

EL USO DE AUDIOVISUALES EN LA PRIMERA INFANCIA Y EL APROVECHAMIENTO DEL TRABAJO EN RED

Dr.C. Katherine Rivera Valdés, katherine.rivera@upr.edu.cu, <http://orcid.org/0000-0003-3427-0095>

Dr.C. Isabel Martínez Medina, sebafy.19@gmail.com, <http://orcid.org/0000-0003-3179-5726>

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

RESUMEN

El vertiginoso desarrollo de la ciencia y la técnica ha irrumpido en todos los ámbitos y niveles sociales, de modo que en los tiempos actuales las nuevas tecnologías se han convertido en uno de los productos fundamentales del consumo de la sociedad. Como elemento nuevo en acelerado desarrollo que se gesta en el mundo, trae consigo cambios en los procesos y fenómenos sociales; así como, en la mente del ser humano, en su forma de vivir, pensar y hacer. Como parte de ello, los audiovisuales (AV), son portadores de mensajes que son abordados desde diferentes estéticas, y juegan un papel fundamental, en la conformación de puntos de vista en los espectadores. El trabajo que se presenta, tiene como fin, indagar en los estudios teóricos y empíricos acerca de los aportes de diferentes autores sobre el uso del audiovisual como medio de desarrollo en la primera infancia, en la formación docente de la especialidad Educador de la primera Infancia, de la Escuela Pedagógica “Tania la Guerrillera”. Se realizó un estudio descriptivo de tipo revisión bibliográfica; mediante métodos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inducción-deducción y el análisis documental. Los resultados obtenidos demuestran los fundamentos teórico – metodológicos en cuanto al proceder, para utilizar audiovisuales en función del desarrollo integral de los niños de la primera infancia, la importancia de aprovechar el trabajo en red y la necesidad de promover cambios de actitudes en las estudiantes, para aprovechar las potencialidades de los mismos en la búsqueda de una educación de calidad.

Palabras claves: audiovisual como medio desarrollo, primera infancia, formación docente, trabajo en red.

THE USE OF AUDIOVISUALS IN EARLY CHILDHOOD AND THE USE OF NETWORKING

ABSTRACT

The rapid development of science and technology has broken into all areas and social levels, so that in current times new technologies have become one of the fundamental products of consumption in society. As a new element in accelerated development that is gestating in the world, it brings with it changes in social processes and phenomena; as well as, in the mind of the human being, in their way of living, thinking and doing. As part of this, audiovisuals (AV) are carriers of messages that are approached from different aesthetics, and play a fundamental role in shaping viewers' points of view. The purpose of the work that is presented is to investigate the theoretical and empirical studies about the contributions of different authors on the use of audiovisuals as a means of development in early childhood, in the teacher training of the Early Childhood Educator specialty, from the "Tania la Guerrillera" Pedagogical School. A descriptive study of the

bibliographic review type was carried out; using methods such as historical-logical, analytical-synthetic, induction-deduction and documentary analysis. The results obtained demonstrate the theoretical-methodological foundations regarding the procedure, to use audiovisuals based on the integral development of early childhood children, the importance of taking advantage of networking and the need to promote changes in attitudes in students. to take advantage of their potential in the search for a quality education.

Keywords: audiovisual as a means of development, early childhood, teacher training, networking.

INTRODUCCIÓN

La sociedad está en constante evolución; los avances científicos y técnicos han llevado a nuevas problemáticas que obligan a reflexionar y aprovechar los progresos tecnológicos para convertir el audiovisual en un medio que propicie el desarrollo. Los medios que se utilizan son diversos, y entre ellos se reconoce al audiovisual como un poderoso medio, que, a pesar de otros adelantos tecnológicos, cada vez cobra más vigencia y encanto.

Para Götz y Schlote (2011) las influencias de las imágenes son muy fuertes y la televisión tiene un gran papel manipulador “la información suministrada por la televisión es percibida como exacta y como la verdad” (p.22).

En este sentido, el audiovisual, aunque se puede tornar como una fuente de entretenimiento, información y cultura; alcanza todas las edades, a cualquier horario y en cualquier lugar. Por tanto, es necesario conocer con anterioridad los diferentes contenidos audiovisuales, lo que permite poder hacer un uso correcto de estos, en aras de que contribuya a una formación eficiente en el sujeto.

De acuerdo con Alcívar et al. (2018), reconoce que los niños no son detenidos en sus conocimientos y habilidades, a medida que crecen y se desarrollan cambian y transforman su mirada del mundo. Tales cambios ocurren paulatinamente a lo largo de la infancia. “El lenguaje humano es el único que posee universalidad semántica o la capacidad de producir un número ilimitado de mensajes nuevos sin pérdida de eficiencia, el lenguaje en cualquiera de sus clases es la función de expresión del pensamiento” (p.5), ahora este proceso tiene un aliado en los audiovisuales.

Estudios realizados por Muleiro (2013); Pasnik (2013); Rivera (2013); Christiny y Guzmán (2014); Noa (2015, 2020); Rodríguez y Vázquez (2021), entre otros, abordan lo relacionado a la calidad del audiovisual y reconocen la necesidad que exista la mediación familiar, como elemento que se torna en diferentes contextos de apropiación de los mensajes audiovisuales en que crecen los niños.

El mérito de estas aportaciones es indudable, pues coinciden en que, los miembros de la familia ejercen una influencia permanente en los niños, no solo en los gustos y preferencias mediáticas que van desarrollando, sino también sus modos de apropiación de lo que ven y escuchan en pantalla, no obstante, no se detienen en la necesidad de dirigir la atención a otros agentes educativos que influyen en la educación y desarrollo de los pequeños. Por tanto, es de vital importancia la formación de docente para estos fines.

Esto revela la necesidad de formarlos para que sean transmisores de vías, métodos y procedimientos capaces de utilizar el AV, permitiéndole apreciar dichos contenidos de manera que los comprendan, los puedan transferir y aplicar a otras situaciones como comunicadores de saberes y vínculo de aprendizajes, para el desarrollo integral de los niños de la primera infancia.

Por ende, el MINED, en colaboración con el ICRT, CINESOFT y los Joven Club de Computación, ponen a disposición de la familia y niños una compilación de materiales audiovisuales, que trasciende lo curricular y permite el vínculo con otras instituciones comunitarias Burke (2005) y que hoy se fortalece mediante el trabajo en red de las instituciones educativas.

Este decir, evidencia la necesidad que desde la formación docente, se apliquen los conocimientos, habilidades y procederes para utilizar AV. Asimismo, que se forme actitudes responsables, para su uso como medio de desarrollo en el proceso educativo con los niños de la primera infancia.

El presente trabajo pretende fundamentar el marco teórico conceptual que sustenta el uso del audiovisual como medio de desarrollo en la primera infancia.

DESARROLLO

Para lograr el objetivo en el proceso investigativo se asumió como método general de las ciencias el método dialéctico-materialista, como base y guía para el estudio integral de los objetos, procesos y fenómenos en cuanto a sus contradicciones internas y su concatenación universal, sujetas a leyes y principios. Ello permitió penetrar en su dinámica para descubrir los nexos que se establecen en su funcionamiento y la lógica que favorece la aplicación de los métodos.

Dada la finalidad del artículo los métodos empleados son:

Histórico-lógico. Se utilizó para conocer la historia del fenómeno objeto de investigación y lo concerniente al uso del audiovisual, para determinar los aspectos teórico-metodológicos, así como principios, conceptos, teorías e investigaciones, en cuanto a la utilización de las potencialidades que ofrecen los audiovisuales para el desarrollo infantil.

Análisis y síntesis. Posibilitó descomponer el fenómeno que se trata en los componentes y sus múltiples relaciones y llegar a razonamientos sintetizados sobre el aprovechamiento de las potencialidades de los audiovisuales.

Inducción y deducción. Facilitó la interpretación de los resultados que permiten llegar a conclusiones y generalizaciones de carácter teórico y empírico, en relación con las potencialidades de los audiovisuales.

Análisis documental. Posibilitó la recopilación, procesamiento y estudio de toda la bibliografía y los textos extraídos de los libros, tesis de grado y artículos científicos, tanto impresos como digitales. Se consultaron además, documentos normativos sobre la utilización de los audiovisuales para la primera infancia, el estudio de diversos contenidos audiovisuales en función de determinar sus potencialidades, su utilización en el proceso educativo y la caracterización de estos. Propició, además, la revisión de documentos referidos a la formación docente.

1.1 De los audiovisuales

De acuerdo con Lozada (2019), el audiovisual “es cualquier contenido, proveniente del cine, TV, Internet u otro, que esté compuesto por una secuencia de imágenes en

movimiento y elementos sonoros, acompañado o no de interactividades y permitan la participación del usuario en menor o mayor medida” (p, 3).

Estas razones conducen a considerar el audiovisual un medio, donde intervienen los elementos del lenguaje audiovisual, que producen un mensaje sobre un contexto concreto, con una intención comunicativa, el cual puede ser transmitido a través de los diferentes medios tecnológicos y digitales.

Otra posición, se refiere a un programa dirigido a cualquiera de los segmentos infantiles según las determinaciones de esta edad (Borona, 2014). Para Noa (2015) es “El producto dirigido a los niños de la primera infancia, se conjugan audio y video, el contenido puede ser de entretenimiento o educativo y se transmite a través de un sistema tecnológico audiovisual” (p.22).

Estas posiciones no son excluyentes; ya que una hace referencia al contenido y la otra a la fuente utilizada para la trasmisión. Se coincide con Noa (2015), al no ver al AV solo para entretener a los pequeños, sino que su contenido puede ser educativo; a la vez que se aproveche la capacidad de percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza estética y sentimientos, se logra el desarrollo de habilidades intelectuales, las relaciones socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas, que le permitan potenciar el desarrollo de los niños.

El AV tiene una repercusión más allá del proceso educativo, ya que trasciende del marco de la institución educativa, llegando a la sociedad a través de otros medios tecnológicos, que por su atracción capta la atención de los pequeños. En tanto, este debe ser aprovechado como una vía para el desarrollo infantil.

Una tipología relevante, es la que responde al audiovisual como medio de desarrollo; como lo hace notar Garzón *et al.* (2009) al reconocer que es importante conocer como los medios son reflejados para los niños, permitiéndoles “desarrollar capacidades y, al mismo tiempo, descubriendo y entendiendo cómo son y piensan; cómo sienten e integran al mundo de esta manera, mejorando sus oportunidades de desarrollo” (p.2)

Son valiosas las ideas de Aguilar (s/f), al plantear la necesidad e importancia de tomar actitudes responsables en relación a los contenidos audiovisuales y la forma en que se

comunican llamando la atención que, “los medios se han convertido en actores clave en el desarrollo: que pueden facilitarlos u obstaculizarlos” (p.10).

Indudablemente el AV, es un medio que está al alcance de los niños, por tanto es necesario hacer una adecuada apreciación de los mismos, ya que a veces los mensajes que portan, en ocasiones son subliminales y no se expresan en palabras mediante el guion, pero si a través de la imagen y del lenguaje audiovisual. Estos a su vez posibilitan que el sujeto que lo visualiza se identifique con lo que ocurre, se implique afectivamente en la medida que lo que se cuenta tenga que ver con lo vivido o se acerca a su contexto. En tanto, es necesario que se haga un uso adecuado de los mismos.

Desde esta perspectiva Soler (s/f), Rojas (2009), la Sociedad Argentina de Pediatría (2017) señalan la necesidad de que el adulto, en este caso refiriéndose a la familia, atienda y participe en la selección de los contenidos que visualizan los pequeños. Además de recomendar en la medida de lo posible el acompañamiento para la visualización e interacción con el contenido audiovisual.

En este sentido, resulta imprescindible destacar los momentos por los que transita el uso del AV, como la selección del material a visualizar, que implica la búsqueda de la información, apreciación e interpretación de la misma y la planificación; el acompañamiento por parte del adulto e incorporar la realización de actividades en correspondencia con el contenido audiovisual.

Alcaide y Muñoz (2010) resalta que entender el mundo audiovisual, debe establecerse desde los primeros años de vida, para esto, desde la formación docente deben adquirir conocimientos y habilidades necesarias para realizar su tarea con idoneidad. Asimismo, se pretende un desarrollo gradual y una interrelación coherente.

Como expresa Acevedo y Vásquez (2015), los niños como ciudadanos con derechos, son capaces de “valorar, interpretar y transformar la información vista, lo que permite que desarrollen su capacidad expresiva, de analizar, interpelar y resignificar los contenidos de TV, así como su autonomía” (p. 27).

Al respecto Torres *et al.* (2018) expresa, que el empleo de este medio le posibilita al niño “fantasear, soñar, conocer el mundo, saber, hacer, ser, pensar, crear, relacionarse con

otros niños y por encima de todo ser feliz, sobre la base de las valiosas raíces culturales que guarda cada pueblo” (p.7).

Otro elemento que resalta el autor, es que estimula el desarrollo de los sistemas sensoriales, permitiendo un mayor “desarrollo de la observación, la comprensión y reproducción de modelos donde se integren los patrones sensoriales, los cuales posibilitan la recepción del mensaje televisivo” (p.8), permitiendo que “todo esto contribuya a la gran significación que cobra la imagen para la captación y comprensión del mundo por los niños” (Ríos et al. 2009, p. 140). También destaca que propicia el desarrollo de la esfera afectiva a través de las vivencias que aporta la utilización de la imagen, del sonido y del color.

Resulta de interés también lo expresado por Soler (s/f) al afirmar que los AV contribuyen al conocimiento de la realidad que rodea a los niños, en tanto, “hay que atender que la interpretación incorrecta de los mensajes audiovisuales puede ocasionar resultados indeseados en relación a sus conocimientos” (p.6), por lo que si la “información que consumen no engendra y produce cultura, desarrolla el gusto estético y la apreciación de lo bello expresado en un lenguaje audiovisual” (p.7), entonces no se puede considerar como un medio adecuado para los niños.

Este producto puede ser consumido por los niños si se tuvo en cuenta un buen criterio de selección, si su visionaje se hace acompañado de adultos que puedan desarrollar una apreciación activa del producto audiovisual. Por tanto, este proceso debe ser dirigido por la escuela, con el apoyo de la familia que tiene un rol protagónico y de las agencias y agentes educativos de la comunidad.

Aunque son diversas las miradas hacia el AV, indudablemente es un medio que está al alcance de los niños y pueden tener fines educativos derivados del mensaje que se trasmite, estando “acordes a la edad y para su disfrute y aprovechamiento máximo se requiere de la compañía del adulto” (Noa, 2020, p.12), lo que permite dirigir la educación de los niños, por lo que la influencia que propicie este en el desarrollo infantil, está dada en el manejo adecuado por los agentes educativos que actúan en la educación y desarrollo de los niños.

Para considerar al AV como un medio que propicia la estimulación del desarrollo de los infantes, es necesario considerar los aportes de Vigotsky (1936) al abordar el problema de la edad, la nueva situación del desarrollo pasa a convertirse en el punto de partida para la edad siguiente, zona de desarrollo próximo y el papel de los otros.

El AV como potenciador del desarrollo, debe verse como un proceso activo, regulado, que propicie aprender, de forma gradual, acerca de los objetos, formas de actuar, de interacción social, de pensar, en el contexto histórico-social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo.

El AV constituye un poderoso agente comunicador, un medio educativo y de influencia social, por lo que, para considerar el AV como un acto educativo, debe constar con los componentes conocidos de un proceso de comunicación, posibilitando que siempre haya un emisor y un receptor. Se concuerda con Pons (1999), en que cada medio tiene su propio lenguaje de comunicación y que el concepto de mediación elaborado por Vigotsky, resulta válido al extrapolarlo del marco del lenguaje hablado, al conjunto de los lenguajes audiovisuales, que constituyen medios de expresión en sí mismos, orientan la actividad cognitiva hacia los contenidos, influyendo en el conocimiento y las actitudes.

Otro elemento que interviene que el AV sea un medio de desarrollo, es lo relacionado a la calidad de este, proponiendo los criterios de calidad referidos a la imagen, sonidos y/o soporte musical, estructura textual, presencia de personajes, elementos de identidad, de diversidad y gestión para la adquisición de nuevos desarrollos, estos resultados deben formar parte de los saberes que desde la formación docente permite adquirir conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para el uso del AV como medio de desarrollo

Para que audiovisual sea un medio que propicia el desarrollo, es necesario que: estimule los procesos sensoriales, la memoria e imaginación; para que estimule los procesos lógicos del pensamiento, emociones, sensaciones, sentimientos y vivencias cognitivas. Debe responder a la necesidad de conocer las características de los niños, el medio y como se le presenta, el contenido AV debe estar en correspondencia con la edad y conocer los criterios para su uso (Rivera, 2021).

Una lectura crítica de los AV es esencial para entender el entorno y para desarrollar la autonomía, la creatividad personal y la responsabilidad social. Por lo que es necesario, desde la formación docente del educador de la primera infancia, propiciar los conocimientos básicos, así como, elementos que le permitan seleccionar, interpretar, planificar, apreciar, diagnosticar, servir de mediador y retroalimentarse de ese AV para poder potenciar el máximo desarrollo posible en los niños de la primera infancia.

Tomando como referentes estas teorías, es necesario centrar la atención en la actividad y el modo en que comunican lo observado y lo extrapolan a la realidad y a las relaciones sociales. Por lo que poseer contenidos audiovisuales educativos disponibles es importante, pero su adecuado solo es posible con la actuación adecuada de mediadores sociales, donde se destacan las familias y los docentes.

1.2 La formación docente del educador de la primera infancia

En el contexto cubano se reconoce la imagen del educador/a de la primera infancia como un adulto -portador de la cultura- que interviene desde los primeros años de vida en la formación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años. Debe, a partir de su preparación, sus conocimientos y cualidades personales, ser capaz de propiciar, orientar y conducir el desarrollo integral de los niños con los que trabaja. Rodríguez y Vázquez (2021)

La UNESCO (2011) publicó en *The TIC Competency Framework for Teachers*, la necesidad de que los países desarrollen políticas y estándares nacionales para que los docentes asuman el reto del trabajo con las TIC. Este marco enfatiza en que no es suficiente que los docentes posean conocimiento y habilidades para el trabajo con los medios. Sino que debe asumir el reto de la utilización del AV como medio de desarrollo, al propiciar la comunicación, la creatividad, imaginación, la esfera cognitiva y afectiva, permitiendo dar solución a los problemas relacionados con su consumo en la Primera Infancia.

La utilidad pedagógica de los AV y su puesta en práctica, supone que el docente realice una búsqueda y selección de aquellos que mejor sirvan al tema que quiere exponer. Como señala Álvarez (1992); se requiere usar los audiovisuales para informar, motivar, estimular la creatividad, evaluar e investigar, estudiar el propio medio audiovisual. También, puede recoger fragmentos de aquellos que escoja para adaptarlos a las

necesidades y características de los niños. (Ballesteros, 2016, citado en Botía & Marín, 2018).

En las referencias mostradas es visible una correspondencia en la utilización del AV, en tanto, este propicia el aprendizaje por medio de la imagen y el sonido, al posibilitar nuevos conocimientos y habilidades; potencia la creatividad, la actitud activa y crítica en la búsqueda y selección del audiovisual, por lo que es necesario que desde la formación docente se forme para estos fines, así como, conocer y utilizar los criterios para hacer uso del AV como medio de desarrollo.

A juicio de Da Silva (2017), atribuye que el AV, debe tener un “uso con sentido”, para que sea efectivo en la resolución y el manejo de la vida cotidiana. Esto implica, conocer, saber cuándo y cuáles AV usar, en función de determinados objetivos individuales o colectivos, o sea saber para qué se quiere utilizar.

Desde esa posición, concluye que para hacer uso del audiovisual el docente necesita tener en cuenta elementos como: la selección del material a emplear, el momento para su visualización, no obstante, se requiere tener conocimientos y habilidades, que permitan poder comprender la información que se quiere utilizar.

Por tanto, el docente se debe formar con habilidades que le permitan la aplicación o utilización del medio (audiovisual) para lo que se requiere de conocimientos acerca de su lenguaje y potencialidades. La habilidad para localizar la información, seleccionarla, clasificarla e identificar los intereses de los niños con los diferentes medios. Saber cuándo y cuáles emplear, atendiendo a determinados criterios (pedagógicos, didácticos, ergonómicos, éticos, de calidad y de derecho) y requiere del acompañamiento del adulto para su visualización. A su vez, conlleva planificación de actividades, en función de potenciar el desarrollo de los niños y este debe ser un proceso planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos (Rivera, 2021).

1.3 Del trabajo en red

Sin dudas, queda claro, que el AV puede convertirse en un recurso valioso para el desarrollo de los niños de la primera infancia. Para ello es preciso la interacción de los agentes y agencias educativas y la potenciación del trabajo en red.

Una contribución a los procesos comunicacionales es el concepto de red, verdadera estructura organizativa que permite agrupar una amplia diversidad de participantes, multiplicando las interacciones en función de la producción de conocimientos (Belloch, 2012). Con su aplicación se implementa un soporte común a todas las actividades de la cultura, cambia la percepción de tiempo y distancia; además, vincula lo virtual con lo material. Las decisiones ya no se toman como alternativas excluyentes, sino como una articulación de un conjunto específico de opciones con un fin mutuo.

El desarrollo que han experimentado las TIC ha provocado cambios notables en las sociedades modernas, entre los que destacan el acceso a la comunicación y los nuevos modos de relacionarse entre las personas, que se caracterizan por la importancia del conocimiento como un factor relevante para determinar mayor calidad de vida. Dicho desarrollo, continúa reemplazando estructuras sociales, económicas, políticas, educacionales, entre otras, más formales debido a la facilidad con que la tecnología posibilita el intercambio de información conjugado con el grado con el que la colaboración informal entre individuos e instituciones se realiza (Soto & Soto, 2017).

Es decir, se pueden crear con base en las funciones principales de la institución, destinadas a discutir cuestiones relacionadas con el proceso formativo, con la investigación y con el proceso de extensión o proyección hacia el mundo exterior. Sus miembros también adquieren, producen y difunden conocimientos, por tanto, se produce un aprendizaje en colaboración con los diferentes agentes de la comunidad, al adquirir conocimientos con la participación de sus diferentes usuarios. (López et al 2021).

El MINED, de conjunto con el ICRT, CINESOF, productores audiovisuales y Joven Club de Computación se han dado a la tarea de recopilar información de calidad ajustada a las necesidades e intereses de los ciudadanos en diferentes edades. Estas instituciones ponen a disposición de los educadores, niños, familias y público en general, recursos y materiales audiovisuales de alta calidad y contenido educativo para la primera infancia. Entre ellos se encuentra el Pá que te eduques y La Mochila, que poseen un elevado reconocimiento social e institucional. Resulta importante que el docente desde su formación conozca las vías para acceder a la información y orientar a la familia sobre su

uso. En tal sentido, resulta importante en la FDNMS el trabajo en red como parte de las líneas de trabajo contenidas en el tercer perfeccionamiento de la Educación Preescolar.

El trabajo en red debe verse como un espacio de interacción donde se generan las dificultades sociales y a su vez se construyen las respuestas al establecer relaciones de colaboración e interrelación entre los profesionales y las demás instituciones y servicios comunitarios (Torres 2019).

El uso del AV para la primera infancia, propicia desde la formación docente, aprovechar las potencialidades que ofrece el trabajo en red, al ser el proceso potenciado por la coordinación, complementación, interacción y colaboración entre los recursos humanos y materiales que ofrecen los agentes y agencias educativas y el entorno comunitario, posibilitando el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades en su formación para la utilización de audiovisuales (Rivera, 2021).

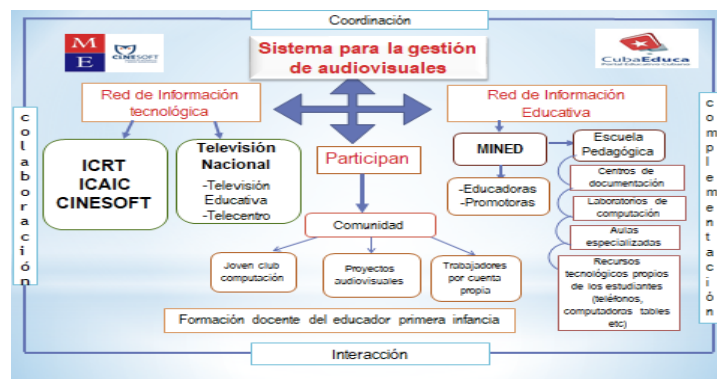


Gráfico 1. Elaboración propia

CONCLUSIONES

1. El uso adecuado de los audiovisuales es responsabilidad del adulto; para lo que ellos nos ofrecen diariamente se convierte en un riesgo o en una inmensa riqueza. El peor de los contenidos mostrados por estos medios puede ser una buena experiencia si los educadores y la familia lo comparten y extrae el mensaje correcto desde sus creencias y valores. El mejor de los contenidos, sin embargo, puede perder su gran valor si en el ámbito escolar o familiar no se dedica un tiempo a pensar, evaluar, hacer preguntas y a resaltar todo lo bueno que se puede compartir del medio. Riesgo, riqueza y

responsabilidad de los educadores y familia porque las nuevas tecnologías ya se incrementan en la sociedad.

2. El uso del audiovisual como medio de desarrollo en la primera infancia, constituye un proceso importante en el abordaje de los conocimientos, habilidades y actitudes, en la formación de educadores de la primera infancia.

3. Es necesario seguir perfeccionando la preparación de las estudiantes, para lograr transformaciones en el modo de pensar y actuar en relación con el aprovechamiento de las potencialidades de los audiovisuales y el trabajo con otras agencias y agentes educativos; en función de poder emplearlos como parte de la educación y recreación de los pequeños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Acevedo, L. & Vásquez, S. (2015) Desarrollo de un proceso de educación en medios (TV) con énfasis en ciudadanía para fortalecer la lectura crítica de niños y niñas en primera infancia. [Tesis de maestría]. Universidad del Norte Barranquilla. Colombia.

Aguilar, M. D., (s/f). Medios de comunicación y Niñez en Perspectiva de Derechos. www.iin.oea.org.

Alcaide, C. & Muñoz, Y. (2010). Proyecto de Formación Audiovisual en Educación Infantil y Primaria Revista Ibero-Americana de Estudios em Educacao. Vol. 5, No 2, 2010, 196-207.

Alcívar, I. M., Sotomayor, E. J & Placencia, S. M. (2018). Las TIC en el fortalecimiento de las competencias investigativas y el desarrollo del pensamiento en niños de 3 a 5 años. *Maestro y Sociedad* 15(3): 467-480.

Álvarez, M. M (1992). Uso activo de recursos audiovisuales en la educación infantil. *Comunicación, lenguaje y Comunicación*, 1992, 14, 49-56.

Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Recuperado de <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf>

Bonora, R.H. (2014) La TV Cubana en la práctica intersectorial para el desarrollo integral de los niños de la primera infancia. Ponencia en: XI Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana. Cuba.

Botía, M y Marín, A (2018). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. En P. Rivera-Vargas, P. Neut., P. Luccini, S. Pascual & P. Prunera (eds), *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*. Vol. 1. (pp. 69-78). Albacete: LiberLibro

Burke, M.T. y cols (2005). Informe del primer resultado previsto para el año 2005 del Proyecto de capacitación diferenciada para los agentes educativos que atienden a los niños de 0 a 6 años. CELEP. [Doc Adobe Acrobat]. La Habana, Cuba.

Christiny, P y Guzmán, C (2014) estándares de calidad en TV infantil. Departamentos de estudios de televisión. Versión digital. Colombia.

Da Silva, M.E. (2017). Apropiación de las TIC en la infancia y su impacto en la comunidad: posibilidades y límites del modelo educativo Quinta Dimensión en un contexto de vulnerabilidad social en Uruguay. Tesis para optar al título de Doctora en Educación y TIC. Barcelona, 2017.

Garzón, J.C., Guerrero, A. M., Forero, M., Pedraza, D., Leiva, D., Ramos, C., (2009). Experiencia de los medios de comunicación y primera infancia. Foro Mundial de Grupos de trabajo por la Primera Infancia Sociedad Civil.-Estado Cali, Colombia 1 al 7 de noviembre de 2009.

Götz, M. y Schlote, E. (2011) Diferentes e iguales. Algunos apuntes dirigidos a los productores de TV infantil sobre la diversidad de los niños. Instituto Central Internacional para la Juventud y la televisión Educativa (IZI).Alemania.

López, J. A., Pérez, A. & Izquierdo, J. M. (2021). La promoción científica innovativa extensionista sustentada en las TIC a través de una comunidad virtual. Maestro y Sociedad, 15(4), 2021, pp. 536-548

Lozada, P. (2019): "El uso de medios audiovisuales en aula", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (octubre 2019). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.html>

Muleiro, H. (2013) Por una comunicación democrática de la niñez y la adolescencia. UNICEF. Argentina.

Noa, O. (2015) Ayudas para la utilización pertinente del audiovisual infantil por familias con niños de 3er año de vida. Tesis de Maestría. CELEP. La Habana. Cuba.

Noa, O. (2020) El uso de los audiovisuales como medio de desarrollo en la primera infancia. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Perfiles de la Cultura Cubana. Núm. 27, julio-diciembre 2020, pp.21-37. www.perfiles.icic.cult.cu

Pasnik, Sh. (2013) Los niños y los medios. Preguntas más frecuentes sobre la televisión y los niños menores de 3 años. www.pbs.parents.org

Pons, J. P. (1999). Los medios como objeto de estudio preferente para la tecnología educativa. Tecnología y Educación (Una aproximación sociocultural). Cedecs Editorial Barcelona, España.

Ríos, I., Pérez, M., & Rodríguez, D. (2009). El audiovisual educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años. En Lecturas para educadores preescolares, tomo V (pp. 132-148). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rivera, K. (2013). Estrategia de orientación familiar para el uso de programas televisivos con los niños de 5to año de vida del círculo infantil "Pequeños Príncipes". [Tesis de Maestría]. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.

Rivera, K. (2021). El audiovisual en la primera infancia desde la formación docente de nivel medio superior. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Pinar del Río.

Rodríguez, Y. & Vázquez, G. (2021). De la universidad a la cultura audiovisual de los educadores/as de la primera infancia. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. Vol. 9, No. 1, Enero-Abril, 2021. www.revflacso.uh.cu

Rojas, V. (2008). Influencia de la televisión y videojuegos en el aprendizaje y conducta infanto- juvenil. *Revista Chilena de Pediatría*. Vol. 79 Supl.1. pp. 80-85. <http://dx.doi.org/10.4067/s0370-41062008000700012>

Sociedad Argentina de Pediatría. (2017). Subcomisión de Tecnologías de Información y Comunicación. Bebés, niños, adolescentes y pantallas: ¿qué hay de nuevo? *Arch Argent Pediatr* 2017;115 (4):404-406.

Soler, R. (s/f) La orientación familiar para favorecer la comunicación audiovisual en los niños, desde la utilización de un libro electrónico [ponencia]. CENTRO CULTURAL Y DE INFORMACIÓN-BIBLIOTECA Mons. Pedro C. Meurice Estíu, Cuba.

Soto, R.; Soto Morlá, E. (2017). Significación de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones en los procesos formativos universitarios contemporáneos. Recuperado de www.monografias.com.

Torres, Y. H., Martín, D.C., Castellanos, R.M. & Ramos, V. (2018) El empleo de los medio del proceso educativo para el desarrollo integral del niño en la primera infancia. *Praxis Investigativa ReDIE*, Vol.10. No 18, Enero-Junio 2018

Torres, Y (2019). La superación de las promotoras del programa “educa a tu hijo” para la atención educativa a los niños con signos de alarma del trastorno del espectro de autismo. Tesis Doctoral. Universidad de Pinar del Río.

UNESCO. (2011). UNESCO ICT Competency Framework for Teachers. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO, 90.

Vigotsky, L. S. (1936.) *Obras escogidas IV. Psicología Infantil*. Editorial Paidós.