

LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA MÚSICA PINAREÑA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA.

Lic. Irina Hernández Cruz, irina.hernandezc@upr.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0003-4753-3405>;

Dr. C. Yovany Alvarez García, katiayovany@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8456-6877>

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”

RESUMEN

La formación del estudiante de la Enseñanza Artística demanda elevar su nivel técnico-profesional, así como su formación cultural. Por lo que a partir de la importancia que tiene la cultura como factor clave para el desarrollo social, se enfrenta el reto de perfeccionar la formación de estos estudiantes potenciando así los valores identitarios de manera que contribuyan al desarrollo local. La presente investigación aborda como temática principal la promoción sociocultural de la música pinareña en los estudiantes de la Enseñanza Artística de Pinar del Río, desde la fonoteca de la escuela. La relevancia de este estudio radica en la elaboración y aplicabilidad de un sistema de talleres que contribuya a la promoción sociocultural de la música pinareña a la práctica educativa de la Enseñanza Artística actual. Además, se propone un catálogo musical con su CD-ROOM en la que se compilan las audiciones de la música pinareña de los siglos, XX y XXI. El trabajo busca socializar los principales resultados de una tesis de maestría.

Palabras Claves: promoción, promoción sociocultural, música, música pinareña, valores identitarios.

SOCIOCULTURAL PROMOTION OF PINAR MUSIC IN STUDENTS OF ARTS TEACHING.

ABSTRACT

The formation of students in the Arts Teaching demands to raise their technical and professional level, so as their cultural formation. So that from the importance that culture has as a key factor for the social development, we deal also with the challenge of improving the formation of these students maximizing the identity values so as to contribute to the local development. The current research is mainly about the sociocultural promotion of Pinar music in Arts Teaching in our province, from the Phonoteca of the school.

The relevance of this research is about the elaboration and application of a workshop system which contribute to the sociocultural promotion of this teaching in our days. Besides, we propose a musical catalogue with CD-Room in which we have a compilation of Pinar music since XX century.

This work looks for socializing the most important results of a mastering the thesis.

Key words: promotion, sociocultural promotion music, Pinar music, values identity.

INTRODUCCIÓN

La educación y la cultura son dos de los elementos esenciales para el desarrollo de las personas y de la sociedad, los cuales se han ido modificando paulatinamente como resultado de los cambios que se suscitan en el entorno global. Cuba es un blanco de acoso estadounidense contra el desarrollo cultural. La nación cubana empeña todo su esfuerzo y supera día a día esta agresión.

Es por eso que Cuba hace un llamado para colocar como centro de atención, los valores que transmiten las obras artísticas que se producen en el país, particularmente al interior de las comunidades. Se le otorga mucha importancia a lo autóctono, a lo identitario, y a lo patrimonial; se estudia, se publica, se reconoce el valor de la creación de cada comunidad, entre ellas las costumbres y las tradiciones artísticas que en la actualidad se quiere recuperar a partir de los procesos de promoción.

Esta idea se refuerza en el Lineamiento 133 de la Política Económica y Social del país (2011), donde se plantea que se debe:

... continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad de apreciar el arte. Promover el arte, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. (p. 30)

El planteamiento anterior aborda la defensa de la identidad, del arte y sus artistas, así como la conservación del patrimonio cultural, que atesora la comunidad, el lugar en que se vive como elementos que deben ser promocionados en función del desarrollo e identidad cultural. Por tanto, es la promoción cultural como proyecto de desarrollo y en particular, artística es de vital importancia para satisfacer las necesidades espirituales del hombre.

Para lograr complementar el desarrollo cultural de los estudiantes desde la promoción, es necesario entonces que se promueva la afición y el interés por el arte. Por tanto, la promoción del arte producido en la localidad es de vital importancia porque en este proceso se incluyen momentos precisos, donde los hechos de relevancia cultural y local

comprenden en sí mismos acciones de valor promocional para el aprendizaje, el análisis y la asistencia de públicos diversos.

Es la música una de las manifestaciones del arte con la que más se interactúa a diario, por lo que conocerla y apreciarla en su justa medida constituye un reto para la sociedad en la que se vive, específicamente la música que se produce en la localidad, esa que es portadora de elementos que nos identifican como provincia.

Un papel fundamental lo desempeñan las escuelas de Enseñanza Artística, las que tienen como propósito contribuir a la formación de profesionales del arte en la misma medida que enseñan a apreciar los valores identitarios y amar aquella que se produce no solo en el país, sino en el espacio local. Por tanto, es un trabajo de todos los días y de todos en común.

En Cuba, la Enseñanza Artística es un derecho cultural que tiene cada estudiante que posea aptitudes, único requisito para acceder a ella, donde se adiestran alumnos de cada territorio, hasta de las más recónditas localidades, que aportarán, en breve, al desarrollo estético de sus comunidades. En la provincia Pinar del Río se encuentra la Escuela Profesional de Arte: “Pedro Raúl Sánchez”, la cual se rige por el Manual de Procedimientos orientado por el Centro Nacional de Escuelas de Arte, en el que queda explicitado la interrelación que debe existir con las Instituciones Culturales de la Comunidad, en la que se exacerban los valores de aquellas producciones artísticas locales.

La experiencia de la autora vinculada al trabajo como docente y bibliotecaria de la Escuela Profesional de Arte: “Pedro Raúl Sánchez” de la provincia Pinar del Río, le permitió el reconocimiento del desconocimiento sobre los principales exponentes de la música en el territorio.

Un acercamiento a esta problemática demuestra que los medios promocionales que se emplean para difundir la música pinareña, no son eficaces y por ello los estudiante tienen pocas posibilidades de consumirla, por lo que no se sienten identificados con esta música. Se determina como objetivo general: Diseñar un Sistema de talleres que contribuya a la promoción sociocultural de la música pinareña en estudiantes de la Enseñanza Artística.

El estudio empleado en esta investigación es de tipo descriptivo, ya que se pretende describir el estado en que se encuentra la promoción sociocultural de la música pinareña, en estudiantes de la Enseñanza Artística de la provincia, mediante el análisis de sus características propias y de los principales intérpretes, obras representativas o compositores del ámbito musical pinareño. Se parte del método generalizador: Dialéctico-materialista: Posibilitó observar el proceso de promoción sociocultural de la música pinareña. Permitió ir durante el desarrollo de la investigación de lo general a lo particular y viceversa, así como de lo abstracto a lo concreto. Se utilizó además el Histórico-lógico para estudiar las distintas etapas por las que ha transcurrido la música pinareña, posibilitó recorrer cronológicamente sus orígenes y evolución, así como el desarrollo en el tiempo del término promoción sociocultural. También fueron de utilidad la Inducción-deducción y el Análisis-síntesis, Como método empírico se empleó la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario.

La promoción sociocultural de la música pinareña en los estudiantes de la enseñanza artística

En sus estudios sobre este proceso González (1996), define a la promoción sociocultural como su metodología de trabajo, la cual contribuye a perfeccionar la formación cultural integral de los estudiantes. Según Vargas Alfaro (1999) la promoción sociocultural constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo; en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes; propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de éstos a partir del carácter diferencial.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresar sus emociones.

Han sido muchos los musicólogos, que han aportado al estudio de la música destacando el gran valor que esta tiene para el hombre. En este sentido vale citar a Sánchez (2012), la cual refiere que: "...la música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos para producir el establecimiento de un sistema de

comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público”.

Para la autora, la música es un arte, donde los sonidos, como material fundamental de la misma, se combinan estética y artísticamente, estableciendo una comunicación que penetra afectivamente en lo más profundo de cada individuo, por lo que es un arte social e individual.

Es evidente que la música se distingue de las demás artes, en que puede expresar realmente el alma de las cosas, sin necesidad de una forma visible, es además, entre las llamadas bellas artes, la manifestación más abstracta y ese carácter la hace diferente a las demás y dificulta la caracterización de sus numerosos y variados componentes, de ahí la complejidad de su apreciación. Por los valores que esta atesora desde lo local, lo folclórico-comunitario, es que su promoción es de vital importancia para la formación de los valores identitarios en los estudiantes.

Pinar del Río es fuente inagotable de la que han brotado talentosos compositores, como Pedro Junco, Miguelito Cuní, Enrique Jorrín y Polo Montañés; así también el repentismo tiene en Celestino García, Benito El Viñalero y Lorenzo Suárez sus más altos estandartes. Por otra parte, exponentes como las familias Rubalcaba y Ruiz, y el trío Romance se erigen como dignos representantes de la música tradicional pinareña.

El taller como propuesta metodológica

Con relación a este término, Mirabent (1990) se refiere al taller como:

“(…) tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer; como el lugar para la participación y el aprendizaje. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”. (p. 6)

Para Calzado (1998), el taller figura como:

“(…) el modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico, en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma, que asegura el logro de los objetivos

propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución”. (p. 32).

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, la experiencia directa de los sentidos, con la posibilidad de abordar la realidad desde diferentes ángulos, con la fantasía y la imaginación. Como espacio de trabajo colectivo, requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva.

El coordinador debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta. Sus intervenciones deben ser pocas y breves. En este sentido, deberá actuar señalando contradicciones, efectuando síntesis que muestren las posiciones adaptadas a la discusión, destacando —para que sea considerado —algún punto de vista o dato importante que haya pasado inadvertido por el grupo, rescatando temas abandonados, conduciendo el análisis a un episodio, interpretando el acontecer del grupo, problematizando en todo momento con preguntas que abran y amplíen la discusión.

Los talleres pueden estar compuestos por diferentes actividades que se corresponden con el contenido a tratar en cada uno. Las actividades permiten la reflexión y el análisis colectivo e individual de una problemática, tienen una concepción participativa, vivencial que vincula la teoría con la práctica, propiciándose la demostración de cómo aplicar los métodos y técnicas que se analizan. Visto así, el taller como proceso de enseñanza y aprendizaje, también puede ser una vía inteligente para la educación no formal de los sujetos.

Además, como forma de organización educativa, permite el crecimiento individual de las personas y la transformación de la realidad existente. Por ello se dice que en el taller, se aprende haciendo, para lo cual es imprescindible el espíritu colectivo en el trabajo y que estén bien delineadas las funciones de cada uno de los sujetos: el profesor o facilitador como guía y coordinador del proceso y los estudiantes como agentes de discusión y transformación en torno a la temática objeto de estudio. Por este motivo, se requiere para su adecuado desarrollo de una preparación previa por los participantes, luego entonces, ello condiciona el momento y la forma de realización del taller.

Por tanto, se considera que sea la vía más eficaz para promocionar la música pinareña, ya que el taller es un espacio de socialización, capacitación y retroalimentación, en el que todos sus participantes tienen la posibilidad de crear y adquirir nuevos conocimientos.

Diseño de un sistema de talleres para la promoción sociocultural de la música pinareña, en estudiantes de la enseñanza artística

El sistema de talleres está destinado a los estudiantes de la Enseñanza Artística, para complementar la formación profesional por la vía no curricular, de ahí que el objetivo general del mismo sea: Contribuir a la promoción sociocultural de la música pinareña en los estudiantes de la Enseñanza-Artística. Los talleres fueron diseñados de manera tal que tributarán al logro del objetivo general de la investigación.

A continuación, se presentan los objetivos de cada uno de los talleres.

- Taller #1. Objetivo: Exponer aspectos generales sobre el panorama socio-cultural del siglo XX en Cuba y en Pinar del Río.
- Taller #2. Objetivo: Identificar los aspectos esenciales que tipifican el proceso de definición de lo nacional, y la integración musical de lo cubano en Pinar del Río.
- Taller #3. Objetivo: Comentar como se manifiesta la integración musical de lo cubano en la obra musical de Alicia Rico, Zoila Gálvez, Enrique Jorrín, Antonio Sánchez Reyes, Pedro Junco y Miguelito Cuní
- Taller #4. Objetivo: Caracterizar la música pinareña en el contexto de la Cuba actual.
- Taller #5. Objetivo: Determinar la importancia de la promoción sociocultural de la música pinareña en la formación profesional del estudiante de la Enseñanza-Artística.

Para el diseño del sistema de talleres se concibieron cinco sesiones, de las cuales las tres primeras están dirigidas a establecer los ejes generales sobre el panorama sociocultural de la música pinareña en el siglo XX, así como los aspectos esenciales que tipifican el proceso de definición de lo nacional, y la integración musical de lo cubano en Pinar del Río de manera que permita apreciar cómo se manifiesta esto en la obra musical de Alicia Rico, Zoila Gálvez, Enrique Jorrín, Antonio Sánchez Reyes, Pedro Junco y Miguelito Cuní. Los dos últimos talleres se centran en las características de la música pinareña en la Cuba actual y la importancia de su promoción sociocultural. El desarrollo

de estos talleres concluirá con la evaluación para corroborar el cumplimiento del objetivo propuesto.

Estructura del sistema de talleres:

El sistema de talleres se estructura en cinco sesiones de trabajo. El mismo debe ser dirigido por un coordinador que conducirá el desarrollo del encuentro y fomentará el debate. Debe ser registrado por un relator que registrará el encuentro de forma gráfica o por medio de grabaciones (con previo consentimiento de los sujetos participantes).

Estructura de las sesiones:

1. Técnica de presentación.
2. Caldeamiento.
3. Técnica de Análisis.
4. Evaluación de la sesión.

Integrantes de las Sesiones: Participarán los estudiantes de la Enseñanza Artística. Participará también un coordinador/facilitador y un relator.

- Frecuencia de las sesiones: Diarias durante cuatro días (lunes a jueves).
- Tiempo de duración: 1 hora.
- Lugar de desarrollo: Local de la Fonoteca de Escuela de Arte.
- Encargado: Irina Hernández Cruz. (coordinador/facilitador)
- Relatora: Yanelis Vega.
- Beneficiarios: Estudiantes de segundo a cuarto año de la Enseñanza Artística
- Evaluación de las sesiones: Se realizará mediante la aplicación de un P.N.I y la Observación participante.

Evaluación final: El programa se evaluará con la valoración e interpretación de los resultados de la evaluación parcial realizada en todas las sesiones. Además, se aplicará una encuesta para medir el conocimiento adquirido por los estudiantes, respecto a la música pinareña, durante el desarrollo del sistema de talleres. Así como se confeccionará un buzón donde se recogerán las experiencias, impresiones y sugerencias de cada

participante de manera anónima (cada participante del taller depositará su tarjeta en el buzón y al final de las sesiones se leerán al grupo).

CONCLUSIONES

Como resultados:

El desarrollo de esta investigación ha permitido:

- Los referentes teóricos analizados muestran la promoción sociocultural como soporte para los procesos culturales que tienen lugar en la actualidad.
- A partir de los instrumentos aplicados se demostró que la promoción sociocultural de la música pinareña es insuficiente; además se advierte un limitado conocimiento sobre ella en los estudiantes de la Enseñanza Artística.
- Partiendo de las necesidades constatadas, se hizo necesario diseñar y proponer un sistema de talleres que contribuya a potenciar el conocimiento de los estudiantes sobre la música pinareña, basado en acciones de promoción sociocultural.
- Después de puesto en práctica el sistema de talleres elaborado se obtuvieron resultados muy alentadores al compararlos con el diagnóstico inicial. Pudiendo constatar que los niveles fueron cualitativa y cuantitativamente superiores siendo así evidentes en la encuesta final donde los alumnos demostraron poseer un elevado dominio cognoscitivo sobre la música pinareña en comparación con la encuesta inicial en la cual se pudo constatar que poseían insuficiente dominio sobre el tema. A partir de los resultados obtenidos durante la aplicación del sistema de talleres propuesto en esta investigación, considerados según el criterio de la autora y los especialistas de satisfactorio, los talleres elaboradas pueden servir de valiosa consulta a otros para contribuir a la promoción de la música de la provincia de Pinar del Río. Es de suma importancia señalar el nivel de aceptación de los estudiantes, ya que se sintieron interesados y motivados durante la implementación de los talleres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso,A.(27de abril del 2019).La enseñanza artística no es algo más.Juventudrebelde; pp.2-3.
- Calzado Lahera, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Giro, R. (2009). Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. La Habana: Editorial Letras Cubanas.4Vol.
- Gonzalez Fernández- Larrea, Mercedes (2002). Un modelo de gestión de la extensión universitaria para la Universidad de Pinar del Río <https://scholar.google.es>
- Mirabent Perozo, G. (1990). Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril - Junio No.6. La Habana,pp.6.
- PCC.(2011). Lineamiento de la política,económica y social del Partido y la Revolución. La Habana, Cuba: 6to Congreso PCC.
- Sánchez, P (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Vargas Alfaro, Ana Tania. (1999). La promoción cultural y el protagonismo desde una dimensión educacional comunitaria. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba <https://m.monografias.com>