

1.12

ACTIVIDADES PARA EL ANÁLISIS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN. ESPAÑOL-LITERATURA

ACTIVITIES FOR THE LITERARY ANALYSIS IN THE STUDENTS OF THE RACE BACHELOR'S DEGREE IN EDUCATION. SPANISH LITERATURE

Lic. Deyanira Luisa Bárzaga Jiménez. dbarzagaj@udg.co.cu Telef: +53 54804747.
Campus "Blas Roca Calderío". Universidad de Granma. Cuba.

MSc. Rosa Ailsa Vázquez Rodríguez. Profesor Auxiliar. rvazquezr@udg.co.cu Telef: +53 55527442. *Campus "Blas Roca Calderío". Universidad de Granma. Cuba.*

Dr.C. Alexeis Rodríguez Benítez. Profesor Titular. arodriguezbenitez@udg.co.cu Telef: +53 52118974. Universidad de Granma. Cuba.

Institución: Universidad de Granma

Localidad: Granma, Cuba

Resumen

El siglo XXI ha situado al hombre ante un complejo panorama histórico-social, que implica un profundo análisis de todo lo que sucede. De esto no escapa la enseñanza de la

Literatura, en el marco educativo, quien se convierte, a través de su estudio, en una necesidad para desarrollar las habilidades del análisis literario de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Esta razón constituye la motivación esencial para el presente trabajo, que tiene como objetivo elaborar un conjunto de actividades docentes para la enseñanza del análisis literario, particularmente del género lírico, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

Palabras claves: análisis literario, textos literarios

Abstract

The century XXI has placed the man in front of a complex historic social panorama, that what happens implies a deep analysis of everything. Of this does not escape the teaching of the Literature in the educational frame, who Bachelor's Degree in Education becomes, through his study, a need to develop the abilities of the literary analysis of the students of the race. Spanish Literature. This reason constitutes the essential motivation for the present work that you aim at making out a set of teaching activities for teaching of the literary analysis, particularly of the lyrical kind, in the students of the race Bachelor's Degree in Education. Spanish Literature.

Keywords: Literary analysis, literary texts.

Introducción

La literatura es una de las mejores formas de mantener la comunicación, el diálogo, de vencer la soledad y potenciar el optimismo y la imaginación creadora; es también la posibilidad de encontrar caminos hacia la plenitud ética. La presencia de la literatura en la escuela cubana constituye contenido esencial para leer el mundo y desarrollar la actividad creadora de la personalidad de los estudiantes.

Sin embargo, existen limitaciones en su estudio, relacionadas con el gusto por la lectura, la aprehensión de los diferentes géneros y sus características, el dominio de las categorías de análisis literario y otros elementos del conocimiento que no siempre son aprovechados para propiciar su estudio profundo. Sobre esta base se define como objetivo del presente trabajo: diseñar actividades para la enseñanza del análisis literario,

particularmente del género lírico, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en educación. Español-Literatura.

Desarrollo

La enseñanza de la Literatura se reviste de una especial importancia debido a su función educativa y estética. A través de su estudio se aspira a formar un lector experimentado, que perciba la riqueza, los matices, alusiones e inferencias que se proyectan a partir de la obra literaria, quien se construye con referentes de la realidad objetiva.

Así, el lector percibe la proyección del mundo que le rodea y de la historia de la humanidad a través de su reflejo en la imagen literaria, puede llegar a la esencia de la obra literaria, quien se torna expresión de la ideología, de la cultura, de la sociedad en relación con el contexto histórico social en el que sea concebida.

Toda obra literaria está sustentada en una visión del mundo. De forma más explícita, contiene un conjunto de saberes desde los cuales el escritor organiza y orienta el reflejo de la realidad, así como el sentido de las acciones humanas, en las que entran los valores, creencias, costumbres, formas de pensamiento, conceptualizaciones sobre la vida, la sociedad y el hombre, modelos para interpretar la realidad social, cultural, humana, lo que permitirá tomar conciencia de los males y beneficios que entrañan las obras literarias y favorecerá el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre el hombre y el mundo en general.

El materialismo dialéctico brinda su método interpretativo que aborda el estudio del hecho literario desde su naturaleza lingüística, filosófica, histórica y estética. En la primera se tiene en cuenta las relaciones pensamiento – lenguaje – sociedad, asumidas a partir de la idea de que el lenguaje es la envoltura material del pensamiento; además, porque surgen y se desarrollan como una necesidad social que viene a complementar los procesos de comunicación social. Así el lenguaje también es el elemento formal que envuelve la obra literaria, referente semántico y sintáctico que permite la estructuración del discurso literario.

El centro de la clase de literatura es el análisis literario, entendido este como ese singular encuentro, marcado por un abordaje global e integral del texto y sin obviar todo lo que cada lector a partir de sus experiencias vitales y subjetividad le aporta

para su aprehensión final Pérez-González y García (2007). El carácter integral del estudio de las obras se refiere a que han de tenerse en cuenta para el análisis, los elementos de contenido y forma, que son aspectos que se condicionan mutuamente. Una vez analizados estos aspectos, se procede a establecer las valoraciones sobre la obra.

Al estudiar una obra literaria es perfectamente válido utilizar más de una vía de análisis; pues resulta una forma eficaz de garantizar la profundidad y el examen de los aspectos más relevantes del texto literario desde diferentes ángulos. El correcto análisis literario exige de un estudio detallado y profundo de sus métodos de enseñanza. Lissy (1977), en el Curso corto con especialistas soviéticos, aborda esta temática, expone que el dominio del análisis literario lo asegura el método investigativo, pues los alumnos aplican las habilidades y hábitos ya adquiridos.

La profesora Rosario Mañalich, en Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación, hace alusión a que el procedimiento de análisis comprende tres momentos: la descripción desde el punto de vista de la totalidad y los detalles de la obra; el análisis y la valoración, y afirma además, que la obra, separada provisionalmente de su tiempo y espacio, es devuelta al final a su contexto. (Montaño, 2007, p.15)

En el trabajo Los diversos métodos de análisis literario y los diversos enfoques de estudio de la Literatura, Montaño (2007, p.: 9) expone, que: “los métodos de estudio de la Literatura se sitúan en zonas limítrofes, pero siempre en ellos adquieren una vital importancia las aportaciones de las ciencias del lenguaje.”

Este autor apunta que:

(...) la lectura y la crítica literaria son el resultado de la aplicación de un método que nunca se debe considerar como un fin en sí mismo, sino como un instrumento para aproximarse al hecho literario y que permite explicarlo, comprenderlo e interpretarlo. No existe, por tanto, un método único, ideal, perfecto, pues la Literatura y su estudio deben verse desde una perspectiva en la que los diversos acercamientos permitan una mejor comprensión. Todos los métodos persiguen la emisión de un juicio de valor. (Montaño, 2007, p. 177)

El propio autor propone métodos de trabajo que se pueden utilizar al abordar el estudio profundo de una obra o de un autor, entre ellos: método de análisis sociológico, análisis psicológico, análisis semiológico, análisis dimensional, estilístico, actancial y lingüístico.

A partir de estos criterios vale apuntar que las obras no pueden abandonarse a su propia inercia, no se puede confiar en la vivencia espontánea; se debe escoger el método preciso de acuerdo con la naturaleza de la obra, las circunstancias en que fue escrita y los objetivos que se persiguen con el análisis.

Además de los principios científicos y metodológicos, en este trabajo, se asume, *el Análisis sistémico-integral del texto literario*, de Hernández (2007); pues la enseñanza y aprendizaje de la obra literaria debe ser un proceso multilateral, flexible e interactivo; con las siguientes direcciones de análisis desde la lectura: dirección de lectura como referente discursivo; dirección de lectura contextual; dirección de lectura como saber integrador; dirección de lectura del texto como interpretante del mundo.

Las actividades que se proponen están dirigidas a los estudiantes de la carrera Licenciatura en educación. Español-Literatura y concebidas para ser implementadas en los 90 min de clase, en el aula. En ellas se trabaja en función de lograr la articulación de las categorías literarias para el análisis literario: tipo de composición poética, medida de los versos, sujeto lírico, ideas, tema, recursos literarios y lógicamente las características del género lírico y de sus formas genéricas, así como las del movimiento literario al que pertenece la obra. Para lograrlo, desde las primeras clases se trabajan estas categorías en función de las ideas que transmiten los textos de modo que la sistematicidad permita el desarrollo de habilidades en función de un correcto análisis literario.

Las actividades que se sugieren están estructuradas a partir de acciones que se deben cumplimentar desde el trabajo independiente, punto de partida para la asunción de conocimientos de carácter histórico y literario que deberán ser puestos en práctica en el desarrollo de las actividades en las clases de literatura dedicadas al análisis literario propiamente dicho.

Para las actividades del trabajo independiente se pueden sugerir acciones dirigidas a:

- Caracterizar el contexto desde lo ideológico, lo político, lo social y lo cultural.

- Estudiar las características del movimiento literario al que pertenecen las obras objeto de estudio.
- Apreciar la relación entre el contexto y el texto a partir de la realidad histórica.
- Estudiar los datos biográficos de los autores objeto de estudio; lectura de las obras objeto de estudio y trabajo con el vocabulario.

Se escogieron para ejemplificar las actividades textos pertenecientes a escritores de la literatura latinoamericana y universal.

Actividad 1

El primer texto corresponde al escritor César Vallejo con el poema *Los Heraldos Negros*.

Como trabajo independiente previo a esta actividad se les pidió a los estudiantes:

- a) Retome el contenido estudiado en clases referido a la lírica hispanoamericana contemporánea y estudie las características que asumió la poesía en esta etapa.
- b) Estudie en el libro de texto básico “Panorama de la literatura latinoamericana y caribeña”, el epígrafe referido a las vanguardias artísticas. Fiche las características de este movimiento literario.
- c) Investigue los datos más significativos de la vida y obra de César Vallejo. Elabore una ficha de contenido con esta información.
- d) Efectúe la lectura del poema *Los Heraldos Negros*, de César Vallejo. Realice el trabajo con el vocabulario.
- e) Desarrolle el análisis formal del texto.

La actividad tiene como Título: Estudio del poema *Los heraldos negros*, de César Vallejo y como Objetivo: Explicar las características de la vanguardia, a partir del estudio del poema *Los heraldos negros*, de César Vallejo. Se sugieren realizar las siguientes acciones:

- 1) Explique sus impresiones sobre el texto leído. Ejemplifique.
- 2) Exponga el análisis formal del texto. ¿A qué obedece?
- 3) Realice la lectura en silencio del texto.
- 4) Explique el trabajo con el vocabulario.
- 5) Localice el título del poema. Explique cómo está compuesto. ¿Qué connota?

- 6) Ubíquese en la primera estrofa y determine los motivos o palabras más significativas.
- 7) Identifique los recursos literarios presentes en esta estrofa. Explíquelos en función de las ideas que expresan. Tenga en cuenta sentimientos como la duda, el dolor, la exageración, la comparación.
- 8) Redacte la idea central de la estrofa.
- 9) Determine los motivos de la segunda estrofa.
- 10) Identifique los recursos literarios presentes en ella. Explíquelos en función de las ideas que transmiten. Tenga en cuenta a qué se hace referencia con *los potros de bárbaros atilas* y cómo pueden relacionarlos con *los heraldos negros* y *la Muerte*. No olvide la duda, el dolor, el símbolo.
- 11) Relea la tercera y cuarta estrofas. Seleccione de ellas los motivos. Explique su selección.
- 12) Explique los recursos literarios presentes en función de las ideas que transmite el texto.
- 13) Lee nuevamente la quinta estrofa. ¿A dónde te remite? ¿A qué atribuyes que el sujeto lírico termine de esa manera?
- 14) Elabore, a partir de las ideas, el tema que aborda el poema.
- 15) Explique las características de la vanguardia que se aprecian en este texto. Ejemplifique.

Actividad 2

- 1) Consulte el capítulo 6 del libro de texto de Español Literatura de 11no. Estudie la información que allí aparece sobre el Modernismo y la obra poética de Rubén Darío.
- 2) A partir de la actividad anterior, tome notas sobre:
 - a) Características históricas, políticas, económicas y sociales de Hispanoamérica.
 - b) Renovación literaria a través del Modernismo. Sus características.
 - c) Datos biográficos y de la obra de Rubén Darío.
- 3) Lectura del poema "A Roosevelt", de Rubén Darío. Trabaje el vocabulario y precise el significado de las palabras que no conozca. Además, trabaje los nombres propios que aparecen. Elabore notas al respecto.

- 4) Retome la lectura del texto poético. Seleccione las estrofas que guardan relación con el título, a partir de las palabras que se vinculan con el título de la composición.
- 5) A partir de la actividad anterior, elabore las ideas de estas estrofas. Identifique los recursos literarios utilizados que ayudan en la interpretación de las ideas.
- 6) Explique la imagen que se ofrece del contexto histórico en relación con Estados Unidos desde las estrofas analizadas. Ejemplifique.
- 7) ¿Cómo las referencias mitológicas apoyan esta imagen de Estados Unidos?
- 8) Deténgase en la última estrofa del poema. Explique:
 - a) Referencia a otro contexto histórico, geográfico y cultural.
 - b) Ideas de defensa de lo latinoamericano y español.
 - c) Visión del poeta de la América Latina.
 - d) Identifique los recursos literarios en función de las ideas.
- 9) Explique la relación interna de las ideas del poema entre su inicio y su final en relación con el título.
- 10) A partir del estudio realizado, ofrezca su valoración sobre la proyección ideológica del poeta.

Actividad 3

- 1) Realice la búsqueda bibliográfica sobre la vida y obra de Walt Whitman, en el capítulo 9 de su libro de texto. Puede consultar también fuentes digitales.
- 2) Elabore un texto en el que exponga los juicios que ofrece la bibliografía de consulta sobre las relaciones que se establecen entre la vida y obra de Walt Whitman.
- 3) Tome el análisis realizado y elabore una ficha de contenido sobre:
 - a) Las principales características del panorama histórico-cultural en segunda mitad del Siglo XIX en Estados Unidos de América.
 - b) El papel que juega Walt Whitman dentro de la nueva poesía en Norteamérica. Cite juicios representativos de este aspecto tomados de la lectura y el estudio realizado al ensayo “El Poeta Walt Whitman” de, José Martí.
- 4) Interprete la siguiente frase tomada del artículo martiano: “No desdeña a los grandes porque para él solo son grandes los útiles”.
- 5) Lectura del poema: Canto a mí mismo, parte I, de Walt Whitman. Trabaje con el vocabulario si es necesario.

- 6) A partir de la lectura orientada del poema, analice el título atendiendo a:
 - a) El sentido que se infiere en relación con las características de los temas de la obra poética del autor objeto de estudio.
- 7) Analice del poema:
 - a) Característica del verso y la estrofa en la obra de Walt Whitman.
 - b) Ideas fundamentales y su proyección a través de los recursos literarios.
 - c) Tema que se presenta.
- 8) Explique del poema:
 - a) El carácter social de la obra de Walt Whitman
 - b) Su visión del mundo
- 9) Explique la imagen que se ofrece, en el texto poético, del contexto histórico de Norteamérica. Ejemplifique con fragmentos escogidos del texto.
- 10) A partir de la parte XLI del poema “Canto a mí mismo”, de Walt Whitman, explique las relaciones de sentido entre sus partes. Tenga en cuenta:
 - a) Imagen de la realidad que recrea.
 - b) Ideas presentes.
 - c) Uso de los recursos literarios en función de las ideas.
 - d) Formas de presentación del verso y las estrofas.
 - e) Nexos que permiten la relación entre las partes a partir de los aspectos anteriores.
 - f) Explique desde el estudio las relaciones de intertextualidad evidentes entre las partes del texto poético objeto de estudio.
 - g) Establezca una comparación entre las partes estudiadas de Canto a mí mismo, de Walt Whitman a partir de:
 - Ideas abordadas
 - Temas tratados
 - Forma de presentación del verso y la estrofa.
 - Imagen de la realidad ofrecida
 - h) A partir de la comparación, explique las semejanzas presentes en cada parte del texto poético objeto de estudio.

- 11)Elabore un texto en el que ejemplifique los caracteres de la nueva poesía evidentes en el poema.
- 12)Exponga a través de un texto por qué José Martí considera importante llevar a los lectores de Hispanoamérica la personalidad y obra de Walt Whitman.

Conclusiones

Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario del género lírico en las clases de literatura se sustentan en los principios científicos y metodológicos, con vías y procedimientos de análisis y el análisis sistémico-integral del texto literario. Las actividades para el tratamiento del análisis literario del género lírico tienen carácter sistémico, comunicativo y desarrollador; están organizadas siguiendo como criterio estructurador principios didácticos generales que respetan los niveles de asimilación reconocidos por la didáctica contemporánea.

Referencias Bibliográficas

- Hernández, J. (2007). *El análisis sistémico–integral de la obra literaria*. En Mañalich, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Lissy, Y. (2001). *La enseñanza de la Literatura en el nivel medio*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Mañalich, R. (1999). Los métodos modernos de análisis literarios: un ensayo de aplicación. En Mañalich, R. (Comp.) (1999). *Taller de la palabra*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, pp. 132-158.
- Mañalich, R. (Comp.)(2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño, J (2007). *Temas de actualización literaria*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y educación.