

**LA MÚSICA CAMPESINA: CONSIDERACIONES DIDÁCTICO-
METODOLÓGICAS PARA SU APRECIACIÓN POR LOS ESTUDIANTES
DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

THE COUNTRY MUSIC: DIDACTIC-METHODOLOGICAL CONSIDERATIONS FOR
ITS APPRECIATION BY THE STUDENTS OF THE PRIMARY EDUCATION CAREER

Naybi Puentes Barroso,
Universidad Pedagógica de Pinar del Rio, Centro Universitario Municipal de Viñales,
ORCID: 0000-0001-5844-1175,
naybi.barroso@upr.edu.cu, Cuba,

Sailí Rodríguez Fuentes,
Universidad Pedagógica de Pinar del Rio, Centro Universitario Municipal de Viñales,
ORCID: [0000-0002-8800-705X](https://orcid.org/0000-0002-8800-705X),
saili84@nauta.com.cu, Cuba,

Marisel Rivera Estévez,
IPU Adela Azcuy, ORCID: 0000-0001-8329-2798,
mariselrivera2101@gmail.com, Cuba

Geobel Acosta González,
Universidad Pedagógica de Pinar del Rio, Centro Universitario Municipal de Viñales,
ORCID: 0000-0002-8715-604,
geobel.acostag@upr.edu.cu, Cuba

Resumen

En la actualidad las universidades y en particular, las cubanas, enfrentan el gran reto de formar un profesional acorde con las necesidades sociales, económicas y culturales que posee el país y que den solución a problemas que enfrenta la sociedad. En consecuencia, la formación del profesional en la carrera de Educación Primaria desde el proceso educativo, exige de una preparación, que no esté centrado únicamente en la adquisición de conocimientos, sino que deben de tributar a la formación de ciudadanos con valores. En su currículo de estudio, una de las asignaturas que contribuye a ello, es la de Educación Musical y su enseñanza, en la que el masificar la cultura y mantener vivas nuestras tradiciones musicales como la música campesina, está presente en cada uno de sus temas de estudio, dirigidas fundamentalmente a su apreciación. Varias han sido las vías propuestas para poder apreciar las obras musicales, por lo que se persigue con esta investigación, realizar un análisis de algunas consideraciones didáctico-metodológicas sobre la apreciación de la música campesina por los estudiantes en formación de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, ya que están comprometidos con la transformación del mundo actual, a partir de su crecimiento como educadores.

Palabras claves: música, apreciación musical, música campesina, Educación Musical.

Abstract

At present, universities, and in particular, Cuban ones, face the great challenge of training a professional in accordance with the social, economic and cultural needs of the country and who provide solutions to problems faced by society. Consequently, the training of the professional in the Primary Education career from the educational process, requires a preparation, which is not focused solely on the acquisition of knowledge, but must contribute to the formation of citizens with values. In its study curriculum, one of the subjects that contributes to this is Musical Education and its teaching, in which mass culture and keeping our musical traditions alive, such as country music, is present in each of its themes. of study, directed fundamentally to its appreciation. There have been several ways proposed to be able to appreciate musical works, for what is pursued with this research, to carry out an analysis of some didactic-methodological considerations on the appreciation of country music by students in training of the Bachelor of Education career. Primary, since they are committed to transforming the world today, based on their growth as educators.

Keywords: music, music appreciation, country music, Music Education.

Introducción

En la actualidad, es un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad, la formación del hombre multifacéticamente, donde su cultura sea general e integral. La política educacional cubana, desde su concepción, está sustentada en el concepto de que todos los niños y jóvenes tengan las mismas posibilidades de aprender por igual a partir de las capacidades que en ellos se desarrollen. Para ello se basa en los principios de hacer de la escuela el centro cultural más importante de la comunidad, donde no solo aprenda de los conocimientos científicos, matemáticos, históricos, etc, sino que esté además en contacto directo con las manifestaciones del arte. Por ello es que desde el triunfo de la Revolución ha ocupado un lugar preponderante el cultivo y preservación de los valores culturales que nos identifica, cobrando una importancia en la vida social y llevándolo a formar parte de la educación integral del ciudadano a todos los niveles.

Se hace evidente que es necesario que desde la educación, específicamente de los estudiantes en formación de la licenciatura de Educación Primaria, se desarrolle potencialidades que lo conviertan en un hombre culto capaz de apreciar, comprender y valorar el arte, posibilitándole la formación de una cultura general integral desde su comportamiento, junto al enriquecimiento espiritual necesario para poder contribuir a su labor como educador y masificador de cultura de los hombres del futuro.

La apreciación como proceso necesita de una serie de aspectos didácticos – metodológicos que permiten una mejor comprensión del hecho musical por lo que se hace necesario el preparar a esos estudiantes en formación para que posteriormente sean voceros y puedan, en su labor profesional, acercar a los estudiantes de primaria, a los valores identitarios musicales más autóctonos de nuestro país. Por tal motivo el siguiente trabajo tiene como objetivo: referenciar algunas consideraciones didáctico – metodológicas para la apreciación de la música campesina por los estudiantes en formación de la carrera de Educación Primaria.

Desarrollo

1.1 La música en el estudiante en formación de la carrera de Educación Primaria.

La música, en todo su conjunto de géneros tanto foráneos como autóctonos de nuestro país, contribuye al enriquecimiento espiritual del hombre propiciando en él que sienta y exprese diversas emociones y sentimientos.

En relación con esta manifestación del arte, Gainza (1995) plantea que: " es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente".

Teniendo en cuenta que la música está presente en la vida del hombre y que contribuye de manera especial en la calidad de vida del individuo se ha determinado que cumple diversas funciones:

- Política –ideológica: ya que manifiesta de forma explícita en la letra de himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la obra.
- Educativa: a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores, nos hace sentir tristes, alegres, nos motiva al baile, al trabajo; mediante la letra de las canciones se puede aprender la historia de los países, la narración de hechos y situaciones, normas de comportamiento, conocer el significado de los valores universales como el amor, la amistad, internacionalismo, nacionalismo, responsabilidad, disciplina., etc.
- Estética: como sinónimo de belleza debe de estar en la propia obra, ya sea de concierto, popular profesional o folclórica, lo esencial es que cada una e estas, en sus diversos géneros, posea altos valores artísticos y cumpla con la función determinada.
- Recreativa: en las actividades de recreación y festivas la música ocupa un lugar central, influye en los estados de ánimos altamente positivos en las personas.

Son varias las funciones de la música que contribuyen directa y positivamente en los individuos.

Al respecto García (2012) plantea que:

" La música es una de las manifestaciones artísticas más gustadas, difundidas y aceptadas por la población. Sin importar nacionalidad penetra en lo más interno y hace vibrar nuestras más profundas emociones, permite enriquecer la espiritualidad y la sensibilidad. La Educación Musical, es el proceso educativo de la música, una de las áreas de desarrollo de la Educación Preescolar cubana, que contribuye a la formación integral del niño".

Es evidente, la importancia y beneficios que proporciona en un individuo la música, no solo a los de la Educación Preescolar como refiere la autora anteriormente citada, sino también a los de la

Educación Primaria, ya que constituye una de las asignaturas de su currículo de estudio en esta enseñanza. Al respecto Paul R. Leheman en 1988, referenciado por Sánchez (2003) plantea que:

“ nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”.

La música como sistema de comunicación expresa sentimientos, emociones, estados de ánimos, transmite información que pueden ser conocimientos donde permite que exista una cadena comunicativa en el que participa el creador, el intérprete hasta el oyente, por ello se necesita preparar a los estudiantes en formación de la carrera de Educación Primaria para que pueda ser portador de los conocimientos musicales y de sensibilizar musicalmente, a los alumnos primarios en su accionar diario.

Varias han sido las investigadoras que han dedicado sus estudios al impacto que posee el estudio de la música y su inserción en los planes de estudio desde las primeras edades. Unas de ellas son Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández que les han proporcionado a los profesionales de educación encargados de impartir los temas relacionados con la música, recursos metodológicos que contribuyan a su preparación. Se considera la existencia de un educador musical preparado que posea aptitudes musicales, sensibilidad y conocimientos del arte musical. Ambas autoras plantean en Sánchez (2003) que:

“ el fin de la educación musical masiva es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad”.

1.2 Consideraciones didáctico-metodológicas sobre la apreciación de la música campesina

La apreciación de la música es un proceso que por su complejidad debe ser enseñado desde la institución educativa, en el que se debe tener en cuenta el contexto histórico-social que motivó la producción de la obra musical, el rol que desempeñan los elementos expresivos, la experiencia vivida por el oyente, y su valoración crítica y afectiva, lo que se manifiesta en el modo de actuación del sujeto.

En el país se han destacado algunos autores, por la investigación de algunos temas relacionados con la música campesina, aunque particularizan en variantes específicas de esta, sin efectuar análisis generalizadores. Un ejemplo es las décimas, cuyo canto es parte importante de este tipo de música, ya que es la forma estrófica en la que se expresa

fundamentalmente la música campesina, en los puntos guajiros y en todas sus variantes. Para su análisis y mejor aprendizaje se han utilizado metodologías, donde en relación a ello, refiere González (2013) que:

“La enseñanza de la décima a partir del uso de una metodología ya validada por los excelentes resultados alcanzados por los niños que estudian en los Talleres, enriquece también el acervo musical de los cultores del género que en muchos casos son artistas empíricos”.

Es evidente el tratamiento que desde algunos talleres de repentismo se le ha dado a la décima y a su enseñanza con la utilización de vías que propician un mayor aprendizaje de la misma, pero la autora considera que ella no es válida para poder apreciar la música campesina en toda su totalidad, ya que la décima es su texto por excelencia y la apreciación va más allá del texto, tiene en cuenta su contextualización, música, su análisis, valoración. Vale destacar además que en esos talleres son estudiantes con aptitudes musicales y estos son para preparar a los estudiantes en formación de la carrera de Educación Primaria, donde su encargo social es la de formar y educar musicalmente, para que entiendan el arte sonoro que es la música, de una forma masiva a los estudiantes, tengan o no, aptitudes musicales

Es de destacar que en el ámbito nacional e internacional prestigiosos investigadores le han dado tratamiento a la apreciación de la música, además de ofrecer diferentes vías para apreciarla, utilizando algunas metodologías para ello. Se destacan: Martín (1945), Sánchez (2001), los másteres Montoto y Cespón (2011).

El compositor canadiense Schafer (1985, p.11) expresa: “(...) es necesario romper con los tradicionales cursos de apreciación musical en los que el estudiante adopta una actitud de muda sumisión”. Este autor resalta el carácter interactivo, activo, dinámico y valorativo del oyente, el cual está en interacción directa con la música, compositor e intérprete.

En la Educación Superior es de vital importancia que en la apreciación, el educador primario, tenga una actitud activa ante la interacción auditiva con la música como una de las manifestaciones del arte a la que está expuesto como una de las asignaturas de su currículo de estudio.

La autora de la investigación considera que el algoritmo ofrecido por Sánchez(2001) es de mucho valor y aplicabilidad, pues en este caso el estudiante no deja de ser protagonista, siendo ente activo en el proceso de apreciación y está dirigida para los niños preescolares y de los escolares primarios, pero considera que deben aportarse, además, niveles de orientación y profundización en algunos aspectos que la metodología referenciada no posee, teniendo en cuenta el nivel de preparación que debe poseer los educadores, en este caso los estudiantes de la carrera de Educación Primaria, ya que dicho enriquecimiento potenciaría, entre otras cosas, a la enseñanza de los géneros musicales, enfatizando en la creación musical campesina y su aprendizaje por medio de la apreciación.

En relación con lo anterior se asume la metodología dada por las másteres Montoto y Cespón (2011, p.21), las cuales refieren que está dirigida a la habilidad lógica de apreciar. La misma es pertinente en tanto puede ser utilizada para cualquier manifestación del arte teniendo en cuenta los aspectos esenciales de cada uno. Es considerada su utilización porque existe relación en las enseñanzas, ya que está dirigida a los estudiantes de las carreras pedagógicas.

Estas autoras consideran el desarrollo de la apreciación, teniendo en cuenta tres etapas. La primera es denominada etapa preparatoria, la segunda, etapa de ejecución y la tercera, etapa de control. En la segunda etapa es donde proponen las operaciones para el desarrollo de la habilidad apreciar, denominándolas como invariantes funcionales, porque son aquellas operaciones que son imprescindible para la realización del mismo; son el sistema de ejecuciones necesarias y suficientes para que cada ejecución de la actuación sea ella y no otra.

Plantean:

- Observar o escuchar de forma activa y detenidamente, la obra de arte por espacio de unos minutos antes de dar inicio a su apreciación y valoración, procediendo con cada uno de los medios expresivos característicos de cada manifestación.
- Caracterizar la obra de arte a partir de la clasificación realizada, con un análisis conceptual para lo cual tendrá en cuenta el tema que trata la obra, su título, el autor, la fecha de realización, la época o momento histórico en que fue creada y las condiciones existentes en esa etapa, que se ven reflejadas en la misma de una manera directa o indirecta por medio del lenguaje de las formas, del género que utiliza el artista para expresar las ideas, de su estilo o manera de crear, del formato que utiliza, del soporte, así como los materiales y las técnicas empleadas. Se debe tener en cuenta en el análisis formal, la correspondencia entre el contenido de la obra y las formas que el artista emplea para ello. Es muy importante que en esta operación se realice una adecuada relación interdisciplinaria desde los contenidos.

- Establecer criterios de valoración a partir del análisis de la obra como portadora de valores estéticos, culturales, sociales, ideológicos, históricos, documentales, entre otros; como expresión de la personalidad individual del creador.
- Expresar la opinión personal y los juicios de valor sobre la obra analizada, en correspondencia con los criterios establecidos en la relación contenido-forma, época-estilo, autor-estilo, formas-estilo.
- Lograr un vínculo afectivo con la obra a partir de las opiniones personales emitidas.

Teniendo en cuenta que la metodología anteriormente planteada, puede ser utilizada para cualquier manifestación del arte, es que la autora de esta investigación determina algunas adecuaciones en aras de que sus acciones respondan más directamente al arte de la música.

Se destaca primeramente:

- Escuchar atentamente, procediendo con cada uno de los elementos expresivos característicos, tal y como se plantea anteriormente.
- Caracterizar la obra musical (contextualización) teniendo en cuenta todos aspectos referidos en la metodología.

Vale destacar en el análisis formal (análisis técnico- musical) donde se ven los medios expresivos de la música: la melodía, ritmo, armonía, textura, agógica, movimiento o tempo, articulaciones, dinámica o matíz, modalidad, tonalidad así como los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal- instrumental y electroacústico. Se tiene en cuenta que en esta operación se realice una adecuada relación interdisciplinaria para lo cual se podrán tener en cuenta contenidos de Lectura Musical, entre otros.

- Establecer criterios de valoración (valoración) a partir del análisis de la obra musical.
- Expresar la opinión personal y los juicios de valor sobre la obra musical analizada.
- Lograr un vínculo afectivo con la obra a partir de las opiniones personales de cada estudiante.

Desde los objetivos del programa de la asignatura Educación Musical y su enseñanza se le confiere gran importancia al proceso de apreciación de los distintos tipos de música cubana y se particulariza en la local. En relación con los componentes didácticos se asumen las consideraciones de Sánchez (2003) donde plantea que para la enseñanza de la apreciación de la música los objetivos deben estar en función de lograr el fin de la musicalización del sujeto, que los contenidos que se proponen aludan a la buena música tanto popular profesional, de concierto así como folclórica como la música campesina ; los métodos auditivos donde prevalezca la escucha activa; en los medios se propone las audiciones, la música en vivo, lo que permite el desarrollo de lo vivencial; la evaluación debe ser participativa utilizando las diferentes vías como la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.

Como se ha podido apreciar, en los diferentes estudios realizados, el docente ocupa un lugar fundamental en el proceso de apreciación de la música campesina, como el sujeto que dirige, orienta y guía dicho proceso y funciona como mediador entre el estudiante de la carrera de primaria y la obra musical campesina. Así mismo, este estudiante, constituye otro componente entre los protagonistas de este proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene como función apreciar la música campesina al tener en cuenta la metodología asumida para su apreciación.

Conclusiones

El rescate de las tradiciones como de la música campesina desde la creación y fundamentalmente desde su apreciación, permite, al estudiante en formación de la carrera de Educación Primaria, mantener vivas las tradiciones musicales más autóctonas. Desarrollar una escucha activa es uno de los aspectos esenciales en la metodología asumida de Montoto y Cespón, dirigida a enseñar y aprender a apreciar la música campesina pinareña con la utilización de los planos de apreciación, ya que al ser considerado un proceso, transita por diferentes etapas: la contextualización, el análisis técnico- musical y la valoración afectiva de la obra musical.

Referencias Bibliográficas

- Montoto Torres, M. y Cespón Castro, M. (2011). *Metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística. En Selección de lecturas: Educación Artística I.*(pp. 20-24). La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. (2011). *De música y educación en la sociedad. Educación, 134, 21-26.*
- Schafer, R. Murray. (1985). *Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. Buenos Aires: Ricordi Americana.*
- García Torrell, Isabel C.. Habilidades fundamentales en la educación musical para la educación preescolar. *Órbita Científica [seriada en línea] 2012; 18(67).* Disponible en: [URL:http://www.varona.rimed.cu/revista_orbita](http://www.varona.rimed.cu/revista_orbita).
- González Gladys. Salvaguarda de las tradiciones campesinas. (2013) Disponible en: (<http://www.habanaradio.cu/patrimonio/salvaguarda-de-las-tradiciones-campesinas>).
- Hemsy de Gainza, Violeta. 1995. "Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical". Ponencia en Reunión Regional de Expertos en Formación Musical. UNESCO-CONAC, Caracas. Venezuela.

- Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández.(2003).Educación musical y expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba