involucrado con la vida cotidiana de los niños de la primera infancia y los materiales que se usaran deben ajustarse a los diferentes estilos de aprendizaje. Esto significa que los materiales deben ser usados en forma de actividades versátiles y entretenidas. Las canciones son un ejemplo primordial de estas actividades las cuales debido a su naturaleza, contenido divertido y sus características relajantes ejercen una gran influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños. Para los niños, las canciones populares, las tradicionales y educativas, las rimas y los cantos representan una excelente fuente de lenguaje. García et al, (2018)

Los niños a estas edades no solo pueden aprender y practicar diferentes segmentos o frases del inglés a través de las canciones sino que también pueden satisfacer las diferentes características específicas de su edad. A todos los niños de manera general les encantan las canciones y si estas se usan para aprender un idioma, entonces los pequeños las acogen con gusto. Un factor primordial es que los niños

no son conscientes del hecho de que están aprendiendo a través de canciones y por lo tanto ellos las ven como una parte entretenida y divertida de las clases de inglés. Las canciones también sirven como una fuente excelente para practicar la pronunciación, la entonación y el acento y para practicar las habilidades de la audición y el desarrollo del vocabulario. Martin (2000)

Diversos autores comparten la opinión de que los niños están más motivados y estimulados en la clase de lengua extranjera cuando se utilizan materiales auténticos (rimas, canciones, juegos, realia...) en lugar de los artificiales y no auténticos (libros de texto). Los materiales auténticos aumentan el nivel de participación e involucración personal de los niños ante la tarea que se está desarrollando. Jolly (1975) , Shin (2006)

Esta es la razón principal por la que las canciones son los modelos principales de enseñanza de las lecciones básicas de un niño en las primeras etapas de su vida. En realidad, la investigación científica ha demostrado que la melodía resuena en la mente del niño y éste crece familiarizado con la música. El niño escucha las canciones en inglés y se las aprenden igual que aprenden fácilmente las canciones infantiles en su lengua materna. Esto se debe a que el cerebro infantil es como una esponja que todo lo absorbe y por lo tanto está más capacitado para aprender lo nuevo y lo interesante y lo divertido gracias a la plasticidad cerebral que existe a estas edades tempranas de la vida. Mundkur (2005)

Una ventaja de usar las canciones en el salón de juegos con niños pequeños es su enorme flexibilidad. Las canciones se pueden utilizar para una serie de propósitos y hay muchas razones por las que las canciones pueden ser consideradas como una valiosa herramienta pedagógica. Pero tal vez, el mayor beneficio de su uso para aprender una lengua extranjera sea que pueden ser divertidas. Paul (1996)

El placer en sí mismo es una parte importante de la adquisición de cualquier lengua extranjera, algo que con frecuencia es pasado por alto tanto por educadoras de kinders como por pedagogos. Además, las canciones pueden añadir interés a la rutina del día a día en los centros infantiles y, potencialmente, mejorar la motivación de los niños.

Las canciones también pueden ayudar a mejorar las habilidades auditivas ya que proporcionan a los peques la práctica de escuchar las diferentes formas de entonación y de ritmo. El inglés tiene un ritmo acentuado para el que las canciones pueden ayudar a establecer una sintonía. Pérez y Roig (2004)

En cuanto a la expresión oral, los niños a menudo están dispuestos a aprender a hacer nuevos sonidos y esto puede llevarles una gran cantidad de práctica. Las canciones pueden permitir que los niños más pequeños practiquen un nuevo sonido sin producir el mismo nivel de aburrimiento que otras actividades más monótonas. Bernal (2004)

Asimismo, las canciones nos pueden proporcionar la oportunidad perfecta para practicar el nuevo vocabulario adquirido. Por lo general, se construyen en torno a un tema o asunto que puede proporcionar el contexto para la adquisición del vocabulario. La mayoría de las canciones de los niños se caracterizan, pues, por las palabras monosilábicas, muchas de las cuales se repiten con cierta frecuencia. Esta repetición ofrece una mayor exposición a estas palabras. Contamos por ejemplo con canciones que repiten todo el tiempo los saludos, o las partes del cuerpo, etc. Las canciones, cantos, poemas y rimas juegan un papel fundamental en el desarrollo temprano del lenguaje. Representan una fuente flexible que permite a los maestros o agentes educativas usarlas y adaptarlas en diversas formas para ajustarlas a las necesidades de los niños o estudiantes. Los niños absorben y reproducen fácilmente el lenguaje de las canciones. Estas sirven como una excelente herramienta para la memoria. La repetición de palabras, las estructuras lingüísticas y los ritmos mejoran el aprendizaje y se pegan fácilmente en las mentes de los estudiantes. Con el objetivo de hacer de las canciones una experiencia memorable, es muy importante escoger canciones que los niños puedan disfrutar y que sean divertidas y fáciles de aprender. Garcia et al (2018)

Según el profesor de música de la Hartt School of the University of Hartford, Connecticut (Estados Unidos) John M. Feierabend, se ha encontrado que los niños pequeños imitan las canciones y sus canciones favoritas sobre todo. Además de entretener el gusto natural de los niños por la música, el empleo de este tipo de materiales en el salón infantil tiene las siguientes ventajas: “la exposición a las

familias de palabras, la exposición al lenguaje modelado, la adquisición de vocabulario y el ritmo, la exposición a la lengua utilizada en formas más creativas, y la exposición a los fenómenos culturales

A través del proyecto Infantoflex se ha podido evidenciar cuan necesaria y certera es la utilización de canciones en inglés para los niños de la primera infancia. Tanto las agentes educativas como los niños han adquirido muchísimo vocabulario en el idioma inglés. Las agentes a través de la implementación de juegos educativos enseñan a los niños las canciones que contienen vocabulario esencial como por ejemplo las partes de la casa, las partes del cuerpo, a decir los saludos, las profesiones, etc. Los niños realmente disfrutaban las canciones, ver los videos animados y luego repetir exactamente lo que ven y escuchan de una manera divertida y entusiasta. Es en verdad regocijante ver como si se puede lograr que los pequeños a estas cortas edades se motiven por el idioma, en este caso el inglés, y que sean capaces de aprender palabras y frases que de seguro nunca más olvidaran y que les servirán de gran ayuda para sus estudios posteriores en otros cursos escolares.

Conclusiones

A manera de conclusión se ha podido constatar que el uso de canciones en inglés es en verdad muy importante y necesario a la hora de enseñar un nuevo idioma a los niños ,y entre mas pequeños son estos más rápido pueden aprender la segunda lengua, y si es través de canciones que enseñan el vocabulario básico mucho mejor. Una educación integral significa poner al aprendiz en contacto con varios lenguajes, implicándolo en el descubrimiento y la creatividad. Entre estos lenguajes está la música y las canciones ya que es un área que permite incentivar a otros y permite desarrollar la capacidad de expresión.

Consideramos que las canciones son una herramienta indiscutible para desarrollar las capacidades de escucha y expresión, y al unirlas con las palabras o expresiones más frecuentes del idioma inglés podemos conseguir que los niños se familiaricen más rápidamente con el idioma facilitando así su enseñanza-aprendizaje.

Bibliografía

Bengoechea, C. (2008): "Songs writing: De la palabra a la música, de la emoción a la comunicación" en Eufonía. Pp. 63-72.

Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M.L (2004): "Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela". Málaga. Ediciones Aljibe.

Bernal Vázquez, J. et al. (2010): La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés. CiDd: II Congres Internacional de Didactiques 2010.

Brown, H. (1994). Principles of language learning and teaching. Englewood Cliffs: Prentice Hall Regents.

Campbell, D.G. (1992). Introduction to the Musical Brain. Saint Louis: MMB Music Inc.

Delibegović, N. et al, (2016). The Effect of Using Songs on Young Learners and Their Motivation for Learning English. An Interdisciplinary Journal Volume 1, Issue 2 October 2016 pp. 40-54

Feierabend, J.M. (2000). The Book of Simple Songs and Circles. Chicago: GIA Publications Inc.

García, I, (2018). Empleo de canciones en inglés para potenciar estrategias de aprendizaje de idiomas y desarrollar la comprensión auditiva. Revista Conrado, 14(63), 251-258.

Jolly, Y. S. (1975) "The Use of Songs in Teaching Foreign Languages." The Modern Language Journal 59 (1-2): 11-14.

Lazear, D. (1991). Seven Ways of Knowing. Palatine: Skylight Publishing Co.

Mundkur, (2005). Definition of Neuroplasticity. Development in humans. In Gazzaniga, M.S. (Ed).

Paul, D. (1996) Songs and Games for Children. Oxford: MacMillan Heineman.

Perez P, (2004): "Enseñar y aprender inglés en Educación Infantil y Primaria". Barcelona. Horsori Editorial, SL.

Sánchez, (2014). Enseñando Ingles con canciones. Revista Ciencias Humanas- Volumen 11.Enero-diciembre de 2014. ISSN: 0123-5826.