

## **EL AÑO NUEVO EN BEIJING Y EN LA HABANA: UN ESTUDIO ANTROPOLÓGICO CULTURAL COMPARATIVO.**

DrC Avelino Víctor Couceiro Rodríguez, [avelino.vcr@fenhi.uh.cu](mailto:avelino.vcr@fenhi.uh.cu), <https://orcid.org/0000-0002-9742-0698>

DrC. Michael Cobiella García, [michaelcobiella@gmail.com](mailto:michaelcobiella@gmail.com), <http://orcid.org/0000-0002-3355-446X>.

Universidad de La Habana

### **RESUMEN**

Este es un resultado de investigación que emana de nuestra labor docente, y valora comparativamente las festividades tradicionales del año nuevo en Beijing y en La Habana en espacios públicos y privados, a partir de sus respectivas identidades culinarias, vestimentas, tradiciones culturales empleadas y la música, sobre la plataforma y el instrumental ofrecidos por la antropología urbana, en lo que imperó el método comparativo. Está, por tanto, asociado al proyecto de investigación de Antropología urbana de la Facultad de Español para No Hispanohablantes (FENHI) de la Universidad de La Habana; de ahí su importancia desde el punto de vista académico, en tanto se apoya en las herramientas teóricas de la antropología urbana. De tal suerte, pretende profundizar en las sociedades cubana y china y en sus diversidades comunitarias, así como establecer directrices de trabajo en temas similares desde las perspectivas de investigación que aquí se ofrecen.

**Palabras claves:** Antropología urbana; festividad; Año Nuevo Chino; comparar.

## **THE NEW YEAR IN BEIJING AND HAVANA: A COMPARATIVE CULTURAL ANTHROPOLOGICAL STUDY.**

### **ABSTRACT**

This is an investigation result that emanates of our educational work, and it values the traditional festivities of the new year comparatively in Beijing and in Havana in public and private spaces, starting from their culinary respective identities, gears, traditions cultural employees and the music, on the platform and the instrumental one offered by the urban anthropology. The most important was the comparative method. It is, therefore, associated to the project of investigation of urban Anthropology of Spanish's Ability for Non Spanish-speakers (FENHI) of the University of Havana; of there their importance from the academic point of view, as long as he/she relies on the theoretical tools of the urban anthropology. Of such a luck, it seeks to deepen in the Cuban and Chinese societies and in their community diversities, as well as to establish work guidelines in similar topics from the investigation perspectives that here offer.

**Keywords:** Urban Anthropology; Festivity; New Chinese Year. To compare.

## INTRODUCCIÓN

La antropología urbana, de acuerdo con los estudiosos, incluida dentro del campo que abarca la antropología cultural y, en esta, la antropología aplicada, comprende el análisis integral y sistémico de los espacios antrópicos; no es mera antropología en la ciudad; más que escenario, el contexto urbano protagoniza como antropología de ciudad (Couceiro, 2009: p.18). Desde la proliferación de los estudios antropológicos urbanos o sobre ciudades y/o aspectos específicos de estas, es posible advertir nuevas rutas de acercamiento a las particularidades que distinguen a esta disciplina de estudio (véase: Academia.cu, 2020).

Esta investigación entiende la comunidad humana como “todo conjunto relativamente sistémico de personas con algún aspecto común” (Couceiro, 2015, p.82); con lo cual estamos en presencia de distintos tipos de comunidades: por residencia, por marginación o por otros intereses comunes. En particular nos interesa el análisis de los espacios culturales en dos sociedades diferentes en su dimensión histórica, social, política y sobre todo cultural, y en este aspecto del espacio antrópico valorar las características, costumbres, idiosincrasia, valores culturales... en fin, de sus habitantes, durante la celebración del año nuevo en ciudades como Beijing y La Habana.

Debe tenerse en cuenta que, a diferencia de Cuba, un archipiélago cuya población no supera los 12 millones de habitantes, China es un inmenso país del continente asiático de 9 789 999 km<sup>2</sup> de extensión y con más de 1300 millones de habitantes, por lo que actualmente representa la quinta parte de la población mundial. Aunque todos sus habitantes son ciudadanos chinos, en el país conviven 55 nacionalidades (miao, chuang, chuj, uigur, manchú, mongola, pui, coreana, tung, pai, shao, puleng, tibetana, io, tingpché y otras), de las cuales 54 tienen lengua propia y 24 poseen escritura (*China Daily*, 2010)

Como aportes significativos de su investigación Couceiro parte de la necesidad de proveer de una herramienta científica para el trabajo comunitario, a su juicio, con antecedentes seculares en Cuba y en el mundo (Couceiro, 2007), pero apenas sistematizados por las ciencias sociales y humanísticas en general. De este modo, su nuevo instrumental es aplicable a futuros estudios sobre comunidades urbanas y no urbanas del país y de otros países, en su interrelación tanto diacrónica como sincrónica.

Como **situación problemática**: En la actualidad, aunque tanto en Beijing como en La Habana se reconoce la importancia de la fiesta del año nuevo, no se aprecian estudios comparativos respecto a las características culturales sobre tales celebraciones en cada una de estas ciudades, en los cuales pueda describirse ni menos aún, comprenderse, las particularidades más significativas que distinguen, asemejan y diferencian a las comunidades y sus habitantes durante el desarrollo de estas actividades festivas en ambos contextos urbanos.

Problema: ¿Cuáles son las características fundamentales que diferencian y convergen, como actividad sociocultural, a las comunidades sino-cubanas durante la celebración del año nuevo en Beijing y en La Habana?

Objeto de investigación: Las características culturales que identifican a las celebraciones del año nuevo en Beijing y en La Habana.

Campo de acción: las festividades del año nuevo en Beijing y en La Habana.

Objetivo: Determinar las características de las festividades del año nuevo en Beijing y en La Habana, desde una perspectiva comparativa y antropológica.

Ha imperado el método comparativo al combinar el histórico-lógico y el analítico-sintético y la observación participante, con técnicas como guías de observación, y guías para la entrevista a expertos. Consta de Introducción, un capítulo que valora el concepto, aplicaciones y trascendencia de la antropología urbana, y diagnostica ambos conglomerados urbanos cuyas festividades del año nuevo, serán comparadas en profundidad el segundo capítulo tanto en sus espacios públicos como privados, básicamente sus valores culinarios, vestimentas de los habitantes, tradiciones culturales empleadas y la música.

## **CAPÍTULO 1: PRESUPUESTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO COMPARATIVO ENTRE CIUDADES**

El presente capítulo valora el concepto de la antropología urbana y sus objetos de estudio en relación a los temas sobre la ciudad, específicamente desde el punto de vista cultural. Por otra parte, previo al estudio comparativo de las festividades tradicionales de año nuevo en Pekín y La Habana, se ofrecen las características fundamentales de ambos

conglomerados urbanos, así como los aspectos específicos que serán comparados en la tesis.

Uno de los primeros en estudiar la urbanización en el mundo en desarrollo, el antropólogo estadounidense Robert Redfield, reconociendo que una ciudad (incluso una preindustrial) es un contexto social muy diferente de un poblado tribal o de un pueblo rural, analizó los contrastes entre la vida rural y la urbana. Contrastó las comunidades rurales, cuyas relaciones se basan en el cara a cara, con las ciudades, donde la impersonalidad caracteriza muchos aspectos de la vida. Redfield (1941) propuso el estudio de la urbanización a través de un *continuum* rural-urbano (Kottak, 2003:264).

Se ha llevado a una delimitación cerrada de la urbe como objeto de estudio de la antropología urbana. Es la territorialidad cualificada como urbana, tanto en términos geográficos como socioculturales, la realidad empírica y teórica aparentemente asible en su totalidad, la que ha inducido a estos autores en su catalogación. Más reciente Couceiro, por su parte (2009: p.126), desdibuja estas fronteras geográficas e insiste en lo no urbano en lo urbano, y lo urbano en lo no urbano.

La concepción e institucionalización de la antropología urbana habla de una aproximación a la temática que hace de la ciudad una "nueva sede" en pos del hallazgo de objetos recortables para la disciplina, en tanto las "antiguas sedes" parecen extinguirse. En este sentido, los primeros estudios, e incluso algunos recientes, colocan en la ciudad la idea de "escenario" antes que de "foco de atención" (ibid.: 13). En este posicionamiento coadyuvan la cristalización de la especialidad institucionalizada, en la cual suelen incorporarse trabajos de todo tipo, siempre y cuando sean ubicables en la ciudad, pero también los enfoques, problemas y métodos que se han extrapolado de los estudios realizados en "sociedades tradicionales". En tanto la ciudad no es la variable fundamental, algunos antropólogos buscan fenómenos que no son exclusivamente urbanos, pero que también se localizan en las urbes.

La ciudad de Pekín es uno de los cuatro municipios de China que poseen un estatus provincial y están bajo el control directo del gobierno central. También tiene un estatus de municipalidad desde la creación de la República Popular China. Por su densidad poblacional se considera entre las más numerosas del país, apenas superada por

Shanghái. Al mismo tiempo, representa un baluarte cultural, político y social en la China contemporánea. Existen vestigios de asentamientos humanos en el entorno de Pekín desde al menos el año 1000 a. C. La población total del municipio de Pekín en febrero de 2010 era de 22 millones de habitantes (*China Daily*, 2010) incluyendo tanto a residentes permanentes (con permiso hukou, la mayoría), como a los que poseen un permiso de residencia temporal (entre 8 y 9 millones). Además, muchos trabajadores emigrantes viven en la ciudad sin ninguna clase de permiso de residencia. La cocina tradicional de Pekín es la cocina de estilo mandarín. El "pato a la pekinesa" o "pato laqueado" es tal vez su plato más conocido internacionalmente. Las casas de té son muy populares en Pekín.

La Habana es la capital de la República de Cuba, su urbe más grande, el principal puerto, su centro económico-cultural y su principal polo turístico. Es la ciudad más poblada del país, con una población de 2 106 146 habitantes según datos del Censo de Población y Viviendas efectuado en 2012 (Oficina Nacional del Censo, 2012), y la tercera más poblada de la región del Caribe. Como capital de Cuba, la ciudad es la sede oficial de los órganos superiores del Estado y del Gobierno cubanos, de todos los organismos centrales y de casi la totalidad de empresas y asociaciones de ámbito nacional. Además, reúne la mayor cantidad de sucursales y casas matrices de las entidades extranjeras radicadas en Cuba. Fundada en 1514 en el sur por el conquistador Diego Velázquez de Cuéllar, bajo el nombre fundacional de Villa de San Cristóbal de La Habana (Leal, 2014), fue una de las primeras siete villas fundadas por la Corona española en la Isla. Debido a su privilegiada ubicación al trasladarse al norte en 1519, frente a las costas del Mar Caribe, y las características de su bahía, la entonces villa se convirtió en un importante centro comercial.

La ciudad cuenta con una amplia población de migrantes internos provenientes de todas las provincias del país y mayoritariamente de las provincias orientales. Una de las minorías étnicas importantes es la china, aunque en la actualidad solo quedan descendientes. La población de no-cubanos es muy reducida: se trata, sobre todo, de españoles emigrados durante la Guerra Civil, y en menor medida, rusos que emigraron durante la era soviética, y refugiados del Sahara Occidental.

El Año Nuevo es la celebración del inicio del año siguiente en el calendario, en función del tipo de calendario utilizado. La más común es la del 1 de enero, del calendario gregoriano, que fue instaurado por el papa Gregorio XIII en 1582, y que se utiliza en la mayoría de los países del orbe. Con la expansión de la cultura occidental al resto del mundo, el 1 de enero se convirtió en una fecha de carácter universal, incluso en países con sus propias celebraciones de Año Nuevo (por ejemplo, China). Desde entonces, la del Año Nuevo es uno de los principales festejos del planeta, y en muchos lugares suele iniciar desde la noche del 31 de diciembre del año que termina.

En China, en cambio, la tradición es muy diferente a la cultura occidental. El Año Nuevo Chino se basa en el calendario lunar utilizado tradicionalmente en China. Según el calendario chino, la celebración de un nuevo año cae, en general, en la segunda luna nueva después del solsticio de invierno boreal (21 de diciembre). Debido a su carácter lunar, el Año Nuevo Chino no puede convertirse en una fecha exacta del calendario gregoriano, y se celebra entre el 21 de enero y el 18 de febrero.

## **CAPÍTULO 2. ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS CELEBRACIONES DEL AÑO NUEVO EN PEKÍN Y EN LA HABANA**

El presente capítulo tiene como objetivo valorar las características fundamentales que distinguen las celebraciones del año nuevo en Pekín y en La Habana, a partir de las identidades que conforman las culturas de ambos pueblos. Las celebraciones en espacios urbanos y públicos, referencias culturales sobre prácticas, ritos, tabúes, desplazamientos geográficos, tipos de actividades, entre otras, son del máximo interés de la Antropología urbana y se encuentran entre las principales cuestiones abordadas en este apartado.

En China, aunque por la occidentalización también se conoce el año nuevo occidental que se festeja en Cuba, el típico original de China, y mucho más tradicional y fuerte en el vasto país asiático, es el Año Nuevo chino, Año Nuevo del Calendario Agrario" más conocido como la Fiesta de la Primavera o Año Nuevo Lunar en otros países, su festividad tradicional más importante, celebrada también en otros países del este de Asia y donde hay comunidades chinas por sus migraciones, como Cuba; basado por lo regular, en el calendario lunisolar, es decir, un calendario que indica el tiempo tomando en

consideración tanto las fases del Sol como las fases de la Luna. Entonces se produce la mayor migración humana del planeta, el "movimiento de primavera" (chūnyùn), con millones de personas viajando a sus lugares de origen para celebrar las fiestas con sus familias. El año 4720 según el calendario chino, comienza el 8 de febrero de 2022.

Los chinos tienen muchas tradiciones en esas fiestas, que en Beijing difieren hasta en sus supersticiones entre norte y sur. A partir del 23 de diciembre, comienzan a limpiar la casa, comprar ropa nueva, comida y estampas de Año nuevo, escribir pareados de primavera, cocinar a vapor los pasteles hechos con arroz glutinoso y otras comidas para despedir el viejo año e iniciar el nuevo. La noche anterior o víspera es la unión familiar en torno a la mesa y la comida: "velar el año". A las 24 horas se comen raviolos en el norte; en el sur: *niangao*, pastel de harina de arroz glutinoso. Se visitan parientes y amigos, expresando deseos de prosperidad, alabanzas y salud en la nueva etapa de la vida; se lanzan petardos; se hacen ferias, que representan magníficos espectáculos de la danza del dragón y del león (cada una con sus propios valores regionales) y hay gran variedad de artículos de artesanía y refrigerios típicos.

Comenzó un 20 de enero con la fiesta Laba, una tradición que recuerda el platillo ofrecido por una pastora a Sakyamuni antes de convertirse en Buda, y pese al Covid 19, los viajes internos aun marcan la temporada festiva (véase: Prensa Latina, 2021) y se preparan los templos con sus ferias y los parques, museos y avenidas con las tradicionales linternas rojas, banderas y los típicos nudos chinos para atraer la buena fortuna, mientras la televisión nacional trasmite la gala en vivo (*Chunwan*) por el Año Nuevo Lunar, un programa variado, sobre todo en el norte con alta audiencia (ha llegado a más de 700 millones de televidentes) y desde 1978, devenido otra costumbre del momento, con segmentos de danza, magia, óperas, grupos juveniles de música pop; también en internet y aplicaciones para móviles muy populares entre la juventud (Prensa latina.com, 2021, en línea).

En siete días feriados, las principales actividades del Año Nuevo Chino incluyen decoración, cena de reunión con la familia en la víspera de Año Nuevo, petardos y fuegos artificiales, regalar sobres rojos y otros regalos; colocan imágenes de dioses en la puerta, adornos de Año Nuevo (imagen de un dios en la puerta), refranes de primavera, pinturas,

recortes de papel: en el pasado, las personas pegaban recortes de papel de papel aun muy populares en el norte, pero en el sur se han relegado a los días de bodas con temas agrícolas, mitos, el horóscopo, caricaturescos, expresan esperanzas y buenos deseos. Hay cenas de reencuentro y actuaciones imperiales como la boda de un emperador, y gran variedad de productos chinos tradicionales: raramente se ven aperitivos chinos; sobre todo “artículos afortunados del Rojo”, color de la buena fortuna (no el blanco ni el negro, que indican luto), la más pública desde un mes antes del Año Nuevo Chino, la decoración del hogar en la víspera de Año Nuevo Chino, según el animal del horóscopo en su muñequería.

La Nochevieja es en familia y se adoran a sus antepasados (más simplemente en el norte) antes de la comida más importante del año: la “cena de reunión”: sus antepasados en primer lugar, y platos que significan suerte: pescado, ravioles y rollitos de primavera, desiguales el sur y el norte.

En Cuba, al coincidir en fechas, el Año Nuevo se ha mezclado con otro aniversario del triunfo del Revolución del 1ro. de enero de 1959 con todas las denotaciones políticas explícitas, que destacan la fecha con fuegos artificiales. Pero como en muchos otros países occidentales, una semana antes del año nuevo, cada 24 de diciembre es la comida de Nochebuena a esperar la Navidad al día siguiente, 25 de diciembre, una de las fiestas más importantes del año con gran alegría en la mayor parte del mundo, cada país distintivamente, con sus propias tradiciones y costumbres. En Cuba, tras la visita del Papa Juan Pablo II a Cuba, en 1998, se empezó a retomar la celebración navideña (prohibida desde 1969) con su notable ambiente festivo, aunque aún sin el escándalo y algarabía de otros países, quizás por la cierta sobriedad católica española, y porque es un ambiente de relativa paz (es su significado religioso) que se comparte y disfruta en familia, aunque opacada por la naturaleza alegre y expresiva del cubano, que la hace más festiva.

A diferencia de algunas partes de Cuba, en La Habana la Navidad se celebra en la calle y en casas; en unas y otras se colocan arbolitos de Navidad ornamentados, así como en tiendas, hoteles y otras instalaciones públicas, y en cada hogar; ocasionalmente en medio de música y jolgorio; luego llegará el nuevo año entre asombrosos espectáculos de fuegos artificiales. Se preparan comidas tradicionales en familia con la mejor cena y

bebida según las posibilidades económicas de cada cual. Suele retomarse el sentido inicial de esta fiesta universal: el Nacimiento de Jesús, y entre sus tradiciones se asa un cerdo o lechón (igual que al Año Nuevo) con arroz blanco y frijoles negros, yuca con mojo, cerveza fría y buñuelos, entre otros cuya preparación por ambos sexos se disfruta y es tan importante como su consumo ulterior, a menudo todo un ritual; asisten a la Misa de Gallo donde son bendecidos, y van a fiestas y reuniones con música, baile y comida; a diferencia de otros países, no se estila tanto regalar, también según posibilidades económicas. La tradición secular imponía regalar a los hijos el 6 de enero, “Día de Reyes”, como los Reyes Magos al niño Jesús, que el nuevo Gobierno cambió de fecha a julio.

Esperando el año nuevo, se quema al viejo (comúnmente, un muñeco que representa lo malo, sobre todo en la periferia capitalina) y se arroja agua a la calle; muchos, con menos compañía, se entregan a la programación especial preparada por la televisión, con musicales, bailables y películas, y el comunicado a las 12 de la noche; no faltan quienes simplemente, duermen desde temprano. Quienes llegan despiertos a la medianoche, ya no tanto con aquellas tradicionales 12 uvas según cada campanada, y alguna bebida especial según sus opciones económicas, suelen intercambiar besos y abrazos, y buenos deseos (básicamente “salud, dinero y amor”, también “año nuevo, vida nueva”) incluso, por teléfono, a veces también a los solitarios que ya dormían. Para alejar lo malo, algunos arrojan la ropa vieja y rota en la calle, se reza o se persignan, según tradiciones y creencias de cada familia y de cada cual. También son usuales los juegos de mesa como el dominó, y alguna “discusión amistosa” sobre pelota o fútbol, sobre músicos o artistas, o sobre el contexto mundial.

Otra tradición es lanzar hacia la calle un cubo con agua, también a la medianoche, “para que se lleve todo lo malo”; según Menchaca (2018) se trata de limpiar la casa desde adentro hacia afuera, y guardar el agua sucia para botarla a la calle al iniciar el nuevo año; se lleva dinero dentro del zapato o se pisotea un billete de alto valor a la medianoche, para la prosperidad económica; sobre todo las mujeres visten al revés una prenda interior de color rojo, que deben colocarse al derecho a las 12 de la noche, para garantizar suerte en el amor; otra verde, ayuda a mejorar la salud. Las parejas suelen echar sus anillos de compromiso en una copa y brindar para traerles felicidad a ambos y, si los aros son de oro, también es bonanza económica. De ambos sexos, quienes aspiran al matrimonio se

sientan y paran 12 veces a la medianoche, y comen seis uvas verdes y otras seis moradas.

Ya en el siglo XXI con el turismo internacional se han agregado la ceremonia del Cañonazo: opción romántica a acudir en parejas o en familia o entre amistades, al Castillo de la Cabaña frente a la bahía, para apreciar esa antigua tradición de las 9 de la noche, y las 21 salvas de artillería que dan la bienvenida al año nuevo. Los que añoran viajar, cruzan las calles, o dan la vuelta a la manzana donde se vive, con las maletas a media noche; limpiarse con agua perfumada cuyo final se bota a la calle a la medianoche; algunos usan ropa blanca para iniciar el año con paz y pureza; otros, se estrenan toda su ropa.

Pero en Cuba también se celebra el Año Nuevo Lunar o Fiesta de la Primavera, sobre todo por las comunidades chinas y sus descendientes (unos 20 mil, y un centenar de nativos; véase: Oficina Nacional, 2012), desde que llegaron a Cuba en 1847; colocan entre otros símbolos, lámparas chinas y dísticos de Primavera, especie de talismán que son dos frases de buen augurio escritas en papel rojo que se colocan en la puerta para ahuyentar los malos espíritus. Comienzan esta fiesta quince días antes de su advenimiento en varios puntos de La Habana, sobre todo el Barrio Chino de La Habana (Gómez afirma que hay otros asentamientos activos en las provincias de Matanzas y Holguín; véase: 2019), que ha cambiado en el tiempo aunque desde 1995 lo han rejuvenecido su Grupo Promotor y el proyecto “Ciudad Amarilla”; según Quiroga (2020) Teresa Li, directora de la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, afirmaba que este Barrio Chino, a diferencia de otros en el mundo, siempre estuvo abierto al resto de la cultura cubana, en especial a los negros del barrio aledaño de Jesús María, marginados igual que los culíes chinos, con su ópera cantonesa y la música tocada por bandas.

Sus restaurantes recuperan secretos como la manera de servir los platos de derecha a izquierda, en números impares: siete, nueve, cinco; no colocar cuchillos entre los cubiertos, y la mesa debe ser redonda, como símbolo de la unidad familiar. El barrio se ha enriquecido con la Plaza *San Fan Con*, escenario por excelencia para celebrar el Año Nuevo lunar con el Festival de las Flores, pasarelas, talleres de muñequería, de atrapa sueños, carteras, arreglos florales, de paisajismo chino y desfiles de moda; el proyecto

*La Gráfica en la Comunidad*, el circuito cultural *El Paso del Dragón*, artes marciales, danza contemporánea, el grupo de teatro *El Túnel*, la peña *Los Tradicionales* que baila casino con música china, el *feeling* nacido en la barriada, el Jardín *Pekín*, el periódico *Kow Wa Po*, fundado hace 92 años; el Instituto *Confucio*, la Escuela Cubana de *Wushu*, ya con más de 25 años.

Su Noche Vieja en La Habana (24 de enero), ha habido espectáculos, conferencias y comida, culminando el 7 de febrero con la Fiesta de los Faroles (los faroleros de las comparsas tradicionales habaneras, inspirados en diseños originales de los farolitos chinos), continuada por la Feria del Libro en La Habana; y retoman las tradiciones de sus antepasados, como la tan popular Danza del Dragón, y la del León, que esperan los balcones y entradas de las casas y establecimientos comerciales, con mazos de lechuga con una bolsita roja en cuyo interior se deposita una gratificación, que la Danza recoge tras sus habilidades acrobáticas y vigorosos movimientos para alejar los malestares, atraer la buena suerte y un año próspero. La del León se incorporó muy exitosamente al Carnaval habanero desde 1937 por gestiones de Fernando Ortiz, aunque se ha conocido erróneamente como del Dragón.

## **CONCLUSIONES**

1. La antropología urbana mantiene una estrecha relación con áreas afines a su objeto de estudio, que integra en la interdisciplinariedad, como la historia, la etnohistoria, la psicología, la sociología y otras disciplinas, pues estas proveen al investigador de las herramientas necesarias de análisis para los estudios de intervención en las complejas comunidades urbanas y los sistemas que ellas conforman.
2. Contribuye a una valoración sistémico-integral de cada espacio de la ciudad y de cada una de sus comunidades y, en sentido general, al observar hábitos, costumbres, interrelaciones de sus miembros, así como la interpretación de los modos en que los pobladores de esas comunidades participan de su modelo de vida y el carácter simbólico de cada uno de sus múltiples valores que heredan de sus tantas raíces étnicas y otras.

3. Permite comprender las dinámicas de cada área citadina, la esfera pública en general, las formas en que los miembros de las comunidades participan y forman parte de la actividad simbólica que de ella emana: el modo de producción industrial, el proceso de globalización, la multiculturalidad, la sociedad de la información, el análisis de redes, los movimientos sociales, entre otros tópicos relacionados con la vida social. De igual forma, los estudios sobre las ciudades aportan nuevas formas de comprensión de la urbanidad como modo de vida hacia la mejor convivencia, sus procesos de gestación y consolidación, tipologías de las metrópolis, expresiones urbanas de tipo comunitario, los fenómenos migratorios y los movimientos sociales.
4. El análisis de los espacios culturales en dos sociedades diferentes en su dimensión histórica, social, política y, sobre todo, cultural, así como de cada aspecto del espacio antrópico, y el examinar las características, costumbres, idiosincrasia, valores culturales de sus habitantes durante la celebración del Año Nuevo en ciudades como Pekín y La Habana, permitió resolver el problema detectado por esta investigación.
5. Se pudo valorar las características culturales que tipifican a las celebraciones del Año Nuevo en Pekín y en La Habana, desde una perspectiva comparativa, por lo que queda cumplido el objetivo general de esta tesis.
6. Los antecedentes históricos y teóricos para estudiar las características de las festividades del Año Nuevo en Pekín y en La Habana, celebradas por sus habitantes desde una perspectiva comparativa y antropológica, las características generales de los habitantes de las ciudades objeto de estudio, teniendo en cuenta sus respectivas comunidades, rasgos culturales, étnicos, sociales, históricos, que caracterizan a ambos espacios antrópicos y sus celebraciones festivas objeto de estudio, fueron las directrices fundamentales planteadas en esta investigación.
7. La evaluación de los referentes históricos y teórico-metodológicos para estudiar las características de las festividades del Año Nuevo en Pekín y en La Habana, celebradas por sus habitantes desde una perspectiva comparativa y antropológica; el diagnóstico de las características geográficas, sociales, culturales y políticas de

las comunidades urbanas objeto de estudio y sus espacios culturales fundamentales; y la valoración de las características de las festividades del Año Nuevo en Pekín y en La Habana celebradas por sus habitantes, desde una perspectiva comparativa y antropológica, centraron las particularidades a definir en el cuerpo investigativo de esta tesis.

8. Como aporte teórico, se sistematizaron las bases teórico-metodológicas que permitan estudios especializados académicos en torno a las celebraciones festivas en centros urbanos, desde la perspectiva de la antropología urbana, en estudios de caso comparados, de ahí su novedad; y como aporte práctico: el diagnóstico casuístico, las características de las festividades del año nuevo en Pekín y en La Habana celebradas por sus habitantes, desde una perspectiva comparativa.
9. Como resultados de la investigación se ofrece una valoración del concepto de la antropología urbana, objetos de estudio vinculados a los temas sobre la ciudad y sobre cada espacio urbano sistémicamente entendido desde el punto de vista cultural. El estudio comparativo de las festividades tradicionales de Año Nuevo en Pekín y La Habana, atendió a los siguientes elementos:
  - Formas de realización de la tradición festiva.
  - Rituales de preparación y celebración en ambientes domésticos y públicos.
  - Músicas empleadas en las festividades.
  - Diferencias culturales regionales durante las celebraciones.
  - Gastronomía que identifica a cada región.
  - Danzas y actividades culturales colaterales.
  - Mitos y tabúes respecto y en torno a estas festividades.
  - Características de los conglomerados urbanos y movimientos migratorios previos a las celebraciones.
  - Simbiosis cultural respecto a la prevalencia de la cultura sino-hablante en la capital cubana, al menos en estos contextos que les son tan propios.

Estos aspectos permiten identificar de qué forma se mantiene viva la tradición de celebrar el Año Nuevo en ambas regiones y qué elementos los distinguen, dadas sus diferencias y convergencias en sus respectivos espacios geográficos.

## RECOMENDACIONES

Continuar el estudio de ambas culturas y modos de realización de festividades similares, tomando como objeto de análisis los diferentes vínculos culturales y sociales en general, que puedan existir entre comunidades urbanas chinas con los asentamientos de comunidades de descendientes de sino-hablantes en ciudades como Holguín, Matanzas y Santiago de Cuba.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia.cu (2020). "Introducción a la antropología urbana". Disponible en: [http://www.academia.edu/1479910/Brevisima\\_Introduccion\\_a\\_la\\_Antropologia\\_Urbana](http://www.academia.edu/1479910/Brevisima_Introduccion_a_la_Antropologia_Urbana). Consultado el 23 de mayo de 2020.

Couceiro Rodríguez, A.V. (2007): *Ciencia y Comunidad: propuesta metodológica para el trabajo comunitario*. Ministerio de Educación Superior.

---- (2009). *Hacia una antropología urbana en Cuba*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz, Colección La Fuente Viva.

---- (2015): *La ciencia en función del trabajo comunitario*. En Sello Ciencias Sociales de la Editorial *Nuevo Milenio*, La Habana, Cuba.

*China Daily* (2010). «[Beijing's population exceeds 22 million](http://www.chinadaily.com.cn/china/2010-02/26/content_9511839.htm)», Disponible en: [http://www.chinadaily.com.cn/china/2010-02/26/content\\_9511839.htm](http://www.chinadaily.com.cn/china/2010-02/26/content_9511839.htm). Consultado en 26 de febrero de 2020.

Gómez Ferrals, M. (2019). "Las fiestas del Año Nuevo Lunar Chino en La Habana". Agencia Cubana de Noticias. Disponible en <https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/83302-las-fiestas-del-ano-nuevo-lunar-chino-en-la-habana>. Consultado en 12 de mayo de 2020.

"La danza del león". Disponible en: <http://www.patrimoniociudad.cult.cu/la-danza-del-leon/> Consultado el 3 de abril de 2020.

Kottak, C. P. (2003): *Anthropology: The Exploration of Human Diversity and Cultural Anthropology*.

Leal Spengler, E. (2014). «[La Habana, a 495 años de su fundación: "Y no perezca en lo porvenir la fe habanera"](http://www.granma.cu/cuba/2014-11-13/la-habana-a-495-anos-de-su-fundacion-y-no-perezca-en-lo-porvenir-la-fe-habanera)». Granma. <http://www.granma.cu/cuba/2014-11-13/la-habana-a-495-anos-de-su-fundacion-y-no-perezca-en-lo-porvenir-la-fe-habanera> Consultado el 14 de enero de 2020.

Liu, N. (2020): "Alimentos del año nuevo chino", China Highlights. Disponible en <https://www.viaje-a-china.com/ano-nuevo-chino/como-celebra-ano-nuevo-chino-norte-sur-de-chino.htm>, Consultado el 13 de marzo de 2020.

Menchaca, R. (2018): "Tradiciones marcan fiestas de fin de año en Cuba. Spanish.xinhuanet.com, Disponible en: [http://spanish.xinhuanet.com/2018-01/01/c\\_136863534.htm](http://spanish.xinhuanet.com/2018-01/01/c_136863534.htm) Consultado el 20 de abril de 2020.

Oficina Nacional de Estadísticas (2012): [«Censo de Población y Viviendas 2012»](#). *Población total por zona de residencia, grado de urbanización, densidad de población y variación intercensal según provincias y municipios.*: 48. Disponible en <http://www.one.cu/publicaciones/cepde/cpv2012/20131107resumenadelantado/Tablas/4.pdf>. Consultado el 14 de enero de 2020.