

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES NO HISPANO-HABLANTES.

MSc. Teresa Trujillo Mazorra, teresa.tm@fenhi.uh.cu. <https://orcid.org/0000-0002-5224-5857>

MSc. Lilian Fonseca Montes de Oca, lilian.fmo@fenhi.uh.cu, <https://orcid.org/0000-0002-0995-8317>

Andrea Hernández Valera, andrea.hernandez@fenhi.uh.cu, <https://orcid.org/0000-0001-9553-8492>

Facultad de Español para No Hispanohablantes, UH.

RESUMEN

La utilización de los materiales convencionales, auténticos, audiovisuales y de las nuevas tecnologías en las clases de E/LE está encaminada al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes no hispanohablantes a partir del Enfoque Comunicativo y la utilización de una metodología basada en lo que se ha denominado Enfoque por Tareas, que le permite al estudiante desarrollar estrategias propias, estimulando su creatividad, también puede aprender a comunicarse mediante la interacción y la evaluación inmediata de la comprensión. Por esta razón se debe tener en cuenta que antes de determinar qué medios se van a utilizar, debe plantearse para quién, cómo se utilizarán y qué se pretende con ellos, ya que cualquier propuesta de selección y utilización debe hacerse desde la didáctica y no desde los propios medios; estos no solo transmiten información, son también mediadores entre la realidad y los estudiantes y mediante un sistema de símbolos desarrollan habilidades cognitivas por lo que han de ser motivadores, desarrolladores y originales, y sobre todo, creativos para así cumplir con sus funciones más generales. En este trabajo se proponen actividades a partir a la utilización de materiales didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa, que, de forma amena, original y motivadora, interrelacionan contenidos léxicos, gramaticales, comunicativos y socioculturales, siempre bajo la dirección y mediación del profesor.

Palabras claves: competencia comunicativa, tareas, creatividad

ABSTRACT

The use of conventional, authentic, audiovisual materials and new technologies in E / LE classes is aimed at developing the communicative competence of non-Spanish-speaking students based on the Communicative Approach and the use of a methodology Based on what has been called Task Approach, which allows the student to develop their own strategies, stimulating their creativity, they can also learn to communicate through interaction and immediate evaluation of understanding. For this reason, it must be taken into account that before determining which means are to be used, it must be considered for whom, how they will be used and what is intended with them, since any proposal for selection and use must be made from the didactic and not from the media themselves; These not only transmit information, they are also mediators between reality and the students and through a system of symbols they develop cognitive abilities so they have to be motivating, developers and original, and above all, creative in order to fulfill their more

general functions. In this work activities are proposed based on the use of didactic materials for the development of communicative competence, which, in an entertaining, original and motivating way, interrelate lexical, grammatical, communicative and sociocultural contents, always under the direction and mediation from teacher.

Keywords: communicative competence, tasks, creativity

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de idiomas extranjeros es un tema que ha propiciado la búsqueda constante de nuevas metodologías y tendencias, catalogándolas, en ocasiones, como *la verdadera y perfecta*. La autora Alice Omaggio, afirma que una de las características más sobresalientes sobre la evolución de la metodología en la enseñanza de idiomas extranjeros es la búsqueda continua del método perfecto de enseñanza, el cual permitirá que finalmente, los estudiantes puedan aprender lenguas de una manera fácil y eficaz.

El surgimiento de nuevos canales de comunicación en un mundo crecientemente globalizado pone al alcance del profesorado de lengua extranjera una diversidad de materiales. Esta proliferación impone la necesidad de llevar a cabo una selección rigurosa de los materiales que van a servir de punto de partida y de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, el español en nuestro caso. La cuestión crucial se plantea entre los materiales que han sido diseñados específicamente para el aprendizaje de lengua, y aquellos otros cuyas funciones son de una naturaleza social más amplia, puesto que estos últimos –que llamaremos convencionalmente *auténticos*– parecen ofrecer ciertas ventajas sobre los primeros. En consecuencia, el presente trabajo aborda en primer lugar algunas ideas fundamentales sobre la autenticidad de los materiales para, en un segundo paso, aplicarlas a una clasificación de posibles procedencias de materiales auténticos para la enseñanza del español; además en este trabajo se fundamenta que la utilización de diferentes actividades, con el apoyo de materiales didácticos convencionales, audiovisuales y de las nuevas tecnologías en la clase de ELE se propicia el desarrollo de los conocimientos del estudiante a partir de su interacción con la cultura que posee en su memoria.

Responder a las actuales exigencias para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE, es el eje conductor del este trabajo, específicamente el

desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes no hispanohablantes de los cursos cortos de la Universidad de La Habana, a través de la utilización de determinados medios didácticos. Se pretende fundamentar una propuesta de actividades a partir de tres vías diferentes: la literatura, en particular la poesía, los programas de la televisión cubana y el uso de las nuevas tecnologías. En todos los casos se interrelacionará el desarrollo de las habilidades comunicativas y la competencia sociocultural de los estudiantes, dando especial atención al mejoramiento de la comprensión auditiva y la expresión oral y se promueve el intercambio de ideas, vivencias y valores a partir de estimular en ellos los siguientes aspectos:

1. Auto aprendizaje del idioma, esto se refiere a la responsabilidad que tiene el alumno por su aprendizaje y por poner en práctica la lengua aprendida.
2. Desarrollo de las habilidades comunicativas, esta área comprende el trabajo de desarrollar las cuatro habilidades clásicas: escuchar, leer, escribir, hablar y además una quinta, a saber, permitir que el alumno sea capaz de responder espontáneamente a diversas situaciones comunicativas.
3. Enseñar lengua, cultura y sociedad, a rasgos generales, destaca que el aprendizaje del idioma debe permitirle al estudiante adquirir conocimientos acerca de la cultura y los valores del país representado por la lengua estudiada. Para el logro del objetivo propuesto es importante la utilización de los recursos didácticos necesarios, capaces de cumplir con las tareas, aunque sería un absurdo señalar que solamente estos garantizan el éxito en la enseñanza de idiomas extranjeros, pues, es obvio que en este proceso entran en juego la combinación de muchos elementos.

Por otra parte, también sería un absurdo negar que mientras más variados sean los recursos utilizados en clase, la actividad enseñanza-aprendizaje será más fructífera tanto para el profesor como para el estudiante. No obstante, es importante que el docente no se ate a la estructura de una herramienta única. Por ejemplo, menciona Garmendia que:

[...] los manuales deben concebirse como instrumentos “flexibles y maleables”; como “cajas de herramientas” y no como “moldes; como “mapas orientadores y sugerentes” y no como “recetas prescriptivas y directivas”, de modo que permitan activar los muy diversos y complejos mecanismo que actúan en el aprendizaje (2006)

- A pesar de que en esta cita parece referirse específicamente a los manuales de enseñanza, sirve para reafirmar el hecho de que lo importante de un recurso didáctico es que permita el desarrollo tanto de las habilidades productivas (expresión oral, interacción oral, expresión escrita), como de las destrezas receptivas (comprensión auditiva y comprensión de lectura) (Pisonero, 2004).
- Es la labor del docente explotar todo el potencial del material didáctico que está a su alcance, a fin de que el alumno reciba el *input* necesario para desarrollar las destrezas antes mencionadas.

En las clases de ELE para los cursos cortos que ofrece la Universidad de la Habana los profesores emplean, en algunas ocasiones, medios audiovisuales, tales como videos, canciones, noticias televisivas, películas, entre otros, para el desarrollo de las habilidades comunicativas: comprensión auditiva y expresión oral de los estudiantes. Sin embargo, se ha constatado que no es sistemático el empleo de los programas que ofrece la televisión cubana con este fin y que no existe un modelo general de actividades para trabajarlas en las clases.

También se ha observado que la habilidad de comprensión auditiva (CA) es la menos trabajada en las clases, en comparación con las otras y que la expresión oral requiere de un tratamiento más contextualizado.

Se tendrán en cuenta algunas reflexiones generales para el uso de los materiales didácticos en la clase de E/LE, se examinarán las ventajas y desventajas y se fijarán los criterios para la selección de los materiales.

Objetivo: Proponer un conjunto de actividades a partir del uso de materiales didácticos convencionales, audiovisuales y de las nuevas tecnologías para el desarrollo de la comprensión auditiva (CA), la comprensión de lectura (CL), la expresión oral (EO) y la expresión escrita (EE) de los estudiantes no hispanohablantes.

DESARROLLO

En una clase de español como lengua extranjera (ELE) es fácil discernir entre un libro de ejercicios sobre estructuras gramaticales, por ejemplo, y una copia de un periódico del día: el primero debe su existencia únicamente al hecho de que hay personas que desean

o necesitan aprender español; el segundo, no. En sí mismos, ambos materiales son distintos y en relación con cada uno de ellos podemos pedir a los alumnos que realicen tareas esencialmente distintas. Materiales y tareas forman el binomio central en el trabajo organizado enfocado al aprendizaje de una lengua extranjera, y la cuestión de la autenticidad debe referirse a ambas, sin que la autenticidad de unos determine necesariamente la de otras, ni viceversa.

La autenticidad de los materiales para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera está en cierto modo condicionada por el contexto en que dicho proceso se lleva a cabo en el país de uso de la lengua, con vistas a una integración en éste – aprendizaje de segunda lengua o en un país cuya lengua es diferente a la que se aprende – aprendizaje de lengua extranjera. Dado que los materiales auténticos están presentes en todo momento y lugar de una sociedad, el aprendizaje de una lengua en el país en que ésta se usa implica una natural abundancia de este tipo de material, así como, por añadidura, una más natural justificación para su uso.

Pere Marqués da la siguiente clasificación a los Medios Didácticos:

Tipologías de los medios didácticos

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

Materiales convencionales:

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos...
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma...
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas...
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa...
- Materiales de laboratorio...

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías...

- Materiales sonoros (audio): cassetes, discos, programas de radio...
- Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión...

Nuevas tecnologías:

- Programas informáticos (CD u *on-line*) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas...
- Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos *on-line*...
- TV y video interactivos.

La selección de materiales didácticos

Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro del aprendizaje, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva, hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades...) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los **objetivos** educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los **contenidos** que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.
- Las **características de los estudiantes** que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.
- Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

- Las **características del contexto** (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que sea; por ejemplo, si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.
- Las **estrategias didácticas** que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: secuenciación de los contenidos, conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, metodología asociada a cada una y los recursos educativos que se pueden emplear, entre otros.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

La poesía en los niveles principiante y elemental.

La potencialidad de la poesía como herramienta didáctica en las clases de E/LE es uno de los intereses de nuestra enseñanza.

Metodológicamente se analiza desde la perspectiva didáctica los aportes que puede realizar la literatura en el aprendizaje de una lengua extranjera, la importancia de los conocimientos socioculturales, para que el alumno haga una lectura personal y necesariamente coherente.

De ahí que el estudiante infiere aplicaciones comunicativas pertinentes a partir de la lectura de textos de creación y desarrolla estrategias de comprensión textual para hacerlas revertir en las correspondientes producciones (oral/escrita) y habilidades (comprensión/expresión). Se desarrolla el hábito de lectura, como recurso para el perfeccionamiento, la ampliación permanente y el autocontrol del progreso del dominio lingüístico y conoce las manifestaciones artístico-culturales en la lengua que aprende.

La literatura actúa en el ser humano como un activador del poder creativo del individuo, conduce al alumno hacia un mundo de nuevas prácticas donde sus sentimientos puedan aflorar a través de la lectura de un texto literario. La poética se nos convierte en un material riquísimo para la clase de ELE: por un lado, como texto auténtico; por otro, como fruto de una experiencia y visión de vida particular que nos proporciona gran variedad de historias y situaciones. Por eso, con él se puede trabajar la comprensión de textos y además nos ofrece la posibilidad de trabajar las otras habilidades: la expresión oral y escrita, y la comprensión auditiva a través de los debates de ideas.

Cuando se enseña un idioma el estudiante queda expuesto a una cultura nueva y, en este sentido, los materiales literarios son de una gran importancia. La presencia de la literatura es necesaria si partimos de la idea de que un estudiante de español se expone a una cultura diferente, y por lo tanto, qué mejor muestra que los textos literarios.

“el uso de textos literarios en las clases de lengua ha de estar justificado didácticamente en los intereses de la clase en particular y en su nivel de aprendizaje. (...) Los textos deben ser seleccionados teniendo en cuenta que deben ofrecer al estudiante extranjero un modelo de lengua actual, sin arcaísmos y un vocabulario común y propio del habla cotidiana”, (Santamaría, 2000).

En las clases de E/LE no es común la utilización de estos textos por la creencia de que el estudiante no es capaz de captar el mensaje transmitido por el autor, ni identificarse con el lenguaje y los recursos poéticos. Era ese también el criterio de estas autoras pero la experiencia que tuvimos con la utilización de la canción de Violeta Parra, “Gracias a la vida” nos motivó a buscar otros textos poéticos que se ajustaran por su contenido al nivel principiante y elemental. Esta experiencia, originó la inclusión de dos propuestas didácticas, para la explotación de la poesía en las clases de E/LE en los niveles de Principiante y Elemental.

Se seleccionaron dos poemas y se aplicaron actividades didácticas que propiciaron incentivar a los estudiantes, estimular su creatividad e imaginación, además de asociarlos a los contenidos estudiados.

Para la selección de estos textos se tuvieron en cuenta las siguientes razones:

¿Qué autores son apropiados para estos niveles? ¿Cómo seleccionar los textos? ¿Qué criterios de selección se debían fijar? Estas y muchas otras interrogantes se hicieron para llegar a la conclusión de que:

- los poemas seleccionados deben ser de poetas hispanos
- los textos breves con estructura sencilla y ajustados al nivel de los estudiantes
- el vocabulario simple y con palabras de uso común
- un tema que motive a los estudiantes a la lectura de la poesía. (Ver anexo 1)

La televisión

Giovanni Brandimonte plantea que: *“El soporte audiovisual, representado por el cine y la televisión, nos puede proporcionar una fuente inagotable de recursos para las clases de E/LE, y debe convertirse en un instrumento imprescindible en los centros y academias”.*

Características

La TV es un medio de comunicación de acceso secuencial real –en principio, sin posibilidad de repetición del mensaje frente al que el usuario adopta un papel generalmente muy pasivo; da cabida a una gran variedad de temas y formatos de programas en los que la información está prediseñada y controlada, y se caracteriza por una altísima volatilidad– ligada a la actualidad y las modas, lo que la convierte en un medio muy dinámico. Su extremadamente alta difusión la capacita para crear nexos externos y formales entre personas, constituyendo tanto sus contenidos como su propia función uno de los temas de conversación más usuales.

La televisión como fuente de materiales auténticos

Una vez establecidos el valor de la televisión como fuente adecuada de materiales didácticos auténticos para la clase de E/LE, vamos a acometer un breve estudio con atención a sus características posibilidades de explotación en términos de trabajo.

Por otra parte la televisión ha demostrado que en su calidad de medio de comunicación puede servir eficazmente como recurso para mejorar la docencia, permitiéndole realizar una labor más efectiva que la sola transmisión verbal de informaciones aunque no es un instrumento que pueda por sí mismo dar soluciones a ningún problema sólo hace para lo

que ha sido diseñado, a la vez proporciona una gran cantidad de información sociocultural, en el sentido sociológico y antropológico (mentalidades, actitudes, costumbres y valores). De esa manera los alumnos tienen la oportunidad de ver cómo la gente de otras naciones actúa, piensa y se comporta de un modo diferente en determinadas situaciones.

En este caso no se trata de utilizarla en el aula como medio de enseñanza sino como parte del proceso educativo, pero fuera del marco escolar.

El trabajo desarrollado con este medio de difusión masiva permite poner al estudiante en contacto directo con el idioma vivo, natural y espontáneo de hablantes nativos. La amplia explotación de las posibilidades que brindan los programas seleccionados debe encaminarse a lograr, en sentido general, un mayor desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral.

El alumno debe sentirse motivado por investigar, indagar, buscar información, no solo sobre aspectos puramente lingüísticos y de contenido en el idioma, sino también de cultura general.

El profesor se convierte en mediador, observador y controlador del proceso, su protagonismo en el aula se reduce y el del estudiante se amplía.

Como sujetos activos y pensantes son capaces de debatir, valorar, comparar, hacer caracterizaciones y defender sus propios criterios con una expresión espontánea y creativa, sin ceñirse a patrones rígidos y esquemáticos. (Ver anexo 2)

Las nuevas tecnologías

El uso de las tecnologías digitales promete abrir nuevas dimensiones y posibilidades en los procesos de enseñanza aprendizaje ya que ofertan una gran cantidad de información interconectada en los procesos de enseñanza-aprendizaje para que el usuario la manipule, permiten una mayor individualización y flexibilización del proceso instructivo adecuándolo a sus potencialidades particulares, representan y transmiten la información a través de múltiples formas expresivas provocándoles motivación y los ayudan a superar las limitaciones temporales y/o distancias geográficas entre docentes y educandos y de este modo facilita extender la formación más allá de las formas tradicionales de la enseñanza.

Es evidente por doquier la importancia de las nuevas tecnologías en muchos aspectos de la vida humana. En el caso particular de la enseñanza de idiomas, Alice Omaggio destaca que: *“hoy en día, tanto el profesor como el alumno pueden utilizar programas informáticos para hacer ejercicios, corregir errores, interarticular con personas nativas, entre muchas otras actividades”*. Finalmente, añade que *“el uso de las nuevas tecnologías puede estimular la motivación, tanto por parte del docente como del estudiante”*.

Presentamos algunas actividades que podemos realizar a partir de la utilización del carné de identidad de los cubanos. (Ver anexo 3)

CONCLUSIONES

Las actividades propuestas tienen la capacidad de representar la realidad, aportando elementos culturales, así como lingüísticos. Se considera que son muy útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de E/LE, porque a través de estos los estudiantes podrán conocer más sobre la cultura de la lengua meta además de desarrollar las habilidades comunicativas.

Los materiales didácticos son eficaces en el desarrollo de la comprensión, producción, expresión oral y escrita por:

- ser motivadores,
- ofrecer situaciones de lengua contextualizadas,
- ser un producto artístico,
- transmitir valores morales y estéticos
- constituir un referente de primer orden para reflejar la historia, las costumbres y la cultura de un país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actas del XIV Congreso Internacional de ASELE. Burgos, 2003. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/14/14_0871.pdf
Consultado: 2014-08-15
- Bravo Bosch, María Cristina La Televisión y E/LE .ASELE. Actas VIII, 1997.
- Cabero, J. y Duarte, A.: Evaluación de medios y materiales de enseñanza en soporte. Disponible en <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n13/n13art/art133.htm>
- Cabero, J. (2002): Tecnología Educativa. Diseño, producción y evaluación de medios para la enseñanza. Paidós, Barcelona, España.
- Cabrera Jiménez, Liliana (): Uso de los medios audiovisuales en la clase de ELE. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/exterior/bg/es/publicaciones/2-Ponencias.pdf> Consultado: 2014-07-06.
- Cassany, Daniel, Marta Luna y GLORIA SANZ: Enseñar lengua. Editorial Grao. Barcelona, España, 1994.
- Cassany, D. Describir el escribir. Paidós, Madrid, España, 1997.
- ———: La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona, España, 1998.
- Corpas, Jaime; Garmendia, Agustín y Soriano, Carmen: Aula Internacional 3. Difusión S.L., Barcelona, 2006.
- De Pablos, J. Tecnología y Educación. CEDECS. Barcelona, 1996. Ver capítulo “Los medios como objeto de estudio preferente para la tecnología educativa”. Disponible en [En http://www.lmi.ub.es/te/any96/depablos_cedecs/](http://www.lmi.ub.es/te/any96/depablos_cedecs/)
- Enfoque comunicativo: Diccionario de términos clave de E/LE, 2011.
- Marqués, P. Los medios didácticos. 2000. En <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>
- Ruíz García, Rosario De los baúles de la Píquer a las maracas de machín. La canción como contenido cultural en la clase de ele. En REDELE (Red Electrónica de la Didáctica del Español como Lengua Extranjera). Biblioteca virtual no. 3, 2005, <http://www.mec.es/redele/biblioteca2005/ruiz.shtml>. (25-04-2007)
- Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente, Alianza Editorial, Madrid. España.

ANEXOS

Anexo 1. La poesía

Propuesta de actividades para la aplicación didáctica de la poesía en las clases de E/LE

Propuesta # 1

1. Destinatario: Nivel Principiante
2. Habilidades: Comprensión Auditiva

Expresión Oral

Expresión Escrita

Interacción Oral

3. Conocimientos Funcionales

Expresar opiniones (Yo pienso...yo creo

Describir

Expresar gustos, deseos

3. Conocimientos léxicos: Relacionado con las relaciones personales

4. Conocimientos Gramaticales: presente del indicativo

verbo (ser, haber, venir, coincidir)

pronombres posesivos: tuyo, mío, tus, mis

pronombres demostrativos este,

pronombres personales: yo, tú,

conjunciones: pero, y

5. Conocimientos socioculturales: Relaciones personales

"Oración de Gestal"

Yo soy Yo, Tú eres Tú,

Yo hago lo mío, Tú haces lo tuyo.

Yo no vine a este mundo a cumplir tus expectativas.

Tú no viniste a este mundo a cumplir mis expectativas.

Sí coincidimos, ¡qué hermoso!

Pero si no, no hay nada que hacer

Porque Yo soy Yo,

y Tú eres Tú.

1. Lectura del poema por el profesor
(Antes de la lectura entregar el poema a los estudiantes)
 - a) ¿De qué se habla en el poema?
2. Trabajo con el vocabulario
 - 2.1. La palabra expectativa significa:
 - cosa que se espera como probable
 - esperanza de conseguir algo
3. Seleccione los sinónimos de los sustantivos mundo y expectativa.
tierra, expectación, orbe, ilusión, globo, esperanza, confianza, universo.
- 3.1 Sustituye en el poema los sustantivos mundo y expectativa, con el sinónimo adecuado. ¿Cambia el significado de la frase? ¿Por qué?
4. ¿El poema es pesimista u optimista? ¿Por qué?
5. Señala el texto donde se aprecia las siguientes ideas:
 - respeto a la individualidad
 - aceptación de la personas
 - independencia
6. ¿Estás de acuerdo con lo que se expresa en el poema? ¿Por qué?
7. Cuenta alguna experiencia personal relacionada con lo que dice el poema
8. Llene los espacios en blanco

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Pronombres

- a) Indique en que tiempo están utilizados los verbos
9. Formule una hipótesis a partir de la frase que aparece en el poema
Si coincidimos ¡qué hermoso!

Anexo 2. La televisión

Programa televisivo propuesto y actividades a desarrollar

Programa: Con sabor

Día de la semana: Domingo. Hora: 1:00 p.m. Tiempo: 15 minutos

Tema: Cómo hacer un plato de comida cubana. Canal: Tele Rebelde

Actividades

- ¿Cuál fue el plato elaborado? ¿Te gustó?
- ¿Qué ingredientes se utilizaron?
- Explica cómo se elabora.
- ¿Conocen ese plato en tu país? ¿Es parte del menú habitual?
- ¿Hay alguno parecido?
- ¿Qué ingredientes utilizan y cómo lo elaboran?
- Compara los platos, cuál prefieres.
- ¿Qué consejos se dan para tener una buena alimentación?
- Recomienda platos conocidos cubanos y explica cómo se elaboran.
- Escribe la receta de un plato típico de tu país.
- Elabora una carta menú.
- Dramatización: en un restaurante, seleccionar un cocinero, elaborar la carta y seleccionar los comensales, pedir opiniones del servicio.

Otras actividades:

- Libro Hola Amigos. Pág. 110, tercera parte.