

## UNIDAD I

# GENERALIDADES DE LA LINGÜÍSTICA

### **Objetivo:**

- Identificar autores y teorías lingüísticas que permitan conceptualizar y desarrollar procesos de análisis lingüístico.

### **Competencias Cognoscitivas:**

- Identificar el objeto de estudio de la lingüística.
- Distinguir lengua, lenguaje y habla.
- Identificar procesos de comunicación.

### **Competencias asociadas:**

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

### **Resultado de Aprendizaje:**

- Distinguir los rasgos característicos de las lenguas y de los lenguajes como forma de comunicación de los seres vivos.



## 1. Conceptos generales

### 1.1. Epistemología del lenguaje

La evolución del ser humano ha sido paulatina y solo hay supuestos respecto a cómo los hombres primitivos se comunicaban y por ende se relacionaban; en ese sentido, se dice que, en la primera etapa de adquisición del lenguaje, no había lenguaje articulado, solo sonidos guturales y onomatopéyicos, los cuales eran imitación de los sonidos de la naturaleza. Esto dio lugar a que los seres humanos generaran actividades cognitivas relacionadas con la elaboración de imágenes de lo que observaba y percibía de su entorno, imágenes que llevaba a su vez a los sujetos a interpretar la realidad, a pensarla, lo que exigió que esos pensamientos se convirtieran en palabras, como la única forma de producir el lenguaje. Eso quiere decir que el lenguaje surgió como una necesidad de convertir el pensamiento en palabras.

Desde la anterior perspectiva se puede afirmar que la comunicación surge como una forma de representar el pensamiento a través de la palabra. Por otro lado, se sitúa el lenguaje en la calidad de don divino, indicando que los dioses generaron lenguaje articulado para poder comunicarse con los terrestres, sin embargo, los idealistas manifiestan que el lenguaje no se construye sino más bien se adquiere y, por lo tanto, se debe estimular.

Desde el punto de vista de Humboldt el lenguaje posee una razón fenomenológica, ya que según el antropólogo, el lenguaje es el espíritu del pueblo, de la cultura y de cada uno de los sistemas sociales existentes; esta postura es apoyada por Coseriu, indicando que la cultura, el pensamiento y el lenguaje están estrechamente relacionadas. Se puede indicar también, que las distintas explicaciones respecto al surgimiento del lenguaje, lleva a hablar de teorías lingüísticas del lenguaje, esquivando la premisa de que no existe

una teoría del lenguaje previa a una teoría lingüística; en ese sentido surgen teorías como la de Saussure, en la cual se devela una teoría estructuralista que manifiesta que el lenguaje parte de un sistema cerrado, en el cual la lengua es la esencia y el habla es el fenómeno; el sistema posee vida propia sin que la esencia intervenga, en otras palabras y para ser más específico: la relación lengua y habla se establece en la medida que se pueda dar cuenta del carácter histórico de la lengua y de que la lengua contiene en esencia el habla, convirtiéndose en un sistema de comunicación humana.

Otra corriente importante de mencionar es la planteada por Chomsky, quien manifiesta que el lenguaje es innato, concepción idealista en la cual pone de manifiesto que ni la sociedad ni sus estímulos tienen que ver con la producción del lenguaje, sino que cada ser produce el lenguaje de forma innata, que nace con él.

La lingüística se convierte en una ciencia de gran importancia del estudio de la lengua, partiendo de escuelas que se organizaron para proponer, a su manera, la mejor forma de entender la lengua y sus variantes; en ese caso, surgen las escuelas o círculos lingüísticos de Praga y Copenhague. El círculo lingüístico de Praga dedicado al estudio de los fonemas, su escritura y el sonido (fonemática) y el círculo lingüístico de Copenhague, fundado por Hjelmslev, propuso el estudio de la glosemática o álgebra del lenguaje, como una definición de términos y de enunciaciones que a su vez formaran un sistema que permitiera estudiar un idioma de manera particular.

20

## 1.2 Lingüística

Desde la mirada de (Coseriu, 1982), la lingüística llamada ciencia de la lengua, estudia desde y a partir de distintas perspectivas la producción de la lengua, del lenguaje y del habla. Es importante aclarar, entonces, que la lingüística, de ninguna manera se puede confundir con el conocimiento o práctica de las lenguas; en su esencia, se encarga más bien de estudiar la lengua como fenómeno social y cultural. Para mayor entendimiento, un lingüista puede dominar un solo idioma y de hecho puede estudiar: su origen, evolución, rasgos característicos, gramática y demás aspectos propios de la lengua; mientras que otros individuos pueden dominar varios idiomas y ser ingenieros.

Ahora bien, un lingüista puede estudiar la lengua y el lenguaje en distintos campos: gramaticales, sociológicos, psicológicos, antropológicos, etnográficos, morfológicos, sintácticos, semióticos y /o semánticos.

El máximo exponente de la lingüística general es Saussure, quien a eso de la década de 1880 inició con las ideas revolucionaras sobre la lingüística. Aprovechando el espacio que en la universidad de Ginebra le otorgaron como docente catedrático, perfila para esa época sus escritos los cuales son publicados para el año de 1906 y 1911. Saussure, plantea en sus escritos varias dicotomías: diacronía & sincronía; lengua & lenguaje; lengua & habla; lingüística interna & lingüística externa; relación sintagmática & relación asociativa; fonética & fonología; lingüística evolutiva & lingüística estática; significado & significante (García, 2017).

### 1.2.1. Conceptos generales sobre la lingüística

**Lengua.** Desde el punto de vista de Saussure la lengua es el producto social del lenguaje, la cual es adoptada por un conjunto social (Saussure, 1995), así mismo, la lengua es entendida como un sistema de comunicación humana (idioma), que está conformada por un grupo de signos lingüísticos verbales con normas y reglas de uso (Luria, 1985).

21

La lengua posee las siguientes **características**:

- Es social. La lengua se crea y transmite en comunidad.
- Está organizada a través de normas que regulan el uso de los signos que la conforman.
- Experimenta cambios. La lengua puede estar dispuesta a variaciones (evoluciona, de acuerdo a características sociales), pero éstas solo se perciben con el paso del tiempo.
- Es arbitraria, ya que la asociación de símbolos e ideas responde a convenciones sociales que, además, pueden variar según el grupo. Por ejemplo, los signos que forman la palabra “casa” en lengua francesa (maison) no son los mismos que se utilizan en la lengua española (casa).

**Ejemplo de lengua:** español, chino, alemán, ruso, árabe, mandarín...; cada una de estas lenguas tiene su propia gramática y funcionan de acuerdo a las reglas gramaticales que se apruebe; para el caso del español, la máxima autoridad en el uso de la lengua es la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

Ahora bien, a manera de ilustración, se puede mencionar de manera específica otro ejemplo, la gramática inglesa es distinta al español: en inglés siempre debe ir el pronombre veamos:

**I love my life:**

(obsérvese que antes del verbo se coloca el pronombre I), pero en español, no es necesario colocar el pronombre YO, simplemente se escribe: **amo mi vida**, el sujeto es tácito (se entiende que el sujeto es: YO, primera persona del singular).

22

**Lenguaje.** Es la facultad humana que nos permite comunicarnos. Es una capacidad innata y abstracta, ya que ocurre en un plano mental. Sin el lenguaje, no puede haber lengua ni habla (Ugalde, 1989). El lenguaje son sistemas de comunicación verbales y no verbales.

**Características del lenguaje:**

- Se realiza en la lengua y el habla oral o escrita.
- Puede ser verbal (habla y escritura) o no verbal (símbolos, imágenes, gestos).
- Es una habilidad innata.
- Es racional, puesto que requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Es universal, pues el lenguaje es una capacidad inherente a todos los seres humanos.

**Ejemplo de lenguaje verbal.**

Conversación entre Renata y Petronila: - ¿La clase de matemáticas es el lunes? - No, según información de mi amigo León, el profesor no podrá asistir.

Chat entre Andrea y Naida: - ¿puedes salir hoy? – ¡claro que sí!  
¿Qué para hacer?

**Ejemplos de lenguaje no verbal:**

Hacer un movimiento de hombros (ascendente) en señal de que poco importa.

Observar la comida con ansia de comenzar a degustarla.

Una lágrima en el rostro.

**Ejemplos de lenguaje verbal y no verbal.**

Conversación entre Miriam y Alejandra: ¡observa el cielo, el juego de colores del atardecer es magnífico! – dijo Miriam a Alejandra. – Alejandra, pone cara de asombro. ¡Definitivamente es bellissimo!

**Habla.** Según Saussure (1995), es el acto individual de la lengua, la cual es usada para expresar de forma oral los pensamientos, ideas, emociones, sentimientos y demás manifestaciones. Desde el punto de vista de (Francios, 1973), el habla y cada sujeto hablante, aunque está sometido a las convenciones establecidas por la lengua, la emplea de una forma particular, en este sentido, la lengua requiere del habla para concretarse, pero el habla no existiría sin la lengua.

23

**Elementos del habla**

- Articulación. Es la materialización de los fonemas que componen una lengua.
- Voz. El sonido que resulta de la vibración de las cuerdas vocales.
- Ritmo. La cadencia o velocidad de cada sujeto hablante.
- Tono. Volumen o intensidad del sonido
- Acento. Intensidad con la que se habla

### Características del habla

- Permite que el individuo comunique un mensaje de acuerdo a sus propias habilidades, conocimientos y experiencias.
- Al ser un acto individual, es heterogéneo, porque, aunque responda a las generalidades de una lengua, se recreará en función de cada hablante.
- Requiere de las normas de la lengua para ser comprensible, pero el acto del habla en sí mismo no está normado, ya que no es un sistema lingüístico como tal, sino que hace uso de uno.
- Está determinada por varios factores: cronológicos, geográficos, socio-culturales y funcionales.

**Ejemplo de habla:** Conversación entre dos personas. Dialogo entre Norberto y José: Norberto --¡Hola! qué gusto verte de nuevo, años sin saber de ti. José: el gusto es mío. Norberto – me gustaría que compartiéramos un rato, y de esa manera ponernos al día en temas y acontecimientos de nuestras vidas, ¿te dejas invitar? –Claro que sí, me dices y nos vemos.

24



Sintetizando, en la figura 1 se observa la sumatoria de la lengua, el lenguaje y el habla, da como resultado la comunicación, lo cual conforma la:

**Figura 1.** Trilogía de la comunicación.

**Fuente.** Elaboración propia.

### 1.3. Comunicación

La palabra comunicar viene del latín *communicare* que significa, compartir algo o realizar algo común, y “común” viene de comunidad; por lo tanto, comunicar está relacionado con conocimiento de nuestros semejantes. Ahora bien, desde el punto de vista de (Martínez & Nosnik, 1998) la comunicación es el acto en el cual se establece o se relacionan los individuos, por medio de ideas, pensamientos, lengua o lenguajes, su propósito es generar una reacción, entre las partes, en ese sentido, la comunicación está relacionado con la interacción social, por medio de la cual se intercambian conocimientos, ideas, pensamientos (Lehtonen, 2009).



25

Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

**Figura 2.** Elementos de la comunicación.

**Fuente.** Elaboración propia.

**Ejemplo:** Un miembro del consejo de juventudes da una conferencia sobre los avances de las olimpiadas de lectura juvenil en el municipio; dicha conferencia es transmitida por un canal de televisión.

**Emisor:** miembro del consejo de juventudes

**Receptor:** televidentes

**Canal:** el televisor

**Código:** verbal oral

**Mensaje:** avances sobre las olimpiadas de lectura

**Contexto:** el municipio

Todo proceso de comunicación cumple un propósito el cual puede ser: persuadir, convencer, informar, entretener, divertir, expresar sentimientos, entre otros. **Por ejemplo**, una chica quiere llamar la atención de un caballero, para ello acude a: colocarse su mejor vestido, el más llamativo, arregla su cabello, se maquilla, usa su mejor perfume, mira y toma su cabello con coqueteo, en fin, recurre a múltiples detalles con la única intencionalidad de atraer al caballero.

Además, el proceso comunicativo, está enmarcado en un propósito, por eso al hablar o al escribir, debemos tener, en primer lugar, claridad frente a lo que queremos transmitir, de hecho, algunas veces escribimos, pero no aclaramos aspectos como, **por ejemplo**, ¿Para quién escribimos? ¿Quién nos leerá? ¿Cuál es el perfil de mi público?, así, algunas veces, si se quiere hacer reír, lo que se dice debe ser contado o narrado de tal manera que genere en el receptor risa. Imagínense una película de terror sin fondo musical, sin sonido; o una fiesta sin nadie que baile.

#### 1.4. Barreras e interferencias comunicativas

Todo proceso comunicativo se puede ver a afectado por múltiples factores psicológicos, físicos, semánticos, administrativas (Lakan, 2022).



**Figura 3.** Barreras comunicativas

**Fuente.** Elaboración propia, basado en (Lakan, 2022)

Para evitar cualquier tipo de barreras, es indispensable que el mensaje que se envía sea claro, que esté al alcance del receptor, es decir que se usen las palabras y en los contextos apropiados; mantener relación entre lo que se dice y se hace (lenguaje verbal y no verbal); escuchar con atención y respeto aun cuando no se está de acuerdo con el punto de vista de los otros; respetar la opinión del otro; evitar espacios donde el ruido pueda afectar la comunicación; evitar los prejuicios; controlar las emociones y ser prudente en lo que expresamos o queremos que el receptor entienda.

### 1.5. Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje, otorgan claridad a lo que se expresa, tal y como lo expresa Jacobson (1956):

Son todo acto comunicativo tiene una intención; cuando hablamos

tenemos un objetivo. Esa intención tiene que estar clara para que la comunicación funcione. Si queremos informar de forma objetiva, por ejemplo, nuestro mensaje tendrá una forma diferente que si queremos expresar nuestros sentimientos o queremos coaccionar al emisor. (p.34).

Dentro de las funciones se puede mencionar:

**1.5.1 Función emotiva o expresiva** (emisor) “Manifiesta el estado de ánimo del emisor; este (además de transmitir una información) expresa su actitud ante lo que dice. Suele recurrir a formas de expresión enfáticas y a un uso fuerte de la entonación (frases exclamativas e interjecciones)”. (Jacobson, 1956) Ejemplos - ¡No aguanto más! ¡Cada día de mi vida es un problema sin solución! - ¡No te vayas, me haces falta! - ¡Lo siento!

**1.5.2 Función apelativa o conativa** (receptor) El emisor pretende, al emitir su mensaje, que el receptor actúe de una manera determinada. El código lingüístico dispone de formas especiales para la función conativa: el imperativo, las frases exhortativas y el vocativo. Es la función que predomina en el lenguaje publicitario, ya que este pretende siempre “obligar” al receptor a actuar. (Jacobson, 1956) Ejemplos – ¡Alabemos a Dios!, levantemos las manos hacia el cielo. - Deja de gritar - ¡Gran oferta de Zapatos!

**1.5.3 Función representativa o referencial** (referente) Suele aparecer en todo acto de comunicación (aunque sea otra función la que prevalezca) porque es consustancial al mensaje: si un mensaje no dice nada, no tiene sentido. En esta función se comunica información objetiva, lo que significa el referente (la realidad extralingüística). (Jacobson, 1956) Ejemplos -La información que aparece en un manual de historia o de arte (que no trasluce la postura del autor ni incita el receptor a reaccionar). -Unas instrucciones para usar el horno microondas.

**1.5.4 Función fática o de contacto** (canal) Algunos mensajes se centran en mantener, largar o interrumpir la comunicación para verificar que el canal funciona. Usamos esta función frecuentemente en nuestra vida diaria; realmente no tenemos nada que decir, pero queremos mostrar que seguimos en contacto. A veces este mantenimiento de contacto da como resultado diálogos vacíos de significado, en los que solo usamos fórmulas rituales. **Ejemplos** - ¿Dormiste? -

¿Dónde vives? -Sí, si... -Claro que sí. -A ver si nos vemos pronto.

**1.5.5 Función poética o estética** (forma del mensaje) Se centra en el propio lenguaje; nos preocupamos por la forma del lenguaje; no es importante lo que se dice sino la forma en que se dice. Es la función que predomina en la literatura; un escritor va más allá de la mera información, porque pretende presentarla de forma bella, pretende que el emisor perciba belleza y creatividad en ese mensaje. Utiliza procedimientos formales para conseguir esto: figuras literarias, rimas. (Jacobson, 1956)

**1.5.6 Función metalingüística (código)** “Se produce cuando el mensaje se refiere al código que estamos usando. Cuando aprendemos un idioma o pedimos que nos expliquen una regla gramatical estamos en la función metalingüística”. (Jacobson, 1956) **Ejemplos** - “sinónimo” significa que tiene un significado parecido. - ¿Cómo se dice en francés “cabeza”? -Una palabra que acaba en – mente - es un adverbio.

A manera de ejemplo:

Transformar la siguiente oración, teniendo en cuenta las funciones del lenguaje:

## LOS NIÑOS ASISTEN AL COLEGIO

- **Referencial:** Para que los niños alcancen formación académica deben asistir al colegio y cumplir con las actividades que cada docente asigne.

- **Expresiva o emotiva:** la profesora a sus estudiantes: ¡Los felicito! Ganaron la evaluación.

- **Apelativa o conativa:** Señor director: ¿los niños asistieron al colegio?

- **Fática:** ¡Oigan! ¿Van al colegio?

- **Metalingüística:** La palabra niño es de origen latín “*infans*” que significa “*el que no habla*” (DRAE).

*Actividad de repaso*

1. En una situación comunicativa de la vida diaria, determinar ¿cuáles son los elementos de la comunicación?

---

---

---

---

---

2. Determinar los elementos de comunicación en las siguientes situaciones:

a. Dos jóvenes se encuentran en la plaza del pueblo; entablan una conversación sobre la situación ambiental que se vive a raíz de las inundaciones; uno de ellos plantea enviar un oficio a la alcaldía para que intervengan en la situación y presten ayudas a los damnificados.

---

---

---

---

---

b. En una discoteca, Juan, el novio de Luisa, le urge visitar el baño; pregunta a uno de los vigilantes dónde puede encontrar uno; él le señala el lugar, Juan se dirige al sitio; al llegar, observa la imagen que está arriba de la puerta y entra.

---

---

---

---

---

- c. Un policía de tránsito detiene al conductor de un carro por conducir a una velocidad descomunal.

---



---



---



---

3. En las siguientes situaciones comunicativas ¿Qué elemento de la comunicación falla?

\* Cuando un compañero te da una obra literaria en una lengua que tú desconoces.

a	Receptor	b	Código	c	Contexto	d	Mensaje
---	----------	---	--------	---	----------	---	---------

\* Remigio desatiende una plática que tiene con Pedronel y deja que él continúe hablando.

a	Emisor	b	Canal	c	Receptor	d	Código
---	--------	---	-------	---	----------	---	--------

\* Un jugador de tenis asiste a una rueda de prensa, pero el micrófono no funciona.

a	Mensaje	b	Código	c	Canal	d	Contexto
---	---------	---	--------	---	-------	---	----------

4. Lee el siguiente texto e identifica los elementos y las funciones del lenguaje:

Entonces acordé hacer un código de señales para hablar con Valentina desde el tejado en los días en que por alguna razón no podíamos estar juntos. Dibujé yo en una cartulina todas las figuras posibles con piernas y brazos hasta obtener el alfabeto. Además, había algunas actitudes que querían decir frases enteras. Los brazos en alto con las manos abiertas agitando los dedos quería decir: “He soñado contigo”. Los brazos en cruz y las piernas abiertas era: “Pilar es imbécil”. Yo sabía que esa actitud se iba a repetir mucho. Un brazo doblado con la mano en la cintura y el otro levantado sobre la cabeza era: “Iré a tu casa”. Hice una copia exacta para mí y añadí una actitud que ella no usaría y que quería decir: “Rediós”. Eso me parecía indispensable en mi papel viril.

Nuestro primer diálogo determinó que yo llegase a clase con hora y media de retraso. El profesor me advirtió que aquello no podía repetirse. Al salir el sol al día siguiente, Valentina y yo estábamos sobre el tejado. Ella me dio una noticia sensacional. Había llegado su primo. Yo contesté con el gesto de “Rediós” y me puse muy elocuente, mientras los gatos aguzaban sus orejas mirándome sin saber si debían huir y las palomas describían anchos círculos con el sol irisado en sus alas.

R. J. Sender, Crónicas del alba

Recuperado de <https://gemaolivareschacon.files.wordpress.com/2015/09/ejercicios-sobre-la-comunicacion-tema-1-mc3b3dulo-iii.pdf>.

5. Cambia la oración: “el león es un mamífero feroz” de manera que predomine en ella cada una de las funciones del lenguaje.

• Referencial: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Expresiva o emotiva: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Apelativa o conativa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Fática: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Metalingüística: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

6. Escriba al frente qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos:

\* ¡Vete, no te deseo ver!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Qué vergüenza ser tu hermana!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “El embrujo de sus ojos me seduce”: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¿Aún me cortejas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡No hablar con indocumentados!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “La siguiente semana saldré a vacaciones”:  
\_\_\_\_\_.

\* “Sigue, espera unos minutos”:  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Me cansé, no quiero hacer más deporte!:  
\_\_\_\_\_.

\* El sol es un astro que ilumina los días: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “Una lágrima y un recuerdo, que en mi vida llevaré”:  
\_\_\_\_\_.

\* La palabra asombroso, es un adjetivo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Podría olvidarte, pero no lo deseo!:  
\_\_\_\_\_.

\* “La próxima semana, no habrá clase de inglés”:  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Camila! Cierra la puerta y vete a dormir:  
\_\_\_\_\_.

\* ¿Cuál es tu dirección?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Ay!, qué dolor: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

7. En las siguientes situaciones identificar las barreras de comunicación

a. Una señora intenta hallar su reloj en medio de la oscuridad:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

b. El historiador francés, da una charla en el auditorio de la universidad; algunos de los participantes se retiran porque no entienden lo que el ponente desea expresar en su idioma:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

c. Un periodista intenta dar una noticia de última hora en medio de un fuerte aguacero:

\_\_\_\_\_.

d. Un estudiante de secundaria, realiza una exposición sobre los animales invertebrados, uno de sus compañeros, lanza una pregunta, el estudiante, con voz temblorosa le dice, no tiene la respuesta:

\_\_\_\_\_.

e. Una señora le pregunta a un joven que pasa por la calle: ¿dónde queda el supermercado?, esa misma pregunta la hace cinco veces, pero, no hay respuesta por parte del joven, este no ha escuchado ya que tiene puestos los audífonos:

\_\_\_\_\_.

### Evaluación de la unidad

34

1. Lee el siguiente texto:

Sobre las dos de la tarde empezó la lluvia.

- Ay –dijo Martina- igual no para.
- Algún día parará.
- Ya me figuró que algún día parará, so tonto. Digo, que igual no para mañana.
- ¿Y qué pasa mañana?
- ¡Bah! No tengo ganas de hablar.

Pedro se echó a reír y descargó el saco en la carbonera. Estaba negro de carbón, desde la frente a los dedos de los pies, que asomaban por las sandalias.

- Bueno, anda a ver a la señora.

Le tendió el papelito. Martina se secó las manos en el delantal y subió corriendo la escalera.

- Señora, el carbonero.

La señora asomó detrás del paipay, con su remoto anuncio de tintorerías, año 1932, en rojo, globos y niño-niña de largos rizos. El ojo de porcelana azul de

la señora brillaba desconsideradamente en la masa de polvos blancos, y la onda untuosa caía sobre la inexistente ceja depilada.

*(La Virgen de Antioquia y otros relatos.*

Ana María Matute

Mondadori)

Responda a las preguntas que a continuación encontrará:

a. Identifica en el texto anterior la función expresiva y apelativa ¿Qué enunciados indican que las funciones están presentes? señala algún ejemplo.

---

---

---

---

---

c. Identifique los elementos de la comunicación.

---

---

---

---

---

d. ¿Se presenta alguna barrera o interferencia comunicativa? Explique:

---

---

---

---

---

2. En los siguientes casos comunicativos, identifique (emisor, receptor, canal, código, mensaje, contexto):

a. En una clase de física participan 13 estudiantes, la docente explica el tema de aceleración y da ejemplos por medio de situaciones de la vida real, pide otros ejemplos a sus estudiantes, pero solo uno (1) de ellos participa.

b. En la parada de bus, se estaciona un carro particular, el policía de tránsito le hace un comparendo.

c. En una cafetería, llegan dos mujeres, por medio de una campana solicitan ser atendidos

3. En las siguientes situaciones determine la intencionalidad comunicativa.

\* Tres hermanos están sentados viendo la televisión, de repente aparece su madre y con voz alta dice: la lavadora ha terminado su función. ¿Cuál es el sentido del mensaje?:

---

---

---

---

\* Una joven visita a su amigo, salen a caminar y en el trayecto ella menciona algo: ¡me encantaría tomarme un café, qué rico fuese compartirlo contigo!:

---

---

---

---

36 \* Una vecina llega a casa de Miriam, le cuenta todo lo sucedido durante el día en la cuadra e que viven; Miriam empieza a mirar su reloj, asistidamente, pero su vecina aún continúa hablando, entonces Miriam interrumpe y dice: ¡ya es tarde!... ¿Cuál es su intención?:

---

---

---

---

4. Explica el significado del lenguaje y el tipo de lenguaje usado en las siguientes situaciones:

\* Se agita un pañuelo blanco:

---

---

---

---

\* El señor de los helados toca la campana:

---

---

---

---

\* El juez entrega una notificación al preso:

---

---

---

\* En una reunión Julián levanta la mano para pedir la palabra:

---

---

---

5 En las siguientes situaciones determine qué tipo de barreras se presenta y explique.

\* Juliana, sordomuda e nacimiento, comunica a Pedro algo, sin embargo, Pedro se aleja:

---

---

---

\* En clase de conducción, el profesor intenta explicar las señales de tránsito, pero tres de sus estudiantes charlan y no atienden:

---

---

---

\* Mauricio debe presentar una exposición, su voz tiembla y su rostro se torna rojo:

---

---

---

\* Frente al aula de clase hay dos trabajadores apuntillando, el docente alza la voz, pero aun así no es escuchado:

---

---

---

\* Al llegar al aeropuerto de Madrid (España), la pasajera no sabe en qué lugar le entregan su maleta, pregunta a un señor, él contesta en ruso:

---

---

---

