

UNIDAD III

MODELO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

Objetivo

- Reconocer los campos de estudio lingüístico y sus unidades de análisis.

Competencias cognoscitivas

- Identifica las unidades de análisis lingüístico: fonético, fonológico, sintáctico, semántico y semiótico

Competencia asociadas

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

Resultado de Aprendizaje

- Reconocer intencionalidades comunicativas en diferentes escenarios de la vida cotidiana aplicando fundamentos lingüísticos.

3. Componentes de la lingüística

La lingüística, no solo se estudia a partir de signos lingüísticos, sino también a partir de sus componentes mismos, para ello, en este apartado, se desarrollarán los componentes fonológicos, morfológicos sintáctico, semántico y semiótico.

3.1 Fonética y fonología

Fonética. Rama de la lingüística que se encarga de estudiar los fonemas a partir de características articulatorias acústicas y fisiológicas de los hablantes (Dinjk, 2000). Está relacionada con la escritura de los fonemas, para ello, se debe saber que en la lengua castellana se encuentran 22 fonemas distribuidos de la siguiente manera:

- 17 consonantes
- 5 vocales

Las 17 primeras se clasifican de acuerdo al punto y al modo de articulación. En el siguiente cuadro se relaciona el punto y modo de articulación de los fonemas, para mayor comprensión del tema.

Cuadro 3. Punto y modo de articulación de los fonemas

M O D O		PUNTO DE ARTICULACIÓN													
		BILABIAL		LABIODENTAL		INTERDENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
		Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonido	Sordo	Sonoro	Sordo
O	Oclusivo	p	b					t	d					k	g
E	Fricativo	v	f			z				s			y	j	g
A	Africado											ch			
C	Nasal		m									n		ñ	
L	Lateral													l	
Q															
U															
I															
D															
A															
S	Vibrante													r	r

Fuente. Quilis y Fernández J (1973). Curso de fonética y fonología. Madrid. CSI

3.1.1. Descripción y clasificación de los sonidos lingüísticos

Tradicionalmente se han **clasificado los sonidos lingüísticos** en dos grandes grupos: vocales y consonantes (Quilis & Fernández, 1973). Se han definido tanto en términos articulatorios como lingüísticos según la respiración, los sonidos pueden ser:

- **Egresivos:** desde los pulmones hacia fuera
- **Ingresivos:** desde fuera hacia los pulmones

Dependiendo de qué ocurre en la laringe, se pueden clasificar en:

- **Sonoros:** con vibración de las cuerdas vocales
- **Sordos:** sin vibración de las cuerdas vocales

Y, según la posición del paladar blando, en **orales o nasales**.

73

3.1.2. Descripción y clasificación de las consonantes

Según el **punto de articulación**, los sonidos del español pueden ser:

- **Bilabiales:** los dos labios
- **Labiodentales:** el labio inferior y los dientes superiores
- **Dentales:** la punta de la lengua y los dientes superiores
- **Interdentales:** la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores
- **Alveolares:** la punta o lámina de la lengua y los alveolos
- **Palatales:** el dorso de la lengua y el paladar duro
- **Velares:** la raíz de la lengua y el paladar blando

Según el **modo de articulación**, los clasificamos en los siguientes grupos:

- **Oclusivas:** cierre total del paso del aire
- **Fricativas:** cierre casi total del paso del aire, de modo que la corriente genera fricción al pasar entre los articuladores
- **Africadas:** fase oclusiva seguida de fase fricativa
- **Nasales:** oclusión oral, por lo que el aire sale por la nariz
- **Aproximantes:** aproximación de los articuladores más abierta que en las fricativas, por lo que no hay fricción
- **Laterales:** cierre parcial del paso del aire, por lo que sale por ambos lados de la lengua
- **Percusivas:** golpe rapidísimo
- **Vibrantes:** cierre intermitente

En lo que respecta a las cinco (5) vocales, éstas se clasifican en abiertas y cerradas, como se observa en la siguiente figura y cuadro:

74

VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS



Figura 7. Vocales abiertas y cerradas

Fuente. Elaboración propia.

Cuadro 4. Punto y modo de articulación de vocales

Punto/modo de articulación	Anterior	Central	Posterior
Cerrada	í		u
Media	e		o
Abierta		a	

Fuente. Elaboración propia.

El sonido articulado se origina por la intervención de las diferentes estructuras y órganos que conforman parte del aparato fono articulador:

- ✓ El aparato respiratorio es el encargado de suministrar el aire necesario para la producción del sonido.
- ✓ El aparato fonador se encarga de proveer la vibración (perturbación en el medio importante en la producción de un sonido).
- ✓ El articulatorio, tiene como función transformar el sonido que procede de las cuerdas vocales y establecer rasgos relacionados con el punto y el modo de articulación.
- ✓ El aparato resonador se encarga de proyectar el sonido articulado a través de las distintas cavidades de resonancia.

Fonología: Rama de la lingüística que se encarga de estudiar los sonidos de los fonemas (Niño, 2006). En nuestra habla cotidiana es frecuente que se confundan los fonemas, porque no se establece la diferencia de sonidos, por **ejemplo:**

- **Ceceo:** consiste en pronunciar la letra **s con** un sonido similar al que corresponde a la letra **z y a la c**.

Ejemplo:

- **Abrasar:** Quemar, producir brasas. / **Abrazar:** Estrechar con los brazos.
- **Asar:** Exponer al fuego, en seco, un manjar crudo para poder comerlo. / **Azar:** Casualidad, evento fortuito, desgracia imprevista.
- **Casar:** Unir en matrimonio. / **Cazar:** Matar animales salvajes.
- **Rosa:** Flor, color y nombre propio de mujer. / **Roza:** 3.^a persona singular del presente de indicativo del verbo rozar.
- **Tasa:** Acción y efecto de tasar. / **Taza:** Recipiente para beber café, té u otras infusiones.
- **Seseo:** consiste en la sustitución del sonido de la **z o la c** antes de **e, i**, por el sonido atribuido a la **s**.

Ejemplo:

- **Coser:** Juntar con hilo piezas de tela. / **Cocer:** Cocinar alimentos al fuego.
- **Poso:** Residuo sólido que deja un líquido. / **Pozo:** Perforación en el suelo para obtener agua.
- **Reses:** Plural de res. / **Reces:** 2.ª persona singular del presente de subjuntivo del verbo *rezar*.
- **Siento:** 1.ª persona singular del presente de indicativo del verbo sentir. / **Ciento:** Diez veces diez (apocopado como «cien»).
- **Sirio:** Habitante de Siria. Estrella de la constelación Canis Majoris. / **Cirio:** Vela que se enciende.

- **Yeísmo** es un modo de pronunciación característico de varias regiones que consiste en pronunciar la LL (“elle”) del mismo modo que la Y (“ye”), es cotidiano escuchar decir “cabayo” en lugar de “caballo”, “zapayo” en vez de “zapallo”.

Ejemplo:

Vaya/valla
 Caye/calle
 Arroyo/arrollo
 Yave/llave
 Poyo/pollo
 Yave/llave

Ejemplo:

Casa / caza... las pronunciamos igual y por tanto es difícil saber su significado.

Me voy de casa, me voy de caza: las dos las pronunciamos igual, sin embargo, su significado es distinto de acuerdo a su contexto, la primera (con s) podría significar que se marcha de su casa y la segunda (con z) que va en busca de animales para cazar.

Respecto a la **FONOLOGÍA**, nos permite, también, clasificar las palabras de acuerdo a las sílabas, determinar si las palabras poseen diptongo, concurrencia vocálica, triptongo o si tienen hiato.

Fonológicamente, en nuestra habla cotidiana, es posible que se presenten problemas en la pronunciación, dentro de ellos podemos mencionar:

Cuadro 5. Problemas de pronunciación fónica

Problemas	Definición	Ejemplo
Sustitución	Consiste en cambiar un fonema por otro.	Guevo / Huevo...Cambia el fonema H por G. Alverja /Arve ...Cambia el fonema R por L. Diabetes/Diabetes...Cambia la E por la I.
Adición	Consiste en adicionar un fonema a las palabras.	Fuiste / Fuiste ...Se le agrega el fonema S. Nadien / Nadie ...Se le agrega el fonema N. A grosso modo/Grosso modo... Se le agrega el fonema A.
Supresión	Consiste en quitar fonemas a las palabras.	Na'/Nada...Se le quita el fonema o sílaba DA. Pescao / Pescado ...Se le quita el fonema D. Aprobates /Aprobaste...Se le quita el fonema S.

Fuente. Elaboración propia.

3.2 Sintáctica

Es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones (García, 1963). Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases.

Las palabras de una lengua se clasifican en unos grupos llamados categorías gramaticales las cuales se encuentran relacionadas con el tipo de concepto que representan o la función que desempeñan dentro de la oración. Estas son:

Cuadro. 6. Categorías gramaticales

Categoría gramatical	Definición	Ejemplo	Clasificación/ejemplos
Sustantivos	Palabras que designan seres u objetos.	Lápiz, Carlos, flor.	Propios/ Carmenza. Comunes/ manzana. Abstractos/ amor. Epícenos/ agente. Contables/ flor. Incontable/ viento. Colectivos/ batallón. Individuales/ mesa.
Verbo	Palabras que representan acciones o movimientos.	Correr, caminar, cantar.	Infinitivos (ar, er, ir) / comer, reír, beber. Regulares/ borrar, añadir. Irregulares/ construir, decir.
Adjetivos	Palabras que modifican los sustantivos, los caracterizan.	Pequeño, suave, limpio.	Demostrativos/ ese, esa. Posesivos/ mí, tu, nuestro. Numerales/ Dos, uno. Múltiples/ mitad, triple. Indefinidos/ lo. Interrogativos/ Cuál, Cómo. Exclamativos/ ¡qué! Calificativos/ feo, bonito.
Adverbio	Palabras que modifican el verbo.	Corre rápido, ayer canté.	Lugar/ aquí, allá, cerca. Duda/quizás. Negación/no, nunca. Cantidad/ mucho, poco. Afirmación/ si, ciertamente. Tiempo/ hoy, mañana. Modo/rápidamente.

Pronombres	Palabras que reemplazan al nombre.	Él canta boleros. Nosotros somos alegres.	Personales/ yo, tú, él Interrogativos/ Quiénes Reflexivos/me, se
Artículos	Unidades que determinan el género y el número.	La casa. El niño. Los perros.	Definidos/ el, la, los, las. Indefinidos/un, unas, unos. Neutro/lo.
Preposiciones	Palabras que permiten fundar relaciones.	A, ante, bajo, con, contra, de, desde, para por...	Lugar/ hacia, sobre, entre. Tiempo/ con, hasta, tras. Modo/a, con, en. Causa, consecuencia/ para, por, según. Oposición/ contra, frente. Ausencia/ tales como, alguna cosa.
Conjunciones	Palabras que permiten relacionar una idea u oración con otra.	Y, e, ni.	Copulativas/y, e, ni. Adversativas/ pero, aunque, sin embargo. Disyuntivas/ o, bien. Explicativas/ es decir, o sea. Causales/ dado que, ya que. Condicionales/ a menos que, en caso de que. Consecutivas/ de modo que, de tal forma que. Finales/ a fin de que. Temporales/ después de, apenas.
Interjección	Palabras que expresan estados.	¡Oh!, ¡Ay!	Propias/ ¡Upa!, ¡Eh! Impropias/ ¡Bravo!, ¡No! Interjectivas/ ¡Madre mía! Expresivas/ ¡Wow! Conativas/ ¡Hola! ¡Alto!

Fuente. Elaboración propia.

3.2.1. Las categorías funcionales

Las categorías gramaticales se establecen en categorías más grandes que pueden tener funciones dentro de la oración, en tal sentido, constan de sujeto, predicado y complementos.

- **El sujeto.** Es la persona, animal o cosa de quien se habla. Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.
- **El predicado:** Es lo que se dice del sujeto. Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.
- **Complemento.** Modifica la acción expresada en el verbo. Puede ser un complemento directo, indirecto y circunstancial (tiempo, modo y lugar). Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.

3.2.1.1 La oración

81

Corresponde a la estructura sintáctica que expresa una idea. Las oraciones se clasifican de la siguiente manera:

A. **Intención del hablante**

- **Enunciativas o declarativas:** enuncian una idea que afirmativa o negativa.

Ejemplo: Me iré de la casa. No me gusta el vestido que llevas puesto.

- **Exhortativas o imperativas:** enuncian una recomendación, petición, orden u oposición.

Ejemplo: ¡Vete! , ¡Pásame la tijera!

- **Exclamativas:** expresan emociones, satisfacción, sufrimiento, sorpresa, admiración.

Ejemplo: ¡Qué bello! ¡Me duele verte así!

- **Interrogativas:** Expresan preguntas o interrogantes, solicitan información.

Ejemplo: ¿vienes a mi cumpleaños?

- **Dubitativas:** oraciones que expresan supuestos o probabilidad.

Ejemplo: El sería un buen estudiante.

- **Optativa o desiderativa:** formulan una aspiración.

Ejemplo: ¡Pueda ser me gane la lotería!

B. Según el número de verbos conjugados

- **Simple:** Son las oraciones que poseen un verbo conjugado.

Ejemplo: Luis asistió al evento.

- **Compuesta:** Oraciones que poseen más de un verbo conjugado, este tipo de oración puede ser subordinada o coordinada.

Ejemplo: Los niños salen de colegio y corren en busca de sus padres.

Las oraciones coordinadas pueden ser:

✓ Copulativas, es decir que usan la conjunción (y, ni) por ejemplo: Miriam caminó y Laura corrió.

✓ Adversativas, las oraciones que van precedidas por una conjunción (pero, sino, aunque, más, que) ejemplo: Él sabía las respuestas, pero ella no.

✓ Disyuntivas, son las oraciones que se unen con la conjunción (o, u) Ejemplo: Como carne o pescado.

Las oraciones subordinadas sin las que se unen a través de pronombres relativos, ejemplo: Observé fijamente a la señora que gritó fríamente a mi hijo.

C. Según las categorías funcionales presentes

- **Unimembre:** son las oraciones que tienen significado por sí solas; muchas veces no tienen sujeto ni predicado

Ejemplo: ¡Auxilio!

- **Bimembres:** Son las oraciones que constan sujeto y predicado.

Ejemplo: La silla es cómoda.

3.3. Semántica

La semántica estudia el significado de las palabras dentro de un contexto y cómo estas cambian de acuerdo a factores culturales y sociales (Gutierrez, 1975).

Además, la semántica se ocupa de los accidentes del significado, como la sinonimia, la antonimia, la polisemia y las familias léxico-semánticas, siempre y cuando el estudio no abandone el lugar de lo eminentemente verbal.

La semántica se estudia de acuerdo a su campo semántico, a las relaciones de significado y cambio de significado (Niño, 2002):

A. De acuerdo al campo semántico.

Coche, avión, tren, barco/ forman un solo campo semántico al referirse a “medios de transporte”.

B. Relaciones de significado.

- **Monosemia:** un solo significado para las palabras.
- **Agrimensor:** especialista en agrimensura.
- **Polisemia:** los vocablos pueden tener varios significados diferentes.

Ejemplo: Estrella puede significar un cuerpo celeste o bien una actriz famosa, o el nombre de una mujer o un animal.

- **Homonimia:** significados diferentes para palabras que o bien se escriben igual o se pronuncian igual.

Ejemplo: Vaca: animal/ baca del coche. Cara: algo costoso/ cara: rostro.

- **Paronimia:** palabras muy parecidas, pero distintas es su significación:

Ejemplo: hombre y hombro, caco y coco, etc.

- **Sinonimia:** Palabras tienen el mismo significado, a pesar de que parezcan muy distintas.

Ejemplo: educación y formación.

- **Antonimia:** Significados contrarios:

Ejemplo: amor/ odio, bueno/ malo, frío/caliente.

C. Cambios de significado

- **Cambio total:** catar significaba “**ver**” y ahora “**probar**”.

- **Ampliación de significado:** filosofía se reservaba para una disciplina del saber y ahora se utiliza para cualquier principio o actuación de cualquier grupo humano; la **filosofía griega** y la **filosofía de mi empresa**.

- **Restricción del significado:** incoar significaba “**empezar**”, pero hoy sólo se usa en un sentido jurídico.

- **Uso figurado:** “**llueven sapos**”, por ejemplo. Dentro del uso figurado son importantes la **metonimia** (por proximidad: **puños y cuello de la ropa**) y la **metáfora** (por sustitución: **oro por el cabello, o rubíes por los ojos**, etc.)

- **Mejoramiento o empeoramiento:** por ejemplo, “**villano**” significaba habitante de una villa, y hoy tiene un sentido peyorativo que no tiene nada que ver con la significación original.

- **Causas históricas y sociales:** la **pluma de ave** con la que se escribía poco tiene que ver con la **pluma estilográfica**, pero ha habido una conservación de términos en la primera palabra de ambas expresiones. O bien, las palabras “**tabú**”, más o menos prohibidas o malsonantes, que varían con las culturas y con el tiempo. Por ejemplo, “**ciego**” era una palabra corriente, y hoy se emplea más bien “**invidente**” o “**discapacitado**”; el vocablo “**negro**” es sustituido por “**de color**”, etc.

- **Eufemismo:** es una forma de rodear la significación de una palabra para encontrar otra menos polémica o más agradable: por ejemplo, “**posaderas**” en vez de “**culo**”, o los últimos ejemplos de semántica del epígrafe anterior.
- **Disfemismo:** es lo contrario al eufemismo; se utilizan en este caso expresiones más duras o inconvenientes: por ejemplo “**estirar la pata**” (por morir).

3.4. Morfología

Es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades (Cassany, 2019), el término morfología ha adquirido un significado especializado: “estudio de las formas de las palabras” y por extensión “Estudio de la palabra”. De hecho, si sometemos el término a un leve examen etimológico, encontramos que la palabra morfología deriva del griego morfé (forma) y de la tan común logia (estudio o tratado).

Del mismo modo, el lingüista que se ocupa del estudio morfológico de las palabras las toma, las pone en su microscopio y las desarma y observa los elementos y raíces que las componen: morfemas, sufijos, prefijos, estudiar la morfología es ir, poco a poco, desde lo más pequeño hasta lo más gigantesco.

85

Métodos de formación de las palabras:

- **Composición:** es la unión de dos o más lexemas.

Ejemplo: (tela+araña) = TELARAÑA.

- **Derivación:** es cuando se añaden afijos a una palabra.

Ejemplo: (Sub+marino) = submarino.

- **Parasíntesis:** a una palabra compuesta le adicionamos afijos.

Ejemplo: (sol+dado) +itos= soldaditos

Palabras simples y derivadas:

1. **Palabras simples o primitivas:** son aquellas que no provienen de otra palabra.

Ejemplo de palabras primitivas: flor, casa, teatro.

2. **Palabras derivadas:** son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos.

Ejemplo: florero, casita, teatrillo.

3.4.1. Prefijos y sufijos. Para descomponer una palabra en su mínima expresión, es necesario entenderla desde su raíz o terminación, lo cual me permite determinar el género y el número de las palabras.

Ejemplo: la palabra **casa**, está compuesta por la raíz **cas**, y la terminación **a**; lo cual indica que es femenina, singular. También podemos decir que está compuesta por dos sílabas: **ca-sa**; y que las derivadas de ella podrían ser: **casita, casitas, casota, caserío**, para este caso la terminación varía y nos provee de otros significados: la primera es pequeña, la segunda son varias casas pequeñas (plural), la tercera se refiere a grande y la cuarta a varias casas en un mismo lugar.

86

- **Prefijos:** Un prefijo es un afijo, un elemento gramatical que se adhiere a un término para cambiar su significado. En el caso de los prefijos, se anteponen a la palabra que se desea modificar.

Ejemplo:

Cuadro 7. Prefijos

Prefijo	Significado	Ejemplo
Bi	Dos veces” o “dos.	Bicicleta, binario, bidireccional.
An - a	Se señala la negación o privación de algo.	Amorfo, ateo, acéfalo.
Anti	Señala contrariedad u oposición.	Anticlerical, antídoto, antisocial.
Hemi	La mitad de algo.	Hemisferio, hemiciclo, hemiplejía.

co	Señala participación o unión.	Coautor, cooperar, covalente, coadyuvante.
Ultra	Se señala que algo está “más allá”.	Ultramar, ultrasonido, ultravioleta, ultratumba.
Re	Señala que algo se ha repetido.	Revisar, revolver, renombrar, reponer, recargar, reelegir.
Super	Indica que algo “está por encima”.	Supersónico, superhombre, supermercado, superdotado, superior.
Hipo	Señala que algo se encuentra por debajo o que es escaso.	H i p o t e r m i a , hipotiroidismo, hipócrita, hipotensión, hipocampos, hipocrático.

Fuente. Elaboración propia

3.4.2. Sufijos. El sufijo, en este sentido, es un tipo de morfema que se agrega después del lexema o raíz de la palabra. Los sufijos, al igual que los prefijos, no son palabras independientes, sino elementos afijos, carentes de autonomía, que necesariamente deben unirse a una base léxica, a la que aportan diversos valores significativos, dando lugar a nuevas palabras o variaciones de género o número.

Cuadro 8. Sufijos

Sufijo	Significado	Ejemplo
lto	Funciona como diminutivo.	Perrito, momentito.
lismo	Se agrega a adjetivos e indica grados superlativos.	Buenísimo, altísimo.
Filia	Se agrega a sustantivos para indicar ‘amor o afición por’.	Zoofilia, parafilia.
Logía	Se agrega a sustantivos para indicar ‘ciencia’ o ‘estudio sistemático’.	Inmunología, psicología.

Itis	Indica inflamación u otra afección.	Artritis, gastritis.
Polis	En referencia a una ciudad.	Metrópolis, Minneapolis.
Algia	Indica dolor.	Lumbalgia, neuralgia.
Mancia	Indica adivinación.	Dominomancia, cartomancia, quiromancia.

Fuente. Elaboración propia.

3.4.3. Conectores. Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor (Niño, 2002).

Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

Conectores clasificados según su función.

Cuadro 9. Conectores

<p>Para dar ideas de causa</p>	<p>a causa de ... como ... dado que ... debido a que ... el efecto de ... en vista de ... por eso ... porque ... puesto que ... teniendo en cuenta que ... ya que ...</p>	<p>Para establecer relaciones temporales</p>	<p>a medida que ... ahora ... antes de ... antiguamente ... aún ... ayer ... cuando ... desde entonces ... desde ese momento ... después ...</p>	<p>Para iniciar un texto</p>	<p>a propósito de ... comenzaremos por ... el tema que vamos a desarrollar ... el tema que nos convoca ... el presente texto ... en primer lugar ... inicialmente ... la temática que ... para comenzar ... podemos comenzar ... un primer ... vamos a comenzar ...</p>
<p>Para ejemplificar</p>	<p>por ejemplo ... pongamos por caso ... es el caso de ... esto se puede notar en ... tal como ... lo mismo ocurre con ... esto es claro en ...</p>	<p>Para dar idea de consecuencia</p>	<p>así ... luego ... así pues ... por ende ... de manera que ... de ... ahí que ... de modo que ... por ... lo tanto ... de suerte que ... por tanto ... en consecuencia ... siendo así ... la causa de ... total que ... la razón de ... lo que incide en ... lo que afecta a ... por consiguiente ...</p>	<p>Para establecer relaciones espaciales</p>	<p>a la derecha de ... sobre ... a la izquierda de ... delante de ... atrás de ... cerca de ... debajo de ... delante de ... encima de ... lejos de ... más acá ... más allá ...</p>

<p>Para ordenar y realizar enumeraciones</p>	<p>además después ... en conclusión ... en cuanto a ... en primer lugar ... en principio ... en segundo lugar ... en síntesis ... finalmente ... otra parte ... luego de ... por estas razones ... por último ... por un lado ... por una parte ... primero ... resumiendo ... también ... un elemento ... otro elemento ... un primer aspecto ... una parte ... un segundo aspecto ...</p>		<p>Para introducir una comparación</p>	<p>a diferencia de ... a ... su vez ... al igual que ... algo similar ocurre con ... ambos ... como ... comparado con ... de ... manera similar ... de modo similar ... del ... mismo modo ... distinto de ... diferente de ... en cambio ... lo mismo que ... lo mismo ... ocurre con ... mientras que ... también ... tanto como ...</p>
--	---	--	---	---

Fuente. Web del maestro CMF, (2022) tomado de:

<https://webdelmaestrocmf.com/porta/256-conectores-para-redaccion-de-textos/>

Ejemplo: - Le quitaron todo el dinero y, además, le dieron una tunda de muerte.

En este caso el conector es, **además**, su función es de adición, lo que quiere decir que fueron dos acciones a la vez: lo robaron y le dieron una paliza.

Si deseo cambiar el conector lo puedo hacer, pero debo tener cuidado de no perder el propósito de la oración; **por ejemplo:** puedo cambiar el conector **además** por: **también, su significado sigue siendo el mismo.**

Si cambiara el conector además por: ahora bien, que también es un conector de adición, el significado de la oración sería otro:

Le quitaron todo el dinero, ahora bien, le dieron una tunda de muerte.

Se observa que la oración pierde sentido.

Otros ejemplos:

- Lo hago porque me encanta mi trabajo. Ellos, en cambio, piensan solo en el dinero.

En este caso los conectores cumplen una función de contraste.

- Nunca estuvo verdaderamente enamorado de su cónyuge, ya que siguió saliendo con su exnovia.

En este caso los conectores cumplen una función de causa.

- Tenemos que comprar las entradas con antelación; así pues, decide ya si vienes o no.

En este caso los conectores cumplen una función de consecución.

- La boda era a las siete; previamente sirvieron un vino de honor

En este caso los conectores cumplen una función temporal.

3.4.4. Signos de puntuación. Son señales o marcas gráficas que permiten al redactor estructurar un discurso escrito, al tiempo que le permite al lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión (Cassany, 2019).

Los signos de puntuación cumplen una importante función en la lengua escrita, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

Cuadro 10. Signos de puntuación

.	El punto	,	La coma	;	Punto y coma	:	Dos puntos
...	Puntos suspensivos	¿?	Signos de interrogación	¡!	Signos de exclamación	()	Paréntesis
[]	Corchetes -		Raya	“ ” ‘ ’ « » Comillas	..		Diéresis o crema
—	El guión	/	La barra	’	Apóstrofo	§	Signo de párrafo
		{ } * Asterisco					

Fuente. CPT, (2022) <https://signodeinterrogacion.com/los-signos-de-puntuacion/>

Por ejemplo:

Es usual que solo usemos la coma (,), cuando vamos a dar ejemplos, para separar palabras, sin embargo éste signo de puntuación podría estar cambiando el significado de lo que expresamos.

Veamos y analicemos el significado de las oraciones siguientes:

a. Vamos a comer jóvenes.

Vamos a comer, jóvenes.

Análisis: la primera oración hace referencia a una invitación a comer (Vamos a comer jóvenes), la segunda se refiere a que van a comer niños (Vamos a comer, jóvenes), es decir que los jóvenes son el plato de la cena.

b. Los estudiantes, cansados, regresaron al aula de clase.

Los estudiantes cansados regresaron al aula de clase.

Análisis: En el primer caso, todos regresaron al aula de clase y todos estaban cansados. En el segundo, sólo regresaron los que estaban cansados.

c. El rey Palermo está a punto de legalizar un veredicto que dice: «Indulgencia imposible, que cumpla su pena». Con el esfero en la mano se queda un momento meditabundo y, en un gesto de generosidad ostentosa, firma el escrito, no sin antes haber apartado la coma: «Indulgencia, imposible que cumpla su pena», dice ahora la sentencia.

Análisis: El primer veredicto significa que no se le perdonará y que debe cumplir la pena declarada; pero el fallo firmado por el rey Palermo indica que es imposible que cumpla la pena, es decir que lo absuelve.

Como se observa, el significado de la veredicto cambia; dicho cambio se debe al uso de la coma, a la posición de la coma. De tal manera que, es de gran importancia hacer buen uso de los signos de puntuación.

3.5. Semiótica

Es la ciencia que estudia todas las formas de comunicación que existen entre los seres humanos. Esto comprende no solo el lenguaje y las palabras, sino también los diferentes sistemas de signos que permiten el intercambio de mensajes entre individuos. Dentro de ellos podemos incluir imágenes, señales, íconos, códigos, actos y objetos que por lo general tienen un significado estipulado, que es común y compartido por los miembros de una sociedad (Eco, 2000). La siguiente figura ilustra la semiótica de la comunicación.

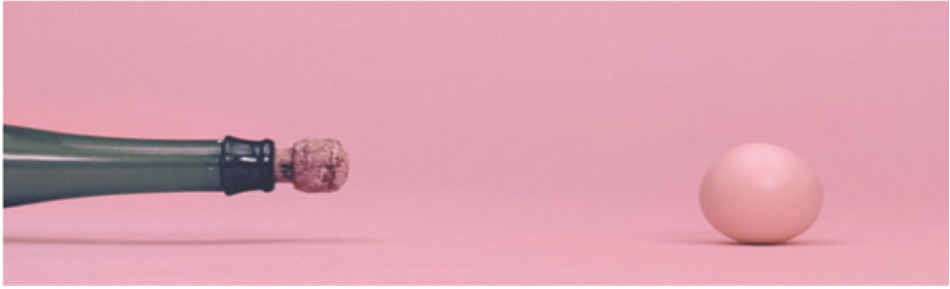
Figura 8. Semiótica de la comunicación

Fuente. Alvarado. R. (2001). Semiótica I. Universidad de la Cuenca México

Ejemplo 1.

SEMIÓTICA DE LA COMUNICACIÓN





Fuente. Lernert & Sander, amstaredand (2009) recuorado de:
<http://www.ferenertandsander/index.php?/projets/wraak/>

Se trata de una imagen fotográfica en una dimensión rectangular horizontal, en la que se puede observar, en dirección de izquierda a derecha, el pico de una botella de cristal de color verde con líquido en su interior. La botella se encuentra recostada, y aparece incompleta en la escena. El pico de la botella se encuentra tapado con un corcho, el cual no está completamente introducido en la botella. El corcho apunta directamente a un huevo de gallina que está frente a él. El huevo se encuentro colocado de forma vertical asentado en uno de sus vértices, con equilibrio. Todo esto sucede en un fondo de color rosa completamente plano con una fuerte iluminación artificial.

95

En cuanto al concepto que podemos construir en base a esta representación: por un lado, una botella de vidrio con un corcho característico de las botellas de champagne que se encuentra a punto de salir despedido. Del otro lado un huevo de gallina en equilibrio, una posición inusual; la botella de champagne, nos recuerda al júbilo de una celebración, la acción de detonar el corcho que sale disparado por una fuerte presión, sin embargo, en este caso, la botella y el corcho nos remite a su acción violenta, como un arma y una bala, que pueden herir y devastar. El pico de la botella es una boca de fuego que apunta directamente en sentido horizontal a un débil huevo de gallina, que se encuentra de pie, indefenso, como un personaje vivo, que fácilmente puede ser destruido por la acción de ese proyectil. El huevo es la vida, la botella es la muerte.

Uno de los elementos más complejos e interesantes de la cultura es el conjunto de símbolos y formas que el ser humano crea para diferentes situaciones o circunstancias, en ese sentido los símbolos, son representaciones de una

realidad, estos pueden ser palabras, figuras, situaciones, frases, imágenes, su interpretación depende de factores relacionados con los contextos.

Desde ese punto de vista la semiótica se encarga de analizar los símbolos los cuales pueden tener múltiples significados, todo depende del espacio y del tiempo. En la interpretación de los signos y de los símbolos se abordan dimensiones denotativas y connotativas, lo denotativo, corresponde a la descripción, lo superficial, lo que a través del ojo podemos ver, sentir o percibir, o que quiere decir que es de carácter objetivo, escaza interpretación.

La dimensión connotativa, es subjetivo y recurre a las formas figuradas del lenguaje, aporta sensaciones y sentimientos, esto lleva a la multiplicidad de significados.

Ejemplo 2



Fuente. Monsalve, J. (2020). Lenguaje y literatura. Tomado de: <https://www.google.com/search?q=imagenes+para+an%C3%A1lisis+semiotico+de+jaulas>

Plano denotativo.

La imagen es una fotografía que muestra un cielo sobre el que cuelga una jaula encerrando una nube. La información usada en ella, es de carácter polisémica, pues permite en sí misma múltiples posibilidades interpretativas. La jaula cuelga hacia abajo, sobre un fondo de cielo con nubes, representada en escala de grises, factor que realza la fuerza simbólica de la misma.

Plano connotativo.

El mensaje icónico de la fotografía, dada su naturaleza simbólica, sirve como sustancia para un mensaje icónico codificado donde la jaula de ave viene a representar la idea de encierro o privación de la libertad, y la nube, por su parte, la idea de libertad, amplitud, expansión, grandeza, infinito, entre otras. El recurso del color, que aumenta el grado de iconicidad en la representación, igualmente, se establece una relación entre cielo como espacio donde vuelan las aves libremente, y la jaula como espacio donde no pueden hacerlo, y a su vez entre el vuelo del ave como metáfora de una libertad también humana, y por consiguiente de su encierro.

97

3.5.1. Semiótica de la imagen publicitaria. Para lograr la recordación de la marca y el slogan de un producto se adquieren rasgos visuales (Groupe, 1992).

- **Logotipo:** es el nombre de la marca escrito con una tipografía determinada, con un tamaño, color y forma específicos.
- **Isotipo:** es un mensaje no verbal que en ciertas ocasiones va acompañando al logotipo.
- **Slogan:** es una frase que por lo general comunica el principal atributo del producto o marca.

De acuerdo al Modelo Binario de Barthes (1970), la imagen publicitaria consta de dos sistemas semiológicos:

- **La imagen denotada:** se refiere al contenido explícito que proporciona la imagen. Es una lectura literal de la imagen en base a los elementos y personajes que se presentan.

- **La imagen connotada:** se refiere a mensajes no explícitos que aparecen en una lectura más analítica de la imagen. Es una interpretación que realiza el lector de acuerdo a sus perspectivas e interpretaciones.

Los dos mensajes, tanto el denotado como el connotado van de la mano. La imagen denotada es muy limitada a la interpretación y se articula alrededor del sintagma, mientras que la connotada solamente existe en base a la interpretación que se le dé y se organiza paradigmas simbólicos.

La semiótica publicitaria toma en cuenta una serie de elementos que se describen a continuación (Peirce, 1992):

- **Imagen:** La imagen tienen como función influir en la conducta de los receptores, por ello la imagen es una representación de la realidad, alterada por formas o colores con el fin de resaltar un producto. En la publicidad, es frecuente que las imágenes tengan colores llamativos, tipografía intensa, primeros planos y otros componentes cuyo objetivo es llamar la atención.
- **Objeto:** Los objetos son aquellos que se anuncian en los mensajes publicitarios.
- **Personajes:** Es importante tomar en cuenta los personajes que aparecen en un anuncio publicitario, notar su apariencia física, sexo, edad, lenguaje corporal, vestuario y actitud con los demás personajes del anuncio. Del mismo modo, es sustancial tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla la escena.
- **Color:** El uso del color en el mensaje publicitario es un desencadenante de diversas sensaciones que de manera inconsciente influyen en la actitud del público hacia un producto o marca. Los colores tienen un lenguaje propio que comunican emociones y tienen un significado determinado que aportan a la construcción de estereotipos dentro de la sociedad.

- **Sonido:** Es importante analizar el sonido dentro de una pieza audiovisual publicitaria, ya que ayudan a realizar una lectura denotativa y connotativa completa. Así la voz en off del comercial por lo general ayuda a determinar la relación que existe entre la imagen y la palabra. Además, la música ayuda a la creación de un ambiente que tenga afinidad con el producto que se anuncia, al mismo tiempo que puede aumentar la recordación en el público

Actividad de repaso

1. Analice cada una de las siguientes oraciones, e identifique el error en cada una de ellas, una vez detecte el error, corrija. Tenga en cuenta que al analizar la relación sintagmática las palabras deben coincidir en el género y el número.

Ejemplo: El estudiante ganaron las lecciones de matemáticas.

Corrección: El estudiante ganó la lección de matemáticas

(El número en la palabra estudiante es singular mientras que el número de la palabra ganaron es plural. Aquí hay un problema de concordancia pues no coinciden las dos palabras en el número).

a. Los venderora ambulantes ha sido sancionados:

_____.

b. Han caído la primero lluvias de estas nueva año:

_____.

c. Una ave tropicales se estrelló contra el ventana:

_____.

d. Los fiesta del 20 de enero se celebra en Sincelejo:

_____.

e. Algunos sabio colombiano tenía un memoria prodigiosas:

_____.

f. Los niñas menores de un años no puede vivir sin los cuidado de los adultas:

_____.

g. Fue un actitud digno del candidata Arias retirarse a tiempos:

_____.

h. Los colombiano ganó los juegos Panamericanos en Medellín:

2. Escriba tres ejemplos con cada uno de los siguientes prefijos:

Prefijo	Significado	Ejemplo
Dis	Negación o contrariedad. Dificultad, anomalía.	
Hemi	Medio, mitad.	
Multi	Muchos.	
Neo	Nuevo.	
Re	Detrás de. Hacia atrás. Acción repetida, Intensificación.	
Sub	Bajo o debajo de.	
Ex	Que ha dejado de ser.	
Mini	Pequeño.	
Epi	Sobre.	

3. Escriba tres ejemplos con cada uno de los siguientes sufijos:

Prefijo	Significado	Ejemplo
Itis	Inflamación.	
Cracia	Cualidad.	
Fobia	Miedo a.	
Mancia	Adivinación.	
Aco	Despectivo.	
Ote	Aumentativo.	
Era-era	Profesión.	

101

4. Coloque los signos de puntuación necesarios para darle significación a las siguientes frases, explique (observe el ejemplo):

- Partirás, retornarás, no sucumbirás en la ofensiva
- Partirás, ¿retornarás? no, sucumbirás en la ofensiva

- a. Clemencia inadmisible que cumpla su pena
- b. Clemencia inadmisible que cumpla su pena

- a. Ilícito aspirar gas explosivo
- b. Ilícito aspirar gas explosivo

- a. Línea de cremas para piernas de uso cotidiano
- b. Línea de cremas para piernas de uso cotidiano

5. ¿Cuál es el significado de las siguientes oraciones?, ¿a qué se refiere cada una de ellas?:

Oraciones	Significado
a. Requiero practicante, improductivo presentarse sin referencias.	
b. Requiero practicante improductivo, presentarse sin referencias.	

102

Oraciones	Significado
a. La joven que nos tropezamos el otro día, cuando fuimos a tomar algo me ha dicho que quiere quedar con nosotros.	
b. La joven que nos tropezamos el otro día cuando fuimos a tomar algo, me ha dicho que quiere quedar con nosotros.	

Oraciones	Significado
a. Obtendrás mejor calificación si, también, presentas la actividad.	

c. ¿Obtendrás mejor calificación? Sí, también presentas la actividad.	
---	--

6. Completa el cuadro que a continuación encontrarás:

Palabra	Denotación	Connotación
Aurora	Salida del sol	Esperanza
Lluvia		
Sol		
Rosa		
Malva		

7. Clasifica los sinónimos siguientes en dos grupos: los que emplearías en un escrito familiar y los que utilizarías en un registro culto:

Descortés – grosero - conciso – breve- apócrifo – falso - ebrio – borracho - singular – raro - errar – pifiar - gamberro – incivil - ingente – grande - capturar – pillar

103

Escrito familiar	Registro culto

8. En las siguientes oraciones identificar los conectores e indicar su tipo (adición, de causa, adversativos o de contraste, de inicio, de fin, etc.):

Oraciones	Conectores y tipo
Érase una vez una pantera buena que hería todos los venados...	
El inconveniente de la escasez; en resumen , se combate con una mejor formación de los individuos	

Estamos en invierno; sin embargo , hace considerable calor para esta época del año	
Las ilusiones nos hacen perder el tiempo; además de convertirnos en seres infelices	
Aprobé la asignatura, puesto que hizo un buen examen.	
Vamos a volver sobre lo que estábamos tratando	
Es de suma importancia que se esfuercen en los estudios, para graduarse a tiempo.	

9. Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

104

- * Estoy decaído _____ no podré ir a la fiesta de fin de año; _____ estoy triste.
- * Tengo planeado ir de viaje _____ no estaré en navidad.
- * desarróllelo usted, _____ se cree que es el más ágil del grupo.
- * Hoy abordaremos el tema de comunicación. _____ platicaré de su definición. _____ explicaré cuáles son sus elementos _____ colocaré algunos ejercicios prácticos.
- * No me coloque el abrigo que me regalaste _____ mi hija lo escondió, _____ tenga que castigarla.
- * _____ es necesario que limpien el cuarto todos los días.
- * Mañana _____ tenga que presentarme ante la junta administrativa _____ están cobrando algunas cosas que no me competen.
- * No puedo ir al paseo _____ me asignaron una cita médica.
- * El trabajo requiere personas idóneas _____ calificadas _____ no es necesario tener título de doctorado.

10. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados.

<p>a) Lucrecia asea la vivienda cada día; <u>incluso</u>, la fumiga para evitar infecciones.</p>	
<p>b) No tengo idea cómo desarrollar la actividad; pero, buscaré alguien que me oriente.</p>	
<p>c) <u>Finalmente</u>, este es mi deseo: que la casa quede a tu nombre.</p>	
<p>d) No deseo comer lo que preparas; _____ prepara una comida que me apetezca</p>	
<p>e) Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, <u>es decir</u>, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.</p>	
<p>f) Renunció la dieta <u>porque</u> no perdía peso, <u>por el contrario</u>, aumentaba.</p>	
<p>g) <u>Al principio</u>, Dios creó los cielos y la tierra, <u>luego</u>, al hombre.</p>	
<p>h) <u>Con respecto</u> a lo dicho en la clase anterior, es falso lo que indicó su compañero.</p>	
<p>i) No pudo culminar la competencia, <u>ya que</u>, fue eliminado por mal manejo.</p>	

j) Antes de acostarse, miraba debajo de la cama, <u>para</u> asegurarse que no había nadie oculto.	
k) Los estudiantes están felices; <u>porque</u> , ganaron el examen	

11. En el siguiente texto encontrará errores de coherencia, concordancia y cohesión, Corríjalo:

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Recuperado de <https://palabras-palabras-palabras.webnode.es/a3%C2%BA-eso2/tema-2/>

12. Analiza denotativa y connotativamente la siguiente imagen:



Fuente. <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/hand-megaphone-vintage-engraving-stylized-drawing-1597758547>

13. Lea el cuento: “El carretón de la otra vida” de Hernando Sanabria Fernández e identifique: componente fonológico, morfológico y semántico. Explique.

El carretón de la otra vida

Mucho se ha escrito acerca de este adminículo fantasmal y paisano, dando rienda suelta a la imaginación y apelando a las mejores galas literarias. Poco o nada es, pues, lo que queda por decir de él, como no sea repetir lo ya dicho por otros con belleza y donosura, éstas difíciles de imitar por quien no posee los dones necesarios. Salvo que se quiera volver a la tradición pura, tal cual la refieren o, más propiamente, la referían las gentes del pueblo, y es lo que pretende quien teje en este telar de antiguallas.

En las noches cerradas y sobre todo en las de «Sur y Chilchi», se dejaba oír de pronto en lo soledoso de la campiña un agudo chirriar de ejes y un fuerte restallar de látigo, que hacían crispas los nervios de las buenas gentes y entrar en natural espanto. Mayores eran la turbación y el temor cuando tales ruidos eran percibidos en campo raso y el cuitado descabezaba un sueño en la pascana, junto a su jato carretero y sus bueyes. Rechino y trallazo se escuchaban entonces con más fuerza y como si el ente y el artefacto que los producían caminasen por cerca y estuvieran a punto de pasar por delante de la pascana.

Alguna vez se alcanzaron a percibir las voces del lúgubre carretero que instaba a las yuntas, y era su tono gangoso, aflautado, hipante, como no es capaz de modular ninguna garganta humana.

Si al rasgar el cielo un relámpago el campo se iluminaba súbitamente y el cuitado viajero tenía tiempo y valor para echar un vistazo, la figura del carretón fantasma se escorzaba apenas, como hecha con líneas ondulantes imprecisas.

Aunque visión campera por excelencia, no faltó vez en que se mostró en la propia ciudad, bien que a la parte de afuera y precisamente en la calle -entonces apartado y desierto callejón- que pasa por delante del cementerio. Más de un trasnochador y parrandero acertó a columbrarlo, cuando entre crujidos y estridores discurría con dirección al Lazareto.

Pero cierta noche de perros en que las sombras se apelmazaban y aullaba el viento, un prójimo dio de manos a boca con la aparición. Salía de una casa vecina, después de haber corrido en ellas largas horas de diversión copiosamente regada. Los vapores etílicos que le ocupaban la azotea le habían puesto en la condición de bravo entre los bravos y capaz de enfrentarse con cualquier peligro.

Al ver el carretón deslizarse sobre el arenoso suelo de la calle se lanzó hacia él, resuelto a saber cómo era. Lo supo al instante, de una sola ojeada. Pero de carretón ¡ay!, sólo tenía la traza. Las estacas estaban constituidas por tibias y peronés de esqueleto y en lugar de teleras asomaban costillas descarnadas. Del carretero sólo se veía la cara, si tal puede llamarse a una horrenda calavera, dentro de cuyas cuencas vacías algo brillaba y centelleaba como las brasas de un horno.

Ante la contemplación de semejantes horrideces, el hombre sintió que la tranca se le iba de un salto. Y no pudiendo más con lo que tenía por delante, echó a correr despavorido. Y gracias a Dios que llegó con bien a casa.

Evaluación de la unidad

1. Analice la palabra Tenebroso, para ello indique:

a. ¿Cuántos fonemas tiene?: _____
_____.

b. ¿Cuáles son los fonemas?: _____
_____.

c. Identifique los rasgos distintivos.

Por ejemplo ¿cuáles son los rasgos del fonema /e/ y los del fonema /o/?:

_____.

d. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?: _____
_____.

e. ¿Cuáles son los constituyentes básicos de la primera sílaba? ¿Y los de la segunda?:

_____.

f. ¿Cuál es la estructura silábica de la última?: _____
_____.

g. ¿Cómo se clasifica la segunda sílaba... y la primera...y la última?:

_____.

h. ¿Cómo se clasifica la palabra según el número de sílabas?:

_____.

2. Complete la siguiente tabla con la información morfológica de cada una de las siguientes palabras:

Palabra	Género	Número	Persona	Tiempo	Prefijo/ sufijo	Significado
Microtecnología						
Meseros						
Extraordinario						
Hidrología						
Cartomancia						
Preinscrito						
Consentidito						
Recuperaron						
Floreciendo						

3. Realice el análisis sintáctico de la oración:

En ese grupo, los estudiantes mostraron habilidades para el dibujo, por eso su nota fue la mejor.

110

4. Señale la diferencia entre cada una de los siguientes grupos de oraciones:

a. Mientras él jugaba al tenis, nosotros practicábamos natación y ellas gimnasia.	
b. Mientras, él jugaba al fútbol, nosotros practicábamos hacíamos natación y ellas gimnasia.	

a. No he ido sin riqueza; luego he logrado adquirir elementos.	
b. No he ido sin riqueza; luego, he logrado adquirir elementos.	

5. Determine en el siguiente texto:

- A. Componente morfológico
- B. Componente fonético y fonológico
- C. Semántico
- D. Semiótico

LA MATA

Vivía sola, completamente sola, en un cuarto estrecho y sombrío de cabo de barrio. Sus nexos sociales no pasaban de la compra, no siempre cotidiana, de pan y combustible, en algún ventorrillo cercano; del trato con su escasa clientela, y de sus entrevistas con el terrible dueño del tugurio.

Este hombre implacable la amenazaba con arrojarla a la calle, cada vez que le faltase un ochavo siquiera del semanal arrendamiento. Y, como pocas veces completaba la suma, vivía pendiente de la amenaza. Después de ensaya con varios oficios, vino a para en planchadora de parroquianos pobres; que para ricos no alcanzaban sus habilidades.

Faltábale trabajo con frecuencia, y entonces eran los ayunos al traspaso. El hambre, con todo, no pudo lanzarla a la mendicidad. Era uno de esos seres a quienes la rueda de la vida va empujando al rodadero, sin alcanzar a despeñarlos. Más que vieja, estaba maltrecha, averiada por la miseria y las borrascas juveniles. De aquella hermosura soberana, que vio a sus plantas tantos adoradores, no le quedaba ni un celaje. De sus haberes y preseas de los tiempos prósperos, sólo guardaba el recuerdo doloroso. De aquel naufragio no había salvado

más que el cargamento de los desengaños. Su historia, la de tantas infelices: de cualquier suburbio vino, desde niña, a servir a la ciudad; pronto se abrió al sol de la mañana aquella rosa incomparable, y... lo de siempre. ¡Pobre flor! Dos hijos tuvieron y fueron su tormento. El varón huyó de ella y se fue lejos, no bien se sintió hombrecito. Su hija, un ángel del cielo, la recogió el padre, a los primeros balbuceos, donde nunca supiese de su madre....

TOMAS CARRASQUILLA