

**TEXTOS MUSICALES EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL  
PROFESIONAL DE LA CARRERA MARXISMO LENINISMO  
HISTORIA**

MUSICAL TEXTS IN THE INITIAL FORMATION OF THE PROFESSIONAL  
MARXISM LENINISM HISTORY

MSc Maite Font Sarmiento

Universidad de Holguín, ORCID 0000 - 0001 - 9496 - 8140

[maitef@uho.edu.cu](mailto:maitef@uho.edu.cu), Cuba,

MSc Margarita Mora de la Cruz

Universidad de Holguín, ORCID 0000 -0001-9159-5393

[mmorac@uho.edu.cu](mailto:mmorac@uho.edu.cu), Cuba

---

**Resumen.**

El trabajo aborda una experiencia en la formación inicial del profesional de la carrera pedagógica Licenciatura en Educación Especialidad: Marxismo Leninismo e Historia, relacionada con el aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen los textos de la Nueva Trova Cubana en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba. Se presentan actividades que fueron aplicadas, a partir de la utilización de los textos musicales de ese género, relacionados con los hechos y procesos de la historia nacional. La aplicación de las actividades contribuyó a elevar la motivación y el aprendizaje de los estudiantes por la historia repercutiendo de manera favorable en el comportamiento de los mismos, en correspondencia con el encargo social de la universidad cubana.

**Palabras claves:** música, aprendizaje, formación, motivación, valores

**Abstract**

The work deals with an experience in the initial training of the professional of the pedagogical career Bachelor of Education Specialty: Marxism Leninism and History, related to the use of the potential offered by the texts of the Cuban Nueva Trova in the teaching-learning process of the Cuban history. Activities that were applied are presented, based on the use of musical texts of this genre, related to the facts and processes of national history. The application of the activities contributed to raising the motivation and learning of the students for history, having a favorable impact on their behavior, in correspondence with the social order of the Cuban university.

**Keywords:** music, learning, training, motivation, values

---

## **Introducción**

En los momentos actuales, se desarrolla en las escuelas cubanas el proceso de perfeccionamiento de la enseñanza de la Historia de Cuba y el Marxismo Leninismo. Se hace necesario que las nuevas generaciones conozcan la historia, sus raíces y la necesidad de defenderla al precio que sea necesario. Es por ello que enseñar historia desde textos musicales puede constituir una vía para motivar hacia el conocimiento, defensa y su aprendizaje.

A pesar de los esfuerzos que se realizan por parte del ministerio de Educación y los docentes, en las aulas se percibe cierta apatía y rechazo a los contenidos históricos, como resultado de diferentes factores, entre los que se destacan la marcada influencia en los estudiantes de los medios digitales, también, en ocasiones los contenidos suelen ser repetitivos y pocos motivadores, además, del empleo de métodos y medios tradicionales para la enseñanza. Estos aspectos pueden influir de manera negativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia Cuba.

La música, es un elemento que está presente desde los primeros años en la vida de los individuos y a través de la letra se definen sustentos que propician la educación en valores de los mismos, en particular valores patrióticos. La canción de la Nueva Trova Cubana aporta elementos necesarios para motivar a los estudiantes hacia el estudio e identificación con la Historia Nacional pues adquiere un vínculo artístico diferente de educar y trabajar temas de la Historia de Cuba.

En estos momentos se convoca, en especial el personal docente, a formar niños y jóvenes inteligentes y con una cultura general integral de acuerdo con las exigencias de la época, herederos de los mejores valores de la sociedad, capaces de asumir posiciones transformadoras y de compromiso con la etapa que le ha correspondido vivir. Para ello, se debe formar un profesor revolucionario, sensible y comprometido con el mejoramiento humano, con profundo conocimiento e identificado con la historia de la patria.

---

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo la propuesta de actividades docentes a partir de textos musicales de la Nueva Trova Cubana en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.

### **Métodos, materiales**

La Nueva Trova Cubana desde su surgimiento evidencia un compromiso militante, una actitud de apoyo a las ideas de transformación social que se respiraban por la mayoría del mundo en los años de su surgimiento, actitud que se mantiene a través del tiempo. Una de sus características distintivas es la de ser obra de cantautores, además, no hay aquí, como en otros géneros musicales, bandas o grandes orquestas, sino que lo integra el cantautor o bandas de pequeño formato.

Uno de los aspectos que caracteriza la Revolución Cubana, es la atención desde la política del estado, para el florecimiento y potenciación de los talentos artísticos en las diferentes manifestaciones del arte, aspecto que ha contribuido a ubicar nombres de creadores en el arte a escala mundial. Desde sus inicios, Fidel Castro, máximo líder de la Revolución cubana, ubicó en un lugar sobresaliente el arte y sus creadores, y les concedió la máxima atención, idea que se reafirma al resaltar la obra de los artistas, los poetas, escritores y demás manifestaciones artísticas.

El educador, utiliza la palabra y se apoya en medios de enseñanza que le permiten influir en la esfera motivacional-afectiva de la personalidad de los estudiantes, en este sentido, la Nueva Trova Cubana ofrece potencialidades que influyen en la formación humana, espiritual, patriótica, revolucionaria de los estudiantes, que no contradice la presencia constante de reflexiones y demostraciones científicas. La educación de la esfera motivacional-afectiva de la personalidad debe ir pareja a la instrucción; desde esta perspectiva, debe reconocerse el valor de la canción para narrar, explicar, problematizar, mover ideas, convencer con lo contado que no hay que confundir con el verbalismo estéril, la canción culta es base sólida en el conocimiento, las canciones, las rimas, son también, decisivas en la posibilidad de educar en valores.

---

Desde tiempos remotos la canción ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos. No es una invención culta, ha sido el lenguaje necesario que ha servido como medio de comunicación y de conocimiento del hombre, de sus valores e ideas sobre el mundo natural y social, es una vía que propicia el trabajo para fortalecer la educación en valores en los estudiantes, porque permite llevarles mensajes positivos y enfatizar en las cualidades de su personalidad. A pesar de lo que está establecido de aprovechar todas las aristas para lograr lo antes expresado, todavía no se aprovechan suficientemente las potencialidades formativas de los textos de la Nueva Trova Cubana lo que se refleja en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. Precisamente, en este sentido va dirigida la propuesta que se presenta, tomando como base el programa de la asignatura Historia de Cuba IV, que se desarrolla en la carrera Licenciatura en Educación Especialidad Marxismo Leninismo e Historia.

La Nueva Trova Cubana ha sido estudiada por diferentes autores, entre los que se destacan: E. Corzo (1998), L. Fundora (1998), J. Sarusky (2005), C. Díaz (2005), B. Zamora (2007). A pesar de los trabajos realizados, los autores referidos se limitan a escribir la biografía y resaltar la obra musical de los cantautores, así como analizar la etapa en que surgieron los trovadores más representativos de ese movimiento musical y no se aprecia, hasta donde las autoras consultaron, estudios sobre las potencialidades que ofrecen sus textos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. La Nueva Trova Cubana forma parte de la identidad del cubano por temas que aborda no solo de contenido patriótico, también le cantan al amor, la familia, aspectos de la vida social; en fin, a la vida cotidiana.

El triunfo de la Revolución Cubana trajo una nueva realidad para el arte y la música. Surge la nueva canción, que revela la vida cotidiana del pueblo, el internacionalismo proletario, los hechos patrióticos y las transformaciones del país. En Cuba, tiene influencia el nuevo movimiento musical de Latinoamérica, más cuando se vive en el país una nueva etapa histórica que ha barrido con los males sociales, económicos y políticos que se mantuvieron con fuerza antes del triunfo revolucionario.

---

Este nuevo movimiento musical, se convierte en una consecuencia lógica de la evolución de la cancionística cubana con el triunfo de la Revolución “deja claro que la canción tiene una función comunicante y que puede ser utilizada como arma política” Eli (1989).

La Nueva Trova en Cuba, surge en 1972, “para agrupar a jóvenes creadores de toda la isla que comparten una común vocación de renovar la cancionística cubana” Eli (1989).

Se debe destacar que este movimiento tiene sus peculiaridades tales como la marcada individualidad y la diversidad de los medios empleados. Los trovadores trabajan en varias direcciones, como la proyección de la vida en todos los órdenes incluyendo la vertiente política en la que aparece un tono épico ampliado, homenajes a fechas históricas, acciones y a relevantes figuras del pasado y el presente. Además, es “...la combinación o alternancia de un lenguaje coloquial y otro pleno de metáforas simbolistas o vanguardistas; por otra parte, existe la propia autoconciencia del propio quehacer trovadoresco, con alusiones directas al trovador, cantor o poeta y su razón de ser”. Acosta (2005).

Entre los máximos exponentes de la Nueva Trova Cubana encontramos a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés Vicente Feliú, Noel Nicola, Sara González, Augusto Blanca, Eduardo Sosa, entre otros, y se destacan grupos como Moncada, Manguaré, Mayohuacán y Buena Fé.

En las clases de historia el uso de textos musicales, cumplen varias funciones que no sólo van dirigidas al aprendizaje, sino que son un aporte al currículo del área. Las canciones pueden integrarse al currículo del área como fuente, contenido, estrategia y evaluación. A su vez es posible articularlas con otras áreas al poseer conceptos, temas o contenidos comunes que ayuden a comprender los saberes escolares de una manera global y específica. Martínez- Zapata y Pagés. (2017).

Además, según Llanga-Vargas, y Cárdenas. (2019) La música facilita la identificación de pensamientos emocionales relacionado con lo que se aprende en el diario vivir. Abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud en torno al aprendizaje, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción

---

de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitócica, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.

Teniendo en cuenta el contenido de los textos de cantautores y agrupaciones de la Nueva Trova Cubana, tienen un gran valor para ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba IV, fundamentalmente aquellos textos que narran hechos, procesos históricos o los dedicados a figuras emblemáticas del proceso revolucionario cubano; en los cuales se describe el desprendimiento de elementos de la vida material y espiritual de los hombres para dedicarlos al beneficio de una causa común, para el bien de todos. Aprovechar las potencialidades patrióticas que reflejan los textos musicales en la enseñanza de la historia, contribuye a la adquisición de la cultura histórica nacional de los estudiantes. Ello le permite que se identifiquen con lo mejor de sus tradiciones históricas y culturales.

Desde el punto de vista político-ideológico, contribuyen a reforzar la política y la ideología de la Revolución Cubana, por el contenido revolucionario y de identificación con la Revolución expresado en sus obras. En el proceso formativo aportan elementos importantes a la formación de valores de todas las generaciones pues, sus textos están cargados de símbolos, de enseñanzas, con una elevada carga axiológica. Uno de los valores que se resalta en los textos es el patriotismo.

Se debe destacar el valioso aporte que ofrece a la cultura musical de los estudiantes, con el conocimiento de nuevos géneros musicales y sus figuras representativas, que forman parte del pueblo cubano. Además, la propuesta de una canción pensada, reflexiva, que refleja un momento histórico determinado.

La música de la Nueva Trova Cubana tiene connotados ejemplos de las ansias de libertad del pueblo y de sus sentimientos opuestos a acciones de la política neocolonial y pro imperialista, este movimiento musical está fuertemente vinculados a la ideología de la revolución y constituye un arma de lucha contra la opresión y la desigualdad.

Después de abordar los aspectos esenciales de la Nueva Trova Cubana, a continuación, se presentan 3 de las 18 actividades aplicadas durante la

---

experiencia y los resultados obtenidos. Las actividades que se proponen pertenecen al programa de Historia de Cuba IV, que abarca los contenidos correspondientes a la etapa de La Revolución en el poder desde 1959 - actualidad, las mismas tienen la siguiente estructura: temática, objetivo, bibliografía, recomendaciones metodológicas, actividad.

### **Actividad 1.**

**Temática:** La agresión imperialista a Cuba. Girón: La victoria. Su significado.

**Objetivo:** Valorar la significación histórica de la victoria de Playa Girón, a través de la canción “La victoria” de Sara González, (fallecida) para contribuir al desarrollo de sentimientos patrióticos.

### **Bibliografía:**

Juan Carlos Rodríguez. Girón: la batalla inevitable: la más colosal operación de la CIA contra Fidel Castro.

Álvaro Prendes. En punto rojo de colimador.

Sonia Enjamio Expósito. Historia de la Revolución Cubana 1961-1975.

José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

### **Recomendaciones metodológicas:**

Atendiendo a las altas potencialidades que ofrece la canción “La Victoria” de Sara González se recomienda la utilización de esta canción para una clase práctica relacionada con esta temática. Se debe destacar la actitud heroica de la juventud y el patriotismo demostrado por el pueblo en la decisión de defender la patria ante la agresión enemiga. Resaltando la decisión del pueblo cubano de defender la Revolución que recién comenzaba a toda costa, al precio de la vida.

### **Actividad.**

-Texto de la canción “La Victoria”

¿A qué hecho de la Historia de Cuba hace referencia el texto?

Interpreta el significado de los siguientes versos: Y cuando se olvida que no hay libertad regalada si no tallada sobre el mármol y la piedra de monumentos ciegos de flores y de tierra

¿Qué valores del pueblo cubano se reflejan en la canción?

---

-Explica la necesidad del pueblo cubano de luchar y ganar ante la agresión imperialista.

Valora la actitud asumida por la juventud cubana durante la agresión mercenaria.

- Analiza los siguientes versos:

Hoy se camina confiado,  
por los surcos de la historia,  
donde pelearon los héroes,  
para alcanzar la victoria.

a) Qué sentimientos te transmiten los versos anteriores.

b) ¿Cómo tú actuarías en condiciones similares?

c) Valora el significado que tuvo para Cuba, América Latina y para el mundo la Victoria de Playa Girón.

## **Actividad 2.**

**Temática:** El desarrollo de la revolución socialista entre 1962 y 1975. La conformación del sistema político en este período. Consolidación de la organización juvenil: La Unión de Jóvenes Comunistas.

**Objetivo:** Explicar el papel de la juventud cubana en la formación de la nueva sociedad para desarrollar sentimientos de amor a la patria y conciencia de su papel protagónico en la historia a través del texto de la canción “No ha sido fácil”

### **Bibliografía:**

- 1- Cantón Navarro José, y Silva León Arnaldo. Historia de Cuba 1959-1999.
- 2- Zamora Bladimir. Una guitarra, un buen amor.
- 3- Diaz Clara. Pablo Milanés.

### **Recomendaciones metodológicas:**

Teniendo en cuenta las potencialidades para la educación patriótica de las nuevas generaciones se recomienda utilizar los fragmentos de la canción de Pablo Milanés “No ha sido fácil”. para introducir el contenido relacionado con la formación de la Unión de Jóvenes Comunistas y las organizaciones que le antecedieron, destacando el papel de vanguardia de la juventud y los valores que la caracterizan como: el patriotismo, dignidad, responsabilidad y la solidaridad.

---

**Actividad.**

Analiza el siguiente fragmento de la canción “No ha sido fácil” de Pablo Milanés.

Soy, continuidad de mi niñez que es hija del  
sudor de los brazos que amé. Soy como  
quisieron ser pero tratando de ser yo  
pero en verdad  
ni menos mal  
ni menos bien.

Yo, solo tengo la razón de quién quisiera ser  
mejor de lo que ayer.

¿Qué caracteriza a los jóvenes cubanos de todos los tiempos?

¿Cuál ha sido el papel desempeñado por la juventud en la etapa de la Revolución en el poder?

Menciona los valores que distinguen a la juventud cubana.

Ejemplifica el papel desempeñado por la juventud cubana durante los primeros años de la Revolución.

Explica cómo los jóvenes de estos tiempos son dignos herederos de las generaciones que le antecedieron.

**Actividad 3.**

**Tema:** La Revolución Cubana en el Poder.

**Temática:** Logros, errores y rectificación durante el período de 1975-1989.

**Objetivo:** Explicar el proceso de rectificación de errores y tendencias negativas para comprender que la obra de la Revolución Cubana es perfectible a través de la canción de

Pablo Milanés “No vivo en una sociedad perfecta”.

**Bibliografía:**

- 1- Colectivo de autores. Historia de la Revolución Cubana.
- 2- Castro Fidel. Informe Central al Tercer Congreso del Partido.
- 3- Cantón Navarro José y Silva León Arnaldo. Historia de Cuba 1959-1999.
- 4- Zamora Bladimir. Una guitarra, un buen amor.

---

### **Recomendaciones metodológicas:**

Se recomienda utilizar los fragmentos de esta canción para realizar las conclusiones correspondientes a esta temática. Destacando que, a pesar de los errores cometidos, en la construcción de la nueva sociedad hay valores patrios que la distinguen y un pueblo trabajador que continúa con el desarrollo de la historia.

### **Actividad.**

Después de estudiar el contenido referido al proceso de rectificación de errores y tendencias negativas en el periodo comprendido entre 1975-1989 y leer el siguiente fragmento de la canción “No vivo en una sociedad perfecta” de Pablo Milanés. Responde las siguientes preguntas.

No vivo en una sociedad perfecta yo  
pido que no se le dé ese nombre si  
alguna cosa me hace sentir esta  
es porque la hacen mujeres y hombres.  
Quien la hizo nacer, quien la participó,  
van convergiendo en su dolor mientras el  
resto con amor trabaja por que se le hace  
tarde. Así sucede en los parajes donde  
subir te hace mejor el falso no tiene valor  
el verdadero sigue su viaje.  
quien la hizo cambiar y no  
perecer, no le complacen todas  
las cosas, pero por esto daría la  
vida.

- 1- ¿Por qué el autor plantea que no vive en una sociedad perfecta?
- 2- Explica los errores cometidos en la edificación de la sociedad cubana en la etapa de estudio.
- 3- ¿Qué valores del pueblo cubano se resaltan en la canción?
- 4- Cómo convencerías a tus estudiantes que nuestra sociedad actual “A pesar de no ser una sociedad perfecta por esto daría la vida”.

---

## **Resultados**

La implementación de las actividades mostraron los siguientes resultados:

- Se estiman cambios en los comportamientos de los estudiantes, muestran más identificación con las personalidades históricas y otros hechos de la historia trabajados en los textos de las canciones, elementos que forman parte de cultura.
- El compromiso, interés y estimulación en el cumplimiento de los deberes de estudiantes y en la realización de diferentes actividades, mejora considerablemente.
- Los estudiantes expresan en sus modos de actuar un sentido crítico y de pertenencia, un compromiso más coherente con el que se aspira de ellos en el encargo social.

En sentido general la motivación de los estudiantes hacia el estudio y conocimiento de la Historia de Cuba se incrementa y reconocen que las clases, se tornan más amenas y se recuerda con mayor facilidad los procesos o hechos históricos al relacionarlos con los textos musicales.

## **Conclusiones.**

En la propuesta se pone de manifiesto la necesidad que existe en la sociedad cubana actual de un reforzamiento de la enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de la Enseñanza Superior, utilizando nuevas vías y métodos que motiven, entre ellos la utilización de la música, en especial de la Nueva Trova Cubana.

Con la implementación de las actividades se manifiestan cambios en los comportamientos de los estudiantes, contribuyendo a desarrollar la motivación hacia el estudio de la historia, se fortalece el valor patriotismo y favorece la formación de sentimientos, convicciones y valoraciones que conducen a los estudiantes a actuar con sentido de pertenencia y de amor a la patria.

---

## Referencias.

- Acosta, L. (2005). El gran olvido de la música cubana. Editorial gente Nueva La Habana, Cuba.
- Eli-Rodríguez, V., Gómez-García, Z. (1989). Haciendo música cubana. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Llanga-Vargas, E. F., Cárdenas, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Martínez- Zapata, Ivana, Pagés-Blanch, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. Universidad Autónoma de Barcelona. España [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8158/pr.8158.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8158/pr.8158.pdf)