PARTE 4 - A

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Libro de investigación: Educación y Pedagogía 2022. Parte 4-A
Varios Autores
El ISBN del libro de investigación es: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

SELLO Editorial
Editorial REDIPE (95857440), New York - Cali
Coedición: UCP, UH, UM, ELAM
Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2
Editor: Julio César Arboleda Aparicio

Consejo Editorial Congreso
Dra. Inidia Rubio Vargas, Presidenta Redipe Capítulo Cuba, Profesora Titular IFAL-UH
Dr. Juan Silvio Cabrera Albert, Profesor Titular Universidad de La Habana.
Dr. Juan Abreu Payrol, Profesor Titular Escuela Latinoamericana de Medicina
Dr. C Bárbara Maricely Fierro Chong, Coordinadora REDIPE Matanzas
MsC. Osniel Echevarría Ramírez, Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez Coordinadores REDIPE Redipe Centro-Oriente,
Dr. Mario Hernández Pérez, Coordinador REDIPE Universidad Agraria de La Habana
Dra. Milagros de la Caridad Sánchez Herrera, Coordinadora REDIPE Ciego de Ávila,
Dr. Luis Manuel Massagué Martínez, Coordinador REDIPE Granma.
Dra. Mercedes Valdés Pedroso. Coordinadora REDIPE Universidad de Ciencias de la Cultura Física y Deportes "Manuel Fajardo", (UCCFD),

Comité científico Redipe
Valdir Heitor Barzotto, Universidad de Sao Paulo, Brasil
Inidia Rubio Vargas, PhD, IFAL-UH, Presidente Redipe- Cuba
Manuel Salamanca López Ph D, Universidad Complutense de Madrid
José Manuel Touriñán, Ph D, Coordinador Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica, Ripeme- Redipe
Carlos Arboleda A. PhD Investigador Southern Connecticut State University (USA)
Agustín de La Herrán Gascón, Ph D Universidad Autónoma de Madrid
Mario Germán Gil Claros, Grupo de Investigación Redipe
Rodrigo Ruay Garcés, Chile. Coordinador Macroproyecto Investigativo Iberoamericano Evaluación Educativa
Julio César Arboleda, Ph D Dirección General Redipe. Grupo de investigación Educación y Desarrollo humano, Universidad de San Buenaventura

CONTENIDO

PRÓLOGO……. 6
GENERALIDADES…… 7
CAPÍTULO 1. LAS HUMANIDADES POR UNA PEDAGOGÍA DE LA COMPRENSIÓN HUMANA
1. LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA Y SU VALOR DIDÁCTICO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LAS HUMANIDADES. Edgar Borot Peraza…….….. 11
2. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEXICAL: RETO DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. Manuel Martín Oramas Díaz, Ángela María García, Tsiue Chávez Gallegos…….…….. 22
3. LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: UNA EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS DESDE LA SEMIPRESENCIALIDAD. Mayrelis Guerra Escobio, Ángela María García Caballero, Mayra Jiménez Alonso…….30
4. LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD: ACCIONES DESDE LA ESTRATEGIA CURRICULAR DE LENGUA MATERNA.Mayra Jiménez Alonso, Bárbara Maricely Fierro Chong, José Antonio Colomé Medina, Yeissett Pérez González …….……40
5. LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO EN IDIOMA INGLÉS. EXPERIENCIAS DESDE LA FORMACIÓN INICIAL. Eunises Cabezas Santana, Leipzig Rodríguez Medina……..48
6. LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL Y EL USO DE SITUACIONES COMUNICATIVAS. Eglisneidis Videaux Ramírez.……..……57
7. PRUEBA DE EJECUCIÓN: PERTINENCIA Y FACTIBILIDAD DE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN GRAMATICAL DISCURSIVA.Yeissett Pérez González……..63
8. LA FAMILIA Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES.Yosleydis Rubio Fernández.…….……70
9. ¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER EL TEXTO MULTIMODAL MEDIANTE LA LITERATURA? ¿NUEVO RETO EN EL BACHILLERATO?. Ricardo Gil Molina, Milagros Agripina Catalá Llinás, Tamara Triana Rodríguez……..……79
10. LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL José Antonio Colomé Medina y Leticia Alfonso Monzón……..…88
11.ACCIONES PARA SALVAGUARDAR EL ESTUDIO DE LA DÉCIMA EN EL MUNICIPIO DE LIMONAR. Yenma Boffill Navarro……..……..96
12.LA PROMOCIÓN DE LA ESTROFA NACIONAL DESDE LA CASA NABORÍ EN LIMONAR Carlos Rafael Chacón Zaldívar……..102
13.LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES COMO MEDIO INSTRUCTIVO-EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA. Isela Urra Dávila, Lourdes Urra Dávila ……111
14.INTERCULTURALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA TRADUCCIÓN. Leydis Leonard Ramírez…….……..118

CAPÍTULO 2. PRÁCTICAS INNOVADORAS EN DIVERSOS CONTEXTOS EDUCATIVOS
1. LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD EN LA ASIGNATURA COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL. Ann Sheyla Mirabal Navia…….123
2. LA GESTIÓN DE CONTENIDOS EN TWITTER. ESTUDIO DE CASO. Arianna Oviedo Bravo, Yusel Denis Reinaldo Martiatu, Sussene Febles García……....129
3. LA PRODUCCION CIENTIFICA EN LA DISCIPLINA COMUNICACIÓN HIPERMEDIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD DE LA CARRERA PERIODISMO. Arianna Oviedo Bravo……..136
4. LOS RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES, SU CONTRIBUCIÓN EN LA ASIGNATURA HISTORIA Y CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA. Samantha Blanco Martínez, Marlen Martínez Santana, Edgar Borot Peraza, Lisibet García Leiva……..……..143

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

5. UNA VISIÓN INNOVADORA DESDE LA ASIGNATURA TEORÍA SOCIOPOLÍTICA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS. Yanko Hernández Cruz ……..……149
6. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES. Caridad Alonso Camaraza, Alberto Ulloa Alfonso, Olga Pérez Llufrío, Yunia Doval Gómez……..…..157
7. FUNDAMENTOS LEGALES PARA INVESTIGACIONES EDUCACIONALES INTERDISCIPLINARIAS CENTRADAS EN LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES PROFESIONALES. Yasser Garcia Baró, Evelyn González Betancourt…….…..165
8. LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS PRINCIPALES INSTRUMENTOS JURÍDICOS INTERNACIONALES Y REGIONALES. Liz Haydeé Monzón Méndez, Camila de la Caridad Bringas Gómez, Patricia Fuentes Herviz…….…….171
9. DISCRIMINACIÓN POR ESTEREOTIPOS CONTRA LA COMUNIDAD LGTBQ+. MIRADAS PEDAGÓGICAS DESDE LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS.Iris María Méndez Trujillo, Arletys Varela Mayor, Yairis Arencibia Fleitas ……..177
10. LOS PRINCIPIOS DEL DERECHO EDUCATIVO. IMPORTANCIA DE SU DEBIDA OBSERVANCIA. Yoile González Sosa…….182
11. LA GESTIÓN DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL Y MOVILIDAD ESTUDIANTIL: ALTERNATIVAS DESDE LA INTERNACIONALIZACION EN CASA. Marlén de la C. Crespo Cárdenas, Nancy B. Mendoza Santana, Marelis de la Rosa Pérez……...192
12. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INSERCIÓN DE LA SEGURIDAD VIAL EN LAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS DEL ADULTO MAYOR. Marelis de la Rosa Pérez, Marlén de la C. Crespo Cárdenas, Nancy Beatriz Mendoza Santana…….199
13. LA PREVENCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO Y FAMILIAR. Nancy del Carmen Marrero Rodríguez……..205
14. PAPEL DE LA CATEDRA UNIVERSITARIA DEL ADULTO MAYOR EN LA EDUCACION DE SUS MIEMBROS. Jesús O. López Martínez. …… 211
15. LOS ADULTOS MAYORES Y EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. Mariela González Robaina……..217

CAPÍTULO 3. RETOS DE LA GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO Y SOCIOCULTURAL

1. LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA DEL PATRIMONIO: EXPERIENCIA INNOVADORA DE UNA CARRERA UNIVERSITARIA. Arlette Ortega Arencibia, Ana Gloria Peñate Villasante……..……..222
2. LOS RECORRIDOS INTERPRETATIVOS EN EL TEATRO SAUTO DE MATANZAS. Arlette Ortega Arencibia…….……228
3. IMPACTOS DE LA COVID-19 EN LOS PROCESOS DE GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO EN MATANZAS. Guillermo Alfredo Jiménez Pérez, Mariam Marrero Brito, Jessica Alpízar Valdés……234
4. BUENAS PRÁCTICAS EN LA INTERPRETACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. Yahima Linares Santana, Yanko Hernández Cruz, Mileidys Fajardo Cazola, Maivy Macedas Linares…….…….240
5. VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS. Armando Santana Montes de Oca, Lissette Jiménez Sánchez……..……250
6. EL CONSUMO CULTURAL DURANTE LA PANDEMIA COVID-19. Yailet Morales Delgado, Wendy Lorenzo Suárez, Arllete Berenice Barroso Quesada…….……258

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

7. LA EXTENSIÓN EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS. Yurieska Sánchez Isasi, Leyanis Lantigua Estupiñan, Dulce María Martín González…….….. 264
8. ACERCAMIENTO A LA COLECCIÓN DEL PERIODICO "EL UNIVERSITARIO" COMO PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS Ania Isvel Rodríguez Méndez, Mabel Domínguez Villalonga……..…..272
9. DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. Mabel Domínguez Villalonga. Mariela González Robaina. Ania Isvel Rodríguez Méndez……..278.

CAPÍTULO 4. ESTUDIOS HISTÓRICOS-EDUCATIVOS: UNA VISIÓN DIFERENTE DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. ¿CÓMO ESTUDIAR LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ? Elmys Escribano Hervis…….285
2. ESPACIO IDÓNEO PARA EDUCAR CON JOSÉ MARTÍ: EL TALLER DE TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega, Lourdes Ileana Díaz Domínguez, Bárbara Maricely Fierro Chong……..293
3. EL FUNDAMENTO MARTIANO DEL MODELO DE ESCUELA PRIMARIA CUBANA ACTUAL EN PERFECCIONAMIENTO CONTINUO. Luis Ernesto Martínez González……..304
4. LOS ESTUDIOS DE FIGURAS REPRESENTATIVAS DEL PENSAMIENTO EDUCATIVO CUBANO DESDE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. Patricia Olga Rodríguez Lemane, Elianna Sarraff Zerquera, Amarelys Zamora Díaz…….314

5. REFLEXIONES SOBRE LA METODOLOGÍA CIENCIOLÓGICA EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICO-PEDAGÓGICOS. Patricia Olga Rodríguez Lemane, Yamilé Quintero Cabrera, Marcia Cantero Lemane……..……..321
6. SISTEMA DE CONOCIMIENTOS DE HISTORIA LOCAL MATANCERA PARA EL ESTUDIO DE LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL. Milagros Padrón Ramos, Rosa Secada Cárdenas……..…….330
7. APORTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS DEL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE CARLOS DE LA TORRE Y HUERTA (1858-1950). Eneyda Secada Cárdenas, Luis Secada Cardenas…….…..336
8. CLAVES PARA EL ESTUDIO DEL IDEARIO EDUCATIVO DE MEDARDO VITIER GUANCHE. Jorge Lino Balceiro Rodríguez, Luis Secada Cárdenas, Reina Betancourt García…….344
9. VIGENCIA DEL ROL EDUCATIVO DEL MAESTRO EN MEDARDO VITIER Y CARLOS DE LA TORRE. Jorge Lino Balceiro Rodríguez, Eneyda Secada Cárdenas, María Eugenia Capero Fernández…….353
10. LA PRESENCIA DE LA MUJER MATANCERA EN LA FORMACIÓN DE LA NACIÓN Y NACIONALIDAD CUBANAS. Gladys Hernández Mendiondo, Olivia María Sotolongo Esquivel…….363

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

PRÓLOGO

Compilar el conjunto de trabajos que recoge este libro, ha sido una tarea de mucho tiempo, con sentimientos encontrados, robando tiempo a las numerosas actividades que hoy, se hacen difícil sostener bajo las actuales condiciones del mundo y las que en particular vivimos los cubanos, pero siempre tratando de rendir al máximo para hacerlo lo mejor posible y recompensar tanto amor a la obra educativa.

Este libro es parte de las muchas oportunidades que ha aperturado REDIPE a su membresía, quienes perciben esta red como una ventana para el intercambio profesional y humano. Los afiliados en sus valoraciones, dan alto valor al trabajo que se ha organizado para contribuir a difundir la obra educativa cubana, con un marcado carácter inclusivo, REDIPE acoge a miembros que por limitaciones sociodemográficas carecen de espacios para intercambiar sobre sus prácticas.

Toda actividad profesional es compleja, apremiantes son los problemas que afronta el mundo, pero ¿quién sino los hombres y mujeres que conforman nuestras sociedades son los encargados de resolverlos? Ya en esta mirada emerge la relevancia de la educación y de la actividad educativa en particular, cuyos resultados son por lo general a largo plazo.

La educación es una inversión para el futuro, en un continuo de generaciones que se van formando para heredar no solo la cultura, que se va acumulando y enriqueciendo, sino para aprender a producir nuevos conocimientos, y continuar acrecentando el potencial humano en el ciclo de vida.

Esa trascendencia generacional marca profundamente la actividad académica, investigativa, de superación e intercambio de profesores, directivos, investigadores y estudiantes que se han ido incorporando a la Red Iberoamericana de Educación y Pedagogía (REDIPE), Capítulo Cuba, que este año, en este X Congreso Internacional han desbordado en soluciones creativas a problemas devenidos de la actual situación epidemiológica que todavía enfrenta el mundo.

Además del valor científico y metodológico del contenido de las ponencias que se publican en este volumen, resulta meritoria la trascendencia y fuerza espiritual de los autores que presentan sus resultados, para compartir sus experiencias sobreponiéndose a carencias materiales, tecnológicas y a vivencias devastadoras provocadas por la Covid 19.

Llegue a ustedes este libro de investigación donde comparten espacio profesores de todos los ámbitos educativos, con un grupo importante de ponencias elaboradas por profesores de los Centros Universitarios Municipales, quienes se han ido incorporando a REDIPE e imprimieron un cálido ambiente a las sesiones de trabajo, los temas son muy diversos y de actualidad, esperamos que los disfruten y que les sean útiles.

Dr. Julio César Arboleda Aparicio, Presidente de REDIPE y Dra. Inidia Rubio Vargas Presidente Capítulo Cuba-REDIPE

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

GENERALIDADES

https://redipe.org/eventos/cidep-2021-2/

INVITAN

Universidad de La Habana - Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" ELAM: Escuela Latinoamericana de Medicina **- Universidad de Matanzas- Universidad de Pinar del Río- UNAH- Universidad de Ciego de Ávila (ÚNICA), Redipe- USB- Universidad Complutense de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid- Universidad de Gramma-Universidad de Ciencias de la Cultura Física y Deportes "Manuel Fajardo"** (UCCFD)

XI CONGRESO INTERNACIONAL CIDEP 2021
EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
Encuentro Iberoamericano de Pares Académicos
"Reflexiones, investigaciones, programas, modelos, enfoques, perspectivas, estrategias y metodologías"
10/14 de diciembre de 2021
INAUGURACIÓN: híbrida (presencial y/o virtual)
Habana, 11 de diciembre de 2021

INSTITUCIONES VINCULADAS

Ministerio de Educación Superior República de Cuba; Asociación Cubana de Pedagogía, UNESCO CUBA-
RIDGE- REDPAR, CIHCyTAL , RIPAL, RIPEME, RIEPA- PIIR
Southern Connecticut State University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma deMadrid, Universidad Israel, Facultad de Educación Universidad de Sao Paulo, Facultad de Educación Universidad Autónoma de Madrid, Doctorados Educación Universidad de San Buenaventura Cali (Colombia) **–** Universidad La Serena y Universidad Católica del Maule (Chile), Maestría en Primera Infancia, Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (MADSE), y Maestría Educación y Desarrollo Humano de la USB, Maestría en Tecnologías para Aprendizaje, Universidad de Guadalajara, CUNorte.

Ejes Temáticos

Educación y Pedagogía: enfoques y perspectivas emergentes- Educación y pedagogía Prenatal, Pedagogía radical e inclusiva, Pedagogía Mesoaxiológica, Pedagogía de la comprensión edificadora. Otras
Ciencia e investigación – Tecnología e Innovación- Didáctica, currículo y evaluación- interculturalidad y diversidad-

Otros:
Diversidad e inclusión/Educación, arte, lengua y cultura; Iectura y escritura; Filosofía y Pedagogía; Ética y valores; Educación y posconflicto; Infancias; Educación e Historia de las ciencias y la tecnología; Educación y Pedagogía (todos los temas y niveles de educación), Educación y tic; Emprendimiento y desarrollo (educativo, ambiental, social, sustentable); Dirección, Calidad, Gestión y políticas educativas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

PROPÓSITO

Generar un espacio de intercambio entre estudiantes, profesores, directivos y otros agentes educativos y organizacionales que indagan y participan activamente en la generación de espacios más humanos para la vida.

Constituir y/o fortalecer macroproyectos, redes y vínculos frente a los retos y desafíos de educar para la vida.

COMITÉS CIENTÍFICOS

-UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS "ENRIQUE JOSÉ VARONA":

Dr. C **Milda Lesbia Díaz Massip**, RECTORA; **Nancy Chacón Arteaga,** Presidenta Nodo Redipe en Cuba**; Damián Pérez Guillerme,** UCP/ Coordinador Macroproyecto Iberoamericano Sentipensante**; Gudelia Fernández-Pérez de Alejo,** Coordinadora Redipe Cuba

-UNIVERSIDAD DE LA HABANA:

Lidia Ester Cuba Vega, Decana FENHI - Inidia Rubio Vargas, IFAL, Coordinadora Nodo Cuba de Ridge/ Juan Silvio Cabrera, Red Iberoamericana de Gestión, Dirección, Liderazgo e innovación educativa**; Juan Silvio Cabrera**, Docente Investigador; MSc. **Odalys Rodríguez Perea**, Directora Centro de Estudios en Gestión de Ciencias e Innovación. Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InSTEC); **Odalis Fundora Arencibia**, Directora de Comunicación Institucional en la Universidad de La Habana

-ELAM: Dra. Yoandra Muro Valle, Rectora. Antonio López Gutiérrez, Investigador;

-UNIVERSIDAD DE MATANZAS:

Dr. C Leyda Finalé de la Cruz, Rectora Universidad de Matanzas**; Bárbara Maricely Fierro Chong**, Coordinadora REDIPE Capítulo Cuba. Profesora del Centro de Estudios Educativos (CENED), UM

-EVENHOCK:

Osniel Echevarría Ramírez, Coordinador Redipe Nodo Cuba**.** Evenhock, Universidad de Las Tunas; **Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez**, Investigadora U Las Tunas, Miembro Macroproyecto Iberoamericano Evenhock- Redipe

-UNAH:

Mario Hernández Pérez, Coordinador Redipe Nodo Cuba, Universidad Agraria de La Habana- **Onelia Adriana Alarcón Santos**, UNAH

Dra. Milagros de la Caridad Sánchez Herrera, Coordinadora REDIPE Ciego de Ávila,
Dr. Luis Manuel Massagué Martínez, Coordinador REDIPE Granma.

Dra. Mercedes Valdés Pedroso. Coordinadora REDIPE Universidad de Ciencias de la Cultura Física y Deportes "Manuel Fajardo", (UCCFD)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

-REDIPE
Pedro Ortega Ruiz, Pedagogo español, Coodinador Red Internacional de Pedagogía de la alteridad (Ripal)
José Manuel Touriñán, Pedagogo español**,** Coordinador Red Internacional de Pedagogía Mesoaxiológica

Manuel Salamanca López, Universidad Complutense De Madrid
Agustín de La Herrán Gascón, Universidad Autónoma de Madrid
Carlos Arboleda A. Investigador Southern Connecticut State University (USA)
Clara Inés Pinilla. Par Académico iberoamericano Redipe
Julio César Arboleda, Director Redipe

INFORME

congreso@redipe.org, direccion@redipe.org
www.redipe.org
Visítanos en www.facebook.com/redipe y www.twitter.com/redipe_

Agradecimientos

El capítulo Matanzas agradece a la Coordinación REDIPE y en particular al Dr. Julio César Arboleda Aparicio por la oportunidad que brinda a los profesionales cubanos vinculados a la educación desde diferentes sectores a socializar sus resultados.

Igualmente , el Comité científico desea reconocer el trabajo de arbitraje realizado por sus PARES ACADÉMICOS

Estos capítulos han contado con el arbitraje de las doctoras Ángela María García Caballero, Bárbara Maricely Fierro Chong, Haydee Acosta Morales, Ivis Nancy Piedra, Isela Urra Ávila, Lissette Jiménez Sánchez.

Así como la colaboración de Guillermo Alfredo Jiménez González, Mayra Jiménez Alonso, Yanko Hernández Cruz, Yairis Arencibia Fleitas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

CAPÍTULO 1. LENGUA, ARTE Y LITERATURA: POR UNA PEDAGOGÍA DE LA COMPRENSIÓN HUMANA

LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA Y SU VALOR DIDÁCTICO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LAS HUMANIDADES

Dr. C. Edgar Borot Peraza,
Profesor Titular, edgar.borot@umcc.cu, ORCID: 0000-0001-5553-3670
Universidad de Matanzas

Resumen
Los estudios e indagaciones sobre la semiótica de la cultura y su valor didáctico, o más particular, el hecho literario como mediador semiótico y didáctico, aún son muy escasos; de ahí la intención de este acercamiento didáctico al tema. Por ello, se analiza como figura central del trabajo el valor didáctico que puede alcanzar la semiótica de la cultura en la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de lengua y literatura, esencialmente en el que se forma para conducir luego esta hermosa misión; de ahí la necesidad de establecer paralelos (sin tratar de otorgarles orden de prioridad a uno u otro, pues se asume la urgencia de los procesos de análisis interdisciplinarios) entre cultura, sociedad, psicología, educación, axiología, ideología, semiótica y el valor del signo en el propio acto educativo de manera general y el de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de lengua y literatura de manera particular.
Palabras clave: cultura, sociedad, educación, valores humanos, signo
Abstract
The studies and inquiries about the semiótica of the culture and their didactic, or more particular value, the literary fact as mediator semiótico and didactic, they are still very scarce; of there the intention of this didactic approach to the topic. For it, it is analyzed like central figure of the work the didactic value that can reach the semiótica of the culture in the teaching-learning of the language contents and literature, essentially in the one that is formed to drive this beautiful mission then; of there the necessity to settle down parallel (without trying to grant order of priority to one or other, because the urgency of the processes of interdisciplinary analysis is assumed) among culture, society, psychology, education, axiología, ideology, semiótica and the value of the sign in the own educational act in a general way and that of teaching-learning of the language contents and literature in a particular way.
Key words: culture, society, education, value human, sign

Introducción

A lo largo de la historia, el hombre ha necesitado seguir conductas que lo diferencien de otros seres vivientes y lo perpetúen como especie; desgraciadamente, no todas las conductas han sido lo suficiente o favorablemente correctas, basta con realizar un breve recorrido por el trazado humano para reconocer las buenas o no buenas manifestaciones de conducta.

En este sentido, el acto cultural, asumido como el primer acto consciente que se realizó, tal vez haya tenido como trascendencia (significado) el de proteger una integridad o el de significar (figurar, simbolizar, representar, encarnar, aparentar, personificar, parecer, expresar) una intención más loable. A fin de cuentas, lo que se pudo significar en aquel momento, solo hoy lo podemos analizar desde la distancia y memoria histórica.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Pero uno de los más bellos actos culturales, lo representó la necesidad de educar la personalidad del hombre y es ahí, entonces, donde significante y significado pudieran establecer las relaciones de complementariedad necesarias, sin negar sus posibles lados excluyentes, pues parafraseando al propio Eco (en artículo Ensayo de Tratado de Semiótica General, año 1976) todo lo que sirva como significante (signo), servirá también para mentir.

Otro coloso de las letras, Mario Vargas Llosa, es fiel a Eco cuando dice:

> De una manera menos cruda y explícita, y también menos consciente, todas las novelas rehacen la realidad –embelleciéndola o empeorándola- como lo hizo, con deliciosa ingenuidad, el profuso Restif[1]…En esos sutiles o groseros agregados de la vida, en los que el novelista materializa sus secretas obsesiones, reside la originalidad de una ficción. Ella es más profunda cuanto más ampliamente exprese una necesidad general y cuantos más numerosos sean, a lo largo del espacio y del tiempo, los lectores que identifiquen, en esos contrabandos filtrados a la vida, los demonios que los desasosiegan…Porque no es la anécdota lo que decide la verdad o la mentira de una ficción. Sino que ella sea escrita, no vivida, que esté hecha de palabras y no de experiencias concretas. Al traducirse en lenguaje, al ser contados, los hechos sufren una profunda modificación. El hecho real es uno, en tanto que los signos que podrían describirlo son innumerables. Al elegir unos y descartar otros, el novelista privilegia una y asesina otras mil posibilidades o versiones de aquello que describe: esto, entonces, muda de naturaleza, **lo que describe** se convierte en **lo descrito.**

Tal vez el discurso académico o técnico hoy encuentre mayores posicionamientos o anclajes teórico-metodológicos en los estudios sobre la semiótica de la cultura y el lenguaje cinematográfico (Argentina, México, España, entre otros países iberoamericanos), o de las consideraciones de especialistas sobre el papel de la semiótica cultural desde la perspectiva de los clásicos del tema (Saussure, Pierce, Barthes, Lotman, Bajtín, Greimas, Eco, entre otros) y, más cercano a los tiempos, la semiótica en los procesos sociales o sociosemiótica. Lo cierto es que los estudios e indagaciones sobre la semiótica de la cultura y su valor didáctico, o más particular, el hecho literario como mediador semiótico y didáctico, aún son muy escasos; de ahí la intención de este acercamiento didáctico al tema.

Se consideran necesarias estas líneas para poder arribar a la figura central del artículo: el valor didáctico que puede alcanzar la semiótica de la cultura en la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de lengua y literatura, esencialmente en el que se forma para conducir luego esta hermosa misión. Por ello, resulta imprescindible establecer paralelos (sin tratar de otorgarles orden de prioridad a uno u otro, pues se asume la urgencia de los procesos de análisis interdisciplinarios) entre cultura, sociedad, psicología, educación, axiología, ideología, semiótica y el valor del signo en el propio acto educativo de manera general y el de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de lengua y literatura de manera particular, porque en el caso específico de nuestro país, atender y corregir las incorrectas conductas verbales y promover modelos de promoción de lectura como recreación sana constituyen aspectos de interés social y, por consiguiente, significan salvaguardar la identidad y nación.

---

[1] Aquí Vargas Llosa hace referencia a Restif de la Bretonne, novelista del realismo francés, de quien, por cierto, proviene el término ***bretonismo*** en el arte, que apunta al fetichismo del botín. Por ejemplo, en las novelas de Restif de la Bretonne, los hombres no se enamoran de las damas por la pureza de sus facciones, la galanura de su cuerpo, sus prendas espirituales, etcétera, sino *exclusivamente* por la belleza de sus pies. Tomado del Prólogo del libro ***La verdad de las mentiras***, de Mario Vargas Llosa, 2002, pág. 17.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Desarrollo

Si se asume que semiótica es la teoría que analiza la presencia y valor del signo en la sociedad, entonces todo acto imaginable o no pudiera ser analizado como hecho semiótico, pues en él siempre se establecerá una relación triádica entre significante, significado y referente.

Igual, si se asume que "la semiótica de la cultura examina la interacción de sistemas semióticos diversamente estructurados, la no uniformidad interna del espacio semiótico, la necesidad del poliglotismo cultural y semiótico" (Lotman, 2003, págs. 1-2), entonces, al hecho educativo y por tanto cultural que se desarrolla en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, le es consustancial e inmanente esta relación ya descrita, pues el propio acto de enseñanza-aprendizaje modelará la necesidad de posiciones metasemióticas, o sea, no ver el texto en sí –de hecho sistema cultural vivo y que produce- sino los modelos que de ese sistema se desprenden y continúan generando la sinergia necesaria.

Se considera esta postura epistemológica desde lo que Jacobson afirma, cuando dice que:

> Un lingüista ciego a las funciones poéticas del lenguaje y un erudito de la literatura indiferente a los problemas que plantea la lengua y que no esté al corriente de los métodos lingüísticos son igualmente un caso de flagrante anacronismo (Jacobson, Grupo Editorial Colección Océano, 2009).

Algunas interrogantes pudieran servir de puente en estos análisis: ¿cómo entender que un signo pueda producir cultura?, ¿cómo asumir y enseñar que el signo hecho cultura puede ser manipulado o no, en dependencia de la entidad cultural (ser humano) que lo transfiera?, ¿cómo establecer las relaciones entre signo ideológico y cultural desde el estudio y aproximación al texto y/o discurso?, ¿cómo conducir acertadamente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del texto / discurso, los fenómenos culturales expresados en obras literarias, de manera que ese fenómeno ideológico (entendido como conciencia articulada de las relaciones sociales) afecte positivamente al que enseña y al que aprende, cada cual desde su situación social de desarrollo?

Siendo así texto, cotexto, contexto, paratexto (entre otras) constituyen presencia didáctica viva en el hecho cultural que se realiza y esto debe ser muy bien conducido por el profesor en el acto educativo, pues necesitará enseñar las posibles distinciones entre obra literaria y texto (Barthes, sf). Solo se ilustrará con una de las seis proposiciones del autor citado cuando afirma que "La obra se cierra sobre un significado que se convierte en objeto de la filología o de la hermenéutica. El texto se experimenta en relación al significante que no se encuentra, sino que se busca indefinidamente"(ídem).

En este "deslizamiento epistemológico" sobre el concepto de texto, a donde confluyen Lotman, Parra, Kristeva, Greimas, Eco, Vargas Llosa y otros, se retoman ideas que didácticamente deben ser asumidas:

1. Si la clase de lengua y literatura persigue dotar al estudiante de esa parte de la cultura que le debe ser asignada (usos y valor de lengua, recreo histórico-social), entonces la obra literaria como objeto de esa cultura (época, movimiento, autor y obra) se convertirá en el tejido social metodológico y didáctico que permitirá la multivocidad, el saber de todos, la herencia y traspaso de culturas, que se revela en lo que Bajtín relaciona entre **heteroglosia** (la naturaleza ambigua de la palabra y la versatilidad significativa del lenguaje en su proyección histórica) y **dialogismo** (inscripción del discurso en una pragmática comunicativa).
2. Si el estudiante dota a la obra de su herencia social y cultural y, por lo tanto, es parte de la construcción de ese texto, entonces se refunden las concepciones sobre la muerte del autor y el nacimiento del lector, quien luego de ello, es otro de los autores que a lo largo del tiempo tendrá esa construcción cultural, pues la alimenta y transforma, la hace suya y de otros, la traslada de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lectura de experiencias a experiencias de lectura, o sea, la reconfigura desde la relación (y ahí se vuelve a Bajtín) signo e ideología.

3. Se debe, entonces, estudiar el texto como mediador semiótico, pues como parte de él, la obra literaria asume diversos significantes y significados por el propio carácter polifónico. Por ejemplo: ¿cómo explicar que, para muchos, desde la antigüedad hasta nuestros días, el libro era considerado una entidad diabólica, estrangulante para los jóvenes por el efecto que podría causar en ellos el sentido y significado de lo que se quería significar? ¿Por qué existieron –y existen aún- los monjes Jorge[2]? ¿cómo desmantelar una entidad cultural que propugna, que de las masas enardecidas y populares no podrán emerger nunca verdaderos líderes, tal como decían los burgueses en el período de la revolución mexicana?

4. ¿Cómo enseñar los aspectos del discurso social y artístico no solo desde el texto literario? ¿Cómo promover producción social de significación desde el estudio del lenguaje artístico de manera intencional? Estos aspectos resultarían interesantes en la articulación con el campo semiótico de manera general y de la semiótica de la cultura y la sociosemiótica de manera particular.

Sin pretender cerrar las puertas de otros análisis, se entiende oportuno dialogar sobre algunos aspectos contenidos en las líneas anteriores:

- El término alquimia (proveniente del árabe *al-kimiya*) ha sido un visitante permanente en diversas literaturas (desde las antiguas orientales, americanas, anglosajonas), sin embargo, el interés autoral lo ha tipificado y el valor social desprendido lo ha relanzado hasta límites insospechados. Por ejemplo: ¿alcanza el mismo valor autoral y, por consiguiente, valor social ese signo lingüístico, cuando García Márquez recrea al personaje Melquíades en ***Cien años de soledad*** que cuando Paolo Coelho presenta ***El alquimista***? Para uno es motivo de mediación cultural entre uno que parece dominar los secretos del mundo y otro que se deslumbra con "*los descubrimientos"* que le llegan; para otro es concepción de vida, motivo de encuentro espiritual entre su ser interno y el que es socialmente.
- El signo lingüístico *estrella*, a pesar del valor artístico que arrastra, conduce necesariamente a los signos no lingüísticos que el tejido artístico brinda. Permiten encontrar supuestos entre verdad-mentira, tiempo lineal-tiempo artístico, revelan el caos en que se encuentra el mundo, el orden-desorden; ¿se podrá analizar el mismo valor del tiempo en estos versos que siguen, a como lo utiliza Thomas Mann en *La montaña mágica?* Aquí en esta novela maravillosa pudieran cobrar vida las palabras de Vargas Llosa cuando dice que

> Lo importante es esto: no es el carácter realista o fantástico de una anécdota lo que traza la línea fronteriza entre la verdad y mentira en la ficción. A esta primera modificación –la que imprimen las palabras a los hechos- se entrevera una segunda, no menos radical: la del tiempo. La vida real fluye y no se detiene, es esto inconmensurable, un caos en el que cada historia se mezcla con todas las historias y por lo mismo no empieza ni termina jamás. La vida de la ficción es un simulacro en el que aquel vertiginoso desorden se torna orden: organización, causa y efecto, fin y principio. La soberanía de una novela no resulta solo del lenguaje en que está escrita. También de su sistema temporal, de la manera como discurre en ella la existencia: cuándo se detiene, cuándo se acelera y cuál es la perspectiva cronológica del narrador para describir ese tiempo inventado. Si entre las palabras y los

[2] Referencia al monje ciego Jorge, de la novela ***El nombre de la rosa***, de Umberto Eco, para quien "todas las cosas del mundo llevan a una cita o un libro", de ahí que le impregnara veneno a las páginas de los libros que permanecían en la biblioteca que custodiaba (en su abadía); según él sus signos son moral o espiritualmente peligrosos para quien leyera.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> hechos hay una distancia, entre el tiempo real y el de la ficción hay un abismo. El tiempo novelesco es un artificio fabricado para conseguir ciertos efectos psicológicos. En él el pasado puede ser posterior al presente –el efecto preceder a la causa-... (Vargas Llosa, 2002, págs. 18-19).

¿Qué valor tendrá, entonces, el signo lingüístico ***estrella*** en estos bellos versos?:

Diálogo

Están cayendo estrellas…
-¿Qué estás diciendo hermano?
Son estrellas fugaces…
-¡Están cayendo estrellas!
Son estrellas fugaces…
-No importa. Pon las manos…

Dulce María Loynaz: Poesías escogidas, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1984, p.63

Para atender las necesidades teóricas, metodológicas y didácticas que hoy están latentes en el universo profesoral de lengua y literatura, resulta indispensable asumir una concepción eminentemente interdisciplinar desde los propios diseños didácticos, que garantice observar la clase como espacio de confluencias entre las ciencias lingüísticas, literarias, pedagógicas, psicológicas, axiológicas, entre otras, que permitan ir configurando un acercamiento semiótico cultural.

Por ello, la clase de lengua y literatura debe enseñar a desarrollar habilidades lingüístico-discursivas en función de las necesidades sociales y personales, debe ser espacio dialogante e inclusivo, generador de múltiples miradas siempre abiertas a la comunicación. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe transitar en la lógica entre objetividad y subjetividad, vista la objetividad como el discurso a lograr en/por el estudiante y profesor y la subjetividad como el sistema cultural que posee estudiante/profesor que le permita integrar en la cadena hablada las correctas y necesarias estructuras en función del discurso, lo que obliga a desaprender para aprender mejores prácticas.

En este sentido, algunas interrogantes acompañarán todo el proceso investigativo, tales como:

- ¿Permite hoy la clase de lengua y literatura (de/en/para los niveles medio básico y medio superior) buscar la grandiosidad del lenguaje invitando a la grandiosidad del pensamiento?
- ¿Somos consecuentes con los preceptos de una didáctica desarrolladora de modos de actuar y pensar?
- ¿Es nuestra clase, en fin, una clase comunicativa y de ampliación cultural?

Las investigaciones en las ciencias pedagógicas han confirmado el rol protagónico que juega el conocimiento del diagnóstico, para poder concebir un proceso de enseñanza-aprendizaje cada vez más armónico y ajustado a las demandas sociales. Este conocimiento se convierte en garantía que posee el profesor para adentrarse en los aspectos culturales del estudiante, no solo para conocerlos, sino también para educarlos. Por lo que, desde el punto de vista psicológico, si no se conoce el estado real de necesidades, motivación e intereses de aprendizaje, nunca se podrá conducir acertadamente el camino de ayudarlo a crecer, puesto que en él se deben producir relaciones significativas, entre profesor y estudiante, ya que "el aprendizaje humano es siempre un proceso regulado, (…) cooperativo, (…) mediado (…) y contextualizado" (Castellanos, 2005, p.p. 29-33).

En este sentido, atender estas precisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria es de vital importancia. En ese enfrentamiento entre lector/obra, el estudiante se revela como ser social al adentrarse en un tiempo histórico recreado y ello le permite apropiarse de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lecturas de vida que incidirán en su proceso cultural. Esta posición se justifica desde la asunción del enfoque histórico cultural en la llamada ley de la doble formación, la cual argumenta que " el desarrollo humano sigue una pauta que va de lo externo, social e intersubjetivo, hacia lo interno, individual e intrasubjetivo" (Castellanos, 2005, p. 21).

Por ello, el estudiante cuando penetra en el mundo interior de los personajes, se cruzan e interrelacionan lo psicológico y sociológico, pues desde la necesidad de intersubjetivaciones aprende y penetra en el contexto social, en sus memorias internas y externas. "El diálogo propicia la elaboración de ideas, prácticas y experiencias sociales portadoras de autoaprendizaje, interaprendizaje y aprendizaje colaborativo, en esa relación armónica entre lo cognitivo y afectivo" (Borot, 2011, p. 3).

Siendo consecuentes con este planteamiento, entonces el profesor de lengua y literatura debe desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria signado por el conocimiento real de las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, de manera que ello contribuya a conducir las búsquedas necesarias desde la lectura/aprehensión de la obra literaria. Ello le conferiría el verdadero carácter educativo al proceso, el cual trascendería el espacio áulico y buscaría nuevas formas de acercamiento desde múltiples escenarios y actores.

Aquí se revela una carencia en la actual práctica educativa, pues no siempre se toma en consideración un verdadero diagnóstico de intereses de lectura de los estudiantes, de manera que ello contribuya a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria. A manera de propuesta, se sugiere que un diagnóstico de intereses de lectura debe analizar como aspectos esenciales:

- géneros-obras-autores de preferencia
- frecuencia con que se lee (a diario, cuando se puede, casi nunca, nunca, no lo encuentro necesario)
- tiempo que dedica a la lectura por placer/tiempo que dedica a la lectura por trabajo
- relaciones/asociaciones que establece después de la lectura (con otros medios, géneros, autores)
- necesidad de compartir las experiencias de lectura (siempre, casi siempre, en ocasiones, nunca) y las lecturas de experiencias
- con quién pudiera compartir las experiencias de lectura (familiar –especificar grado de parentesco-, amistades) (Borot y otros, 2013).

Si se asume esta posición, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria podría buscar la relación necesaria entre *aprender a/para leer* y *leer para aprender*. Aprender a/para leer significa ser consciente de las necesidades de aprendizaje y cómo ellas pudieran condicionar las búsquedas imprescindibles, de manera que el crecimiento personal esté mediado, en primer lugar, por el autorreconocimiento de la necesidad (y este demostrado y se conduce por el profesor) y por el interés de crecer. Leer para aprender significa una etapa de ascenso cultural, pues reconoce el papel de la lectura para el crecimiento espiritual, le otorga valor añadido al papel del libro y a la obra literaria de manera particular, por lo que junto al profesor el estudiante de convierte en un protagonista consciente de su etapa formativa.

Ello conllevaría a establecer otra relación que debe ser armónica, nunca antagónica y se observaría entre *las lecturas de experiencia* y *las experiencias de lectura*. Si el profesor conoce a fondo los intereses de lectura de sus estudiantes, puede incidir mejor en la formación armónica y, a su vez, permite ir conformando mayores intereses de lectura a partir de las potencialidades que se conozcan; todo esto permitiría estrechar la distancia cultural que posea el estudiante entre lo que conoce y lo nuevo por conocer, de ahí que las experiencias de lectura contribuirían como

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

copartícipe no solo de su propio crecimiento personal, sino contribuir al crecimiento y maduración psicológica de los demás.

Estas observaciones contribuyen a afirmar entonces el valor de la clase de lengua y literatura y, en especial desde el análisis de la obra literaria, como hecho y espacio cultural, pues desde la obra se enseña y trasmite cultura y, desde su estudio, el lector aporta influjos de la cultura de su tiempo. Una acertada didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la obra literaria debe ser aquella que no tema estudiar el fenómeno literario encerrado en la sola época de su creación, que permita observarla y entenderla como mensaje eterno, sin caer en marcados convencionalismos que solo se ajustan a lo más cercano en el tiempo del que lee. Al respecto, se asume plenamente que:

> Y es que la obra hunde sus raíces en el pasado lejano. Las grandes obras literarias se preparan durante siglos, y en la época de su creación se recogen sólo los frutos de una prolongada y compleja maduración. Al tratar de comprender y explicar una obra sólo a partir de las condiciones de su época, sólo a partir de las condiciones de los tiempos más cercanos, nunca penetraremos en sus profundidades de sentido. El encierro dentro de una época tampoco permite comprender la vida futura de la obra en los siguientes siglos; esa vida se presenta como algo parecido a una paradoja. Las obras rompen los límites de su tiempo, viven en los siglos, es decir, en **el gran tiempo** y, además, a menudo (las grandes obras, siempre) con una vida más intensa y plena que en su propia contemporaneidad. Hablando de una manera un tanto simplista y aproximativa: si se reduce la significación de una obra, por ejemplo, a su papel en la lucha contra el régimen de servidumbre (…), esa obra debe perder por completo su significación cuando el régimen de servidumbre y sus supervivencias dejan de existir, pero frecuentemente ella aumenta aún más su significación, o sea, la obra entra en **el gran tiempo**. Mas, la obra no puede vivir en los siglos futuros si no recoge dentro de sí de alguna manera también los siglos pasados. Si hubiera nacido **por entero** en el día de hoy (es decir, en su contemporaneidad), si no continuara el pasado y no estuviera vinculada esencialmente con éste, tampoco podría vivir en el futuro. Todo lo que pertenece sólo al presente, muere junto con él (se ha respetado la acentuación que el texto original trae) (Bajtín, 1986, p. 291).

Atendiendo a estos aspectos, resulta interesante proponer ideas esenciales acerca de una posible relación dialéctica entre profesor-lector estudiante, que se debe dar en la correcta didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria:

- Aunque cada cual posee relativa independencia por el proceso que se desarrolla, ambos deben llegar a compenetrarse íntegramente en el análisis de la obra literaria: el primero por conducir el proceso de enseñanza de la obra (y en ese propio trabajo se perfilan los aprendizajes didácticos que va alcanzando) y el segundo por desarrollar el proceso de aprendizaje del fenómeno literario, de manera que en ambos se produce un proceso de madurez y crecimiento cultural.
- En la correcta orientación y estudio de la obra literaria, en ambos se concibe un proceso de transmisión y apropiación de la realidad que se cuenta, por lo que el hecho educativo, o sea, la clase, es transmisor de herencia cultural.
- La correcta orientación y estudio de la obra literaria generará un aprendizaje cultural cada vez más significativo, tanto en el que enseña como en el que aprende.

Visto estos pareceres, se entiende pertinente ahondar en otros aspectos que hoy están afectando una correcta didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria. El primero está referido al papel que juega el correcto tratamiento metodológico de la unidad objeto de estudio y su incidencia en el aprendizaje significativo del estudiante.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Al enfrentarse a una obra literaria, por lo general el estudiante teme descubrir el fenómeno literario por varias razones. Una de ellas está en la necesidad de lo nuevo a aprender y cómo ello pudiera resultar significativo para él; otro aspecto es la manera en que se trasmite el aprendizaje y las posibilidades de que este llegue a modelar su sentido de vida.

Se asume el criterio de que en el aprendizaje humano se integran tres aspectos esenciales, que constituyen componentes sistémicos:

- Los *contenidos o resultados* del aprendizaje (¿qué se aprende?)
- Los *procesos o mecanismos* del aprendizaje (¿cómo se aprenden esos contenidos?)
- Las *condiciones* del aprendizaje (¿en qué condiciones se desencadenan los procesos necesarios para aprender los contenidos esperados?) (Castellanos, 2005, p. 28)

Por la naturaleza del trabajo, se intentará brindar una aproximación a estos aspectos desde el proceso que se describe.

1. *Contenido de la enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*: parte de los nuevos conceptos lingüístico-literarios que conocerá y que se convertirán en herramientas de aprendizaje para confrontar nuevas experiencias de vida, modos de actuación, que pudieran o no incidir en el cuadro del mundo que posee y/o transforma. Por ello, estos conceptos inciden no solo en el aspecto cognoscitivo, sino también en lo procedimental y valorativo.

Otro aspecto esencial de este componente sería analizar la relación entre los valores estéticos de la obra (es lo más importante a partir de ser considerada la principal función de toda obra artística) y los valores existenciales que influyen en lo ético-social, lo económico, político, religioso, entre otros. O sea, resultará imprescindible hacer entender que desde lo artístico (los valores estéticos de la obra) se podrá penetrar en el resto de los valores que se asuman como contenido de aprendizaje.

En este aspecto, resultará indispensable que el profesor permita hacer descubrir, de manera integrada y con su cierta independencia, los aspectos contenidos desde la historia literaria, la crítica literaria y la teoría literaria en el necesario contenido de análisis de la obra, si se asume que:

> El análisis de la obra la arranca (provisionalmente, como hipótesis de trabajo) de la corriente del tiempo; por así decir, la saca de ésta para inspeccionarla desde más cerca, y, después del análisis, la reinserta en ella. Así pues, el análisis de la obra da por sentadas la autonomía relativa de la obra y, al mismo tiempo, la conexión de esta última con un ambiente mayor, es decir, la influencia recíproca y la interconexión de la microestructura y la macroestructura (se ha respetado la acentuación que el texto original trae) (Szabolcsi, 1986, p. 23).

Los conceptos lingüístico-literarios ya estudiados, que permitirán asumir el nuevo aprendizaje y, por consiguiente, los nuevos conceptos. Ello implica que desde el tratamiento metodológico el profesor garantice que el estudiante se apropie de condiciones artísticas y extra-artísticas que le permitan conocer y dominar el panorama nuevo. Para ello, el profesor podrá apoyarse en el diagnóstico y, de esta manera, ir conformando niveles suficientes y necesarios para el nuevo estudio.

Expresión de lo axiológico se concreta en la relación que se establece entre las categorías de la tríada objetivo/subjetivo-contenido-proceso de enseñanza aprendizaje. En el análisis de la obra literaria, el valor de lo que se comprende llega por las entradas culturales que tenga el lector, de ahí que su relación con lo que sabe y aprende no será más que las generalizaciones, en un plano subjetivo, de una realidad epocal en esa armónica relación objetivo subjetivo que se da como consecuencia de ser penetrado por la obra, por lo tanto, ¿dónde estará el valor de lo que se lee?,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

en lo que se procesa y analiza, que llega a ser objeto de valoración y punto de partida para un nuevo conocimiento, a partir de las significaciones que haya sentido y tenido producto a la lectura.

Pero, ¿cómo llegar a la formación del valor por la lectura?, pues se forma como resultante de su vínculo con el proceso que realiza –el de lectura- y el proceso de enseñanza aprendizaje desde el contenido que se enseña. Por lo que el valor marcha muy relacionado con los motivos de lectura, de esa necesidad de indagación en la obra, que va gestando una actitud creadora, conformadora de convicciones sobre la necesidad de crecer desde, por y con la obra y/o lectura.

De ahí la relación entre las categorías actitud, motivación, sentimientos, convicciones, necesidad, como componente integral en la con-formación de valores desde el estudio de la obra. Desde esta relación, entonces se podrá afirmar que los objetivos de lectura –desde y en esa posición de lecturas de experiencia y experiencias de lectura- son los portadores de las convicciones a formar, los sentimientos que se quieran alcanzar; que el objetivo se concreta en los contenidos de lectura, estrechamente ligados a los objetivos. ¿Cómo, entonces, ver en la relación objetivo-contenido el papel del método en la conformación de ese hombre nuevo que se quiere formar?; cuando se enseña a leer y penetrar en la obra, se está enseñando conceptos, se dialoga en ese tránsito que va de lo general hacia lo universal, pues se van re-creando y con-formando –por la lectura- sentimientos universales, valores morales, principios éticos que van construyendo ese hombre que se desea formar, en esa lógica interrelación de la obra con otros saberes que enseñan disciplinas distintas y en esa lógica que se establece entre formación humanista- formación humanística. Aquí se observa el análisis de la obra como vía para conformar y recrear valores, como método para educar y transformar voluntades, pues se relaciona el método que desarrolla el docente para enseñar y el método que desarrolla el estudiante para aprender. En la estrecha relación objetivo método se observa, entonces, la relación sociedad-individuo.

2. *Proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*: se analiza que el estudiante se apropia de la realidad artístico-literaria desde el propio fenómeno literario que estudia, por lo que alejarse de él implicaría no conocer esa parte de la historia contada de una manera artística. De igual modo, en la medida que actúa de manera consciente frente a la obra, aprende como resultado de ella, pues no solo confronta situaciones o personajes descritos, sino también cómo esas situaciones pudieran o no ajustarse a su realidad inmediata y, de este modo, afecta/modela sensiblemente su modo de actuar y pensar.

De igual modo, en el profesor se debe observar también este componente, pues él le permite articular desde el correcto tratamiento metodológico de la unidad la confrontación de variados criterios sobre el panorama/autor/obra y, todo ello, desde la adecuada selección de las vías, métodos y procedimientos de análisis de la obra literaria. Aquí resulta imprescindible precisar bien la correcta relación entre los métodos de enseñanza de la obra y los métodos de análisis de la obra, estos últimos los menos favorecidos en el adecuado proceder didáctico del profesor. Ello obliga a entender que el proceso siempre se verá como proceso regulado, pues tanto uno como otro podrán corregir los modos de actuación desde la práctica, trazarse nuevas estrategias para perfeccionar el trabajo.

En este proceso de autorreconocimiento y corrección aparece el saber como algo significativo, pues la propia detección de fallas en el aprendizaje/proceder garantiza las correcciones necesarias. Además, se convierte en puente para futuras lecturas e incremento de intereses lectores, pues en la medida en que las motivaciones intrínsecas sean mayores, las motivaciones extrínsecas permitirán miradas y actitudes cada vez más maduras, por lo que, como protagonistas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

de su propia maduración psicológica, podrán incidir con mayor agudeza y percepción a favor de mejores procederes culturales.

3. *Condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*: implica que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria las condiciones de aprendizaje estarán mediadas por disímiles actores y procederes. En primer lugar, el papel del profesor, que sabe conducir buenas prácticas y experiencias de lectura, de manera que se conviertan en agentes movilizadores de nuevas y ricas prácticas y experiencias en los estudiantes, los cuales podrán incidir en otros espacios que no sea la escuela o aula precisamente: espacios familiares, junto a amistades, debates informales, entre otros. Junto a él, el papel del grupo de estudiantes, pues desde la confrontación y respeto del criterio distinto al personal, se alcanzarán mayores niveles de aceptación y podrá incidir esto de una manera mucho más positiva, en el cuadro del mundo que poseen.

El otro agente mediador será la propia obra literaria, pues permitirá ser re-descubierta desde un espacio histórico contado que no tiene que ser igual (necesariamente) al espacio en que se analiza, por lo que se convierte en un espejo que permite observar las relaciones humanas y sus conflictos o pasiones y, de este modo, podrá incidir de una manera mucho más favorable en los puntos de vista y posiciones que el estudiante posea. De igual modo, la obra permite (ya sea por el autor, corriente o temática) adentrarse en la búsqueda de nuevas experiencias de lectura, que sean generadoras de actitudes favorables hacia el proceso lector y transmisor de prácticas.

Ello indica que el proceso siempre será cooperativo entre iguales y diferentes, entre texto/contexto/pretexto/paratexto, entre lector/escritor, profesor/estudiante, obra/proceso de reinterpretación; en fin, el propio acto cooperado y bien conducido, obliga a que se observe como proceso contextualizado, pues el estudio como pretexto podrá influir en las nuevas miradas y condiciones de aprendizaje, ya que se hace dueño de mayores niveles de independencia cognitiva que le permiten transformar su práctica desde sus valoraciones y vivencias personales.

¿Cómo llevar a la práctica estos aspectos teórico-metodológicos que se presentan? Sin el ánimo de "imponer una única y cerrada mirada" y sí con la voluntad de proponer nuevos acercamientos a problemáticas comunes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria, se tomará como referente una obra perteneciente al género dramático que se estudia en el actual onceno grado y que, en muchas prácticas que se han observado, su tratamiento didáctico no siempre garantiza la acertada relación obra/lector durante el proceso de estudio y análisis. Se trata de la obra Casa de muñecas, del escritor noruego Henrik Ibsen y para ello se será consecuente con los aspectos anteriormente abordados, que deben ser analizados desde los tratamientos metodológicos de unidades.

a) *Contenido de la enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*

Se debe partir de hacer entender los conceptos ya estudiados con anterioridad, para concebir los nuevos aprendizajes. Aunque no es la primera obra perteneciente al "método de creación literaria" (Belic, 1983, pág. 180) *realismo* y en particular *realismo crítico*, sí resulta necesario hacer destacar las características en cuanto a género que tipifican una obra respecto a la otra (en este caso con Papá Goriot, de Honoré de Balzac) y que pudieran ser presentadas desde la utilización de la comparación como método de análisis literario. En este caso, se pudieran precisar:

-Cómo se describe lo aparencial en la búsqueda de lo esencial (lo general en lo singular), ver el papel que juega el dinero en ambas obras, la situación de la mujer, el contexto social y el ambiente familiar en él.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

-La creación y manejo de tipos literarios en situaciones típicas concretas, ahí ver esencias desde la descripción de ambientes, escenarios, personajes (aspecto de suma importancia pudiera ser desarrollar el trabajo desde la asunción del método de análisis psicológico).
-La relación entre lo objetivo y lo subjetivo, la confrontación de la realidad con el ideal; para ello pueden apoyarse en el romanticismo y establecer diferencias.
-Actitud crítica de los autores ante la realidad, puntos de vista desde los personajes, propuesta de solución a las necesidades presentes, valor del teatro de tesis o de ideas.
-Las categorías comunes al género dramático, la estructura dramática y la llamada curva de interés dramático, así como su representación gráfica.
Estos contenidos de aprendizaje deberán ser modelados desde el tratamiento metodológico, de manera que permitan una riqueza mayor en los análisis que se realicen.
b) *Proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*
Se deben crear las condiciones adecuadas para que el estudiante pueda acceder a la lectura íntegra de la obra y, en caso de no ser posible por razones de tiempo o de fuentes bibliográficas, el profesor debe ser ese puente que permita el tránsito no acelerado por la obra y con ello la apropiación de la realidad recreada. Precisamente estas razones son las que justifican el ejemplo que se presenta.
Ello implica que las orientaciones de lectura deberán ser precisas y contener en su singularidad los aspectos generales que se quieren demostrar. Se podrán establecer equipos de lectura, dramatizaciones de escenas o actos, buscando un acercamiento vivencial mayor a partir de época y contexto; también pudiera servir como posibilidad de confrontación desde una época y contexto diferente pero no excluyente, pues aún existen tabúes sociales como los que la obra presenta.
Se deberá ir alcanzando mayores y mejores aproximaciones, desde la propia lectura intensa y análisis, de los aspectos de la estructura dramática y la curva de interés dramático. Para ello, se presentarán los aspectos:
-status quos (estado de cosas)
-estímulo o punto de ataque, conflictos
-agudización ascendente y descendente del conflicto (puntos climáticos en la agudización ascendente y fases de relevo o zonas de distensión en la agudización descendente)
-punto crítico (cómo se llega al gran clímax)
-el gran clímax (momento de mayor tensión dramática)
-desenlace (ver si aparece y dónde la catarsis)
-posibilidad de que aparezca un nuevo status quo, aunque nunca llegue a ser igual al primero
c) *Condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria*
Deberá analizarse que el estudio detallado permita que, desde el papel de los mediadores, lo cooperativo y contextualizado se promueva un desarrollo armónico integral que garantice mejores modos de actuación, permita que el estudiante establezca mejores razones de sentido para entender su realidad y que con ello pueda incidir en su transformación positiva.

Conclusiones

Estas ideas solo persiguen brindar una aproximación al fenómeno desde la lectura y análisis de la obra literaria. Pero ello no se materializaría desde el punto de vista didáctico, si los profesores no concientizan la necesidad de modelar teóricamente el proceso de enseñanza-aprendizaje que conducirán. Ello solo es posible, desde la realización de acertados tratamientos didácticos a las unidades objeto de estudio en un grado determinado, aspecto que hoy no se generaliza en la práctica.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Estos criterios permiten justificar una mayor aproximación a la obra y a la transformación desde ella. La experiencia que se presenta no pretende encasillar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra literaria, sino aportar posibilidades de discusión y de modelación teórico-práctica, pues en ocasiones, las debilidades conceptuales y metodológicas que la praxis presenta en las enseñanzas media básica y media superior, no constituyen asideros seguros para la continuidad en la formación –desde la microuniversidad- de los nuevos profesores de lengua y literatura que en las universidades y facultades de ciencias pedagógicas hoy se preparan.

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (sf). *De la obra al texto. Del autor al lector*. Recuperado el 20 de febrero de 2011

Lotman, I. (2003). La semiótica de la cultura y concepto de texto. *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura.* ISBN 1696-7356, No 2 noviembre, 1-2.

Vargas Llosa, M. (2002). Prólogo. En M. Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras* (págs. 18-19). Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEXICAL: RETO DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Dr. Manuel Martín Oramas Díaz
manueloramas@hotmail.com. . https://orcid.org/0000-0002-6955-7515
Dra. Ángela María García Caballero.
dr.angelagarcia59@gmail.com. https://orcid.org/0000-0001-7954-7444

Universidad de Matanzas, Cuba.
Lic. Tsiue Chávez Gallegos.
tsiue16@gmail.com. https://orcid.org/0000-0002-4292-5357 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán

Resumen

Este trabajo responde a los resultados de la investigación Didáctica del léxico, en el marco del Proyecto de investigación Las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad de la Universidad de Matanzas. Se presenta un acercamiento a la situación actual de la enseñanza del léxico y al desarrollo de la competencia lexical en la escuela, y propone fortalecer la preparación teórico-metodológica de los profesores de español y de literatura con el empleo de estrategias didácticas desde el eje léxico comprensión-análisis-construcción a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu Escobar, 2007). Las estrategias que se proponen se fundamentan en principios filosóficos, sociológicos, psicológicos, lingüísticos y semióticos, pedagógicos y didácticos. También se apoya en varios principios teóricos y metodológicos; dentro de los teóricos: relación dialéctica lenguaje-pensamiento y relaciones discurso-cognición-sociedad, análisis del léxico y las relaciones significado-contexto, lo interdisciplanario, multidisciplinario y transdisciplinario del estudio del lenguaje, y en cuanto a los metodológicos: la selección y orientación de los objetivos relacionados con el léxico, la selección de los textos con especial atención en el léxico y el carácter priorizado del léxico en los procesos de comprensión, análisis y construcción textuales desde las relaciones léxico-semánticas, léxico-sintácticas y léxico-pragmáticas.

Palabras clave: estrategia didáctica, léxico-eje conducente

Abstract:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

The present work responds to the results of the Didactic investigation of the lexicon, in the mark of the investigation Project The languages and the literature in the education of the personality of the University of Matanzas. An approach is presented to the current situation of the teaching of the lexicon and the development of the competition lexical in the school, and he/she intends to strengthen the theoretical-methodological preparation of the professors of Spanish and of literature with the employment of didactic strategies from the axis lexical understanding-analysis-construction starting from the focus cognitive, talkative and sociocultural (Roméu Escobar, 2007). The strategies that intend base in philosophical, sociological, psychological, linguistic principles and semiotic, pedagogic and didactic. He/she also leans on in several theoretical and methodological principles; inside the theoretical ones: relationship dialectical language-thought and relationships speech-knowledge-society, analysis of the lexicon and the relationships meaning-context, the interdisciplinary, multidisciplinary and transdisciplinary of the study of the language, and as for the methodological ones: the selection and orientation of the objectives related with the lexicon, the selection of the texts with special attention in the lexicon and the prioritized character of the lexicon in the processes of understanding, analysis and textual construction from the lexicon-semantic, lexicon-syntactic and lexicon-pragmatic relationships.
Key Word: léxico-eje conducente, estrategia didáctica

Introducción

Uno de los debates pendientes de la didáctica de la lengua y la literatura ha sido sin lugar a dudas la enseñanza del léxico en la escuela, problema que se ha evidenciado mucho más a partir del llamado Boom lexicista como bien caracterizó Gerd Wotjak (2006):

> una serie de investigaciones lexicológicas, de las primeras décadas del siglo XXI ha abierto un escenario en el que el léxico no solo se ha recuperado para el estudio lingüístico, sino que ha pasado a constituir el núcleo en los procesos productivos: comprensión, análisis y construcción textuales.

Esta centralidad del léxico, con los componentes funcionales de la lengua sigue siendo investigada desde diferentes miradas: semántica cognitiva, lexicología funcional, neurolingüística, antropología social y la didáctica de la lengua y la literatura, entre otras ciencias.

Las investigaciones que han ido sistematizándose a partir del Boom lexicista han reforzado la siguiente contradicción en la enseñanza del léxico. Por un lado, una serie de hipótesis panlexicistas que defienden el lugar central del léxico en los procesos productivos y, por otro lado, la concepción obsoleta que sobre la enseñanza del léxico mantiene la escuela actualmente: el léxico como la lista de palabras que se debe enseñar.

Este trabajo tiene como objetivos: realizar un acercamiento a la enseñanza del léxico y al desarrollo de la competencia lexical en la escuela; y proponer estrategias didácticas desde el léxico como eje conducente en los procesos productivos: comprensión, análisis y construcción textuales para la preparación teórico-metodológica de los profesores, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007).

Desarrollo

Léxico y vocabulario

Etimológicamente, la palabra léxico proviene del vocablo griego lexikos, de lexis que significa:

> "lenguaje, palabra; perteneciente o relativo al léxico de una lengua o región; conjunto de palabras de un idioma o de las que pertenecen al uso de una región, o a una actividad determinada, a un campo semántico dado" (García Pelayo, 1989, p.494). El DRAE también

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

plantea que léxico viene del griego, y es "perteneciente o relativo al léxico (vocabulario de un idioma o región)" (2014, p. 1333).

Por su parte, Blecua, en su libro Lingüística y significación, dice: "El léxico de una lengua no es un conjunto cerrado, sino un inventario abierto donde constantemente aparecen palabras nuevas y desaparecen otras" (1973, p. 116).

En cuanto a la clasificación del léxico, Elena De Miguel retoma los conceptos de Robert Beard (1995) y los estudios de Collin Baker (2003) donde se admite que:

> las categorías léxicas son las de nombre, verbo y adjetivo; los miembros de estas categorías consisten en conjuntos de representaciones no nulas de propiedades semánticas, gramaticales y fonológicas, cada una de las cuales implica a las otras; los miembros de las categorías léxicas constituyen clases sincrónicamente abiertas y se adscriben a una categoría léxica y sólo a una (De Miguel, 2009, p. 32).

En cuanto al dominio del vocabulario, existen diversas clasificaciones. Una de ellas es la que propone Cassany entre el vocabulario activo y vocabulario pasivo relacionada directamente con las habilidades constructivas y receptivas:

> El vocabulario pasivo engloba las palabras que un individuo es capaz de comprender, y no solamente incluye las palabras almacenadas en su memoria sino también las que podría comprender si se presentara la ocasión, gracias a su relación con otras palabras o a la capacidad personal de asociación de ideas o de inferencia. En cambio, el vocabulario activo agrupa las palabras que una persona hablaría y escribiría en su vida cotidiana, según su formación y sus actividades (Cassany, 2007, p. 381).

No es un secreto que se ha avanzado mucho en la preparación teórico-metodológica de los profesores de lengua para enfrentar los retos actuales en lo que a enseñanza de la lengua se refiere, sin embargo, el léxico sigue estando descuidado y reducido como se dijo anteriormente a la lista de palabras que se presentan a través de diferentes lecturas.

A pesar de los problemas teóricos y metodológicos que hoy enfrenta la enseñanza del léxico es evidente también la explosión de investigaciones relacionadas con los estudios de léxico que desde una mirada plural defienden y conceptualizan la omnipresencia del léxico en la enseñanza de la lengua.

El léxico no solo se ha recuperado para el estudio lingüístico, sino que ha pasado a constituir el foco principal de atención de diferentes miradas, posiciones y modelos de aprendizaje; y en este sentido la didáctica de la lengua no ha estado exenta, dada la importancia que tiene el aprendizaje del léxico en la escuela, por ser medular en el desarrollo de habilidades de comprensión y construcción textuales.

Es justo aquí reconocer en este sentido algunos trabajos relacionados con los estudios de léxico en la escuela: De Miguel (2009), Roméu (2011), así como las investigaciones realizadas en el terreno de la Disponibilidad léxica: López Morales (1991) García Megía, (2005), Ávila (2005), Miyares (2006), López Chávez er al. (2014), López Morales (2015); en el terreno metodológico, es decir, de la didáctica, falta mucho camino por recorrer, a pesar de que se ha incursionado en la propuesta y experimentación de diferentes estrategias didácticas, Sálamo (2009), Maqueo (2010), Prado (2011) Oramas (2012), Oramas et al (2020), García Caballero et. al (2020).

De Miguel Elena ha planteado que los estudios sobre léxico adquieren a partir de la segunda mitad del siglo XX un grado de formalización cada vez mayor y giran en torno a nuevos conceptos básicos. En primer lugar, el léxico entendido bien como un nivel de la descripción lingüística, bien como un módulo o componente de la mente, deja de concebirse como el almacén de las palabras de una lengua (el vocabulario) para hacer el locus donde se ubican las unidades

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

léxicas (afijos derivativos, lexemas, locuciones) con su definición donde se establecen las redes y relaciones de las palabras y donde operan los principios y mecanismos que rigen la formación de nuevas palabras y la interpretación de nuevos significados (2009).

Se coincide con el doctor Bartol Hernández (2010) cuando al referirse a la enseñanza del léxico señala que a partir de la compleja realidad del léxico y de la aceptación de la necesidad de su enseñanza explícita, es incuestionable la necesidad de realizar una selección léxica adecuada que permita escoger cuáles son las palabras que el alumno debe aprender en cada momento del proceso de aprendizaje; y escalonar el aprendizaje del léxico.

Competencia lexical

El término surge en las investigaciones sobre la adquisición de palabras en segundas lenguas, durante los años 70. Fue Jack Richards en 1976, quien rompió con la idea de que el léxico era una mera lista de palabras que había que memorizar y dotó a la palabra de entidad propia dentro del aprendizaje, sugiriendo las características de la competencia léxica y lo que significa conocer una palabra. Para Richards un hablante conoce una palabra si domina de ella: el conocimiento de su gramática, su ortografía, su colocabilidad, la frecuencia en lo oral y lo escrito, sus contextos de uso, entre otras.

Para Roméu Escobar la competencia lexical es:

> el conjunto de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, que se manifiestan en el nivel de dominio del léxico y en su aplicación consciente y autorregulada en cualquier contexto situacional en que la comunicación tenga lugar, mediante el establecimiento de relaciones léxico-semánticas, léxico-sintácticas y léxico-pragmáticas, en el desarrollo de procesos cognitivos, comunicativos y socioculturales que se revelan en el saber, el saber hacer, el saber hacer en situaciones nuevas y el saber ser, al actuar de forma activa, reflexiva y valorativa en el uso del léxico, tanto en forma oral como escrita, en diferentes contextos (2011, p. 40).

La importancia del léxico en el desarrollo de la competencia comunicativa y como núcleo en la competencia lexical no parece ser una razón suficiente para concebir en la planeación didáctica de la clase de lengua la concepción del léxico como eje conducente. Podrían ser varias las causas que están incidiendo en el deficiente tratamiento del léxico en la escuela: la no actualización de los programas de lengua en lo que a enseñanza de léxico se refiere, la no incorporación de los resultados de las investigaciones léxicas a la preparación teórico-metodológica de los profesores, entre otras.

Los autores de esta ponencia defienden la necesidad de incorporar a la preparación teórico-metodológica de los profesores todo lo relacionado con el léxico como componente central, como eje conducente en los procesos productivos: comprensión, análisis y construcción textuales. Desde esta mirada “toda clase de lengua es una clase de léxico” (Oramas, 2017).

La enseñanza del léxico no se puede reducir a algo meramente terminológico o motivacional. El léxico desde cualquier perspectiva constituye al fin y al cabo el estudio de un componente de la facultad del lenguaje y por lo tanto de la mente humana, central a nuestro pensamiento y a nuestra capacidad lingüística, e inaccesible a la conciencia, al que únicamente podremos acceder a través del análisis, de la introspección, de los avances teóricos, con los instrumentos imperfectos que nos ofrece la teoría del lenguaje.

Hoy más que nunca desde la didáctica de la lengua y la literatura se hace necesario utilizar diferentes estrategias que coadyuven a la enseñanza del léxico como eje conducente. Los autores de esta ponencia han considerado importante proponer un diseño general: de estrategia didáctica compleja para la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La enseñanza del léxico desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: el eje léxico-comprensión-análisis-construcción

Para la enseñanza del léxico, se ha considerado importante la definición del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que propone Angelina Roméu:

> una configuración psicológica que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos. Se articulan, así, los procesos cognitivos y metacognitivos, el dominio de las estructuras discursivas y la actuación sociocultural del individuo, lo que implica su desarrollo personológico (cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo" (2007, p. 17).

Desde este enfoque, en esta ponencia se concibe que el léxico constituye un eje que articula los componentes funcionales de la lengua, de ahí que se denomine eje léxico-comprensión-análisis-construcción, y parte de considerar todos los elementos fónicos, léxicos, morfológicos y sintácticos de forma integrada, como elementos componentes de la dimensión sintáctica, pragmática y semántica.

De ahí que se propone un acercamiento teórico-metodológico para la planeación y ejecución de estrategias didácticas, basadas en el eje léxico-comprensión-análisis-construcción, para la preparación teórico-metodológica del profesor de Español y Literatura, a fin de contribuir a la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical de los estudiantes.

Definición de estrategia didáctica, basada en el eje léxico-comprensión-análisis-construcción

Los autores de esta ponencia conciben la estrategia didáctica, basada en el eje léxico-comprensión-análisis-construcción, desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, como un sistema de acciones de carácter conceptual, procedimental y actitudinal que asegura, mediante la conducción del profesor, la enseñanza significativa del léxico y el desarrollo de la competencia lexical en un ambiente docente interactivo.

Objetivos de la estrategia

1. Continuar desarrollando competencias lexicales al reconocer y explicar relaciones léxico-semánticas, sintácticas y pragmáticas desde lo cognitivo-afectivo.
2. Caracterizar diferentes fenómenos lexicales en textos dados.
3. Emplear en su expresión oral y escrita las estructuras lexicales que se estudian.
4. Aplicar los conocimientos sobre las relaciones interlexemáticas estudiadas para el enriquecimiento del léxico.
5. Analizar textos desde el punto de vista lexical con una orientación semántico-pragmática.
6. Producir textos orales y escritos adecuados a las situaciones comunicativas mediante la practica de la cortesía lingüística.
7. Emplear la cortesía lingüística como norma reguladora del comportamiento y estrategia conversacional.
8. Utilizar diferentes tipos de diccionario según los fenómenos lexicales que se estudien.
9. Apreciar el léxico de su lengua como eje conducente y un medio de interacción social y elemento esencial de nuestra cultura e identidad nacional desde lo cognitivo-afectivo.

Fundamentos de la estrategia didáctica que se propone

La estrategia didáctica que se propone se fundamenta en el materialismo dialéctico e histórico, que explica el origen social del lenguaje y su unidad indisoluble con el pensamiento abstracto o pensamiento en conceptos; que permite entender el papel de la palabra como reflejo generalizado de la realidad. Tiene sus cimientos en la importancia social del lenguaje que postula el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

establecimiento de las relaciones del estudiante, como ser social e individual, durante la enseñanza del componente lexical en diferentes contextos. Se apoya en las concepciones de la escuela histórico-cultural que han sido expuestas por su máximo representante Lev Vigotski (1998) y seguidores, quienes tienen como punto de partida la premisa del hombre como ser social por naturaleza, como un producto del desarrollo histórico-social y como sujeto activo en las relaciones sociales.

Esta estrategia también asume la lingüística del texto de Van Dijk (1993) y la concepción semiótica del signo de Peirce (1974), que revela sus tres dimensiones: la semántica, la sintáctica y la pragmática; concibe la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical en el uso por las personas en diversos contextos de la comunicación. Concibe la educación como un proceso de formación y desarrollo humano, resultado de la influencia del medio social: un proceso de cambio como mejora. Tiene en cuenta los principios didácticos fundamentales del proceso enseñanza-aprendizaje, como un proceso productivo, plural, flexible, dinámico, interactivo (Addine, 2004, p. 5). Se fundamenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua (Roméu, 2007) y el desarrollo de la competencia lexical (Roméu, 2011).

Principios de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica que se propone asume los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural sobre la enseñanza de la lengua (Roméu, 2007, pp. 9-11):

La concepción del lenguaje como el medio esencial de cognición y comunicación humanas, la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad (Van Dijk, 2000), el carácter contextualizado del estudio del lenguaje, el estudio como práctica social de un grupo o estrato social, carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario y a su vez autónomo en el estudio del lenguaje.

Los principios metodológicos en los que se fundamenta la estrategia didáctica son los siguientes: orientación hacia los objetivos para la comprensión el análisis y la construcción textuales a partir del léxico como eje conducente, selección de los textos con énfasis en su léxico para los procesos de comprensión, análisis y construcción, la enseñanza del análisis y del autoanálisis al caracterizar lo comunicativo-funcional del texto, el carácter priorizado del léxico como eje conducente.

Características de la estrategia didáctica

La estrategia didáctica propuesta es sistémica porque todos sus componentes didácticos están relacionados dialécticamente, en un proceso de diálogo profundo desde la enseñanza-aprendizaje.

Es integradora porque aborda la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical de forma coherente desde los componentes funcionales de la lengua.

Es contextualizada porque la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical descansan en el establecimiento de relaciones entre la semántica, la sintaxis y la pragmática.

Es vivencial porque posibilita el conocer y visualizar desde el sujeto mismo, desde sus experiencias y desde lo social-cultural, el empleo del léxico en los procesos de comprensión, análisis y construcción.

Es flexible porque tiene en cuenta las peculiaridades individuales y colectivas de los sujetos participantes desde lo cognitivo-afectivo.

Es interdisciplinaria, porque posibilita el desarrollo de la competencia lexical del estudiante a través del eje léxico-comprensión-análisis-construcción y las relaciones entre la semántica, la sintaxis, y la pragmática.

Acciones de la estrategia didáctica (Oramas, 2017, p.p.7-8):

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En cuanto a las acciones didácticas, para el tratamiento de la léxico-comprensión se proponen las siguientes:

- Exploración del conocimiento sobre el tema a partir del conocimiento del estudiante, o del trabajo con el texto, entre otros, y recuperación de las palabras en el lexicón mental.
- Investigación del significado y sentido de las nuevas palabras, utilizando diferentes vías, entre ellas, la deducción por el contexto y el uso de diferentes diccionarios.
- Elaboración de hipótesis sobre el tema, estructura del texto, estilo, palabras-claves, ideas-claves, establecimiento de relaciones léxico-semánticas, sintácticas y pragmáticas.
- Consultas bibliográficas en varias fuentes para la precisión sobre información del tema y léxico empleados.
- Toma de notas sobre los nuevos vocablos y reconstrucción de su significado en relación al texto y nuevos contextos.
- Caracterización del vocabulario a partir de criterios semánticos, sintácticos y pragmáticos.

Se proponen como acciones didácticas concernientes a la relación léxico-análisis:

- Activación del lexicón mental, a partir del análisis crítico del texto: participación en debates orales, exposiciones y otras formas sobre el tema seleccionado, asegurando el uso adecuado de unidades léxicas.
- Elaboración de hipótesis sobre el tema, estructura del texto, vocabulario empleado, entre otros aspectos.
- Valoración del léxico en el texto a partir de las relaciones léxico-semánticas, sintácticas y pragmáticas.
- Elaboración de conclusiones en torno a actitud del autor, ideas fundamentales, argumento, macroestructura semántica y formal del texto, entre otros.

Para la relación léxico-construcción se sugieren las acciones didácticas que siguen:

- Organización de la construcción textual teniendo en cuenta las etapas de planeación, ejecución, textualización y evaluación.
- Determinación del objetivo, tema, características y estructura del texto, auditorio, contexto, peculiaridades del vocabulario a emplear y sus funciones.
- Planeación de la construcción textual desde el punto de vista léxico, semántico, sintáctico y pragmático.
- Trabajo con la macroestructura semántica y formal del texto, teniendo en cuenta las relaciones léxico-semánticas, sintácticas y pragmáticas.
- Empleo de construcciones metafóricas y metonímicas, símbolos y otros recursos de significación.
- Revisión continúa de las relaciones léxico-semánticas, sintácticas y pragmáticas a partir del trabajo del taller de la palabra con el texto que se está construyendo.
- Construcción y revisión de borradores a partir del modelo teórico léxico-sintaxis.

Conclusiones

Los recientes estudios e investigaciones léxicas desde una mirada plural han puesto de manifiesto la necesidad de fortalecer la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical en la escuela a partir de la concepción del léxico como eje conducente en los procesos productivos: comprensión, análisis y construcción textuales.

Las estrategias didácticas a partir del eje léxico comprensión-análisis-construcción desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la preparación teórico-metodológica de los profesores de Español y Literatura, pueden coadyuvar a la enseñanza del léxico y al desarrollo de la competencia lexical en la escuela.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Referencias bibliográficas

Addine Fernández, F. (2004). ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? En Addine Fernández, Fátima. (Comp). *Didáctica: teoría y práctica* (pp. 1-18). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Ávila, R. (2005). Españolismos y mexicanismos. Un análisis cuantitativo. En *Nueva Revista Filológica Hispánica*. Año LIII, N° 00 2. El Colegio de México: México. Págs. 413-445

Bartol Hernández, J. A. (2010). *Disponibilidad Léxica y selección de vocabulario*. Universidad de Salamanca, España.

Blecua, J. M.; Jakobson, R. & Martinet, A. (1973). *Lingüística y significación*. Navarra, España: Salvat.

Cassany, D; Luna, M. & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.

De Miguel, E. (2009). *Panorama de lexicología*. Barcelona, España: Ariel.

García Caballero, A. M., Díaz Domínguez, L. I., Fierro Chong, B. M. (2020). La didáctica del léxico: una mirada sociocultural a la literatura. *Libro Estudios de léxico*. México: Editorial Morelladolid. RFC-EMD 101126827.

García Caballero, A.M., Oramas Díaz; M. M., Lamus, T. (2020). La enseñanza del léxico en los procesos productivos. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. *6*(3). (octubre-diciembre 2020). ISSN: 2477-8818.

García Megía, A. (2005). *La disponibilidad léxica en la ciudad de Almería entre los nueve y los doce años* (Tesis doctoral). Universidad de Almería. España.

García Pelayo, Ramón. (1989). *Diccionario Larousse, manual ilustrado*. México D.F: Larousse.

López Chávez y Pérez Durán (2014). Los estudios de la DL en México desde el año 2000. *Tonos Digital: Revista de estudios filológicos*. 26, enero. Universidad de Murcia. http://www.um.es/tonosdigital/znum32/estudios.htm

López Morales, H. (1990). Hacia la planificación y la adquisición del vocabulario.En *La enseñanza de la lengua*. Madrid, España: Ed. Playor.

Maqueo, A. M. (2010). Lengua, aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México D.F, México. Ed. Limusa.

Miyares Bermúdez, E. et al (2006). *Léxico activo-funcional del escolar cubano*. Santiago de Cuba, Cuba. Ed. Centro de Lingüística Aplicada

Peirce, S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.)

Richards, Jack. (1976). *La enseñanza del vocabulario*. E.U.A: Cambridge

Roméu Escobar, A. J. (Comp.) (2007). *Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

_____. (2011). *Normativa: una mirada desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

Oramas Díaz, M. M. (2012). *Estrategia Didáctica para la preparación teórico-metodológica de los profesores de español y literatura para la enseñanza del léxico y el desarrollo de la competencia lexical*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas: Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

_____. (2017). Apuntes para una didáctica del léxico. *Revista Atenas 1*(37) pp. 62-76

Oramas Díaz; M. M., García Caballero, A.M. (2020). *La enseñanza del léxico: una necesidad cognitiva y cultural. Dos miradas hacia la Didáctica.* En capítulo del Libro electrónico de Investigación Capítulo Estados-Instituciones sede, en coedición Editorial REDIPE. ISBN: 978-1-951198-33-6.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España. Ed. La muralla.
Sálamo Sobrado, I. (2009). *Diseño de una estrategia metodológica para la preparación en la enseñanza del vocabulario operacional del profesor de secundaria básica*. Tesis Doctoral. La Habana, Cuba.
Van Dijk, T. (1993). *Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso*). México, D.F: Rei
_____. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria.* Barcelona, España: Gedisa
Vigotski, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
Wotjak, G. (2006). *¿Estructuras en el léxico o del léxico?* Alemania: Peter Lang

LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: UNA EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS DESDE LA SEMIPRESENCIALIDAD

M.Sc. Mayrelis Guerra Escobio.
Centro Universitario Municipal de Cárdenas. Universidad de Matanzas.
ORCID: 0000-0002-8116-3607. mayrelis.guerra@umcc.cu
Dr. C. Ángela María García Caballero.
Universidad de Matanzas.
ORCID: 0000-0001-7954-7444. dr.angelagarcia59@gmail.com
M.Sc. Mayra Jiménez Alonso.
Universidad de Matanzas.
ORCID: 0000-0002-3870-5503. maira.jimenez@umcc.cu

Resumen

El presente trabajo es resultado de una investigación desarrollada en la Universidad de Matanzas que aborda el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en las condiciones de la semipresencialidad y que posibilita una aproximación gradual a la labor de la gestión sociocultural de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo. El empleo de un sistema de métodos investigativos teóricos, empíricos y de la estadística descriptiva posibilitó el estudio del estado del arte, la realización del diagnóstico, la elaboración e implementación de la estrategia didáctica que se concreta en actividades que integran lo académico, investigativo y extensionista, en las diferentes áreas de gestión sociocultural. La aplicación de este resultado aporta a la enseñanza de la lengua materna una nueva mirada a la construcción de textos escritos desde los estudios de la ciencia-tecnología y su impacto social en las condiciones de la semipresencialidad, lo que permite una aproximación gradual a la labor de la gestión sociocultural en sus diferentes modalidades en correspondencia con las exigencias del profesional de esta carrera.

Palabras clave: ciencia, construcción de textos escritos, semipresencialidad, sociedad, tecnología,

Abstract

The present work is been of an investigation developed in the University of Matanzas that approaches the improvement of the construction of texts written under the conditions of the blended and that it facilitates a gradual approach to the work of the sociocultural administration of the career Licentiate in Sociocultural Administration for the Development. The employment of a system of theoretical, empiric investigative methods and of the descriptive statistic it facilitated the study of the state of the art, the realization of the diagnosis, the elaboration and

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

implementation of the didactic strategy that it is summed up in activities that integrate the academic, investigative and extensionist, in the different areas of sociocultural administration. The application of this result contributes to the teaching of the maternal language a new look to the construction of texts written from the studies of the science-technology and its social impact under the conditions of the blended, what allows a gradual approach to the work of the sociocultural administration in its different modalities in correspondence with the demands of the professional of this career.
Key words: *blended, construction of texts, science, society, technology*

Introducción

La explosión de conocimientos, la globalización neoliberal y los avances científico-técnicos en la sociedad contemporánea han dado lugar a profundas transformaciones educacionales, que demandan de la universidad cambios oportunos y sustanciales que respondan a los retos de la sociedad actual. Para atemperarse a los nuevos tiempos la ciencia y la tecnología han penetrado progresivamente en las diferentes modalidades de estudio de la universidad cubana, las que han abierto nuevos horizontes para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la investigación científica.

La Educación Superior en Cuba ha alcanzado mayor nivel de equidad y justicia social en la elevación del nivel cultural integral de sus estudiantes, de manera que cada individuo pueda adquirir las aptitudes, los conocimientos y los valores necesarios para participar plenamente en la sociedad de una manera científica, convincente y creativa para insertarse en el mundo laboral a partir de las habilidades alcanzadas en una rama del saber.

Una de las alternativas, para hacer frente a estos nuevos desafíos, lo constituye la extensión de la universidad a los territorios: Filiales Universitarias Municipales (FUM) y Centros Universitarios Municipales (CUM). Dentro de sus modalidades de estudio se incluyen el Curso por Encuentro y el Curso a Distancia.

El Curso por Encuentro constituye una revolucionaria modalidad semipresencial de educación, al desempeñar un papel importante en la ampliación del conocimiento, mediante la incorporación de nuevas estrategias educativas. Entre las carreras que se estudian por la modalidad Curso por Encuentro en estos FUM-CUM se encuentra la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo (GSD). Esta carrera se organiza y ejecuta con la implementación del Plan de Estudio E, MES (2016), en el cual se expresa que como resultado del proceso de formación en el transcurso de la carrera el egresado será capaz de utilizar de forma pertinente y adecuada, como recurso de obtención de información, comunicación y acción profesional, la lengua materna, tanto oral como escrita, con el fin de gestionar los procesos socioculturales en sus diferentes modalidades, de acuerdo a los programas de desarrollo social.

En consecuencia, el gestor sociocultural tiene diferentes esferas de actuación del ejercicio profesional entre las cuales se encuentran investigación sociocultural de territorios y comunidades; promoción, animación y gestión de la identidad y el enriquecimiento de la vida espiritual; asesorías a instituciones sociales y comunitarias en relación con la gestión sociocultural del desarrollo local y humano; implementación y evaluación de políticas y servicios públicos; participación en procesos de concertación y mediación de conflictos sociales, acompañamiento e incorporación profesional activa en procesos dirigidos a incrementar la participación y el protagonismo de las personas y comunidades en la gestión de la solución de los problemas que los afectan y de su desarrollo colectivo. Por tanto, para el cumplimiento de esta aspiración, se requiere del dominio de la especialidad aunado a una elevada competencia comunicativa.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Las pruebas diagnóstico aplicadas a estudiantes de nuevo ingreso de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, el análisis de los resultados de las evaluaciones sistemáticas y periódicas, así como de las evaluaciones parciales y finales ha demostrado que presentan insuficiencias respecto a la construcción de textos escritos. En este sentido, se manifiesta una contradicción entre las aspiraciones de la carrera y el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes que ingresan.

El presente trabajo es resultado de una investigación desarrollada en la Universidad de Matanzas que aborda el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en las condiciones de la semipresencialidad y que posibilita una aproximación gradual a la labor de la gestión sociocultural de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo. La aplicación de este resultado aporta a la enseñanza de la lengua materna una nueva mirada a la construcción de textos escritos desde los estudios de la ciencia-tecnología y su impacto social en las condiciones de la semipresencialidad, lo que permite una aproximación gradual a la labor de la gestión sociocultural en sus diferentes modalidades en correspondencia con las exigencias del profesional de esta carrera.

Desarrollo

La enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, y dentro de esta, los problemas que se presentan en la escritura de los estudiantes universitarios colocan la docencia universitaria ante el desafío del desarrollo del proceso de construcción de textos escritos en la formación profesional, lo que incrementa la capacidad de lectura y de escritura de los estudiantes, con prácticas intensivas que ayuden a desarrollar la comprensión y la construcción de textos para transformar saberes.

La construcción de textos escritos ha sido definida por diversos autores como Cassany, 1995, Domínguez 2006, 2013, León 2013, Montaño, 2016, Lopes Negreiros, 2017, quienes coinciden en que es un concepto abordado desde diferentes aristas: como acto humano, como instrumento para desarrollar ideas, como habilidad, como proceso complejo, como competencia y como componente funcional de la enseñanza de la lengua. En este sentido, se aprecian como notas esenciales del concepto:

- consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan (Cassany, 1995, p.13).
- "Escribir es mucho más que un medio de comunicación; es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema" (Cassany, 1995, p. 30).
- Habilidad lingüística más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación (Domínguez, 2006, p.47).
- Proceso complejo que exige del emisor una serie de acciones, de elecciones y de decisiones en relación con las palabras a utilizar de acuerdo con el contexto y su orden y estructuración sintáctica (Domínguez, 2013, p.126).
- Un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (León, 2013, p.103).
- Componente funcional construcción de significados (y sentidos**).** La construcción de significados y sentidos, de los textos o discursos, orales o escritos, se concibe como un

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

proceso recursivo, dinámico y complejo de elaboración o construcción, concretado en textos/discursos, ajustados no solo a las normas lingüísticas o gramaticales, sino además, a las pragmáticas, lo cual exige el ajuste a las disímiles situaciones e intenciones comunicativas que caracterizan los variados intercambios verbales y comunicativos propios de las diversas esferas de la actividad social (Montaño, 2016, p. 172).

- Proceso "asociado al concepto de estructurar, componer, fabricar, arreglar y organizar las palabras para transmitir un significado en una situación de comunicación específica" (Lopes Negreiros, 2017, p.18).

Como expresa Domínguez (2013), escribir es una macrohabilidad, por lo que el procedimiento mejor para desarrollarla, es la práctica constante. Los procesos cognitivos que se producen a la hora de construir un texto, exigen relacionarlos con los ámbitos de saber hacer: habilidades, destreza y procedimientos, además del opinar o sentir, reflejado en actitudes, valores, normas y sentimientos.

De acuerdo con estas ideas construir textos escritos es un proceso de gran responsabilidad y complejidad puesto que no basta con expresar las ideas y acumular datos o comprenderlos, sino que requiere, además, del conocimiento de la realidad para desarrollar procesos personales de redacción, aprender a buscar y ordenar las ideas, expresarlas coherentemente sin obviar la intención comunicativa y el contexto y tener en cuenta el receptor del texto.

Lo expuesto ratifica la complejidad del proceso de construcción de textos escritos y refuerza la necesidad de buscar alternativas en la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural a través de las asignaturas que reciben de las disciplinas de formación básica, general e integradora, para perfeccionar el dominio y uso adecuado de la lengua, no solo como instrumento indispensable para la comunicación, sino como herramienta esencial para la aplicación práctica de sus conocimientos profesionales.

Según el Modelo del Profesional de esta carrera, esta profesión es resultado de una visión holística consecuente con el proyecto social cubano que asume el desarrollo como proceso multilateral dirigido a construir un socialismo próspero y sostenible, y esencialmente sociocultural y por ello requiere de una atención profesional sostenida sobre los aspectos culturales y espirituales en su sentido amplio que se manifiestan en actividad cotidiana de los sujetos sociales implicados y cuya atención debe ser, inevitablemente, objeto de la gestión del desarrollo mismo (MES, 2016, pp. 4-5).

Los modos de actuación propios de la profesión implican la capacidad de asesorar, mediar y facilitar en un nivel básico para el recién graduado los procesos de comprensión, apropiación y dinamización de la cultura y la praxis sociocultural, a través de la comunicación como recurso de mediación y de cambio social indispensable en consonancia con el proyecto social cubano y en correspondencia con su esfera de actuación.

La conformación de los modos de actuación requiere de la construcción textual tanto oral como escrita, por lo que de acuerdo con lo expresado por Ileana Domínguez (2014) la escritura es un quehacer social y académico de primera magnitud y es la macrohabilidad en la que menos competentes se muestran los estudiantes (p.27).

En este sentido, por un lado, los estudiantes que ingresan a la carrera presentan dificultades en el dominio de las prácticas discursivas propias de cada disciplina y, por lo tanto, en cómo leer y escribir en cada ámbito del saber. En este sentido, se coincide con Cassany (1995) cuando plantea que

> (...) Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta forma hemos llegado

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción... Hay que dominar las estrategias de redacción; buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura (p.6).

Por otro lado, también se presentan insuficiencias en la enseñanza de la escritura, "no tener en cuenta al lector, desaprovechar la posibilidad epistémica del escribir, revisar solo la superficie del texto y postergar el momento de empezar a escribir" (Carlino, 2008, pp. 321-327).

En lo expresado anteriormente, se advierte la necesidad de perfeccionar la construcción textual escrita como continuación de enseñanzas precedentes, desarrollar y promover la enseñanza de la escritura en el contexto universitario es una tarea que imbrica a todos los profesores, no solo por la tradición cultural, sino por el papel formativo y como forma de reelaboración del pensamiento tan importante para los estudiantes universitarios.

En correspondencia con lo anterior, Carlino expresa: "Hacerse cargo de enseñar a leer y a escribir en el nivel superior es una forma de enseñar estrategias de aprendizaje. Hacerse cargo de enseñar a leer y a escribir en la universidad es ayudar a los alumnos a aprender" (2004, p. 24), lo que contribuye directamente al aprendizaje de los conceptos de las asignaturas, es decir, no hay apropiación de ideas sin reelaboración y esta última depende en buena medida del análisis y de la escritura de textos, escribir es un instrumento distintivo del aprendizaje, de ahí la importancia de perfeccionar la construcción textual escrita.

Por consiguiente, no es posible dar por sabidos los procedimientos de comprensión y construcción escrita, resulta necesario que el docente guíe a los estudiantes para que estos los puedan implementar, los aliente a adquirir nuevos conocimientos y habilidades y los impulse a navegar en el mundo de la comunicación escrita para que sean capaces de redactar los textos que les exija la vida: profesional, social o ante sencillas necesidades comunicativas como: argumentar, persuadir, informar, narrar, reclamar, refutar y enamorar (Domínguez, 2010, p. 213).

El correcto uso de la lengua, en este caso de la escrita, es indispensable no solo como instrumento para la comunicación, sino como herramienta esencial para la aplicación práctica en sus diversos modos de actuación de los conocimientos profesionales.

En consecuencia, el profesor debe tener presente estas dificultades de manera que conozca cómo conducir el proceso de escritura desde su asignatura. Además, debe considerar la enseñanza de la escritura a partir de un conjunto de actitudes hacia lo que se pretende escribir y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras, sin obviar su cultura, el contexto de producción, las individualidades, lo que implica el desarrollo de sus características sicológicas.

Para que el estudiante adquiera el lenguaje profesional o disciplinar adecuado a su campo de estudio, resulta fundamental que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en los primeros años, los profesores propongan actividades y tareas de escritura que fomenten el aprendizaje profundo y el pensamiento crítico.

En Cuba, "El modelo de universidad que venimos construyendo se define como humanista, moderna y universalizada, científica, tecnológica e innovadora, integrada a la sociedad…" (Saborido, 2018, p. 10). Con el desarrollo de la ciencia y la tecnología se potencian conocimientos necesarios como son las habilidades y valores asociados al proceso de construcción de textos escritos, la colaboración, la innovación y la solución creativa de la formación humanista de los estudiantes, donde intervienen el aspecto afectivo y cognitivo. Mediante la escritura, el estudiante realizará un proceso de análisis y síntesis que lo llevará a comprender contenidos y a expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de la argumentación, valoración, explicación, entre otras habilidades del pensamiento lógico, lo que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

desarrolla habilidades, destrezas y capacidades en el proceso. El proceso de construir textos escritos, aunque sea para tomar notas en clases, implica ya cierto procesamiento de la información, porque se escribe lo comprendido a través de sus propias palabras, lo cual implica conocer las reglas de la gramática y de la ortografía además de manejar la terminología propia de cada campo del conocimiento. De ahí la importancia de implementar acciones para perfeccionar el proceso de construcción de textos escritos en escenarios reales de los modos de actuación del futuro gestor sociocultural, que ayuden a los estudiantes a consolidar las formas discursivas de la profesión.

En el proceso de construcción de textos escritos, no solo se desarrollan habilidades lingüísticas, sino también se promueve el desarrollo integral de los estudiantes, pues se activa la apropiación de saberes, las capacidades intelectuales en estrecha armonía con las motivaciones, los valores, los sentimientos y convicciones, es decir, la relación entre lo cognitivo, afectivo-valorativo en el desarrollo personológico del estudiante, aspectos imprescindibles para la labor del futuro gestor sociocultural. Asimismo, el aspecto individual de este proceso pasa por un tamiz cultural porque la construcción de cualquier texto se basa en la cultura, en los contextos de producción y en el propio individuo, cada persona tiene diferentes formas de representación externa, la que expresa según los contextos, a través de lo afectivo-cognitivo, en una escritura en que se manifiesta su personalidad.

En el proceso de construcción de textos escritos se manifiesta la relación de la educación y el desarrollo intelectual de los estudiantes en la medida en que la actividad mediadora del docente y el grupo para escribir va a estimular el intelecto a partir de las vivencias, la activación de los conocimientos previos, las relaciones entre objetos, fenómenos y hechos que posibilitan que se amplíen los conocimientos para lograr suficiencia de ideas y calidad en las mismas, lo que repercutirá en su práctica profesional. Por tanto, se evidencia la relación entre la comunicación y la actividad con el lenguaje como mediador, pues este participa en la construcción del pensamiento y en la transmisión del mismo en el proceso de interacción comunicativa.

El proceso de construcción de textos escritos visto como tecnología, desarrolla en los estudiantes una personalidad creativa, integral y humanista, con un pensamiento caracterizado por la fluidez de las ideas, la originalidad, los valores éticos, estéticos e ideológicos, lo que incide de manera directa en el desarrollo de una cultura general e integral imprescindibles en los profesionales de esta carrera que con el ejercicio de su labor profesional, juegan un rol muy importante en el desarrollo de la sociedad.

En la enseñanza de la lengua materna en Cuba, desde la didáctica del Español y la Literatura, se implementa el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007) basado en teorías lingüísticas y didácticas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza; parte de la concepción de la cultura como un sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico, y permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana; a su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano. La cognición, la sociedad y la cultura, así como su reproducción, necesitan del lenguaje, del discurso y de la comunicación

Este enfoque ofrece los sustentos didácticos para la interrelación dialéctica de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de significados, idea que se refuerza a partir de un conjunto de actividades que parten de la lectura, análisis y comprensión de textos de diferentes tipologías como vía para la construcción de textos escritos que constituye el componente

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

priorizado de la clase en función de construir coherentemente textos con diferentes propósitos comunicativos, así como corregir y autocorregir los textos escritos.
Es posible abordar la construcción de textos escritos relacionada con los demás componentes de la clase de lengua y con el propósito del perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas escritas de los estudiantes, desde un aprendizaje desarrollador, pues mediante la construcción de textos escritos, no solo se desarrollan estas habilidades, sino también se promueve el desarrollo integral de los estudiantes, pues se activa la apropiación de conocimientos, las capacidades intelectuales en estrecha armonía con las motivaciones, los valores, los sentimientos y convicciones, es decir, la relación entre lo cognitivo, afectivo-valorativo en el desarrollo personológico del estudiante, aspectos imprescindibles para la labor del futuro profesional de gestión sociocultural.
En esta ponencia se realiza una construcción de las autores a partir de la sistematización teórica realizada en la cual se tomaron como referentes los conceptos sobre construcción de textos escritos de los autores (Domínguez, 2006, 2013), (León, 2013) contextualizados al objeto de esta investigación, así como la relación cognición-discurso-sociedad (Van Dijk, 2000, p. 52), que asume como dimensiones: la semántica, la sintáctica y la pragmática del texto, concebidas de manera global sobre la base de un texto acabado, sin obviar el texto como proceso, así como el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007).
La construcción de textos escritos en la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo a juicio de las autoras se define como: el proceso consciente de la práctica de la escritura por los estudiantes expresado en la eficiencia lograda en la unidad de sentido, orden y estructuración sintáctica de las ideas, la tipología del discurso, el contexto y situación comunicativa y donde se involucran su cultura, sus saberes, su personalidad, emociones e intereses cognitivos (Guerra, M. 2020, p. 30). Esta variable se expresa en tres dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal con sus correspondientes indicadores:
Dimensión Conceptual: se refiere a los contenidos necesarios para la construcción de textos escritos
Indicadores:
- domina los contenidos indispensables para construir textos escritos relacionados con su perfil profesional.
- tiene dominio de los criterios de textualidad y de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmáticas del texto.
- conoce las estrategias cognitivas y metacognitivas para la construcción de textos escritos.

Dimensión Procedimental: se refiere a las habilidades para la construcción de textos escritos.
Indicadores:
- adecua el registro elegido al tipo de texto y a la naturaleza de la situación comunicativa en la gestión sociocultural.
- aplica los criterios de textualidad en la construcción de textos escritos de diferentes tipologías para la gestión sociocultural.
- logra la calidad de las ideas y suficiencia de los juicios expresados en la gestión sociocultural de acuerdo al grado de madurez sicológica que posee.

Dimensión Actitudinal: Se refiere a las actitudes relacionadas con la construcción de textos escritos.
Indicadores:
- valora la influencia del contexto en lo que se dice y cómo se dice en la gestión sociocultural.
- argumenta sus puntos de vista y criterios acerca de un tema dado sobre la gestión sociocultural.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- valora críticamente las ideas contenidas en el texto para aplicar estrategias de autorrevisión.

Las dimensiones de la construcción de textos escritos en la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, son separables solo desde el punto de vista metodológico para su mejor estudio, porque la relación entre la instrucción y la educación es una unidad dialéctica inseparable, toda instrucción implica educación y viceversa, la educación se expresa en actitudes y valores, sentimientos, gustos, y la instrucción con conocimientos y habilidades.

La expresión de lo actitudinal asociado con lo conceptual y lo procedimental en las tres dimensiones se debe a la expresión de la Ley de la unidad entre la instrucción y la educación que siempre se cumple en todo. Es una unidad dialéctica inseparable porque toda instrucción implica educación y viceversa, la educación se expresa en actitudes y valores, sentimientos, gustos, y la instrucción con conocimientos y habilidades, esa es una unidad que se expresa en cualquier momento y en cualquier dimensión, si no deja de ser ley, por eso se tiene en cuenta la relación dialéctica de lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal al descomponer la variable.

En lo actitudinal se expresa y sintetiza lo cognitivo y lo procedimental, porque no es posible actuar sin la base de los conocimientos y habilidades intelectuales. En las tres dimensiones están los tres elementos como expresión de la unidad de la instrucción y la educación. No puede existir una dimensión independiente de la otra, ni la instrucción separada de la educación, o sea, no pueden existir actitudes separadas de los conocimientos, en ningún momento, en ningún lugar.

La reflexión y la valoración se hacen sobre lo conceptual y lo procedimental. La valoración está en la manera en que el hombre es coherente consigo mismo en su pensar y en su actuar, como resultado de la reflexión. El proceso reflexivo es intelectivo, pero también afectivo porque si la persona no le pone las emociones, los sentimientos, no logra el resultado propuesto.

La lucha entre la instrucción y la educación determina el cambio cualitativo en la formación de la personalidad, conduce a niveles superiores del desarrollo en el proceso de unidad y con ello al surgimiento de nuevos contrarios. La lucha incesante de estos dos contrarios es una de las fuentes, una de las fuerzas motrices del desarrollo de la personalidad.

Las actividades desarrolladas, a través de las cuales se concreta la estrategia, parten de la búsqueda de la coherencia en el modelo de formación a partir de la articulación coherente entre el Modelo del Profesional, la estrategia educativa de la carrera, la estrategia educativa de año, el proyecto de investigación, la Cátedra de Lectura y Escritura y de la concreción de las tareas en los componentes académico, laboral-investigativo y extensionista.

El trabajo con la construcción textual escrita contribuye a la integración de los saberes que aportan las diferentes asignaturas como punto de partida para una visión general integral de los procesos de gestión sociocultural, potencia el mejoramiento de la competencia comunicativa como base de las competencias profesionales necesarias para la profesión, mediante la incursión sostenida y progresiva del estudiante en actividades práctico-investigativas reales, en escenarios sociodiscursivos relacionados con la profesión.

En la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo:

- Se promueve el ejercicio de las prácticas discursivas, apoyadas en prácticas de lectura y escritura intencionadas a despertar emociones, la sensibilidad y la espiritualidad en la interpretación y explicación de los procesos comunicativos en los que los estudiantes intervienen como lectores inteligentes.
- El aprendizaje y uso de la lengua mediante la participación en prácticas discursivas propias de las diferentes esferas de su actividad profesional y social para el desarrollo de la sensibilidad, la formación en valores, la formación humanista.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- El análisis, la reflexión, la valoración y la comprensión de las prácticas socioculturales mediadoras y dialógicas entre los estudiantes y la cultura.
- Se realizan actividades variadas relacionados con la gestión sociocultural de diverso tipo: patrimonial, medioambiental, cultural, del turismo, prevención de salud, gestión de políticas sociales y públicas que se implementan en escenarios vinculados con su labor profesional como: museos de la localidad, comunidades, instituciones, entre otros.
- Se parte de la integración de los componentes funcionales de la clase de lengua materna, comprensión y análisis para llegar a la construcción de textos escritos como componente funcional priorizado.
- Se potencia el trabajo con los nodos interdisciplinares de la Didáctica de las Humanidades: el cuadro del mundo, la comunicación imaginal y el tratamiento a las personalidades. En este sentido, a través de los textos se trabaja con diferentes personalidades, entre las que se encuentran, Bolívar, José Martí, Fidel Castro, Chávez, el escritor Federico García Lorca, la escritora Graziella Pogolotti, el cantautor Silvio Rodríguez, pintores como René Portocarrero, Tomás Sánchez, Oswaldo Guayasamín y Wilfredo Lam.
- Se potencia el trabajo con la visualización, lectura y comprensión de textos multimodales: videos, video clip, power point y del trabajo con textos digitales que les posibiliten saber conectarse y navegar por redes, buscar la información útil, analizarla y reconstruirla, y comunicarla a otros usuarios en función de desarrollar las habilidades necesarias para asumir el autoaprendizaje utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones de un volumen considerable de contenidos que le posibiliten la gestión sociocultural.

En cada una de las actividades propuestas se realiza la valoración del comportamiento del proceso construcción de textos escritos, se analizan las principales dificultades de los estudiantes, diagnóstico que sirve de punto de partida para la realización de la siguiente actividad, se realiza la práctica de la construcción de textos de diferentes tipologías a partir de las diferentes formas elocutivas según criterio que establece el programa de la asignatura y se valoran los indicadores establecidos para la construcción de textos escritos.

El trabajo con la construcción de textos escritos en los escenarios reales de actuación del gestor sociocultural estimula el aprendizaje protagónico, activo y desarrollador por parte de los estudiantes, mediante el intercambio de ideas, criterios, opiniones, toma de decisiones con relación a la construcción de los textos escritos por ellos, de manera que se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje a partir de la sistematización lograda como resultado de su propia práctica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De ahí que el proceso de escritura contribuye a la integración de los saberes que aportan las diferentes asignaturas como punto de partida para una visión general integral de los procesos de gestión sociocultural, potencia el mejoramiento de la competencia comunicativa como base de las competencias profesionales necesarias para el desempeño eficiente.

Ejemplo de las actividades desarrolladas por los estudiantes en la asignatura Español Básico

Actividad 1: La gestión del patrimonio cultural como fuente de desarrollo y enriquecimiento espiritual

Lee detenidamente el siguiente texto:

“La Giraldilla está modelada como esperando el viento que la haga girar; insinúa el instante mismo del inicio del movimiento o, si se quiere, en el que el raudo giro cesa, y su falda se pega al cuerpo, en pliegues recogida, dejando la pierna descubierta; en punta de pie, el pecho adelante,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

erguida la cabeza, en ángulo el brazo derecho y la mano sosteniendo, con gracia, la palma; y la izquierda, colocada suavemente, y con no menos gracia, sobre la asta de la banderola. La mirada es lejana y a lo alto; un leve esbozo de sonrisa se abre en los labios. El gesto de la cabeza, el brazo y pierna está henchido de donaire, de disposición para el giro danzario" en (González, A. et. al. 2008, p. 119).

a) ¿A qué escultura del patrimonio cultural de Cuba se hace referencia?

b) ¿Conoces la historia que dio origen a este símbolo de la cultura habanera?

c) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto? Caracterícela. Mencione los elementos formales que te hayan permitido reconocerla.

d) Realice la lectura del artículo Gestión del patrimonio cultural y desarrollo de Alfredo B. Pérez Carratalá que aparece en el libro de texto Introducción a la Gestión Sociocultural, página 95 y construya un texto argumentativo en el cual fundamente que una gestión consecuente del patrimonio cultural conduce no solo a atender a los valores patrimoniales en sí, sino a propiciar el desarrollo y enriquecimiento espiritual de las personas y colectivos humanos que participan de ello.

e) El patrimonio cultural es parte integrante de la herencia de los pueblos y contribuye a la reafirmación de su identidad nacional, por lo que su investigación, protección, conservación y promoción es una tarea de vital importancia. Desde su función como futuro gestor sociocultural del patrimonio, qué acciones potenciarías para lograr el propósito de una gestión eficiente. Redacte para ello un informe donde exponga estas acciones.

f) Visita al museo de la localidad "Oscar María de Rojas", investiga sobre los bienes culturales que forman parte del patrimonio tangible e intangible de tu ciudad.

Para realizar esta actividad se dividirá el grupo en dos equipos.

Equipo 1: Selecciona una de las muestras pertenecientes a nuestro patrimonio tangible y construya un texto descriptivo. Fundamente su importancia y la necesidad de su conservación a partir de la consulta de la página de Internet https://culturacolectiva.com

Realice la gestión patrimonial en su comunidad a partir de la información obtenida con el objetivo de incentivar su cuidado y preservación.

Equipo 2: De las manifestaciones que forman parte del patrimonio intangible, escoge una de ellas y construya un texto descriptivo. Fundamente su importancia y la necesidad de su conservación teniendo en cuenta su entorno, su historia y cómo se ha transmitido de generación en generación, a partir de la consulta de la página de Internet https://www.patrimoniocultural.gob.cl›

Realice la gestión patrimonial en su comunidad a partir de la información obtenida con el objetivo de incentivar su cuidado y preservación.

Se revisará en el próximo encuentro, se evaluará cada redacción por parte de los estudiantes con las recomendaciones pertinentes por parte del profesor. Cada estudiante debe reflexionar sobre los errores cometidos, los que apreció en otros, así como evaluar los logros alcanzados. Resaltar los mejores textos elaborados. En esta actividad el profesor, como conclusión, reafirmará sobre los aspectos principales de la construcción de un texto descriptivo.

Conclusiones

La realización de actividades de construcción de textos escritos en la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, reveló la pertinencia del resultado que se presenta en este trabajo, el perfeccionamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual, así como su valor como vía de concreción de la estrategia propuesta.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La estrategia propuesta posibilitó a los estudiantes la participación en prácticas profesionales contextualizadas en escenarios reales de actuación, que los ayudaron a acercarse a las formas discursivas de la profesión y a la conformación de una mentalidad como escritores, pensadores y analizadores de textos en correspondencia con las exigencias de la formación universitaria.

El carácter contextualizado del proceso de construcción textual posibilitó la formación de valores en el futuro profesional, al situarlo en diversos escenarios, personajes, ideologías que caracterizan las carreras humanísticas, contribuyó al desarrollo de la creatividad y la autovaloración.

Referencias bibliográficas

Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica. Cuatro dificultades en la enseñanza universitaria. *Educere.* Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

Carlino, P. (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura ¿por qué es necesaria la alfabetización académica. En: *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior*. http://www.aacademica.org/ pdf.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. *Plan de Estudio "E" Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.* La Habana, MES

Domínguez, I. *(2006).* Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", Cuba.

Domínguez I. (2010). *Comunicación y texto.* La Habana: Pueblo y Educación

Domínguez, I. et al. (2013). *Lenguaje y comunicación*, La Habana: Pueblo y Educación.

Domínguez I. (2014). *La enseñanza de la redacción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.

Guerra Escobio, M. (2020). *La construcción de textos escritos en la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo del Centro Universitario de Cárdenas*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Didáctica de las Humanidades. Universidad de Matanzas.

León, I. (2013). La enseñanza de la construcción de textos. En: *Didáctica de la Lengua y la literatura* (Compilación). La Habana: Pueblo y Educación.

Lopes Negreiros, R. (2017). *Construcción de textos escritos en el primer año de la carrera de Pedagogía de la Facultad Presidente Antonio Carlos de Teófilo Otoni*. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.

Van Dijk, T. A (2000). El estudio del discurso. En: *El discurso como estructura y proceso*. Estudios sobre el discurso I (Comp) Barcelona: Gedisa.

LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD: ACCIONES DESDE LA ESTRATEGIA CURRICULAR DE LENGUA MATERNA

M.Sc. Mayra Jiménez Alonso.
Universidad de Matanzas.
maira.jimenez@umcc.cu ORCID: 0000-0002-3870-5503.
Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong.
barbara.fierro @umcc.cu ORCID: 0000-0002-7177-1860
Dr.C. José Antonio Colomé Medina.
jose.colome @umcc.cu, ORCID: 0000-0002-5834-4282
Dr. C Yeissett Pérez González
yeissett.perez@umcc.cu ORCID 0000-0002-9707-0405
Universidad de Matanzas. Provincia Matanzas

Resumen

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En la formación integral del futuro profesional de la educación, en todas sus especialidades, es importante atender la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna por las particularidades que tiene en este nivel educativo, al mantener el desarrollo de habilidades idiomáticas y profundizar en la comprensión y construcción de textos científicos. Estos contenidos deben concebirse desde el diseño curricular del plan del proceso docente para cada asignatura y disciplina estrechamente vinculados a la investigación estudiantil, lo cual permite consultar las fuentes teóricas para escribir y socializar textos de carácter científico. El presente trabajo tiene el objetivo de proponer un sistema de acciones para la estrategia curricular de lengua materna.
Palabras clave: enseñanza-aprendizaje, lengua materna, diseño curricular
Abstract
In all Majors of the integral formation of the future professionals of education it is very important to pay attention to the teaching–learning process of the Mother tongue due to the specificities it has at this educative level, in order to keep the development of linguistic abilities and deepen in the comprehension and building of scientific texts. These contents must be conceived since the curricular design of the teaching-learning process of each subject matter and discipline closely related to the students' investigation. This allows them to consult the theoretical sources to write and socialize scientific texts. The objective of the present work is to propose a system of actions to develop the curricular Mother tongue strategy.
Ke words: teaching-learning process, Mother tongue, curricular design.
Introducción
Leer y escribir son base de las tareas de aprendizaje para la adquisición del conocimiento a lo largo de toda la vida, para la construcción de un pensamiento ordenado y coherente, crítico y creativo, son actividades centrales en la adquisición y desarrollo ascendente de la competencia comunicativa de los estudiantes de todos los niveles educativos. Constituyen desde lo didáctico y pedagógico, objeto de enseñanza -aprendizaje y necesitan de procedimientos formativos que contribuyan al crecimiento intelectual, cognitivo, espiritual, estético y ético-ideológico.
Todo docente debe afrontar el hecho de que enseñar e incentivar a los estudiantes a leer y escribir, adecuadamente, implica desarrollar un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento; proceso en el cual, el docente, juega un papel trascendental, independientemente de la asignatura o disciplina que imparta, por ello es que se hace necesario incidir en que se produzcan cambios paulatinos en la tradicional concepción de que enseñar a leer y escribir es solo responsabilidad de los profesores de lengua y literatura.
El dominio de la lengua materna como medio esencial de comunicación y de cognición en nexo permanente e indisoluble con la sociedad, por ser un componente básico de la cultura y la identidad de un pueblo, constituye una vía insustituible en la elaboración y expresión del conocimiento, lo que implica que el profesional de la educación tiene que ser un buen comunicador, hablar correctamente, escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción, tener comprensión de lo que lee y escucha para llegar a ser un modelo lingüístico en su quehacer profesional. Este elemento de vital importancia en la formación del futuro profesional tiene salida, en cada una de las carreras, a través de la estrategia curricular de lengua materna.
Las estrategias curriculares en el proceso formativo en las universidades cubanas han sido abordadas por autores como Horruitiner (2006), la ejecución de estas estrategias a partir del Plan de estudio D y el actual E constituyó objeto de estudio para Matos (2016), Moré (2017), Salazar (2018) y Lolo (2018); estos referentes están orientados a su implementación, con procedimientos metodológicos, a nivel de carrera y durante la práctica laboral.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Se reconoce por los autores mencionados que las estrategias curriculares tienen como esencia contribuir a la calidad de la formación integral de los profesionales a través de los procesos docente, laboral-investigativo y extensionista, a partir de una influencia integrada, coordinada, coherente, con una derivación de objetivos generales del modelo del profesional de la carrera.

Asimismo, la materialización de las estrategias curriculares requiere de una visión interdisciplinaria, mediante acciones concretas y escalonadas que garanticen su implementación y funcionamiento sistemático. El diseño de estas estrategias debe responder a los objetivos generales y tener la flexibilidad necesaria en la selección de los métodos y procedimientos, así como formas de enseñanza y recursos de aprendizaje a utilizar para adaptarse a las condiciones de los centros de educación superior, en este sentido se coincide que "Las estrategias curriculares tienen un elevado grado de contextualización, en su proyección tienen en consideración los objetivos del modelo del profesional y en su diseño tiene un rol protagónico la carrera" (Matos, 2016, p. 56).

Se precisa también que las estrategias curriculares deben tener alto grado de generalidad que permitan su presencia en todo el diseño curricular del plan de estudio, la carrera, las disciplinas y asignaturas correspondientes, de manera tal que su puesta en práctica se realice desde la lógica interna del objeto, de forma coherente.

Este trabajo se debe concretar con acciones específicas en los colectivos de año, de disciplinas y de asignaturas de la carrera, la cual debe contribuir a la formación integral de los estudiantes. Por tanto "las estrategias curriculares son atendidas y puestas en práctica desde el quehacer académico, laboral, investigativo y extensionista de forma armónica, de manera que se revele en todas las acciones y actividades desde el trabajo metodológico de cada carrera" (Lolo, 2018, p. 2).

En la implementación se "necesita de un profundo análisis metodológico en cada uno de los niveles organizativos de la carrera y de cada colectivo que interviene en el proceso formativo que se realiza en la educación superior" (Salazar, 2018, p. 228).

De todas las estrategias curriculares, la estrategia curricular de lengua materna debe favorecer el dominio de las habilidades profesionales de la lectura, análisis y construcción del discurso académico y científico que sustentan el proceso de formación integral, lo que permitirá servir de modelo lingüístico y como herramienta imprescindible en los procesos educativo y de enseñanza-aprendizaje, todo lo cual se concreta en sus habilidades para una lectura expresiva, comprensión de lo que lee y escucha, el habla y escritura correctas en una comunicación eficaz.

El proyecto de investigación La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad de la Universidad de Matanzas, entre las disímiles tareas investigativas y de intervención, le presta especial atención a la lectura y escritura en la educación superior, lo que incluye la elaboración de un sistema de acciones para la atención a la lengua materna en la Universidad y en su relación con otros escenarios formativos de la educación superior. De ahí, que el objetivo de este trabajo es proponer un sistema de acciones que conforman la estrategia curricular de lengua materna, contextualizada en cada carrera para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de las carreras de la Universidad de Matanzas.

Desarrollo

La enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en las universidades es un tema de máxima actualidad estrechamente vinculado a la compresión y construcción de textos científicos. En la última década se destacan las investigaciones de Carlino (2002-2010) con importantes consideraciones acerca de enseñar a escribir en todas las materias, la lectura y escritura en la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

formación de profesores de diversas disciplinas, leer textos científicos y académicos en la educación superior. En este sentido se comparte el criterio de que en la Educación Superior "la enseñanza de la lectura y la escritura debe hacerse a través del currículo y de manera interdisciplinar" (Arnáez, 2016, p. 9).

Es de destacar que "la lectura y la escritura de textos científicos en la educación superior son habilidades que deben estar sincronizadas con los procesos de investigación", (Carrera, 2016, p.189) porque los estudiantes deben elaborar ponencias, resúmenes, monografías, informes, en los cuales evidencien el desarrollo de habilidades en la construcción de estos tipos de textos.

Entre los referentes asumidos está el reconocer que, en los procesos de lectura y escritura en la universidad, es necesario que los estudiantes puedan "asumir las nuevas situaciones de aprendizaje direccionadas por otros propósitos sociales y mediadas por un lenguaje más abstracto que el utilizado en la vida cotidiana" (Rojas, 2016, p 188), de ahí el trabajo con el vocabulario técnico de cada especialidad en función del desarrollo del léxico, lo cual favorecerá la comprensión y la construcción de textos académicos o profesionales.

En la investigación realizada desde el proyecto "La enseñanza aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad", una de sus tareas está orientada a "Los procesos de lectura y escritura en la formación del profesional de pregrado en la Universidad de Matanzas".

La asunción del método general de la dialéctica materialista de la filosofía marxista - leninista, sustenta el enfoque de sistema por su valor en el trabajo científico del resultado y su aplicación en la práctica, al exigir reconocer interdependencia, funcionalidad estructural y jerarquización de los elementos del objeto y del campo en que se investiga. Para la ejecución de los objetivos específicos se aplicaron los siguientes métodos y técnicas de investigación:

Del nivel teórico: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la modelación; del nivel empírico: la observación, la revisión de documentos, la encuesta y la entrevista.

Un primer aspecto de análisis está en la revisión de documentos para constatar cómo se refleja en el modelo del profesional de las carreras pedagógicas los objetivos relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

Se revisaron ocho modelos del profesional de las carreras pedagógicas se identificó que todas reflejan en los objetivos generales uno orientado al dominio de la lengua materna lo que se concreta en aspectos como: la comunicación oral y escrita, el dominio del vocabulario científico y técnico de la especialidad, el reflejo de la cultura general y profesional alcanzada, para obtener información, adquirir, construir y divulgar el conocimiento por diversas vías, el análisis etimológico de los términos, el dominio de las habilidades profesionales de la lectura, análisis y construcción del discurso académico y científico.

En correspondencia con lo anterior también se reconoce el valor de las estrategias curriculares a tener en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes disciplinas del plan de estudio mediante un trabajo intencionado, planificado y organizado desde los contenidos de las asignaturas. En cada carrera se determinan las estrategias curriculares que se deben atender en la formación de los profesionales.

En este sentido enfatizan la utilización de estrategias curriculares de lengua materna, que identifican con la atención en cada actividad a la expresión oral y escrita, coherencia, ortografía y dicción, a la respuesta completa y el tratamiento sistemático, preventivo y correctivo de la ortografía; con énfasis en el vocabulario técnico para el trabajo con la comprensión de textos relacionados con las disciplinas de la especialidad.

El desarrollo de habilidades como explicar, argumentar, valorar, caracterizar, permitirán al estudiante el desarrollo de una expresión coherente y fluida. La elaboración de resúmenes y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

ponencias favorecen el trabajo con la expresión escrita, relacionadas con la redacción y la ortografía. El trabajo con textos académicos o científicos diversos favorece la exposición a múltiples códigos y estilos de redacción lo que constituirá una vía para la lectura y la comprensión.

Como parte del estudio se revisaron 156 exámenes finales de semestre, 12 trabajos de curso como evaluación final de asignaturas y 52 trabajos de diplomas defendidos en el curso 18-19. Se aplicó una encuesta a estudiantes y una entrevista a profesores de diferentes asignaturas y carreras.

Los resultados obtenidos permitieron identificar fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna desde las diferentes asignaturas concebidas en el diseño curricular de las carreras.

Fortalezas:

- El equipo de investigadores seleccionado para desarrollar la tarea está compuesto por representantes de diferentes áreas lo que posibilita la visión plural del problema y la posibilidad de contar con diversas experiencias y fortalezas en cada área del saber.
- La existencia de resultados anteriores de tesis de doctorados y maestrías que enriquecen, amplían y favorecen una mayor eficiencia y efectividad del trabajo de aplicación en la práctica con métodos científicos.
- Desarrollo de las actividades de lectura y escritura y el Coloquio Leer y escribir desde todas las áreas de la Universidad de Matanzas en el mes de junio, organizado por los miembros del proyecto que son de la Cátedra de lectura y escritura.
- Disposición del Departamento de Formación del profesional, vicedecanos docentes, coordinadores de carreras, profesores y estudiantes para la realización de los diagnósticos.

Debilidades identificadas en la aplicación de instrumentos de investigación:

- Uso inadecuado de la lengua materna por estudiantes y profesores en diferentes contextos sociales.
- Uso indiscriminado de siglas y acrónimos en informes oficiales y en presentaciones digitales con temas de preparación, así como en el uso cotidiano del idioma español.
- En los informes del proceso docente educativo, en relación con la lengua materna, se hace mayormente referencia a la ortografía y casi nada al desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
- Se pudieron revisar muy pocas estrategias curriculares de lengua materna de las carreras (6).
- En el Manual de procedimientos de la Vicerrectoría Docente (vigente desde 2016) no se precisa la lengua materna como una de las estrategias curriculares a priorizar: “Priorizar las estrategias curriculares siguientes: política- ideológica, económica, idioma, computación, preparación jurídica, cívica, de Historia de Cuba y medio ambiental” (p.43).
- Pocas temáticas y espacios dedicados a la lectura y escritura en la universidad en portal de la universidad y en el periódico universitario (con mayor énfasis en CICT).
- Los estudiantes no leen por placer, el acercamiento al libro está condicionado por la resolución de actividades de estudio independiente e investigación.
- La mayor cantidad de lecturas que realizan, las hacen en la institución educativa; además de que leen muchísimo más en formato digital que en soporte papel y realizan muy escasa lectura en la biblioteca del centro.
- Dedican poco o muy poco tiempo a la lectura para la realización de actividades de estudio.
- Los estudiantes refieren que no les gusta escribir y consideran que tienen poco desarrollo de habilidades para la escritura.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Poca incorporación de estudiantes a las manifestaciones de creación literaria, oratoria y narración oral.
- Poca participación de estudiantes de carreras no filológicas a concursos de lengua materna, eventos de lengua y literatura, así como tratamiento a estas temáticas desde el trabajo científico estudiantil.

De acuerdo con los resultados anteriores se propone:

La Estrategia curricular de lengua materna contextualizada en cada carrera para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de la Universidad de Matanzas en el contexto de sus aprendizajes.

Fundamentación.

Leer y escribir son base de las tareas de aprendizaje para la adquisición del conocimiento a lo largo de toda la vida, para la construcción de un pensamiento ordenado y coherente, crítico y creativo, son actividades centrales en la adquisición y desarrollo ascendente de la competencia comunicativa de los estudiantes de todos los niveles educativos. Constituyen desde lo didáctico y pedagógico, objeto de enseñanza -aprendizaje y necesitan de procedimientos formativos que contribuyan al crecimiento intelectual, cognitivo, espiritual, estético y ético-ideológico.

Todo docente debe afrontar el hecho de que ayudar a los estudiantes a leer y escribir implica desarrollar un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento; proceso en el cual juega un papel trascendental, independientemente de la asignatura o disciplina que imparta.

Se hace necesario incidir en que se produzcan cambios paulatinos en la tradicional concepción de que enseñar a leer y a escribir es responsabilidad de los profesores de lengua y literatura.

Desde la concepción del Plan de estudio D y con mayor énfasis en el Plan de estudio E, se cuenta con la incorporación de las estrategias curriculares en el proceso formativo, a través de las cuales (su implementación) se da tratamiento a objetivos generales que no son posibles alcanzar desde el contenido de una sola asignatura, lo que requiere del concurso mancomunado y adicional de todas las asignaturas y disciplinas del currículo. Aspecto este tratado por el Dr. Pedro Horruitiner Silva, en su libro *Fundamentos del proceso de formación en la educación superior (La experiencia cubana)*, como "una idea integradora, de una estrategia a nivel de todo el currículo, que va precisando año a año cuáles son las acciones a cumplir por cada disciplina, para al final de los estudios lograr un estudiante profesionalmente apto en el empleo de esas herramientas" (Horruitiner, 2006 p 40).

El propio autor sugiere que estas estrategias deben diseñarse adecuadamente y que las acciones que de ellas emanen han de pasar a formar parte de los objetivos de cada uno de los años en estrecha relación con los procesos sustantivos que se desarrollan curricularmente al interior de nuestras universidades, pues si se deja a decisión de cada docente cómo utilizar esos recursos, el enfoque no tendría la debida coherencia.

Objetivo general: Contribuir en el proceso de formación de los profesionales al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de las carreras de la Universidad de Matanzas en los diferentes contextos.

Objetivos específicos:

- Proponer acciones en el redimensionamiento de las estrategias curriculares de lengua materna en las carreras de la Universidad de Matanzas.
- Propiciar las condiciones para gestionar la aplicación de las acciones para el desarrollo de la competencia comunicativa en el contexto de su aprendizaje.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

• Evaluar el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes a partir de la aplicación de la estrategia curricular de lengua materna en las carreras de la Universidad de Matanzas en condiciones de presencialidad y semipresencialidad.
• Socializar los resultados científicos alcanzados en las investigaciones y las aplicaciones derivadas de estos, mediante la presentación en eventos científicos, la publicación de artículos científicos y otros materiales didácticos.

ACCIONES SEGÚN DIMENSIONES:

DIMENSIÓN IDEOPOLÍTICA

Conmemorar efemérides relacionadas con la lengua materna y el día del idioma:

- Día de la lengua materna
- Día del idioma
- Día de la poesía
- Día del libro infantil
- Día del libro cubano

Realizar estudios sobre la vida y obra de destacados intelectuales cubanos que han realizado aportes a la enseñanza de la lengua materna y la literatura: Juan Marinello Vidaurreta, José Martí, Fidel Castro, Graciela Pogolotti, El Indio Naborí, entre otros.

Confeccionar y actualizar sistemáticamente los murales en cada brigada con la información adecuada sobre la importancia de la lectura y el uso correcto de la lengua materna con énfasis en la utilización de la norma culta.

Participar en la confección del Boletín de las carreras, blog universitario, periódico universitario y revistas para, mediante el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, incidir con una visión crítica y transformadora en los procesos de lectura y escritura en la Universidad.

DIMENSIÓN CURRICULAR

Formación académica

Privilegiar la promoción de la lectura y la construcción de textos desde las variadas actividades que realizan los estudiantes en su práctica laboral (informes y memorias), así como resultado de su labor investigativa (comentarios de textos, ponencias, ensayos, monografías, y artículos científicos).

Practicar la construcción de esquemas, diagramas, tablas y mapas conceptuales desde cada una de las asignaturas propias de las áreas curriculares.

Orientar sistemáticamente tareas de escritura que permitan comprender y analizar los textos leídos y que a su vez incidan en el desarrollo de habilidades como la explicación, la argumentación, la exposición y la valoración.

Trabajar sistemáticamente con el vocabulario técnico de las diferentes materias, en los colectivos de año, para lograr la incorporación de ese vocabulario al léxico activo de los estudiantes.

Participar en Concursos de conocimientos y habilidades profesionales relacionadas con la lengua materna.

Diversificar la oferta del currículo optativo/electivo: Dicción y voz, Talleres de Expresión Oral, Oratoria, Talleres de Redacción, Redacción de Textos Científicos, Talleres de narración oral, Ortografía, Promoción de lectura, entre otros, que faciliten la práctica de la lectura y la escritura.

Rediseñar, adecuar e implementar la Estrategia de Lengua Materna para cada carrera según necesidades, así como el estudio y aplicación de la Instrucción 1 del 2009 del MES.

Formación laboral-investigativa

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Concebir los temas de trabajo científico estudiantil relacionados a los procesos de lectura y escritura y el uso adecuado de la lengua materna, según la naturaleza de las diferentes especialidades.
Vincular a los estudiantes y profesores al Proyecto de investigación de lengua y literatura de la Universidad y a la cátedra de lectura y escritura de la Universidad.
Realizar promoción de lecturas literarias y propias de la especialidad hacia el interior de las carreras y las facultades y en los centros docentes y OACE donde se realiza la práctica laboral.
Promover e intencionar la participación de los estudiantes como ponentes en eventos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura (Humanísticas) y otros eventos como: Jornadas Científicas de Carrera, Facultad y Universidad; Evento Patria, símbolos e identidad (octubre), REDIPE (diciembre y junio), Evento martiano (febrero), Coloquio Leer y escribir (mayo).
DIMENSIÓN EXTENSIONISTA
Realizar actividades de lectura y escritura para el Promocional de cada carrera y en las actividades en el Día de la carrera y Puertas abiertas a la Universidad.
Participar en el movimiento de artistas aficionados en las manifestaciones de teatro y creación literaria teniendo en cuenta las potencialidades de los estudiantes.
Participar de manera protagónica en las actividades de la FULL, la FIL, la Cátedra de Lectura y escritura y en las actividades por el Día del idioma (Concurso de Lengua y Literatura en las modalidades: lectura, narración oral, declamación, oratoria, construcción de textos y ortografía).
Participar en encuentros con escritores e intelectuales y a conferencias magistrales, ferias del libro, FULL.

Conclusiones

Las estrategias curriculares que se determinan en las carreras universitarias tienen como fin su integración en el proceso formativo para alcanzar la formación integral de los profesionales. Por ello, al trascender lo disciplinar requieren de un trabajo metodológico sistémico y sistemático.
En el diseño de la estrategia curricular de lengua materna es imprescindible tener en cuenta las potencialidades del contenido en cada asignatura, a partir del trabajo con el vocabulario técnico, la exigencia para que utilicen adecuadamente la expresión oral y escrita. Así como la comprensión de textos relacionados con las disciplinas. Las acciones que se elaboren deben estar relacionadas con el trabajo metodológico que se realice en cada carrera y reflejar de manera explícita la necesaria utilización de la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que le permita ser modelo lingüístico en sus diferentes contextos.
La estrategia curricular de lengua materna que se propone constituye un resultado de la tarea de investigación: Los procesos de lectura y escritura en la formación del profesional de pregrado en la Universidad de Matanzas. Esta tarea da respuesta a una prioridad de la Universidad de Matanzas y del Mes, identificada por diferentes vías tales como observación de clases, aplicación de instrumentos diagnósticos, análisis de los informes de investigación. Desde el 2017 se ha venido trabajando con la dirección de pregrado y en el primer semestre del 2018 y 2019 se realizó un diagnóstico comparativo con diferentes métodos y aplicación de varios instrumentos.

Referencias bibliográficas

Arnáez P. (2016) Leer y escribir en la Universidad: una propuesta interdisciplinar Disponible en: http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc.
Carlino, P. (2005), Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Disponible en: https://www.aacademica.org/paula.carlino/162.
Carlino, P. (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? Disponible en: https://www.aacademica.org/paula.carlino/162.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Carlino, P., Iglesia P. & Laxalt I. (2010). Leer y escribir en la formación de profesores secundarios de diversas disciplinas: qué dicen los docentes que se hace. Disponible en: https://www.aacademica.org/paula.carlino/162.
Horruitiner P. (2006) Fundamentos del proceso de formación en la educación superior (La experiencia cubana), La Habana: Editorial Félix Varela.
Lolo O., Echenique Y. & Rodríguez R. (2018) Las estrategias curriculares en la práctica laboral concentrada de la carrera Marxismo – Leninismo e Historia de la UCP "Enrique José Varona. Revista Electrónica Científico Pedagógica, No. 25, enero-abril, 2018. ISSN: 221-3988
Matos Y. & Sánchez J. V. (2016) Procederes metodológicos: vía para implementar las estrategias curriculares. Educación y Sociedad Vol. 14 No. 1, Enero-Abril de 2016. Disponible en: http://www.books.google.es.
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación Primaria
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación Prescolar
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Educación Especial
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Pedagogía-Psicología
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Logopedia
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Biología
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Geografía
MES (2016) Modelo del profesional. Carrera Licenciatura en Educación. Química
Moré M. (2017) La implementación de las estrategias curriculares en la carrera licenciatura en educación primaria. Revista "Avances en supervisión educativa", nº 28 - diciembre 2017 ISSN: 1885-0286. Disponible en: https://doi.org/10.23824/ase.v0i28.590.
Rojas I. (2016). Aportes de la lingüística sistémico-funcional para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior. Educ. 19(2), 185-204. DOI: 10.5294/edu.2016.19.2.1. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83446681001.
Salazar M., Coloma O & Salazar D. (2018) La implementación de las estrategias curriculares en la formación de profesionales de ciencias pedagógicas Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación. ISSN 2224-2643. Disponible en: http://www.books.google.es.

LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ESCRITO EN IDIOMA INGLÉS. EXPERIENCIAS DESDE LA FORMACIÓN INICIAL

Dr.C. Eunises Cabezas Santana,
eunises.cabezas@umcc.cu.; Código ORCID: 0000-0002-2178-4057
Centro Universitario Municipal "Enrique Rodríguez-Loeches", Universidad de Matanzas, Cuba.
M Sc. Leipzig Rodríguez Medina
leipzig.rodriguez@umcc.cu. Código ORCID 0000-0001-6806-5298,
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen

El siguiente artículo trata aspectos relacionados con la construcción del texto escrito en idioma inglés y las experiencias de la implementación de un software desde la formación inicial del Licenciado en Educación. Lenguas Extranjeras. Inglés. Por tanto, el objetivo fundamental del presente artículo es: argumentar las razones que hacen a la enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto escrito en la formación inicial en la clase de Práctica integral de la lengua inglesa un fundamento particular de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en Cuba, fundamentalmente a través de un software. En este contexto, en tiempos de resiliencia, se

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

consideran las capacidades reales de los estudiantes para construir textos escritos en idioma inglés desde la enseñanza-aprendizaje a distancia y la existencia de dificultades en las estructuras lexicales, sintácticas y gramaticales del idioma para el desarrollo de la competencia comunicativa. Se contribuye teóricamente a los resultados del proyecto de investigación con la descripción de los indicadores para evaluar la aplicación y generalización del software para el desarrollo de la construcción de textos escritos durante cuatro cursos escolares. La aplicación de la propuesta abonó una posible vía más de solución a la problemática existente desde su aplicación en distintos contextos de actuación.
Palabras clave: software, proceso de enseñanza-aprendizaje, construcción de textos escritos, formación inicial.

Abstract

The following article treats aspects related with the written construction text in English language and the experiences through the implementation of a software from the initial formation of the Would-be English Teacher major. In its elaboration it is specified alike conceptions to the teaching-learning process and its implementation into the Integrated English Practice lessons. Therefore, the objective of this article is arguing the reasons that make the teaching-learning process of the written construction texts in the initial formation process into the Integrated English Practice lessons, a particular rational of the foreign languages teaching in Cuba, essentially, throughout a software. In this context, in resilience times, it is considered the real capacities of the students to construct written texts in English language, from a distance-term teaching-learning process in which the written abilities are shown through a final product, and the existence of difficulties in the lexical, syntactic and grammatical structures to develop the communicative competence. This article contributes to the investigative project results with the description of the indicators to evaluate the generalization and application of the software during four scholar courses. The application of the proposal propitiated a possible solution to the existent problematic from its application in different learning contexts.
Key words: software, written expression, teaching-learning process, initial formation.

Introducción

La formación de profesionales de la educación en lenguas extranjeras en Cuba está marcada por la importancia social del idioma, y considera como una de sus prioridades contar con una carrera pedagógica para este fin, a partir de la necesidad de que los estudiantes y profesionales de diferentes niveles de enseñanza se comuniquen en inglés. Las aspiraciones sociales del proyecto educativo cubano, dirigidas a lograr el desarrollo pleno del estudiante implican para la Educación Superior Pedagógica la integración en el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la enseñanza-aprendizaje de las cuatro formas de la actividad verbal (la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión de lecturas y la expresión escrita).

En la formación de un profesor de idioma inglés, el papel fundamental de la CTE se visualiza desde la implementación del lenguaje en un idioma extranjero, el cual está dirigido a contribuir a la formación de profesionales que sean buenos comunicadores, capaces de adquirir una cultura expresada en conocimientos y una conducta verbal adecuada. De esta manera, la enseñanza del idioma inglés contribuye a la formación de una concepción científica del mundo en los estudiantes, al tomar como eje conductor el lenguaje como fenómeno social y la relación pensamiento-lenguaje en el desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial desde la clase de Práctica Integral de la lengua inglesa.

Desde esta posición se considera indispensable ubicar al estudiante en una situación comunicativa compleja que le permita construir sus propios textos; donde demuestren un dominio

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lingüístico adecuado, además de ampliar sus recursos léxicos, y utilizar estructuras gramaticales complejas. Desde este análisis se considera que, por su concepción interdisciplinaria con un enfoque profesional pedagógico, la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa PILI ofrece oportunidades para la imbricación del estudio de la Lengua Inglesa como lengua extranjera y el desarrollo de la competencia comunicativa durante el proceso de formación inicial.

Los antecedentes en el análisis de esta temática se expresan en los estudios realizados por diferentes autores cubanos y foráneos como Cabezas Santana (2017, 2008), Reder Michael, (2015 y 2014), Bermejo-Berros (2014), Spuida Bernard, (2012), Zayas Tamayo (2010), Mijares Núñez (2008), Morley, (2007), Font Milián (2006), Neufville Morris (2006) entre otros; los que describen alternativas para el desarrollo de las habilidades linguo-comunicativas. No obstante, aún persisten dificultades expresadas entre la aspiración de que los estudiantes de los Cursos por Encuentros y a Distancia sean capaces de construir textos escritos en idioma inglés de acuerdo a las situaciones comunicativas que se sugieren y la realidad existente en las insuficiencias tanto en el plano de la forma y como del contenido de los textos redactados.

Atendiendo a lo antes expuesto, el presente artículo tiene como objetivo: argumentar las razones que hacen a la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en la formación inicial en la clase de Práctica integral de la lengua inglesa un fundamento particular de la enseñanza de lenguas extranjeras en Cuba, fundamentalmente a través de un software.

A lo anterior se añade, que la CTE, como modelo ilustrativo de la lengua constituye una necesidad del estudio del lenguaje, dirigido al desarrollo del pensamiento y la opinión; la que ha sido siempre punto de apoyo fundamental en la enseñanza de una lengua. Este artículo contribuye teóricamente a los resultados del proyecto de investigación "La lengua y la literatura en la formación de la personalidad" (2015-2019 y 2020- 2022) con la descripción de los indicadores para evaluar la aplicación y generalización del software para el desarrollo de la construcción de textos escritos durante cuatro cursos escolares.

Desarrollo

El presente artículo hace referencia en primer lugar, al papel que desempeña la CTE en el marco de la formación inicial del profesional de la educación en lenguas extranjeras a partir de las transformaciones de la educación superior cubana. En tal sentido se considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado tiene el fin de la formación del estudiante en un proceso que lo prepara para los cambios sociales, siendo estos los portadores de los valores humanos y revolucionarios que requiere nuestra sociedad. En el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, se debe tener en cuenta la ubicación del proceso interactivo humano como manifestación de intervalos entre segmentos personalizados de la experiencia socio-cultural, que se ponen en interacción directa durante la enseñanza-aprendizaje de otras lenguas y de su contexto cultural de referencia.

Desde lo "sociológico se debe analizar la relación que se produce entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CTE en idioma inglés y el contexto social en el que el mismo se produce, estableciéndose una interrelación sociedad-educación que permite la posibilidad del autoaprendizaje del idioma inglés a partir de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo" (Cabezas Santana, 2017, p.34).

De esta manera, se tienen en cuenta las concepciones de M. Bakhtín (1980) acerca del carácter ideológico y dialógico de la comunicación ya sea oral o escrita la cual parte, según Lotman, Y. (1979) de la concepción de la cultura como un sistema de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico y permite analizar los procesos socio-culturales como procesos de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

comunicación. Eco, H. (1977) asevera que es lo que trasciende a todos los espacios y contextos de comunicación social humana y revela la visión discursiva de la realidad.

Lo anterior presupone que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CTE del idioma inglés debe facilitar la profundización en los conocimientos acerca del significado de las palabras en el contexto escrito, referente a la cultura visualizada como un sistema de signos representativos de la expresión oral, de forma tal que propicie la comprensión de este significado durante la comunicación en el que el lenguaje desempeña un papel esencial. Como parte de la formación multilateral y armónica de los educandos, "la enseñanza de lenguas extranjeras toma diversas formas, según los requisitos de cada subsistema de educación" (Cabezas Santana, 2017, p.35).

Es por ello, que si bien la enseñanza de idiomas en Cuba se caracteriza por el enfoque integrador de los cuatro componentes de la actividad verbal, no se habla de la aplicación de un método determinado, sino de un sistema de fundamentos metodológicos que responden al núcleo teórico fundamental para la enseñanza de las lenguas extranjeras, así como la teoría marxista-leninista para el análisis y comprensión de los problemas sociales, que ubican al hombre como protagonista del desarrollo social y explica el papel que desempeña para la transformación de la sociedad a partir de condiciones histórico-concretas.

Estas condiciones histórico-concretas ubican el lugar y el papel de la CTE en el aula de lenguas extranjeras estimulado por los enfoques para la enseñanza del inglés como lengua extranjera con antecedentes en las concepciones que se introdujeron en los planes de estudio A y B, en la que se estimulaban en el estudiante un sentimiento por la comunicación oral a partir de la comprensión de lecturas de diferentes tipos de textos en idioma inglés y la construcción textual como resultado de la misma.

En la implementación de los planes de estudio C y D, con la llegada del enfoque comunicativo, en un primer momento se rechazó la ejecución de la CTE desde el enfoque de proceso, ya que se le daba prioridad al componente oral. Ello se explica porque el enfoque comunicativo para la enseñanza de las lenguas extranjeras enfatizó el estudio de la lengua con fines prácticos. Sin embargo, durante el plan de estudios C hubo un renacer del interés por la relación en la enseñanza al unísono de las cuatro formas de la actividad verbal en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en la formación inicial; aspecto este que se ha mantenido hasta la actualidad en el plan de estudios E. Por la integración de los contenidos, la PILI permite esta imbricación en el desarrollo de las cuatro habilidades linguo-comunicativas (la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión de lecturas y la expresión escrita); lo que facilita que se desarrollen los procesos de construcción textual: preescritura, escritura, revisión, edición y publicación.

Este proceso de construcción textual se caracteriza por su carácter diversificado y dinámico el que propicia la interacción entre los sujetos en el debate oral de los temas de escritura, la lectura de información y la revisión y edición oral de los textos construidos. El enfoque histórico-cultural por su parte, enfatiza el contexto en que el hombre se desarrolla en su interacción con el medio mediante la asimilación de la cultura y del contexto social, así como el papel central que le corresponde al lenguaje en este proceso.

Este enfoque brinda un marco teórico adecuado y coherente para la comprensión del desarrollo humano como un proceso de naturaleza histórico-concreta y de carácter dialéctico. El estudiante es el protagonista fundamental de su desarrollo propio y del desarrollo social, en tanto es un ser activo y transformador de su propia realidad. En este desarrollo es necesario traer a colación la categoría Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que Vigotsky define como:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> la distancia entre el nivel de desarrollo, lo que se sabe, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz (Vigotsky, L.S., 1988)

Y lleva a un entendimiento de la enseñanza y el aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactuantes, concepción que implica un cambio de actitud tanto del profesor como del estudiante, de la instrucción-transmisión de conocimientos propiamente dichas, se pasa a la investigación y a la discusión compartidas entre estudiantes y profesores en un contexto pedagógico de recepción.

Se considera que por su carácter pedagógico este contexto de recepción es la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa, ya que "se concibe la clase como una de las vías para incidir en la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes, de manera que se conviertan en modos de actuación en cualquier contexto social en que se encuentren insertados" (González Cancio, 2009, pp.2-3). Por tanto, el carácter pedagógico de la clase de lengua extranjera y su tipología se pone de manifiesto, en las relaciones de colaboración colectiva que se fomentan en ella entre los distintos elementos personales que intervienen en la misma, a fin de lograr el acto comunicativo.

La tipología de la clase de lenguas extranjeras ha sido resultado de estructuraciones a partir del nivel o plano de la lengua que se va a enseñar (fonético, gramatical o léxico); en dependencia del tipo de habilidad que se quiera desarrollar (expresión oral, comprensión auditiva, comprensión de lecturas y expresión escrita) o del control de la actividad comunicativa de los estudiantes (presentación, práctica controlada, práctica libre) entre otros; todas ellas coexistentes dentro de la clase de Práctica Integral de la Lengua Inglesa. En los Cursos por Encuentro y a Distancia prevalece tipología de la clase encuentro. De lo anterior se considera que "en la enseñanza de lenguas extranjeras la comunicabilidad, como su principio rector, interactúa con basamentos teóricos importantes de la didáctica y la pedagogía" (González Cancio, 2009, pp.9-17), tales como: la unidad de la instrucción con la educación, la teoría del conocimiento, la unidad del pensamiento sensorial-lógico y las leyes de la psicología.

A partir del carácter comunicativo de la enseñanza de la CTE, la autora de este artículo asume los principios de la didáctica general; además, delimita en los principios que deben estar presentes en la clase de idioma extranjero: el principio del carácter comunicativo de la enseñanza de las lenguas extranjeras (comunicabilidad); el principio de la consideración de la lengua materna de los estudiantes; el principio del carácter rector de la ejercitación y el principio de la consideración de los elementos linguopaisológicos. De esta manera se considera que la clase de PILI constituye el vehículo fundamental para la interrelación de los subprocesos de la construcción del texto escrito durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y los principios que se proponen.

Por otro lado, con el objetivo de comprobar la situación actual del desarrollo de la (CTE) en idioma inglés en la formación inicial fueron aplicados diferentes métodos empíricos e instrumentos de investigación a una muestra aleatoria de 20 estudiantes de tercer año de la carrera Licenciatura en Educación. Lengua Extranjeras. Inglés, y dos profesores que imparten la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en la Facultad de Idiomas de la Universidad de Matanzas. Los métodos empíricos empleados fueron: la observación pedagógica, prueba pedagógica, y encuesta a los estudiantes; además de la triangulación.

En este estudio del estado actual de la variable se realizó una triangulación entre la observación pedagógica, prueba pedagógica, y encuesta a los estudiantes y se tomaron como punto de partida los diferentes resultados del diagnóstico de la tesis en opción al grado científico de Doctor en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Ciencias pedagógicas de la autora, los resultados de un Trabajo de Diploma que implementa la aplicación de un programa para la Asignatura Propia: Escritura Creativa desde los contenidos del software, defendido en (2018); los resultados de un Trabajo de Diploma que implementa la aplicación del glosario de términos expuestos en el software (2019); y los resultados de una tesis de Maestría (en confección) que implementará la aplicación del Software para la Enseñanza-Aprendizaje de la construcción de textos escritos en Idiomas Inglés (2020-2022).

Como puntos coincidentes se constató que, aunque la carrera está diseñada para responder al encargo social y contribuir a la solución de las necesidades de la formación y desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, aún persisten dificultades con respecto a la implementación de los procesos para la (CTE) en idioma inglés por los estudiantes.

Aunque los estudiantes están insertados en tareas y actividades dentro del componente académico, que permiten el desarrollo integral de las cuatro formas de la actividad verbal, (audición, expresión oral, lectura y escritura) conjuntamente con los componentes lexical y sintáctico, solo se priorizan las habilidades de producción oral para lo que se concibe el 20% para el trabajo con la CTE como actividad netamente de estudio independiente. Este indicador de insuficiencia relega el proceso de la CTE a partir de la utilización de sus etapas, lo cual se dificulta aún más con la pandemia mundial y los procesos de confinamientos. Por otro lado, los niveles de práctica intensiva de la CTE en idioma inglés en los contextos extra-áulicos es todavía bajo y los niveles de desarrollo de la CTE aún necesitan profundización en la sistematización práctica para el pleno ejercicio de la competencia comunicativa.

Puntos discrepantes: En las diferentes muestras el desarrollo de la construcción de textos escritos se comportó de la siguiente manera: En la muestra correspondiente al período 2018-2019, 15 estudiantes para un 71,5% presentaron errores de estructura del tipo de texto pedido; 13 estudiantes para un 61% utilizaron de forma incorrecta las categorías gramaticales; el 50% utiliza insuficientemente la situación comunicativa en la distribución de la información en el texto escrito; 18 estudiantes para un 85,7% presenta errores ortográficos; sin embargo, en el período 2019- 1er semestre del 2020 este indicador se comportó entre 65%-75%.

La triangulación permite afirmar que:

-La preparación de los profesores con respecto a los contenidos de la CTE a desarrollar es aún escasa.

-El trabajo con la bibliografía actualizada del tema es insuficiente.

-Existen insuficiencias tanto en la forma como en el contenido de los textos construidos.

Desde de los resultados arrojados por el diagnóstico realizado se concibe el desarrollo de la CTE en idioma inglés a través de las orientaciones generales y el software que se propone y que a continuación se muestran sus fundamentos.

El software es resultado del material complementario que se introdujo a través de las asignaturas Práctica integral de la lengua inglesa V y VI en tercer año de la carrera Licenciatura en Educación en Lenguas Extranjeras como resultado de la tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas de la autora. Consta de orientaciones y contenidos sobre construcción de textos escritos necesarios para la ejecución de las actividades, un sistema de evaluación integrado, un glosario de términos importantes gramaticales, y actividades.

Las 30 actividades, diez de ellas incluidas en el software para el tratamiento de los contenidos de la CTE en el proceso de enseñanza-aprendizaje que la autora propone están caracterizadas por:

- Ser significativa para el estudiante, de forma tal que los motiven para su ejecución.
- Propiciar el desarrollo formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje y de comunicación, que favorezcan la interacción de lo individual con lo colectivo.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Favorecer el análisis reflexivo de los estudiantes.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico.
- Utilización de métodos productivos que favorezcan el aprendizaje desarrollador en los estudiantes y la adquisición de estilos de trabajo asequibles a sus posibilidades reales.
- Contribuir al desarrollo del trabajo independiente.
- Intencionalidad formativa.

El objetivo del software es facilitar la interacción de los usuarios finales con los contenidos de la construcción de textos escritos en idioma inglés.

En su estructura el software consta con una vista del menú con los vínculos a las principales páginas del mismo, las que pueden ser accedidas mediante un *click* y se enuncian a continuación: *Principal*: (identificada con el número uno) en la que se visualizan las consideraciones y orientaciones para el estudio del material; *Glossary (*número dos), en ella se listan vínculos a las cuatro categorías de contenido del glosario; *Writing process*, (número tres) con los aspectos más relevantes sobre el proceso de escritura y *Activities* (número cuatro), la cual reúne un total de diez actividades distribuidas en cinco páginas a fin de comprobar los conocimientos adquiridos con el estudio del material. *Tasks* (número cinco); *Suggested* (número seis) son sugerencias para hacer el proceso de escritura más interesante; *Jokes* (número siete); con bromas destinadas a los usuarios finales (lo que puede extenderse a otros años y carreras) y *photos.*

Ventajas de la implementación del software en los estudiantes:

- Aprovechamiento del tiempo.
- El estudiante puede acceder a la información de manera casi instantánea, puede enviarsus tare as y asignaciones con solo un “clic.
- Puede interactuar con sus compañeros y profesor desde la comodidad de su casa haciendo uso de salas de chat y foros de discusión.
- Acceso a gran volumen de información actualizada.
- Desarrollo de habilidades en la búsqueda de la información.

Este software ha sido socializado a través del proyecto de investigación: La formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas de la provincia de Matanzas, durante el proceso de la formación inicial. (2015-2019) y "La lengua y la literatura en la educación de la personalidad" y (2020-2024), asociado al Programa Nacional: Problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. El software se introdujo en el período (2015-2019) y es generalizado y aplicado en la carrera Licenciatura en Educación. Lengua Extranjeras. Inglés, durante el período 2018-2024.

Se aplicaron las actividades que conforman el software a 20 estudiantes de tercer año de los Cursos por Encuentro y a Distancia, de la Facultad de Idiomas seleccionados aleatoriamente durante el período 2018- 1er semestre del 2020 y 5 estudiantes del primer año del Curso por Encuentro durante los meses de febrero y marzo del curso 2020-2021 del Centro universitario Enrique Rodríguez-Loeches todos pertenecientes a la carrera Licenciatura en Educación. Lengua Extranjeras. Inglés de la Universidad de Matanzas. La aplicación se realizó en dos fases: la 1ra fase evaluó el comportamiento de las dimensiones e indicadores durante el período 2018- 1er semestre del 2020 y la segunda fase corresponde a los meses de febrero y marzo del curso 2020-2021.

Este análisis se realizó fundamentalmente a través del estudio de caso como método empírico, el que se desarrolló en las condiciones que caracterizan a la formación de profesionales de idiomas extranjeros en las universidades cubanas. Además, se realizó una triangulación entre la prueba pedagógica, la observación de clases y la técnica de investigación: la escala valorativa. De la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

muestra determinada, en el período 2018-1er semestre del 2020 en el estudio de casos se analizaron 20 de los estudiantes seleccionados aleatoriamente. Después de aplicado el software, se obtuvieron los siguientes resultados: Se presentan los fundamentos temáticos que se integran los contenidos de la CTE en el programa director con el mismo nombre y se sugiere que responda en cuáles de ellos necesitan tratamiento desde el punto de vista del contenido y en cual propiamente del proceso para la CTE.

En los resultados que muestra la tabla 1 (anexos) se constatan insuficiencias en el desarrollo de la CTE expresados en Excelente E, Bien B, Regular R y Mal M, durante el desarrollo del programa y la aplicación de software a través de este, lo que evidencia con claridad la orientación desde el punto de vista del contenido con una sólida fundamentación psicológica, pedagógica, sociológica y filosófica recibieron los estudiantes. Se aplicó además una prueba pedagógica a los estudiantes lo que demuestra a través de una comparación de los cursos escolares en que se aplicó la propuesta tabla-2 (Anexos)

Estos resultados de la tabla-2 (anexos) se muestra que de la muestra intencional seleccionada de 20 estudiantes para un 100% mostraban errores, que, con la aplicación del software, 19 estudiantes para un 90,8% resolvieron de forma general sus dificultades. No obstante, se pudo comprobar que el trabajo realizado resultó eficiente puesto que estos estudiantes presentaron investigaciones extracurriculares, participaron de forma activa en concursos orientados por el departamento mostrando que: 10 estudiantes para un 50 % no presentan dificultades ortográficas, además sólo 5 para un 23,8% aún tienen errores de redacción y 5 para un 23,8% no tienen dificultades. Los resultados de la visita a las clases de PILI demostraron que con la aplicación de software los estudiantes superaron sus dificultades en un 90%. Durante el desempeño de las clases se pudo constatar el nivel de profundidad del contenido abordado y el desarrollo de las habilidades en correspondencia con el tipo de ejercicio abordado, dando prioridad a la habilidad esencial de cada actividad que es la CTE.

La línea de comparación (ver gráficos 1 y 2) entre los cursos escolares y las fases en las que se desarrolló la investigación demuestra el mejoramiento de las dificultades presentadas por los estudiantes, señalando además que se comportaron en menor grado las dificultades durante la primera fase. Los resultados de la aplicación de software propuesto demuestran que el mismo es aplicable en la práctico, ya que tiene las premisas necesarias para la preparación de los docentes y su implementación; las actividades que se proponen son efectivas ya que se corresponden con el nivel de desarrollo cognoscitivo que deben poseer y es novedoso porque se incluye materiales docentes necesarios para el desarrollo de la (CTE) en la formación inicial de profesores de lenguas extranjeras.

La segunda fase de aplicación se realizó durante los meses de febrero y marzo del curso 2020-2021, se les entregó a los estudiantes el software y se orientó que consultaran el contenido sobre la CTE y posteriormente realizaran las cinco primeras actividades. Los resultados mostraron que el software favoreció el análisis reflexivo de los estudiantes, además potenció el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico y contribuyó al desarrollo del trabajo independiente.

Conclusiones

El estudio realizado permitió caracterizar a la construcción de textos escritos en idioma inglés en la formación inicial como reflejo de la realidad, además de establecer el lugar y papel de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de lenguas extranjeras. El diagnóstico del estado actual arrojó las dificultades en el desarrollo de la CTE, así como la falta de conocimiento de los estudiantes en esta temática. Se destaca el nivel de aceptación que tiene el contenido entre profesores y estudiantes lo cual constituyó una fortaleza para la puesta en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

práctica del software. El Software elaborado, se identificó por ser flexible, asequible y significativo para profesores y estudiantes ya que ofreció posibilidades para el tratamiento de la CTE en el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando para ello diferentes métodos y formas de organización que favorecen el aprendizaje autodidacta. Los resultados de la aplicación del software mostraron la efectividad y aplicabilidad del mismo para la solución de la problemática planteada; ya que, la propuesta se elaboró sobre fundamentos científicos sólidos y vigentes, en correspondencia con las ideas pedagógicas asumidas en nuestro país en la actualidad.

Referencias bibliográficas

Acosta Padrón, R. (2005). *Didáctica desarrolladora para lenguas extranjeras*, IPLAC, La Habana.

Bermejo-Berros, J. (2014) "Evolución de los paradigmas, metodologías y campos de la comunicación en Revista Latina de Comunicación Social durante la década 2004-2013". *Revista Latina de Comunicación Social 69*. http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1014_UVa/17b.html.

Cabezas Santana, E. (2017). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en inglés de los estudiantes de tercer año de la carrera Licenciatura en Educación en Lenguas Extranjeras de la Universidad de Matanzas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Chomsky, N. (1973). *El lenguaje y el entendimiento*. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona.

Font Milián, Sergio; Alfredo Camacho Delgado, e Isora Enríquez O' Farrill. (2010). Programa de la Disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa, de primero a quinto año. Documento en soporte digital.

González Cancio, R. G. (2009). *La clase de lenguas Extranjeras. Teoría y Práctica*. La Habana. Pueblo y Educación.

Morley, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press. The Edinburgh Building, Cambridge CB2 8RU, UK Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York. [en línea] www.cambridge.org/9780521838801. ISBN-13 978-0-511-28519-6 eBook (EBL)

Neufville Morris, M. (2006). *Alternativa metodológica interactiva y ref*lexiva para la comunicación escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Inglesa. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico --Enrique J. Varona.

Passov, E. I. (1989). *Osvoni kommunikatiunoi metodoki* (Fundamentos de una metodología comunicativa), ED. Idioma Ruso, Moscú

Reder, Michael. (2014) Everything You Always Wanted to Know about Student Writing (but Were Afraid to Ask A publication of *The Professional & Organizational Development Network in Higher Education. 18*(5). www.podnetwork.org,

Richards, J. C. (2002). 30 Years of TEFL/TESL: A Personal Reflection. Singapore: SEAMEO *Regional Language Centre*, *RELC Journal*, *33*(2), p. 13. Documento digitalizado.

Vigotsky, L. S. (1995). *Obras completas*. Tomo V. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación, pp.147.

Spuida, B. (2012). Technical Writing made easier. *Senior Word Wrangler. rev. 1.1*, March 2012. Documento en soporte digital.

Zayas Tamayo, A. (2010). *Metodología para la enseñanza de la lectura intensiva del cuento en la Práctica integral de la lengua inglesa 3*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Matanzas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Anexos

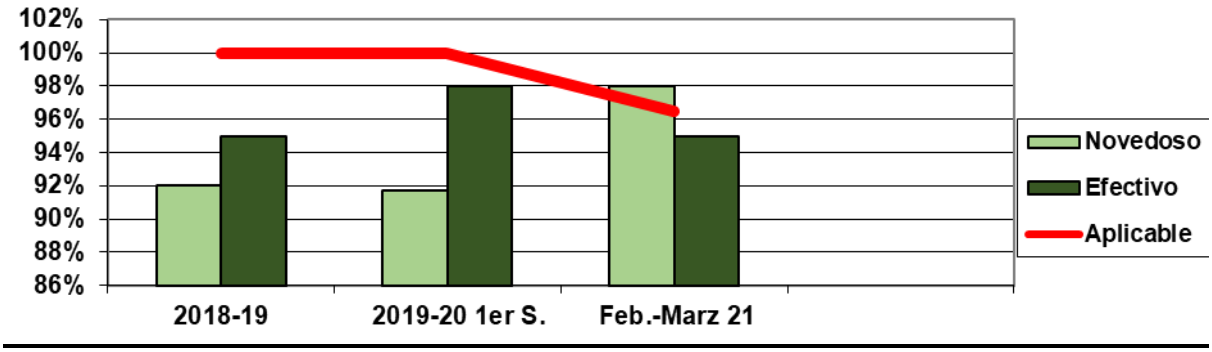
Anexo—1 Tabla-1 Insuficiencias en el desarrollo de la (CTE)

CURSOS	E	B	R	M
2018-2019	75%	25%	10%	----
2019- 1er SEM. 2020	75%	14,5%	14,5%	

Anexo—2 Tabla-2 Análisis de la escala valorativa para evaluar el desempeño de los estudiantes durante el período: 2018-2019 y 2019- 1er SEM. 2020

Dimensión	Indicadores	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1-Cognitivo-instrumental	1	55,6%	29,9%	55,6%	----------	----------
	2	55,5%	29,9%	55,6%	----------	----------
	3	50%	30%	50%	----------	----------
2-Volitivo-motivacional	1	55,5%	29,9%	55,6%	----------	----------
	2	55,6%	29,9%	55,6%	----------	----------

Anexo—3 -Gráfico del análisis de los resultados de la aplicación del software



LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL Y EL USO DE SITUACIONES COMUNICATIVAS.

M Sc. Eglisneidis Videaux Ramírez
eglisneidis.videaux@umcc.cu; Código ORCID: 0000-0002-3342-9247
Centro Universitario Municipal "Enrique Rodríguez-Loeches",
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen

El presente artículo aborda aspectos relacionados con la construcción de textual a partir de situaciones comunicativas. La construcción de textos escritos se desarrolla en todos los grados de las diferentes enseñanzas mediante actividades muy vinculadas con la expresión oral. Las dos tienen como propósito fundamental la comunicación. La mayoría de las actividades orales deben realizarse de forma escrita con el fin de que el estudiante aprenda a hablar y expresarse bien por escrito no importa el nivel de educación de que se trate, es necesario que el estudiante tenga realmente algo que decir, de ahí la necesidad de basar la enseñanza de la redacción en situaciones comunicativas reales de escritura y que conozca los recursos que le permitan lograr la coherencia del texto y las diferentes etapas por las que transita.El presente trabajo tiene como objetivo exponer consideraciones generales sobre la construcción textual y el uso de situaciones comunicativas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Palabras clave: proceso de enseñanza aprendizaje, construcción de textos escritos, situación comunicativa.

Abstract

The present article tackles aspects related with the construction of textual as from communicative situations. The construction of written texts develops in all of the degrees of different intervening teachings very activities linked with the oral expression itself. Both have like fundamental purpose the communication. They must accomplish the majority of oral activities of written form with the aim of that the student learn how to talk and expressing oneself well in writing does not import the level of education that he try, is necessary that the student have really something that to say, of there the need to base the teaching of wording in communicative real write situations and that he know the resources that they permit getting for oneself his text coherence and it aims at the different stages that I work present transitively for exposing general considerations on the textual construction and the use of communicative situations.

Key words: teaching-learning process, construction of written texts, communicative situationn

Introducción

El magisterio cubano es heredero de las ideas más avanzadas del pensamiento científico pedagógico en el país; la búsqueda de alternativas pedagógicas que propicien la participación activa de los estudiantes, oponiéndose al formalismo y a la enseñanza puramente memorística ha sido y es una de las acciones permanentes de profesores y estudiantes.

Fidel Castro, nuestro Comandante en Jefe, en la clausura del evento que conmemoró los 20 años del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce, destacó ideas fundamentales relacionadas con la educación y su calidad. Se refirió en particular a que, en la escuela, los estudiantes deben aprender a estudiar, a investigar, porque en esta institución" tienen que introducirles el virus del deseo y la necesidad del saber" (Castro Ruz, 1992) Estas ideas convocan al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje abierto, dada la problemática social del país y las exigencias de la vida contemporánea.

Hoy la universidad está sumida en las transformaciones más revolucionarias y novedosas de toda su historia, abarcan a toda la comunidad universitaria y todos los procesos sustantivos de la enseñanza superior del país, incluida también la manera de pensar, reflexionar y comprender este proceso.

La nueva universidad está centrada en el conocimiento y su gestión, lo que responde a la necesidad de lograr transformaciones y cambios en todos los escenarios, permitiendo utilizar los niveles de responsabilidad de los coordinadores como conductores de los colectivos de carrera a través del acondicionamiento y acciones efectivas, en la planificación, organización, dirección y control de todos los procesos, particularmente el proceso de enseñanza y aprendizaje, desplegando diversidades de actividades, utilizando las fortalezas y oportunidades para la obtención de metas, retos no solo en el ámbito tecnológico sino organizativo para obtener niveles de calidad en la preparación de los estudiantes y profesores.

Para que la educación no sea un fin en sí misma, sino que prepare al hombre para la vida, para su inserción en el mundo en que vive en correspondencia con el patrimonio cultural heredado por él, se exige el dominio y uso adecuado de la lengua materna y el disfrute de la creación literaria como vía irremplazable de la educación estética.

La comprensión y construcción de textos escritos constituye, en todas las asignaturas y en el intercambio social, un medio de comunicación y un instrumento potente de aprendizaje. La calidad en la adquisición de los conocimientos, en la escuela y fuera de ella, también depende del uso correcto del idioma. El estudiante debe comprender y expresar, de forma oral y escrita, el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

contenido específico de cada disciplina, al cual debe acceder mediante la lectura de los diversos libros de textos y auxiliarse de otros materiales como, los diccionarios de consulta, software educativo y otros.

Los antecedentes en el análisis de esta temática se expresan en los estudios realizados por diferentes autores cubanos como: Sales Garrido (2007), Roméu Escobar (2007), Montaño Calcines (2010), González Campello (2009), Domínguez García (2010), entre otros.

La construcción de textos escritos constituye un acto comunicativo importante en la sociedad. Este proceso, en el ámbito escolar, se convierte en un instrumento potente de cognición y comunicación. Todas las enseñanzas asumen entre los objetivos generales, que el estudiante se comunique por escrito, de ahí que el encargo social de los docentes es enseñarlos a comunicarse mejor, tanto de forma oral como escrita. Por tanto, la construcción de textos escritos es un objetivo básico en cualquier enseñanza.

La motivación constituye esa arma de la que los educadores pueden valerse para lograr la espontaneidad y la originalidad en los estudiantes al construir textos escritos. Por estas razones el presente artículo tiene como objetivo exponer consideraciones generales sobre la construcción textual y el uso de situaciones comunicativas.

Desarrollo

Actualmente, en la concepción de la enseñanza de la construcción de textos escritos el papel del profesor cambia de un portador de información (tradicional) a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el estudiante construya su conocimiento. Debe propiciar la puesta en marcha de técnicas creativas que favorezcan desde una atención individualizada hasta un palpable protagonismo en la propia búsqueda del conocimiento.

La competencia del proceso de construcción de textos escritos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del estudiante.

Es necesario considerar y respetar la construcción textual como un proceso individual por lo que cada estudiante tiene diferentes formas de representación externa de acuerdo con su cultura, y las expresa según los contextos, a través de lo afectivo-cognitivo, en una escritura en que se manifiesta su personalidad: avanza y retrocede, revisa, dialoga, produce, consulta, borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto.

Construcción textual: “Es un proceso que implica elaborar significados acerca de los saberes que tiene el estudiante, lo que exige también del dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas” (Roméu Escobar, 2003, p. 79).

Se asume este concepto porque la construcción de textos escritos se debe asumir como un proceso que desde el punto de vista instrumental le resulta asequible al estudiante en relación con el contexto donde se construya el mensaje escrito y atendiendo a los saberes cotidianos y académicos que posee, incluyendo la incorporación de aquellos que constituyen recursos para lograr la coherencia y la cohesión (enlaces cohesivos lexicales y gramaticales) y que contribuyen al logro de la construcción del texto escrito con calidad.

La construcción de textos escritos se fundamenta en concepciones que consideran dimensiones del texto: pragmática, textual, lingüística, formal y externa; el uso de situaciones comunicativas, trabajar mediante tres etapas: motivación u orientación, ejecución o planificación y control, en ellas los estudiantes realizan los subprocesos planeación, textualización y autorrevisión. Además,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

en la teoría del enfoque histórico cultural de Vigotsky, en la teoría del aprendizaje desarrollador y en el cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El estudiante es el protagonista fundamental de su desarrollo propio y del desarrollo social, en tanto es un ser activo y transformador de su propia realidad. En este desarrollo es necesario hacer referencia a la categoría Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que Vigotsky define como

> la distancia entre el nivel de desarrollo, lo que se sabe, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz (1988).

Lo que lleva a un entendimiento de la enseñanza y el aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactuantes, concepción que implica un cambio de actitud tanto del profesor como del estudiante, de la instrucción-transmisión de conocimientos propiamente dichas, se pasa a la investigación y a la discusión compartidas entre estudiantes y profesores en un contexto pedagógico de recepción.

El proceso de construcción de textos escritos debe cumplir los siguientes criterios básicos: Promover el desarrollo integral de la personalidad del estudiante que garantice la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo valorativo en su desarrollo y crecimiento personal; potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación; desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender y de la necesidad de una autoeducación constante (Domínguez García, 2007, p. 235).

Al respecto Angelina Roméu (2002) plantea

> (…) poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos, (...) de significar según sus necesidades comunicativas, que pueda tener con determinada intención y finalidad. Esto supone, además, conocer diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos y emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas para cada código (p.15)

La construcción de textos, por regla general, se deriva de las obras literarias, porque ellas ofrecen modelos de comunicación en diferentes contextos y estilos. Como ejercicios frecuentes están los cambios de los finales de las obras y los diálogos entre personajes de diversas obras o con los estudiantes, esto desarrolla su creatividad.

Enseñar a los estudiantes a expresarse por escrito de manera adecuada presupone también crear situaciones reales de expresión y comunicación, es decir, situaciones comunicativas que los ayude a construir sus propios textos según sus necesidades comunicativas de acuerdo con la intención y finalidad. Para esto deben poseer conocimientos sobre los textos y sus características, pues las situaciones comunicativas no serán iguales.

La situación comunicativa es definida por Ileana Domínguez García (2006), definición asumida en este trabajo:

> Es una narración breve en la cual aparece un conflicto comunicativo que ellos deben resolver mediante una tarea comunicativa y que se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: **tema** (abarca sobre lo que trata, se va a hablar o escribir); **destinatario** (a quién va dirigido); **intención o finalidad comunicativa** (implica determinar para qué y por qué voy a escribir; **tipo de texto** p.66).

El profesor debe orientar al estudiante en la planificación de su texto, a partir de la comprensión de la situación comunicativa propuesta de forma elemental de manera que descubra el tema, el tipo de texto, el destinatario y la finalidad o el propósito de escritura.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Le puede presentar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Sobre qué voy a escribir?
- ✓ ¿Para qué y por qué voy a escribir?
- ✓ ¿Qué sé sobre el tema?
- ✓ ¿Sobre qué aspecto debo buscar más información?

En las diversas situaciones comunicativas, el profesor debe lograr que los estudiantes:

- ✓ a partir de las preguntas que se autoformulen para comprender la situación propuesta, elaboren textos para planificar, tales como: listas, mapas conceptuales, esquemas, sistema de preguntas y respuestas.
- ✓ se revisen constantemente su texto, tanto los borradores como el texto definitivo, tomando como guía las preguntas que se hizo antes de escribir, o sea, en el momento de la planificación.
- ✓ motivar la lectura de textos con la intención de buscar información suficiente, que se refiera a los temas sobre los cuales después el estudiante debe escribir.
- ✓ sistematizar el trabajo con el significado de los vocablos en diferentes contextos y el uso del diccionario.

La comunicación es más eficaz cuando los temas son conocidos e interesantes para los estudiantes y son orientados en una situación comunicativa concreta. Esta permite la autovaloración del estudiante de su situación en cuanto a la construcción de textos y la orientación a buscar ayuda y favorece la corrección de dificultades constructivas de los diferentes niveles de la lengua: palabra, sintagma, oración, párrafo y discurso.

"La construcción de textos abarca tres etapas: orientación, ejecución y control". (Domínguez García, 2006 p.243) Cada una de ellas es de vital importancia, para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada, en un determinado contexto, con una intención y finalidad dada. Estas etapas, generalmente, no se dan en una sola clase, quiere esto decir que pueden dedicarse dos o más clases.

a) Orientación: Es el proceso mediante el cual se pone en actividad un interés o motivo: el motivo es algo interior, la razón que lleva al estudiante a querer actuar y lo hace mantener esa acción. La motivación surge de las necesidades internas del estudiante, que lo incitan y disponen a realizar una determinada actividad. El grado de motivación ante ello dependerá, en gran medida, del objetivo a seguir o del grado de importancia que le otorgue a la actividad en cuestión.

Por ello, en esta etapa corresponde al profesor crear una situación comunicativa interesante, que exija razonamiento y la búsqueda de información. Su nivel de complejidad debe ser ligeramente superior a las posibilidades promedio del grupo, lo que les permitirá cumplirla. Nunca por debajo pues se perdería el interés, ni tan difícil que resulte inalcanzable, con iguales resultados negativos.

En esta etapa se presenta la situación comunicativa que ayuda a determinar (de forma práctica) el contexto, intención comunicativa y finalidad, a quien escribe y el tipo de texto que empleará. El profesor explora las ideas, ayuda a precisar qué significar. El estudiante trabaja con el vocabulario, escribe en la pizarra palabras, oraciones, sugiere el uso de nuevos vocablos, corrige errores de pronunciación, elabora listas, esquemas, borradores, planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres, se actualiza su cultura, se revela su personalidad y se adecua al contexto de producción.

b) Ejecución: Es la etapa de generación y selección de ideas para el texto. Cuando se ha obtenido la información, corresponde organizar las ideas, su selección, jerarquización y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

organización según las necesidades de la situación comunicativa, del tipo de texto que se desea construir y de las características del auditorio, lo que determinará qué información será relevante y cómo debe presentarse. Se elabora (mentalmente o por escrito) el plan del texto: sus objetivos o metas como emisor, cómo quiere empezar, a dónde quiere llegar, qué efectos quiere provocar. Se toman decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo y la selección de las estrategias para la planificación del texto.

El estudiante vuelve a leer la situación comunicativa, expone ideas del tema, las amplía, ordena, busca el cierre semántico, lee, revisa, cambia, borra, modifica, hace borradores, intercambia con sus compañeros, selecciona las mejores ideas, unifica criterios, lee y autorrevisa lo que hace. Así elabora una primera versión (primer borrador).

Es la etapa de la redacción propiamente dicha, en la cual - y siguiendo el plan previamente establecido- la semántica (las ideas, la información acopiada) se transforma en sintaxis. Mientras escribe, el estudiante tiene en cuenta los condicionamientos referidos al texto: la tipología, la estructuración en párrafos, el uso de conectores, los mecanismos de cohesión y los referidos a la gramática oracional (concordancia, sintaxis, ortografía).

c) Control: El control está presente en todo el proceso. Implica la lectura total del texto para comprobar su calidad y evaluarlo: si tiene coherencia, si es comprensible a los demás, si cumplió las expectativas y logra la funcionalidad esperada. En esta etapa es todavía posible la introducción de nuevas correcciones. Existen diversas guías, generalmente de preguntas que debe hacerse el estudiante y que le ayudan a reconocer sus desaciertos.

Es necesario considerar y respetar la construcción textual como un proceso individual por lo que cada estudiante tiene diferentes formas de representación externa de acuerdo con su cultura, y las expresa según los contextos, a través de lo afectivo-cognitivo, en una escritura en que se manifiesta su personalidad: avanza y retrocede, revisa, dialoga, produce, consulta, borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto.

Corresponde a los docentes universitarios asumir roles en todos los escenarios, para lograr la formación integral de los estudiantes utilizando métodos, herramientas y medios que garanticen un elevado proceso de enseñanza y aprendizaje, en el cual constituye un eslabón fundamental el dominio y uso adecuado de la lengua materna teniendo en cuenta el modelo del profesional de cada carrera.

A continuación, algunos ejemplos de situaciones comunicativas que se pueden proponer en los distintos niveles de enseñanza, las mismas permiten trabajar con las preguntas guías: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién le voy a escribir? ¿Para qué le voy a escribir? ¿Cómo voy a escribir? ¿Qué tipo de texto voy a escribir?

Situaciones comunicativas:

-Te encuentras en un campamento de verano con niños de otros países y desean conocer sobre nuestro Apóstol y su obra. Construye un texto en el que expongas lo que Martí pensaba sobre los niños, puedes ejemplificar con sus obras. Escribe con buena letra y ortografía.

-Vives con tu abuelo que presenta dificultades irreversibles en la visión y no puede ver tv, está preocupado por lo que ha escuchado sobre la Covid 19 y te corresponde explicarle todo lo relacionado con la enfermedad. Construye un texto donde le expongas la importancia de la higiene ante esta enfermedad, las medidas tomadas para enfrentarla y los daños que causa.

-En el mundo en que vivimos muchos rechazan a las personas de mayor edad, lo consideran desde un punto de vista inútiles, solo capaces de ayudar con los nietos, cuidar la casa y hacer los mandados. Tus abuelos se encuentran en una situación similar y están deprimidos, esperando que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

la impía los venga a buscar. Imagina que tus padres te han dado la tarea de convencerlos de su equivocación. Construye un texto expositivo en el que demuestres tu originalidad y creatividad a partir del contenido del cuento estudiado y expongas tus argumentos.

-Las flores siempre son portadoras de un mensaje especial, tienen disímiles usos, son cultivadas en todos los países del mundo, pero en cada uno poseen un clima distinto, de ahí la diversidad de colores. Ubícate en el contexto de un hospital oncológico para niños, al cuidado de tu prima hermana preferida, la cual se siente desanimada y solo la alegraría una hermosa flor, pero no la tienes a tu alcance; redacta un texto con un lenguaje artístico (utilizando los recursos expresivos estudiados) en el que describas su flor predilecta de manera tal que parezca que se encuentra frente a sus ojos.

Conclusiones

La construcción textual es un proceso de elaboración de un enunciado comunicativo de ideas coherentes acerca de un tema, portador de un significado, que demanda la aplicación de diferentes procedimientos y recursos lingüísticos, en el cual se debe considerar la importancia del borrador (que permite hacer constantes modificaciones), el uso de situaciones comunicativas(que motiven a los estudiantes a escribir sobre la base de sus necesidades afectivas-emocionales) y el trabajo mediante tres etapas: orientación, ejecución y control.

Referencias bibliográficas

Castro Ruz, F. (1992). Discurso pronunciado en la clausura del evento 20 años después. *Periódico Granma.* La Habana, 2 de junio.

Domínguez García, I. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. En: Roméu Escobar, A. *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Domínguez García, I. (2010). *Comunicación y texto*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Roméu Escobar, Angelina (2003) Teoría y práctica del análisis del discurso. Su Aplicación en la enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación,

Sales garrido, L. M. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos.* La Habana: Pueblo y Educación.

PRUEBA DE EJECUCIÓN: PERTINENCIA Y FACTIBILIDAD DE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN GRAMATICAL DISCURSIVA

Dr.C Yeissett Pérez González, yeissett.perez@umcc,cu

https://orcid.org/00000002-9707-0405

Universidad de Matanzas

Resumen

Una de las particularidades más relevantes del profesor de lengua y literatura es poseer como cualidad inherente el arte del buen decir. Esta cualidad lo convierte en un modelo lingüístico por excelencia, la cual debe defender en todos los contextos sociodiscursivos en los que se inserta. En este sentido, para el logro de este propósito, en el contexto educativo, en su accionar, el docente debe potenciar en el proceso de enseñanza-aprendizaje una formación lingüística en los futuros especialistas de Español-Literatura que les permita comunicarse eficientemente. Una de las vías es a través de la enseñanza de la Gramática española, mediante la aplicación y evaluación de una concepción didáctica que permita potenciar una formación gramatical discursiva que contribuya a la formación de adecuados modos de actuación lingüísticos en los diferentes espacios sociodiscursivos. Este trabajo tiene como objetivo: ofrecer una vía de comprobación de la eficacia y pertinencia de la concepción didáctica, mediante una prueba de ejecución, la cual ha

ISBN: 978-1-957395-02-9

Primera Edición, enero de 2022

dado resultados precisos y reales de su validez. Se aporta una herramienta para constatar desde el punto de vista investigativo la eficacia del resultado científico.
Palabras clave: formación gramatical discursiva, modelo lingüístico, prueba de ejecución
Abstract

One of the most relevant peculiarities of the language and literature teacher is having the art of good speech as an inherent quality. This quality makes it a linguistic model par excellence, which it must defend in all the socio-discursive contexts in which it is inserted. In this sense, for the achievement of this purpose, in the educational context, in their actions, this teacher must promote in the teaching-learning process a linguistic training in the future specialists of Spanish-Literature that allows them to communicate efficiently. One of the ways is through the teaching of Spanish Grammar, through the application and evaluation of a didactic conception that allows to promote a discursive grammatical formation that contributes to the formation of adequate linguistic modes of action in the different socio-discursive spaces. This work aims to: offer a way to verify the effectiveness and relevance of the didactic conception, by means of a performance test, which has given precise and real results of the validity of said conception. A tool is provided to verify the efficacy of the scientific result from the investigative point of view.
Keyword: Speech grammar training, linguistic model, performance test

Introducción

La formación lingüística de los futuros especialistas de la Licenciatura en Educación Español-Literatura ha constituido siempre uno de los objetivos en su formación profesional, el dominio de la lengua materna, de forma competente, en sus usos y formas de enseñanza, es considerado unos de los aspectos esenciales para su futuro desempeño; por lo que se hizo necesario la búsqueda de una vía desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gramática Española, que contribuyera a desarrollar modos de actuación consecuentes con el perfil de su profesión.

En este sentido, las principales deficiencias se detectaron en el proceder didáctico para la enseñanza de los contenidos gramaticales con un sentido discursivo, en la aplicación práctica del análisis discursivo funcional en textos de diferentes estilos funcionales, en el cumplimiento de los objetivos del análisis gramatical y la implementación y aplicación integrada de los componentes funcionales de la lengua.

Por lo que uno de los aspectos a remodelar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios lingüísticos es el proceder didáctico empleado por los especialistas del área en la instrucción de las estructuras gramaticales, el cual debe ir orientado en función del discurso y su contribución al desarrollo de la comprensión y construcción de significados y sentidos. Al respecto Martín expresa: “El último apartado de la gramática del profesor es el conocimiento de didáctica. Evidentemente no basta con conocer gramática, hay que saber cómo enseñar gramática” (Martín, 2008).

En correspondencia con lo anterior cumple una importante función la aplicación y evaluación de la eficiencia de una concepción didáctica dirigida a potenciar la formación gramatical discursiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática española.

Con el propósito de comprobar la pertinencia y factibilidad de la concepción didáctica, se realizó una prueba de ejecución en la asignatura Gramática Española, a los profesores del colectivo de asignatura y a 32 estudiantes del primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. Esta prueba se desarrolló por las siguientes etapas:

I) Preparación metodológica y didáctica de los profesores del colectivo de la disciplina Estudios Lingüísticos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

● Orientación y sensibilización de los profesores del colectivo de disciplina Estudios Lingüísticos.
● Determinación del cronograma de trabajo.
● Análisis de la implementación de los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
● Capacitación para la implementación de la concepción didáctica y las tareas de aprendizaje.

II) Inserción de la concepción didáctica en el sistema de trabajo metodológico de la asignatura Gramática Española, mediante la concepción de tareas de aprendizaje.

● Elaboración, revisión y perfeccionamiento de las tareas de aprendizajes.
● Implementación de las tareas de aprendizaje en los diferentes espacios sociodiscursivos.
● Realización de los talleres de análisis y reflexión metodológica.

III) Control, evaluación y ajuste de la concepción didáctica para su posterior continuidad.

● Reajuste de los componentes didácticos de la concepción propuesta.
● Supervisión y control de la ejecución.
● Evaluación de la propuesta en su aplicación práctica
● Perfeccionamiento de la concepción a partir de los resultados de su implementación.

La etapa de preparación teórica y metodológica de los profesores, que imparten la asignatura Gramática Española en el colectivo de disciplina Estudios Lingüísticos, se desarrolló mediante la vía de trabajo metodológico establecida por el Reglamento de trabajo docente y metodológico del Ministerio de Educación Superior (Resolución No.2/2018), con el objetivo de lograr resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Se insertó como una de las líneas de trabajo metodológico de la disciplina: la enseñanza de la lengua desde una formación gramatical discursiva de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Esta línea de trabajo metodológico se desarrolló centrada en los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos gramaticales, a partir de la aplicación del método de análisis discursivo-funcional, en correspondencia con los objetivos específicos de los dos primeros años de estudio.

La preparación metodológica de los profesores en los contenidos se ajustó a las actividades contenidas en el plan metodológico de la disciplina, correspondientes al colectivo de la asignatura Gramática Española, las cuales se ajustaron a los tipos de trabajo metodológico: reunión docente metodológica, clase abierta y talleres docentes metodológicos.

Las pautas metodológicas previstas en la concepción didáctica para la formación gramatical discursiva de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Matanzas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española, se expresan en el proceder didáctico del profesor:

● Análisis de los objetivos y del contenido de la asignatura Gramática Española con el propósito de determinar las particularidades en relación con la formación gramatical discursiva.
● Determinación del sistema de conocimientos para la elaboración de las tareas de aprendizaje en la asignatura Gramática Española.
● Determinación de las formas organizativas y espacios sociodiscursivos para la formación gramatical discursiva de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española.
● Selección del sistema de métodos y de medios a emplear en correspondencia con los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Gramática Española.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

● Determinación del sistema de evaluación para las tareas de aprendizaje en correspondencia con el objetivo propuesto, la forma organizativa a emplear y el espacio sociodiscursivo.

Se analizaron además, la concepción de la clase de Gramática Española, sus formas de enseñanza en las variadas tipologías de clase, la concreción del aprendizaje gramatical, su expresión en la formación lingüística del estudiante en los variados espacios sociodiscursivos y la aplicación correcta del método de análisis discursivo-funcional.

En la valoración de esta etapa se aplicó una entrevista a los profesores acerca de los resultados alcanzados en su preparación, además de una encuesta con el objetivo de evaluar su satisfacción con la preparación obtenida para la ejecución de la concepción didáctica propuesta.

Los profesores expresan que han adquirido otras vías para la enseñanza y evaluación necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gramática Española, como insatisfacción manifiestan la necesidad de socializar otros resultados científicos para potenciar y enriquecer su preparación metodológica y científica.

Con respecto a las tareas de aprendizaje, los profesores manifiestan que estas le han servido de modelo para sus clases, debido a que en ellas se logra una relación integrada y armónica entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática con los componentes funcionales; así como la fiel correspondencia entre las categorías del proceso; estiman, además, haber alcanzado una mayor preparación metodológica en el tema, tanto para la enseñanza de la gramática de forma general, como para la aplicación práctica en los diferentes espacios sociodiscursivos.

Los resultados obtenidos mediante la entrevista y la encuesta revelan la satisfacción de los profesores en los espacios metodológicos destinados a la preparación para la aplicación de la concepción didáctica, considerados como sesiones de trabajo valiosas y provechosas, que han contribuido a su actualización, superación personal y profesional.

En la etapa de Inserción de la concepción didáctica en el sistema de actividades de la asignatura Gramática Española, mediante la concepción de tareas de aprendizaje, se partió de la capacitación de los profesores en los fundamentos teóricos y metodológicos desarrollados en la primera. Las tareas de aprendizaje fueron diseñadas con una mirada sociodiscursiva para potenciar la formación gramatical discursiva de los estudiantes, potenciando la relación integrada de las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje y su contextualización.

Para la inserción de la concepción didáctica se establecieron los siguientes procedimientos metodológicos:

● Caracterización del estado actual de la formación gramatical discursiva de los estudiantes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española en el primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

● Perfeccionamiento de los programas analíticos de la asignatura Gramática Española en correspondencia con los resultados del diagnóstico de los estudiantes.

● Selección adecuada y actualizada de la bibliografía básica y complementaria, así como de material audiovisual para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

● Planificación de tareas de aprendizaje que favorezcan la formación gramatical discursiva de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española en el primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

● Evaluación y valoración del nivel de desarrollo alcanzado en la formación gramatical discursiva de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española, en la Licenciatura en Educación Español-Literatura.

En esta segunda etapa se proyectó la ejecución a partir del trabajo simultáneo con ambas unidades de estudio, en la que se organizó y precisó en las sesiones de los talleres metodológicos

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

el proceso evolutivo de esta etapa, esencialmente, en la elaboración y perfeccionamiento de las tareas de aprendizaje, la planificación para su implementación en los diferentes espacios sociodiscursivos y en la determinación y elaboración de un cronograma de ejecución para orientar a los estudiantes en cada una de las etapas de este proceso.

En la aplicación de la prueba de ejecución con los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, se explicó en la primera sesión de trabajo las características de la actividad a realizar, el objetivo propuesto y su función en el proceso como protagonistas y agentes participativos.

Se les precisaron los temas seleccionados de los programas de Gramática Española I y II y los contenidos específicos para la realización de las tareas de aprendizaje en la clase como forma organizativa y otros espacios sociodiscursivos, propicios para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Se enfatizó en los métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje y en el método lingüístico a emplear, además del sistema de evaluación con las dimensiones e indicadores correspondientes.

Para concretar y finalizar esta etapa se desarrolló un taller metodológico, en el que se debatieron las buenas prácticas en la implementación de las tareas de aprendizaje en la concreción de la concepción propuesta tanto en la clase como en otros espacios sociodiscursivos, así como su pertinencia y validez en la formación gramatical discursiva de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Español Literatura, mediante la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española.

En la etapa de control, evaluación y ajuste de la concepción didáctica, se efectuaron observaciones a clases y en otros espacios sociodiscursivos, con el fin de constatar en la práctica su ejecución y el control, proceso que fue coordinado previamente con la dirección del departamento docente, con el colectivo de disciplina Estudios Lingüísticos y de asignatura, con el propósito de medir el avance de la formación gramatical discursiva de los estudiantes y su repercusión en el nivel de formación lingüística alcanzado, a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Gramática Española.

Para la valoración cuantitativa de los resultados obtenidos en la observación de clases se empleó una escala de tres valores para evaluar el nivel de preparación alcanzado por el profesor, en correspondencia con el cumplimiento de los indicadores establecidos en la guía de observación: Adecuado, Poco adecuado, No adecuado. Se observaron 6 clases.

De las 6 clases observadas, el 83,3 % (5) se ubicó en la categoría Adecuado en el desempeño de los profesores al cumplir con los requisitos establecidos en la guía de observación. La clase restante (16,6 %) se ubica en la categoría Poco adecuado en los requisitos fortalecimiento de las dimensiones cognitiva, descriptivo-explicativo y reflexivo-valorativa en el análisis de textos dados, sistematización de la formación gramatical discursiva de los estudiantes a partir del seguimiento de sus dimensiones e indicadores y no se ofrece una evaluación objetiva en correspondencia con el desempeño y desarrollo alcanzado por el estudiante.

En sentido general, se observa mayor preparación teórica y metodológica y el avance en el dominio de procederes metodológicos para el análisis gramatical discursivo, el trabajo integrado con los componentes formativos del proceso y la ubicación del estudiante en diferentes espacios sociodiscursivos.

Otro de los aspectos logrados es el trabajo integrado con los componentes formativos del proceso y la inserción de los estudiantes en diferentes espacios sociodiscursivos, lo cual favorece su formación gramatical discursiva propiciando el alcance de una preparación más amplia y más ajustada a su perfil profesional.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Resultados del seguimiento de la formación gramatical discursiva

Se aplicó a los estudiantes una prueba pedagógica II. En la dimensión cognitiva en el 84,3% (27 estudiantes) se evidencia el dominio de las estructuras gramaticales, sus relaciones y funciones desde una orientación discursiva. Se revela, además, un mayor conocimiento y empleo de las normas gramaticales y textuales en los procesos de comprensión y construcción de significados y sentidos, expresados en el correcto uso de los recursos gramaticales y lexicales, así como de las normas textuales en el empleo de la lengua tanto oral como escrita, en la construcción de significados y sentidos de forma coherente y pertinente.

Todos estos aspectos logrados concretan el domino de las categorías de la textualización y la enunciación, como elementos esenciales y determinantes para el logro de un adecuado y correcto uso de la lengua en sus variados estilos, en correspondencia a lo que desea expresar el emisor, con una determinada intención y en una específica situación, aunque este último indicador aún se considera el más limitado en la dimensión, pues solo un 34,3%, (11 estudiantes) lograron arribar al nivel óptimo (CND)., en cada uno de los indicadores establecidos. Del grupo restante, el 50 % (16 estudiantes) se encuentran en un TND y el 15,6% (5 estudiantes) en el SND. En el análisis y comparación de los resultados esta dimensión se evalúa de un nivel alto.

La dimensión descriptivo-explicativa se reflejó una mejor conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de las estructuras gramaticales en el discurso mismo, el sentido semántico, sintáctico y pragmático adquirido en su función y uso y su empleo en la construcción de significados y sentidos desde la descripción y la explicación. En esta dimensión, el indicador relacionado con el empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas en la descripción y explicación de las estructuras gramaticales en textos de diferentes estilos funcionales falta por potenciar en los cinco estudiantes (15,6%) que se encuentran en el SND; pero en sentido general, la dimensión se ubicó en el nivel alto, por haber once estudiantes (34,3%) en el CND y. dieciséis (50 %) en el TND.

En la dimensión reflexivo-valorativa se aprecia un mayor dominio de la lengua por los estudiantes en los variados espacios discursivos, representado en un 84, 3 % (27 estudiantes) y una mejor comprensión del uso de las estructuras gramaticales para la construcción de significados y sentidos, a partir de la reflexión de sus significados y funciones desde las perspectivas semántica y pragmática.

En este sentido, se aprecia también, un mejor resultado en la comprensión y construcción de textos, en la asunción de posturas críticas y valorativas sobre el uso de las estructuras gramaticales, su significado y funciones, según el contexto sociodiscursivo; solo el 15,6% (5 estudiantes), que se ubica en el SND, estos estudiantes deben lograr el alcance de una mayor independencia cognoscitiva con respecto al aspecto reflexivo-valorativo de las estructuras gramaticales en sus determinados usos, en correspondencia al contexto de la comunicación para poder arribar al TND, el 34,3 % (11 estudiantes), se inserta en le CND y el 50 % restante (16 estudiantes) en el TND . Esta dimensión se ubicó en el nivel alto.

Se aplicó además, una encuesta a los estudiantes que conforman la unidad de estudio para indagar sobre el estado de autorregulación del aprendizaje alcanzado en el proceso En el análisis de los resultados cualitativos y cuantitativos de cada una de las fases, se revela en el 84,3% (27 estudiantes) el elevado nivel alcanzado por los estudiantes en el autorreconocimiento de la formación gramatical discursiva mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gramática Española y la repercusión en su formación lingüística, profesional y social.

Estos expresaron reconocer la utilidad de aprender una gramática discursiva para potenciar su formación lingüística como comunicadores eficientes y como futuros profesores de lengua y literatura. Revelan, además, haber aprendido a identificar sus principales dificultades en el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

aprendizaje de la gramática española, en función del desarrollo de este componente, así como qué hacer para poder resolver sus carencias en la práctica académica y profesional, mediante el reconocimiento consciente de su estado en el aprendizaje de la asignatura.

El restante 15,6% (5 estudiantes), muestran inseguridad en el autorreconocimiento de su aprendizaje, así como en la autodeterminación de sus principales dificultades y en el reconocimiento de las vías para lograrlo.

Once estudiantes (40,7%) de los veintisiete que integran el grupo del alto nivel expresaron haber desarrollado habilidades investigativas, lingüísticas y profesionales para el alcance de una mejor formación gramatical discursiva, mediante la ejercitación del uso de las estructuras gramaticales en el análisis discursivo-funcional de textos en los variados estilos funcionales. Consideraron que deben seguir los presupuestos teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para un adecuado y pertinente proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gramática Española y el 59,2% restante, de ese grupo (16 estudiantes) reconoció autocríticamente las dificultades que aún presentan para poder arribar al cuarto nivel de desarrollo en la formación lingüística desde una formación gramatical discursiva y las vías para resolverlas mediante estrategias de aprendizajes, estas dificultades se centran fundamentalmente, en el empleo de las estructuras gramaticales de la lengua en la adopción de posiciones críticas en variados espacios sociodiscursivos,.

El restante 15, 6% evidenció inseguridad y desconocimiento en el punto de análisis, por lo que no pudieron expresar con claridad sus principales logros y carencias en el aspecto abordado en esta fase de la encuesta.

Se evidencia también en el 84,3% (27 estudiantes), una mayor madurez en el pensamiento y las actitudes, centrada en las reflexiones de sus necesidades, en el autodiagnóstico de su rendimiento académico y desempeño cognoscitivo desde lo aprendido y de lo que aún necesitan aprehender o perfeccionar para un mejor conocimiento y uso de las estructuras gramaticales en sus relaciones discursivas y el empleo adecuado de la lengua en los variados espacios sociodiscursivos.

El 100% realizó un análisis crítico de sus intereses individuales y específicos, de su atención, de su concentración, de su constancia en la actividad; como una vía de autorreflexión, de autoanálisis para un mejor aprendizaje y un mejor modo de actuación gramatical discursiva, cuyo resultado fue superior con respecto al inicio del curso escolar. Como insatisfacción manifestaron la necesidad de vivenciar en su formación, un mayor número de actividades de práctica sociodiscursiva.

Conclusiones

La aplicación de la prueba de ejecución como vía de constatación de las transformaciones operadas en el objeto de estudio a partir de la implementación teórica y práctica de la concepción didáctica propuesta constató su eficacia y pertinencia. Ello quedó revelado en las valoraciones cuantitativas y cualitativas. De igual manera, la implementación reveló avances en la formación gramatical discursiva de los estudiantes de la Licenciatura en Educación en Español-Literatura, expresados en adecuados modos de actuación lingüístico en los variados espacios sociodiscursivos, lo que demostró la aplicabilidad y las potencialidades de la concepción didáctica.

Referencias bibliográficas

Martín Sánchez, M. (2008) El papel de la gramática en la enseñanza-aprendizaje de ELE. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*. *3(2*) 53 – 54. http://ww.ogigia.es/OGIGIA3_files/OGIGIA3_MARTIN.pdf

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. *Reglamento de Trabajo docente y metodológico del Ministerio de Educación Superior* (Resolución 2/2018). La Habana: MES, 2018.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (2007). *Reglamento de Trabajo docente y metodológico del Ministerio de Educación Superior* (Resolución 210/2007). La Habana: MES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Español-Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Plan del Proceso Docente de la Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Programa de la disciplina Estudios Lingüísticos. Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
Pérez, Y. (2019) *La formación gramatical discursiva en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Matanzas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas, 2019.

LA FAMILIA Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES

MSc. Yosleydis Rubio Fernández,
Profesora Auxiliar, yosleydis.rubio@umcc.cu. ORCID:0000-0003-3395-7709
MSc. Annys Morales Enríquez,
Profesora Asistente, annys.morales@umcc.cu
ORCID:0000-0001-8913-8943
Universidad de Matanzas

Resumen
El desarrollo de la expresión oral de los niños de sexto año de vida y la orientación a la familia para contribuir a esta tarea, son de vital importancia en la primera infancia teniendo en cuenta que esta etapa es fundamental en la formación de la personalidad del individuo. En tal sentido la familia juega un papel primordial por ser la principal encargada de educar y desarrollar a los niños en este grupo etáreo. Por ello se socializan los resultados de la aplicación de diez talleres que contribuyan a la orientación de la familia para el desarrollo de la expresión oral en los niños del sexto año de vida. Estos permitieron elevar la orientación que poseen las familias sobre el tema y un mayor desarrollo de la expresión oral de estos niños.
Palabras clave: expresión oral, orientación a la familia.
Abstract
The developing oral expression in children from sixth year of life and the family orientation to contribute to this objective are very important in the first childhood, taking into account the importance of this stage in the formation of the personality of the individual. The family itself plays the most important role, due to its responssability in educating and training children in this age. For that this research socializes the results of the practical application from ten workshops which contribute to the orientation of the family to develop oral expression in sixth year children. This workshops has made possible to improve the orientation which families have about the topic and the same time to improve as well the oral expression of children.
Key words: oral expression, family orientation.

Introducción

El mundo globalizado vive en momentos excepcionales como resultado de su desarrollo científico-técnico, ello tiene un impacto en los sistemas educativos de la actualidad, en la cual se plantean a la educación nuevos retos y mayores niveles de complejidad para la preparación del

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

niño como futuro pilar de la sociedad. De ahí que recaiga en el lenguaje un gran peso, ya que surge y se desarrolla como una necesidad social. Su enriquecimiento depende en gran medida de las capacidades que el individuo posea para analizar, abstraer, y generalizar en el proceso de su interacción activa con los objetos y fenómenos que lo rodean, por lo que, desde el triunfo revolucionario hasta nuestros días, se le otorga una gran importancia a los objetivos más generales de la Lengua Materna para la que se han desarrollado numerosas transformaciones. Una de ellas es establecer redes de apoyo entre las instituciones educativas y la comunidad.

En este marco, la participación de las familias constituye un importante recurso para garantizar la evolución y desarrollo del niño. Acerca del tema se destacan estudiosos de nuestra actualidad de la talla de Zolaida Santiesteban, Olga Franco, Ana M. Siverio, Irene Rivera, Ángel L. Gómez.

Otros autores reconocidos mundialmente le han definido y aportado una gran importancia al lenguaje, la Lengua Materna y a la expresión oral sobre todo para el desarrollo de los niños de la Primera Infancia, algunos de ellos son: Franklin Martínez, María E. Herrezuelo, Ofelia T. Yari, Máxima H. Rodríguez, Amanda M. Rojas, Olga Franco, Marisa Alonso, Sol Vázquez, entre otros.

A pesar de que el personal docente del sexto año de vida posee muy buena preparación en cuanto al tema, algunos niños de este año de vida presentan dificultades al expresar sus ideas, deseos, de forma intencionalmente clara siguiendo un orden lógico y las familias no poseen el conocimiento necesario para ejercitar los contenidos de expresión oral en el hogar.

Con este trabajo se pretende socializar los resultados de la aplicación de talleres que contribuyan a la orientación de la familia que asiste al proyecto sociocomunitario "La atención a las necesidades educativas especiales en la esfera del lenguaje" para que logre potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños del sexto año de vida.

Desarrollo

La concepción pedagógica humanista reconoce a la familia como uno de los agentes de mayor incidencia en la educación de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes.

La familia es el primer agente educativo que influye en la formación de la personalidad del niño y de la niña. En la vida familiar se desarrollan las primeras vivencias, se reciben las primeras estimulaciones que constituyen la base de todo el desarrollo posterior (Siverio et al. ,2012). En los últimos años, la familia cubana ha atravesado por un escenario de rápidos y profundos cambios, para los cuales no siempre ha sido orientada y preparada lo suficiente, aun cuando se reconoce cuánto hace el estado por proteger esta institución primaria tal y como se recoge en el artículo 84 de la nueva Constitución de la República de Cuba (2019) "las madres y los padres tienen responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación integral de las nuevas generaciones en los valores morales, éticos y cívicos, en correspondencia con la vida en nuestra sociedad socialista"(p.24).

En correspondencia con el planteamiento anterior la familia debe cumplir con determinadas funciones, en esta investigación se asumen las de Blanco Pérez, quien precisa que "en la literatura sociológica especializada es común la identificación de tres funciones básicas dentro de la que se destaca la función educativa" (Blanco, 2003, p.107).

Es de gran necesidad y para un mejor manejo y entendimiento de las familias y sus problemáticas lograr una orientación oportuna y minuciosa por lo que:

La acción de orientar es un hecho natural que ha estado siempre presente en todas las culturas y ha sido necesaria a lo largo de la historia para informar a las personas o ayudarlas a desarrollarse e integrarse social y profesionalmente (Castro, López, Gómez & Rodríguez, 2010, p.57).

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Según lo investigado y asumido por la autora en ("Importancia de la familia…", 2019, s/p) la **orientación** "es un proceso continuo que tiene que estar presente desde la educación básica, hasta las etapas más avanzadas del nivel superior, en donde el papel de padre y madre juega un papel especialmente relevante".

Si importante resulta definir conceptualmente la orientación que cuenta con un gran valor para el trabajo con la familia es más conveniente aún puntualizar algunos aspectos que no deben obviarse (Collazo y Puentes -citado en Castro, López, Gómez & Rodríguez, p.58):

- ❖ La orientación debe considerarse como un proceso continuo, vital para todos los seres humanos a fin de prepararlos para la realización eficiente de las "tareas de desarrollo" para que logren desenvolverse con mayor independencia.
- ❖ La orientación significa ayuda y no imposición del punto de vista de una persona sobre otra. No es tomar decisiones por alguien, sino ayudarlo a resolver sus problemas, a desarrollar sus criterios y a responsabilizarse con sus decisiones.
- ❖ La orientación en sí misma contempla objetivos individuales y sociales, ya que a la vez redunda en beneficio del desarrollo pleno del hombre, lo hace capaz de aportar más a la sociedad.

Para propiciar una preparación psicológica y pedagógica adecuadas de la familia y que esta guarde estrecha relación con lo trabajado en la institución, es necesario conducir esta labor hacia el logro de un objetivo que se planifique previa, sistemáticamente y de forma conjunta, con un carácter concreto y un enfoque diferenciado; esto presupone continuidad, complejidad consecuente y utilización de conceptos teóricos y metodológicos, teniendo en cuenta el nivel cultural, las condiciones de vida y de educación de cada familia. La orientación a la familia, con un carácter intencional y dirigido, se realiza mediante diferentes vías (Plasencia, 2009, p.19):

- ❖ Visitas al hogar
- ❖ Talleres de reflexión
- ❖ Puertas abiertas
- ❖ Intercambio entre familias
- ❖ Charlas interactivas
- ❖ Bibliotecas
- ❖ Observación de audiovisuales
- ❖ Actividades conjuntas

En el desarrollo de la personalidad de los niños es de vital importancia la participación activa de la familia desde todo punto de vista, por lo que sin dudas la orientación familiar ocupa un lugar decisivo para el logro de este propósito. En tal sentido el desarrollo del lenguaje juega un papel significativo.

El lenguaje tiene sus raíces en lo más profundo de la mente humana, gracias a él es posible la transmisión de la experiencia social de generación en generación, este está vinculado a la transición de nuestros antepasados antropoides. El lenguaje nace como el invento más valioso que el hombre ha desarrollado. Para entender el mundo que le rodea, este desempeña una función central en las sociedades ya que influye en el desarrollo, el progreso y el conocimiento.

El ser humano posee unas capacidades innatas para aprender un lenguaje que se ha ido desarrollando a lo largo de la historia como un mecanismo indispensable para su supervivencia.

"El lenguaje se concibe como una forma peculiar del conocimiento o concepción de los objetos y fenómenos, una forma indirecta de conocer la realidad circundante y que es reflejada por medio de la lengua natal" (MINED, 2012, p.6).

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Según lo señalado en la investigación de Espejo (2017), este plantea que el lenguaje se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos lingüísticos (usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos). Principalmente, se ha utilizado el signo lingüístico.

La expresión oral es un contenido de la Lengua Materna y constituye un objetivo fundamental en la etapa preescolar para el desarrollo del lenguaje de los niños.

A través de la expresión oral el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor de sí mismo, expresa lo que siente y se relaciona con el resto del entorno donde vive. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos, funda su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo en el que vive va cambiando según comparte con otros. La práctica de la expresión oral se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad.

Para entenderla mejor son numerosas las definiciones referidas directamente a la expresión oral. Según Vázquez Matute (2017), si buscamos definirla de forma general, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común (s/p).

Además, se dice que se denomina como "el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa" (Vázquez Matute, 2017, s/p). La expresión oral es un contenido de la Lengua Materna y constituye un objetivo fundamental en la etapa preescolar para el desarrollo del lenguaje de los niños es decir "es el vehículo con el que nos expresamos y nos hacemos entender ante los demás" (Alonso Santamaría, 2015, p.1).

El trabajo con la expresión oral constituye un objetivo primordial para el trabajo con la primera infancia, esto sin excluir ni darle menos importancia a los otros componentes de la lengua (vocabulario y construcción gramatical) sino que entre todos constituye un sistema con estrecha relación, refiriéndose a la expresión oral como eje central de este proceso del desarrollo del lenguaje.

Las habilidades para la expresión oral, garantizan que se establezca la relación de sus elementos entre sí, y de lo dicho con la situación en que se produce. Para lograr una correcta expresión oral, los niños deben: (Rodríguez & Rojas, 2010, p.64)

- Nombrar las cosas por su nombre y decir algunas características. (Uso de sustantivos y adjetivos bien elegidos para evocar exactamente una cosa, una idea).
- Exponer las acciones que realiza o se realizan con ellas.
- Narrar una acción que desea evocar.
- Recurrir a la comparación para precisar la idea que desea transmitir. (Uso del símil).
- Emplear el vocabulario adecuado.
- Utilizar oraciones gramaticalmente correctas.
- Personificar, dramatizar,… pues son recursos estilísticos imprescindibles para la comunicación.
- Emplear las formas no verbales de la comunicación correspondientes.
- Escenificar una historia, un cuento, haciendo hablar a sus personajes, para poner ante los ojos de los otros niños, de forma gráfica lo que quiere transmitir.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- ❖ Relacionar las oraciones o frases con cierta lógica.

En la edad preescolar deben trabajarse, teniendo en cuenta las posibilidades reales de los niños, en dependencia de su desarrollo y sus características propias, las habilidades comunicativas para: (Rodríguez & Rojas, 2013)

-Conversar -Narrar -Describir -Relatar -Recitar -Dramatizar -Escenificar

Estas son habilidades propias de la expresión oral y como la lengua es un sistema, ellas deben estar presentes en cualquiera de las tareas para la enseñanza de la lengua y el desarrollo del lenguaje del niño.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo de la expresión oral pertenecen al grupo de los métodos orales y verbales, utilizando el grupo de métodos que utiliza como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento. Estos son el Lenguaje Dialogado (conversación y dramatización) y el Lenguaje Monologado (narración, descripción, relato, recitación, explicación). En el lenguaje monologado, el que habla expone las ideas en orden como respondiéndose a sí mismo. El lenguaje monologado se desarrolla a través de los contenidos de narración de cuentos, en láminas e ilustraciones y en la reproducción de cuentos, fábulas, poesías y descripciones. En el diálogo la coherencia depende de las capacidades y las habilidades, no de una sola persona, sino de dos. El diálogo es la primera escuela del desarrollo del lenguaje coherente del niño y en general, de la activación de su lenguaje.

A partir de las valoraciones realizadas con anterioridad y de la importancia del desarrollo de la expresión oral en estas edades para atender las necesidades educativas especiales en el lenguaje que poseen los niños, se aplican talleres dirigidos a la familia para contribuir a lograr un mayor desarrollo de la expresión oral de estos niños.

Estos talleres están estructurados en tema, objetivo, medios y participantes. Poseen como objetivo general orientar a la familia parar el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida.

Taller # 1:

Tema: Generalidades sobre la dislalia y la expresión oral.

Objetivos:

-Conocer qué es la dislalia como trastorno del lenguaje y la expresión oral y sus procedimientos.

-Debatir la necesidad de lograr en sus niños una correcta expresión oral.

Medios**:** tarjetas, Programa del cuarto ciclo.

Participantes: familias y educadora

Desarrollo: Se inicia el taller con un ejercicio donde se les entregan a las familias tarjetas con las siguientes preguntas: ¿Conocen ustedes a qué se denomina trastornos del lenguaje? ¿Qué es la dislalia? ¿Qué es la expresión oral? ¿Qué se debe hacer como miembro de la familia para desarrollarla en el niño? ¿Qué procedimientos puedo utilizar? ¿Qué importancia le concede a la expresión oral? Seguidamente se escuchan las posibles respuestas de las familias y a continuación se les da una breve reseña sobre lo que es un trastorno del lenguaje y dentro de este la dislalia, qué es la expresión oral y los diferentes procedimientos que pueden utilizar para desarrollarla en su niño (narración, conversación, descripción, etc.) También se les da lectura a los logros del desarrollo del año de vida en cuestión relacionados con la expresión oral para que de esta forma delimiten la importancia que posee esta y darán su opinión al respecto.

Para culminar el taller se realiza un pequeño intercambio sobre lo tratado durante el taller y se les orienta traer del hogar materiales reciclados, de papel y cartón para la confección en el próximo taller de diferentes medios que servirán para su trabajo con la expresión oral durante los talleres y en el hogar.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Taller # 2:
Tema: Elaboración de medios para el desarrollo de la expresión oral.
Objetivo: Orientar a la familia sobre la confección de medios para el trabajo con la expresión oral en el hogar.
Medios: materiales reciclados, papel y cartón, pegamento, tijeras.
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: Se comienza el taller con la elaboración por parte de la educadora de las siguientes preguntas: ¿Qué medios pudieras utilizar para la motivación de las actividades de expresión oral? ¿Cómo deben ser? ¿Qué medio te gustaría confeccionar? ¿Cómo lo harías? A continuación, se les muestran algunos de los medios que se pueden utilizar para el desarrollo de los diferentes procedimientos de la expresión oral y los diferentes materiales que pueden emplear para su confección y se les indican las condiciones que deben poseer los medios, también se les explicará brevemente las diferentes formas en que pueden emplear estos medios en el hogar a través de cuentos, conversaciones etc.
Seguidamente la educadora les mostrará brevemente otros medios elaborados que también pueden confeccionar en el hogar (Anexo1). Luego se les invita a elaborar los medios para lo cual la educadora les brindará su ayuda de ser necesario y luego les preguntará: ¿Qué confeccionaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿A qué procedimiento está dirigido? ¿Cómo lo emplearías para dar tratamiento al trastorno del lenguaje de tu niño en el hogar? ¿Qué sugerencias les puedes dar al resto de las familias para que empleen otras técnicas? Como forma de cierre las familias destacarán en un intercambio lo positivo y negativo del taller del día de hoy y lo que les aportó.
Taller # 3:
Tema: La narración de cuentos.
Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la narración de cuentos.
Medios: retablo de títeres
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora comenzará el taller con una breve charla sobre la importancia de la narración de cuentos, seguidamente según lo expuesto por los diferentes autores del libro "Herramientas Básicas para el trabajo con la familia" (2010) p.72 (Anexo 1) se les lee a las familias un resumen sobre lo que los padres deben tener en cuenta al contar cuentos. También se les explicará la necesidad de aprovechamiento de todas las situaciones que se presenten para que les narren a sus niños un cuento y que luego ellos mismos realicen las narraciones, esto puede ser durante paseos, excursiones o simplemente durante su tiempo de juego en el hogar, para ello pueden utilizar medios como los elaborados en el taller anterior (ejemplo el retablo de títeres). Seguidamente para culminar el taller se les realizarán a las familias las preguntas siguientes para evaluar su comprensión durante el taller: ¿Qué deben tener en cuenta al narrar un cuento? ¿Cómo pueden brindarle ayuda a su niño al realizar las narraciones? ¿Qué situaciones en el devenir diario se pueden presentar? ¿Cómo las pueden aprovechar para que su niño les narre lo sucedido o les narren un cuento relacionado con sus exprerienciias?
Taller # 4:
Tema: La conversación.
Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la conversación.
Medios: tren, roleta de animales, dado de prendas de vestir, tarjetas con conceptos.
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora comenzará con un pequeño diálogo introductorio junto a la familia y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

les preguntará: ¿Qué es para ustedes la conversación? Seguidamente se escucharán diferentes criterios por parte de la familia y la educadora rectificará las respuestas apoyándose en lo dicho por las familias. Luego les entregará a diferentes padres o tutores unas tarjetas con algunos conceptos recopilados del tema y seguido les indicará algunas de las preguntas que se le pueden realizar al niño de forma breve y abarcadora para que al conversar den respuestas ricas en contenido y darle tratamiento al trastorno del lenguaje que presenta. Después se les mostrarán diferentes medios que pueden ser empleados para las conversaciones y que sean más atractivos (Anexo1).

Para culminar el taller se les pedirá a las familias que debatan sus opiniones acerca de la sesión, lo que les aportó y de qué forma lo pueden emplear en el hogar junto a sus niños.

Taller # 5:

Tema: La descripción.

Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la descripción.

Medios: láminas

Participantes: familia y educadora

Desarrollo: La educadora comenzará con un saludo y presentación de las familias y a la vez estas deberán decir algo que las defina. Luego se selecciona un padre al azar y se le pedirá al resto que lo describa ¿Qué importancia le conceden ustedes a la descripción? ¿Es necesaria? Se les pide a las familias que cuenten algún momento de su vida en el que haya sido necesario describir. Se escuchan los criterios pertinentes dados por los familiares y la educadora también expresará sus ideas.

Seguidamente se conformarán pequeños equipos a los que se les entregará una lámina con el fin de que la describan y utilicen preguntas las cuales emplearían junto a sus niños en alguna ocasión. ¿Qué acciones o juegos realizas para que tu hijo describa en el hogar? Se realiza un debate y se escuchan sugerencias.

Al culminar el taller se les pregunta de qué les sirvió, qué pudieron aprender, cómo tratar las necesidades educativas especiales en el lenguaje que presenta su niño y se les exhorta a continuar con estos ejercicios en el hogar.

Taller # 6:

Tema: La dramatización.

Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización.

Medios: video elaborado previamente, libro de texto La Lengua Materna en la primera infancia. Su didáctica. Tarjetas.

Participantes: familia y educadora

Desarrollo: La educadora comenzará el taller con la visualización de un pequeño video de sus propios hijos dramatizando una pequeña obra “La ranita verde y el ganso” seguidamente las familias darán su opinión acerca de lo que han visto y luego la educadora les leerá del libro de texto que se expresa anteriormente el concepto de dramatización y les preguntaré: ¿Qué piensan de esto? ¿Creen que es necesario? Les entregaré a las familias tarjetas con lo que pueden lograr sus niños cuando dramatizan alguna obra. Por último, antes de terminar se seleccionará algún familiar para que le de lectura a los pasos que deben seguir al realizar una dramatización junto a sus niños.

Al terminar el taller se les pide su criterio acerca de lo que se hizo en el día de hoy y se les dejará como recomendación para el hogar que se ubiquen en pequeños grupos entre ustedes y seleccionen un cuento que sus hijos conozcan y se pongan de acuerdo para disfrutar de sus

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

dramatizaciones para una actividad abierta.
Taller # 7:
Tema: La recitación.
Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la recitación.
Medios: tarjetas
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora llevará algunas tarjetas con algunas de las poesías que han de recitar los niños de sexto año de vida para que las propias familias las reciten, luego les preguntará la educadora ¿Creen que sea necesario que sus hijos reciten? ¿Por qué?, ¿Qué sonido de los que tiene afectado su hijo se escuchan en las poesías? ¿Cómo le darían tratamiento? Los padres darán sus criterios al respecto. Luego la educadora les aclarará la necesidad de que sus hijos aprendan a recitar correctamente pues favorece la formación de habilidades que le serán de gran utilidad para su vida posterior como son escuchar, memorizar, recordar, repetir y cómo esta actividad puede contribuir a solucionar el trastorno que presenta su niño en el lenguaje. Seguidamente se les explicará brevemente los pasos metodológicos que deben utilizar para que les puedan enseñar a sus hijos la recitación.
Para culminar el taller se les realizarán a las familias las preguntas siguientes: ¿Qué es la recitación? ¿Qué pasos debes seguir para que tu niño logre recitar correctamente? Por último, las familias que darán su opinión sobre el encuentro del día de hoy.
Taller # 8:
Tema: Programas audiovisuales.
Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de los programas audiovisuales.
Medios: audiovisual
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora comenzará con un pequeño intercambio de ideas acerca de la televisión, se les explica que sin exceso este puede ser un gran medio de enseñanza que ayuda al desarrollo de la imaginación y muchos otros procesos cognitivos ¿Qué es para ti la televisión? ¿Qué importancia le conceden? A continuación, la educadora les puede sugerir programas interactivos que ayuden a la expresión oral de sus niños. También se les pueden indicar diferentes preguntas que la familia les puede realizar luego de observar la televisión y así lograr una interacción entre niño y familia.
Al culminar el taller se les pedirá a las familias su opinión sobre el tema tratado en el encuentro y se les invita a realizar este tipo de actividades en el hogar con sus niños.
Taller # 9:
Tema: La escenificación.
Objetivo: Orientar a la familia para el desarrollo de la expresión oral a través de la escenificación.
Medios: títeres
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora comenzará mostrándoles a las familias diferentes títeres que ellos mismos pudieran confeccionar para que en compañía de sus niños escenifiquen juntos una obra, y les pregunto: ¿Qué es para ustedes una escenificación? Escucho comentarios y luego le pido a un familiar que lea, para todos, el concepto previo. ¿Qué creen que se necesite para lograr una escenificación con calidad? ¿Para qué nos sirve? Seguidamente les explicaré la importancia que tiene la escenificación parar el desarrollo de la expresión oral en los niños y cómo pueden

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

aprovecharla para dar tratamiento al sonido que tiene afectado su hijo. También les explicaré algunos de los pasos que se deben emplear a la hora de realizar la escenificación.
Al terminar se escucharán las opiniones por parte de la familia sobre lo abordado en el encuentro y se les pedirá que digan la importancia que ellos, después del taller, le dan a la escenificación para el desarrollo de la expresión oral.
Taller # 10:
Tema: Recordatorio.
Objetivo: Recordar lo aprendido en el resto de los talleres impartidos. Su importancia para el desarrollo de sus hijos.
Participantes: familia y educadora
Desarrollo: La educadora comenzará preguntando ¿les ha servido lo tratado en el resto de los talleres anteriores? ¿Creen que después de trabajar los contenidos en el hogar junto a sus niños, estos han logrado alguna mejoría en cuanto al trastorno del lenguaje que presentan y al desarrollo de la expresión oral de su lenguaje? Se escucharán las opiniones que posea cada uno y se debatirán las respuestas siempre dando la educadora su opinión al respecto. Luego se realizará un breve ejercicio en el cual se hará una pequeña rueda y cada familia expresará lo positivo y lo negativo que le resultaron los talleres realizados. También expondrán las diferentes actividades que realizaron junto a sus hijos en el hogar, qué preguntas les realizaron, qué niveles de ayuda emplearon y se aceptarán las opiniones y sugerencias del resto en cuanto al tema.
Al culminar el taller la educadora les preguntará de qué les sirvió el encuentro y debatirán la importancia de la expresión oral y su papel en el tratamiento a las necesidades educativas especiales en el lenguaje que presentan sus hijos.
Los talleres se aplicaron con una frecuencia mensual en la actividad conjunta grupal que se realiza con la familia en la institución. A través de la aplicación de los talleres se constató la efectividad de los mismos ya que se ha logrado una mayor preparación de las familias para el desarrollo de la expresión oral y el tratamiento a las necesidades educativas especiales en el lenguaje que presenta sus hijos.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de la expresión oral en la infancia preescolar, es insoslayable la participación de la familia donde los padres se convierten en el primer estimulador del desarrollo del niño/a, garantizándole un adecuado régimen del día e higiene física, mental y ambiental.
La aplicación de los talleres contribuyó exitosamente a la orientación a la familia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de sexto año de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Siverio, Rivera, Valdés, Grenier, Pérez, Albete & Padrón. (2012). *Para que la familia se eduque mejor*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Constitución de la República de Cuba. (2019). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Blanco, A. (2003). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Castro, López, Gómez & Rodríguez. (2010). *Herramientas básicas para el trabajo con la familia. Para el docente*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Plasencia Cabrera, M del C. (2009). *La familia en la educación sexual de los niños de cuarto año de vida*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación, Sede Pedagógica Universitaria "13 de marzo", Pedro Betancourt, Matanzas, Cuba.

Espejo, O.T. (2017). *Actividades Pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del Buen Vivir Carrusel de niños de la Parroquia*

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Chiguaza el Cantón Huamboya. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Ecuador. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf

Herrezuelo Pérez, M.E. (2014). **El desarrollo del lenguaje oral de 3 a5 años y sus principales trastornos** (Trabajo de Fin de grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, España) http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarollo_lenguaje_comunicacion.pdf.

Vázquez Matute, S (2017). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de quinto año de vida.* https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14258/PAPTradicio%CC%81noral.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Alonso Santamaría, M. (2015). *Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños*. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/

Rodríguez & Rojas (2013). *La Lengua Materna en la primera infancia. Su didáctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rodríguez & Rojas (2010). *La adquisición del lenguaje. Metodologías*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER EL TEXTO MULTIMODAL MEDIANTE LA LITERATURA? NUEVO RETO EN EL BACHILLERATO

Lic. Ricardo Gil Molina
IPU Pedro Pablo Rivera Cué, gilmolinaricardo@gmail.com, http://orcid.org/0000-0002-8393-3150
M Sc. Milagros Agripina Catalá Llinás[2],
mildayah2004@gmail.com, ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-7448-3610
Universidad de Matanzas,
M Sc. Tamara Triana Rodríguez,
tamara.triana@umccc.cu, ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-7373-6873
Universidad de Matanzas,

Resumen

Este artículo recoge los resultados de investigación sobre la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura en el bachillerato, que reconoce a la clase de lengua y literatura como un espacio propicio para su empleo y desarrollo. El texto multimodal ha surgido en estas últimas décadas debido al acelerado desarrollo de las tecnologías las que han permitido vincular varios sistemas semióticos dando lugar al surgimiento de este tipo de texto. En el ámbito educacional cubano, no se ha desarrollado suficientemente y por el contrario, se ha optado por seguir implementando prácticas de lectura y escritura convencionales, esto se debe en gran medida a la existencia de un vacío teórico- metodológico en relación a esta cuestión, por lo que se impone un nuevo reto en el bachillerato. La presente investigación ofrece los referentes teórico-metodológicos para la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje, texto multimodal, literatura

Abstract

This article collects the results of research on the teaching-learning of multimodal text through literature in high school, who recognizes the language and literature class as a conducive space for its use and development. The multimodal text has emerged in recent decades due to the

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

accelerated development of technologies which has made it possible to link various semiotic systems, giving rise to the emergence of this type of text. In the Cuban educational field, it has not been sufficiently developed and on the contrary, it has been chosen to continue implementing conventional reading and writing practices, this is largely due to the existence of a theoretical-methodological gap in relation to this issue, so a new challenge is imposed in high school. This research offers the theoretical-methodological references for the teaching-learning of multimodal text through literature.
Keywords: multimodal text, literature, teaching-learning

Introducción

Cada vez y con más fuerza los estudiantes desarrollan la capacidad para moverse con destreza entre los nuevos medios de comunicación que circulan en las redes, lo que se convierte en un reflejo y síntoma de las transformaciones acaecidas a nivel mundial en la elaboración de significados. Esto marca un cambio y un desarrollo en cómo el texto se entiende y se comprende. Desde una didáctica tradicional los textos se asocian principalmente con la escritura, como una mera representación del discurso que reconoce al texto escrito como una secuencia de palabras fijas. Durante los últimos años, la investigación multimodal ha desafiado a las definiciones unimodales, y ha mostrado que tanto la enseñanza como el aprendizaje exige de la comprensión y análisis de la interrelación entre el material escrito y gráfico, unido a los modos corporales de construcción de significado. Los avances tecnológicos y el desarrollo de la comunicación global han introducido nuevos géneros, formas y medios de comunicación, desafiando el punto de vista del texto como algo fijo y estático, y no susceptible de cambios por parte de los responsables individuales del texto. Estos cambios nos llevan a replantear importantes elementos teóricos, pedagógicos y metodológicos lo que implica un nuevo reto en el bachillerato, en estrecha relación con la formación del docente.

En la actualidad se dispone de un amplio repertorio de modos de comunicación: procesadores de textos, de aplicaciones de dibujo o de diseño gráfico, de programas de animación, de CD-ROM, de internet, entre otros. Esta constatación permite pasar de una visión monomodal, de la comunicación centrada en el lenguaje verbal, ya sea, escrito u oral, a una visión multimodal de la comunicación, basada en la utilización orquestada de los diferentes modos semióticos (modo verbal, gestual, visual, etc.) (Kress, Ogborn y Martins, 1998).

Así pues, la evolución que ha tenido la comunicación y su utilización en diversos modos y medios, ha sido nombrada por Manghi (2011) y otros autores como multimodalidad y esta ha impregnado la mayoría de medios de comunicación que existen en la actualidad.

En la enseñanza de la lengua y la literatura en el bachillerato tradicionalmente se ha priorizado en la práctica educativa la lectura, comprensión, análisis y construcción de textos modales que responden a los códigos oral y escrito, sin embargo, el desarrollo de la tecnología ha propiciado nuevos modos semióticos multimodales; el surgimiento de los textos multimodales, los que aún hoy son poco utilizados por el profesor en la enseñanza debido al vacío teórico-metodológico que existe en relación a esta temática. La presente investigación pretende ofrecer los referentes teórico-metodológicos para la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura como un nuevo reto en el bachillerato.

Desarrollo

Nuestra sociedad actualmente presenta una naturaleza multimodal debido a que en ella predominan textos en los que encontramos más de un modo de comunicación, de ahí que se denominen textos multimodales. En los últimos años son muchos los autores que han contribuido al estudio de los mismos con sus investigaciones sobre cómo se crean estos textos y de qué modo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

expresan sus significados. Cada uno de los elementos que componen este tipo de textos contribuyen a crear el significado de los mismos, de modo que es fundamental que la combinación de los diferentes elementos sea eficaz con el fin de que el texto sea efectivo a la hora de conseguir el propósito que tiene: persuadir, informar, convencer, etc. (Martínez Lirola, 2010).

Desde esta perspectiva se afirma que cualquier texto que incluya más de un recurso para significar puede ser definido como un texto multimodal (Kress y Van Leeuwen, 2001), independiente del soporte, ya sea papel o digital, en el cual se distribuya. Esto es importante, ya que leer y escribir textos multimodales incluye la interpretación de los significados a partir de todos los recursos que participan en ese proceso.

En el estudio realizado en el contexto de la actividad profesional, académica y científica del autor de la presente investigación se reconoce la necesidad de incorporar a la Didáctica de la lengua española y la literatura la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura por constituir una arista poco tratada en la enseñanza cubana actual. En este sentido, las investigaciones sobre el texto multimodal constituyen importantes antecedentes de esta investigación. Al respecto autores internacionales como Debis (1968); Barthes (1977); Ausburn (1978); Braden y Hostin (1982); Halliday (1985); Kress y Van Leeuwen (1996, 2001, 2006, 2011); Thibault (2000); Teun Van Dijk (2003), Martínez (2007); Alisten (2008); Shin-shin y Cimasko (2008); Wikan, Mølster, Bjørn y Hope (2010), Archer (2010); Daly y Unsworth (2011); Apárici y García (2011); Monsalve-Upegui (2013); Santamaría (2015); Torres (2018); Rovira-Collado (2019); Richards (2000); Rojas López (2020) y Vázquez Guerrero (2020) han ofrecido, desde diferentes perspectivas y puntos de vista, definiciones y características de este tipo de texto y han indagado en cómo los estudiantes exploran significados a través de los distintos recursos semióticos disponibles en pantalla y lo que significa esto para el aprendizaje. También se destacan a nivel nacional: Godínes y García Caballero (2018), Domínguez y Cordoví (2019) y Godínez (2020) quienes, de una forma u otra, hacen referencia al valor que desempeñan los elementos visuales que acompañan el discurso escrito y su función de refuerzo al integrase y complementarse los componentes verbales y visuales de un mensaje. Estos autores han aportado ideas esenciales y valiosas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y análisis del texto multimodal.

Se asume en esta investigación la definición de texto multimodal ofrecida por Godínez (2020), quien lo define como: “una unidad plurisignificativa en la que interactúan diferentes modos de comunicación y cuya significación depende del contexto, la situación, la información y los conocimientos previos del lector” (Godínez, 2020, p. 26). Esta autora reconoce que en dependencia del lector o espectador un texto puede tener varias interpretaciones y significados y de ahí su plurisignificado, lo que estará en dependencia de la significación que reciba, de ahí la relevancia de poseer las capacidades y habilidades adecuadas para comprender los múltiples textos. Es por ello que se hace necesario que se incorpore al proceso de enseñanza-aprendizaje y que los docentes se preparen para enfrentar este gran reto y de esta forma contribuir a su enseñanza y aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en el bachillerato, actualmente se rige por lo planteado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural fundamentado por Angelina Roméu Escobar (2003-2015), el cual se centra en la relación entre los componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción (Romèu, 2007, p. 3). A partir de los postulados de este enfoque los estudiantes del bachillerato deben desarrollar su competencia comunicativa de forma tal que sean capaces de comprender, analizar y construir textos modales y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

multimodales, con eficiencia, en función de lo que se desee significar por lo que se reconoce en esta investigación la posibilidad de desarrollo de los mismos desde la literatura que se estudia en este nivel y grado.

De forma general, se detecta un retraso en la integración de los nuevos textos multimodales en el sistema educativo, reconocido por una de las figuras señeras en la articulación de modelos sociosemióticos de procesamiento discursivo. A saber, Kress (en entrevista con Farías, 2008) señala:

> Si la educación se trata de aprendizaje y si creamos significados en varios modos de manera tal que nuestro compromiso con el mundo es siempre multimodal, entonces parece simplemente esencial que la institución encargada de los aprendizajes esté no solo basada en el aprendizaje de la lengua sino en cómo la cultura que se le presenta a los niños en la escuela está representada y como los jóvenes hacen sentido de ella. Eso no se puede hacer solo por medio de una pedagogía basada en lo lingüístico (p.17).

Este tipo de texto se puede aplicar a la docencia y ser efectivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que la naturaleza multimodal de los mismos contribuye a que la enseñanza sea creativa y el alumnado esté motivado para aprender (Knox, 2008; Martínez Lirola, 2013a; Royce 2007; Simpson y Walsh, 2010; Walsh, 2009).

Según las consideraciones de los autores de la investigación, la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal constituye actualmente uno de los problemas que descuella entre los que mayormente inciden los profesores y estudiantes, lo cual centra sus causas principales en:

- Insuficientes investigaciones sobre el texto multimodal a nivel nacional, lo que evidencia un vacío teórico en este sentido.
- El poco dominio que tienen los profesores sobre la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal.
- Insuficientes métodos que conduzcan al estudiante a sentir la necesidad de expresarse por los diversos modos y medios con la suficiencia indispensable para ello.
- Carencia en la orientación necesaria a los estudiantes para la construcción de textos multimodales y el no aprovechamiento del análisis de la obra literaria.

En la enseñanza-aprendizaje de la lengua en los últimos tiempos han ocurrido profundas transformaciones al asumirse la lingüística textual y el enfoque comunicativo. En nuestro contexto se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y en su concepción, ofrecido por Angelina Roméu (2013) la que denomina los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción que, según la definición de Roméu, son los tres procesos esenciales que intervienen en la comunicación.

En la didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura se coincide con Barreras (2013) cuando expresó que la comprensión es:

> Un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias (p.56).

Para este autor la comprensión implica un acercamiento general al texto donde está presente la interrelación del sujeto con el texto.

La comprensión de un texto multimodal se deriva de la apropiada implementación de diferentes procesos cognitivos tales como la realización de múltiples inferencias que conectan el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

conocimiento previo del lector con estructuras nuevas, para que este sea capaz de resumir, argumentar o responder preguntas relacionadas con el tema dado.

Esta investigación comparte el criterio de Barthes citado por Olave (2013) quien en relación a esta temática planteó que:

> La comprensión de un texto multimodal requiere un desarrollo particular frente a la lectura de un texto monomodal, esto debido a que su construcción está compuesta por factores tanto verbales como visuales dentro del plano del contenido y de la expresión. Para que un texto multimodal sea coherente, el texto debe ayudar a entender la imagen y viceversa (p.12).

Tanto para el proceso de comprensión del texto modal como multimodal se deben aplicar estrategias cognitivas referidas a saberes previos, predicciones, inferencias, formulación de hipótesis y corrección. La comprensión del texto multimodal es una tarea que implica diversos procesos y niveles, donde el lector debe adaptarse a las características del texto y del contexto. Para lograr una correcta comprensión del texto multimodal es necesario un lector activo que procese, critique, contraste y valore la información que tiene ante sí, derivada de los distintos recursos semióticos presentes en este.

El texto y las imágenes corresponden a representaciones externas que son comprendidas por los individuos una vez que han construido representaciones mentales internas. El lector recurre a lo explícito en el texto con el fin de fortalecer su capacidad de retentiva y memoria, al igual que la ampliación de vocabulario y relación entre palabras, significado y sinónimos de esta.

En relación al componente análisis, Roméu (2013) plantea lo siguiente:

> En la enseñanza-aprendizaje del análisis, resulta necesario que los alumnos realicen la caracterización de las estructuras del texto y la conversación, y del uso que se hace de ellas (sintaxis), en su relación con los significados (semántica) y el contexto social (pragmática). Mediante el análisis de textos completos, no solo podrán revelar la organización interna de las oraciones y de los párrafos, la intención del uso de las estructuras a partir de lo que se significa (coherencia lineal), sino del texto y su relación con el contexto social de significación en su totalidad (coherencia global) (p.154).

También Garriga (2013) define al análisis como:

> Un proceso que incluye la formación de concepto, que condicionan al lector a descubrir las pistas de lo que el escritor enunció en determinada época y bajo ciertas circunstancias que no son las mismas en las que ocurre la recepción de la obra. Lo que se distingue, la finalidad con que se lee la obra está en el significado contextual del discurso, la complejidad sintáctica y la función de algunas formas lingüísticas en el marco del texto literario, es decir, más allá de los límites del enunciado oración y del valor denotativo del lenguaje (p.78).

Ambos autores hacen referencia, de una forma u otra, a las dimensiones a tener en cuenta para la realización del análisis de un texto por lo que reconocen las dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

La clase de Español-Literatura en estos tiempos debe enseñar el componente análisis desde una nueva mirada a partir de las características de los textos multimodales. Para realizar el análisis de un texto multimodal se deben tener en cuenta los distintos recursos semióticos que participan en la creación de significados. En este sentido, se considera como unidad de análisis no solo el lenguaje, sino también imágenes, gestos, músicas, sonidos, gráficos, infografías, símbolos, entre otros, los cuales en su combinación dan lugar a diversas expresiones semánticas. Se coincide con Martinec y Salway (2005) cuando expresaron que "Es importante para el análisis determinar la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cohesión composicional entre los recursos semióticos empleados" (Martinec y Salway, 2005, p. 4).

El uso de elementos visuales en el discurso escrito es un aspecto de la multimodalidad que requiere gran importancia a la hora de desarrollar el análisis debido al potencial comunicativo de la imagen, lo que evidencia, cada vez más, que el significado, en raras ocasiones, se construye únicamente por medio del lenguaje escrito. También es propicio tener en cuenta al analizar un texto multimodal los componentes verbales, visuales, sonoros, espaciales y gestuales que lo componen, por lo que centrar la atención en su interacción y en la forma en la que estos componentes complementan, refuerzan o amplifican la información transmitida es de vital importancia.

Se reconoce que la situación de los elementos visuales en una composición determina su valor informativo. Se debe tomar en cuenta la distribución de la información en las ilustraciones. Al analizar hay que tener presente el uso del color por ser considerado como otro aspecto del significado composicional relevante para el análisis. Este actúa de sombreado, matiza y dota de volumen al dibujo, además de humanizar la imagen. Determinados colores evocan actitudes específicas y de esta forma se pueden transmitir estados de ánimo y emociones de una manera efectiva. De igual forma hay que considerar durante un análisis multimodal las relaciones texto e imagen, la cual Barthes (1977) mostró su preocupación y se dispuso a establecer tres tipos de relaciones:

Anclaje: el texto permite dilucidar la imagen, por ejemplo, los pies de foto.

Ilustración: la imagen permite aclarar el texto, por ejemplo, la foto que acompaña un texto.

Relevo: tanto el texto como la imagen están a un mismo nivel, por ejemplo, las películas, los audiovisuales.

En esta investigación se asumen las categorías de análisis de un texto multimodal ofrecidas por Bearne (2009):

Imagen: contenido, tamaño, tono de color, línea, colocación/uso del espacio

Idioma: sintaxis y léxico.

Sonido/vocalización: contenido, énfasis, volumen, entonación vocal, pausa, ritmo

Mirada: dirección de la mirada del comunicador o el carácter de la representación

Movimiento: el gesto y la postura.

Para la construcción de un texto debe estar presente un sinnúmero de saberes y el estudiante debe ser poseedor de habilidades en este sentido.

Para Roméu (2003) la construcción textual es:

> Un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos, en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (p.30).

Esta autora no hace referencia desde la didáctica de la lengua y la literatura a la construcción de textos donde prevalezcan diversos modos.

Toda construcción multimodal está compuesta esencialmente por imagen y texto, aunque no exclusivamente. La multimodalidad constituye otra forma para crear significados e implica pensar en las estrategias necesarias para facilitar dichos aprendizajes semióticos y más aún en la actualidad donde los avances tecnológicos ponen al alcance múltiples posibilidades para construir textos multimodales.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La construcción textual multimodal requiere de una combinación de recursos semióticos para transmitir el mensaje deseado. De su implementación depende que la construcción de significados pueda representarse de forma coherente y cohesionada.

Se coincide plenamente con García Dussán (2015) cuando expresó que:

> los textos multimodales se construyen cuando se ponen en diálogo íntimo uno o más modos semióticos, puestos en escena a través de elementos concretos de lengua oral o la escrita, o también con la presencia de imágenes con predominancias quinésicas y proxémicas, música, representaciones gráficas de eufonías o ruidos ambientales, el uso sígnico del orbe cromático, el uso de texturas o formas que crean representaciones retóricas como ironías, metáforas multimodales, etc., y materializados en una amplia escala de representación de los mensajes, tales como los diagramas, las fotografías, los videos, el humor gráfico y otros similares (p.3)

Para la construcción de este tipo de texto se requiere involucrar a las tecnologías como herramientas didácticas en las prácticas escolares, como elementos que proporcionan el andamiaje en la construcción del mensaje.

La enseñanza del texto multimodal debe orientarse a la formación de los estudiantes como personalidades integralmente desarrolladas desde los puntos de vista cognitivo, motivacional, axiológico y creativo; por esta razón, la enseñanza de la lengua y la literatura no puede quedar reducida al estudio de las estructuras formales del discurso, sino que debe propiciar la enseñanza de estrategias cognitivas, metacognitivas y comunicativas que favorecen el análisis, comprensión y construcción de significados en diferentes modos y empleando para ello disímiles medios, en los que el individuo se forma y se desarrolla como personalidad.

La enseñanza del texto multimodal parte de una concepción amplia y diversa del texto, hace énfasis en el conocimiento del proceso de la comunicación y sus componentes; dígase emisor, receptor, mensaje, canal, código, el conocimiento de diferentes códigos y el empleo de diversos medios y modos.

Esta investigación reconoce a la literatura como una vía factible para enseñar el texto multimodal porque: “se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías, y participa en la forma de institucionalización de la cultura mediante la construcción del imaginario colectivo” (Garriga, 2013, p. 72). En este sentido, también plantea que:

> … a través de la literatura se aspira a formar individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político–ideológica, ética y estética, con plena capacidad para enfrentar y resolver problemas sociales, y estar en condiciones de vivir y participar activamente en la sociedad (p.72)

Esta investigación sostiene que en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura hoy debe reconocerse el valor que presenta enseñar el texto multimodal mediante la literatura, pues ambos pueden establecer una relación biunívoca favorable para cumplir con el fin y objetivos de la lengua y la literatura, pero para cumplir con este propósito la formación docente debe ser una constante.

La enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura desarrolla la creatividad de los estudiantes, además de asumir un papel activo y autónomo en su formación. Esto lleva consigo no solo el aprendizaje de conocimientos sino el de competencias que les serán fundamentales para su ingreso a la educación superior.

Se hace importante dominar y aplicar correctamente los métodos de análisis de la obra literaria para luego reconstruir nuevos saberes y expresarlos a través de nuevos textos que vinculen varios sistemas semióticos. También implica, en esencia, revelar la funcionalidad de los medios

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lingüísticos en relación con lo que el autor significa y el contexto en que significa, al recrear artísticamente una nueva realidad a partir de la obra literaria y dotarlos de una serie de habilidades y destrezas que les servirán para su futuro desempeño profesional.

Para enseñar el texto multimodal hay que considerar los distintos sistemas semióticos presentes en él y los recursos empleados para la transmisión de determinado mensaje, ya sean, los gestos, expresiones corporales, el sonido, los colores, los gráficos, imágenes, entre otras. También hay que reconocer la información y finalidad comunicativa que tuvo el emisor al construir el texto. Se asume el criterio a la hora de enseñar el texto multimodal en el contexto aulístico que "leer y escribir textos multimodales incluye la interpretación de los significados a partir de todos los recursos que participan en este proceso" (Manghi, 2011, p. 4)

En la práctica educativa tradicionalmente se ha enseñado que cuando se observa un texto compuesto por palabras, esquemas, imágenes u otros, los otros recursos solo reiteran el mismo significado ya expresado lingüísticamente. Para los autores de esta investigación, la afirmación anterior no es del todo cierta; pues es conveniente adoptar una correcta educación y postura multimodal lo que implica mirar la comunicación como un paisaje semiótico complejo, en el cual la lengua toma un estatus diferente en los diversos contextos. Cada recurso o modo semiótico en un texto aporta su propio significado y ambos en integración armónica conforman el mensaje global del texto. Es decir, si miramos un texto construido sobre la base de la lengua escrita y otro recurso semiótico, cada uno de ellos aporta significado de manera parcial, y por lo tanto, el significado completo solo se obtiene si interpretamos a partir de ambos recursos. Desde esta mirada multimodal cada uno de los sistemas semióticos presentes en un texto pueden representar y comunicar con una gran carga comunicativa el mensaje y ambos se integran para transmitirlo.

Los estudiantes están expuestos cotidianamente a una variedad de textos multimodales. Algunos autores como Vincent (2006) argumentan que la importancia de los textos multimodales en las clases adquiere incluso mayor relevancia cuando se descubre que algunos estudiantes que tienen dificultades para expresarse en un formato verbal o escrito, se comunican de manera efectiva a través de textos multimodales.

Conclusiones

Cada vez más los profesores incluyen textos multimodales en la enseñanza en el aula, aun sin saberlo; sin embargo, es insuficiente el proceder didáctico para su enseñanza-aprendizaje. La aparición de los textos multimodales, ha obligado a repensar los conceptos de lectura y escritura, y a estudiar los retos didácticos que tiene el profesor en el proceso de incorporación de este tipo de textos en sus clases. Su enseñanza-aprendizaje constituye un reto para quienes enseñamos, el que está dado en cómo lograr mediante recursos distintos representar los nuevos significados derivados del análisis literario. Debido a ello se demanda un cambio en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura desde el texto multimodal, lo que constituye un reto en el bachillerato. Por tanto, se hace necesario generar conciencia sobre la necesidad de alfabetizarse en este sentido por ser un tipo de texto con el cual los estudiantes interactúan con frecuencia en el contexto social y que evidentemente queda demostrado que ha de llevarse a las aulas para dotarlos de las habilidades necesarias para su análisis, comprensión y construcción.

Referencias Bibliográficas

Barreras, A. D. (2013). El trabajo metodológico del profesor de Español-Literatura. La preparación metodológica y la autopreparación. En *Didáctica de la Lengua y la literatura* (Compilación). Pueblo y Educación.

Bearne, E. (2009). Multimodality, Literacy and texts. *Journal of Early Childhood*

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Farías, M. (2008). Entrevista a Gunther Kress. En M. Farías & K.Obilinovic (Eds). *Aprendizaje multimodal/Multimodal learning.* Santiago: PUBLIFAHU USACH. (pp. 15-20).

García Dussán, E. (2015). Algunas reflexiones pedagógicas sobre la comprensión de textos multimodales. En revista *Recial*, *6*(8). https://www.revistas.unc.edi.ar/index.php/recial/article/view/12976

Garriga, E. A. (2013). La enseñanza de la literatura. En: *Didáctica de la lengua española y la literatura.* T II. La Habana.Pueblo y Educación.

Godinez, D. (2020). *La enseñanza del análisis del texto multimodal en la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. Universidad de Matanzas, Cuba.

Jewitt, C (2017). *Multimodal discourses across the curriculum.*

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse*. Routledge.

Kress, G., y Van Leeuwen, T. (2001). *El discurso multimodal. Los modos y medios de la comunicación contemporánea*.

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design.* Segunda edición. Routledge. https://www.routledge.com

Kress, G. y Van, T. (2011). *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea.* Traducción Laura H. Molina (2001). Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Knox, J.S. (2008). Online Newspaper and TESOL Classrooms: a Multimodal Perspective. En L. Unsworth (Ed.), Multimodal Semiotics. Functional Analysis in Contexts of Education (pp. 139-158). Londres: Continuum.

Manghi, D. (2011*).* La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista Electrónica Diálogos Educativos, 22*(11), 3-14. http://issuu.com/umce/docs/de22

Martínez, M. (2007). Una aproximación a cómo se construye la imagen de los emigrantes en la prensa gratuita. *Revista electrónica de estudios filológicos n°14*, Universidad de Alicante. España.

Moreiras, D. A. y Castagno, F. (2020). Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la comunicación social. *Revista Cuaderno, No. 89*. https://doi.org/10.18682/cdc.vi77

Olave, A. (2013). Caracterización del texto multimodal. https://www.researchgate.net

Petöfi, J., & Olivi, T. (1989). *Understunding Literary Texts. A Semiotic Textological Approach. Comprehension of Literary Discourse.* Results and Problems of Interdisciplinary Approaches, 191-225.

Rojas, G., y Prieto, M. (2019). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (23), 297-312. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10286

Roméu, A. (1997). *Lengua materna: cognición y comunicación.* La Habana. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana. Pueblo y Educación.

Roméu, A., et al. (2007). *El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

Vincent, J. (2006). Children writing: Multimodality and assessment in the writing classroom, Volume 40, Issue 1, pages 51–57. New Literacies. http://esg775reflectiondiary.wordpress.com/2011/05/05/22-creating-multimodal-texts

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Vásquez, D. A. (2020). Texto multimodal digital para fortalecimiento de las habilidades lectoras en estudiantes de básica primaria tunja-boyacá. En *Revista Experiencias Investigativas y Significativas*, *6*(6) ISSN: 2422-0280 (Revista Impresa) | E-ISSN: 2422-0280 (Revista Electrónica) Octubre - Diciembre | 2020

LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Dr. C. José Antonio Colomé Medina. **ORCID**: 0000-0002-5834-4282
Correo electrónico: jose.colome@umcc.cu
M. Sc. Leticia Alfonso Monzón. **ORCID:** 0000-0001-8846-2717
Correo electrónico: leticia.alfonso@umcc.cu
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas. Cuba

Resumen
En la formación integral del futuro profesional de la Educación Infantil se concibe la enseñanza de la Literatura Infantil para desarrollar la sensibilidad, el gusto estético y despertar el amor y los hábitos de lectura desde edades tempranas, por esta razón el propósito de este trabajo es la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el contenido a impartir en la asignatura desde el diseño curricular realizado, entre ellos los presupuestos acerca de la Literatura Infantil, características, principios, funciones y potencialidades, el Modelo de escuela primaria, la Didáctica desarrolladora, las estrategias de compresión lectora, las técnicas para la animación y promoción de la lectura, la concepción de la lectura extraclase; todos en la búsqueda de modos de actuación comunicativa profesional para la defensa de la lengua materna como identidad nacional y cultural.
Palabras clave: formación, literatura infantil, profesional
Abstract
In the comprehensive training of the future professional in Early Childhood Education, the teaching of Literature for infants is conceived to develop sensitivity, aesthetic taste and awaken love and reading habits from an early age. For this reason, the purpose of this work is the determination of the theoretical and methodological foundations that support the content to be taught in the subject from the curricular design carried out, including the assumptions about Literature for infants, characteristics, principles, functions and potentialities, the Primary School Model, the Developmental Didactics, reading comprehension strategies, techniques for the animation and promotion of reading, the conception of extra-class reading; all in the search for modes of professional communicative behavior for the defense of the Mother Tongue as a national and cultural identity.
Keywords: training, literature for infants, professional

Introducción

La educación responde a los cambios que se van produciendo en el plano socio-económico y constituye un sistema cada vez más integral y complejo de acuerdo a los niveles de integralidad que alcanza la vida de la sociedad y los resultados que le aportan las ciencias de la educación, por ello la Educación Superior tiene el encargo social de formar profesionales integrales comprometidos con la obra de la Revolución Cubana.

En el contexto de los cambios que se producen en el sistema de educación cubano, la formación de maestros y profesores ocupa un lugar importante, por su incidencia en la preparación de las nuevas generaciones para la vida social; para que este proceso formativo responda a las nuevas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

concepciones, demanda un currículo que logre de manera sistemática el desarrollo de contenidos que se traduzcan en formas de pensar y actuar, frente a los problemas profesionales, que constituyen una guía para la formación profesional, derivados de las características de la profesión y que determinan los objetivos generales de la formación en el pregrado y los contenidos que realmente son necesarios para lograrlos.

El documento base para el diseño del nuevo plan de estudios expresa que:

> El desafío mayor es lograr una formación y desarrollo profesional con responsabilidad ética, social y ambiental, es decir, que el egresado no solo demuestre una alta calificación en su desempeño profesional, sino que posea cualidades personales que lo ayuden a conjugar sus intereses personales con los de la sociedad y participe activa, crítica y constructivamente en el desarrollo de esta. (MES 2016a)

En este sentido el perfeccionamiento de la Educación Infantil demanda de un profesional con dominio del contenido del proceso educativo, capaz de realizar una labor educativa flexible e innovadora que vincule los objetivos generales en la formación de niños con las singularidades de cada uno, las particularidades de la institución educativa y de su entorno. (MES 2016 b)

El plan de estudios E que se comenzó a implementar en el 2016 se concibió a partir de las siguientes premisas: una formación continua de los profesionales cubanos, que consta de tres etapas, la calidad en el proceso y una formación integral. (MES 2016a)

> La formación integral de los estudiantes universitarios debe dar como resultado graduados con un sólido desarrollo político desde los fundamentos de la Ideología de la Revolución Cubana; dotados de una amplia cultura científica, ética, jurídica, humanista, económica y medio ambiental; comprometidos y preparados para defender la Patria socialista y las causas justas de la humanidad con argumentos propios, y competentes para el desempeño profesional y el ejercicio de una ciudadanía virtuosa. (MES 2016a)

Las ideas rectoras de este proceso de formación integral lo constituyen dos principios fundamentales: la unidad indisoluble entre los aspectos educativos e instructivos y el vínculo del estudio y el trabajo.

En relación con los presupuestos anteriores el diseño curricular en la concepción de las diferentes disciplinas debe existir una unidad de la lógica interna de la ciencia con la lógica del proceso de enseñanza aprendizaje, que garantice una formación teórica dentro de su ámbito del saber y una aplicación de estos conocimientos en la resolución de problemas, las disciplinas por tanto constituyen la descripción sistemática y jerárquica de los objetivos generales a lograr y de los contenidos esenciales a asimilar. (MES 2016a)

El Plan del Proceso Docente de la Licenciatura en Educación Primaria lo integran nueve disciplinas, entre ellas Estudios Lingüísticos y Literarios como parte del currículo base, que tiene entre sus propósitos contribuir al dominio de los modos de actuación comunicativa en el estudio del canon literario de la Educación Infantil; de autores destacados de la literatura universal, cubana y local. (MES 2016b)

En el sistema de conocimientos que abarca la disciplina está el estudio del panorama de la literatura y sus autores fundamentales con la finalidad de preparar a un profesional para la comprensión, análisis y construcción de textos artísticos, que desarrolle el gusto por la lectura y sea capaz de apreciar los valores contenidos en ella y expresar sus juicios sobre una obra leída. Asimismo, seleccionar obras y autores latinoamericanos y los más importantes escritores cubanos que escriben para niños con énfasis en los más representativos de la localidad. El análisis literario de estos textos tendrá un carácter eminentemente práctico.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La enseñanza de la Literatura Infantil en la escuela primaria por su intrínseco valor artístico contribuye a la formación de sentimientos, de valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad. Por tanto es necesaria para despertar el amor a la lectura desde edades tempranas a partir las perspectivas cognitiva, afectiva y lúdica.

Para Cuba, que construye las bases de su desarrollo futuro, y se enfrasca en la formación de un hombre integralmente desarrollado, se acrecienta la necesidad de motivar a los escolares hacia la lectura desde los primeros grados, que

> sientan interés por la lectura; lean de forma independiente obras de la literatura infantil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; que aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita. (Arias, 2006, p.12)

Inculcar en ellos el amor y el gusto por la buena literatura es tarea que demanda dedicación, esfuerzo sostenido y coordinado de los agentes que intervienen en su educación.

Durante la formación de pregrado es importante incorporar la lectura de la literatura a la actividad y la comunicación en el modo de actuación profesional pedagógico en la que se articulan diversos saberes que implican la relación del lector con el texto literario que van desde el conocimiento de las obras y sus autores hasta propiciar la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de apreciación y valoración de la creación literaria.

Los criterios antes expuestos fundamentan la necesaria atención durante la formación de los profesionales para la Educación Infantil del trabajo sistemático y coherente con la Literatura infantil, de ahí que el propósito del trabajo está en exponer aquellos fundamentos teóricos y metodológicos que deben ser atendidos en la concepción e impartición de un programa de estudio.

Desarrollo

La responsabilidad profesional del maestro en la escuela primaria de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y su comprensión, con lo cual se favorece el cuidado, mejoramiento y enseñanza de la lengua materna desde todas las asignaturas del currículo escolar es el punto de partida para enseñar Literatura Infantil.

La determinación de los fundamentos teóricos se inicia con definir qué es Literatura Infantil de ahí que, se reconoce la existencia diversas criterios -tanto desde lo psicológico como lo pedagógico que incluyen su didáctica- no obstante, su coincidencia está en reconocer que el texto que se presenta se caracteriza ante todo por el respecto al niño, la sensibilidad, ternura, expresiones accesibles a estas edades, con palabras de su vocabulario - lo que no excluye la introducción de nuevos vocablos, comprensibles por el contexto o por las ilustraciones-, con diferentes formatos y tipografías que contribuyan a una lectura fácil. Al respecto resulta significativo que:

> La Literatura Infantil es una fuente inagotable en este sentido y ofrece al maestro una insospechada reserva de posibilidades para que los lectores recién iniciados puedan descubrir que detrás de las palabras también puede esconderse la fantasía, que en los libros no solo se atesora el saber, sino también lo que puede soñar, que en ellos se estudia y también se juega con la imaginación al poner rostro y figura a sus personajes, color y forma a los paisajes, en fin, vida a la letra impresa. (Arias, 2006, p.7)

Las consideraciones de investigadores cubanos al respecto la caracterizan por poseer altos valores estéticos, ser educativa y agradable, contribuir a la concepción científica del mundo, con la formación de sentimientos, valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad, favorecer el desarrollo de la fantasía y la imaginación, reflejar la realidad de la vida del niño de manera artística, su educación estética. (Pírez, 2013)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La importancia que se le concede a su trabajo con los escolares primarios es que despierta su interés, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al identificarse con los personajes, protagonistas de los cuentos, los escolares están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas.

El valor educativo de cada texto de Literatura Infantil procede de sí mismo y de su función pedagógica. Es un recurso que, utilizado en las escuelas para la transmisión de valores, proporciona un acercamiento a la cultura en la que se socializa, satisface las necesidades cognitivo-afectivas de los escolares, los pone en contacto con un lenguaje culto y elaborado, favorece el desarrollo de la fantasía y la imaginación, y libera tensiones. Es un importante recurso globalizador, es un recurso didáctico que permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar variedad de actividades en torno a ellos. (Ortega & Tenorio, 2006)

La lectura de textos de literatura infantil no solo es un formidable ejercicio intelectual y afectivo, sino que tiene también una función cultural y ética. El trabajo con estos textos permite conocer perspectivas diferentes, formas distintas de pensar, de vivir y de creer, su lectura le abre a otras vidas y le enseña el camino del reconocimiento y del respeto a la diversidad personal y cultural.

Un elemento principal -a nuestro juicio a la hora de emplear la Literatura Infantil en la escuela primaria, es determinar cuáles serán los textos que en cada momento del desarrollo se van a utilizar. Para ello se han de determinar una serie de criterios. Se coincide con Ortega y Tenorio (2006), que los textos infantiles se pueden clasificar atendiendo a sus características en:

- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o niña puede equivocarse en la trama.
- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

En Cuba el tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación al referirse al trabajo con la lectura señala que su objetivo es fomentar en los escolares el amor por la lectura, crearles el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de renombre en la literatura infantil, tanto de la literatura nacional como universal. (MINED, 2016). En cada territorio y escuela podrán ser seleccionados textos de autores reconocidos de la localidad y que producen como miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), siempre que los mismos motiven a los educandos y les permita vincular la lengua con el resto de las disciplinas del plan de estudio, con énfasis en la historia nacional y local, los contenidos geográficos y otros.

Es conveniente recomendar lecturas de variados temas y géneros para aumentar su caudal de lecturas con obras literarias para niños, interesantes y amenas, que les permita ampliar sus conocimientos acerca de la familia, la sociedad, la naturaleza, los animales, las plantas, etc, para formar un lector de talento que tenga desarrolladas las habilidades de: sentir profundamente lo leído, comprender la idea expresada por el autor en su obra, apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras y valorar el mensaje del autor.

En relación con lo antes expuesto en la formación del futuro maestro se atenderá cómo determinar los gustos y preferencias que tienen sus alumnos por la lectura de diversos temas y cómo relacionar estos con los diferentes momentos del desarrollo en la edad escolar. El estudio

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

realizado por Arias G. (2006), ofrece una caracterización que permite la selección y orientación de los textos para la promoción y animación de la lectura en la escuela primaria.

Los lectores debutantes (1º y 2º grados) entran al mundo del texto escrito con la adquisición de la lectura como instrumento que requiere esfuerzo y tiempo. Este aprendizaje cada uno lo realizará según su propio ritmo y de manera muy personal. Es fundamental transmitir confianza para que adquieran seguridad. Se debe recomendar la lectura en casa e insistir con los padres en la necesidad de compartir, de dialogar acerca de lo que lee y leerle en voz alta.

En estas edades deben evitarse los interrogatorios largos, conversar sobre la obra, qué personajes le gustaron más y por qué, dibujar, hacer dramatizaciones, crear nuevos finales.

Es recomendable además que el maestro: facilite el tiempo y el espacio para leer dentro del aula, sea el intermediario entre ese niño y el libro, proporcione materiales; como revistas, historietas, libros de trabalenguas, adivinanzas y acertijos, entre otros.

Los lectores en formación (3º y 4º grados) ya dominan el mecanismo o técnica de la lectura, entienden un vocabulario más complejo y comienzan a formar el hábito de leer. Los textos crecen en extensión lo que requiere un mayor esfuerzo para su lectura.

Para estas edades son recomendables libros que tengan personajes protagónicos cercanos a los niños, que narren situaciones relacionadas con sus experiencias, relatos de suspenso y acción, cuentos sencillos. Estudios realizados demuestran que prefieren libros de aventuras, fantasía, humor, los cuentos clásicos, las fábulas, poemas, las historietas, libros informativos acerca de la naturaleza, el hombre, el cuerpo humano.

El maestro debe dar el ejemplo, leer delante de él y demostrarle que disfruta de la lectura, sugerir textos, ofrecer la oportunidad de elegir de acuerdo a sus gustos y preferencias, dejar siempre materiales de lectura y enseñarlo a descubrir para qué sirve cada libro, así dará seguimiento a cada niño en cuanto a su comportamiento lector.

En los lectores permanentes (5º y 6º grados) el interés por la lectura está en las historias de aventuras, de misterios, los relatos históricos y de carácter biográfico, los referidos al vida de los animales domésticos, salvajes, los viajes, las exploraciones, juegos, deportes, pero también los cuentos fantásticos y las leyendas. Prefieren textos con descripciones, argumentos claros, predominio de temas relacionados con su misma edad, sintaxis sencilla, ilustraciones que sirvan de complemento al contenido y no muy extensos.

El maestro tendrá siempre presente que el desarrollo del gusto e interés por la lectura no se logra espontáneamente, sino que es el resultado del trabajo dirigido y sistemático que implique a un conjunto de factores entre ellos la familia y la escuela en su papel relevante. Él como adulto, que pasa gran parte del tiempo con sus alumnos estará informado y orientado de qué libros recomendar, prestar, o regalar.

Es importante que conozca además de los libros, las técnicas de animación a la lectura que incentiven el deseo de leer. El conocimiento del argumento o temática de cada obra le permitirá determinar acertadamente qué libro es el más apropiado en correspondencia con los contenidos de los programas de estudio y abordarlos también en materiales, que no sean los libros de textos. Además estudiará la bibliografía a su alcance sobre literatura infantil y de promoción de la lectura: catálogos, diccionarios, revistas especializadas, los escritores que más se destacan en escribir para niños, las obras de otros países que pueden ser divulgadas, qué libros sirven de apoyo a su trabajo con las diferentes asignaturas, así reconocerá que la Literatura Infantil.

En todas las asignaturas es posible sugerir la lectura de otros materiales - libros, periódicos, revistas- para ello el maestro debe realizar un diagnóstico de los fondos bibliográficos que existen en su escuela a partir de:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Suficientes de títulos apropiados para las distintas edades.
- Representación de la colección los clásicos de la literatura infantil universal.
- Disponibilidad de títulos de autores cubanos para niños.
- Presencia de diversos textos atractivos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural.
- Existencia de obras de referencia (enciclopedias, diccionarios, atlas) actualizados y útiles.

El Modelo de Escuela Primaria explica cómo instrumentar a partir de núcleos centrales de una concepción desarrolladora, los diferentes procesos que tienen lugar en la escuela. En este sentido si la Literatura Infantil contribuye al desarrollo de las potencialidades en los escolares, el maestro deberá atender no solo si el alumno obtiene o no la respuesta correcta en determinada actividad, sino también el proceso que siguió, la vía que utilizó, en esto último precisamente se encuentran las bases para conocer cómo tienen lugar los procesos de análisis y síntesis de generalización y abstracción. Otro aspecto está relacionado con la reflexión que se logra en cada actividad de comprensión lectora que se realiza. En las actividades (tareas) que se orientan al alumno es indispensable crear también las condiciones para un proceso de análisis de las condiciones de las tareas: qué conozco, qué no conozco, qué información tengo, qué se pide, cómo la respondo. Asimismo debe propiciar acciones de control y valoración, estas son las que dan la posibilidad al alumno de establecer una correspondencia de las exigencias de la acción realizada y los resultados que ha obtenido, proceso que tiene de base la reflexión. (Rico, Santos, Martín-Viaña, 2004)

En la comprensión lectora, la interacción del lector con el texto y su contexto demanda de acciones específicas que permitan transitar de un nivel a otro y ampliar la zona de desarrollo de los escolares, en el proceso intelectivo que va desde las percepciones hasta la activación del pensamiento lógico, para ello es importante que la lectura promueva vivencias, favorezca una relación afectiva con el contenido de lo que lee.

Constituye un aspecto importante la apropiación de las estrategias de comprensión para que los "alumnos se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender". (Quintana, H. 2002, p.3)

Un aspecto a destacar en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos de la Literatura infantil es saber utilizar las estrategias de comprensión, concebidas como "una serie de sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado que se debe tomar para comprender mejor lo que se lee. Esas estrategias implican la dirección y la autodirección del proceso de lectura. Constituyen acciones para alcanzar un resultado". (Lomas, 2004, p.18)

Se consideran las estrategias o técnicas como impulsos didácticos que permiten penetrar el texto, relacionar sus elementos con los conocimientos previos y un contexto determinado para el desarrollo de habilidades y la utilización por el lector de diversas informaciones que le faciliten entender e interactuar con el texto no solo en el plano cognitivo, sino afectivo, al activarse las vivencias y promover las motivaciones hacia la búsqueda y la ampliación cultural (Colomé, 2013)

Se recomiendan para el trabajo con los textos de la Literatura Infantil estrategias como:

La realización de predicciones, anticipaciones, suposiciones e hipótesis. Estas elaboran sobre la base de algún aspecto que logre interesar al alumno a leer y releer para comprobar si son acertadas o incorrectas sus ideas.

La realización de inferencias. La utilización de inferencias es fundamental en el proceso de comprensión, pues muchas palabras e ideas pueden ser mejor comprendidas cuando se infiere su

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

significado a partir del resto del texto. Abordar las inferencias como estrategias de comprensión responde al criterio de que "los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente". (Hernández, 2010, p.120)

La elaboración de preguntas. Es importante en la comprensión que el alumno responda preguntas, pero también que las elabore y se pregunte. Las preguntas elaboradas por el maestro deben servir de guía para que el alumno elabore las suyas y las de sus compañeros.

La relación entre las palabras, las ideas, las partes, otros textos y la realidad. Establecer la relación entre las ideas y partes de un texto y crear otras, permite profundizar en el contenido del mismo, activar los conocimientos y elaborar los significados con mayor seguridad, este grupo se concibe sobre la base de las relaciones de intratextualidad, intertextualidad y paratextualidad.

En lo metodológico también se centrará la atención en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la actividad de lectura extraclase, que se concibe para todos los grados de la Educación Primaria como una modalidad en las clases de Lengua Española la cual constituye la base para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y recreación.

Entre las características que la tipifican están: fomentar la cultura del alumno y la independencia cognoscitiva al aplicar lo aprendido en clases en otras obras por sí solos; se convierten en verdaderos talleres de creación, en los cuales expresan de manera espontánea y natural sus opiniones, criterios, puntos de vista, juicios y valoraciones acerca de los textos leídos en forma independiente; desarrollan la independencia y la responsabilidad personal al cumplir diversas tareas docentes con mayores niveles de exigencia; es el punto de partida para eliminar el carácter obligatorio de la lectura y convertirla en un acto de placer.

En la medida que el maestro prepare a sus alumnos para el análisis del texto, conocerá el nivel de desempeño en las tareas propuestas y exigirá un mayor esfuerzo intelectual para llegar a su solución. De este modo, tendrá éxitos en las lecturas extraclase, por cuanto el contenido de estas, lo constituye precisamente un texto que enfrentará de forma independiente, asumiendo un papel protagónico. En correspondencia con lo anterior otro aspecto de conocimiento por el maestro está en el desarrollo de las habilidades lectoras y los niveles de comprensión que permiten el tránsito por el texto en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información de manera personal y valorativa, lo cual contribuye a "aumentar sustancialmente el círculo de lectura de los escolares y su cultura literaria, y darle oportunidad de aplicar, en forma independiente, las habilidades adquiridas". (MINED, 2001, p.32)

La utilización sistemática de la lectura extraclase en la escuela primaria propicia que los alumnos lean mucho más de lo que se logra en la actividad de lectura y así amplíen sus experiencias como lectores, esta modalidad bien dirigida y organizada estimula el interés por la lectura y el amor hacia los libros. Además incrementa la cantidad de libros leídos, y en la posibilidad de elección se enseña a seleccionar las mejores obras.

En el orden metodológico el maestro asumirá las diferentes formas organizativas que se orientan para cada grado, esta modalidad de clases en la asignatura Lengua Española constituye un sistema que se concreta en diferentes actividades según el calendario escolar, por tanto inicia con una clase introductoria con el objetivo de explicar a los alumnos los posibles textos que leerán durante el curso, esta selección por el maestro, depende del diagnóstico tanto de los gustos y preferencias por determinados temas, como de los fondos bibliográficos relacionados con la literatura infantil que posee la escuela para el grado que imparte.

Las siguientes clases se estructuran en tres momentos: introducción, análisis de la lectura realizada y recomendaciones para la próxima lectura. La clase final hará un cierre que permita el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

comentario, la valoración, el recuerdo de aquellos textos leídos y en la que deben quedar nuevas expectativas de lectura, tanto para la etapa vacacional como para el próximo curso. Es de destacar que el desarrollo de cada lectura extraclase se caracterizará por la creación de un clima que favorezca en todo momento el interés y el deseo de leer, es entonces el maestro con su creatividad que planificará siempre una actividad diferente.

Un medio de gran utilidad para el maestro está confeccionar una ficha de lectura; es recomendable que de cada texto leído se elaboren en síntesis aquellos aspectos que permitirán su caracterización, lo cual facilitará tanto el control del trabajo realizado como la selección y planificación de actividades con nuevos textos. Asimismo el tránsito de un grado a otro enriquecerá el trabajo con la Literatura Infantil.

Conclusiones

La Educación Superior como agente protagonista en el desarrollo de una sociedad, que impulsa el pensamiento científico para generar conocimientos que ayuden al ser humano en su realización integral, tiene entre sus encargos formar los profesionales para la Educación Infantil, responsabilizados con la dirección del proceso educativo en las edades más tempranas, cuyo propósito es que las nuevas generaciones adquieran una cultura general integral a partir de un enfoque pedagógico, humanista y desarrollador.

La formación de pregrado del Licenciado en Educación Primaria revela la necesidad del conocimiento de la Literatura Infantil por su contribución educativa y artística, que la selección de diferentes obras se corresponda con los momentos del desarrollo del escolar y sus preferencias de lectura, lo cual implica determinados fondos bibliográficos suficientes y de fácil adquisición.

En la escuela primaria el espacio por excelencia para el mejor acercamiento a la Literatura Infantil lo constituye la modalidad de lectura extraclase, reconocida en todos los grados para fomentar el interés y el amor por la lectura, de lo cual depende la dirección de manera creadora, flexible y novedosa del maestro a partir del conocimiento del Modelo de Escuela Primaria, la concepción desarrolladora del aprendizaje, las estrategias de comprensión de textos y la promoción y animación a la lectura.

Referencias bibliográficas

Arias, G. (2006). *La lectura: una historia de encuentros*. Rodríguez, L. (Comp.) *Español para todos. Más temas y reflexiones*. (Pp 167-191) La Habana: Pueblo y Educación.

Colomé, J. A. (2013). *La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en la escuela primaria durante la práctica laboral.* Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello Vidaurreta". Matanzas, Cuba.

Hernández, J. E. (2010). *La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual*. En: Montaño, J. R. y Abello, A. M. (comp) *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. (Pp 105-157). La Habana: Pueblo y Educación.

Lomas, C. (2004). *El aprendizaje de la comprensión en las aulas*. Barcelona: Paidós

Martín, A. (2006). *Vamos a contar un cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación, 22. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf

MES. (2016 a). *Documento Base para el diseño de los Planes de Estudio "E".* La Habana.

MES. (2016 b). *Plan de estudio "E" Carrera Licenciatura en Educación Primaria*. La Habana.

MINED. (2001). *Orientaciones metodológicas*. Tercer grado. Tomo I. 2ª Edición. La Habana: Pueblo y Educación.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Ortega, R. y Tenorio, J. M. (2006*). El cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación, 26. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf

Pírez, B. Bermudo, I. Herrera, R. L. Labrador, L. & Cardoso, M. A. (2013). *Estudios literarios*. La Habana: Pueblo y Educación.

Quintana, H. E. (2001). ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En *Revista Educación* No. 104 (Pp.63-74).

Rico, P. Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria.* La Habana: Pueblo y Educación.

ACCIONES PARA SALVAGUARDAR EL ESTUDIO DE LA DÉCIMA EN EL MUNICIPIO DE LIMONAR

M Sc. Yenma Boffill Navarro yenma.boffill@umcc.cu
ORCID hppts://0000-0001-8012-1088
FUM Limonar. Universidad de Matanzas

Resumen

La presencia de la literatura enriquece el espíritu y la cultura, ella permite fomentar valores humanos y morales. Este artículo muestra los resultados de un sistema de acciones para salvaguardar el estudio de la décima en el municipio de Limonar. La experiencia del proyecto de investigación: La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad, que integró la lectura y disfrute de la décima como patrimonio cultural que genera una influencia en la educación literaria a favor del gusto estético, ético, patriótico y universal, siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.

Palabras clave: décima; educación literaria; literatura; municipio limonar.

Abstract

The presence of literature enriches the spirit and culture, it allows promoting human and moral values. This article shows the results of a system of actions to safeguard the study of the tenth in the municipality of Limonar. The experience of the research project: The teaching - learning of languages and literature in the education of the personality, which integrated the reading and enjoyment of the tenth as a cultural heritage that generates an influence on literary education in favor of aesthetic taste, ethical, patriotic and universal, being a solid foundation to face integral education, the humanistic formation of the new generations and the development of the locality.

Keywords: tenth; literary education; limonar municipality; literature.

Introducción

La vigencia de la décima en Cuba es un asunto inobjetable, quizás más fuerte en las áreas urbanas y periféricas de las grandes ciudades, debido a su ascendente campesino y se cultiva tanto con la música de punto como para la controversia, cantos de celebración, contrapunteos y otras modalidades.

Los poetas populares y cultos se encargarían de adoptarla y adaptarla a nuevos matices y cualidades singulares autóctonas que, con el tiempo, la convertirían en signo de identidad como nación, hasta el punto que el poeta y patriota José Fornaris la llamara “la estrofa del pueblo cubano” (López Lemus, 1995, p. 10)

El uso de la décima para tratar temas de interés popular como: disputas personales, sátiras políticas, chistes y los temas universales del amor, los celos y el dolor permitieron que se

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

convirtiera en una estrofa popular. Ha llamado la atención de especialistas nacionales y extranjeros, como el cubano, inconscientemente habla en muchas ocasiones en octosílabos.
Algunos estudiosos, entre ellos Naborí, han sido y son del criterio que si la historia de Cuba se perdiera se podría reproducir a través de la décima, pues no ha existido hecho político o social, con cierta importancia, al que no se le haya cantado o escrito en esta forma poética.
A través de la historia de la décima en Cuba, nunca ha faltado quien la haya dignificado, ni ha estado ausente de las obras de los más reconocidos poetas cubanos, la lista sería interminable, basta con citar algunos ejemplos: José Martí, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo "El Cucalambé", Emilio Ballagas, Samuel Feijoo, José Lezama Lima, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, José Fornaris, Jesús Orta Ruiz, Roberto Fernández Retamar.
Similar ha pasado con la variante oral, de igual forma han existido importantes improvisadores que sería imposible nombrarlos a todos, sin dudas de los países de habla de hispana, es en Cuba, donde más se ha desarrollado esta forma de expresión.
Es por ello que la décima representa un elemento importante de identidad nacional. La identidad cultural una dimensión del ser humano, indispensable para reconocer lo propio y aceptarlo, en que se expresa la identidad nacional, que es la forma en que se explican sus diversas manifestaciones: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte (Fierro Chong B. M., 2015).
Una manifestación del pensar y el sentir identidad es la décima, composición estrófica heredada de la mejor tradición de la literatura española y devenido fenómeno cultural; forma parte de la cultura del pueblo cubano trasmitiendo el quehacer socio-cultural-literario de la Isla, a la vez que resulta llave que abre puertas en defensa de la diversidad cultural. La décima es un elemento importante dentro de la tradición cultural cubana tanto en la oralidad como en la escritura; en su lenguaje quedan plasmadas costumbres, situaciones, sentimientos, ideas que trascienden a generaciones posteriores enriquecidas por nuevas vivencias.
Niños, adolescentes y jóvenes se deben educar en una amplia cultura general, que además del conocimiento de las materias, sepan apreciar los elementos generales de la cultura cubana, nociones importantes de su desarrollo histórico que faciliten la defensa de su identidad nacional. Todo ello sugiere el estudio de las raíces histórico-culturales locales y de aquellas manifestaciones que conforman la identidad de una colectividad, para que no se pierda la memoria cultural, los valores culturales de cada terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.
A partir de lo plantado anteriormente se revela la problemática planteada en este artículo derivado del Proyecto del investigación: La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad, con el objetivo de fomentar el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio que integró la lectura y disfrute de la décima que genera una influencia en la educación literaria a favor del gusto estético, ético, patriótico y universal, siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.

Desarrollo

La presencia de la literatura enriquece el espíritu y la cultura, ella permite fomentar valores humanos y morales. Su valor social pone en contacto con diferentes formaciones sociales y unida a la historia, permite arribar a juicios de valor y a criterios sobre convivencia, relación del individuo con la sociedad, tensiones y luchas. Esta influencia es significativa en el desarrollo de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

la localidad al fomentar valores axiológicos, el hombre aprehende la riqueza de la cultura y favorece su formación más plena.

La literatura contribuye al desarrollo intelectual y emocional de la personalidad, en la reafirmación de cualidades creativas y valóricas se reconstruyen identidades personales y sociales. Este proceso de sistematización y síntesis, tiene carácter dialéctico dado por una actitud de reconstrucción, la lectura literaria ayuda a la definición de metas en la proyección de vida en el contexto social. La literatura promueve orientaciones valorativas y se revela en la subjetividad del ser humano (Fierro Chong & Díaz Domínguez, 2018).

La enseñanza de la literatura implica la formación de conceptos y desarrollo de habilidades vinculadas al estudio de la literatura. En el análisis de la literatura consultada en el segundo resultado del proyecto de investigación "La formación lingüística y literaria de los estudiantes de carreras pedagógicas desde su formación inicial" se reúnen aspectos relacionados con la enseñanza del análisis y reflexión sobre la literatura (Fierro Chong B. M., 2011).

Existe estrecha relación entre literatura e identidad, estas se entrelazan e influyen en el desarrollo de la localidad. La literatura influye en la identidad de los pueblos así como en tradiciones culturales de la comunidad y el país. No solo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad.

En estudios que realizan intelectuales, sociólogos e investigadores desde José Martí hasta los actuales, aparece el tema de la identidad cultural por todo lo que representa para el devenir social actual de Cuba y el mundo, pues se refiere a la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos. Cuando un grupo de personas se comience a considerar a sí misma como única, existe identidad entre ellas, en ese grupo que se ha unido, puede ser inclusive obligadamente, se construyen vivencias, historias, aspectos comunes. Identidad es saber que existe igualdad y diferencia con otros, para delimitarla es muy importante el componente subjetivo.

"La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forme consciente toda manifestación o expresión de su ser espiritual o material, creado durante su devenir histórico, hállese organizado o no como nación o estado, es el sentido en que un colectivo humano tiene de su ser y de la continuidad del mismo, como entidad distinguible de otras análogas" (Zamora, 2002).

Muchos autores cubanos defienden la importancia de la identidad cultural entre ellos: R. Zamora (1989), C. de la Torre (1995), M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996), L.Tejeda del Prado (2000, 2001), Graciela Pogoloti (1995, 2002), Lissette Mendoza (2003), Betty Acosta (2008), en sus investigaciones trazan pautas, pero dejan bien claro la necesidad de fomentar metodologías, talleres, estrategias y otras vías para fortalecer la identidad cultural.

La identidad cultural una dimensión del ser humano, indispensable para reconocer lo propio y aceptarlo, en que se expresa la identidad nacional, que es la forma en que se explican sus diversas manifestaciones: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte (Fierro, 2015).

El significado y sentido personal de la literatura no reside en transmitir los sentimientos y estados de ánimo del autor, sino en plasmarlos de tal forma que el lector se reconozca, descubra algo nuevo, que lo ayude a ser mejor ser humano, mediante la reflexión nacida de la mirada con que la aprecia, en que la relación enunciación – recepción es vital como acto comunicativo particular que es el hecho literario, y ahí radica la relación ética y estética que trasciende más allá de la historia que trasmite (Fierro Chong B. M., 2016).

En Cuba no podemos hablar de identidad sin mencionar la décima, fenómeno cultural que ha sobrepasado los límites de la literatura; forma parte de la cultura del pueblo cubano trasmitiendo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

el quehacer socio-cultural-literario de la Isla, a la vez que resulta llave que abre puertas en defensa de la diversidad cultural. La décima es un elemento importante dentro de la tradición cultural cubana tanto en la oralidad como en la escritura; en su lenguaje quedan plasmadas costumbres, situaciones, sentimientos, ideas que trascienden a generaciones posteriores enriquecidas por nuevas vivencias.

Estudios especializados han reconocido, en los finales del XX, la época de máximo esplendor para la décima en Cuba que se extiende hasta nuestros días. Este renovador panorama incluye a su variante oral, fenómeno con antecedentes en la década del 50 cuando irrumpe la figura de Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, con sus aportes y modelo estético para las generaciones posteriores. Protagonista junto a Ángel Valiente, de la célebre controversia de Campo Armada, frente a una multitud en 1955, hecho trascendental para la historia del repentismo cubano.

A finales de la década del 90 el fenómeno se intensifica. Esta etapa se caracteriza por un creciente movimiento repentístico, renovación de la décima como espectáculo y fuerte presencia en grandes ciudades, ritmos rápidos de las controversias, auge de grabaciones, cambio de discurso, mejor aprovechamiento de las leyes de la oralidad, mayor cantidad de repentistas escritores, surgimiento de espacios pedagógicos, aparición de estudios especializados, incremento de competencias e intercambios dentro y fuera del territorio nacional.

La representación de sus mejores exponentes en plazas, tribunas, teatros y demás medios unido al nivel alcanzado por los más jóvenes repentistas que en su mayoría sobrepasan la enseñanza media superior, lo que se complementa con un público generalmente instruido, conocedor de la décima y exigente en sus satisfacciones, ha propiciado que las nuevas generaciones la conozcan y aplaudan, así como a elevar la creación y el disfrute estético del arte de improvisar.

En Matanzas, la décima se convirtió en la modalidad oral que con mayor intensidad penetró en los diferentes estratos de la sociedad; estando muy ligada a las personalidades que contribuyeron durante el siglo XIX, a que la ciudad fuera denominada como "La Atenas de Cuba". La influencia de poetas como José Jacinto Milanés, Luisa Molina, Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), entre otros; contribuyeron a la autenticidad por donde fue avanzando nuestra cultura. Ni antes ni después, pese a su carácter popular, la décima ha sido relegada por los poetas cultos, está en las obras de: Manuel Navarro Luna, Agustín Acosta, Carilda Oliver Labra, Juan Luis Hernández Milián y Aramís Quintero, por solo citar algunos ejemplos más recientes.

Partiendo de lo anterior La Filial Universitaria de Limonar en conjunto con el proyecto de investigación La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad, se han dado a la tarea de realizar un conjunto de acciones para salvaguardar esta tradición.

El municipio de Limonar, se destaca por la cantidad de personas aficionadas al género, el apoyo de organismos, organizaciones e instituciones que históricamente han brindado a esta tradición, además de contar con una instalación con todas las condiciones para el desarrollo de este tipo de actividades, La Casa Naborí, la cual se instituye el 19 de octubre de 1989, como materialización de un proyecto elaborado por el poeta y promotor cultural matancero Pablo Luis Álvarez (Wicho), quien fue su primer director. Sus habitantes tienen la convicción de que la décima es un patrimonio cultural legado por nuestros antepasados y que es necesario preservar.

A pesar de que en gran parte de la población se cultive esta tradición es necesario promover en las nuevas generaciones esta tradición, símbolo de identidad del pueblo limonareño, para ello se han diseñado acciones con el objetivo de fomentar el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Estas acciones se han insertado en los diferentes escenarios de la Filial Universitaria Municipal Limonar: Pregrado en las carreras Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar, con las asignaturas Estudios Literarios, Panorama General de la Literatura y Lenguaje y Comunicación, en entrenamientos, cursos, Sociedad Científica de la Décima en el preuniversitario "Antonio Berdayes Núñez" y cátedra de la décima en el municipio.

En el presente año a raíz de la pandemia COVID 19 la educación ha insertado diferentes escenarios con nuevas modalidades a distancia, semipresencial y teniendo en cuenta la necesidad en el contexto universitario de nuevas herramientas para diseñar medios y ambientes de enseñanza-aprendizaje con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), por ello se realizó el diseño de un recurso de aprendizaje digital para la enseñanza de la décima en la educación a distancia.

Acciones para fomentar el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio.

1. Sociedad Científica de la Décima. Lugar: Preuniversitario Antonio Berdayes Núñez.

Objetivo: Desarrollar sistema de talleres fomentando la lectura y disfrute de la décima como elemento de identidad nacional.

Participantes: 34 estudiantes del Preuniversitario Antonio Berdayes Núñez del municipio de Limonar, tres profesores de Español-Literatura del preuniversitario y una bibliotecaria de dicha entidad, dos profesoras de la Filial Universitaria Municipal de Limonar, además apoyaron en las actividades el colectivo de trabajadores de la Casa Naborí y 2 especialistas de literatura de la Casa de la Cultura, así como poetas y escritores del municipio.

Impacto de la implementación de los talleres

Para medir el impacto de la implementación de los talleres se aplicó la técnica PNI, positivo, negativo e interesante, la cual arrojó los siguientes resultados:

Positivo

-El 100% de los estudiantes plantearon como positivo el desarrollar actividades que permitan la apreciación y creación de la décima oral o escrita.

-Conocimiento adquirido de la estructura de una décima y cómo ser capaces, al menos, reconocer esta composición poética.

-Conocimiento de autores y obras que cultivan la décima en el municipio.

-Intercambio con personalidades de la décima en el municipio.

-Visualización de materiales audiovisuales con personalidades nacionales que definen la décima como un elemento importante de identidad cultural.

Negativo

-Insuficiente tiempo para la realización de actividades que fomenten el estudio de la décima como patrimonio cultural.

-La posibilidad de creación de una décima por todos los estudiantes, partiendo de los conocimientos de cada uno.

Interesante

-Observar cómo los poetas son capaces de improvisar décimas sin una previa preparación.

2. La Cátedra de la Décima

Objetivo: Investigar y analizar obras literarias de autores limonareños.

Participantes: 26 estudiantes de la carrera Lic. Educación Primaria y 24 estudiantes de la carrera Lic. Preescolar.

3. Propuesta de métodos de análisis literario en las asignaturas: Estudio Literario y Panorama General de la Literatura.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Objetivo: Diseñar metodología para el análisis literario fomentando el disfrute y gusto estético por la décima.
Participantes: 26 estudiantes de la carrera Lic. Educación Primaria.

4. Propuesta de obras para el trabajo con niños de la Primera Infancia.

Objetivo: Ofrecer una selección de décimas de autores limonareños favoreciendo el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los niños el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente.

5. Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima en la educación a distancia

Objetivo: Fortalecer la enseñanza la décima como elemento de identidad nacional, garantizando una formación no solo literaria, sino estética, ética, cívica, patriótica, universal siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.

Impacto alcanzado al implementarse las acciones para el desarrollo del estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio.

-El desarrollo de actividades que permitan la apreciación y creación de la décima oral o escrita a jóvenes del municipio de Limonar.
-Fomentar el gusto estético por la décima como elemento de identidad nacional.
-Estimular la participación de los jóvenes en las actividades realizadas con la décima en diferentes instituciones del municipio: guateque, tertulias.
-Promover el interés por la investigación de la décima en el municipio de limonar.
-El Desarrollo de hábitos de lectura y apreciación a través de la décima.
-Se brindó diferentes metodologías para desarrollar la lectura, apreciación y análisis de décimas.

Con la sistematicidad de implementación de acciones para fomentar el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio se pretende salvaguardar la décima como elemento del patrimonio nacional. Además, como reto se tiene:

- ✓ Creación de un taller literario para la creación y apreciación de la décima.
- ✓ Creación de una peña de la décima desde la Filial Universitaria Municipal Limonar
- ✓ Potenciar el estudio de la décima como ejercicio de culminación de estudios.

Conclusiones

La literatura trasmite conocimientos e información, pero su acción más completa está referida a la esfera de los sentimientos y de las vivencias. Elevar su importancia y significación a través de la historia de la humanidad contribuirá al desarrollo de la localidad y al gusto por la lectura. Encontrar nuevas variantes para su estudio, es una de las problemáticas de hoy, es un reto para la enseñanza y un deber profesional.

La conservación de expresiones artísticas y culturales como la décima mantienen viva la identidad cultural como parte del patrimonio cultural, su enseñanza desde el proceso docente educativo genera espacios que incentivan la apropiación de costumbres y valores en la educación de la personalidad.

La implementación de acciones fomentando el estudio de la décima como patrimonio cultural y su influencia en las transformaciones locales del territorio, genera espacios que incentivan la apropiación de valores y de saberes de una manera significativa en el proceso docente educativo desde todas las enseñanzas.

Referencias Bibliográficas

Fierro Chong, B. M. (2011). La formación literaria en las universidades de ciencias pedagógicas. III Taller Internacional Humanística. *Revista Atenas*.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Fierro Chong, B. M. (2015). Literatura e Identidad, Vasos Comunicantes contra la Desmemoria. *Amauta*, 39-49.
Fierro Chong, B. M. (2016). La identidad nacional y la educación en valores: vasos comunicantes desde la literatura. La formación de valores en Nuestra América. *Colección Educación Emancipadora. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela*, 84-128.
Fierro Chong, B. M., & Díaz Domínguez, L. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. *Atenas*, *2*(42).
López Lemus, V. (1995). *La décima: Panorama breve de la décima cubana. La Habana. pág. 10.* La Habana: Editorial Academia.
Zamora, R. (2002). *Notas para el estudio de la identidad de la cultura cubana.* La Habana, Cuba: Centro de Investigaciones de la cultura "Juan Marinello".

LA PROMOCIÓN DE LA ESTROFA NACIONAL DESDE LA CASA NABORÍ EN LIMONAR

Dr. C. **Carlos Rafael Chacón Zaldívar**
carlos.chacon@umcc.cu
Orcid. 0000-0001-5257-9745
Universidad de Matanzas

Resumen
En esta ponencia se analiza como en el contexto sociocultural de los '80 cuando el país ajusta el proceso de las diez instituciones culturales, se aprueba en Matanzas un centro para promocionar las tradiciones campesinas, cuya base es la décima improvisada. En tal sentido, el espacio institucional de la cultura se enriquece con la fundación de la Casa Naborí bajo la dirección del poeta Pablo Luis Álvarez Denis. Tras cinco años de bregar el ente muestra los primeros resultados en cuanto a conservar, investigar y promover la estrofa nacional frente a un contexto sociocultural que desconoce la relevancia de dicha labor.
Palabras clave: Décima, improvisación, Casa Naborí, promoción.
Abstract
This presentation analyzes how in the sociocultural context of the '80s when the country adjusts the process of the ten cultural institutions, a center is approved in Matanzas to promote peasant traditions, whose base is the improvised tenth. In this sense, the institutional space of culture is enriched with the founding of the Casa Naborí under the direction of the poet Pablo Luis Álvarez Denis. After five years of struggling, the entity shows the first results in terms of preserving, researching and promoting the national stanza in the face of a sociocultural context that does not know the relevance of its work.
Keywords: Stanza, improvisation, Casa Naborí, promotion.

Introducción

La plataforma inicial de la Política cultural de la Revolución es sin dudas el discurso de Fidel Castro de junio de 1961 conocido como *Palabras a los intelectuales*, donde se reafirman importantes conceptos y definiciones en relación a la cultura:

> La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura, cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un verdadero patrimonio del pueblo. Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> material, queremos para el pueblo una vida mejor también en el orden espiritual, queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural. (Castro, 1961, p. 8)

Véase la manera con que Fidel enfatiza la posición de la Revolución respecto a la cultura ya desde los primeros momentos, tales principios identifican al estado revolucionario con las expresiones culturales en beneficio de todo el pueblo, porque reconoce las necesidades de un pueblo que ha padecido necesidades e insatisfacciones de todo tipo, pero destaca que la Revolución luchará por mejorar la vida material y espiritual de todas las personas, y enfatiza desde allí el papel y el valor que tiene el arte en la verdadera liberación del hombre.

Sépase, además, que en este discurso emblemático el Comandante solicita la participación de escritores y artistas en los empeños culturales del estado y los exhorta a incorporarse a esa nueva lucha desde las prácticas artísticas que realizan y en ese momento declara la libertad creadora que enarbola la Cuba revolucionaria.

En el periodo 1976-1984 el país vive un creciente proceso de institucionalización en todas las esferas de la vida social, en el caso específico de las manifestaciones culturales la creación del Ministerio de Cultura marca una etapa de nuevas tareas, objetivos y perspectivas para propiciar un vínculo más estrecho del pueblo con las mejores expresiones del arte contemporáneo y el que producen escritores y artistas cubanos en esos momentos.

En tal sentido, en el texto *Apreciación de la Cultura Cubana II* se precisa que:

> El país está en condiciones de continuar el trabajo masivo de promoción cultural y, a la vez, de profundizar la labor por alcanzar una calidad sostenida, ahora con un organismo que se ocupa del desarrollo de la base material y técnica del arte, de los problemas que tienen que ver con recursos materiales, financiamientos, con desarrollo tecnológico, simultáneamente con la enseñanza artística, la creación de escuelas de arte, la organización del sistema de enseñanza artística, lo relacionado con la divulgación cultural, encaminado a crea un clima de receptividad y participación. (Taquechel Larramendi et al, 1986, p. 193)

Se aprecian aquí las tareas esenciales del momento, pero son precisadas las condiciones materiales y organizativas que se necesitan para instaurar un proceso creciente en cuanto a identificar posibles entidades de acuerdo a los demandas, expresiones y tradiciones existentes, pero también ya se intuye la necesidad de los procesos educativos en el arte y de iniciar la formación de los públicos para el despliegue estratégico de la cultura.

En dicha etapa es de vital importancia la creación de los Consejos Populares de la Cultura y las diez instituciones básicas del quehacer cultural en los más diversos territorios, como una vía de afianzar el avance cultural que se requiere para construir la sociedad socialista.

Según la Resolución No. 38 de 1981 del Ministerio de Cultura las instituciones básicas serían la banda de música, el coro, el museo, la biblioteca, la casa de cultura, el cine, el grupo de teatro, la librería, la galería de arte y una tienda para la venta de bienes culturales. Desde aquellos momentos cada dirección municipal se preocupó por cumplir con la nómina orientada, pero según transcurrió el tiempo se fueron adaptando a partir de los reales intereses, gustos culturales y exigencias de las tradiciones culturales de cada localidad en particular.

Tales objetivos permanecen hasta nuestros días:

> Estas instituciones, por su acción, son un vehículo idóneo, para que las diversas expresiones del arte lleguen cada vez más a conocimiento del pueblo, el cual, en el proceso revolucionario, se ha convertido gradualmente en participante activo de la creación cultural. Son a su vez, estímulo a la aparición de nuevas obras, que expresen, en su rica y multifacética variedad y con clara concepción humanística y revolucionaria los

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

múltiples aspectos de la vida de nuestra sociedad. (Taquechel Larramendi et al, 1986, p. 203)

Cuando se analiza en detalle cada institución y la correspondencia con las expresiones de cada manifestación, las peculiaridades de éstas y las posibilidades de formación que encierran, se aprecia un trabajo de análisis y valoración en cada una de las propuestas. Es innegable que en el periodo se aprecia una línea de continuidad entre las generaciones anteriores con peculiares trayectorias y el surgimiento de nuevos talentos y valores artísticos.

Por otro lado, es incuestionable la fortaleza que alcanzó por estos años el Movimiento de Artistas Aficionados en los diversos sectores sociales, organizaciones juveniles y en las propias comunidades, así como el surgimiento y desarrollo de innumerables eventos, festivales y concursos, que además de estimular la creación permitió evaluar el avance y la creatividad en las diversas expresiones culturales.

Sin embargo, la propia profundización en el trabajo cultural, las visitas, inspecciones y plenarias del organismo fueron delimitando zonas del acervo cultural, tradiciones y aficiones, cuyas demandas y exigencias no eran abarcadas en determinadas regiones por la estructura institucional.

En este contexto sociocultural complejo las manifestaciones de la Cultura campesina vinculadas a la música y a la danza, junto a determinadas expresiones de la plástica como el paisaje y las artesanías, aunque atendidas inicialmente por las casas de cultura, fueron quedando desprotegidas, por lo que se apreciaba la necesidad de analizar tales expresiones desde indicadores diferentes y desde posiciones más comprometidas con tradiciones de arraigo popular en diversos sitios y comunidades del país.

Desarrollo

En el municipio de Limonar perteneciente a la provincia de Matanzas, se conocía de la existencia de un local donde se reunían aficionados a las manifestaciones campesinas, pues el territorio desde siempre había tenido la visita de los improvisadores populares y en muchas de sus cooperativas eran característicos los llamados guateques campesinos.

Se conoce que el improvisador Pablo Luis Álvarez Denis, conocido por Wicho estaba entre las personas asiduas a estas celebraciones. Este destacado poeta improvisador y dirigente cultural nació en Bolondrón, Matanzas, el 5 de octubre de 1947.

Alcanzó una activa participación en diversas organizaciones de carácter social como la CTC, los CDR, por lo cual ingresa a las filas del Partido en 1979. Graduado en la Licenciatura en Español y Literatura. Desplegó diferentes trabajos desde que se inició laboralmente, entre ellos: en 1963 cumplió las funciones de instructor de deportes. Entre 1966 a 1970 realizó múltiples actividades como barbero, técnico de estadísticas e inspector.

A partir de 1971 y debido a sus actividades culturales pasó a trabajar por solicitud de la Región de Jovellanos al Consejo Nacional de Cultura en esta zona, ocupando diferentes responsabilidades. En 1975 labora de Jefe de Sección en Cultura provincial y en 1976 lo solicitan para Sub-Dtor de la Región de Matanzas, cargo que ocupó hasta 1977-78 en que es designado director Municipal de Cultura en Matanzas.

En tales responsabilidades Wicho recibió innumerables reconocimientos por parte del Gobierno y el Partido, pues en su quehacer logró importantes éxitos en el acercamiento del pueblo a la cultura, no solo con la aplicación de la Política Cultural, sino en el diálogo con los creadores, especialmente con los representantes más relevantes de la Cultura popular y dentro de ella la música campesina.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La obra lírica de Álvarez Denis abarcó la poesía repentizada mediante el empleo de la décima, estrofa proveniente de la poesía culta española que alcanza amplia divulgación entre las poblaciones de origen canario en Cuba, pero también la vertiente escrita donde se puede apreciar la huella latente de la sabiduría popular.

Reynaldo Gil González, quien trabajó a su lado por estos años, recuerda muchas de las estrofas que poco a poco distinguieron la forma que tenía Wicho de construir sus octosílabos, frente a diversos poetas durante su etapa repentista.

Arianna Debeso Álvarez, estudiosa del quehacer cultural de su abuelo ha mostrado en sus trabajos algunas de las espinelas improvisadas en el ambiente familiar:

Mi niña es una sonrisa
adelantada al saludo,
un paso al lado y menudo
emulando con la brisa,
como perfuma y suaviza
su inquietante florecer,
cuando la siento correr
la infancia azul de la cera,
moviendo una cabellera
que no acaba de crecer. Dedicada a su hija.

Yo soy un niño cantor
es Jesusito mi nombre,
pero cuando sea un hombre
cantaré mucho mejor.
Mis labios son una flor
sonriendo en la sabana
y cuando tenga mañana
la edad de ir a la escuela,
seré un firme centinela
de la décima cubana. Dedicada a su hijo.

Debeso Álvarez en un trabajo presentado en el Coloquio Día de la Décima Hispanoamericana, que se desarrolla anualmente en la Universidad de Matanzas donde estudia, ha enfatizado la función comunicativa y profundamente afectiva que tenía en el hogar la espinela como una vía para compartir los diálogos familiares.

Hay un aspecto que marca enseguida cualquier análisis de estas estrofas, es el evidente lenguaje metafórico que las hace no solamente gratas al oído, sino que por sí solas demuestran el dominio que había logrado el autor en cuanto a la musicalidad inherente a la estrofa, lo que permite penetrar mejor en la memoria auditiva del cubano.

Tanto Adolfo Martí como Jesús Orta Ruiz expresaron en diversas ocasiones que “los cubanos hablamos en octosílabos", de ahí que esta medida métrica se haya convertido en un valioso instrumento para explicitar las vivencias del entorno hogareño y la cercanía de las familias en el espacio sociocultural del campo cubano.

Es necesario recalcar que en la obra lírica de Álvarez Denis y en la de otros cultivadores de la estrofa, se produce un salto desde la improvisación hacia la vertiente escrita, pero en su caso tal trayectoria tiene un marcado rasgo cualitativo, apreciable en sus poemas escritos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Aunque debemos señalar que para una valoración integral de sus aportes a la décima, será necesario continuar rescatando diversas estrofas de su producción repentizada, que aún permanecen en la memoria de disímiles cultivadores y seguidores de la improvisación en la región matancera.

El rasgo cualitativo que acabamos de apuntar puede ser argumentado, cuando se revisan las obras que lo convirtieron en uno de los autores más reconocidos en el certamen literario provincial Néstor Ulloa, especialmente durante los años 1973,1974 y 1977 en que alcanza el Primer premio.

Álvarez Denis publica con el sello editorial de Matanzas el cuaderno *Propósitos*, en el año 1990 cuando laboraba de director de la institución fundada en 1989.

Por este tiempo ya Ediciones Matanzas se caracterizaba por un trabajo editorial exigente y un catálogo de autores de calidad demostrada.

El destacado poeta Luis Lorente, entonces editor manifiesta sobre el poemario la valoración siguiente:

> Con el riesgo de lo inatrapable, las figuras poéticas oscilan de la metáfora al símbolo, inmersas en un sentido tropológico más abarcador y de mayor riqueza. Integrado por temas muy diversos, se yuxtaponen en el libro la melancolía y el optimismo; la tristeza y la alegría como el decursar constante de la vida (…) Paralelamente al descubrimiento poético –dice el editor que encontrará el lector- una permanente intención de búsqueda. (Lorente, 1990)

Más allá de lo valorado, soy del criterio que, en posesión de una tradición marcada por la oralidad, en estos poemas Álvarez Denis demuestra una evidente creatividad al lograr un lenguaje lírico que, sin demeritar sus raíces campesinas, aspira a colocar su producción en una zona más cercana a la modernidad poética, zona en la cual ya se apreciaban posiciones de discriminación entorno a la estrofa espineliana y sus cultivadores.

El poeta inicia sus *Propósitos* bajo la égida de unos versos de Orta Ruiz, que descubren el sueño de su progenitor por cantar e improvisar, allí encuentra el sujeto lírico un estímulo para volcar sus vivencias del campo, muy cercanas a su quehacer cultural.

Pero tales experiencias, no se reflejan de manera directa si bien están alojadas en el trasfondo de la enunciación lírica, hay una atmósfera palpitante, el misterio de la poesía prevalece con mayor fuerza y ese misterio de la poiesis, es quien se comunica desde el primer verso con su lector.

Vale mencionar textos como “Crónica para un color”, “Vigilia de amor para una madre”, “Estancia”, “Bucólicas” y otros. Sin embargo, la herencia de la tradición reaparece en diversos poemas. Véase tal temática en el siguiente ejemplo:

Espinela

Eres, desde Don Vicente,
siamesa de redondillas,
unida por dos costillas:
en la espalda y en la frente.
Llevas a otro continente
tus castañuelas de orgullo.
Creces de amor, y haces tuyo
el ensueño campesino
que vuela por el camino
alicorto del cocuyo. (Álvarez Denis, 1990, p.15)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Se evidencia no solamente la referencia al creador español de la estrofa, sino el acoplamiento de los versos en que se estructura, para reflejar las realidades y circunstancias del campo, en tanto escoge de ese espacio los mejores motivos líricos como *campesino, camino* y *cocuyo*.

Poeta que ha venido ejercitando el verso improvisado, busca alcanzar mayor calidad en el desempeño, así selecciona en diversos momentos el empleo de una estrofa en solitario, aunque escoja versos de otros autores para tensar más el esfuerzo. Está claro que el autor conoce los resortes creativos de la intertextualidad y que tal herramienta le brinda otras opciones para colocar su escritura en el escenario de la poesía más contemporánea.

Es notable, que en este ejercicio lírico alcanza valiosos hallazgos, y su verbo se crece ante circunstancias y vivencias, para dar un sentido más hondo a su lírica.

Este breve acercamiento a la práctica decimista de Álvarez Denis, ofrece los datos iniciales para apreciar mejor la fundamentación que le dio a su proyecto, donde destacó la necesidad de una institución con el fin de promover la décima y las tradiciones campesinas en las cuales se había formado.

Las experiencias acumuladas como improvisador y a la vez de promotor, consolidaron un prestigio que sería esencial para atraer a numerosos improvisadores populares que se reunían en Limonar. Es evidente, que dichos encuentros le facilitaron el conocimiento necesario para elaborar una propuesta coherente, en tanto allí se hablaba de disímiles temas, pero siempre la nota distintiva era sobre los poetas que habían pasado por Guamacaro, o por sus alrededores.

Entre esos modelos a imitar podríamos mencionar a Ángel Valiente, Jesús Orta Ruiz (Naborí), Francisco Pereira, Sergio Mederos y otros.

En tal sentido, Naborí tenía una trayectoria significativa desde los tiempos anteriores a la Revolución y a la hazaña lograda en Campo Armada. También por estos años Orta Ruiz además de ser uno de los mejores improvisadores del país había fundado las Jornadas Cucalambeanas en Las Tunas, provincia donde la tradición decimista era muy fuerte alrededor de la figura de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé.

Así para un conocedor como Wicho de su práctica improvisadora, ese era el nombre que llevaría el centro que estaba proyectando, aunque tenía sus dudas porque Naborí aún estaba vivo (**Anexo 1**).

El 19 de octubre de 1989 se funda la Casa Naborí con el objetivo de promocionar las expresiones de la Cultura popular campesina, en un contexto difícil por cuanto se trata de colocar una institución con carácter provincial desde el territorio de un municipio, situación que se sale de los marcos legales.

Años después en ocasión de una visita al Museo Municipal Limonar, el poeta Orta Ruiz recordó sus palabras ante aquella propuesta de los limonareños:

> Naturalmente vuelvo a decir que me hablaron de que iban a desarrollar actividades culturales en una casa que llamarían Naborí y dije que eso me olía a flor de muerto. De todas maneras agradezco el honor, y según ha ido pasando el tiempo me parece que ser Hijo adoptivo de Limonar, que soy casi orgánico, encontró resultados que todos conocemos, prometí traería copia de varios documentos de la sencilla obra mía como trovador campesino y poeta, que gracias a la Revolución he ido creciendo y nos ha dado la entrada abierta a la cultura. (Orta Ruiz, 1999, p.1)

Aquí está la sencillez y el trato amoroso del poeta que encontró en Limonar otro asiento para desplegar sueños y acercar nuevas experiencias culturales.

Cuando Álvarez Denis muere el 1ro de noviembre de 1994 solamente han transcurrido cinco años de la implementación de la entidad. Así para determinadas personas es un margen de tiempo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

mínimo, si se trata de valorar los resultados del quehacer de una institución, pero en este caso constituye un periodo de afianzamiento en la práctica de una teoría largamente construida, según las circunstancias específicas y las demandas de un sector clave de la Cultura tradicional popular.
Observador agudo de las prácticas de la poesía oral improvisada y él mismo sujeto implicado en el proceso, debido a su constante accionar en diversos espacios: controversias, guateques, concursos y fiestas campesinas, llegó a construir un conocimiento bastante completo acerca de la esencia de tales prácticas artísticas, que fueron la base para lograr el mejor argumento de su proyecto ante la Dirección provincial de Cultura en Matanzas.
Es importante enfatizar que la orientación del Ministerio de Cultura de crear las diez instituciones básicas se había concretado ya en 1981, de manera que había un antecedente en cuanto a tales instituciones.
Es bueno recordar, que Cuba había aprovechado las experiencias francesas y de otros países, en cuanto a proyectar las casas de cultura como instituciones centro del avance planificado de estos procesos, con la finalidad de lograr un acercamiento real de la población y de todas las esferas sociales a las manifestaciones artísticas.
Por otro lado, desde 1961 se habían establecido las bases para el desarrollo del Movimiento de Artistas Aficionados tanto en los sindicatos obreros como en las organizaciones estudiantiles, especialmente en la Federación de Estudiantes Universitarios. Es por esto, que en toda la década del 70 hay un florecimiento en dicho movimiento lo que va creando las bases para el desarrollo y la consolidación de talentos, en cada una de las expresiones de la Cultura cubana, las cuales ya tenían sus tradiciones consolidadas en múltiples regiones de la geografía patria.
Es importante entonces situar la propuesta de Álvarez Denis dentro de dicho contexto, pues estamos en presencia de una etapa de crecimiento y búsqueda de mayor calidad, en cada una de las manifestaciones artísticas.
De manera que, tal propuesta significó para la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas en esa etapa, una oportunidad concreta para atender a la improvisación de la décima popular y a la música campesina, como expresiones de la Cultura popular muy arraigada en las zonas rurales, cuyas características y talentos exigían tratamientos artísticos específicos, no contemplados en los procesos de capacitación cultural previstos desde las casas de cultura.
Por tanto, poder evaluar los resultados del quehacer emprendido por Pablo Luis Álvarez durante los primeros cinco años de la Institución, constituye una vía acertada para constatar en qué medida el trabajo realizado en dicho periodo dio respuesta a las inquietudes, aspiraciones y metas más importantes de quienes ya tenían una trayectoria dentro del movimiento de la décima repentizada y la música campesina.
A continuación citamos el testimonio de uno de los compañeros que colaboró con las iniciativas de la nueva Institución cultural:

> Allí en la Casa se sucedieron eventos científicos, encuentros de superación, jornadas productivas, visitas a los municipios, el rescate de Campo Armada, el juramento de los Poetas, encuentros de trovadores matanceros con otros de la Habana y Cienfuegos, giras con brigadas artísticas por bateyes y poblados del territorio y la Casa Naborí, morada de todos los poetas, fue pasando de niña a joven, y en su nueva dimensión declaró a Limonar Villa de la Décima Cubana. (Rodríguez Raymond, 2003, p.38)

Después de haber entrevistado a diversos exponentes del sector improvisador y haber revisado investigaciones acerca del desempeño de la Casa Naborí, podemos enfatizar que entre los logros constatados se encuentran:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- ✓ Ampliación del Movimiento de cultivadores de la improvisación poética y de las diversas expresiones de la música campesina. El despliegue de este objetivo incorporó a nuevos talentos que provenían del movimiento de aficionados.
- ✓ Creación del Movimiento de Hogares Cucalambé para atenderá a aquellas familias que mantienen y trasmiten la tradición de decimista y la cultura campesina. Es importante hacer notar la validez de dicha iniciativa que partía de la importancia que daban estos cultivadores a la casa familiar como centro de la tradición.
- ✓ Establecimiento de las primeras experiencias en la capacitación para atender el repentismo. La experiencia de Álvarez Denis le permitió diseñar el Decimante, juego didáctico y educativo, además de emplear aquellas reflexiones que tituló El otro poeta.
- ✓ Creación de diversos certámenes y encuentros para promocionar lo mejor de las expresiones campesinas.
- ✓ El vínculo con las diferentes escuelas del territorio con vista a promover la improvisación y la música campesina entre las jóvenes generaciones.

Este núcleo inicial de resultados de la entidad ha ido creciendo y diversificando por estos años, con diversas propuestas e iniciativas, a partir de ese quehacer colectivo que su fundador le impregnó a todos los que trabajaban a su lado.

En la prensa matancera se pueden ubicar diversas valoraciones acerca del quehacer de la instalación:

Roberto Vázquez desde las páginas de Girón enfatiza que "muchas –sin exagerar el término- son las actividades y eventos de la Casa. Entre ellas el Movimiento de Hogares Cucalambé, el certamen nacional de jóvenes improvisadores Francisco Pereira, El Encuentro de Mujeres decimistas y el de Poetas veteranos, el Festival de tradiciones, el Día de la Décima Hispanoamericana y la entrega de la Distinción Viajera peninsular" (Vázquez, 2011. p.6). Véase la diversidad de acciones culturales y el interés cultural de justipreciar y poner en el espacio cultural del país la tradición de la estrofa.

En los ejemplos anteriores deben destacar los concursos más importantes que son convocados, uno dedicado precisamente a recordar la aportación teórica y práctica de Álvarez Denis, con la intervención de poetas de todas las edades, pero también otro donde acuden solamente los jóvenes y que lleva el nombre de ese gran repentista que fue Francisco Pereira.

Mención aparte tiene el Encuentro de Mujeres decimistas, una tribuna muy sencilla que se ha ido construyendo con el fin de acercar a las jóvenes cultivadoras de la espinela:

> Una vez más la Casa Naborí de Limonar, celebró el Encuentro de mujeres decimistas para homenajear a quienes aman la tradición campesina (…) participaron entre otras Magalys Fariñas, Cecilia Soto, Ofelia Cicilia, Yenli Lemus, las repentistas Yenisleidis González y Anamaris Gil. Mientras que Tomasita Quiala, una de las mayores exponentes del género en Cuba, regaló al público sus espinelas. (Fundora, 2016, p.6)

Así describe una joven poetisa y periodista uno de estos diálogos en dicho espacio cultural. Puede constatarse en la nómina a jóvenes que ya despegan en el quehacer escriturario de la estrofa nacional, pero también a voces de muchachas improvisadoras cuya trayectoria se enriquece en las competencias de la Casa y fuera de ésta, ellas son las mayabequenses Yeni González y Anamaris Gil.

Tal iniciativa luego influyó en el avance de este movimiento, que ya tiene sin dudas continuidad en el Grupo Décima al Filo, liderado por Odalys Leyva Rosabal en la provincia de Camagüey.

En tal sentido, la doctora de la Universidad Central de Chile Ana María Baeza, detalla aspectos importantes sobre el desempeño de las féminas en su país:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> Los estudios sobre lo popular en Chile han tenido, desde mi punto de vista y salvo algunos desarrollos contemporáneos un carácter más bien conservador. El mundo campesino y las expresiones populares han sido abordados desde la posición paternalista que pretende 'salvar', 'rescatar' un 'patrimonio' (…) Esto tiene mucho que ver con la realidad chilena, que dista mucho de toda la institucionalidad que en Cuba se ha desarrollado en torno a la décima y que es lo que me motiva a viajar a la Isla. (Baeza, 2012, p.2)

Véase su visión e interés acerca de cómo puede instalarse la mujer improvisadora en un espacio dominado por los hombres, problemática que en Cuba tiene peculiares características que no han sido establecidas. No obstante, sin lugar a dudas, la trayectoria de estos tipos de encuentros en la Casa matancera, han influido positivamente en el apoyo y convocatoria a las jóvenes improvisadoras, que tienen a Tomasita Quiala como ejemplo de cubanía y defensa de los valores patrios desde la estrofa nacional.

Conclusiones

En las valoraciones anteriores se aprecia que las experiencias adquiridas por Pablo Luis Álvarez Denis como cultivador, defensor y promotor de la décima y otras expresiones de la Cultura campesina, constituyeron las bases imprescindibles para lograr que fuera aprobada su propuesta de fundar en el municipio de Limonar un centro promotor de la Cultura campesina con el nombre de Casa Naborí, en reconocimiento a los aportes de Jesús Orta Ruiz al arte repentístico nacional.

Mediante esta ponencia se han analizado ejemplos de espinelas improvisadas, así como de las características y aportes de la poesía escrita por Álvarez Denis, que fueron recogidas en su poemario *Propósitos*, editado en Matanzas en 1990, etapa en que su autor era el director de la Casa Naborí.

Es importante destacar que la propia aprobación de la Casa Naborí como centro promotor de la Cultura campesina, así como los logros enumerados como expresión de los primeros cinco años de labor, constituyen expresión del avance logrado por la Institución dentro del campo de la Cultura.

Las experiencias, conocimientos y logros de Álvarez Denis al frente de la Casa Naborí, confirman la necesidad de la creación de dicha Institución para atender las mejores expresiones de esta Cultura, en tanto constituyeron la base para la fundación posterior de dos instituciones con objetivos similares, en dependencia de sus contextos socioculturales, como son la Casa Iberoamericana de la Décima Juan C. Nápoles Fajardo en Las Tunas y el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado en Ciudad de la Habana.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Denis, P.L (1990). *Propósitos*. Ediciones Matanzas, diciembre de 1990, p. 15.

Baeza, A.M. (2012). Santiago 6 de junio, p.2. (Comunicación personal).

Castro Ruz, F. (1961). Palabras a los intelectuales. Folleto publicado por el Ministerio de Cultura. Ciudad de la Habana, p. 8.

Chacón Zaldívar, C. (1995). Décima y plástica: intertextualidad y lenguaje. En: Waldo Leyva Portal (Coord.), *La décima popular en Iberoamérica*, (pp.153-168). Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura.

Debeso Álvarez, A. (2020). Décimas improvisadas por Pablo Luis Álvarez Denis en compañía de la familia. (Comunicación personal).

Díaz-Pimienta, A. (2001). Apuntes para un estudio diacrónico del repentismo en Cuba. Generaciones y promociones que marcaron su evolución en el siglo XX. En Luminoso

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Surtidor. Memorias del IX Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima (pp.116-131), edición en CDRom. Las Tunas: Casa Iberoamericana de la Décima.
Fundora Armas, L. (2016). Décima con rostro de mujer. Girón, 10 de marzo, p.6.
Lorente, L. (1990). Palabras de contraportada en *Propósitos*. Ediciones Matanzas.
Orta Ruiz, J. (1999). Intervención en ocasión de inaugurarse una Exposición dedicada a la trayectoria del poeta. Grabación inédita realizada en el Museo Municipal Limonar.
Rodríguez Raymond, G. (2003). Poeta y forjador de voluntades. *Triunvirato*, órgano de la Filial Matancera de la UNHIC. Época segunda, no.2, pp. 37-39.
Taquechel, Larramendi, I., Suárez Reyes, L.C., Rojas Bez y otros. (1986). *Apreciación de la Cultura Cubana II. Apuntes para un libro de texto*. Imprente Andrés Voisin. MES, julio de 1986, p. 193 y 203.
Vázquez, R. (2011). El poeta y su casa. Girón, 20 de octubre, p.6.

EL LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES COMO MEDIO INSTRUCTIVO-EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA

Dr. C. Isela Urra Dávila
https://orcid.org/0000-0003-1324-5587, isela.urra@umcc.cu

M. Sc. Lourdes Urra Dávila
https://orcid.org/0000-0001-8119-0309, lourdes.urra@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen
Este trabajo es expresión de uno de los resultados de la actividad científico educacional de la carrera Educación Artística y sistematiza las bases conceptuales y los procedimientos metodológicos para la ejecución de tareas docentes con carácter interdisciplinar y visión integradora de las dimensiones de la proyección educativa en el contexto de la Educación Superior en Cuba: lo académico, laboral-investigativo, extensionista y sociopolítico. La aplicación de diferentes métodos, propios de la investigación educativa como el histórico-lógico, el inductivo-deductivo y el analítico-sintético, permitió obtener una caracterización de los aspectos más significativos del tema y la elaboración de un sistema de tareas apreciativas con propósitos de la formación estética en los estudiantes.
Palabras clave: apreciación, enfoque profesional, formación estética
Abstract
The presentation “The language of visual arts as an instructive-educational medium for aesthetic training”, is an expression of one of the results of the educational scientific activity of the Artistic Education career and systematizes the conceptual bases and methodological procedures for the execution of teaching tasks with an interdisciplinary nature and an integrative vision of the dimensions of educational projection in the context of Higher Education in Cuba: academic, labor-investigative, extensionist and sociopolitical. The application of different methods, typical of educational research such as historical-logical, inductive-deductive and analytical-synthetic, allowed to obtain a characterization of the most significant aspects of the subject and the development of a system of appreciative tasks for the purposes of aesthetic training in students.
Key words: aesthetic training, appreciation, focus professional

INTRODUCCIÓN

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La Educación Superior en Cuba promueve un pensamiento científico que genere conocimientos y valores, por lo que "la formación de profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo social constituye hoy día una misión esencial de la Educación Superior contemporánea" (MES, 2016, p. 3). En este sentido se llevan a cabo transformaciones educacionales en el contexto cubano con el propósito de elevar la calidad de la educación, lo cual plantea retos a las instituciones educativas y a sus profesionales.

Prestar atención a la formación estética constituye una prioridad en las instituciones de educación superior y en ella "ocupan un lugar trascendental, los gustos y hábitos estéticos desarrollados (…) inspirados por altos principios ideológicos que ennoblecen y enriquecen al ser humano, hacen más interesante y sustanciosa su vida y condicionan su percepción emocional" (Ubals, 2012).

En correspondencia, la formación de profesionales de Educación Artística encargados de dirigir el proceso de formación estética en los diferentes niveles educativos ha sido objeto de atención permanente del estado cubano, ello se evidencia en los programas de formación en su devenir histórico social, sobre la base de las ciencias de la educación cubana y como respuesta a las demandas del desarrollo sociocultural del país.

En las disciplinas de la especialidad propuestas para la Licenciatura en Educación Artística, se proponen objetivos y contenidos dirigidos a la apreciación de las artes en sus diversas expresiones y códigos que estimulan el aprendizaje, la imaginación, la creatividad, el análisis, el desarrollo de la memoria, el uso del vocabulario técnico y la valoración de obras resultado de la creación artística.

En la presente investigación se distingue la apreciación de las artes visuales por sus potencialidades para la formación estética del estudiante y su relación con el entorno visual, destacando no solo, el disfrute de la obra de arte, sino también el vínculo del estudiante con su contexto socioambiental y educativo desde el enfoque profesional pedagógico de la formación del educador artístico.

Mediante la apreciación de las artes visuales se establece un proceso de comunicación que promueve saberes, valores, sentimientos, sensibilidad, enriquecimiento espiritual y buen gusto, expresión de la formación estética en los estudiantes que se forman para asumir la dirección pedagógica de la educación artística en los diferentes niveles educacionales.

Identificar investigaciones de referencia, conllevó a que en la investigación sobre la formación estética se reconozca la interrelación con los valores humanos, la concepción durante el proceso docente educativo, la vinculación con las manifestaciones artísticas, su concreción en los diferentes subsistemas de educación, la articulación desde las dimensiones de la proyección educativa y la contribución a la formación cultural integral de los profesionales de la educación.

La ejecución de un sistema de tareas dentro de las formas de organizar la apreciación de las artes visuales para que contribuya a la formación estética en los estudiantes desde acciones socioculturales distingue las buenas prácticas en el quehacer pedagógico.

El objetivo del presente trabajo es fundamentar el empleo del *lenguaje de las artes visuales como medio instructivo-educativo para la formación estética en los estudiantes*.

Desarrollo

La formación estética posibilita a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística la comprensión de la realidad a través de las obras y la comparación con su experiencia, desde una posición crítica, de formulación de juicios, apreciaciones y valoraciones; que constituyen los elementos esenciales de la formación estética del profesional que a su vez utilizará, en su práctica educativa, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Desde lo psicológico se sustenta en el enfoque histórico-cultural, basado en las ideas de Vigotsky y sus seguidores, acerca de que la existencia del hombre como ser social, dotado de una psiquis humana, tiene un origen y una mediatización social e histórica; en la relación pensamiento-lenguaje (lenguaje de las imágenes); en la consideración de que la educación es la que conduce el desarrollo humano en todos los planos y contextos de la vida, y de que el aprendizaje requiere de la acción de un agente mediador para que el estudiante pueda apropiarse de la herencia cultural acumulada por la humanidad y se logre el enraizamiento cultural, sustentado en la generación de vivencias y emociones que nutren mejor los aprendizajes; facilitándole la transferencia a su contexto profesional pedagógico de actuación.

Con la ayuda de los profesores y el grupo, el estudiante alcanza niveles superiores de independencia, un desarrollo profesional y cultural que favorece el logro de los objetivos del Modelo del profesional, a través de la apreciación de las artes visuales el estudiante se apropia de conocimientos, conceptos, experiencias y valores a través de los cuales logra su autodesarrollo, convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que se desarrolla.

La formación estética permite al individuo distinguir entre lo hermoso y lo feo, apreciar, disfrutar y promover la belleza del trabajo y de la vida, comprender el verdadero fin de los valores refrendados en el proceso de formación de estos profesionales. Debe coadyuvar al logro - por tanto - no sólo de la realización intelectual del ser humano, sino también y sobre todo, a su realización espiritual, haciendo de las personas sujetos capaces de transformar el mundo que le rodea y a la vez conmoverse con su belleza (Ubals, 2012).

El desarrollo de la formación estética que poseen el profesor y el estudiante, posibilita el establecimiento de los niveles de ayuda que permitirán pasar a niveles superiores de desarrollo de las capacidades necesarias para participar en las correspondientes prácticas preprofesionales, contextualizadas en escenarios de actuación, y promuevan el salto cualitativo hacia la cultura estética que exige la sociedad.

Desde el punto de vista *sociológico* se considera el condicionamiento histórico-social de la educación, dirigida a la formación y desarrollo de la personalidad a través de la transmisión y apropiación de la herencia cultural de la humanidad a partir de la influencia de los diferentes niveles de socialización, en correspondencia con los fines de la educación socialista y con la política cubana de formación del profesional de la educación como ideólogo de la Revolución y promotor de una cultura estética, como parte esencial de la cultura general integral.

En este sentido, en la educación de la personalidad del estudiante de Licenciatura en Educación Artística, se concibe el empleo de la apreciación de las artes visuales como prácticas e intercambios socioculturales, que contribuyen a la formación estética en su proceso formativo como modelo de actuación en los diversos contextos sociales donde se presentan las obras representativas y en la dirección docente – educativa donde tiene lugar el proceso apreciativo.

Desde el punto de vista *de la comunicación visual*, se asumen los aportes de las investigaciones realizadas sobre la percepción y la apreciación como elementos fundamentales en la decodificación de obras de las artes visuales y su contribución a la formación estética, así como la consideración de los procesos culturales como procesos de comunicación, que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana; específicamente la comunicación imaginal; así como la concepción interdisciplinar en el área de las humanidades, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano (Mañalich, 2005).

Se considera, además, el lugar de la apreciación de las artes visuales como medio instructivo-educativo para la formación estética en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, a partir de que la imagen visual constituye una valiosa fuente de información, trasmiten las ideas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

el carácter y los sentimientos del artista y permiten conocer los valores de una sociedad determinada y es una de las manifestaciones auténticas del quehacer sociocultural y educativo.
En este sentido, la apreciación de las artes visuales contribuye a poner a los estudiantes en disposición de apreciar los valores cognoscitivos, éticos y lúdicos de las obras de las artes visuales y expresarlos mediante situaciones apreciativas, haciendo posible la experiencia individual de la decodificación de la creación plástica, en correspondencia con su formación estética.
Desde el punto de vista *pedagógico,*se fundamenta en los aportes de la pedagogía cubana, que considera la formación integral del hombre en su actuación en la vida, el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr la educación; la necesidad de organizar y estructurar el proceso pedagógico en relación con la vida; de propiciar que el estudiante sea protagonista en la asimilación del contenido de enseñanza; de la interrelación entre los componentes personalizados de dicho proceso pedagógico en función de las necesidades de los estudiantes y las posibilidades de la conducción creadora del docente.
Se considera que la formación estética desde la apreciación de las artes visuales es un proceso complejo que tiene lugar en los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo mediado por obras representativas, su enseñanza se asume desde la integralidad de la unidad entre contenido y forma, en función del desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, así como del desarrollo de la independencia, el autoaprendizaje, el autocontrol y los rasgos del carácter, intereses, motivos, valores, convicciones, normas de conducta y aspiraciones, en correspondencia con los significados sociales y de identidad nacional. Se concibe la dirección pedagógica a partir del diagnóstico de la formación estética en los estudiantes en función de ejecutar las acciones necesarias y suficientes que posibiliten su aprendizaje.
Desde el punto de vista *didáctico,* en el marco de la didáctica de la Educación Superior (Addine, 2017) se asume el aprendizaje desarrollador, tomando este proceso, como premisa fundamental que conlleve a la apropiación activa y creadora de la cultura, favoreciendo el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en correspondencia con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.
El profesor es protagonista y responsable durante el proceso formativo, es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad (Addine, 2017).
La apreciación de obras de las artes visuales constituye un aprendizaje permanente para la vida, que implica el estudio del lenguaje de las imágenes como dimensión inherente de la condición humana, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre, por ser un medio esencial de reflejo del mundo material. La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística propicia el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación de la actividad estético-artística en el cumplimiento de la responsabilidad social que emana de la profesión pedagógica en dicha especialidad.
Se consideran, además, los aportes de Addine (2017), relacionados con la formación de profesionales de la educación al considerar que la didáctica de la Educación Superior posee las características de un sistema teórico, con conceptos, categorías, leyes, principios y una estructura, que, en el caso de esta investigación, está encaminada a desarrollar un modo de actuación profesional pedagógico, expresión de la formación estética.
Se asume el enfoque interdisciplinario (Jiménez, 2014), que centra su atención en la apreciación de las artes visuales como nodo para un enfoque interdisciplinario ya que es un componente

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

esencial en los programas de disciplinas de la de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y además, la apreciación de las artes visuales supone de la integración de saberes del lenguaje conceptual y formal (Urra, 2019), expresados en la unidad de contenido-forma y en los elementos y principios del lenguaje visual; el enfoque profesional del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, expresado en la necesidad de organización y dirección que debe darse a todo el sistema de influencias que recibe el profesional de la educación en formación y que debe estar presente en todo momento, como fundamento para la formación humanista de los estudiantes de la carrera.

Una de las vías para la formación estética es la realización de acciones socioculturales, las mismas pueden organizarse dentro del proceso docente en la tarea apreciativa y en sistema de tareas apreciativas.

La tarea apreciativa constituye una actividad de interacción del estudiante con de la obra de las artes visuales, planificada, organizada y jerarquizada por el profesor para desarrollar la formación estética a través de la decodificación de las obras.

El sistema de tareas apreciativas se define como un *c*onjunto de actividades de interacción del estudiante con la obra de las artes visuales, planificada, organizada y jerarquizada por el profesor para desarrollar la formación estética a través de la decodificación de las obras. Tiene como nodo interdisciplinario la apreciación de las artes visuales, alrededor del cual se integran los contenidos de las diferentes asignaturas de la especialidad, responde a los problemas profesionales y se materializan en lo académico, laboral- investigativo, extensionista y sociopolítico (ver anexo 1).

La interrelacionan de las tareas apreciativas con el proyecto educativo en la formación universitaria, expresa la integración de lo*s* contenidos de las asignaturas de la especialidad, y su implementación práctica en el modo de actuación del estudiante de la Licenciatura en Educación Artística.

En la dimensión académica las tareas apreciativas con una orientación profesional pedagógica hacia la formación estética del estudiante, garantiza los conocimientos y procedimientos necesarios para la apreciación de las obras de las artes visuales, lo que se expresa en los problemas profesionales que enfrenta en su contexto laboral y social, por lo que serán diseñadas para que sean realizadas, fundamentalmente, en la práctica laboral-investigativa.

En dicha dimensión se materializa la apropiación consciente del sustento teórico y metodológico de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales, que permite al estudiante el desarrollo de las habilidades profesionales y la formación de hábitos para la organización y ejecución de la dirección pedagógica de los contenidos estético-artísticos-visuales en las diferentes disciplinas de la especialidad.

En la dimensión laboral-investigativa las tareas apreciativas estarán dirigidas a la solución de los problemas profesionales que tipifican el ejercicio de la Educación Artística, en estrecha relación con lo investigativo que aporta el método científico en el contexto de la práctica laboral donde se identifican, se trazan estrategias y se proponen posibles soluciones a los problemas del contexto educativo.

En la dimensión extensionista las tareas apreciativas favorecerán niveles cualitativamente superiores en el desarrollo cultural de los estudiantes y la sociedad, fundamentalmente a través de la formación para su desempeño en diferentes contextos educativos, promover la participación en actividades curriculares y extracurriculares derivadas de proyectos socio-comunitarios y de investigación, intervenir en cátedras honoríficas, así como otras asumidas desde la dinámica del contexto socio-cultural universitario.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La utilización de cuestionarios durante las acciones socioculturales y concretadas en tareas apreciativas propicia una organización lógica, coherente y desarrolladora de la apreciación que permita la lectura visual de la imagen en función de los contenidos y los objetivos propuestos; viabiliza la comunicación entre el artista-creador y el estudiante-espectador, desde el enfoque profesional pedagógico. Por ello, en su elaboración y con propósitos relacionados con la formación estética debe considerarse en su concepción y planificación:

- Propiciar el vínculo afectivo-motivacional con las obras de las artes visuales.
- Provocar el disfrute y la motivación durante la apreciación de obras del patrimonio universal, nacional y local.
- Lograr la familiarización con las invariantes funcionales de la habilidad apreciar y que operen de manera consciente con las acciones a través de procedimientos y vías, para lograr una acción concreta en determinadas condiciones socioapreciativas:
    - ✓ Orientar la observación previa de la obra de las artes visuales teniendo en cuenta los requisitos establecidos con su clasificación.
    - ✓ Caracterizar la obra a partir del análisis conceptual: título, autor, fecha de realización, época-momento histórico o cuadro del mundo en que fue creada y las condiciones existentes que se ven reflejadas en la imagen de manera directa o indirecta, por medio del lenguaje visual, el género que se utiliza para expresar las ideas, su estilo o manera de crear, formato que se utiliza, soporte, así como los materiales o técnicas empleadas, entre otros aspectos que puedan resultar de interés.
    - ✓ Caracterizar la obra desde el análisis formal: la correspondencia entre el contenido de la obra y las formas que el artista-creador emplea para ello, es decir, cómo ha empleado los elementos del sistema forma y cómo los organiza en el espacio (principios del diseño).
    - ✓ Utilizar las relaciones interdisciplinarias desde el propio sistema de conocimientos o saberes necesarios para la apreciación de las artes visuales: con otras asignaturas e incluso con otras obras del mismo artista-creador o de otros artistas-creadores (intertextualidad entre textos icónicos), utilizando como vínculos los temas abordados, las técnicas, los materiales, la utilización de los elementos y principios del sistema forma, entre otros aspectos.
    - ✓ Establecer criterios de valoración a partir del análisis de la obra como portadora de valores ideológicos, sociales, históricos, estéticos, culturales, documentales, entre otros. como expresión de la personalidad individual del artista-creador.
    - ✓ Propiciar la opinión personal y los juicios de valor sobre la obra analizada, en correspondencia con los criterios establecidos en la relación contenido-forma, época-estilo, autor-estilo y formas-estilo.
    - ✓ Lograr un vínculo con la obra a partir de las opiniones personales emitidas.
- Promover la comprensión sobre los beneficios que tiene la apreciación de las artes visuales para su formación estética como parte de la cultura de la profesión.
- Promover la implementación de las estrategias curriculares desde las interrogantes del cuestionario para la apreciación de las artes visuales.

La necesidad de la formación estética en los estudiantes mediante las actividades contextualizadas en situaciones apreciativas en correspondencia con el modo de actuación, condujo a la organización en diferentes etapas para la ejecución del sistema de tareas apreciativas.

La concepción del sistema de tareas se estructuró sobre la base de la integración de los elementos de la actividad práctica, gnoseológica, valorativa y comunicativa, partiendo de las experiencias

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

previas; el aprovechamiento del potencial ético y estético del contenido de enseñanza en la formación armónica de la personalidad del estudiante; el enfoque interdisciplinario y carácter vivencial; la divulgación de la importancia de la decodificación de las obras de las artes visuales en la formación integral del hombre y en el desarrollo de sus relaciones sociales; la divulgación de la cultura universal, nacional y local desde la apreciación de obras de las artes visuales; el contexto matancero como elemento clave en la concepción de las mismas.

La actividad apreciativa se insertó en un contexto sociocultural y pedagógico desde acciones socioculturales, que determinó la formación de patrones estéticos y el trabajo con obras de las artes visuales matanceras de diferentes clasificaciones atendiendo a su apariencia física.

Conclusiones

La apreciación de las artes visuales como medio instructivo-educativo para la formación estética de los estudiantes expresa pertinencia a partir de la satisfacción de las necesidades formativas en el contexto de profesional pedagógico; capacidad integradora e innovadora que permite la participación e implicación de estudiantes, profesionales en ejercicio e instituciones en diversos escenarios socioapreciativos, favorece la formación estética desde un enfoque interdisciplinario; buenas prácticas en el vínculo entre las instituciones y promuevan la concepción de la institución educativa como centro cultural más importante de la comunidad; coherencia con las transformaciones y exigencias del 3er Perfeccionamiento de la Educación en Cuba.

Referencias Bibliográficas

Addine, F. (2017). *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior pedagógica. Aportes e impacto.* Compendio de los principales resultados investigativos en Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.

Jiménez, L.(2014).Interdisciplinariedad, Identidad Nacional y Humanidades. Desafíos para la Formación Profesional Cubano de la educación en el Siglo XXI. *Amauta.* (23).149-161.Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.

Mañalich R, García C, Frómeta C. M. (2005). *Didáctica de las Humanidades*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MES. (2016). *Plan del proceso docente. Carrera Licenciatura en Educación. Educación Artística. Plan de estudios E.* La Habana: MES.

Ubals, J. M. (2012*). Concepción pedagógica de la formación de la cultura estética del licenciado en educación desde su formación de pregrado.* Tesis presentada en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García". Guantánamo, Cuba.

Urra, I. (2019). *Diagnóstico de la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes en la Licenciatura en Educación Artística.* En Capítulo de libro electrónico de investigación ISBN: 978- 1- 945570 -98 -8. Red Iberoamericana de Pedagogía.

INTERCULTURALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA TRADUCCIÓN

Leydis Leonard Ramírez

Leydisleonard@nauta.cu,https://orcid.org/0000-0002-1143-5072

Universidad de Matanzas

Resumen

ISBN: 978-1-957395-02-9

Primera Edición, enero de 2022

La comunicación intercultural describe al contacto entre personas de diferentes culturas para resolver problematicas que se presentan en el marco de las relaciones interpersonales. La traducción como forma especifica de la actividad comunicativa del ser humano se enfrenta cada vez más con las dinámicas crecientes del multiculturalismo cargado de conflictos y por tanto, con la problemática y las exigencias de la interculturalidad. Razón por la que el objetivo principal de este trabajo es abordar los fundamentos teóricos de la importancia que se le concede a la interculturalidad en el proceso de traducción. Teniendo en cuenta la labor del traductor como mediador para el entendimiento.
Palabras Clave: Interculturalidad, traducción, comunicación
Abstract
Intercultural communication describes the contact between people of different cultures in order to solve problems that arise in the framework of interpersonal relations. Translation as a specific form of human communicative activity is increasingly confronted with the growing dynamics of conflict-ridden multiculturalism and, therefore, with the problems and demands of interculturality. For this reason, the main objective of this paper is to address the theoretical foundations of the importance given to interculturality in the translation process. Taking into account the translator's work as a mediator for understanding.
Keywords: interculturality, Translation, communication.

Introducciòn

La cultura proporciona un significado heterogéneo al language de cada cada persona y grupo social. Por su parte la comunicación intercultural favorece la comunicación que se da entre personas o grupos que pertenecen a diferentes exprexiencias culturales. De ahi que la traducción como proceso y producto tiene como punto de partida la lengua, que no es más que la expresión evidente de un modo particular de vida, de una visión específica del mundo y de un acervo cultural. Los hablantes de una lengua son naturalmente herederos de la sabiduría con la que su pueblo ha resuelto los requerimientos de la interacción con su entorno, en el marco de su ubicación territorial y a lo largo de su historia; conteniendo por tanto memoria y esperanza.

No obstante, la imaginaria correlación entre las lenguas se caracteriza por una convergencia: “Consiste ésta en que las lenguas no son extrañas entre sí, sino que están emparentadas, a priori y dejando a un lado toda relación histórica, mediante lo que quieren decir”. Desde esta perspectiva, el parentesco de las lenguas se atestigua precisa y profundamente en la traducción, que buscará expresar la “enorme añoranza” de complementariedad entre las lenguas. Benjamin (1996: 338),

Por tanto, la traducción no es el camino por ser un ente independiente, sino que el traductor también está convocado a la toma de conciencia de andar por ese camino. El traductor y el intérprete tienen frente a sí el reto de la libertad del espíritu humano, presente en las producciones textuales, frente a las reglamentaciones.

La traducción cada vez más se enfrenta con las dinámicas crecientes del multiculturalismo topado de tensiones y conflictos y, por tanto, con la problemática y las exigencias de la interculturalidad. Este hecho de repercusiones cotidianas en muchos lugares del planeta, en los sitios de encuentro de pueblos con sus culturas y sus idiomas, apremia a la traductología a abrirse a otras disciplinas y a acudir a ellas mediante la realización de trabajos interdisciplinarios. La traducción intercultural implica no sólo trasladar un texto de una lengua fuente a una lengua meta, sino también transferir los aspectos culturales que se hallan codificados en la lengua de partida.

La interculturalidad se verifica en el hecho de que personas y grupos en convivencia con concepciones diferentes de la vida, del ser, del mundo y de las relaciones implicadas, mediante el dialogo, apuestan a aprender unas de las otras, enriqueciéndose recíprocamente y realizando en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

complicidad el mundo de los múltiples mundos, como proyecto de vida común. Bloch (1977). Es un modelo por el cual se configuran las subjetividades, maneras concretas de vivir en la diversidad sin perderse, modos creativos y flexibles de relacionarse para ofrecer y aceptar, para dar y recibir, así como también prácticas precisas de respetarse. Es por tanto una epistemología, una siempre renovada epistemología, que va condicionando nuestra forma de entender y de relacionarnos con las cosas, los hechos, los procesos y los fenómenos. Atendiendo a lo anterior el presente trabajo tiene como objetivo fundamental explicar la importancia que se le concede a la interculturalidad en el proceso de traducción.

Desarrollo

La comunicación intercultural como proceso indisoluble.

La interculturalidad requiere necesariamente de la comunicación. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo y relación antes que cualquier otra cosa. Afirma Grimson (2001) que "si comunicar es poner en común, cualquier proceso comunicativo presupone, simultáneamente, la existencia y la producción de un código compartido y de una diferencia". En la medida en que la comunidad de vida sea mayormente compartida por los sujetos que interactúan, la posibilidad de incrementar la eficacia de la comunicación y en particular de la comunicación intercultural será también mayor, y en consecuencia, mayor posibilidad habrá que emisor y receptor entiendan, asuman y aprehendan recíprocamente el sentido y significado que tienen las cosas para cada uno de ellos.

Dicho de otra forma, "para que cualquier elemento que pueda ser imaginado pueda devenir efectivamente un significante es imprescindible que haga sentido en el interior de una determinada estructura de significación" (Grimson, 2001). En términos muy generales, la comunicación intercultural se refiere a la interacción entre personas de diversas culturas (distintos referentes culturales, país, raza, etnia, etc.) que se asumen como diferentes.

En palabras de Miquel Rodrigo (1999), "podemos hablar de comunicación intercultural como la comunicación entre aquellas personas que poseen unos referentes culturales tan distintos que se autoperciben como pertenecientes a culturas diferentes". La comunicación puede ser entendida como intercultural por dos elementos fundamentales: por un lado, por la multiculturalidad propia del encuentro, pues las personas que se comunican pertenecen a referentes culturales distintos y así se auto-perciben; por el otro, por el momento en que se alcanza la eficacia comunicativa intercultural (o al menos, es lo deseable), es decir, cuando existe suficiente comprensión mutua. Esta segunda idea se corresponde con lo que Rodrigo denomina "el principio falso de la incomprensibilidad necesaria" (Rodrigo, 1999).

Por lo que se puede decir que la comunicación intercultural que se plantea desde las perspectivas teóricas y conceptuales compartidas anteriormente: la comunicación intercultural es la comunicación interpersonal donde intervienen personas con unos referentes culturales lo suficientemente diferentes como para que se auto perciban distintos, teniendo que superar algunas barreras personales y contextuales para llegar a comunicarse de forma efectiva. En esta definición están inmersos, ya sea de forma explícita o implícita, los siguientes elementos, que podemos concebir como requisitos para la comunicación intercultural, a saber: la auto-percepción y hetero-percepción de la diferencia; la disposición a la diferencia; la búsqueda de comprensión mutua y entendimiento; la búsqueda de estrategias para superación de obstáculos; la permanente actitud de negociación de sentidos; el uso de modalidades diversas de comunicación (verbal, no verbal, proxémica, etc.) que coadyuven a la superación de barreras, y, por último, la conciencia de un fin común: la comprensión.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En el campo de la comunicación intercultural existen dos grandes líneas de trabajo. Por un lado, tenemos investigaciones sobre comunicación intercultural interpersonal, que abordan "la comunicación interpersonal entre pueblos con diferentes sistemas socioculturales, y/o la comunicación entre miembros de diferentes subsistemas dentro del mismo sistema sociocultural" (Gudykunst y Ting-Toomey, 1988, citados en Rodrigo, 1999, p. 25); por el otro, están las investigaciones sobre lo que podríamos llamar comunicación intercultural mediática o mediada, que se centra "tanto en el tratamiento diferenciado de la información de un mismo acontecimiento en medios de distintos países, como en los efectos que tiene un mismo tipo de programa en cada país" (Blumler, Mcleod y Rosengren, 1992, citados en Rodrigo, 1999, p. 26)1.

En el primer rubro, predominan los estudios sobre personas procedentes de distintos países (o culturas en el sentido geográfico del término) y son menos en número, aunque no por ello menos importantes, los estudios que ponen el acento en la diferencia que es generada por otros aspectos como el género, la edad, la religión, la preferencia sexual, etc. En el segundo rubro, predominan, además de lo dicho en el párrafo anterior, investigaciones sobre la inmigración en los medios (y, en general, sobre la construcción del otro, del extranjero, del diferente, etc.) y también hay algunos estudios sobre el uso de los medios para favorecer la comunicación intercultural.

Para Miquel Rodrigo (1999), es deseable que los estudios sobre comunicación intercultural interpersonal y sobre comunicación interpersonal mediada, se articulen de forma más eficaz. En muchos casos, en el primer tipo de estudios se ignora el importante papel de los medios de comunicación en los procesos de interculturalidad. En palabras del autor, "no se ha insistido suficiente en que muchas de las imágenes e ideas que tenemos sobre culturas remotas han sido suministradas por los medios de comunicación". Sin negar la importancia de los estudios sobre la comunicación intercultural mediada, en el presente epigrafe está centrado en los procesos interpersonales de comunicación intercultural.

Como proceso interactivo, la comunicación permite llevar a cabo la interculturalidad, la hace manifiesta, objetivable. Por otra parte, como principio de contacto, la comunicación contribuye a la interculturalidad en tanto que puede privilegiar –en contextos de negociación o conflicto- el respeto entre sujetos. "Si aceptamos la idea interaccionista de la cultura, toda cultura es en su base pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vida que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar". (Rodrigo,1999) Comprender las relaciones interculturales en una situación práctica supone comprender la cultura de los dos mundos en contacto.

La comunicación se torna eficaz, logrando un grado de comprensión aceptable para los interlocutores en la medida en que comparten suficientemente las significaciones de lo que dicen. La búsqueda de la eficacia intercultural conduce a crear competencia comunicativa y ésta a establecer pautas asertivas que orientan la experiencia comunicativa hacia una experiencia compartida. Por ello, el éxito o fracaso de la interacción dependerá, en gran medida, de la familiaridad de los participantes con los antecedentes de su interlocutor, las percepciones de las diferencias que los separan y la reciprocidad del propósito. Sólo así, la comunicación pasará de ser un acto individual con ejecutantes individuales a ser una experiencia compartida.

Radicación de la importancia de la Traducción intercultural.

Es de conocimiento general que la traducción y la cultura mantienen una estrecha relación entre ellas, pues ambas cooperan en un proceso de construcción en el que la evolución, la tradición, la idiosincrasia y la generalizacón poseen una misma coherencia. Por lo que es un hecho que las culturas cada vez crean lazos de cercanía, lo que sin dudas contribuye en gran medida la traducción, permitiendo la desaparicón de fronteras para promover tematicas relacionadas con la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

economía, política, sociedad y cultura. Por lo que se puede demostrar el aspecto creativo de la traducción, toda traducción por es por definición una adaptación de un mensaje a un receptor que no el suyo.

Teniendo en cuenta lo anterior cómo se puede realizar una labor de traducción que no reproduzca el contexto, cómo se debe ejecutar la labor de traducir en ambientes multiculturales donde están en juego relaciones de equidad, la posibilidad de vida y la necesidad de diálogo, de comunicación y de comprensión. Para ello es fundamental que haya una posición consciente de apuesta por la interculturalidad.

El traductor intercultural debe responder con apego a su anhelo, a la utopía y a la esperanza de la realización del mundo de los múltiples mundos y a la complicidad con el texto original con una perspectiva ética (una ética de la vida, que plantea la exigencia de dejarse interpelar por el dolor y la muerte del otro. Este traductor ha de tomar opción de hacer frente a las oposiciones, a los obstáculos y hasta las sanciones provenientes de las lógicas de poder, que son excluyentes, así como a los purismos de los academicismos y sus "imparcialidades" enajentantes, a sus "neutralidades" y "objetividades".

En esta perspectiva, la traducción se iniciará como determinación político-ética de coadyuvar con tal interpelación y animando a la respuesta y actuación en calidad de prójimos. Es necesario exponerse, y a partir de ello, quien traduzca e interprete ayudará a quien se ha expresado o se expresa en ese momento a darse a conocer y a develarse ante los demás, ayudará a afirmar lo propio y a recibir, a entender, a respetar y a apreciar y amar lo ajeno, a hacerse cómplices y corresponsables. Se tratará, entonces y siguiendo a Ricoeur, de un trabajo de traducción, conquistado a partir de las resistencias íntimas motivadas por el miedo, incluso el odio, a lo extranjero, percibido como amenaza dirigida contra nuestra propia identidad lingüística. Pero también trabajo del duelo, aplicado a renunciar al ideal mismo de traducción perfecta […] Abandonar el sueño de la traducción perfecta es la confesión de la diferencia insuperable entre lo propio y lo extranjero. Es la experiencia de lo extranjero. (Ricoeur 2005: 49) Es, por tanto, la experiencia de lo diverso, de lo múltiple y lo diferente. Se hace así patente que, en el mundo de los múltiples mundos, lo peor es la incomunicación. Mas debe tenerse cuidado ante esta imagen, pues hay "comunicación" (la más comunicada, la más publicitada) que alimenta la incomunicación, que impone, que presupone erradamente, que reproduce simulaciones, falsedades, dominaciones.

Ante ello se tiene que buscar la forma de comunicarse, de romper la incomunicación, o dicho de otra manera, de romper la incomprensión. He ahí el trabajo y el reto de quien traduce (dirigida a sí mismo y a los sujetos que pone en contacto y comunicación): no cerrarse en sí mismo, en el secreto. Ricoeur (2005: 10) alude a "una noción del traducir que se vincula con la felicidad que procura la posibilidad de comunicación con el otro", que se encamina a la consecución de la lengua verdadera, como expresaría Benjamin.

Pero cómo se hacer frente a las dos resistencias que aquél mismo expone: por una parte, el etnocentrismo de la lengua receptora o traductora, su tendencia a fagocitar, absorber y a la hegemonía cultural y su dificultad para decir al otro porque no puede dejar de decirse a sí misma (Levinas 2002); y, por otra parte, la inescrutabilidad del texto en lengua extranjera.

Quien traduce sabrá, sobradamente, que las palabras al alcance están cargadas de significados, por lo que la utilización de palabras cargadas de asignaciones prejuiciadas, de palabras que reproducen las jerarquías y que renuevan los estigmas deben ser desechadas. Por otro lado, comprenderá y asumirá que las traducciones de los conceptos y nociones claves del conocimiento cultural de los pueblos deberán ser muy cuidadosa de manera que no les ampute la potencia

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

contenida en su propia inescrutabilidad y en su sentido alterno de existencia. Precisamente porque las traducciones, siguiendo a Lefevere (1992), confrontan la cultura que recibe con otra, han de ser ejecutadas realizando su potencial, favoreciendo el encuentro, de las diferentes maneras de mirar y expresar la vida y la sociedad. Los traductores, como dice Victor Hugo (1996: 299), "tienen una función civilizadora. Sirven de puente entre los pueblos. Trasvasan el espíritu humano de unos hombres a otros". Lo que comunica una lengua es tarea de la traducción que logre ahormarse amorosamente en la otra.

Entonces encontramos a dos sujetos con lenguas distintas y a la persona que traduce en un mismo plano y en la misma disposición, dirigiéndose a la reconciliación, encaminándose a la lengua verdadera porque, una vez más con Ricoeur (2005: 52-53), "con otros definimos, reformulamos, explicamos, buscamos decir lo mismo de otra manera". Estamos, pues, en presencia de un diálogo transformador, favorecedor de la toma de conciencia y de una traducción virtuosa, en el sentido que mediante ella se reformulan las ideas, se reformula la experiencia y se reformula la historia. Al dar explicaciones necesarias, requeridas o no, o simplemente en el esfuerzo por reformular la idea para que sea mejor comprendida, quien se expresa acrecienta lo sabido, alimenta lo expresado; se trata de una actitud abierta a las nuevas exigencias de los tiempos y de las interacciones demandadas y posibles.

El resultado es que el otro, con quien se habla y a quien se le transmiten conocimientos, experiencias, convicciones, etcétera, se interesará de lo que ahora no sabe y de lo que no tiene ni idea. Se estará nutriendo. Al conocer de mejor forma, de manera directa, con una formulación descolonizada, entonces se sorprenderá y muy probablemente gozará con lo encontrado, con lo des-cubierto. Es así como se logra el diálogo intercultural.

Conclusiones

La comunicación intercultural se realiza donde hay contacto entre dos o más entramados diferentes de significados y sentidos, y cuando un grupo comienza a entender, en el sentido de asumir, el significado y el valor de las cosas y objetos para los otros.

Evidentemente es necesario para proporcionar un cuidado culturalmente acceptable, estar ineteresado por conocer e integrarse a otras culturas. De modo que la importancia de la traducción intercultural responde con apego a un anhelo, utopía y la esperanza de la realización del mundo de los múltiples mundos y a la complicidad con el texto original con una perspectiva ética. Ante ello se tiene que buscar la forma de comunicarse, de romper la incomunicación, o dicho de otra manera, de romper la incomprensión. He ahí el trabajo y el reto de quien traduce.

Referencias Bibliograficas

Benjamin, Walter. 1996. "La tarea del traductor". Teorías de la traducción. Antología de textos. Dámaso López García (ed.). Toledo: Servicio de Publicaciones, Universidad de Castilla-La Mancha, 335-347.

Bloch, Ernst. 1977 El principio esperanza. Tomo I. Madrid: Aguilar.

Gudykunst, W. B. (1987). "Cross-cultural Comparisons". En Berger, C.R. y Chafee, S.H. (eds.). Handbook of Communication Science (pp. 847-889). Londres: Sage Publications,

Gudykunst, W. B. y Ting-Toomey, S. (1988). Culture and Interpersonal Communication. Londres: Sage Publications.

Lefebvre, André. 1992. Translation/History/Culture, a sourcebook. London: Routdledge.

Levinas, Emmanuel. 2002. Totalidad e infinito. Salamanca: Sígueme.

Ricoeur, Paul. 2005. Sobre la traducción. Buenos Aires: Paidós.

Rodrigo, Miquel (1999). Comunicación intercultural. Barcelona: Anthropos Editorial.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

CAPÍTULO 1 PRÁCTICAS INNOVADORAS EN DIVERSOS CONTEXTOS EDUCATIVOS

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD EN LA ASIGNATURA COMUNICACIÓN SOCIOCULTURAL

Lic. Ann Sheyla Mirabal Navia,
https://orcid.org/0000-0002-5644-7210
Dirección de correo electrónico: asmn9817@gmail.com
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen
El estudio de la comunicación, en la actualidad, es un tema de debate y discusión por su presencia indiscutible en las relaciones humanas (interpersonal, grupal, entre otras). Refleja como proceso resultados que son conocidos por otras personas, permite compartir e intercambiar ideas con el objeto de mejorar la ejecución de una actividad que sea juzgada y evaluada, para lograr un engranaje perfecto o lo más cercano a ello. Su desarrollo ha incidido también en el campo específico de la comunicación promocional, por su repercusión en la vida diaria de los individuos, su poder persuasivo y el alcance económico que advierte, mostrándose resultados considerables de su implementación e impacto en los diferentes escenarios institucionales a nivel mundial. En el presente artículo se sistematizan los conceptos de promoción relacionados a la comunicación. A su vez se establece la diferencia entre los conceptos de publicidad y promoción, aplicados en la asignatura Comunicación Sociocultural.
Palabras clave: comunicación, Comunicación Sociocultural, promoción, publicidad

Abstract
The study of communication, at present, is a subject of debate and discussion due to its indisputable presence in human relationships (interpersonal, group, among others). It reflects as a process results that are known to other people, allows sharing and exchanging ideas in order to improve the execution of an activity that is judged and evaluated, to achieve a perfect gear or the closest thing to it. Its development has also had an impact on the specific field of promotional communication, due to its impact on the daily lives of individuals, its persuasive power and the economic scope that it warns, showing considerable results of its implementation and impact in the different institutional settings at the level. world. In this article the promotion concepts related to communication are systematized. In turn, the difference is established between the concepts of advertising and promotion, applied in the Sociocultural Communication subject.
Keywords: communication, Sociocultural Communication subject, promotion, advertising

Introducción

La investigación en comunicación es una modalidad de la investigación social, forma de indagación científica que se distingue por su objeto de estudio o campo de actuación propio: lo social. Ella se caracteriza por ser un proceso formado por un conjunto de fases de actuación sucesivas, orientadas a la búsqueda de respuestas a problemas dados a través de una metodología científica. El acrecentamiento del rol social de la comunicación supone el empleo cada vez más riguroso de los procedimientos científicos de la investigación social, y a su vez pone más que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

nunca en evidencia la necesidad de una relación transdisciplinar entre los comunicadores con otros profesionales de las ciencias sociales para dar cuenta de una realidad que se torna cada vez más difícil de explicar sólo desde un enfoque o perspectiva específica (Saladrigas, 2000, p.6).

Las herramientas comunicativas son disímiles, entre ellas se hallan la promoción y la publicidad. Toda actividad de promoción, contribuye a: apreciar y significar valores culturales y sociales en general, atraer la atención ("vender") sobre la disponibilidad y acceso de determinados resultados, capacidades y productos. Asimismo, contribuye a crear demanda en relación con alternativas socioculturales existentes, forma espiritualidad en la medida que crea expectativas, llama la atención y amplia horizontes culturales en la población sobre la que se realiza, estimula el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante (Casanova, 2015, p.7).

Por las características mencionadas, es frecuente que se confunda la promoción con la publicidad, si se tiene en cuenta que la génesis de esta última fue el nacimiento del anuncio, es decir, la necesidad, plasmada en un soporte gráfico, de hacer saber a una sociedad consumidora, los bienes que otra sociedad (más pequeña) productora, ponía a su alcance. Iniciándose con el cartel, como primer modelo por excelencia, sus recursos y formas expresivas han evolucionado, ha tenido que reinventarse la publicidad de acuerdo a cada contexto y a los nuevos recursos comunicativos creados.

Al analizarlas se comprende el por qué se necesita la formación de un profesional bien capacitado en la comunicación. Capaz de identificar las diferencias entre publicidad y promoción y que conozca el entorno donde desarrollará ese conocimiento. La asignatura Comunicación sociocultural es una de las vías para adquirir este aprendizaje, incluida en los Planes de Estudio E de carreras como Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

El artículo se propone como objetivo: Sistematizar los conceptos de promoción relacionados a la comunicación, estableciéndose las diferencias entre publicidad y promoción para su estudio en la asignatura Comunicación sociocultural.

Desarrollo

"La comunicación en tanto interacción e interreferenciación social – no solamente construye las relaciones sociales – y los espacios en los que se realizan -, sino que también "construye" a los propios individuos en el proceso de interreferenciación." (Vizer, 2003, p.9)

La comunicación siempre es un proceso mediado. En la medida en que se complejizan los actores y el espacio de la comunicación, hay más mediaciones de cualquier tipo. Generalmente, las mediaciones son sociales, culturales, tienen que ver con los roles sociales esperados, tienen que ver con las representaciones sociales de las personas que están interactuando: las representaciones sociales acerca de lo que se está comunicando, acerca del espacio donde se está comunicando, acerca de los roles que desempeñan las distintas personas que se están comunicando, etc. (Colectivo de autores, 2003, p.45)

Es decir, las representaciones sociales que tiene la gente están mediando siempre la comunicación. Mientras más complejo es el proceso, más mediaciones hay.

La comunicación promocional viene entonces a formar parte de una de las variables del marketing, la promoción. Esta variable actúa o debe hacerlo de conjunto con las otras tres integrantes del mix de mercadotecnia: producto, precio y plaza o distribución.

La comunicación promocional es también:

> la planificación, coordinación, integración y desarrollo de acciones que contribuyan a informar, persuadir y atraer al público externo hacia opciones tentativas; a la vez que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> influyan en la conducta y percepciones del cliente, modificar sus criterios y crear las bases para fidelizarlos. Con ello se logra que tengan el deseo de optar por los servicios o productos que se ofrecen y logren satisfacer sus necesidades, lo cual incide en la formación de una imagen favorable de la institución. (Rivero, 2010, p.5)

Sin dudas una concepción más abarcadora que separa etapas de un proceso al tiempo que destaca las funciones de la comunicación como instrumento orientador y de persuasión, que busca influir en los comportamientos del cliente para beneficio de la organización.

Para este estudio se toma como referencia, la definición aportada por Gutiérrez (2012) identifica a la comunicación promocional como un:

> proceso de integración, previamente coordinado, de acciones creativas y diferenciadoras, encaminadas al público externo, para ofrecer información sobre el elemento promocionado que pueda, persuadir sobre sus potencialidades, modificar criterios existentes o recordar las ventajas referidas a la competencia, lo que en última instancia se traduce en estimulación de la demanda y creación y/o posicionamiento de una imagen favorable. (p.35)

Este es un concepto más acabado que resalta las funciones de coordinación e integración que deben tener las acciones comunicativas en cualquier entidad, sin desconocer a la competencia y el enfoque hacia los clientes. Además, evidencia la función de la comunicación como ayuda idónea en la obtención de los objetivos organizacionales de prestigio y notoriedad. Algo que tienen en contra todos los conceptos analizados es que no incluyen a la evaluación como elemento integrante de ese proceso complejo que es la comunicación promocional.

En la práctica cultural cubana este concepto ha evolucionado. Hasta no hace mucho tiempo era concebido básicamente desde sus rasgos difusivos y se hablaba desde una cultura institucional de mantenimiento y equilibrio del sistema cultural, por tanto, se habla de promoción cultural. En el estudio realizado de la literatura especializada se expresan definiciones tales como:

“Conjunto de acciones dirigidas a establecer o impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en el desarrollo de ambos.” (Matamoros, 1988, p.11)

Yamile Deriche entiende la promoción cultural, por tanto, como "conjunto de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de programación, animación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación, entre otros." (Deriche, 2003, p.7)

Cuando la palabra promoción surge a oídos y vista nuestra es común asociarla o asemejarla al marketing, desconociendo que este es un proceso más amplio. Según Kotler la mercadotecnia es “el análisis, la planificación, la ejecución y el control de programas diseñados para crear y mantener intercambios beneficiosos con clientes seleccionados con el fin de conseguir los objetivos de la organización” (Kotler, 2002, p.12). Este es un concepto versionado por disímiles intérpretes, entre los que Kotler también exhibe varias acepciones.

Mirándolo desde el punto de vista mercadológico, la promoción pertenece a la Mezcla o Mix de Mercadotecnia. Es decir, “todo el conjunto de variables de mercadotecnia que prepara una empresa para producir un efecto que se desea por parte de los consumidores” (Rivero, 2010, p.2). La promoción en sí, es conocida como Mix de Comunicación, encaminada a brindar información, persuadir a los públicos potenciales o reales y recordar los beneficios de la institución, producto o servicio, cualquiera que sea el caso. Según Kotler (2002) el Mix de Comunicación consta de los siguientes elementos: (p.9)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Publicidad: toda comunicación no personal y pagada para la presentación y promoción de ideas, bienes o servicios por un promotor determinado.
- Promoción de ventas: son los incentivos a corto plazo para fomentar la prueba o la compra de un producto o servicio.
- Relaciones Públicas: es el conjunto de programas genéricos que se diseñan para promover o proteger la imagen de una compañía o producto.
- Venta Personal: se trata de la comunicación verbal con uno o más clientes potenciales con el propósito de hacer una presentación, responder preguntas y conseguir pedidos.

En sus versiones más actuales lo comienza a identificar como "el proceso de diseñar relaciones redituables con el cliente mediante la creación de valor para él y la obtención de valor a cambio" (Kotler, 2002, p.29), acercándose a la tendencia moderna de marketing relacional, que enfoca más sus fuerzas en crear vínculos de confianza y satisfacción con el cliente buscando que no solo el producto sino también el acto de compra adquiera un valor psicológico, espiritual. De esa forma se garantiza el retorno del comprador o cliente, y al mismo tiempo, la recuperación de lo invertido en temas de comunicación, transportación, distribución, y por supuesto en producción.

La promoción, apoyada en la coherencia que debe existir entre estas tres variables, las ayuda a convivir de manera que el producto sea atractivo para el público objetivo de las acciones comunicativas. La idea, lo deseado, es que el producto, luego de todo el estudio hecho previamente, y con la complicidad total de las demás variables llegue a ser tan bien concebido que el consumidor vea en él sus necesidades cubiertas.

En los últimos tiempos, este ha sido un tema que se ha abordado con mucha fuerza, buscando en la comunicación promocional la integración y la sinergia, haciendo énfasis en la coherencia entre las herramientas que componen este tipo de comunicación, lo cual ha generado cierta dificultad a la hora de entender el camino hacia el cambio.

Entendiendo la promoción de esta forma el camino hacia la Comunicación Promocional resulta menos difícil. En primera instancia podemos verla como "el conjunto de actividades, técnicas y métodos que se utilizan para lograr objetivos específicos, como informar, persuadir o recordar al público objetivo, acerca de los productos y/o servicios que se comercializan". (Kaur, 2008 p.14). Esta conceptualización se aproxima a la propuesta de la Dr. Magda Rivero, quién la sintetiza como "todo el conjunto de variables de mercadotecnia que prepara una empresa para producir un efecto que se desea por parte de los consumidores" (Rivero, 2005, p.50). Tales definiciones ignoran la condición de la comunicación promocional como un proceso dentro de la entidad que forma parte de uno mayor. La noción de conjunto tiende a disminuir al término en cuestión a una sumatoria de herramientas. Es necesario aclarar que es la coherencia entre ellas, el proceso consecuente de su planificación y ejecución, el que hace efectivas todas estas acciones comunicativas. Otra acepción del término se enfoca en "aquellos mensajes cuyos contenidos van dirigidos a la generación de comportamientos a favor de la compra de determinada marca de producto o servicio. Incluye diversas modalidades comunicativas de acuerdo con los objetivos comerciales y de mercadotecnia previstos" (Rivero, 2005, p.159). Desde este punto de vista se vuelve a reducir el espectro de la comunicación promocional. Aunque añade un elemento importante como los mensajes, estos son solo la cara visible de un iceberg que empieza desde la propia concepción del producto, su empaquetado, la distribución, el costo o el precio, y que deriva en la comunicación al cliente de los beneficios a obtener.

La publicidad se convierte entonces en la herramienta más imprescindible en la construcción de los discursos relacionados con la comunicación promocional. Si bien, los estudios sobre

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

publicidad poseen una visión instrumentalista, existen concreciones como las anteriormente señaladas que permiten conceptualizar el fenómeno más allá de la carencia de explicaciones científicas. Puede expandirse por varios soportes ya sea impresos (periódicos, vallas, revistas, tarjetas, pullovers), audiovisuales (la televisión, el radio, el cine) o las multimedias (internet, CDs, DVD, etc.). En esencia constituye una "comunicación impersonal, pagada por un anunciante identificado que usa los medios de comunicación con el fin de persuadir a una audiencia, o influir en ella" (Kaur, 2008, p.12).

Sin dudas la publicidad es un elemento distintivo en el campo de la comunicación promocional, además de ser el más conocido. En los últimos tiempos ha tenido que perfeccionarse en fórmulas generadoras de valor que tributen a una relación e identificación de los clientes con lo publicitado.

> La función de la publicidad no es exclusivamente económica, ni mercantilista, ni comercial. La publicidad es un instrumento esencial del *consumo simbólico.* La publicidad nació con la industrialización, con la producción en serie y el consumo masivo, con la urbanización de la sociedad rural, con el desarrollo de los medios de comunicación social y con el crecimiento general del nivel de vida que disfruta el hombre moderno; pero también es indiscutible que la publicidad hace de portavoz del sistema social al actuar no solo como instrumento económico, sino más bien como instrumento de comunicación y de reproducción social. (Rivero, 2005, p.7-8)

Joan Costa (1993) plantea que se trata de una "representación comercial, impersonal y múltiple de bienes, servicios, marcas, ideas a cargo de un anunciante y a través de un soporte". La considera, además, un fenómeno que traspasa el vínculo con el anunciante, o la noción del medio como soporte, y procura "la elaboración de espacios para la convivencia, la comunicación y la interacción". (p.9)

Herramienta de comunicación destinada a dar a conocer las características del producto/servicio y generar inducción de compra. Dicho de otra forma, en su rol informativo, la comunicación se enfoca en difundir ideas para que lleguen a ser de conocimiento de los clientes actuales y potenciales; dar a conocer la existencia del servicio; facilitar la comunicación entre la empresa y sus mercados. (Vizer, 2003, p.8)

La promoción y la publicidad son herramientas utilizadas por el marketing con el objetivo de comunicar mensajes de marca a través de distintos medios y mecanismos, para que de esta forma las compañías puedan interactuar con sus clientes y su público objetivo. Mientras que la publicidad es un proceso de comunicación impersonal, de manera pagada por un anunciante y que persigue comunicar información sobre un producto o un servicio la promoción es el elemento que agrupa todas las herramientas de comunicación. Se comprende como el conjunto de instrumentos de los cuales hacen uso las instituciones (lucrativas y no lucrativas) para transmitir mensajes, persuadir y o dar a conocer un producto, servicio, idea, postura, causa o marca.

En Cuba con la aparición del trabajo por cuenta propia, las redes sociales han surgido una competencia en el mercado y por ello se ha potenciado la promoción. Un término bastante nuevo para las empresas cubanas que aun aprenden como desarrollarlo a la perfección. Todo esto acarrea la necesidad de profesionales que se formen en estas áreas y que conozcan las técnicas, las herramientas y las empresas. En el Plan E de la carrera Gestión Sociocultural para el desarrollo se agrega la asignatura de Comunicación Sociocultural, con ella se prende contribuir a la formación de profesionales, no especialistas en comunicación sino en gestión, para que, con todas las herramientas de comunicación, marketing, promoción, relaciones públicas se desarrollen con más eficacia en las empresas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La asignatura Comunicación Sociocultural, está planificada para que los estudiantes combinen la teoría y la práctica de la comunicación para la gestión sociocultural para el desarrollo comunitario. Los conocimientos teóricos propuestos se ilustrarán, una vez estudiado el contenido, con ejemplos representativos de cada una de las formas de la comunicación utilizadas en la gestión sociocultural para el desarrollo comunitario.
El programa se dirige al desarrollo en los estudiantes de las siguientes habilidades: (Rivero, 2005, p.13)

- Analizar información bibliográfica para la fundamentación de la evolución de la comunicación y su conceptualización.
- Identificar los diferentes componentes de los procesos comunicacionales implicados en la gestión de estrategias, proyectos de desarrollo y comunitarios.
- Contrastar las diferentes posiciones y autores acerca de los temas de estudio que les permita discernir lo valedero en cada una de ellas, tanto en lo práctico, lo científico como en lo político ideológico, apropiándose de los conceptos y la terminología.
- Elaborar resúmenes para asumir tareas orientadas.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda de nuevas alternativas en aras de la integración transdisciplinar.
- Diseñar instrumentos teóricos metodológicos que permitan la interpretación de las prácticas comunicativas para la gestión de estrategias y proyectos que viabilicen el desarrollo sociocultural comunitario.
- Aplicar las herramientas comunicativas en el proceso de gestión sociocultural para el desarrollo.

Estas habilidades permitirán el adecuado desempeño en las esferas de actuación, del egresado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, relacionadas con el objeto de estudio de esta pesquisa, tales como:

- Promoción, Animación y Gestión de la identidad, sentido de pertenencia y el enriquecimiento de la vida espiritual de las personas.
- Asesorías a instituciones sociales y comunitarias en relación con la gestión sociocultural del desarrollo local y humano.
- Perfeccionamiento del diseño, implementación y evaluación de políticas y servicios públicos.
- Procesos de mediación en conflictos, especialmente los que se presentan entre las políticas públicas y las necesidades sociales de la población.
- Procesos dirigidos a incrementar la participación y el protagonismo de las personas, colectivos y comunidades en la gestión de la solución de los problemas que los afectan y de su desarrollo colectivo.

Conclusiones

En resumen, puede decirse que la temática de “comunicación, promoción, publicidad ha tenido un rol significativo en el ámbito académico de la comunicación. Su tratamiento en la docencia y la investigación (desde la visión sociocultural) ha estado vinculado permanentemente por el imperativo de la práctica y los intereses culturales y educativos que la sustentan.
Si bien, las condiciones de la práctica profesional impuestas por el contexto nacional, han limitado el abordaje y el interés por el surgiente sector profesional de la gestión propiamente, ha generado al mismo tiempo enfoques creativos por parte de los estudiantes que cada día logran

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

mayor aproximación a una promoción más mercantil y a unos estudios comunicacionales más profundos.

Un tema tratado por parte de la docencia o la investigación que se considera aclarado con esta ponencia son las conceptualizaciones en las que se concluye que la publicidad es parte de la promoción y ambas a su vez son herramientas diferentes utilizadas para el marketing.

Referencias bibliográficas

Saladrigas, H. & Alonso, M. M. (2000). *Para investigar en Comunicación Social*. Editorial Pablo de la Torriente.

Casanova, M. M. (2015). *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo.* Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2003). *La práctica de la comunicación. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular).* Editorial Caminos.

Costa, J. (1993). *Reinventar la publicidad. Reflexiones desde las ciencias sociales.*

Deriche, Y. (2003). *Si de Promoción Cultural se trata. Selección de Lecturas*. Centro Nacional de Superación para la Cultura.

Gutiérrez, G. E. (2012). Gestionemos nuestras comunicaciones. Editorial Félix Varela.

Kaur, J. (2008). *Online social networking as an advertising medium (footwear sales industry, Ireland)*. Portobello College, Ireland.

Kotler, P. (2002). *Dirección de Marketing.* Editorial Félix Varela.

Matamoros, E. (1988). *Promoción Cultural.* Ministerio de Cultura, Cuba.

Rivero, M. (2010). *Bases teórico-metodológicas para la evaluación del sistema de comunicación en empresas cubanas y Organismos de la Administración Central del Estado (OACEs).* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctos en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.

Vizer, E. (2003). *La trama (in)visible de la vida social: comunicación, sentido y realidad.* Editorial La Crujía.

LA GESTIÓN DE CONTENIDOS EN TWITTER. ESTUDIO DE CASO

MSc. Arianna Oviedo Bravo,
https://orcid.org/0000-0001-6618-9334, arianna.oviedo@umcc.cu, arianna.oviedo@gmail.com
Universidad de Matanzas

Coautoras: MSc. Sussene Febles García, https://orcid.org/0000-0003-3172-9753
MSc. Yusel Denis Reinaldo Martiatu, https://orcid.org/0000-0003-2200-0880

Resumen

El acelerado crecimiento de las redes sociales ha provocado una revolución dentro de los medios de prensa a nivel global, Cuba no está ajena a este fenómeno. Partiendo de estos presupuestos, este artículo, resultado de una investigación realizada por estudiantes y profesores de la carrera de Periodismo, tiene el propósito de caracterizar las prácticas que, en cuanto a la gestión de contenidos en la red social *Twitter* realiza la emisora de Cárdenas, Radio Ciudad Bandera. El estudio se vale de las herramientas estadísticas que proporciona la propia red social y evalúa la actividad durante tres semanas distintas de la cuenta en Twitter de la emisora. Finalmente

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

propone una serie de pautas a seguir para un perfeccionamiento de la gestión de contenidos, aprovechar las potencialidades de esta red y alcanzar mayor visibilidad.
Palabras clave: gestión, periodismo, redes sociales, *Twitter*

Abstract
The accelerated growth of social networks has led to a revolution in the media globaly, Cuba is no stranger to this phenomenon. Starting from these budgets this article, the result of an investigation carried out by students and professors of the career of Journalism, has the purpose of characterizing the practices that in relation to the management of contents in the social network Twitter carries out the radio station Radio Ciudad Bandera. The study is worth of the statistical tools provided by the social network itself and evaluates the activity of the account on Twitter of the station for three different weeks. Finally, it proposes a group of guidelines for the improvement of the content management, to tak advantage of the potentialities of this network and to achieve greater visibility.
Keywords: management, journalism, social network, Twitter

Introducción

La consolidación de las redes sociales como modelo de comunicación masiva ha hecho que plataformas como *Twitter*, *Facebook*, *Instagram*, entre otras crezcan cada día en número de usuarios de manera exponencial.

Los medios de comunicación han incluido a Internet, en general, y las redes sociales, en particular, entre sus canales de difusión de contenidos, ante el crecimiento imparable del número de usuarios que viven las plataformas sociales y como una estrategia de la filosofía 2.0.

Según el informe *Digital Global Overview Report 2021*, cerca de 4.660 mil millones de personas cuentan con acceso a Internet en el mundo, y existían a principios del 2021, 4,20 billones de individuos que empleaban las redes, cifra equivalente al 53% de la población mundial. Interesante es también el tiempo promedio que se le dedica al Internet, 6 horas y 43 minutos, lo cual representa el 40% del tiempo que las personas pasan despiertas. De acuerdo con citado estudio, la interacción en redes sociales consume, en promedio, más de un tercio del tiempo que ocupan las personas en Internet.

Cuba no está ajena a este fenómeno, el país ha experimentado un incremento paulatino de las capacidades de conexión a Internet. Si en 2017 Cuba fue el país de mayor crecimiento en presencia en redes sociales —con más de 2,7 millones de nuevos usuarios y un 365% de incremento respecto al año precedente— y uso de móviles para acceder a las redes sociales —2,6 millones de nuevos usuarios y un aumento de 385%—, en el informe *Digital Overview* de 2020 clasifica como el tercer país con mayor incremento de conexiones a través de datos móviles: un crecimiento del 26% con respecto al año anterior, totalizando cerca de 1 200 000 nuevas conexiones. Además, del incremento de la contratación de 50 mil nuevos servicios de Nauta Hogar, solo en el año 2020.

Por otra parte, en la actualidad casi todos nuestros medios de comunicación poseen perfiles al menos en una red social, *Facebook* y *Twitter* son las más frecuentes. La idea es que el usuario pueda participar y su opinión también forme parte de los contenidos.

Según Justiniani (2014, p.11) para esta función, la plataforma *Twitter* se presenta como un escenario ideal, pues sus recursos y aplicaciones permiten que cada usuario pueda enviar a su red de seguidores una versión personalizada de la realidad que le rodea. Esta particularidad, unida a la facilidad de uso y a la posibilidad de realizar las más disímiles actividades –interacción social,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

búsqueda de información, participación ciudadana, etc.-, han situado a este sitio de red social entre los más populares de los últimos años.

Twitter es una herramienta de *microblogging* en la que los usuarios se comunican de manera inmediata con una particularidad: los mensajes deben estar articulados en 280 caracteres, como máximo. De ahí que la comunicación en este entorno, utilizado muchas veces como canal de atención al usuario por parte de las empresas o herramienta de seguimiento en tiempo real de eventos, se caracterice por la brevedad y la concisión de los mensajes.

Esta red social permite a los usuarios comunicarse, buscar y seguir personalidades influyentes de un campo determinado, y conocer lo que está sucediendo en el momento en todo el mundo. Los mensajes publicados, conocidos como *tweets*, pueden ser vistos por cualquiera (si así lo decide el usuario), ya que en esta red las configuraciones de privacidad se limitan a tener el perfil público o privado, siendo lo más corriente que la actividad sea pública. Tiene un carácter asimétrico, no es necesario que dos personas se sigan mutuamente para poder acceder al contenido.

Cuenta con las mismas reacciones que la mayoría de redes sociales: comentar, compartir (retuitear) y me gusta. Cada una de ellas posee un peso específico a partir del esfuerzo que supone realizarlas: compartir es más importante que comentar, y esto a su vez tiene mayor peso que dar me gusta.

Los modelos, maneras, prácticas de asumir la comunicación en estos espacios hipermediales, es una prioridad tanto de la formación como de la actividad profesional de los especialistas de los medios. Es por ello que incluso desde la academia se impulsan estudios que investiguen las maneras que nuestros medios de comunicación asumen y conviven en el escenario hipermedial y propongan nuevas experiencias y estrategias para mejorar su visibilidad, impacto y dialógo con los usuarios. Este artículo pretende caracterizar la gestión de contenidos que realiza Radio Ciudad Bandera en su perfil de *Twitter* y proponer algunas pautas para mejorar su visibilidad y alcance.

Desarrollo

Las redes sociales están cada vez más presentes en las actividades profesionales de los periodistas. La mayoría de los profesionales de la información han incorporado las redes sociales a sus rutinas de trabajo, aun cuando muchos las contemplan con ciertos reparos sobre su utilidad y sus aportaciones a las labores informativas.

Twitter se ha convertido en campo de duelo oficial de políticos de diversos países del orbe. Un simple tuit puede ser todo un documento programático, en dependencia de quién lo publique. Con más de 340 millones de usuarios únicos al mes, es una de las pocas redes, posiblemente la única, en la que entre las 20 cuentas más seguidas hay 3 políticos y un canal de noticias.

Un estudio del año 2014 señala que para el 40 por ciento de los periodistas norteamericanos las redes sociales forman parte de su trabajo y una tercera parte declara que les dedica entre treinta y sesenta minutos diarios (Willnat & Weaver, 2014, p.4). El citado estudio indica que *Twitter* es, con diferencia, la más utilizada. Más de la mitad de los periodistas declararon que utilizan este tipo de servicios habitualmente para obtener información.

Los periodistas reconocen que utilizan las redes para contactar con usuarios para buscar temas propios o para el seguimiento de temas que surgieron en las redes sociales, así como para promoción de la marca personal, la búsqueda de empleo y la mejora de su agenda de contactos. (López, Toural, & Rodríguez,, 2015, p.6).

Después de que Internet modificase la relación tradicional entre fuente/emisor, periodista y receptor, la web social estableció nuevos marcos referenciales, con un mayor protagonismo de los usuarios, y animó a muchos ciudadanos a estar presentes en las redes sociales. Fue una evolución

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lógica, pero auspiciada por los principales actores del nuevo ecosistema mediático del siglo XXI. La incorporación de la tecnología digital y la evolución de la sociedad en red han puesto de manifiesto el inicio de una nueva etapa no solo para el ecosistema mediático, sino para los mediadores profesionales, los periodistas.

El periodismo afronta nuevos desafíos por el proceso de reconfiguración que vive el ecosistema mediático y por el impacto de las redes sociales, que ha llevado a muchos periodistas a tener presencia en estos canales de comunicación tanto para difundir sus trabajos como para entablar relación con los usuarios. La reorganización de las redacciones y la aplicación de las herramientas de la web social han colocado a la profesión en un escenario de nuevos retos, ante los cuales debe ser capaz de enfrentarse con mesura y conocimiento.

Radio Ciudad Bandera: una institución añeja pero no ajena a los nuevos tiempos

La emisora más antigua de Cuba en activo, fundada un ya lejano 25 de diciembre de 1927, atesora una rica historia profesional que ha sido reconocida a lo largo de estos años con innumerables premios. En la actualidad, luego de varios y azarosos procesos, entre los cuales se incluye una remodelación total de su sede, cuenta con la capacidad técnica necesaria para desarrollar el trabajo en redes sociales de una forma satisfactoria. Sin embargo, actualmente es insuficiente el capital humano. Con apenas la mitad de la plantilla de periodistas cubierta, se hace complicado cumplir con las labores de la emisora y a la vez dedicar tiempo a la gestión de contenidos en las redes sociales.

El blog de la emisora fue creado el 5 de junio del año 2013. Al mismo se puede acceder a través de la siguiente dirección: *radiociudadbandera.wordpress.com.* Hasta la fecha cuenta con 173 676 visitas. En un primer momento, el volcado de la información se realizaba de manera directa, tanto para *Facebook* como para *Twitter* con el objetivo de que llegara la información con la mayor inmediatez posible.

Sin embargo, existen evidencias que demuestran el escaso o nulo aprovechamiento de las potencialidades del uso de las redes sociales como un vehículo para visibilizar los contenidos que produce la emisora.

Según explicó Cristina Valdés Lescaille, editora del blog y encargada de las redes sociales de la emisora, los trabajos que se publican en el blog no se producen pensando en el lenguaje hipermedial, la forma de actualización empleada es el volcado automático, de lo que se genera para la emisora, transcrito y con algunas fotografías. La mayoría de las ocasiones se incluye un audio, pues es este un elemento que refuerza el interés hacia la publicación.

Los trabajos que se publican en el blog se seleccionan bajo el criterio personal de cada periodista, según sea el nivel de importancia de los contenidos producidos durante el día. No existe una figura que actúe como censor.

Es este un aspecto muy importante, pues revela la poca concientización hacia la importancia del uso del lenguaje hipermedia. Para Valdés Lescaille la gestión de contenidos en redes sociales debería realizarse de manera conjunta, en la que participe toda la redacción, porque esta forma de trabajo enriquece la labor periodística. Considera que se debería pensar primero en el medio digital, construir con el lenguaje hipermedia el producto comunicativo, pues el lenguaje hipermedia favorece romper los esquemas tradicionales del periodismo y permite al periodista ser más poeta, y es muchísimo más agradable para el que consume los contenidos.

Radio Ciudad Bandera cuenta con perfiles en dos redes sociales: *Facebook* y *Twitter*. Esta última, cuya cuenta fue creada en enero del año 2013, ha publicado alrededor de 10000 tuits, de los cuales poco más de 6000 contienen alguna foto o video. Ha indicado que le gustan 152 tuits de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

otras cuentas. Tomando cada año como de 365 días, Radio Ciudad Bandera ha publicado en promedio 4 tuits diarios, de los cuales 2 tendrían algún elemento visual.
Realizan una gestión concentrada de contenidos, pues la cuenta es manejada por una sola persona que determina los contenidos que se publican en esta red social.
La interacción en *Twitter* está dada de forma unidireccional. Solo se utiliza el perfil como una herramienta de difusión, sin posibilidad ni espacio a dar respuestas a los usuarios ni propiciar una retroalimentación constante.
La cuenta se actualiza de forma automática. Mediante un RSS, los enlaces de las publicaciones que se decidan son posteados en *Twitter*.
La institución no posee una guía o manual de uso de redes sociales. Los periodistas hacen uso de sus cuentas personales, y la cuenta institucional de forma empírica, y atendiendo a los preceptos de la ética y la deontología periodística.
Para realizar el diagnóstico sobre la gestión de contenidos, se utilizó el modelo propuesto por de la Paz, Masjuán & Pérez (2016, p.7):

Elementos formales de presentación:

- Nombre o *nick* de la cuenta: Radio Ciudad Bandera
- Nombre de usuario: @rcbandera
- Avatar: 240p x 240p. Lo recomendable es 400p x 400p.
- Imagen de cabecera: 1080x360. Se recomienda 1500p x 500p.
- Biografía: no hay
- Localización: no tiene
- URL y enlace hacia el sitio: radiociudadbandera.wordpress.com
- Número de seguidos: 74
- Número de seguidores: 294

El *Nick* y el nombre de usuario identifican correctamente al medio. La imagen de avatar y la imagen de cabecera no se corresponden con los tamaños recomendados. Esto trae consigo que no se pueda identificar correctamente la cuenta. La cuenta no posee una biografía que describa, de manera resumida, la actividad que se realiza. No se especifica la localización, lo cual pudiera hacerse para atraer a usuarios interesados en conocer informaciones sobre determinada región. El número de seguidos y de seguidores está en correspondencia. Se recomienda, para las cuentas institucionales y específicamente de medios de prensa, seguir a personalidades influyentes, líderes de opinión y otros medios de prensa destacados.
Durante tres semanas distintas del año 2020 se realizó un estudio de la actividad de la cuenta de *Twitter* de Radio Ciudad Bandera. Para ello se utilizó la herramienta *Twitter Analitycs*, que proporciona datos tales como las impresiones de los *tuits*, que son la cantidad de veces que un usuario vio el *tuit* en su *Feed;* las interacciones totales, que son la suma de los *retuits*, respuestas y me gusta obtenidos; y la tasa de interacción, que se calcula porcentualmente y dividiendo el total de interacciones entre las impresiones. También permite conocer la cantidad diaria de clics en el enlace. Varias conclusiones pueden extraerse del mismo, la más importante esta cuenta no explota todas las potencialidades la red social.
Es necesario elaborar una estrategia de comunicación en redes que permita realizar una correcta gestión de contenidos. Enfocada a la realidad de Internet, según Rodríguez (2013, p.8) la estrategia de comunicación no es más que un sistema consciente e integrado de esfuerzos de comunicación, materializados en el entorno web para el fortalecimiento de los vínculos con los públicos de interés localizados en estos espacios y el logro de las metas y objetivos institucionales. La estrategia de comunicación online debe estar en plena coherencia con las

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

políticas de comunicación institucional y adscribirse formal y conceptualmente a la estrategia de comunicación general de la institución.

Para De la Paz, Masjuán & Pérez (2016, p.8) la estrategia de comunicación en redes sociales es una serie de acciones de comunicación programadas y planificadas por el comunicador y su equipo para materializarse en el entorno de las plataformas virtuales en un espacio de tiempo concreto, que permitan el fortalecimiento de los vínculos con los públicos de interés y contribuyan a la construcción de la imagen que se lanza hacia el exterior. La estrategia de comunicación en sitios de redes sociales debe estar en plena coherencia con las políticas de comunicación institucional y adscribirse formal y conceptualmente a la estrategia de comunicación general de la institución. Su propósito fundamental es crear y mantener una comunidad alrededor de la entidad, proyectar una imagen pública positiva del medio y atraer mayor tráfico hacia el sitio.

Para De la Paz, Masjuán & Pérez (2016, p.10) entre los aspectos necesarios en toda estrategia destinada a sitios de redes sociales, está la definición del público objetivo y las vías para llegar a él. No menos importante constituye precisar las pautas de cómo la organización va a conversar con los usuarios, establecer políticas de moderación de comentarios, determinar cuánto tiempo se invertirá en escuchar, postear y responder a la audiencia, la manera de hacer preguntas y dar respuestas abiertas, destacar a los seguidores más frecuentes y generar afecto e impacto.

La estrategia de comunicación debe estar en plena coherencia con las políticas de comunicación institucional y adscribirse formal y conceptualmente a la estrategia de comunicación general de la institución. Debe estar enfocada a crear y mantener una comunidad alrededor del medio, proyectar una imagen pública positiva y atraer mayor tráfico hacia el sitio.

Urge que la forma de gestión de contenidos de Radio Ciudad Bandera cambie. El volcado automático ya quedó obsoleto. Las redes sociales promueven la interacción, más que la difusión, se trata esencialmente de dialogar.

La mayoría de los investigadores y bibliografía consultados coinciden en una serie de pautas para el trabajo en la red social *Twitter*. Para motivar una mayor interacción de los usuarios, es recomendable elaborar *tuits* con preguntas, realizar encuestas y retuitear información de terceros. En este sentido, se debe definir previamente qué perfil de usuarios se va a retuitear, de acuerdo con la confianza de la fuente y la coherencia que tenga con la línea editorial definida.

Es necesario tuitear cuando la mayoría de los seguidores están *online*, no inundar el *timeline* de los seguidores, es decir, espaciar los *tuits*; conectar la cuenta de *Twitter* con otros sitios de redes sociales puede ser útil, aunque siempre seleccione el contenido más apropiado para tuitear.

Es conveniente etiquetar líderes de opinión, publicar *tuits* con imágenes, elaborar *hashtags* propios. Esto último es muy importante. Es necesario elegir un *hashtag* relevante para el contenido, y si es posible, que se identifique con la institución o el sector en que se desempeña. Se debe evitar el abuso de su uso (cada palabra del *tuit* no necesita de *hashtags*) ni emplear los que sean exageradamente largos.

Crear publicaciones provocativas que hagan opinar al usuario, ya sea en contra o a favor, aumenta la interacción de estos últimos con la página. Hacer preguntas a los fans y responder a las interrogantes reflejadas en los comentarios constituye una estrategia factible. Tampoco se debe dejar de lado la oportunidad de publicar contenidos propensos a ser virales, como las curiosidades, notas divertidas, o videos interesantes.

Conclusiones

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El desaforado crecimiento de las redes sociales ha cambiado de manera irreversible el ejercicio del periodismo contemporáneo. En el entorno informativo cubano, la principal transformación que se ha introducido es la expansión de la capacidad de los medios de generar y recibir noticias.
Los sitios de redes sociales se alzan como una de las mayores oportunidades para captar audiencia para los medios de prensa cubanos, específicamente en este caso para Radio Ciudad Bandera, un mundo de oportunidades, pero también de retos.
La constante innovación en la industria de medios, la adaptabilidad ante una cultura de constante cambio, y cómo generar productos y soluciones editoriales para construir una agenda mediática que conecte con la agenda pública, son ejemplos de los grandes desafíos que afrontan la prensa.
La gestión de contenidos que realiza Radio Ciudad Bandera en la red social *Twitter* todavía no aprovecha las potencialidades de esta plataforma. Tampoco permite establecer un diálogo con los usuarios ni emplearla como termómetro de lo que piensa la audiencia.
La caracterización del perfil es deficiente, no se describe de manera correcta la función social de la emisora ni su lugar de procedencia, así como la identificación visual se hace difícil debido a la no idoneidad de las fotos seleccionadas para identificar el perfil.
El modelo de gestión e interacción está desfasado con la actual situación que viven las redes sociales. Una sola persona se encarga de gestionar el contenido en redes, siendo además periodista de la emisora y editora del blog, esto indica una sobrecarga de tareas. La producción de contenidos específicos para las redes sociales es nula, aspecto al que se le debe brindar especial atención. La simple réplica de los contenidos generados para un medio tradicional no genera ningún tipo de interés en los internautas, pues no es el lenguaje que se consume en la red.
Las sugerencias proporcionadas, como parte de una estrategia de comunicación más amplia, contribuirían a una gestión de contenidos en redes sociales más eficaz, que propicie una interrelación medio-usuarios adecuada y otorgue una mayor visibilidad a los contenidos generados desde el blog de la emisora.

Referencias bibliográficas

De la Paz, J. C, Masjuán, M. E. & Pérez, B. (2016). Estrategia de comunicación en redes sociales. Escenarios teórico prácticos para los medios de comunicación en Cuba. *Razón y palabra*. *20*(92). https://*revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/69*

Justiniani, S. (2014). *...y ¿cómo lo hacen? Una aproximación a los usos sociales de Twitter que realiza un grupo de periodistas de la edición digital e impresa del periódico Trabajadores*. Facultad de Comunicación. Universidad de la Habana. La Habana, Cuba.

López, X., Toural, C. & Rodríguez, A. S. (2015). El periodismo en tiempos de las redes sociales: Retos y desafíos para viejos y nuevos profesionales de la información que se subieron a Twitter. *Actas VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social Universidad de La Laguna*. http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014 actas.html

Rodríguez, D. (2013). *Ahora serán las palabras. Diseño de Estrategia de Comunicación online para el Centro de Estudios Che Guevara.* . Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.

Willnat, L. & Weaver, D. H. (2014). American Journalist in the Digital Age: Key Findings. Bloomington. *School of Journalism*, Indiana University.

LA PRODUCCION CIENTIFICA EN LA DISCIPLINA COMUNICACIÓN HIPERMEDIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD DE LA CARRERA PERIODISMO

MSc. Arianna Oviedo Bravo,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

https://orcid.org/0000-0001-6618-9334
arianna.oviedo@umcc.cu, arianna.oviedo@gmail.com
Universidad de Matanzas

Resumen
La investigación determina las características de los trabajos de diploma en la disciplina de Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad de la carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas, como parte de la producción científica estudiantil. Se trata de un estudio cualitativo, de carácter exploratorio- descriptivo, que emplea el análisis bibliográfico y documental, el análisis de contenido y bibliométrico. Toma como muestra las tesis realizadas entre los años 2013 y 2019. Los resultados permiten conocer las principales tendencias en los estudios infocomunicativos desarrollados por la academia desde esta disciplina, a partir de un grupo de indicadores metodológicos. Se demuestra que predominan las investigaciones cualitativas, que no existe dominio de las líneas de investigación de la carrera y que existen vacíos investigativos y falta de seguimiento en algunos objetos de estudio.
Palabras clave: comunicación, investigación, periodismo, producción científica

Abstract
The research determines the characteristics of the diploma works of the discipline of Hypermedia Communication, technology and society of the Journalism career in Matanzas, as part of its student scientific production. It is a qualitative, exploratory-descriptive study that uses bibliographic and documentary analysis, content analysis and bibliometric techniques. It takes as a sample the theses carried out between 2013 and 2019. Its results allow to know the main trends in the infocommunication studies developed by the academy in this discipline, based on a group of methodological indicators. It is shown that qualitative research predominates, that there is no domain of the research lines of the career and that there are research gaps and lack of follow-up in some objects of study, among other elements.
Key words: communication, research, journalism, scientific production

Introducción

La comunicación social como campo de estudio se considera todavía relativamente joven. Desde el prisma de diferentes ciencias sociales, y bajo miradas y contribuciones disciplinares diversas pretende explicar e interpretar la naturaleza de los fenómenos comunicativos en los diferentes niveles y espacios de la actividad humana.

La ciencia ha demostrado que muchas de las investigaciones en comunicación social, por estas y otras cuestiones, se ven limitadas en sus marcos conceptuales y metodológicos.

Investigadores como Saladrigas & Oliveras (2009), Lugones (2016), Martínez, Piedra, & Guerra (2016) aseguran que aún se observa una fragmentación en los objetos de estudio de lo comunicativo en todos sus niveles y en la relación con otros fenómenos mediadores de la comunicación o, a los cuales la comunicación media. Esta fragmentación afecta la transdisciplinariedad dentro del campo académico y se reproduce también en las instituciones que intervienen en la enseñanza e investigación de la comunicación desde sus diversas aristas, igualmente en la producción científica en este campo.

En Cuba en los últimos años se ha potenciado, particularmente desde la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, el estudio del campo académico de la comunicación y su respectiva producción científica. Este artículo contribuye a ese propósito, pues

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

realiza un acercamiento a las características de los trabajos de diploma que responden a una de las disciplinas de la especialidad de la carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas.
El objetivo es determinar los rasgos que distinguen a los trabajos de diploma en la disciplina Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad como parte de la producción científica de la carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas, en el período del 2013 al 2019.
Los resultados permiten caracterizar el comportamiento de la investigación y sus productos resultantes en esta área, focalizar las dificultades, identificar tendencias metodológicas, temáticas y vacíos investigativos.

Desarrollo

La producción científica según Piedra & Martínez (2007) es la forma a través de la cual se expresa el conocimiento resultante del trabajo intelectual mediante la investigación científica en un área del saber, perteneciente o no al ámbito académico, publicado o inédito, que contribuye al desarrollo de la ciencia como actividad social. Reconocen además que entre las formas más frecuentes de dar a conocer la producción e investigación científica se encuentran las publicaciones, textos científicos, eventos, tesis de diploma y postgrado, informes de investigación, documentos normativos y otros.

El ámbito académico, constituye uno de los espacios más ventajosos para el desarrollo de la investigación y la producción de nuevos conocimientos científicos, si se aprovechan de manera coherente las potencialidades de docentes, estudiantes y las prioridades para el desarrollo social.

Las universidades se encuentran entre las instituciones más adecuadas para monitorear la investigación y la producción científica. Ello facilitaría asumir de manera natural y sin dilaciones el resultado de sus praxis investigativas enfocadas a la solución de problemas concretos de la realidad, en la enseñanza y formación tanto de pregrado como de postgrado.

Sin embargo, según Martelo, Jaramillo & Ospino (2018) estudios realizados en países latinoamericanos como Cuba, Colombia, Perú y Chile advierten que, en ocasiones, a pesar de la motivación de los estudiantes para realizar investigaciones, son pocos los que llegan a presentar sus trabajos en congresos o publicarlos en revistas indexadas, cuando es este último, uno de los indicadores usados a nivel internacional para medir la producción científica de calidad.

Para la Unesco, la universidad es el lugar donde se desarrolla la investigación científica y se realza la transferencia de conocimientos. La actividad científica debe ser entendida en los centros de la educación superior como un componente esencial, un eje integrador en la formación de los estudiantes universitarios con la participación del claustro. Esto exige que los alumnos experimenten el ciclo completo de los procesos de investigación científica, lo cual incluye publicar los resultados de este. Solo así adquirirán habilidades para comunicar sus criterios científicos, desarrollarán sus conocimientos, y los contenidos que gradualmente incorporan a lo largo de la carrera también serán resultados del proceso investigativo que desarrollan, además de afianzarse el vínculo universidad-sociedad.

Para Palacio & Martín (2016) en la actualidad es indiscutible que la producción del conocimiento científico es imprescindible para el desarrollo social y el crecimiento económico de cualquier nación; por eso, es la innovación el eje legitimador de las sociedades del conocimiento. Afirman que esta perspectiva epistemológica asume el modelo articulador: universidad-industria-gobierno, por el que ingresan nuevos agentes y actores en el proceso de definición de las agendas científicas de las universidades en las que se deben configurar las líneas y áreas de investigación a partir de la resolución de problemas, justificando la producción científica por su utilidad social.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En el área de la comunicación, la producción científica se ha caracterizado por una pluralidad de objetos empíricos y contextuales, exiguos intentos de interdisciplinariedad, limitada visión metodológica integrada e insuficiente triangulación de métodos y técnicas.

Según Rodríguez-Loeches (2016) las condiciones de producción del conocimiento en esta área del saber son complejas y así resultan también las condiciones de su reproducción, divulgación y conservación. Uno de los problemas que enfrenta este dominio, es la falta de espacios de publicación de los resultados de las investigaciones, ello provoca que no exista un adecuado reflejo del estado del área, y tampoco se dispone de una sólida y variada producción científica,

La Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana desarrolla el proyecto de investigación: Campo de la Comunicación en Cuba, el cual ya cuenta con varios estudios referidos a la producción científica, la teoría y la metodología de la investigación en este dominio. Este proyecto sistematiza las tendencias más generales del campo académico y profesional, analiza la formación, la investigación y la profesionalización de esta área del saber en el país.

El trabajo de diploma

Para la Educación Superior cubana de manera general y cada una de sus carreras en particular la investigación constituye uno de sus pilares fundamentales.

Promoverla en los estudiantes es un imperativo y parte de las formas organizativas del propio trabajo docente. Con ella los estudiantes ganan en independencia, análisis crítico, adquieren habilidades y competencias en la investigación científica, el uso de fuentes de información, métodos, técnicas y la solución de problemas de su entorno.

La Resolución 2/2018 Reglamento del Trabajo Docente Metodológico de la Educación Superior, que aparece en el Gaceta Oficial de la República de Cuba, ordinaria, número 25 de junio del 2018; en su artículo 143 establece que los tipos fundamentales de trabajo investigativo de los estudiantes son: el trabajo de curso, el trabajo de diploma, y el trabajo investigativo extracurricular. Todo ello a su vez forma parte de la producción científica estudiantil.

Para Piedra & Martínez (2007) en las universidades las tesis de diploma se erigen protagonistas dentro de la producción científica, entre otros elementos por el número de ejemplares existentes, y el nivel de producción sistematizada de conocimiento.

Según la propia resolución en su artículo 146, el trabajo de diploma es el tipo de trabajo investigativo que pueden realizar los estudiantes y, que les permite adquirir un mayor dominio y actualización de los métodos científicos y técnicas, característicos de la profesión. Se realiza de manera individual y, por lo general, en una de las esferas de actuación del profesional. La defensa del trabajo de diploma constituye uno de los tipos de culminación de los estudios que puede utilizarse en las carreras. Señala también que, en el desarrollo de los trabajos de diploma, los profesores deben promover la iniciativa, la independencia y la creatividad de los estudiantes, garantizando el trabajo individual y estimulando el análisis interdisciplinario en la resolución del problema objeto de la investigación.

Llegar a este momento con las herramientas adecuadas y cultura investigativa, implica formar a través de todo el currículo de pregrado un profesional competente en la dimensión investigativa.

En el caso de la carrera de Periodismo en la Universidad de Matanzas, aún queda camino por andar para lograr un vínculo armónico entre la formación académica, el desarrollo de proyectos y las prácticas investigativas. La praxis investigativa se restringe a una limitada y acrítica presencia en Jornadas Científicas Estudiantiles y a la realización del ejercicio de culminación de estudios, en este caso, el trabajo de diploma.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El plan de estudios E de la carrera de Periodismo destaca la importancia de la investigación para los futuros profesionales; incluye entre sus modos de actuación la investigación periodística e infocomunicativa, en su campo de acción la investigación científica en comunicación, entre las esferas de actuación de este profesional incluye las entidades docentes, científicas y de proyectos, y entre sus funciones principales participar en equipos multidisciplinarios de investigación y producción de información y comunicación.

Una de las disciplinas que adquiere un rol esencial en el nuevo plan de estudios de la carrera de Periodismo, por su transversalidad en la malla curricular y su capacidad para articularse con el resto de las disciplinas es Comunicación Hipermedia, Tecnología y Sociedad.

La disciplina Comunicación Hipermedia, Tecnología y Sociedad

La asignatura Periodismo Hipermedia comienza a impartirse en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana en el año 2003. Su introducción respondía a las transformaciones que experimentaba el mundo, y a las cuales Cuba no estaba ajena, con la llegada de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

El ámbito de la comunicación es uno de los que más cambios ha experimentado en los últimos años. Estos implicaron no solo la estructura de los medios, sino también los procesos de investigación, producción, almacenamiento y difusión. También se afectaron los niveles comunicativos interpersonales, grupales e institucionales.

El nuevo entorno mediático, caracterizado por la llegada de internet, le aportaba nuevas posibilidades expresivas la práctica periodística. Las facultades de comunicación y periodismo tenían la responsabilidad y el reto de atender estas exigencias, adaptar sus planes de estudio para incorporar a sus procesos de formación las nuevas competencias y conocimientos que demandaba el entorno comunicativo.

Los planes de estudios D, en el país, incluyeron como disciplina Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad para dotar a los estudiantes de una mirada integradora en la relación tecnología, comunicación y procesos sociales. Esta contaba con las asignaturas Gestión de la Información en instituciones mediáticas con 45 horas (currículo propio, segundo año, segundo semestre), Periodismo Hipermedia con 75 horas clases (currículo base, tercer año, primer semestre), Comunicación, Tecnología y Sociedad de 30 horas clases (currículo base, quinto año primer semestre). Además de un grupo de asignaturas optativas que se impartían a partir del segundo semestre del tercer año.

Según el propio plan de estudios, la disciplina Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad se articula a partir de un enfoque formativo que equilibra teoría y práctica para evitar visiones instrumentales de los saberes o abstracciones absolutas respecto a las prácticas habituales, se propone abordar los conceptos, habilidades y competencias profesionales necesarias para el periodista hipermedia, el tratamiento y recuperación de recursos de información, la aprehensión de las particularidades narrativas del nuevo lenguaje, la visión holística de los procesos editoriales para los medios *online*, así como la comprensión de los impactos de las Tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos sociales-.

La investigación en este ámbito no constituía un objetivo formativo de la disciplina, por otra parte, existían rupturas en su presencia en la malla curricular.

La implementación del Plan de Estudios E, resolvió algunas de las fracturas que la disciplina Comunicación tecnología y sociedad presentaba, ahora dialoga en cada año académico con el resto de las disciplinas. Se concibe transversal a la carrera, y tiene su primera presencia en el primer semestre de primer año, cuenta con un total de 480 horas clases, se desarrolla a través de conferencias, seminarios, clases prácticas y talleres.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En este momento está compuesta por las asignaturas Introducción a la comunicación hipermedia I (currículo base) y II (currículo propio), Periodismo Hipermedia (currículo base), Taller de Producción Hipermedia (currículo propio), y Comunicación, Tecnología y sociedad (currículo base). Las optativas comienzan desde el segundo semestre de primer año.

En la actualidad, en correspondencia con las demandas identificadas, la disciplina se ha diseñado de manera que permita la comprensión de las tecnologías digitales como mediaciones fundamentales de los procesos de producción, circulación y consumo de información con énfasis en las necesidades de esta área del conocimiento.

Según el Plan de estudios E esta atiende como problemática fundamental las transformaciones tecnocomunicativas de los entornos digitales sociales, los usos sociales y las competencias infocomunicacionales de los usuarios y los escenarios locales, grupales, institucionales y trasnacionales de su desarrollo. En particular, las redimensiones de los discursos, las prácticas, las instituciones, los marcos regulatorios y los procesos de convergencia mediática en general de la producción periodística.

Resultados

De los 14 trabajos analizados dos pertenecen al año 2013, dos al 2014, cinco al 2015, uno al 2016, dos al 2017, uno al 2018 y uno al 2019. Lo cual evidencia un decrecimiento en el interés por la investigación en esta disciplina a pesar de la importancia e influencia que posee en la actualidad. Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad, está presente en el plan de estudios E desde el primer semestre del primer año de la carrera, lo cual debería promover tempranamente la investigación en esta área y enriquecerse a medida que se adquieren nuevos conocimientos y habilidades.

Respecto a los títulos de las investigaciones se aprecia una tendencia en la carrera a titular con frases literarias, abstractas, resultado de la creatividad y originalidad de los autores y seguidamente colocar de manera más precisa el tema del estudio. Ello provoca que los títulos de estas investigaciones en la mayoría de las ocasiones sean excesivamente largos. De los trabajos de diploma analizados solo dos poseen títulos de 15 o menos palabras, el 86% oscila entre las 18 y hasta 34 palabras; y solo el 21% de las tesis no emplean títulos con frases retóricas o poéticas.

Los títulos deben ser atractivos, pero a la vez claros, precisos, de manera que el lector se pueda identificar con facilidad con el tema de la investigación. Por lo general, las primeras expresiones de los títulos analizados no explican por sí solos el objetivo del estudio, pero todos cuentan en un segundo nivel con subtítulos en los que expresan con lenguaje científico y de manera concisa y clara el tema.

El título identifica la investigación realizada, debe estar relacionado con el objetivo de esta y reflejar con claridad el área temática que se desea investigar.

Los tutores acompañan a los diplomantes durante todo el proceso investigativo, tienen dominio del campo del conocimiento donde se desarrolla el estudio, son asesores que mantienen una relación de enseñanza y también aprendizaje con sus tutorados. Ellos poseen, por lo general, experiencia en la actividad investigativa y dominio de la metodología, además evalúan cada una de las fases del proceso de investigación.

Solo uno de los trabajos de diplomas estudiados cuenta con dos tutores, el resto asume la tutoría simple. El empleo de cotutores y consultantes se evidencia en la mitad de la muestra analizada. Cuando se emplean dos tutores o consultantes, por lo general combinan profesionales de la especialidad en activo y profesores de la universidad.

El resumen es el primer acercamiento que tiene un lector con el resultado de una investigación científica, debe contener información importante, orden lógico, ser preciso e ir acompañado de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

las palabras clave. Todos los trabajos de diploma estudiados cuentan con su resumen en español e inglés, sin embargo, solo el 28% expusieron las palabras clave. Todos los resúmenes asumen el formato de un solo párrafo, la mayoría aporta información sobre los objetivos propuestos y la metodología seguida, en menor medida incluyen la importancia y actualidad del tema y los resultados obtenidos. Entre las palabras clave más frecuentes están: periodismo, hipermedia, ciberperiodismo.

La correcta definición y gestión de las líneas de investigación organizan los procesos y esfuerzos en esta tarea, delinean campos de conocimientos, en las universidades estas deben orientarse también a la solución de problemas del territorio, facilitar miradas transdisciplinarias y sinergias en los análisis. Según González & Núñez (2020) las líneas de investigación deben ser gestionadas de forma transversal a los procesos universitarios de manera que tanto la formación de pregrado, postgrado, las relaciones internacionales, la gestión de a información, la informatización, la comunicación se enmarquen en la contribución a las prioridades definidas.

El 50% de las investigaciones analizadas no declaran a qué línea responden, y el resto declara como línea el nombre de la disciplina, en este caso Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad. Ello denota que no existía dominio de las líneas de investigación de la carrera, e influye en la dispersión, falta de seguimiento y claridad de las prioridades de investigación.

Todas las tesis, excepto una, asumen como perspectiva investigativa la cualitativa; y el tipo de investigación que predomina es el exploratorio - descriptiva.

En comunicación existen dos modalidades fundamentales de investigación, las comunicológicas y las investigaciones para la producción. Los primeros estudian los procesos comunicacionales desde una perspectiva teórica o teórico aplicada; las investigaciones para la producción, por su parte, tienen el propósito de recopilar con rigor información necesaria para la elaboración de productos comunicativos.

De los estudios realizados en la disciplina de Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad en la carrera de Periodismo de la Universidad de Matanzas entre el 2013 y el 2019, cinco fueron para la producción, tres reportajes hipermedia y dos dossiers hipermedia. El resto de las investigaciones fueron comunicológicas, centradas en el estudio de los emisores, los mensajes mediáticos o los procesos, ninguna vista desde el prisma de los receptores, usuarios o públicos.

El 43% de las tesis se basa en el análisis de casos únicos, y el 21% no explicita el tipo de estudio que asume.

Entre las técnicas de investigación más utilizadas se encuentran el análisis de contenido, la revisión bibliográfica o documental y la entrevista, en menor medida la observación, encuesta o los grupos focales.

Los autores foráneos más referenciados en las investigaciones estudiadas son Ramón Salaverría, Javier Díaz Noci, Ainara Larrondo, José Luis Orihuela, Alejandro Rost. Entre los investigadores cubanos citados mantienen mayor frecuencia Milena Recio y diferentes tesis de diploma, maestría y doctorados realizadas en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

Solo una investigación no está enmarcada en el ámbito mediático, el resto estudia las páginas web o blog de los medios de comunicación, la presencia de estos en las redes sociales o elaboran productos comunicativos para los medios.

Faltan investigaciones que traspasen las fronteras de los medios de comunicación y sus mensajes, que analicen la recepción de estos, las mediaciones tanto en el proceso de producción como en el de recepción, y que abarquen otros ámbitos de la comunicación que no son propiamente mediáticos pero que cada vez ganan mayor popularidad en la población, sus dinámicas, lógicas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

de producción y reproducción constituyen campos inexplorados que necesitan de miradas transdisciplinares.

Tampoco se observan investigaciones de corte histórico en esta disciplina, ni que aborden las nociones de comunicación para el desarrollo, por ejemplo, la presencia y relación de la comunicación hipermedial en ámbitos locales, de salud, educación, política, entre otros espacios.

Conclusiones

Las universidades se erigen como espacios indiscutibles de producción y trasmisión de conocimientos, cada uno de los procesos que en ellas se dan de enseñanza, investigación y extensión tributan a crear, elevar y trasmitir conocimientos científicos. Los trabajos de diploma constituyen parte de la producción científica más importante que realizan los estudiantes durante su carrera.

En el caso de la carrera de Periodismo, la disciplina Comunicación hipermedia, tecnología y sociedad, con la implementación del plan de estudios E ha adquirido mayor protagonismo desde el punto de vista curricular, sin embargo, la investigación en esta área ha experimentado un descenso en los últimos años.

La producción científica en esta área es pobre, y persisten miradas reduccionistas. Los estudios se centran en los espacios mediáticos y obvian otros escenarios (políticos, comunitarios, educativos) donde también tienen lugar lógicas de producción comunicativa hipermedial.

Los resultados expuestos tras el análisis de la producción científica estudiantil, denotan la existencia de deudas metodológicas, falta de seguimiento y prioridades definidas desde el punto de vista investigativo en la disciplina, que exigen la reorganización de estos procesos de manera que respondan coherentemente a los procesos de formación, investigación y extensión, y a su vez se articulen con el desarrollo social.

Referencias Bibliográficas

González, M. M., & Núñez, S. (2020). Conceptualización y definición de líneas de investigación prioritarias a nivel de la universidad. Revista *Universidad y Sociedad*, *12*(4).

Lugones, M. (2016). *La investigación en Comunicación Social en Cuba: una articulación desde los presupuestos institucionales, cognoscitivos, y culturales.* Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

Martelo, R., Jaramillo, J. & Ospino, M. (2018). Producción científica de docentes universitarios y estrategias para aumentarlas mediante series de tiempos y MULTIPOL. Revista *Espacios, 39*(16), 11.

Martínez, R., Piedra, Y. & Guerra, L. (2016). *La investigación científica en el campo de la Comunicación Social en centros universitarios cubanos: un acercamiento a su correcta gestión.* Revista Infomed, 27. http://dx.doi.org/10.36512/rcics.v27i3.940.g591

Palacios, M., & Martín, S. (2016). La producción científica en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdova. *Cinta de Moebio* 56. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000200008

Piedra, Y. & Martínez , A. (2007). Producción científica. *Ciencias de la Información, Vol. 38*(3), p. 33-38.

Ministerio de Justicia. (2018). *Resolución 2/2018 Reglamento del trabajo docente metodológico de la Educación Superior*. Gaceta Oficial de la República de Cuba ordinaria 25.

Rodríguez-Loeches, G. (2016). *La evaluación de la investigación científica de maestrías en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana*. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Saladrigas, H. & Olivera, D. (2009). El campo de la comunicación en Cuba. Un recorrido preliminar. A*LCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación.*

LOS RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES, SU CONTRIBUCIÓN EN LA ASIGNATURA HISTORIA Y CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

MSc. Samantha Blanco Martínez,
https://orcid.org/0000-0001-7762-1823, samanthablanco827@gmail.com
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautores: Dr. C. Marlen Martínez Santana, https://orcid.org/0000-0001-6553-1169
Dr. C. Edgar Borot Peraza, https://orcid.org/0000-0001-5553-3670
Lic. Lisibet García Leiva, https://orcid.org/0000-0001-5355-7302

Resumen
La llegada del Covid 19, ha impuesto retos a las instituciones educativas en todo el mundo. La necesidad de proponer nuevos métodos para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje requiere el empleo de recursos interactivos y dinámicos que integren lo virtual y vivencial. Los recursos educativos digitales emergen como alternativas factibles para el aprendizaje autónomo de forma creativa, lo que, unido a actividades propias de la investigación formativa, pueden contribuir a sostener una educación de calidad mediante la implementación del Modelo de Educación a Distancia. En este sentido, se pretende socializar la experiencia de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo que evidencia la importancia teórica y práctica del tema mediante el empleo de recursos educativos digitales concebidos para el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Historia y cultura latinoamericana y caribeña I. Dicha asignatura, posee gran importancia dentro del diseño curricular de la carrera, ya que interactúa con los diferentes aprendizajes alcanzados por los alumnos en otras materias, y contribuye a la comprensión de la conformación de las identidades culturales latinoamericanas y caribeñas, así como es vital para la comprensión de las tendencias políticas e integradoras del contexto contemporáneo de la región. Dicha experiencia y resultado se inserta en los proyectos de investigación Escuelas por la matanceridad y Perfeccionamiento de la gestión universitaria, ambos de la Universidad de Matanzas.
Palabras clave: Educación a Distancia, investigación formativa, recursos didácticos, recursos educativos digitales

Abstract
The arrival of Covid 19 has imposed challenges on educational institutions around the world. The need to propose new methods for the development of the teaching-learning process requires the use of interactive and dynamic resources that integrate the virtual and the experiential. Digital educational resources emerge as feasible alternatives for autonomous learning in a creative way, which, together with activities of formative research, can contribute to sustaining quality education through the implementation of the Distance Education Model. In this sense, it is intended to socialize the experience of the Bachelor's degree in Sociocultural Management for Development that shows the theoretical and practical importance of the subject through the use of digital educational resources designed for the teaching-learning process in the subject Latin American History and Culture and Caribbean I. Said subject has great importance within the

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

curricular design of the career, since it interacts with the different learning achieved by students in other subjects, and contributes to the understanding of the conformation of Latin American and Caribbean cultural identities, as well as it is vital for the understanding of the political and integrative tendencies of the contemporary context of the region. This experience and result is inserted in the research projects Schools for matancerity and Improvement of university management, both from the University of Matanzas.
Keywords: Distance Education, formative research, didactic resources, digital educational resources

Introducción

El Covid-19, enfermedad ocasionada por el virus SARS-CoV-2, ha tenido un gran impacto socioeconómico y educativo a nivel mundial. Los gobiernos de todo el mundo, para contrarrestar la pandemia, han impuesto restricciones que en el contexto escolar implicó el cierre de escuelas y universidades en más de 124 países y ha afectado a más de 2200 millones de estudiantes. Cuba no ha estado ajena a ello. La situación epidemiológica que ha atravesado el país por más de un año, ha puesto a prueba el avance de los principales sectores de la economía, los servicios y las instituciones educativas.

En la educación superior cubana, esto se traduce en modificaciones y precisiones que aparecen en la Resolución No. 3 de 2021, donde se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo de las actividades académicas de pregrado y postgrado para todo el territorio nacional. La misma hace alusión a la utilización de diferentes escenarios de formación y privilegia la implementación del Modelo de Educación a Distancia y el uso intensivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el objetivo de lograr en los estudiantes un aprendizaje autónomo y la autogestión del conocimiento ante la imposibilidad de la modalidad presencial en las universidades.

En este contexto, dicho modelo adquiere una especial relevancia. El trabajo con los sistemas de conocimientos de las asignaturas de cada año académico requiere la distribución de los recursos educativos digitales (RED), diseñados para tres escenarios de conectividad (sin conectividad, conectividad parcial y con conectividad) y la implementación de cursos a distancia en aquellas carreras que sean factibles a partir del cumplimiento de los documentos rectores del proceso docente. Sin embargo, la contingencia epidemiológica, la inequidad tecnológica, la acelerada transformación de la enseñanza hacia la virtualidad y el reto a los docentes ante una pedagogía diferente, muestra la necesidad de desarrollar las capacidades y habilidades en la producción de contenidos digitales y objetos de aprendizaje para un proceso de virtualización de la enseñanza pertinente y con calidad.

La asignatura Historia de la cultura latinoamericana y caribeña I forma parte de la Disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social, en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Es la encargada de proporcionar a los estudiantes la capacidad de enfocar los procesos históricos y el pensamiento principal que se mueve en los mismos, como recurso clave para interpretar las situaciones que requerirán su atención y capacidad para poder mediar y actuar en los diferentes contextos. Se propone abordar en su interacción dialéctica, y de forma especial, los componentes históricos, culturales y las expresiones del pensamiento social que en ello se configura, se consolida e incide significativamente como recurso para comprender los procesos de desarrollo y estar en condiciones de proponer, sugerir y participar en las proyecciones sociales en que se moverá el futuro profesional de la carrera.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El acceso de los estudiantes al conocimiento de esta asignatura, en las condiciones que impone el aislamiento físico, corrobora la necesidad de encontrar alternativas que faciliten su aprendizaje. Los RED constituyen herramientas de gran utilidad en este contexto al permitir la autogestión del conocimiento sin excluir en el proceso la comunicación y el intercambio entre estudiantes y profesores. Por lo expresado con anterioridad, el presente trabajo tiene como objetivo socializar la experiencia profesional de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante el empleo de recursos educativos digitales concebidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia y Cultura Latinoamericana I.

Desarrollo

El uso de las TIC no es una nueva tendencia, sin embargo, en la actualidad cobran auge al permitir que docentes y estudiantes puedan sacar el máximo provecho de las potencialidades que les provee. Cuba se ha visto en la necesidad de utilizarlas, en aras facilitar el proceso docente educativo, promoviendo el uso de estrategias didácticas eficientes y creativas en Entornos Virtuales de Aprendizaje.

Según Bello (2005, p.3), los entornos virtuales para el aprendizaje (EVA) son "aulas sin paredes", cada vez más utilizados, donde el internet juega un importante papel y el alumno tiene la posibilidad de estudiar en cualquier momento y desde cualquier lugar. En tal sentido, los entornos virtuales de aprendizaje son espacios que brindan deferentes servicios y herramientas que permiten a los participantes la construcción de conocimiento, la cooperación, la interacción con otros, entre otras características, en el momento que necesiten.

La plataforma Moodle, es un ejemplo de EVA, definida por Boneu (2007, p.7) como sistemas que facilitan la gestión de contenidos en todos sus aspectos: creación, mantenimiento, publicación y presentación. También, son conocidos como Web Content Management (WCM) sistema de gestión de contenido de redes que ayudan a los educadores a crear nuevos ambientes de aprendizaje en línea.

Los RED, son aquellos contenidos en forma digital que se utilizan para proporcionar al estudiante experiencias sensoriales adecuadas al logro de los objetivos propuesto. Son representaciones de información y conocimiento por medios visuales y auditivos (texto, imagen, video, animación) que son almacenadas en computadoras en diversos formatos, hipertexto, multimedia, audiovisual, que sirven para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y, a la vez, son modificables y reutilizables.

Dentro de los RED, se hallan los Recursos Educativos Abiertos (REA) que nacen como un concepto con gran potencial para apoyar la transformación educativa. Radican en utilizar recursos para propiciar métodos integrales de comunicación de planes de estudios en cursos educativos que una vez digitalizados, pueden ser compartidos a través de la Internet. Incorporan licencias que permiten ser reutilizadas sin tener que solicitar autorización previa al titular de los derechos de autor.

Es criterio de autores como Ordaz (2020, p.4), Riera (2020, p.8) y Carmona (2021, p.4), que, para implementar los REA, se recurre a los objetos de aprendizajes, que permiten ser utilizados en diversos contextos, con un propósito educativo y constituido, por al menos, tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. Son materiales de aprendizaje digitales que utilizan recursos tecnológicos que expresan de manera explícita lo que el estudiante va a aprender. Sirven como soporte al proceso educativo, para desarrollar competencias en los estudiantes en alguno de los tres tipos de saberes. La generación de contenidos digitales depende en gran medida de las estrategias didácticas creativas que faciliten

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

la fácil comprensión por parte de los estudiantes en alguno de los tres tipos de saberes. Estas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Existen diferentes estrategias, entre ellas, las estrategias centradas en la individualización de la enseñanza, las estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración y las estrategias centradas en el trabajo colaborativo, y estas, a su vez, están compuestas por técnicas que facilitan este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aplicar las estrategias en los EVA, es un reto cada vez mayor. Por ejemplo, en la conformación de glosarios colaborativos, donde el profesor conforma uno e incita a los estudiantes a incluir términos que sean para ellos desconocidos aportando así a su pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo colaborativo, en parejas y valoración de ideas. La utilización de un sistema de preguntas y premios, a través de gamificaciones y foros debate donde puedan expresar lo aprendido durante el curso.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, el colectivo de la asignatura Historia y Cultura Latinoamericana y Caribeña I, de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad de Matanzas, se apropió de las recomendaciones didácticas para el inicio de la transición, de un programa de estudio convencional hacia la virtualidad, desde la innovación digital. Para una efectiva asimilación autónoma de conocimientos y autogestión del aprendizaje por parte del estudiante, se empleó la técnica de micro-aprendizaje permitiendo, en el orden didáctico, aligerar o fragmentar la carga por objetivos específicos. Se logra así la retención de pequeñas unidades de aprendizaje, respetando el ritmo de aprendizaje del estudiante mediante la interacción con materiales didácticos, objetos de aprendizaje y aplicaciones exportadas en una gran variedad de implementaciones en diferentes dispositivos que el alumno utilice.

Es necesario tener en cuenta que se trata de una asignatura de vital importancia para el desarrollo de las competencias profesionales del futuro Licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, al contribuir a sus modos y esferas de actuación. El estudiante debe profundizar en el el análisis de la producción intelectual de la región en sus diferentes manifestaciones culturales: literatura, arte y arquitectura; proceso creativo en el que inicialmente estuvo perneado de las influencias europeas hasta su conformación como cultura genuina, fundamento de los procesos de descolonización de parte de la región en el siglo XIX. En tal sentido, el colectivo de la asignatura se preparó metodológicamente para la creación de RED que permitiesen la asimilación de los nuevos contenidos, su consolidación, ejercitación y auto-evaluación.

Los contenidos creados para la asignatura incluyen la elaboración de las guías de estudio, de materiales de consulta, bibliografía básica y complementaria, glosario de términos, diferentes recursos educativos digitales (RED) como conferencias en diapositivas soportadas en PowerPoint; artículos, libros o enlaces de internet para su orientación hacia la investigación y profundización de los temas a estudiar; videos, foros, podcast, infografías, gamificación, entre otros. Se considera que esto, unido al uso de los diferentes métodos de investigación social como el análisis de documentos y la encuesta (cuestionario y entrevistas), contribuye de manera significativa a la autogestión de su conocimiento en circunstancias extraordinarias como las que se atraviesan en la actualidad.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La Infografía es una representación visual que permite comunicar y transmitir información (objetos, procesos, sistemas o hechos) de un modo diferente al lenguaje escrito u oral. Puede estar compuesto por gráficos, tablas, mapas, diagramas y texto. Los recursos gráficos a representar la información teniendo en cuenta el tipo de público al que está destinado. Debe ser funcional, dinámica, novedosa, actual y poseer valores culturales. Es de gran utilidad para la asignatura, teniendo en cuenta el aporte visual que ofrece a las diferentes materias a tratar durante el curso, permite a los estudiantes una aprehensión más eficaz del contenido. En la planeación del Tema I, se elaboró una infografía que muestra las características fundamentales de las culturas precolombinas como señala la figura # 1

Figura # 1: Culturas precolombinas que alcanzaron mayor desarrollo.

Fuente: Elaboración propia

El Foro debate es una discusión abierta de carácter formal, integrada por dos partes, donde existe un moderador que se encarga de iniciar el debate, aclarar términos o cualquier otro aspecto y realizar el cierre mediante las conclusiones; y la otra parte la conforman los estudiantes quienes podrán expresar sus opiniones del tema o puntos de vista. Se aplicó en los seis temas que presenta la asignatura al ser de vital importancia el intercambio entre profesores y estudiantes que permite aclarar dudas, compartir criterios y da al profesor herramientas para la evaluación según la participación que en ellos se tenga.

La gamificación es el empleo de mecánicas de juego en entornos y aplicaciones no lúdicos, con el fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo, la fidelización y otros valores positivos comunes a todos los juegos. Se puede estimular la participación de los estudiantes, generando un proceso de retroalimentación entre los compañeros de estudio e influye en la conducta psicológica y social del jugador en la búsqueda de su superación. Es una herramienta que ofrece al estudiante comprobar sus conocimientos al aportar un entrenamiento que, en forma de juego, permite establecer una escala de calificación en correspondencia con los contenidos a vencer. Se decidió diseñar un juego en el que participan dos estudiantes como mínimo y cinco como máximo, se utiliza un dado y cada jugador posee una ficha de diferente color que lo identifica, radica en dar respuesta a un sistema de preguntas que corresponden a cada casilla en la que se encuentren, en la que en caso de no ser bien respondida debe regresar al inicio, y no termina hasta que el penúltimo jugador llegue a la meta, es online y permitirá ser evaluado con un

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

sistema que otorgará puntos del 5 al 1 que corresponden al lugar en que alcanzan la meta. Es de vital importancia realizarlo, puesto que no podrán pasar al siguiente tema si no vencen el juego, el que se puede visualizar en la figura # 2.

Figura # 3 Gamificación ¡Vamos a comprobar sus conocimientos!

Fuente: Elaboración propia

El Podcast, es un programa informativo compuesto de archivos de sonido o de video que permiten a estudiantes y profesores compartir sus trabajos y experiencias con una gran cantidad de público a través de internet. Suelen ser interactivos e invitan a un público a enviar comentarios creando así un intercambio que permite a los estudiantes y profesores una retroalimentación referente al resultado de su trabajo. Se utilizó para presentar la asignatura de un modo diferente en el que pueden escuchar la voz de su profesora y visualizar la imagen representativa del curso, es una vía de familiarización con la asignatura novedoso al que no están adaptados, lo que hace que se motiven por ella, y constituye una de las estrategias de la asignatura que es poner en uso las tecnologías porque pueden utilizar diferentes equipos electrónicos para visualizarlo.

Conclusiones

La experiencia profesional de la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante el empleo de recursos educativos digitales concebidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia y Cultura Latinoamericana y Caribeña I, evidencia el reto de la educación en tiempos de pandemia, la necesidad de una mayor concientización sobre el rumbo de la educación futura y las oportunidades para reordenar desde los contenidos de los cursos que se imparten nuevas herramientas de aprendizaje. Para lograr un impacto importante en la educación con el uso de TIC es necesario que el docente asuma un nuevo rol en la plataforma virtual y pase a ser un facilitador del aprendizaje, lo que plantea retos importantes.

Mantener o mejorar la calidad de la educación en entornos virtuales es un aspecto que no debe descuidarse, además de trasladar a la plataforma virtual los materiales y actividades que se utilizaban en el aula presencial, se deben desarrollar apoyos multimedia que integren audio, imagen, texto y, si es posible, que sean interactivas, así como actividades que promuevan el aprendizaje colaborativo mediante herramientas lúdicas. La finalidad de estas propuestas es el desarrollo del pensamiento crítico y el debate, debido a que es necesario atraer al estudiante a este entorno, darle las herramientas y guías necesarias para que desarrolle las actividades y alcance exitosamente las metas propuestas. Las estrategias didácticas por sí solas no generan conocimiento y la plataforma virtual por sí sola no crea un espacio atractivo de aprendizaje, lo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

que hace la diferencia es la presencia de un facilitador que medie las temáticas de un curso con estrategias didácticas creativas y que use, eficientemente, las herramientas que ofrece la plataforma.

Referencias bibliográficas

Bello, R. (2005). *Educación Virtual: Aulas sin Paredes.* https://www.educar.org/articulos/educacionvirtual.asp

Boneu, J. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC), 4*(1), 36-47. https://www.uoc.edu/rusc/4/1/dt/esp/boneu.pdf

Carmona D., Morales, H., (2021). Retos de la pedagogía en los tiempos de Covid-19. Archivos en Medicina Familiar. *Artículo Editorial*, 23(2), 59-64.

Ordaz, A, (2020). *La pandemia exhibe desigualdad tecnológica en la educación superior pública*. Forbes México. https://www.forbes.com.mx/la-pandemia-exhibe-desigualdad-tecnologica-en-la-educacion-superior-publica/

Riera, J, (2020). *Tenemos que hacer todos los esfuerzos necesarios para cubrir la brecha digital que la pandemia está suponiendo*. https://www.educaweb.com/noticia/2020/10/28/tenemos-hacer-todos-esfuerzos-necesarios-cubrir-brecha-digital-pandemia-esta-suponiendo-19347/

UNA VISIÓN INNOVADORA DESDE LA ASIGNATURA TEORÍA SOCIOPOLÍTICA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Dr. C. Yanko Hernández Cruz,
https://orcid.org/0000-0002-5378-9047, yanko.cruz@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen

La asignatura Teoría Sociopolítica, junto a Filosofía Marxista-Leninista y Economía Política conforma la Disciplina Marxismo-Leninismo en las universidades cubanas, es de transcendental importancia en la formación cosmovisiva y político-ideológica del profesional, en la creación de nuevos conocimientos, habilidades y valores, esenciales a los complejos procesos sociales que se desarrollan en el proceso de construcción del proyecto social socialista cubano. El desarrollo de prácticas educativas innovadoras en la asignatura Teoría Sociopolítica, aplica en función de contextos educativos específicos; actores diversos que en ella intervienen, el campo de conocimiento general o reducido que se trate y los patrones culturales específicos que la sustentan. En la Universidad de Matanzas la innovación educativa en la asignatura Teoría Sociopolítica en interacción con los documentos rectores emanados del VIII Congreso del Partido Comunista de Cuba establece una simbiosis aportadora de resultados en este sentido. La ponencia propone un acercamiento a algunas ideas fundamentales en torno a la innovación en la Teoría Sociopolítica, así como las evidencias de algunos de sus resultados.

Palabras clave: Formación en innovación, Prácticas innovadoras, Teoría Sociopolítica.

Abstract

The subject Sociopolitical Theory, next to Marxist-Leninist Philosophy and Political Economy conforms the Marxism-Leninism Discipline in the Cuban universities, it is of transcendental importance in the formation cosmovisiva and political-ideological of the professional, in the creation of new knowledge, abilities and values, essential to the complex social processes that are developed in the process of construction of the project social Cuban socialist. The development

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

of practical educational innovators in the subject Sociopolitical Theory, applies in function of specific educational contexts; diverse actors that intervene in her, the field of general or reduced knowledge that is and the specific cultural patterns that sustain it. In the University of Matanzas the educational innovation in the subject Sociopolitical Theory in interaction with the documents emanated rectors of the VIII Congress of the Communist Party of Cuba establishes a symbiosis aportadora of results in this sense. The report proposes an approach to some fundamental ideas around the innovation in the Sociopolitical Theory, as well as the evidences of some of its results.
Key wordos: Formation in innovation, Innovative ractices, Sociopolitical Theory.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI pone ante la Humanidad incontables retos a superar para perfeccionar la sociedad. La Educación Superior no está absuelta ante estos desafíos, por lo que afronta varios desafíos para desplegar una educación más inclusiva, que responda a las transformaciones socioculturales, donde las políticas públicas en este sentido se fragüen sobre la base de la calidad y el compromiso social y con propósitos a la sostenibilidad del mundo contemporáneo.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, celebrada en París, Francia, entre el 5 y el 8 de julio de 2009, se reafirmó que "La Educación Superior es un bien público y estratégico para la sociedad en general, por su capacidad de producir conocimiento innovador y creativo" (UNESCO-IESALC, 2017, p.8); para a ello, innovación es esencial para lograr la sociedad a la que se aspira, así como la elevación de la calidad de vida, lo que implica crear nuevos conocimientos, nuevas tecnologías e innovaciones para favorecer determinados procesos de la interacción humana. En este sentido, Fernández (2013), aclara que:

La ciencia, la tecnología y la innovación cumplen un rol fundamental para el desarrollo sostenible. Es a través de estas que la humanidad será capaz de abordar mejor las cuestiones de la sostenibilidad del medio ambiente para las generaciones futuras, contribuyendo al mismo tiempo a la mitigación de la pobreza y al desarrollo socio-económico. (p.3)

En medio de este contexto se aprobó el Decreto-Ley No. 43 referido a la Misión del Ministerio de Educación Superior cubano, el cual define que:

Tiene la misión de proponer al Estado y al Gobierno, y una vez aprobadas, dirigir y controlar las políticas de educación superior referentes a la formación integral de los estudiantes de nivel superior, la educación de posgrado, la preparación y superación de cuadros y reservas; y dirigir y controlar el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación en las universidades y entidades de ciencia, tecnología e innovación adscriptas, así como la extensión de su quehacer a toda la sociedad. (Ministerio de Justicia, 2021, p.2890)

La misión de la Educación Superior en Cuba marca pautas a las instituciones de educación superior, al fomentar con mayor intencionalidad un sistema de ciencia, tecnología e innovación para la formación integral del estudiante y la educación continua, así como dar prioridad a la investigación como proceso creador y dinamizador de nuevos conocimientos, y garantizar una participación más activa y protagónica de los futuros profesionales en la construcción y defensa del proyecto social socialista y la obra de la Revolución cubana.

En este escenario la asignatura Teoría Sociopolítica, que es parte de la Disciplina Marxismo-Leninismo, es de vital importancia en la formación cosmovisiva y político-ideológica del profesional; al aportar elementos constitutivos en la creación de nuevos conocimientos, desarrollo de habilidades y valores, que resultan consustanciales a los complejos procesos sociales que se desarrollan en el proceso de construcción del proyecto social socialista cubano. La educación exige cambios en la práctica educativa acorde con las transformaciones de la sociedad, por lo que la innovación en la asignatura Teoría Sociopolítica favorece generar impactos, tales como: en la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

formación de la capacidad humana de transformar, crear y recrear el mundo, la producción de modificaciones materiales y simbólicas en vínculo con la tradición y en general en la formación de sujetos innovadores con sentido crítico.

El desarrollo de prácticas educativas innovadoras en la asignatura Teoría Sociopolítica, aplica en función de contextos educativos específicos; actores diversos que en ella intervienen, el campo de conocimiento general o reducido que se trate y los patrones culturales específicos que la sustentan. En la Universidad de Matanzas la innovación educativa en la asignatura Teoría Sociopolítica en interacción con los documentos rectores emanados del VIII Congreso del Partido Comunista de Cuba establece una simbiosis aportadora de resultados en este sentido. La ponencia propone un acercamiento a algunas ideas fundamentales en torno a la innovación en la Teoría Sociopolítica, así como las evidencias de algunos de sus resultados.

DESARROLLO

I. Formación en innovación en la Educación Superior.

El Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC) ha desarrollado la iniciativa de la UNESCO Los futuros de la educación, con el propósito de repensar la educación y dar forma al futuro. Los expertos consultados sobre los futuros del aprendizaje del sector de la educación superior en 2050 han expresado:

… podría estar más adaptada a sus estudiantes, lo que sería muy diferente de la organización actual, en la que los estudiantes deben adaptarse a las estructuras de la educación superior. Los nuevos ejes del aprendizaje serán "aprender a transformar y aprender a ser" (Rukspollmuang). Para ello, la multidisciplinariedad puede sustituir a los actuales silos disciplinarios. Esto podría permitir no sólo a los estudiantes, sino también a los profesores e investigadores, beneficiarse de las ventajas que aporta el estudio de varias disciplinas, señalando además que "de la hibridez pueden surgir nuevos conocimientos" (Majdoubeh). Para formar seres humanos competentes con la capacidad de actuar éticamente y de comprometerse con la sociedad y el bien común, las humanidades, las artes y las ciencias deben entrelazarse con diferentes áreas de la ingeniería, la tecnología y la innovación para crear una "educación integral" (Ruiz Bravo López). (Sabzalieva et al., 2021, p.25)

Sin embargo, en la región de América Latina y el Caribe las instituciones de educación superior se han convertido en impulsores de cambios desde la ciencia, tecnología e innovación, con la limitante que se encuentran:

… situadas en las principales urbes y sus conexiones con las necesidades locales y los conocimientos que en esos espacios circulan suelen ser limitadas. En consecuencia, para acompañar el desarrollo territorial las universidades deberían modifica sus modos tradicionales de relacionarse con el contexto y avanzar hacia mejores diálogos con los actores y necesidades locales, desplazando el clásico modelo de oferta de conocimientos, por procesos de construcción conjunta de saberes. Parece simple, pero esto supone cambios en las prácticas científicas y tecnológicas más tradicionales, muy asentadas en las comunidades académicas. Nuevas visiones son necesarias para impulsar las transformaciones prácticas a nivel local. (Díaz-Canel & Fernández, 2020, p.5)

La Revolución cubana ha impulsado un sistema de educación superior, que ha permitido el perfeccionamiento constante de su modelo de universidad, donde prevalece una universidad más humanista, universalizada, científico-tecnológica, innovadora, así como, comprometida con la construcción de un modelo socialista más próspero y sostenible en estrecha integración con la sociedad. De la universidad cubana se espera una notable contribución a los procesos de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

innovación, tanto tecnológicos en sentido estricto como social es, organizacionales u otros (Díaz-Canel & Fernández, 2020, p.6).

En este sentido, la universidad actual posee como cualidades esenciales (Horruitiner, 2011, p.9-10):

Carácter científico. Los profesores y estudiantes han desarrollado de forma gradual y sistemática la investigación científica articulada con su quehacer cotidiano. Los estudiantes durante su formación, resuelven distintas tareas científicas para demostrar dominio del conocimiento imbricado a los métodos de la investigación científica. Por su parte, los profesores universitarios de manera sistemática participan en tareas de investigación como parte de su quehacer académico. En esta dirección, la investigación científica es parte esencial de su práctica pedagógica y se encuentran vinculados a diversos proyectos de investigación que son parte de un Sistema de Ciencia e Innovación Tecnológica.

Carácter tecnológico. El desarrollo tecnológico constituye hoy un pilar primordial del trabajo de las universidades cubanas, lo que afianza la formación de los profesionales necesarios para asegurar la introducción de nuevos avances tecnológicos. Ello ha sido posible por la estrecha colaboración de las universidades con empresas, industrias, instalaciones productivas y de servicios, donde participan de forma activa los estudiantes como parte de su formación.

Carácter humanístico. Concibe que los procesos que se desarrollan en la universidad tienen como esencia la formación humanística y como pilar fundamental la educación en valores, superando lo cognitivo para alcanzar la formación integral del estudiante, y la asimilación, por parte de profesores y estudiantes, de forma consciente del compromiso social en la construcción del proyecto social socialista cubano.

A tono con estas cualidades, Alarcón Ortiz (citado por Núñez, 2020, p.24-25), Ministro de Educación Superior en Cuba en 2016, expuso en la conferencia inicial del Congreso Universidad 2016:

Hablar de innovación nos remite a las teorizaciones contemporáneas sobre el tema, de modo que podamos abrazar aquellas perspectivas conceptuales que nos conduzcan de la mejor manera en las tareas que tenemos por delante.

Es necesario contar con acertadas políticas públicas que promuevan los procesos de producción, difusión y uso de conocimientos y tecnologías… La innovación se apoya considerablemente en el aprendizaje, en la capacitación…, en el aprender haciendo, en el aprender interactuando… El sistema educativo, a todos los niveles, es clave.

La innovación es siempre un proceso social, interactivo y sistémico, donde intervienen múltiples actores, empresas, gobiernos, universidades, centros de investigación, entidades de interface, mecanismos regulatorios, entre otros elementos.

La innovación como vocablo tiene diversas definiciones desde disímiles puntos de vista. Por ello, ha sido empleada de forma diferente en múltiples escenarios; el económico y productivo con los mayores exponentes, hasta el educativo, o en las políticas públicas y privadas, que la asimilan dentro del marco teórico de sus investigaciones.

Para Escudero (1988, p.88) la innovación educativa:

... significa referirse a proyectos socio-educativos de transformación de nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección social e ideológicamente legitimada... transformación que merece ser analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad, calidad y justicia y libertad social... potenciación de aprendizajes en todo el sistema educativo y como proceso en el que deben participar diversas instancias y sujeto en una adecuada red de roles y relaciones complementarias.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Desde esta perspectiva la formación en innovación considera todas las variables que inciden en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la institucion educativa. Además, tiene en cuenta la participación y compromiso de los distintos actores educativos, que es clave para el desarrollo y éxito de la innovación, con el propósito de transformar de forma positiva las prácticas educativas en beneficio de los estudiantes.

La formación en innovación se manifiesta en dos planos: con un mayor alcance expresado en las políticas educativas, el propio sistema educativo, los currículos, la organización escolar y también a nivel práctico, donde se manifiesta cuando el profesor desde su práctica educativa le es posible innovar en la medida en que perfecciona su actividad y potencia un nuevo estilo profesional, independiente, reflexivo y autorregulado (Addine, 2015, p.8). Es decir, el profesor es un investigador de su realidad cotidiana que lo convierte en responsable de su propia innovación y de las transformaciones necesarias para elevar la calidad de su práctica educativa (Hernández, 2020, p.39). En tanto, la innovación en la tradición es entendida como transformación, renovación, reforma o cambio, así se expresa en primer lugar en la conceptualización del término innovación educativa; y en un segundo momento cómo producir una cultura de innovación educativa a partir de las prácticas ya existentes en la institución educativa y en los profesores.

Desde una perspectiva de los Estudios Sociales de Ciencia, Tecnología e Innovación, es significativo destacar que: (Acevedo, 2019, p.27)

- La innovación es de carácter sociocultural y requiere un cambio de mentalidad. Para lo cual se propone el desarrollo de una competitividad social en momentos donde las injusticias sociales se convierten en el mayor obstáculo, tanto para el crecimiento como para el desarrollo de la sociedad actual.
- Anteponer las lecturas dominadas a las dominantes sobre nuestra realidad. Es un llamado a volver a la visión endógena, tanto en los procesos de teorización como de práctica social.
- Una estrategia económica debe consultar las realidades internas antes que las imposiciones externas, así como una verdadera cultura de la innovación, debe priorizar las urgencias sociales del país.
- Construir un modelo social de organización tecnocientífica, basado en un estilo endógeno y democrático de creación, innovación, expansión, diversificación, formación, información, divulgación y socialización del conocimiento.
- La formación en Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación (CTSI) es para todos, ya que es novedosa porque vence la visión lineal y estrecha de producción, distribución y consumo = bienestar social, enriqueciendo el pensamiento científico con nuevas reflexiones contextualizadas y profundamente valorativas sobre el impacto del desarrollo científico y las innovaciones en nuestra sociedad.
- La innovación como proceso sostenido de creatividad, puede y debe ser aplicada en todos los espacios de la sociedad.

II. Buenas prácticas para promover la innovación desde la asignatura Teoría Sociopolítica en la Universidad de Matanzas

La bibliografía y la propia práctica de los autores, ratifican que la innovación y las experiencias educativas innovadoras se favorecen cuando articulan con el modo de actuar del profesor de forma creativa enfocado a la identificación y búsqueda de posibles soluciones a problemáticas educativas propias del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura que requiere introducir determinados cambios, porque la realidad no es la deseada.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La educación, es por distinción innovadora, tiene en la Universidad y el aula espacios permanentes de conocimiento, creación y transformación de sí mismos, sus protagonistas y participantes, así como de la comunidad a escala local o nacional. La educación innovadora permite que los estudiantes investiguen el mundo a partir de sus ambientes inmediatos, reconozcan perspectivas personales y de otras personas, articularlas y explicarlas, utilicen códigos diversos para comunicar ideas de manera efectiva frente a diferentes audiencias, sobreponiéndose a barreras geográficas, lingüísticas, ideológicas y culturales, emprendan acciones para contribuir a mejorar el mundo y se perciban como actores relevantes, por lo que contribuye a su transformación en agentes comprometidos con la búsqueda de soluciones a las problemáticas que le rodean. (Hernández & Jiménez, 2021, p.6)

La asignatura Teoría Sociopolítica, tal y como es comprendida en la actualidad estudia, a partir del enfoque marxista y tercermundista, los elementos teóricos fundamentales de los procesos políticos contemporáneos, de las relaciones políticas internacionales, de las principales corrientes políticas actuales, entre las cuales se le dedica un espacio a la transición política al socialismo, en particular al sistema político cubano.

En las condiciones actuales del mundo y, concretamente de nuestro país, consideramos que la asignatura tiene un valor teórico y práctico no solo porque satisface demandas de los perfiles profesionales, sino también porque contribuye, en estrecho vínculo con otras asignaturas de la disciplina y con otras disciplinas de los planes de estudio, a la materialización del proyecto integral de trabajo educativo de los diferentes años y carreras y a la formación cultural integral de los futuros egresados. (López, Ferrer, & García, 2019, p.182)

Relación documentos del PCC-Actualización del modelo cubano

El perfeccionamiento constante del sistema político cubano, se distingue por la actualización del modelo económico y social en un contexto que no deja de ser adverso. En el tratamiento docente respecto a esta temática debe estar presente la objetividad y el análisis lógico concreto a partir de las condiciones históricamente determinadas.

La asignatura Teoría Sociopolítica, tiene entre sus objetivos generales: Valorar críticamente las principales teorías y procesos políticos, desde la concepción marxista-leninista de la política como instrumental teórico-metodológico, en correspondencia con los intereses de la construcción del socialismo en Cuba, y desde la Ideología de la Revolución Cubana. Este objetivo general tiene su concreción en los diferentes temas en objetivos específicos:

- Tema 1. Explicar la concepción martiana y marxista-leninista acerca de la política en el sistema de valores de la Revolución cubana y potenciar la participación política consciente de las futuras generaciones en la sociedad actual.
- Tema 2. Explicar las particularidades de la transición al capitalismo en Europa del Este, sus consecuencias e impactos sociopolíticos, especialmente sobre Cuba.
- Tema 3. Demostrar la significación del socialismo del siglo XXI, en el contexto de América Latina y desde la ideología de la Revolución Cubana.
- Tema 4. Valorar los aportes relevantes de la Revolución cubana a la teoría y la práctica de la participación política.

En el cumplimiento de estos objetivos se estudian determinados hechos, fenómenos y procesos que brindan un panorama de la evolución del sistema político cubano, entre ellos: legitimidad, consenso político y valores en el sistema político cubano; las reformas políticas de los años 90; la actualización del modelo cubano desde un enfoque Sur, las etapas de su formación; entre otras temáticas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En los diferentes temas que se imparten en la asignatura Teoría Sociopolítica, se materializan los documentos rectores, discutidos y analizados, en el VIII Congreso del Partido Comunista de Cuba; que tienen como esencia la comprensión y dirección económica, política y social de la actualización del socialismo cubano, es decir:

Los temas abordados, la discusión y análisis que sobre los mismos se realizó en el 8vo. Congreso, permiten establecer las proyecciones del Partido, que garantizan el fortalecimiento de su capacidad para impulsar la estrategia definida en el enfrentamiento a la crisis mundial que nos afecta, con el propósito de continuar resistiendo y avanzar en el desarrollo del país y el nivel de vida del pueblo; sustentado la fortaleza ideológica y la consolidación de la unidad. (Partido Comunista de Cuba, 2021, p.6)

Los documentos referidos son:

- Objetivos aprobados en la Primera Conferencia Nacional y Directrices del Primer Secretario del Comité Central (2017)
- Plan nacional de desarrollo económico y social hasta 2030 (2016b)
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026
- Informe Central al 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba
- Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista
- Constitución de la República de Cuba (2019)

Los principios que expresan estos documentos buscan dar una mayor coherencia, unidad de acción y pensamiento y direccionalidad a todo lo que hoy en Cuba se implementa. En el caso de la Constitución se incluye no solo por el sustento legal, sino por la legitimidad y el consenso que ofrece en la sociedad (Aguilera, 2021, p.141). Los documentos expuestos facilitan:

- Actualizar el modelo cubano al contexto histórico concreto determinado predominante en la sociedad cubana e internacional, sin perder la brújula de la propiedad estatal sobre los medios fundamentales de producción y el principio de distribución socialista de cada cual según su capacidad a cada cual según su trabajo.
- Lograr una mejor direccionalidad, organicidad y coherencia al desarrollo del modelo cubano.
- El papel rector del PCC en la vida socioeconómica y política del país.
- Conformar una visión de futuro del modelo socioeconómico y político cubano.
- Establecer las bases que sustenten el modelo.

En este sentido, los diversos documentos que sustentan la actualización del socialismo en Cuba, tienen su implementación curricular en los diferentes temas de la asignatura Teoría Sociopolítica, y a le vez, enriquece los textos básicos de la asignatura. Un camino a seguir es la siguiente propuesta:

Tema 1. Teoría de los procesos políticos contemporáneos.

a. Funciones de la política.
b. Participación, socialización y cultura política.
c. Poder, consenso, legitimidad.
d. Relación Estado-Sociedad civil.

Tema 2. Corrientes políticas contemporáneas.

a. El socialismo: teoría y práctica. Retos del Socialismo en la actualidad.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Tema 3. La dimensión política en las relaciones internacionales.

a. El concepto de soberanía en las relaciones internacionales en la actualidad.
b. El rol de Cuba en el campo internacional.
c. La política exterior de la Revolución cubana.

Tema 4. El proyecto socialista cubano y su sistema político.

a. Etapas del sistema político cubano: reconocimiento de una nueva etapa en el desarrollo socioeconómico y político de Cuba (2011 proceso de actualización del modelo económico y social, restablecimiento de relaciones con Estados Unidos, nuevos liderazgos en Cuba, nueva Constitución)
b. Estructura del sistema político cubano: se modifica, aunque no esencialmente con la nueva Constitución debido a que no hay cambios sustanciales en la obtención ejecutiva del poder. La referencia está dada en el tema de la división de poderes y el tema electoral. Destacar la exclusión de los ministros como diputados y la autonomía municipal.
c. Actualización del modelo cubano: es el ajuste de todos los componentes del Modelo a las circunstancias y exigencias que dicta la actualidad y el futuro del país. Para un análisis objetivo desde lo académico y científico deben contrastarse los principios, objetivos, fundamentos planteados en los documentos del PCC con la práctica sociopolítica en la Isla y la realidad económica, o sea, comprobar la correspondencia entre los enunciados políticos y los resultados.

En la Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista se fundamentan algunas de estas categorías o temáticas desde la visión marxista y la práctica política que ha caracterizado a Cuba en las últimas décadas. En este sentido, la contribución a la teoría política es significativa porque demuestra su operatividad y ajuste a las exigencias actuales. Es significativo subrayar que la alternativa expuesta de buenas prácticas para promover la innovación por su propia naturaleza favorece el trabajo cooperado e interdisciplinario, así como la creación de nuevos conocimientos, a partir de resolver una problemática en la práctica educativa del profesor. Sin embargo, aún es una tarea pendiente la sistematicidad, generalización y mayor socialización, de esta propuesta de buenas prácticas.

Conclusiones

En la actualidad observamos una sociedad cada vez más variada donde surgen problemas que deben ser abordados desde múltiples perspectivas para encontrar diferentes tipos de soluciones.

El estudio profundo del sistema político cubano es complejo, en especial en la última etapa donde existe diversidad de variables políticas, económicas y sociales. Para evitar el desvío del propósito que se plantea es necesario establecer los objetivos y principios del Sistema, como también los denominadores comunes presentes en cada una de sus etapas.

Referencias Bibliográficas

Acevedo, E. B. (2019). Innovación tecnológica, economía y sociedad: una reflexión necesaria para CTS. Revista Iberoamericana de Educación. Número 18, 23-30.

Addine, F. (2015). Aportes e impactos obtenidos desde una sistematización en el campo de la didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Obtenido de Revista Varona, núm. 61, julio-diciembre, 2015, pp. 1-10. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba: Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422003

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Aguilera, F. (2021). Tratamiento a la actualización del modelo cubano desde la asignatura Teoría Sociopolítica. Opunta Brava, Vol. 13, Monográfico especial 1, 138-145.
Díaz-Canel, M. M., & Fernández, A. (2020). Gestión de gobierno, educación superior, ciencia, innovación y desarrollo local. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/
Escudero, J. (1988). La gestión educativa ante la innovación y el cambio. Madrid: Nancea.
Fernández, E. (2013). COnstruyendo el futuro que queremos, con ciencia, tecnología e innovación (CTI). Obtenido de http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Montevideo/pdf/SapereAude3-8Mayo2013.pdf
Hernández, Y., & Jiménez, L. (2021). La interdisciplinariedad y la innovación educativa desde la Didáctica de las Humanidades. X Congreso Internacional de Educación y Pedagogía. Libro electrónico de investigación ISBN: 978-1-951198-81-7. Editorial Redipe.
Horruitiner, P. (2011). La universidad cubana: el modelo de formación. Editoria Universitaria. -- ISBN 978-959-16-1798-9.
López, L., Ferrer, M., & García, S. (2019). Eneseñanza problémica y teoría sociopolítica: la experiencia de la Universidad de Cienfuegos. Obtenido de Revista Conrado, Vol. 15(17), p.178-183: http://conrado. ucf.edu.cu/index.php/Conrado
Ministerio de Justicia. (2021). Gaceta Oficial No. 96 Ordinaria de 24 de agosto de 2021. Decreto-Ley No. 43 "De la Misión del Ministerio de Educación Superior. República de Cuba.
Núñez, J. (2020). Conocimiento, universidad y desafíos del desarrollo. En V. P. (Compiladora), La Didáctica de la Educación Superior ante los retos dl siglo XXI (pág. 320). La Habana: Editora Educación Cubana, ISBN: 978-959-18-1218-6.
Partido Comunista de Cuba. (2021). Ideas, Conceptos y Directrices. La Habana: Editoria Política.
Sabzalieva, E., Chacón, E., Liu, B. L., Morales, D., Mutize, T., Nguyen, H., & Chinchilla, J. R. (2021). Pensar más allá de los límites. Perspectivas sobre los futuros de la educación superior hasta 2050. http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp: UNESCO-IESALC.
UNESCO-IESALC. (2017). Educación Superior y Sociedad (ESS). Obtenido de http://www.unam.mx/cesu/iresie

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES

Dr.C. Caridad Alonso Camaraza
ORCID: 0000-0002-2320-3076. caryalonso25@gmail. com
Dr. C. Alberto Ulloa Alfonso,
ORCID: 0000-0001-5199-6723 ,albertoulloaalfonso@gmail.com.
Lic. Olga Pérez Llufrío[3],:
olgaperezllufrio@gmail.com, olga.perez@umcc.cu.
Lic.Yunia Doval Gómez[4].
ORCID: **0000-0001-6691-8429**.Email nativosstudio@nauta.cu.
Universidad de Matanzas

Resumen

[3] Doctora en Ciencias de la Educación, Profesor Auxiliar. ORCID: 0000-0001-9289-5830. Email: olgaperezllufrio@gmail.com, olga.perez@umcc.cu.
[4] Licenciado en Estudios Socio-Culturales, Profesor instructor.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En la sociedad actual, la mejor educación ha de estar basada en el desarrollo del pensamiento crítico, lo que requiere potenciar por parte de la Educación Superior la comprensión, despertar la curiosidad intelectual, estimular el sentido crítico y adquirir al mismo tiempo autonomía de juicio, en este sentido, la educación debe garantizar una formación del profesional basada en la adquisición de conocimientos, permitir el desarrollo de las habilidades necesarias para vivir y actuar en la sociedad moderna las que son imprescindibles en los diferentes contextos sociales: mercado de trabajo, actividades culturales y la vida social en general. Frente a esta nueva realidad las universidades, como espacio de formación profesional, producción y diseminación de los conocimientos, tienen el gran reto de proponer una sólida formación humanista y lograr alta capacidad de crítica de los hombres. En este sentido los autores de este trabajo abordan la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los profesionales, considerando el nivel cognoscitivo y valorativo, los que serán capaces de dar soluciones concretas a los problemas sociales y humanos, que les posibilite una búsqueda constante de actualización y profundización de sus conocimientos para entender su entorno y a sí mismo.
Palabras clave: desarrollo, educación, formación, pensamiento crítico, profesionales

Abstract

In the current society, the best education must be based on the development of critical thinking, which requires the enhancement of understanding by Higher Education, awakening the intellectual curiosity, stimulating a critical sense and at the same time acquiring autonomy of judgment. In this sense, the education must guarantee professional training based on the acquisition of knowledge, allow the development of the necessary skills to live and act in modern society, which are essential in different social contexts: job market, cultural activities and social life in general. Faced with this new reality, universities, as a space for professional training, production and dissemination of knowledge, have the great challenge of proposing a solid humanist training and achieving a high capacity for criticism from men. In this sense, the authors of this work address the importance of the development of critical thinking in the training of professionals, considering the cognitive and evaluative level, which will be able to provide concrete solutions to social and human problems, which enables them to search constantly updating and deepening his knowledge to understand his environment and himself.
Keywords: development, education, training, critical thinking, professionals

Introducción

Frente a la realidad del siglo XXI, la educación se torna como la clave para el desarrollo sustentable y equitativo, una vez que tiene que responder de forma pertinente a las necesidades y a los problemas de los diversos sectores de la sociedad.

A decir de, Morin (2004) plantea que "una educación del ser humano, sólo puede ser viable si fuera integral. Una educación que se dirige a la totalidad abierta del ser humano y no apenas a uno de sus componentes" (p.11).

Compartiendo con las ideas del autor, se puede decir que la misión fundamental de la educación es ayudar a los individuos, a desarrollar su potencial para que lleguen a ser seres humanos completos y no solos reproductores de la cultura y de las ideas dominantes impuestas por la sociedad.

En el informe de la UNESCO (2006) sobre la Educación para el Siglo XXI, presenta cuatro grandes necesidades de aprendizaje de los ciudadanos del nuevo milenio, a los cuales la educación debe responder: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, de modo que ninguna sea relegada. Para eso, es necesario pensar, estimular la capacidad de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

razonamiento y juicio, mejorar la capacidad reflexiva, desarrollar las capacidades de pensar y crear.

Así, los profesores tienen el compromiso con la búsqueda de la calidad cognitiva del aprendizaje, sobre todo del aprendizaje del pensar. En su práctica pedagógica deben ayudar a los estudiantes a que se transformen en sujetos pensantes y críticos, capaces de pensar y trabajar con conceptos, argumentar, resolver problemas, en su contexto socio-cultural, en su vida cotidiana. Su acción pedagógica debe extenderse, fundamentalmente, hacia la formación humana, permitiendo ayudar a los otros a que se eduquen, a que se tornen personas dignas, justas, capaces de participar activa y críticamente en la vida social, política, profesional y cultural.

En este sentido, el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dirigido por el equipo de Jacques Delors (1996), plantea que la Educación Superior enfrenta el reto de potenciar la comprensión, despertar la curiosidad intelectual, estimular el sentido crítico y adquirir al mismo tiempo autonomía de juicio. La capacidad de análisis, interpretación y argumentación, sustentada en la actitud investigativa y por la actividad creadora, son competencias esenciales en la formación del profesional capacitado para responder a las necesidades y a los retos de la sociedad actual. Así, para cumplir con su misión, la universidad debe ofrecer una educación, que prepare a los estudiantes, tanto para las exigencias de hoy, como para toda la vida.

En este sentido los autores de este trabajo abordan la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los profesionales con mayor nivel cognoscitivo y valorativo, capaces de responder de forma positiva, en la búsqueda de soluciones concretas para la solución de problemas sociales y humanos, que posibilite entender su entorno y a sí mismo, la universidad debe preparar a sus profesionales, para las exigencias de hoy, como para toda la vida.

Desarrollo

En la literatura actual los conceptos pensamiento y pensar son identificados, respectivamente, como una forma y un proceso mental. Pensar permite a los seres humanos modelar el mundo y con ello lidiar con él de una forma efectiva y de acuerdo con sus metas, planes y deseos. Otros conceptos se refieren a los conceptos y procesos similares incluyen cognición, conciencia, idea, e imaginación. El pensamiento es considerado la expresión más "palpable" del espíritu humano, pues a través de imágenes e ideas revela justamente su voluntad. El principal vehículo del proceso de concientización es el pensamiento. La actividad de pensar confiere al hombre "alas" para moverse en el mundo y "raíces" para profundizarse en la realidad. (Widlife Conservation, 1999-2000)

Etimológicamente, pensar significa evaluar el peso de alguna cosa. En un sentido amplio se puede decir que el pensamiento tiene como misión tornarse evaluador de la realidad.

El pensamiento constituye una esfera de investigación tan independiente como cualquier otro sector del mundo material estudiado por ciencias como la física, la matemática y otras. Cuanto más se ha separado el hombre del mundo de los animales, cuanto más ha ido dominando las fuerzas de la naturaleza y cuanto más profundo ha sido su conocimiento de esta última, tanto mayor atención ha dispensado al pensar y a sus leyes. Los estudios asociados al pensamiento se inician en un período tan lejano como el siglo V a.n.e., precisamente con Aristóteles, la mente más enciclopédica de la antigüedad, al decir de Lenin. Con él se ubican los primeros intentos de sistematización que permitieron la aparición de la Lógica como ciencia que centra su estudio en la corrección del pensamiento, ya que se trataba de lograr el “arte del buen decir” y ello exigía el estudio del pensar, de sus leyes, sus formas y de sus operaciones fundamentales.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

De acuerdo con Lipman (2001), pensar es una capacidad inherente al hombre. Es lo que lo proyecta para la vida, le posibilita conocer, analizar, reflejar e interpretar su realidad. Así, proponer una educación de calidad y comprometida con su pueblo, significa romper con las prácticas conservadoras de educar, superando el pensamiento de orden inferior inhibidor de ideas y acciones de movimiento y transformación, en la búsqueda de una educación basada en el desarrollo del pensamiento crítico.

El principal rol de la universidad, es hacer que los estudiantes piensen, pues:

> "... pensar es aprender a ser libre, responsable y honrado. Pensar es esfuerzo e inconformidad con el mundo y también consigo mismo. Pensar es sospechar y criticar (…) Pensar no es repetir o reproducir. Pensar es activar lo que de noble hay en el ser humano, porque pensar es también sentir e intuir…". (Lucci, 2006, p.22)

En este sentido, el pensamiento crítico ha sido considerado como una de las metas de enseñanza más importantes para las instituciones de educación superior. Para la mayoría de los investigadores y expertos en el área, el pensamiento crítico implica niveles de pensamiento superior y el rol de los profesores ha sido considerado central, en este proceso.

El pensamiento crítico se ha relacionado con el juicio reflexivo, la resolución de problemas, el pensamiento lógico, la toma de decisiones y el método científico. Se ha caracterizado como un proceso cognitivo intencional y autorregulado. Las actitudes, los valores e inclinaciones de una persona también se han considerado como variables que afectan el pensamiento crítico. Por lo tanto, la disposición hacia el pensamiento crítico es una fuente importante de influencia en los estudiantes, que debería ser considerada, junto con el diseño de objetivos y tareas, para ayudarlos en el desarrollo y mejora de sus procesos de pensamiento de orden superior. (Guzmán y Sánchez, 2006, p.5)

En cuanto a la importancia y necesidad del desarrollo del pensamiento crítico en el proceso educativo, reside la constatación de que "el pensamiento crítico es una piedra básica en la formación de los individuos capaces de enfrentar y liderar cambios continuos de los cada vez más complejos sistemas que caracterizan el mundo actual (exigencias personales, sociales y profesionales)." (Tenreiro y Vieira, 2000, p.14).

A juicio de los autores del presente trabajo, pensar críticamente implica seguir el hilo de las evidencias hasta donde ellas lleven a la persona, tener en cuenta todas las posibilidades, confiar en la razón más que en la emoción, ser precisos, considerar toda la gama de posibles puntos de vista y explicaciones, sopesar los efectos de las posibles motivaciones y prejuicios, estar más interesados en encontrar la verdad que en tener la razón, no rechazar ningún punto de vista así sea impopular, estar conscientes de todas las aptitudes individuales, actos y prejuicios para impedir que influyan en los juicios personales.

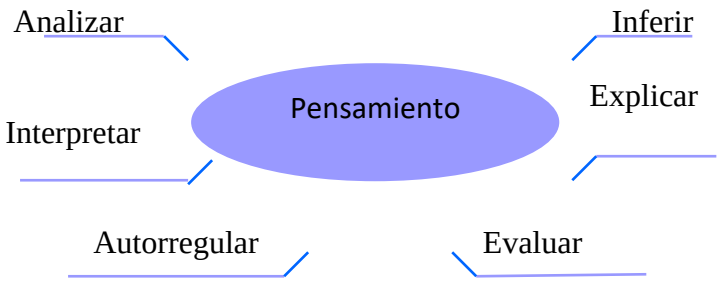
En función de los cambios promovidos por la globalización y la información que generan cambios en los hábitos y comportamientos intelectuales, en el modo de trabajar y concebir el trabajo, se torna imprescindible la formación de profesionales multicompetentes, multicalificados, capaces de dirigir situaciones de grupo, de adaptarse a situaciones nuevas, siempre listo para aprender, o sea, un trabajador más informado y más autónomo que responda a las exigencias requeridas hoy por la vida en sociedad. Debido a la gran cantidad de informaciones producidas en un corto intervalo de tiempo, es fundamental la preparación de los profesionales, para trabajar con la creación y divulgación de informaciones de forma rápida, práctica y accesible.

Fomentar el pensamiento crítico es esencial para el desarrollo de las capacidades y habilidades, para el trabajo en equipo, en la resolución de problemas y en la toma de decisiones, además

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

favorece el desarrollo de la independencia cognoscitiva, posibilitando al estudiante aprender a aprender, uno de los pilares fundamentales de la educación de hoy.
El pensamiento crítico permite al profesional resolver los problemas con que se enfrenta, responder a las exigencias del mundo actual y participar plenamente del proceso democrático en la sociedad.
Por lo tanto, el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico es un reto a ser considerado en la formación del profesional, por ser una importante capacidad humana para promover el desarrollo de una sociedad más humana, justa e igualitaria.
Para Alonso (2010) el pensamiento crítico se concibe como un pensamiento de orden superior que involucra razonamiento, reflexión y evaluación, que permite al individuo entender y actuar en su contexto de forma consciente, independiente y autónoma, adoptando los rasgos del concepto de Ennis (1987), pues entiende que el buen juzgamiento, principal rasgo del pensar crítico propuesto por Lipman (2001), es inherente al proceso de evaluación, presente en el concepto de Ennis.
Así, el pensamiento crítico permite la construcción activa del proceso de conocimiento y a la comprensión profunda y significativa del contenido del aprendizaje y su aplicación en situaciones de la vida diaria.
Las capacidades del pensamiento crítico son desarrolladas, a partir de un conjunto de habilidades cognitivas y disposiciones afectivas. Piter (2006), a partir de sus estudios relacionados con las habilidades cognitivas más involucradas en el pensamiento crítico, presenta las siguientes como las más aceptadas por los expertos y que serán adoptadas por los autores de este trabajo:

Figura Nro. 1 Habilidades centrales del pensamiento crítico



Fuente: Piter, F. (2006). Pensamiento crítico. p.120

Ellas son entendidas como:

- Interpretar: es entender e expresar el significado y la importancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convencionalismos, creencias, reglas, procedimientos o criterios. La interpretación incluye las subdestrezas de categorización, de codificación significativa y de clarificación del significado.
- Analizar: es identificar la relación que existe entre la inferencia propuesta y la real, entre las declaraciones, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

propuestas para expresar creencia, juicio, experiencia, razones, información u opinión. El examinar ideas, detectar argumentos y analizarlos son subdestrezas del análisis.

- Evaluación: es definida con el sentido de acceder a la credibilidad de las declaraciones u otras representaciones que son recuentos o descripciones de la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión que tiene una persona, y acceder a la fortaleza lógica de la relación entre la inferencia real y la propuesta entre declaraciones, descripciones, preguntas u otras formas de representación. Son subdestrezas la valoración de enunciados y valoración de argumentos.
- Inferir: significa identificar y asegurar los elementos necesarios para llegar a conclusiones razonables, formar conjeturas e hipótesis, considerar información relevante y deducir las consecuencias, fluidez de datos, declaraciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representaciones. Cuestionar las evidencias, proponer alternativas y sacar conclusiones son subdestrezas de la inferencia.
- Explicar: es ser capaz de expresar los resultados del razonamiento propio, justificar tal razonamiento en términos de consideraciones evidentes, conceptuales, metodológicas, criteriológicas y contextuales, en las que se basaron los resultados personales, y presentar el razonamiento personal con argumentos coherentes.
- Autorregular: es monitorear auto-conscientemente las actividades cognitivas de uno mismo, los elementos usados en esas actividades y los resultados deducidos, especialmente aplicando destrezas en los análisis y la evaluación de los juicios inferidos, por uno mismo, con una mirada hacia preguntarse, confirmar, validar o corregir, ya sea el razonamiento propio o los resultados propios. Las dos subdestrezas aquí son el auto-examen y la auto-corrección.

Sin embargo, no se puede decir que alguien es un buen pensador crítico sólo porque tiene estas seis habilidades cognitivas, es importante mencionar que tienen algo más: "…motivaciones, actitudes, valores y hábitos mentales, que juegan un papel importante en el buen pensamiento y en gran parte, son estos elementos los que determinan si la gente utiliza sus habilidades de pensamiento cuando se necesitan" (Tishman y Andrade, 2008, p.2).

Así, en el sentido de explicar la dimensión afectiva y actitudinal involucrada en el pensamiento crítico, muchos investigadores y educadores han llamado la atención, a lo que denominan disposiciones de pensamiento, definidas "como una constelación de actitudes valorativas, de virtudes intelectuales y de hábitos mentales" (Piter, citados por Tishman, y Andrade, 2006,p3).

Los autores Ennis (1987), Paul (1993) y Piette (1996), presentan diferentes posiciones de pensamiento, que caracterizan un buen pensador crítico, sin embargo, se asumen en este trabajo, aquellas compartidas con la mayoría de los estudiosos del tema:

- Agudeza perceptiva: es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás;
- Cuestionamiento permanente: es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de enjuicio su propio comportamiento con los demás;
- Construcción y reconstrucción del saber: es la capacidad de estar en alerta permanentemente frente a los nuevos descubrimientos, para construir y reconstruir nuevos conocimientos, poniendo en juego todas las habilidades y relacionando dialécticamente la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

teoría y la práctica. No sólo es poseer conocimientos sólidos basados en sus fundamentos técnicos y científicos, sino saber aplicarlos a la realidad en acciones concretas que posibiliten la transformación del entorno social;

- Mente abierta: es el talento o disposición para aceptar las ideas y concepciones de los otros, aunque estén equivocados o sea, es también reconocer el valor de los aportes de los demás;
- Coraje intelectual: es la destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura sus planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los otros por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar de forma negativa. Es decir las cosas por su nombre, con objetividad y altura, sin amedrentarse por los prejuicios;
- Autorregulación: es la capacidad para controlar la forma de pensar y actuar; es tomar conciencia de las fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de los planteamientos para mejorarlos;
- Control emotivo: es la forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma antes las ideas o pensamientos contrarios. Es no ceder ante la tentación de reaccionar abruptamente ante la primera impresión. Es decir las cosas con suma naturalidad sin ofender a los demás; es recordar que, lo que se cuestiona son las ideas y no las personas;
- Valoración justa: es el talento para otorgar a sus opiniones y sucesos el valor que obviamente se merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones. Significa asumir una posición personal frente a las circunstancias, a partir de juicios valederos con información precisa.
- Visión holística: es la comprensión global e integral de los aspectos que constituyen la realidad y que influencian en el proceso de desarrollo personal y social.

El desarrollo y la consolidación de la disposición general a pensar críticamente dependen, en el entendimiento de los autores de este trabajo, del planteamiento y la ejecución de los procesos de interacción en los cuales se producen aprendizajes por parte de los estudiantes y de los profesores.

Las capacidades, habilidades y disposiciones expuestas anteriormente, deben servir de referencia para los docentes, de modo que puedan fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los profesionales.

Una educación comprometida con el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico exige que sus profesionales, además de las competencias humana y técnica, tengan la capacidad creativa, de reflexión, de análisis crítico, de evaluar y de una búsqueda constante de actualización y profundización de sus conocimientos.

La universidad deberá lograr, la correcta formación del profesional, para lo que enfrentará el reto de desarrollar el pensamiento crítico, a partir de una perspectiva socio-histórica, que oriente su acción formativa hacia el desarrollo integral de los mismos. En este sentido, el pensamiento crítico ha sido considerado como una de las metas de enseñanza más importantes para las instituciones de educación superior.

Conclusiones

Las reflexiones sobre pensamiento crítico muy recientes en el campo de la investigación científica y de la educación en particular, permiten aseverar la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la formación de los profesionales no solo la indagación teórica sobre qué

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

definición asumir si no cómo contribuir desde el proceso de enseñanza aprendizaje a su formación y desarrollo.

El docente tiene la responsabilidad y el compromiso, de crear todas las potencialidades del desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico en la formación del profesional, o sea, capacidades de analizar, evaluar, interrogar, investigar, argumentar y experimentar, de modo que estos puedan tornarse sujetos activos de su proceso de formación.

El desarrollo de las capacidades críticas de los futuros profesionales, preparándolos para la vida, de modo que puedan intervenir y actuar para la transformación de la realidad, en favor de una sociedad más humana y justa, convirtiéndose en una acción destinada a preparar a las personas, para una mejor inserción en el mercado de trabajo o para un mejor y más adecuado aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas.

Referencias bibliográficas

Alonso-Camaraza, C. (2010).Necesidad de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los futuros profesores en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación. Kwanza- Sul Sumbe. *Revista Electrónica" Avanzada Científica* .Volumen 10 (No 1 Enero –Abril) 1029-3450

Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Los cuatro pilares de la educación. París: UNESCO. Edit. Santillana

Ennis, R. (1987). The taxonomy of Critical thinking dispositions and abilities. In J. B. Baron e R. J. Stemberg (eds). Teaching thinking skills: Theory and practice. New York: W. H. Freeman and company.

Guzmán, S. & Sánchez E. (2006). Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.* Disponible en: http://redie.uabc.mx/vol8no2/contenido-guzman.html

Lipman, M. (2001). El pensar en la Educación. 3. ed. Petrópolis, RJ:Vozes.

Lucci, E. (2006). La era Pos-Industrial, La Sociedad del Conocimiento y la Educación para el pensar. Disponible en: http://www.hottopos.com/vidlib7/e2.htm

Morin, E. (2004). Los sietes saberes necesarios a la educación del futuro. 9. ed. São Paulo: Cortez.

Paul, R. (1993). Critical thinking – What every person needs to survive in a rapidly changing world (ed). Santa Rosa, CA: foundation for Critical thinking.

Piter, F. (2006). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Disponible en: http:/www. ucentral.cl/sitio web/pdf/pensamiento.pdf.

Piette, J. (1996). Education aux Médias et fonction critique. Paris: L'Harmattan.

Tenreiro. & Vieira, C. (2000). Promover el pensamiento crítico de los alumnos: propuestas concretas para el aula. Portugal: Porto.

Tishman, S., & Andrade, A. (2008). Disposiciones de pensamiento: una revisión de teorías, prácticas y temas de actualidad. en: http://learnweb.harvard.edu/andes/thinking/docs/Dispositions.htm

UNESCO. (2006). Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción y marco de acción prioritaria para el cambio y el desarrollo de la educación superior. Disponible en: http://www.crue.org/dfunesco.htm

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Widlife Conservation. (1999-2000). Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]. Encyclopaedia Britannica Inc., http://britannica.com

FUNDAMENTOS LEGALES PARA INVESTIGACIONES EDUCACIONALES INTERDISCIPLINARIAS CENTRADAS EN LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES PROFESIONALES

Dr. C. Yasser Garcia Baró
https://orcid.org/0000-0002-3153-625X, yasser.garcia@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautora: Dra. Evelyn González Betancourt
https://orcid.org/0000-0002-1043-051X
Policlínico Docente René Vallejo Ortiz

Resumen
La necesidad de objetivar el nuevo orden jurídico, que resulta de los cambios y transformaciones legales del proceso de actualización del modelo económico y social cubano, exige replantearse desde un posicionamiento interdisciplinario los fundamentos legales en las investigaciones científicas. En ese sentido, el presente trabajo tiene como objetivo exponer fundamentos legales esenciales para investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales. Las principales elaboraciones teórico-metodológicas que se presentan en este trabajo, devienen de una investigación doctoral insertada en un proyecto de investigación aplicada coordinado por la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Entre los métodos aplicados se encuentran la sistematización, el analítico sintético y el estudio de documentos: También se empleó la técnica del grupo focal para obtener valoraciones sobre la pertinencia de los referentes asumidos como fundamentos legales. El resultado que se expone se estructura por fundamentos de carácter técnico-jurídico, con precisión del marco legal aplicable y por fundamentos teórico-jurídicos con precisión de los elementos teóricos devenidos esencialmente del Derecho Médico. Las valoraciones del grupo focal, permiten informar sobre la pertinencia de los referentes que estructuran los fundamentos legales esenciales para investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales.
Palabras clave: Enfermedades profesionales, Fundamento legal, Interdisciplinariedad, Investigación educacional.
Abstract
The objective necessity the new juridical order that is of the changes and legal transformations of the process of bring up to date of the Cuban economic and social pattern, demands to reconsider from an interdisciplinary positioning the legal foundations in the scientific investigations. In that sense, the present work has as objective to expose essential legal foundations for interdisciplinary educational investigations centered in the prevention of professional illnesses. The main theoretical-methodological elaborations that are presented in this work, become of a doctoral investigation inserted in a project of applied investigation coordinated by the University of Medical Sciences of Havana. Among the applied methods they are the systematizing, the analytic one synthetic and the study of documents: The technique of the focal group was also used to obtain valuations on the relevancy of the relating ones assumed as legal foundations. The result

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

that it is exposed it is structured by foundations of technician-juridical character, accurately of the applicable legal mark and for theoretical-juridical foundations accurately of the theoretical elements become essentially of the Medical Right. The valuations of the focal group, allow to inform on the relevancy of the relating ones that they structure the essential legal foundations for interdisciplinary educational investigations centered in the prevention of professional illnesses.
Key words: Educational investigation, Legal foundation, Interdisciplinary, Professional illnesses.

Introducción

La ciencia, desde posicionamientos cada vez más interdisciplinarios, constituye una vía indispensable para la transformación consciente y efectiva de la realidad. Este presupuesto, condiciona la necesaria integración de saberes en la producción del conocimiento científico, en cualquier área del conocimiento. A propósito, resulta pertinente valorar determinados criterios teórico-metodológicos, que favorecen la integración de algunos elementos legales a los fundamentos de los resultados científicos en el área educacional.

Según Barreras (2010), el resultado científico en el área educacional, se constituye en "la integración de los nuevos hechos científicos, descubiertos por el investigador en sistemas de conocimientos coherentes que permiten describir, explicar, predecir y transformar la práctica". (p.3)

En su acepción más general, lo legal comprende un conjunto de teorías, procedimientos, valores, instrumentos técnicos-jurídicos y métodos que, en su concepción sistémica, permiten la identificación, interpretación y aplicación de las disposiciones jurídicas; en la medida en que favorecen la valoración crítica respecto a su legitimidad, legalidad y eficacia. Su amplitud y complejidad, es mediada por exigencias concretas en un contexto determinado (García, 2019, p.35).

Las contradicciones de la práctica y la reflexión académica, son indicativas de la necesidad cada vez mayor, de sustentar legalmente las investigaciones educacionales (González, et al., 2021a). De ahí que en el presente trabajo, los autores traten elementos esenciales vinculados a los fundamentos legales de investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales. Aspecto este, pocas veces tratado a profundidad en la literatura científica desde un enfoque interdisciplinario (González et al., 2021, p.8).

La interdisciplinariedad vista como el conjunto de relaciones establecidas entre disciplinas conexas, con el propósito de superar formas aisladas, dispersas y fraccionadas de comprender y trasformar la realidad, constituye un tema de interés pedagógico tratado en la literatura nacional y foránea. Alrededor de los múltiples posicionamientos teórico-metodológicos existentes sobre el tema, los autores evidencian un consenso sobre su pertinencia en cualquiera de los contextos en que pueda ser concebida (González et al., 2021, p.7).

La prevención es entendida por muchos en el contexto sanitario, como las acciones orientadas hacia la evitación, eliminación y minimización de los riesgos asociados a distintas enfermedades; incluye medidas educativas, políticas, económicas, terapéuticas y legales (Ministerio de Salud Pública, 2014, p.11). Mientras que las enfermedades profesionales, según la definición normativa cubana, constituyen una

> alteración de la salud, patológicamente definida, generada por razón de la actividad laboral en trabajadores que en forma habitual se exponen a factores que producen enfermedades y que están presentes en el medio laboral o en determinados cargos y que es reconocida en la legislación vigente. (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2013, p.7).

Nótese como a nivel conceptual se evidencia una implicación jurídica, toda vez que el reconocimiento de la enfermedad profesional, resulta de un acto dispositivo previsto en la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

legislación vigente. En este sentido, se significa que las actividades laborales asociadas a este tipo de enfermedades, los exámenes médicos encaminados a su prevención, las formas organizativas de las acciones de capacitación, las obligaciones de los empleadores, los deberes de los trabajadores, así como las infracciones y medidas administrativas vinculadas a esta problemática, son reguladas jurídicamente (Ministerio de Salud pública, 2017, p.3). Este razonamiento permite comprender que la prevención de enfermedades profesionales, responde a exigencias de contenido legal, que sustentan su ordenamiento. (González et al., 2020, p.5)

Sobre el tema, no abundan estudios que revelen un posicionamiento teórico-metodológico, para la comprensión integral y proyección práctica de los fundamentos legales. En la mayoría de los casos prevalecen las formulaciones técnico-jurídicas, que se concretan en tratar desde el Derecho, la función ordenadora de la norma legal. Urge versar sobre aspectos esenciales del asunto, para considerar algunos criterios que coadyuven al mejoramiento de la situación existente. De ahí, la importancia de exponer fundamentos legales esenciales para las investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales.

La investigación que se presenta, tiene un carácter predominantemente cualitativo, que partió de considerar la dialéctica materialista como método general del conocimiento, en una integración sistémica que incluyó el empleo de métodos empíricos como el análisis y síntesis y la sistematización, válidos para la construcción teórico-conceptual de los fundamentos legales. En el orden empírico se empleó la revisión de documentos y el grupo focal, para valorar la pertinencia de las consideraciones teórico-metodológicas.

Los indicadores presentados a los integrantes del grupo focal para la emisión de sus valoraciones, mediante el empleo de una escala de cinco opciones, fueron los siguientes:

1. Proyección y grado de elaboración de las consideraciones teórico-metodológicas.
2. Nivel de pertinencia de los elementos técnico-jurídicos.
3. Nivel de pertinencia de los elementos teórico-jurídicos.
4. Integración sistémica de sus elementos estructurales.
5. Correspondencia de los fundamentos legales con las exigencias de las investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales.

Desarrollo

Elementos teórico-jurídicos que estructuran el fundamento legal

La unidad y coherencia del ordenamiento jurídico como sistema, resulta en parte de la observancia de un conjunto de principios técnico jurídicos. Ello permiten considerar la existencia de una relación jerárquica entre las diferentes disposiciones normativas, en dependencia del órgano que la formula; una prevalencia de la norma especial sobre la general, que se expresa en la existencia de leyes generales y leyes específicas. Todo ello con arreglo a la supremacía de la Ley respecto a las actuaciones de la administración estatal y los demás órganos, organizaciones e instituciones.

Hay un paso intermedio entre la norma y el orden jurídico, mediante el cual el plan ordenador llega a ser orden social. Este paso tiene dos momentos fundamentales: la interpretación y la aplicación de la norma jurídica. La interpretación, supone determinar con precisión si la norma es aplicable y cuál es el mandato que en ella se contiene. Es necesario conocer los límites de la eficacia de las normas jurídicas, en el tiempo y en el espacio. Su aplicación implica determinar si la norma contempla el caso concreto cuya regulación jurídica se pretende hallar o por el contrario, si el caso concreto contempla las regulaciones contenidas en la norma. Todo ello, con el fin de asegurar su plena inserción en la actividad científica educacional.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En este sentido se asumen como referentes esenciales para el fundamento legal los principios generales del Derecho entre ellos el principio de legalidad, la jerarquía normativa y supremacía constitucional. También se asume, la Sociología Jurídica, disciplina científica que aporta una perspectiva social que favorece la valoración de las causas fácticas y la relación de las normas legales con la realidad. Considera el análisis de los hechos económicos, sociales y políticos; valora el proceso de aplicación de las disposiciones jurídicas; razona sobre la adhesión ciudadana al mismo y discurre sobre sus efectos en el mantenimiento y cambio social. (Díaz, 2016, p.32)

Desde un posicionamiento interdisciplinario que asume el autocuidado, como expresión del derecho a la salud, con sustento en la Teoría del Derecho Médico (Vila & Pérez, 2012, p.5) se asume el enfoque humanista, activo y transformador. Este posicionamiento tiene una implicación directa en la educación de posgrado, al definir la actividad laboral como sustento de las trasformaciones en la educación del hombre en ese nivel educacional, precisándose el carácter activo del individuo en el proceso de socialización. A continuación se presentan elementos generales de este enfoque interdisciplinario centrado fundamentalmente en aspectos legales de la prevención de enfermedades profesionales.

Elementos interdisciplinarios estructurales del enfoque humanista activo y transformador:

- Desde el Derecho Médico, el enfoque teórico-conceptual del derecho a la salud como derecho humano, que implica entender al trabajador como un ente activo en la autogestión de salud, porque todos tienen la obligación de hacer prevenir, no solo en acudir a solicitar servicios de salud al enfrentar lesiones o enfermedades, sino en la prevención de riesgos que atentan contra la vida personal o colectiva. La prevención de enfermedades y la conservación de la integración física y psíquica son responsabilidades de todos, tanto del individuo como de las instituciones. También son de aplicación el principio humanista y el principio de buenas prácticas, ambos reconocidos por la Teoría del Derecho Médico (Vila & Pérez, 2012, p.7).
- Desde la Medicina General Integral, el enfoque humanista de esta disciplina, enriquecido con la integración sistémica de conocimientos, habilidades, valores y normas de relación, que se expresan de manera creadora en los modos de actuación profesional. Condición que sustenta la comprensión y conducción del proceso salud-enfermedad, desde una proyección socio-humanista, ética y colaborativa. Su concreción se evidencia además, en la promoción de salud, la comunicación, el respeto a la dignidad, la observancia de los derechos del hombre, la preocupación por el bien común, el desarrollo integral de la personalidad y el mejoramiento humano. (González et al., 2021, p.6).
- Desde la Ergonomía, el enfoque antropocéntrico, que propicia la transformación del ambiente de trabajo; a partir de considerar al hombre como el eslabón fundamental de la relación hombre-trabajo, lo que establece como prioridad el estudio de las potencialidades del individuo y los colectivos para aplicarse a las máquinas, equipos y formas de organización social del trabajo y los proceso laborales. Posicionamiento coherente con la esencia de la ergonomía participativa, definida como una estrategia para implicar a las personas en la planificación y control de una parte significativa de su trabajo, con el suficiente conocimiento y poder para influir sobre los procesos y sus resultados, con el objetivo de conseguir metas deseables. (González et al., 2021, p.8).

Elementos técnico-jurídicos que estructuran el fundamento legal

Las disposiciones jurídicas que conforman el marco legal para la prevención de enfermedades profesionales en Cuba, entre ellas las siguientes:

- Constitución de la República de Cuba, de fecha 19/4/19 Artículo 69.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Ley No. 116 Código de Trabajo, de fecha 20/12/13 Capítulo XI.
- Decreto No. 326 Reglamento del Código de Trabajo, de fecha 12/6/14 Capítulo XI.
- Resolución No. 283 Listado de enfermedades profesionales y el procedimiento para la prevención, análisis y control de las mismas en el sistema nacional, emitida por el Ministerio de Salud Pública con fecha 16/6/14.
- Resolución No. 284 Listado de actividades que por sus características requieren la realización de exámenes médicos preempleo y periódicos especializados, emitida por el Ministerio de Salud Pública, en fecha 16/6/14.

Entre las disposiciones jurídicas que sustentan legalmente la organización de la educación de posgrado se identifican como esenciales:

- Resolución No. 104 de fecha 18 de julio de 2019, Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba.
- Instrucción No. 1 de fecha 11 de mayo de 2020, Normas y procedimientos para la gestión del posgrado.

Otro referente a considerar como parte del fundamento legal en las investigaciones educacionales interdisciplinarias, que tiene una influencia directa en la organización y determinación del contenido en los procesos formativos educacionales, lo constituyen las dimensiones legales. Entendidas estas, como planos de análisis e instrumentación, que expresan cualidades esenciales de las disposiciones jurídicas. Sus características generales son las siguientes:

- Dimensión de ordenamiento: Designa los elementos previstos en el ordenamiento jurídico, que permiten organizar, programar y concebir las acciones de capacitación. Incluye medidas, formas organizativas, procedimientos, términos, sujetos participantes, obligaciones, deberes, derechos, prohibiciones, entre otros elementos previstos en la legislación vigente.
- Dimensión de contenido: Designa los elementos previstos en el ordenamiento jurídico, que por su naturaleza se expresan en conocimientos, habilidades, valores y normas de relación. Su máxima significación se evidencia, en las situaciones en que la capacitación se dirige a informar, divulgar o entrenar sobre el contenido de la norma legal.
- Dimensión instrumental o de medio: Designa los elementos teórico-metodológicos para el empleo del ordenamiento jurídico, como instrumento o medio de enseñanza en las actividades de capacitación. Considera la integración de elementos didácticos y técnico-jurídicos.

Se informa que las valoraciones de los integrantes del grupo focal permitieron constatar un criterio valorativo de mayor pertinencia. A continuación se presenta la Tabla 1 *Resultados valorativos del grupo focal*. Nótese que el Indicador 5 Correspondencia de los fundamentos legales con las exigencias de las investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades profesionales, fue valorado por 6 de los integrantes del grupo focal de Muy adecuado, 2 lo valoraron Bastante adecuado y 1 de Adecuado, lo que representa una valoración positiva.

Tabla 1 Resultados valorativos del grupo focal (Elaboración propia)

Indicadores evaluados	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	Integrantes total
Indicador 1	6 (66,7%)	2 (22,2%)	1 (11,1%)	0 (0%)	0 (0%)	9

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Indicador 2	7(77,8%)	2 (22,2%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	9
Indicador 3	5 (55,6%)	3 (33,3%)	1 (11,1%)	0 (0%)	0 (0%)	9
Indicador 4	8 (88,9%)	1(11,1%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	9
Indicador 5	6 (66,7%)	2 (22,2%)	1 (11,1%)	0 (0%)	0 (0%)	9

Conclusiones

El resultado que se expone en el presente trabajo se estructura por fundamentos de carácter técnico-jurídico, con precisión del marco legal aplicable y por fundamentos teórico-jurídicos con precisión de los elementos teóricos devenidos esencialmente del Derecho Médico. El posicionamiento teórico-metodológico seguido, permite la identificación, interpretación y aplicación de las disposiciones normativas; en la medida en que se favorece la valoración crítica respecto a su legitimidad, legalidad y eficacia, con observancia de las exigencias de una actividad y contexto profesional o comunitario determinado. Ello implica, significar su relación con la política, la ética, la sociología, entre otras ciencias, que constituyen fundamentos para la comprensión del fenómeno jurídico, en el proceso de investigación científica educacional.

El tratamiento metodológico a la dimensión jurídica en la prevención de enfermedades profesionales, permite considerar entre los fundamentos legales las potencialidades interdisciplinarias del enfoque humanista, activo y transformador, que asume el autocuidado como expresión del derecho a salud con sustento en la Teoría del Derecho Médico. Se informa que las valoraciones del grupo focal, son indicativas de la pertinencia de los referentes que estructuran los fundamentos legales esenciales, para investigaciones educacionales interdisciplinarias centradas en la prevención de enfermedades.

Referencias bibliográficas

Asamblea Nacional del Poder Popular ANPP. (2013). Ley No. 116, Código de Trabajo. Disponible en: http://www.gacetaoficial.gob.cu

Asamblea Nacional del Poder Popular ANPP. (2019). Constitución de la República de Cuba. Disponible en: http://www.gacetaoficial.gob.cu

Barrera, F. (2010). La investigación educativa y la formación y desarrollo de valores. Matanzas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta.

Díaz López, Aliani (2016). Concepción pedagógica del proceso de formación del notario. Estrategia para su implementación en la provincia de Pinar del Río. Pinar del Río. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Pinar del Río. Pinar del Río, Cuba.

García, Y. (2019). Concepción teórico-metodológica de la capacitación jurídica de los representantes legales de unidades básicas de producción cooperativa. Matanzas. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

González, E., García, Y., Hernández, M. (2020). Contribución de la Maestría en Ergonomía Seguridad y Salud en el Trabajo a la capacitación del Médico General Integral. Revista

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Cubana de Salud y Trabajo, 21(3), 36-43. http://revsaludtrabajo.sld.cu/index.php/revsyt/article/view/183
González, E., García, Y., Hernández, M. (2021). Ergonomía seguridad y salud del trabajo en la capacitación del Médico General Integral. Editorial Universidad de Matanzas.
Ministerio de Educación Superior. (2019). Resolución No. 104 Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba.
Ministerio de Educación Superior. (2020). Instrucción No. 1 Normas y procedimientos para la gestión del posgrado.
Ministerio de Salud Pública. (2014). Resolución No. 283 Listado de enfermedades profesionales y el procedimiento para la prevención, análisis y control de las mismas en el sistema nacional.
Ministerio de Salud Pública (2014). Resolución 284 Listado de actividades que por sus características requieren la realización de exámenes médicos preempleo y periódicos especializados.
Ministerio de Salud Pública. (2017). Programa Nacional de Salud de los Trabajadores.
Vila, D. & Pérez, R. (2012). Teoría del Derecho Médico. Editorial Ciencias Médicas.

LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS PRINCIPALES INSTRUMENTOS JURÍDICOS INTERNACIONALES Y REGIONALES

Lic. Liz Haydeé Monzón Méndez, https://orcid.org/0000-0001-6646-1780
Dirección de correo electrónico: lizhaydee98@gmail.com
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautoras: Lic. Camila de la Caridad Bringas Gómez, https://orcid.org0000-0002-2571-5278
MSc. Patricia Fuentes Herviz, https://orcid.org/0000-0002-7273-4308

Resumen
Los derechos humanos, en tanto prerrogativas inherentes a los seres humanos, son una de las mayores conquistas tras la Segunda Guerra Mundial, lo que en definitiva desencadenó la internacionalización de los derechos. Desde entonces, los derechos humanos han sido una categoría con una profusa doctrina que intenta conceptualizarlos, a la vez que algunos Estados hacen uso politizado de los mismos. En ese sentido, la Organización de Naciones Unidas, como el mayor organismo multilateral, ha desempeñado un rol extraordinariamente significativo: la labor de consenso de los países en torno a la tutela jurídica de los derechos humanos. De ella se ha derivado la existencia de múltiples Convenios, Declaraciones e instituciones al más alto nivel internacional, que además han tenido sus respectivas adecuaciones regionales. No obstante, la disfuncionalidad en el sistema de garantías de los derechos humanos demuestra que aún falta un largo trecho por recorrer.
Palabras clave: derechos humanos, Organización de Naciones Unidas, instrumentos jurídicos.

Abstract
Human rights, as inherent prerogatives of human beings, are one of the greatest achievements after the Second World War, which ultimately triggered the internationalization of rights. Since then, human rights have been a category with a profuse doctrine that tries to conceptualize them, while some States make politicized use of them. In this sense, the United Nations, as the largest

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

multilateral organization, has played an extraordinarily significant role: the work of consensus among the countries regarding the legal protection of human rights. From it, the existence of multiple Agreements, Declarations and institutions at the highest international level has been derived, which also have had their respective regional adjustments. However, the dysfunctional system of guarantees of human rights shows that there is still a long way to go.
Key words: human rights, United Nations, legal instruments.

Introducción

A lo largo de la historia la humanidad ha logrado todo un sistema de protección a la persona humana y consecuentemente a sus derechos, la actualidad exige que cada persona goce de los mismos, así como de los mecanismos de protección tanto a nivel nacional como internacional. Los Derechos Humanos son indivisibles e interdependientes, protegen nuestra dignidad ante cualquier situación que atente en contra de ella, concediéndonos valor como personas. Reconoce a todas y cada una de las personas el derecho a vivir libres de la intervención arbitraria del Estado y a solicitar de este que realice determinadas acciones para que podamos gozar de una vida más plena, nos aseguran que el Estado, a través de sus distintos órganos y poderes, respeta y garantiza nuestros derechos, y no comete abusos o discriminaciones en contra nuestra.

Por mucho tiempo, los derechos humanos fueron negados a muchas personas y grupos, esto debido a que el valor e importancia de la dignidad de las personas no siempre fue reconocida, lo cual causó vulneraciones a la integridad del ser humano. En la historia del mundo podemos encontrar muchos ejemplos de estas violaciones de los derechos, como la esclavitud, la explotación de niños y niñas, las consecuencias de las guerras, los golpes de Estado, los abusos laborales, entre muchos otros.

No obstante a esto, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, los países acordaron que no era posible que esto se repitiera y que era necesario construir un marco de respeto a los derechos humanos de todas las personas del mundo que ratificara la fe en la dignidad humana. De esta forma, en 1948, se propuso y firmó la Declaración Universal de Derechos Humanos, que estableció el reconocimiento de los derechos de las personas y fijó un compromiso de los Estados que la ratificaron, de trabajar para hacer realidad su cumplimiento.

Desde entonces todos los Estados, en diferente medida, han incorporado algunos de estos principios a su Constitución, consagrando los derechos humanos y poniendo límites al ejercicio del poder de parte del Estado. Así mismo, fueron firmados otros instrumentos jurídicos de carácter internacional y se crearon distintos sistemas de protección para los mismos.

En la actualidad, y gracias al esfuerzo de las personas, los derechos humanos son reconocidos no solo como un conjunto de normas a cumplir o respetar, sino también como un grupo de valores válidos en prácticamente el mundo entero, que nos permiten reconocernos, valorarnos y respetarnos como seres humanos.

La presente investigación pretende definir qué se reconoce como derechos humanos y cuáles son las obligaciones de los distintos Estados para la protección de estos, así mismo las autoras plantearán los distintos sistemas e instrumentos jurídicos que le brindan, a nivel internacional, protección y garantías a las personas en los casos de violaciones de los derechos humanos.

Desarrollo

Uno de los temas más transcendentales, a lo largo de la evolución del Derecho, ha sido los derechos humanos y su reconocimiento y protección por cada Estado, y es que, como expresó Túnnermann:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> El poder público debe ejercerse al servicio del ser humano: no puede ser empleado lícitamente para ofender atributos inherentes a la persona y debe ser vehículo para que ella pueda vivir en sociedad en condiciones cónsonas con la misma dignidad que le es consustancial. (1997, p.1)

Peces-Barba da una idea dualista de lo que para él serían los Derechos Fundamentales, cuando señala:

> Facultad que la norma atribuye de protección a la persona en lo referente a su vida, a su libertad, a la igualdad, a su participación política y social, o a cualquier otro aspecto fundamental que afecta su desarrollo integral como persona, en una comunidad de hombres libres, exigiendo el respeto de los demás hombres, de los grupos sociales y del Estado, y con posibilidad de poner en marcha el aparato coactivo del Estado en caso de infracción. (1979, p.27)

Por su parte el profesor Fernández (1982, p.7) también trata el tema al explicar que por el simple hecho de ser persona, cada uno posee derechos morales, y les deben ser reconocidos y respetados, sin la existencia de discriminación de ningún tipo. Estos derechos están conectados con la idea de dignidad humana, mientras que también representan las condiciones del desarrollo de esa dignidad.

Así va enriqueciéndose el concepto de derechos humanos con las ideas de los distintos juristas y girando en base a un concepto que resulta imprescindible a la hora de tratar el tema, este es el de dignidad del hombre, al definirlos como aquellos que les corresponden a cada uno por el hecho de ser personas, los cuales deben ser respetados y garantizados por el Estado.

La Organización de las Naciones Unidas, en lo adelante ONU, en su Declaración de los Derechos Humanos señala en el artículo 1: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (1948, p.2). Este precepto se interpreta al analizar que de la dignidad de la persona emana la libertad y la igualdad como principios básicos que se van a concretar en derechos humanos. Hoy en día el concepto de dignidad de la persona ha adquirido carácter jurídico debido a que son muchas las constituciones e instrumentos internacionales que lo han incluido en su contenido, como es: la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre de 1948 y la ya citada Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Siguiendo estas ideas Carpizo (2011, p.8), da otro concepto de derechos humanos al definirlos como el conjunto de atribuciones que son reconocidas en los instrumentos internacionales y constituciones para hacer efectiva la dignidad humana y así conducir una existencia realmente humana desde diversos ámbitos.

El reconocimiento de dichos derechos en estos instrumentos internacionales y constituciones permiten la protección de los mismos, lo cual representa una necesidad para el mantenimiento de la paz y el bienestar social, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional. A su vez, también se han creado mecanismos que los protegen en los casos en que los Estados no cuenten con un sistema de protección.

Los derechos humanos le otorgan determinadas obligaciones y deberes al Estado, ya que generalmente son estos los mismos que violan dichos derechos y, por ende, deberán ser ellos los que se comprometan con la sociedad a proteger y velar por el cumplimiento de estos. No obstante, si es cierto que cualquier persona o grupo pueden cometer abusos contra ellos. Las tres obligaciones que son impuestas por los tratados internacionales que ratifican las distintas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

constituciones a los Estados son las de respetar, proteger y cumplir los Derechos Fundamentales del Hombre.

El respeto hacia los derechos, se puede interpretar como que los Estados deben permitir el disfrute de los mismos, y no interferir en las decisiones de las personas a la hora de ejercer dichos derechos. La obligación de proteger pretende que, a través de leyes dictadas por el Estado, este proteja los derechos humanos y le otorgue garantías a los ciudadanos, así como asegurar que existan recursos jurídicos que los protejan cuando se tenga conocimiento de que ha existido una violación a alguno de los derechos. Por último, la obligación de cumplir los derechos humanos trata sobre el deber de los Estados de adoptar medidas para garantizar que las personas puedan ejercer estos derechos, esta obligación deberá variar en dependencia del derecho del que se trate y los recursos jurídicos que se disponga para el cumplimiento de estos, ya que los Estados deberían crear condiciones, tanto jurídicas, como institucionales y de procedimiento, para que los ciudadanos puedan ejercer sus derechos y disfruten plenamente de los mismos.

Existen algunos derechos humanos como la prohibición de tortura o la esclavitud que son absolutos, no obstante, no todos poseen este carácter universal, y es que parte de ellos se adaptan a las particularidades de cada Estado a la hora de definir si se cumplen con las obligaciones que tiene cada gobierno con respecto a estos derechos, por lo cual se podría afirmar que gozan de cierta autonomía en este tema.

Por otro lado, se encuentran las limitaciones que poseen las personas con respecto a sus derechos humanos, esto se debe a que los Estados también deberán velar por la seguridad y el bienestar común, por lo cual, en los casos en que el ejercicio de los derechos rompe con la tranquilidad de la sociedad o la seguridad nacional y pública, la protección de la salud o libertades de otros, se aplicarán las denominadas cláusulas de limitación. Estas permiten que los gobiernos interfieran en los derechos de las personas, siempre y cuando la intervención sea con el fin de proteger los derechos humanos de otros, se encuentre justificada y sea realizada de acuerdo a lo establecido en la ley.

Sin embargo, es válido aclarar que no siempre los derechos fundamentales del hombre son respetados, incluso, han existido casos en los que las violaciones hacia estos no son controladas por los gobiernos, existiendo una desprotección hacia los ciudadanos que sufren dichas violaciones.

Es en este momento en el que el Derecho Internacional toma gran importancia para la protección de los derechos humanos, gracias a la existencia de instrumentos jurídicos, instituciones, organizaciones, mecanismos y sistemas de protección que les brindan seguridad a los ciudadanos que no pueden disfrutar del ejercicio de estos derechos.

Estos mecanismos de protección de los derechos humanos son creados por instituciones, las cuales, según Guerrero (2012, p.4), están divididas en sistemas universales y sistemas regionales.

El sistema universal emana de la ONU y lo conforman instrumentos internacionales que reconocen y protegen los derechos humanos. Esta organización es una de las que más se ha pronunciado en el tema de los derechos humanos. Es así que la Asamblea General de Naciones Unidas creó el Consejo de Derechos Humanos como sustituto de la Comisión de Derechos Humanos, luego de analizar los logros y limites que esta última poseía. Una novedad en el Consejo lo constituye la suspensión de los miembros que cometan graves violaciones a los derechos humanos de forma reiterada. Y es que, la Carta de las Naciones Unidas ratifica la fe en los derechos humanos, por lo cual no puede ser aceptado que sus miembros cometan actos contra estos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

No obstante a esto, este sistema se centra, sobre todo, en lo referente a los grupos vulnerables. En este sentido se encuentra:

- La Convención sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951 y su Protocolo Facultativo de 1967,
- La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer de 1978 y su Protocolo Facultativo,
- La Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer, 1952,
- La Convención sobre la Nacionalidad de las Mujeres Casadas,
- La Convención sobre el Consentimiento para el Matrimonio, la edad mínima para contraer matrimonio y el registro de matrimonios, de 1962,
- Declaración de los Derechos del Niño, de 1959,
- La Convención sobre los Derechos del Niño, de 1989,
- El Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de los Niños relativo a la Participación en los Conflictos Armados,
- El Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos de los Niños relativo a la Venta de Niños, la Prostitución Infantil y la Utilización de Niños en la Pornografía.

En cuanto al Sistemas Regional, este se centra en los territorios en donde existe una mayor amenaza para la paz debido a la existencia de conflictos, ya que los Estados se han organizado con el fin de encontrar soluciones a sus problemáticas, creándose así organizaciones de carácter regional, acorde a su ubicación geográfica, organizaciones las cuales conforman todo un sistema.

Este, como plantea Guerrero (2012, p.8), posee subdivisiones que serían: Sistema interamericano de derechos humano, Sistema europeo y Sistema africano. Todos los sistemas coexistan sin necesidad de situar a uno sobre otro.

El primero de estos surge en la Primera Conferencia Internacional Americana, conocidas también como Conferencias Panamericanas o Conferencias de Estados Americanos, la cual se llevó a cabo en Washington, del 2 de octubre de 1889 al 19 de abril de 1890, sin embargo fue en la IX Conferencia de Estados Americanos donde se creó en Bogotá, la Organización de Estados Americanos, en lo adelante OEA en 1948. Entre los instrumentos regionales que lo conforman se encuentra:

- La Conferencia de Chapultepec: que representa los antecedentes de los ideales plasmados en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre (Declaración Americana).
- La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre: en esta los países americanos plantea la naturaleza de los derechos y deberes del hombre y los principios para su protección. La Declaración Americana consta de un primer capítulo sobre los derechos del hombre, mientras el segundo lo comprenden los deberes del mismo.
- Convención Americana sobre Derechos Humanos: es un instrumento en el que se consolidan los ideales planteadas anteriormente en la Declaración Americana. La Convención fue firmada en San José, Costa Rica, el 22 de noviembre de 1969, entrando en vigor el 18 de julio de 1978 y consta de un preámbulo y 82 artículos, integrados en 11 capítulos divididos en tres partes.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos: fue creada por la Convención Americana sobre Derechos Humanos y su sede se encuentra en Washington, Estados Unidos. Surge con facultades muy modestas, de carácter promocional pero luego adquirió atribuciones más amplias. Es a través de esta que las personas que sufre violaciones de sus derechos pueden acceder a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. También verifica si se está cumpliendo con lo establecido tanto en la Declaración Americana de Derechos Humanos

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

como en la Convención Americana sobre Derechos Humanos, para lo cual investiga el estado de los derechos humanos en los países miembros de la OEA. Este instrumento es tratado a profundidad en el capítulo III de la presente investigación.

- Corte Interamericana de Derechos Humanos: también fue creada con la aprobación de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, su sede se encuentra en San José, Costa Rica y su objetivo es la interpretación y aplicación de dicha Convención.. Es una institución judicial autónoma de la OEA. Posee competencia contenciosa y consultiva. Una de sus funciones es el análisis de las violaciones a los derechos humanos que posteriormente atiende la Corte.

En cuanto al Sistema Europeo, esta formado por:

- Convenio Europeo de Derechos Humanos: firmado en Roma el 4 de noviembre de 1950, entró en vigor el 3 de septiembre de 1953. Este Convenio contiene principios fundamentales de estos derechos, los cuales son recogidos en el Estatuto del Consejo de Europa. Respecto a los mecanismos de protección de los derechos humanos se encuentran: La Comisión Europea de los Derechos del Hombre la cual entre sus funciones están las de encuestas y conciliaciones y la de llevar asuntos al Tribunal desempeña funciones de encuesta y conciliación, teniendo también la facultad de llevar un asunto al Tribunal, el cual es otro de los mecanismos de protección. El 11 de mayo de 1994 se decidió, a través del Protocolo número once del Convenio, fusionar la Comisión y el Tribunal en un único órgano: el Tribunal.
- Carta Social Europea: adoptada en Turín el 18 de octubre de 1961, y entró en vigor en 1965. La Carta fue revisada el 3 de mayo de 1996, y entró en vigor, en su versión revisada, el 1o. de julio de 1999. Tiene como objetivo de garantizar el goce de los derechos económicos, sociales y culturales sin distinción alguna. Entre sus mecanismos de protección se destaca los informes anuales que los Estados están obligados a remitir y las reclamaciones colectivas que regula el Protocolo facultativo, del 9 de noviembre de 1995. A lo anterior se agregan otros instrumentos adoptados en el seno del Consejo de Europa: el Convenio Europeo de Extradición, el Convenio sobre Derechos Humanos y Biomedicina, el Convenio Europeo para la Prevención de la Tortura, etcétera.
- Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea: fue adoptado en Niza, el siete de diciembre de 2000 y publicado en el Diario Oficial de las Comunidades Europeas el 18 de diciembre del mismo año. Está conformada por 54 artículos integrados en siete capítulos. Su texto señala la necesidad de aumentar la protección de los derechos fundamentales mediante la evolución de la sociedad y de los avances científicos y tecnológicos.

Por último, se encuentra el Sistema Africano. Surge con la necesidad de que los Estados constituidos luego de la descolonización de los países de dicho continente puedan unirse a través de un foro para comunicarse y buscar soluciones a los problemas por los que atravesaba la región, de esta forma surge posteriormente la Organización para la Unidad Africana (OUA). Los instrumentos sobre derechos humanos son escasos; Guerrero (2012, p.11) solo menciona la Carta de Nairobi de 1981, la Convención reguladora de los problemas específicos de los refugiados en África, de 1969 y la Carta Africana de los Derechos del Niño, de 1990.

A pesar de la gran cantidad de instrumentos que a nivel internacional existen para la protección y respeto a los derechos humanos, está claro que aún existen retos los cuales deberán ser alcanzados para poder disfrutar de garantías eficaces en el desarrollo de los individuos.

Conclusiones

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Se hace necesario lograr un equilibrio basado en el respeto de los valores universales y culturales de los derechos humanos, esta conceptualización permitiría que los Estados, ratificaran los instrumentos internacionales en materia de derechos humanos y, por lo tanto, se incorporarían a su ordenamiento jurídico, asumiendo los compromisos de respeto y defensa de los derechos fundamentales. Es necesario también que a nivel interno de cada gobierno se pueda garantizar la protección y correcto ejercicio de estos derechos por cada ciudadano, así como que en los casos de violación a los mismos, cada sistema cuente con los recursos necesarios para indemnizar a los ciudadanos por dicha violación. Igualmente es de gran importancia lograr la acción conjunta de la comunidad internacional, para poder alcanzar la eficaz protección de la dignidad humana sin importar raza o nacionalidad de las personas.

Referencias bibliográficas

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1945). *La Carta de las Naciones Unidas.* https://www.un.org/es/about-us/un-charter

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. https://www.ohchr.org/en/udhr/documents/udhr_translations/spn.pdf

Carpizo, J. (2011). Los Derechos Humanos: naturaleza, denominación y características. *Revista Mexicana de Derecho Constitucional*, (25), 4-29. http://www.scielo.org.mx/pdf/cconst/n25/n25a1.pdf

Fernández, E. (1982). El problema del fundamento de los Derechos Humanos. *ANUARIO del Instituto de Derechos Humanos.*

Guerrero, M. G. (2012). *La protección de los derechos humanos en el estado de derecho internacional*. UNAM. https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3070/9.pdf

Peces-Barba, G. (1979). *Derechos Fundamentales.* Editorial Latina Universitaria.

Túnnermann, C. (1997). *Los derechos humanos: evolución histórica y reto educativo* (2ª ed.). UNESCO-Caracas. https://www.sedh.gob.hn/documentos-recientes/42-los-derechos-humanos-evoluci%C3%B3n-hist%C3%B3rica-y-reto-educativo/file

DISCRIMINACIÓN POR ESTEREOTIPOS CONTRA LA COMUNIDAD LGTBQ+. MIRADAS PEDAGÓGICAS DESDE LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

Dr. C. Iris María Méndez Trujillo,
https://orcid.org/0000-0003-4537-5984, iris.mendez@umcc.cu
Universidad de Matanzas

Coautoras:
Dr. C. Arletys Varela Mayor, https://orcid.org/0000-0003-3577-7322
Dr. C. Yairis Arencibia Fleitas, https://orcid.org0000-0003-0754-9197
Universidad de Matanzas

Resumen

La comunidad lesbiana, gay, bisexual, transexual, transgénero, trasvesti, intersexual, queer, asexual ha sido históricamente a marginada del protagonismo de los principales procesos sociales. A esa problemática, sin lugar a dudas, han tributado los diferentes estereotipos que el patriarcado ha pretendido perpetuar en franca contradicción con el principio y el derecho de igualdad de los seres humanos. Una parte del llamado a la aceptación a la diferencia se sostiene en la tolerancia y el respecto como valores incorporados al comportamiento de los ciudadanos en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

un Estado de derecho. Sin embargo, posiciones extremistas han exacerbado la comisión de hechos delictivos contra las personas que asumen la diversidad de género. Los Estados están en la obligación de tomar medidas y garantizar todos los derechos para todas las personas.
Palabras clave: identidad, género, orientación, prejuicio.
Abstract
The lesbian, gay, bisexual, transsexual, transgender, transvestite, intersex, queer, asexual community has historically been marginalized from the protagonism of the main social processes. To this problem, without a doubt, the different stereotypes that the patriarchy has tried to perpetuate in frank contradiction with the principle and the right of equality of human beings have contributed. Part of the call for acceptance of difference is based on tolerance and respect as values incorporated into the behavior of citizens in the rule of law. However, extremist positions have exacerbated the commission of criminal acts against people who assume the diversity of gender. States are obliged to take measures and guarantee all rights for all people.
Key words: identity, gender, orientation, prejudice.

Introducción

La comunidad lesbiana, gay, bisexual, transexual, transgénero, trasvesti, intersexual, queer, asexual (LGBTTTIQA o LGBT+), a pesar de los continuos atentados que han sufrido hacia sus distintos derechos, han logrado fortalecerse en las últimas décadas, y esto, a su vez, a propiciado que la violencia hacia este colectivo continúe creciendo. Conductas que atenten contra la integridad física, psicológica y moral de estas personas son motivados por sentimientos de odio y desprecio hacia los mismos, siendo clasificados como violencia de género, debido a que son motivados por razones de orientación sexual e identidad de género.

Estos crímenes de odio, como también son conocidos, se encuentran integrados por varios factores entre los que se encuentran: la misoginia, la discriminación, la opresión y el hetero-patriarcado, todos ellos marcados por un fuerte carácter machista.

Actualmente, existen numerosos instrumentos internacionales que protegen el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de la persona, independientemente de si las personas que conviven o no en un mundo que cumple con los estigmas heterosexuales. Asimismo, los Estados que ratificaron dichos instrumentos jurídicos quedan obligados a prevenir la violencia y la discriminación por razón de la orientación sexual y la identidad de género. Así podemos ver:

- La Décima revisión de la Estadística Internacional de Clasificación de las Enfermedades y Problemas de Salud Relacionados del 17 de mayo de 1990, donde se reconoció que la homosexualidad no es un trastorno.
- En el Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo de 1994, donde se reconoció la diversidad en la composición, estructura y formas que tienen las familias.
- La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.
- El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos de 1966, que entró en vigor el 23 de marzo de 1976.
- La Convención sobre el Estatuto de los Refugiados que entró en vigor el 22 de abril de 1954

Por su parte, cada Estado reconoce en su ley fundamental los derechos que permiten que las personas coexistan en la sociedad de forma pacífica, basándose en la no discriminación y en el principio de igualdad. De esta manera, los países y sus autoridades quedan obligados a promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos, así como a sancionar las violaciones que sufran los mismos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

No obstante a esto, la realidad actual muestra que, a pesar de la existencia de preceptos legales que protegen a los seres humanos por igual, aún existen numerosos prejuicios que hacen que las personas que poseen una orientación sexual o identidad de género diferente a la heterosexual sufran actos, no solo de violencia física sino también psicológica, y que por ello no puedan convivir pacíficamente, puesto que, son tratados de forma discriminatoria por los distintos sectores de la sociedad, como son la educación, la salud, la política, los medios de comunicación, entre otros.

En base a esta idea, las autoras pretenden, a través del presente trabajo, abordar los principales estereotipos que favorecen a la existencia de actos discriminatorios hacia el colectivo LGBTTTIQA, así como establecer medidas que pueden ser tomadas por los distintos países con el fin de disminuir estos actos en la sociedad.

Desarrollo

La palabra identidad, viene de la raíz latina *identitas,* que significa "el mismo". La misma puede definirse como la forma de ser de cada sujeto, la cual incluyen un conjunto de valores que permiten definir la personalidad, cualidades y atributos de las personas, los cuales serán proyectados en la realidad social de cada uno.

> …la identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio del ser humano, querámosla o no la tenemos como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en reconocer lo propio y aceptarlo. Hombres iguales todos, por ser entre sí distintos, por poseer una personalidad, por ser hombres concretos y no reflejos de una abstracción vacía… (Zea, 1990, p.45)

La identidad, es todo aquello que define, singulariza y distingue a un individuo. Es lo más íntimo de este, es lo que lo forma a si mismo desde su propia.

El derecho a la identidad, por su parte, es un derecho fundamental de la personalidad, el cual deberá ser asegurado desde la propia individualidad y desde el derecho como garantía invaluable, y que, a su vez, permite el surgimiento de otros derechos que le son congénitos, como lo son el derecho al nombre y el sexo.

También forma parte de la personalidad de cada ser humano su orientación sexual.

> Así como, la orientación sexual y el género, son parte inherente a la identidad, como lo son la raza o la fe, de manera que se refrenda en la Declaración y el Programa de Acción de Viena, los derechos humanos son indivisibles y están interrelacionados; por lo tanto, no tiene sentido garantizar la protección de una parte de la identidad de una persona. (Errajoli, 2001, p.117)

La orientación sexual de una persona representa la preferencia, gusto o atracción sexuales que posee un sujeto, ya sea, hacia el sexo contrario, hacia su mismo sexo o hacia ambos.

A lo largo de la historia, las personas que sienten atracción sexual hacia su mismo sexo (homosexuales) o hacia ambos sexos (bisexuales) han sufrido violencia debido a los distintos estereotipos que provocan que sean juzgados de forma incorrecta. "Una de las herramientas más poderosas con que cuentan las y los juzgadores para analizar casos de discriminación es la de identificar los estereotipos que se tienen sobre diversos grupos de personas…" (Salcedo, 2014, p.13)

Los prejuicios han demostrado ser uno de los más grandes obstáculos a la hora de lograr la igualdad y el respeto de las personas LGBT+, ya que estos han interferido tanto en la vida social de los mismos como en los casos de violaciones de sus derechos fundamentales.

El estereotipo es imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Es la idea u opiniones preconcebidas que se tiene sobre un grupo de individuos que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

poseen características similares y que se establecen en base a determinados modelos de conductas existentes en la sociedad.

El periodista Lippmann citado por Peña (2013) establece que los estereotipos: "Nos cuentan sobre el mundo antes de verlo. Nos imaginamos casi todas las cosas antes de verlas. Y esas preconcepciones, a menos que la educación nos advierta, gobiernan profundamente todo el proceso de percepción" (p.79). Por su parte, el psicólogo Newcomb citado por Peña (2013, p.78) los muestra desde una perspectiva positivista, ya que cree que representan una ayuda a la hora de interpretar una situación.

En lo referido a los prejuicios por razón de género, se entienden como las ideas por las que la sociedad determinar el comportamiento del hombre y la mujer, siendo esta bastante desigualdad en lo referente a las actividades que realizan y los patrones de conductas que deberán seguir. Esto incluye la orientación sexual, lo cual impide el correcto desarrollo de la identidad de cada individuo.

Gran parte de las personas heterosexuales, al referirse al colectivo LGBT+ los definen como hombres afeminados, mujeres marimachas o personas confundidas, todo esto, producto a los distintos estereotipos que son creados basados en el odio hacia este grupo. Uno de los más comunes es el que considerar a los homosexuales o las personas trans como personas enfermas o con trastornos mentales. Durante años, la homofobia formó parte de varias las listas de enfermedades como fue la de la Organización Mundial de la Salud, siendo retirada de esta en el año 1997 ya que nunca se pudo demostrar que la orientación sexual o la identidad de género afecte el funcionamiento psicológico de las personas (Boysen citado por Peña (2013, p.77), a raíz de esta idea es que surgen las terapias de cambio de la orientación sexual que aseguraban convertir a las personas en heterosexuales.

Igualmente existe la creencia de que los gays y lesbianas no forman parejas estables, esto debido a que se piensa que estas relaciones son disfuncionales e inestables y se basan en valores distintos a los de las parejas heterosexuales. En este sentido, y según estas ideas, se piensa también que estas parejas no debería tener hijos ya que no podrán cubrir las necesidades de los niños, o incluso, se cree que la orientación sexual de los padres podría afectar el correcto desarrollo de sus hijo. La preferencia sexual no es un fenómeno que deba interferir en la procreación y crianza de menores, ya que la identidad personal o los gustos de cada sujeto no definen su aptitud como padres o incluso la relación que establezcan con sus hijos.

Con respecto a la edad en la que las personas reconocen su identidad y orientación también existen determinados estereotipos que impiden el correcto desarrollo de la personalidad de cada ser humano. Ejemplo de esto es la adolescencia, etapa en la cual muchos descubren su orientación no heterosexual debido a los cambios por los que pasan muchos jóvenes en ese momento. Es aquí cuando se hace necesario el apoyo de los padres, quienes en muchas ocasiones no están de acuerdo con el camino escogido por sus hijos, en estos casos, generalmente, se cuestiona la incapacidad del menor para saber quiénes son o cuáles son sus gustos, llegando a pensar los padres que sus hijos están confundidos o que son pensamientos típicos de la edad o del momento en el que viven, quitándole importancia al tema. Esto provoca que el adolescente se sienta incomprendido o juzgado por su propia familia, atravesando solo esta etapa tan confusa de su vida.

Existe también la creencia de que los gays son enfermos de VIH/SIDA, y es que la gran discriminación que existe hacia estas personas es una de las principales razones que ha provoca la desinformación sobre este tema, así como la existencia de un trato desigual en comparación con las personas heterosexuales. Es cierto que los hombres que mantienen relaciones con otros

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

hombres representan un gran número de las personas que poseen esta enfermedad, sin embargo, la orientación sexual distinta a la heterosexual no provocan el contagio de esta porque no todos los que integran este colectivo practican relaciones sexuales de forma inseguras.

Estos estereotipos, junto a muchos otros que existen en la sociedad, son ejemplos que demuestran la necesidad de un cambio en la mentalidad de las personas, ya que, los crímenes contra la comunidad LGBT+ o las violaciones de sus derechos son uno de los principales problemas de discriminación que existen en gran parte de los países del mundo.

Para enfrentar esta situación muchas veces se pide tolerancia o respeto hacia esta comunidad, sin embargo, la tolerancia exige que las personas soporten una situación que no es agradable para ellos, por lo que no lo aprueban del todo, llegando a ser violenta como es el caso de delitos por motivos de discriminación, sin embargo no se realiza un cambio de pensamiento, lo que conlleva a que no se eliminan los prejuicios que se tiene hacia la otra parte. Por otro lado, el respeto Pérez, Villabella & Molina lo define como:

> El respeto se define como la cualidad de aceptar y comprender la forma de ser y de pensar de los demás, aunque no sea igual que la propia. También es la consideración de que alguien tiene un valor por sí mismo y se establece de forma recíproca.” (2016, p. 32).

Se hace necesario la existencia del respeto hacia las personas LGBT+, implicando así un cambio de conducta y pensamiento en quien respeta, aceptándose este colectivo de forma no forzada, y logrando así una igualdad en cuanto a derechos humanos fundamentales.

Con este fin, pueden ser realizados diversos cambios entre los que se incluyen la adopción de medidas tanto en el orden legislativo como en la rama social. Primeramente, es necesario reconocer que si existen hechos o actos de carácter homofóbicos y realizar campañas para prevenirla, educando a la sociedad a través de cursos y talleres que promuevan el conocimiento de los derechos fundamentales que tienen todos los seres humanos sin importar su identidad y orientación; capacitar al personal de la salud y a los medios de comunicación sobre el derecho que poseen las personas con distinta orientación sexual a recibir un trato digno e igualitario, ya que son muchas las ocasiones en las que este colectivo recibe rechazo o actos discriminatorio; incluir en las escuelas, tanto para los estudiantes como los profesores, el estudio del tema de la diversidad sexual en el marco de una educación sexual libre de prejuicios y discriminación, así como crear cursos sobre Derechos Humanos y la necesidad de la convivencia social basada en la no discriminación; también en este sentido, podrían crearse estrategias de lucha contra el acoso escolar por razón de orientación sexual.

Debe lograrse que las personas que han sufrido crímenes de odio se acerquen a las autoridades competentes y denuncien estos hechos, asimismo, se hace necesario velar por que se garantice, a través de la correcta educación, la atención por parte de estas autoridades a la comunidad LGBT+. Se deben realizar informes que permitan tener un control certero de los crímenes contra este colectivo para poder realizar estadísticas correctas al respecto; crear mecanismos que permitan coordinar, entre los organismos de gobierno y las organizaciones de la sociedad civil, el cumplimiento y la evaluación de las políticas cuyo fin sea garantizar el respeto de los derechos humanos de las personas que poseen una diferente orientación sexual a la heterosexual.

Se hace necesario incluir un trato no discriminatorio en los códigos de conductas de las distintas entidades y garantizar que en el tema de contratación se elijan a los empleados por sus habilidades y capacidades y no por su identidad y orientación sexual. Igualmente, en el orden normativo se puede adoptar como una agravante a los delitos que estos sean cometidos por razón de odio o prejuicio. Asimismo, existen muchas otras medias que pueden ser toma con el objetivo de que disminuya la desigualdad existente en la sociedad entre las personas heterosexuales y la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

comunidad LGBT+, y favorezcan a la protección de los derechos fundamentales de todas las personas.

Conclusiones

Los elementos planteados en la presente investigación, permiten la creación de una política basada en la igualdad y la no discriminación por motivo de identidad de género y orientación sexual, que trae consigo la protección de derechos personales como el Derecho a la Vida, el Derecho a la Igualdad y el Derecho a la Propia Identidad, también posibilitará una mayor comprensión de los estereotipos que existen aún en la actualidad sobre las personas LGBTTTIQA, los cuales representan tabúes que deben ser enfrentados para lograr el respeto que establecen todos los instrumentos jurídicos internacionales y que muchos estados del mundo ratifican.

Referencias bibliográficas

Errajoli, L. (2001). Los fundamentos de los derechos fundamentales. Trotta.

Peña, J. A. (2013). Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla (1970-1999) Razón y Palabra. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199531506003

Pérez, L. B., Villabella, C. M. & Molina, G. (2016). Derecho Familiar Constitucional. Editorial Mariel S.C.

Salcedo, M. C. (2014). ¿Derechos Humanos de personas LGTBI? Una propuesta para su positivización internacional. Tesis de maestría. Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130508/Tesis%20Mg%20Maricamen%20Rev%200

Zea, L. (1990). Descubrimiento e identidad latinoamericana. UNAM.

LOS PRINCIPIOS DEL DERECHO EDUCATIVO. IMPORTANCIA DE SU DEBIDA OBSERVANCIA

M Sc. Yoile González Sosa

yoile.gonzalez@umcc.cu, https/: orcid 0000-0002-5216-8863

Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen

El ordenamiento jurídico educativo es el conjunto armónico de principios y normas o disposiciones jurídicas que rigen el subsector jurídico-educativo, este se rige por principios y métodos propios, que, por su importancia, trascienden a todas las ramas y sectores de la sociedad y, ha servido de base para la formación científica y técnica tanto de los profesionales como de la población en general. Los principios del Derecho Educativo juegan un importante papel en la armonización del ordenamiento jurídico educativo, de ahí que se evidencie la importancia de su debida observancia tanto por las autoridades educativas como por la sociedad en general, contribuyendo a prevenir violaciones jurídicas, que afecten la adecuada convivencia escolar. Para esta investigación se han estudiado documentos que rigen la materia al respecto, además se ha analizado la importancia que tendría en la formación ciudadana el estudio y correcta aplicación de los principios legales que se exponen, así como su expresión en el ordenamiento jurídico. Se formula como objetivo: demostrar la importancia de la debida observancia de los principios del Derecho Educativo para la formación de las nuevas generaciones.

Palabras clave: Principios legales; Derecho Educativo; ordenamiento jurídico.

Abstract

ISBN: 978-1-957395-02-9

Primera Edición, enero de 2022

The educational legal system is the harmonious set of principles and norms or legal provisions that govern the legal-educational subsector, this is governed by its own principles and methods, which, due to their importance, transcend all branches and sectors of society and, It has served as the basis for the scientific and technical training of both professionals and the general population. The principles of Educational Law play an important role in the harmonization of the educational legal system, hence the importance of their due observance by both educational authorities and society in general is evident, helping to prevent legal violations that affect the adequate school life. For this research, documents that govern the matter in this regard have been studied, in addition, the importance that the study and correct application of the legal principles that are exposed, as well as their expression in the legal system, has been analyzed in citizen training. It is formulated as an objective: to demonstrate the importance of the due observance of the principles of Educational Law for the formation of the new generations.
Key words: Legal principles; Educational Law; legal system.

Introducción

En el ordenamiento jurídico educativo, como conjunto armónico, rigen principios legales que deben ser de debida observancia por toda la sociedad. De esta forma, se evitan violaciones en tal subsector, para contribuir a la cabal formación de las nuevas generaciones.

Para que los mismos puedan ser debidamente observados, es necesarios su divulgación tanto entre las autoridades educativas como en la sociedad en general. El conocimiento de los mismos contribuye a que se desarrolle correctamente el proceso docente-educativo.

De acuerdo con otros autores, la educación, la sociedad y la cultura viven un proceso de transición en el que convienen, conflictivamente los paradigmas que van teniendo vigencia y los que se están construyendo; esta situación deja planteada dos preguntas: ¿Cómo se transforma la educación en esta transición? y ¿qué papel debe desempeñar el Derecho en la transición? (Verdera, 2014, p.5).

El ordenamiento jurídico educativo está inmerso en un complejo escenario económico y social. La labor que hoy se lleva a cabo en defensa de los derechos humanos, la paz y la democracia alcanzada por el pueblo con el triunfo de la Revolución, es reflejo de como el sistema educativo influye en el desarrollo de una sociedad más justa y equitativa. (Alonso, 2017, p.8)

En el mundo se han enseñado regulaciones, que han sido cumplidas por todos, a lo largo de la historia. Este proceso educativo siempre ha estado en correspondencia con las normas socialmente exigidas y necesarias para la subsistencia humana, que en su conjunto forman parte del orden social establecido, que al producirse la interrelación de vivir en comunidad y al existir un proceso de trasmisión de unas generaciones a las siguientes de modos de actuar, formas de vida, etc., refleja un proceso educativo desde la existencia del hombre sobre la tierra, en materia de normas que regulan el comportamiento humano, o sea, en materia de Derecho. González S, Y. (2020)

El surgimiento vertiginoso de las ramas del Derecho también es fruto de la evolución social. Dentro de estas, hoy se encuentra el Derecho Educativo, con métodos principios legales propios, que, aunque guardan relación estrecha con el resto de las ramas del Derecho, su aplicación en el ordenamiento jurídico educativo, es *sui generis,* por su objeto de regulación y forma de ejecución.

Para comprender la importancia de la observancia de los principios legales del Derecho Educativo, es necesario tener un profundo conocimiento de las normas que rigen tal materia, así como su expresión social. El mundo en su constante cambio ha obtenido triunfos en las normas que regulan los derechos inherentes a las personas, los cuales han sido el fruto de constantes

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

enfrentamientos y revoluciones sociales, que han penetrado a lo más profundo del pensamiento humano, reflejándose en la conciencia social, guardando estrecha relación con los procesos comunicativos y evaluativos, a lo largo del desarrollo social. La diversidad sociocultural en que se ha visto inmerso tal proceso formativo de las postreras generaciones, ha estado interrelacionada y a su vez influenciada por el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y la globalización en sentido general.

La reflexión teórica y práctica sobre los principios del Derecho Educativo llevaría a los juristas y educadores, a la vinculación estrecha entre las instituciones educativas y el esfuerzo productivo y social que existe entre la educación y los factores históricos, culturales, sociales, comunicativos y cognitivos en que se enmarca el proceso docente-educativo.

La investigación en curso es de suma importancia, ya que permite profundizar en la importancia del conocimiento y aplicación de los principios del Derecho Educativo para la formación de las nuevas generaciones y, así lograr su adecuada aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre la base del análisis y la adecuada toma de decisiones durante el proceso docente-educativo.

El tema de estudio tiene gran vigencia, ya que el Derecho Educativo como rama autónoma del ordenamiento jurídico, es de vital importancia. Es necesario, detrás de todo análisis social dirigido a la materia educativa, el razonamiento de lo legalmente establecido, realizado y difundido de forma cautelosa por un profesional capaz de asesorar y velar el cumplimiento de la legalidad en el proceso docente-educativo, así como que sea capaz de transmitir la importancia del debido cumplimiento de las mismas, basado en el adecuado proceso comunicativo que, al respecto se exige para cumplir así con el principio educativo del Derecho.

El estudio de obras de diversos autores que hablan respecto a la materia en estudio y el análisis crítico del autor permitirá alcanzar el objetivo fundamental del presente trabajo: demostrar la importancia de la debida observancia de los principios del Derecho Educativo para la formación de las nuevas generaciones.

Desarrollo

La educación, como proceso social complejo e histórico por el cual se transmite el acervo cultural atesorado por la humanidad de unas generaciones a las otras, no se escapa de las regulaciones hechas necesariamente por el Derecho, existiendo así, como es lógico la rama jurídica educativa, con normas y principios propios. Estos, en armonía, conforman el ordenamiento jurídico educativo.

Para hablar de Derecho Educativo, es necesario analizar sus posibles extensiones, para de esta forma arribar a su adecuado concepto, así como, analizar las confusiones que puede generar en toda su extensión, devenidas de la confusión entre derecho a la educación o Derecho de la Educación. Bueno sería enfatizar, que el primero de los términos anteriores refiere a uno de los principales derechos humanos, ya que, sin el acceso a la formación del hombre, no se pueden ejercitar el resto de los derechos inherentes a la persona y, en cambio, el segundo término es el propio Derecho Educativo.

El autor afirma que el Derecho Educativo, al igual que el resto de las ramas del Derecho, al difundirse, penetra en la mente de los hombres como forma de la conciencia jurídica. El conocimiento, debida observancia y respeto de las normas jurídicas educativas se reflejan en la sociedad en general, surgiendo así, la conciencia jurídica educativa.

Esta rama del Derecho exalta el significado de las leyes que regulan esta materia en la vida social y fundamenta la necesidad de respetarla, empleando a tal fin los más variados argumentos: filosóficos, morales, históricos, comunicativos y hasta religiosos. Razón por la cual, el mismo, adquiere una importancia superlativa, en razón de que contribuye a la formulación de reglas de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

conducta, a la justificación de su defensa, al respeto a lo legalmente establecido, provee argumentos para la crítica de las acciones sociales y para la exigencia de modificaciones a las normas jurídicas establecidas, así como para argumentar lógicamente la necesidad de reemplazo, en el caso de que pierdan su efectividad. (González, 2020, p.5)

La formación de las nuevas generaciones juega un importante papel, ya que el individuo está en constante intercambio con su medio social, inicialmente con la familia, donde hereda toda una formación de valores, afecto familiar y normas de vidas. Posteriormente interrelaciona con su segundo grupo de socialización, la escuela, que es transmisora de normas adecuadas de conducta, y de la obra de conocimiento humano, que han sido heredadas de unas generaciones a las posteriores, contribuyendo de forma efectiva a la formación del hombre para la vida, momento en que juega un papel importante el uso correcto de las técnicas de evaluación aplicadas al proceso docente educativo. En estas instituciones escolares, el individuo recibe una adecuada formación de todo tipo, que le brindará argumentos útiles para el resto de su vida.

De acuerdo con Valencia & Vallejo (2015, p.14) se afirma que el proceso docente-educativo es integral, en el cual se interrelacionan elementos cuantitativos y cualitativos, guarda estrecha relación con el proceso de comunicación educativa, el cual está basado en las normas aportadas por la teoría de la comunicación. Este proceso evaluativo debe ser, además, valorativo, formativo y responder a los principios éticos.

Según Betancourt (2018, p.11) en el proceso de enseñanza del Derecho existen normas que regulan una determinada actividad social de suma importancia, la educación, lo que permite hablar de Derecho Educativo, entendido este, según el autor del trabajo que se presenta, como aquel conjunto de normas y principios que rigen el proceso docente educativo. El mismo permite el acceso a uno de los principales derechos humanos, la educación. En el que se evidencia estrecho vínculo con el proceso comunicativo-educativo.

Inicialmente, el Derecho Educativo es enseñado a través de la trasmisión de normas educativas y formativas, que contribuirán a que el educando se inserte en las relaciones sociales de forma efectiva, actuando en correspondencia con las mismas, proceso sin el cual se vería desprovisto de elementos para lograr la adecuada convivencia y en el que juega un importante papel la observancia de los principios que rigen el ordenamiento jurídico educativo.

Este como fenómeno social, guarda estrecha relación con diversas disciplinas y en su expresión legal es un instrumento para la defensa de sus intereses sociales, respaldado por la fuerza del poder público. Desde el punto de vista sociológico, como normas reguladoras de la vida social, representa el producto de una necesidad histórico-objetiva dentro del desarrollo educacional, por lo cual su estudio debe interrelacionarse con el resto de las ramas del Derecho y con otras ciencias, tales como la Psicología, la Pedagogía, la Filosofía, la Economía. Es el conjunto de principios y normas jurídicas educativas, de obligatorio cumplimiento que rigen el proceso docente educativo, que están respaldadas por el Estado. No debe ser confundido con derechos o facultades atribuidas a las personas y que los mismos pueden ejercitar, pues, como expresa el autor anteriormente, este sería en derecho subjetivo, el derecho a la educación.

En este fenómeno histórico-social, lo jurídico tiene antes que un sentido psicológico, un sentido esencialmente sociológico y comunicativo. Por eso es que sus principios jurídicos encierran un contenido que debe ser trasladado hacia las nuevas generaciones, formando valores y modos correctos de actuación. Esta es una tarea que debe enfocarse a lograr la adecuada armonía social y facilitar el correcto desenvolvimiento de las más disímiles tareas sociales, pues están regidas por normas y principios que deben de ser observados.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Diversas investigaciones han arrojado que los juristas no cuentan, desde recién graduados, con un conocimiento vasto de las normas y principios que rigen el ordenamiento jurídico educativo, no siendo posible asesorar o brindar soluciones rápidas ante las distintas situaciones polémicas que se puedan dar en tal esfera de actuación, dado esto por el olvido de la enseñanza de tal rama del Derecho, sin embargo, existen órganos estatales que han mostrado preocupación por tal situación, ya que queda solo a tutela del Estado el cumplimiento de tales normas y principios jurídicos. Ha jugado un rol importante en este aspecto la Red Internación de Investigación de Derecho Educativo (RIIDE), la que afirma, al igual que otros profesionales del Derecho, la existencia del Derecho Educativo como disciplina científica, ya que consta con principios y métodos de investigación propios, emanados tanto de las ciencias jurídicas como de las ciencias de la Educación.

Como rama del Derecho, la educativa, adquiere una trascendencia capital dentro del sistema jurídico, por la amplia intervención que tiene el sistema educativo en las diversas relaciones sociales que se producen en el marco de la sociedad. Por lo tanto, la enseñanza del Derecho Educativo, debe hacerse desde la convicción del valor medular de esa rama del ordenamiento jurídico, y tiene que potenciar el conocimiento de la importancia de dicho subsistema jurídico dentro del universo del Derecho patrio. (González, 2020, p.5)

La rama educativa es, quizás, la más dinámica y cambiante dentro del sistema jurídico, de ahí que se entienda la suma importancia de la correcta aplicación de las normas y principios legales que rigen la misma, lo cual no debe partir de enfoques rígidos y absolutos, sino, que debe trabajarse el pensamiento creador e innovador, a partir del uso de los elementos esenciales que condicionan ese pensamiento.

Respecto a la enseñanza de las normas y principios del Derecho Educativo el profesor debe dirigir la actividad docente, y el estudiante debe ser el protagonista en dirigir su estudio en tres direcciones esenciales: conocer el desarrollo teórico-práctico de las instituciones jurídico-educativas involucradas en el contenido de la asignatura, haciendo un análisis valorativo de sus modificaciones con el perfeccionamiento de los distintos sistemas jurídicos contemporáneos; interpretar los criterios doctrinales en relación con las instituciones del Derecho Educativo objeto de estudio en esta materia, con el objetivo de llegar a juicios propios de acuerdo con el desarrollo científico y práctico de esta ciencia jurídica en el país; interpretar y aplicar los principios y las normas jurídicas educativas que regulan el funcionamiento de las instituciones educativas y demás sujetos intervinientes en la relación jurídica, tomando como base tales principios y el actuar de los sujetos dirigentes del sistema educativo. (González, 2020, p.8)

Esta disciplina constituye en sí mismo un subsistema integrado por una serie de categorías, figuras o instituciones jurídicas que no existen y funcionan unas aisladas de las otras, sino relacionadas estrechamente unas con otras en su dinámica existencial y funcional. Es oportuno insistir que el conocimiento de los principios que rigen dicho ordenamiento jurídico es un punto que es esencial para el aprendizaje. En efecto, el esfuerzo fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje mismo (como en todo proceso cuya finalidad es la adquisición de conocimientos técnicos y científicos) recae sobre el estudiante, y dependerá del tiempo y la dedicación que se destine a ampliar y consolidar lo comunicado e impartido.

En esta rama del Derecho rigen principios que son comunes con otras ramas del sistema jurídico, dentro de los mismos se muestran algunos que se expresan a continuación.

El principio de constitucionalidad, este refiere al respeto a la Constitución como ley de leyes, como norma jurídica primera del ordenamiento jurídico y a la cual debe obediencia el resto de las

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

normas jurídicas. En Cuba el derecho a la educación se regula, primeramente, desde la Carta Magna, desde los fundamentos políticos.

De conjunto, con la regulación constitucional, y en debida obediencia y respeto a la misma, coexisten otras leyes que regulan tal materia, como los reglamentos para el proceso docente-educativo en cada uno de los niveles de enseñanza. Estos se encargan de garantizar este imprescindible derecho para el desarrollo armónico de toda la sociedad.

En la formación de los juristas, al estudiar el Derecho Constitucional, se refiere al derecho a la educación como un derecho humano, y que el Estado garantiza todos los recursos para su cumplimiento, sin embargo, la tendencia internacional es olvidarlo de la incorporación en los planes de estudios de otras asignaturas como Derecho Civil y Administrativo, las cuales guardan estrecha relación con el mismo.

En la formación de los profesionales de las Ciencias Jurídicas, como se ha expresado antes, no se estudian los contenidos de Derecho Educativo, no existen estudios teóricos metodológicos, que materialicen un proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la formación del jurista de forma más integral.

La escasa presencia de los contenidos de Derecho Educativo en la formación profesional del jurista, se contradice con la trascendencia del Derecho Educativo en la formación integral del profesional jurista, pues tienen entre sus retos profesionales que respetar, difundir, proteger y hacer cumplir las normas que regulan la educación como un derecho humano.

Documentos jurídicos históricos revelan el reconocimiento de la existencia del subsector jurídico-administrativo. En la Constitución de 1976 se refrendó el derecho a la educación como un derecho humano, lo que ha mostrado la preocupación del Estado socialista por el cumplimento del mismo. (Asamblea Nacional del Poder Popular, 1976, p.16)

Al estudiar el Derecho Educativo en la diversidad sociocultural e inclusión social en Cuba, se revela que otro paso importante en la actualización del proyecto de la sociedad socialista se da con la aprobación de una nueva Constitución en el 2019, que refiere a la materia educativa a través de cinco artículos fundamentalmente, el 32, 73, 74, 84 y 85. Por lo que se evidencia cómo se materializa en la Constitución los derechos humanos en cuanto a educación. (Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019, p.29)

El artículo 73, del antes citado cuerpo legal, refrenda la educación como un Derecho, el cual el Estado debe de garantizarle a toda persona. Existen reglamentos que, de conjunto con el mismo, permiten la garantía de tal derecho humano.

De conformidad con la regulación constitucional existen otros textos que regulan y garantizan el derecho a la educación como uno de los principales derechos humanos. El Reglamento Escolar dictado para la enseñanza básica expresa que corresponde al Ministerio de Educación (MINED) educar a las nuevas generaciones con apego al cumplimiento de la legalidad y la disciplina escolar, para lo cual un elemento imprescindible resulta el establecimiento de las normas. En artículo primero consigna que el presente reglamento tiene como objeto establecer los deberes, derechos, obligaciones y prohibiciones para cada estudiante a partir de las prioridades de nuestra educación y la experiencia acumulada en la aplicación de los reglamentos escolares. (Ministerio de Educación, 2015, p.12)

Asimismo, el Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico de la Educación Superior establece que el Ministerio de Educación Superior es el organismo encargado de dirigir, proponer, ejecutar en lo que le corresponde y controlar la política del Estado y el Gobierno en cuanto a la Educación Superior y, además de las funciones comunes a todos los organismos de la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Administración Central del Estado, tiene funciones y atribuciones específicas de carácter normativo y metodológico. (Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2018, p.17)

El Estado, para hacer efectivo este Derecho, establece un amplio sistema de instituciones educacionales en todos los tipos y niveles educativos, que brinda la posibilidad de estudiar en cualquier etapa de la vida de acuerdo a las aptitudes, las exigencias sociales y a las necesidades del desarrollo económico-social del país.

En la educación tienen responsabilidad la sociedad y las familias. La ley define el alcance de la obligatoriedad de estudiar, la preparación general básica que, como mínimo, debe adquirirse; la educación de las personas adultas y aquellos estudios de posgrado u otros complementarios que excepcionalmente pueden ser remunerados. (Ministerio de Educación Superior, 2019, p.6)

El principio de jerarquía jurídica, refiere al orden que se establece entre las disposiciones jurídicas y, en virtud del cual, las de menor rango deben respetar a las de mayor. Ejemplo de su expresión se muestra en cómo los reglamentos que rigen el proceso docente-educativo, respetan la Constitución de la República, el Código Civil, el Código de Familia, el Código de Trabajo, las normas adjetivas de carácter superior, etcétera.

La legalidad en materia jurídica educativa, es un principio que refiere al actuar de los sujetos participantes en la relación jurídica educativa en correspondencia con lo legalmente establecido. El actuar de los sujetos intervinientes en la relación jurídica tiene que estar en correspondencia con lo reglado, siendo un acto de sanción violar lo legalmente dispuesto.

La juridicidad refiere a una tendencia o criterio favorable al predominio de las soluciones de estricto derecho en los asuntos políticos y sociales. Hace referencia al imperio del Derecho sobre el uso de la fuerza. En materia jurídica educativa no se estima la fuerza por encima del Derecho, en contraste es respetado el imperio de la ley.

Junto con los anteriores, asimismo rigen otros principios más como el de integración y armonización de las normas jurídicas, los cuales tienen una observada expresión dentro del ordenamiento jurídico educativo.

En este específico ordenamiento jurídico también rigen principios propios y que tienen elevada expresión social. Los mismos parten de la concepción de que el Estado, con la participación y respaldo de las organizaciones sociales y no gubernamentales es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un sistema nacional de educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, que se apoya en un conjunto de principios, que forman un sistema íntimamente relacionado y entre los que se pueden señalar los siguientes.

El principio del carácter masivo y con equidad de la educación, el que refiere a la educación como un derecho y deber de todos es una realidad social. Ello significa las posibilidades reales de educación sin distinción de edades, sexo, raza y religioso o lugar de residencia. Presupone el deber de preparar a todos para la vida en un sentido amplio. Se ha alcanzado, de forma masiva, con equidad y calidad, el objetivo de la universalización de la enseñanza, inicialmente de la escuela primaria y posteriormente de la secundaria básica, correspondiente al nivel medio, así como el establecimiento de un sistema que abarca todos los tipos y niveles de educación para los niños, jóvenes y adultos, incluyendo a aquellos con limitaciones físicas o mentales.

El principio de vinculación del estudio y el trabajo presagia en el sistema educacional cubano que la combinación del estudio con el trabajo es una variante fundamental de vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción, tiene profundas raíces en las concepciones de nuestro Héroe Nacional, José Martí, sobre la educación, quien resumió lo más progresista del ideario pedagógico latinoamericano.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Martí, como sus predecesores, no sólo defiende la enseñanza científica, sino proclama la necesidad para nuestra América, la América Latina, de una enseñanza científica que se sustente, como punto de partida, en la problemática económica de países como los nuestros, cuyas riquezas y recursos son eminentemente agrícolas.

La aplicación de este principio en los diferentes niveles educacionales aúna dos objetivos fundamentales para la educación, uno formativo y el otro económico.

El objetivo formativo busca desarrollar una conciencia de productor de bienes sociales; ir creando las condiciones para eliminar los prejuicios que se derivan de la división entre el trabajo intelectual y el manual; eliminar el intelectualismo en la enseñanza y fomentar el interés por el mundo circundante.

El objetivo económico se propone integrar a la producción y al trabajo social la capacidad de centenares de miles de escolares que, dosificando adecuadamente el tiempo de estudio regular y la participación en la producción y en las actividades culturales, estéticas, deportivas y recreativas, aporte de manera concreta a su propia subsistencia alimentaria, y a la producción de bienes materiales para la sociedad.

El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación del pueblo reconoce a la sociedad como una gran escuela, manifiesta el carácter democrático y popular de la educación, que no sólo se extiende a las diferentes zonas y regiones del país y a todas las capas de la población, sino también en el hecho trascendente de que el pueblo participa en la realización y control de la educación y en la garantía de su desarrollo exitoso.

La acción y apoyo de todas las organizaciones e instituciones sociales y no gubernamentales en la labor educativa, es una condición básica de la estrategia para garantizar los niveles alcanzados y elevar la calidad de la educación en las condiciones de período especial en tiempos de paz, que enfrenta nuestro pueblo en estos instantes.

A través del principio de la coeducación (educación mixta, educación de ambos sexos) y de la escuela abierta a la diversidad se reafirma la aplicación de la práctica de la coeducación en todos los tipos y niveles del Sistema Nacional de Educación, con lo cual se garantiza a la mujer y al hombre el acceso a los centros de formación en cualesquiera de las especialidades y profesiones que ofrece dicho Sistema. En él se refleja la voluntad del ingreso, permanencia y trabajo por la graduación con éxito para todos, sin ningún condicionamiento por razón de sexo, raza, religión, grupo social o capacidad.

Se evidencia un enfoque de género en la Educación. El acceso de las niñas y las mujeres a la educación se considera un derecho elemental conquistado desde hace cuatro décadas, pero además se ha constatado en diversas investigaciones que el nivel escolar de la madre actúa como una variable directamente asociada a los niveles de aprendizaje de los hijos e hijas, siendo esta una razón importante para que a la educación de la mujer se le preste una atención especial. Este se incluye en los programas curriculares y de forma gradual en los libros de texto, en este caso con mayor lentitud debido a las dificultades existentes con los insumos para las nuevas ediciones. A pesar de esas limitaciones, se ha incrementado en los programas de superación, capacitación y posgrado.

Para ello, en Cuba, el Ministerio de Educación elaboró un convenio conjunto con la organización Federación de Mujeres Cubanas, donde se promueven diferentes acciones, entre ellas la investigación y la promoción en las escuelas del enfoque de género, desde el diseño de una educación no-sexista que llegue hasta el modo de vida de la escuela y el sistema de actividades y relaciones que paulatinamente contribuyen a socializar y conformar la subjetividad de los y las estudiantes.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El principio de la atención diferenciada y la integración escolar plasma que el sistema educativo trabaja, a partir de un diagnóstico profundo del niño o niña, de su familia y entorno y de cómo interactúa con él, por la atención diferenciada a los escolares, de acuerdo con sus necesidades y posibilidades, tomando en consideración las ayudas y estimulaciones oportunas que cada cual requiere, promoviendo siempre su máximo desarrollo y nunca la exclusión o la segregación en la atención educativa.

En la escuela se produce la acción de las diferentes agencias educativas, que velan por atenuar los efectos sociales ajenos al fin de la Educación y promover las condiciones educativas más favorables para el pleno desarrollo de cada individuo, en su contexto y realidades. En la misma se promueve el tratamiento a los niños con necesidades educativas especiales; en el caso particular de aquellos con discapacidades, se trabaja de manera que estos se eduquen en el contexto natural de la escuela primaria y que sólo estén en instituciones educativas especializadas por el periodo de tiempo requerido para su integración a otro centro común.

Especial atención se brinda en todos los niveles del gobierno al fortalecimiento del trabajo encaminado a lograr la integración amplia de todos los ciudadanos sin excepción a la vida social y a las posibilidades de trabajo.

El principio de la gratuidad asegura que la enseñanza es gratuita en todos los niveles. El Estado cubano mantiene un amplio sistema de becas para todos los estudiantes y proporciona múltiples prioridades de estudio a los trabajadores a fin de alcanzar la universalización de la enseñanza.

También rigen otros principios como el de igualdad y generalidad, ya que la educación es un derecho que el Estado tiene la obligación de garantizarle a toda persona, además, las disposiciones que rigen en esta materia se aplican de forma igualitaria en todo el territorio, sin discriminación alguna por conceptos de raza, creencia religiosa, posición económica, capacidades especiales, discapacidades físicas y otros, también exige a toda autoridad educativa un trato adecuado, de forma que no se afecte la dignidad personal en ámbito escolar. El principio de obligatoriedad no se deja de observar, ya que hasta cierto nivel y edad se considera obligatoria la participación activa del menor en la enseñanza. Asimismo, el principio de selectividad, se manifiesta en que a medida que aumenta el nivel alcanzado, aumenta también la necesidad de selección de los educandos, en correspondencia con sus posibilidades reales y demostradas y, disminuye la generalidad y obligatoriedad, estos principios adquieren forma piramidal, pues en su ascenso se contraponen con el último.

El principio de territorialidad de la norma jurídica educativa, refiere a que las leyes educativas se aplican en todo el territorio nacional a todos los sujetos que participen en tal relación jurídica, independientemente de su nacionalidad.

Importante la comprensión también de los principios de temporalidad y relatividad de las normas jurídicas educativas, pues, de la actividad educativa nacen relaciones sociales y situaciones de hecho dignas de fijación normativa, esta regulación es temporal y relativa, pue en determinadas épocas, los sujetos de la comunidad educativa considerarán digno de tutela algunos intereses que en otros momentos no serán merecedores de protección; esta relatividad estás vinculada con los cambios que se producen en la estructura de la sociedad, lo que se refleja fuertemente en la conciencia social, generando nuevas necesidades, intereses y motivaciones. A la luz de este principio se arriba a la conclusión de que perdura la irretroactividad de la ley, pues lo obtenido legalmente al amparo de una normativa vigente en momento dado, no se perderá con la pérdida de su vigencia de la norma jurídica.

Se manifiestan otros principios más, como el de orden público, interés superior, corresponsabilidad, supletoriedad, efectividad, revisión y actualización constante. El primero está

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

dado en que los derechos y garantías de los sujetos participantes tienen la característica de ser de orden público, irrenunciables e indivisibles, no transigibles, ya que la protección de sujetos participantes en esta relación jurídica, como los niños, adolescentes y jóvenes, por medio de este principio conlleva a considerar a las norma jurídicas como absolutamente obligatorias, donde no cabe ni transigencia ni tolerancia, por afectar a los principios fundamentales de una sociedad o las garantías necesarias para su existencia. Estos derechos y garantías son irrenunciables y deben ser respetados en su integridad, ya que son indivisibles, también son complementarios e independientes, pues, el ejercicio de uno no impide el uso de otro, sin que se quebrante la unidad del ordenamiento jurídico establecido.

El interés superior está dado en que, los derechos reconocidos son de suma importancia para el desarrollo social, por lo que ameritan de la amplia protección de Estado como ente público y soberano, por lo que están asegurados por su máxima exigibilidad.

La corresponsabilidad está dada en que la ley reconoce la concurrencia, en el proceso educativo, de la familia, la escuela, la sociedad y el Estado.

La supletoriedad, este principio refiere a la intervención directa del Estado ante las amenazas o violaciones de los derechos y garantías en materia educativa, asimismo, otras leyes, como la civil, serán supletorias, ante la inexistencia de regulación legal de forma, que no exista desamparo alguno en la materia jurídico educativa.

En la efectividad como principio se imponen los organismos del Estado y a las instituciones escolares, dados por el deber de adoptar todas las disposiciones legalmente establecidas dirigidas a garantizar el cumplimiento efectivo de los derechos educativos.

La revisión y actualización constante refiere a que todas las disposiciones normativas que hacen posible el estricto cumplimiento de las garantías y los derechos de los educandos, deben ser sometidas a constante revisiones que permitan su actualización constante, con el objetivo de mantenerlas en estrecha relación con los cambios exigidos por la sociedad.

Conclusiones

El ordenamiento jurídico educativo se rige por principios que son comunes a otras ramas del Derecho, así como, por otros que son propios, su observancia permite que la enseñanza alcance importantes metas, que tienen gran peso en el ordenamiento jurídico y en la educación de lo legalmente establecido en sentido amplio, proceso que se perfecciona cada vez más, se crean nuevas normas jurídicas, las cuales se colegian y organizan en función del avance social y la formación adecuada de las nuevas generaciones.

Se hace necesario en la enseñanza y observancia estricta de los principios del Derecho Educativo para contribuir a la formación de las nuevas generaciones. Siendo propuesto por el autor del presente trabajo la inclusión del estudio de dichos contenidos en la formación de profesionales, por su vital importancia social.

Es de suma importancia la integración de tales principios legales, lo que constituye un logro en la marcha del proceso docente educativo cubano en la formación de los nuevos profesionales.

Referencias bibliográficas

Alonso, F. G. (2017). El Derecho Educativo: una aproximación multidimensional. Editorial Cosmorama.

Betancourt, E. L. (2018). La enseñanza del Derecho. SUA-UNAM.

Asamblea Nacional del Poder Popular. (1976). Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial.

Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Ministerio de Educación. (2015). Resolución No. 357/2015 Reglamento Escolar: Gaceta Oficial.
Ministerio de Educación Superior. (2018). Resolución No. 2/2018 Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico. Gaceta Oficial.
Ministerio de Educación Superior. (2019). Resolución 140/2019 Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba. Gaceta Oficial.
González, Y. (2020). Importancia de la Evaluación Educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Derecho Educativo. CICT-UMCC.
Verdera, R. E. (2014). Introducción al análisis del Derecho Educativo. Buenos Aires: Pirca Ediciones.
Valencia, W. & Vallejo, J. (2015). La evaluación educativa: más que una acción, una cuestión ética. Revista Virtual, Univesridad Católica del Norte, 210-235.

LA GESTIÓN DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL Y MOVILIDAD ESTUDIANTIL: ALTERNATIVAS DESDE LA INTERNACIONALIZACION EN CASA.

Autor: M. Sc. Marlén de la C. Crespo Cárdenas

ORCID: 0000-0001-5675-7377 marlen.crespo@umcc.cu .
Coautores:
M. Sc. Nancy B. Mendoza Santana,
ORCID: 0000-0003-0607-0846
Dr C. Laura Becalli Puerta
ORCID: 0000-0003-1838-7357
M. Sc. Marelis de la Rosa Pérez
ORCID:0000-0002-8451-218X
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas.

Resumen
La gestión de proyectos socioculturales en las instituciones de educación superior, que por su esencia tributan a la formación de valores, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción y divulgación de la cultura local y nacional, abre un espacio al conocimiento en espacios no formales, al intercambio multicultural y al respeto a la diversidad, todo ello de gran influencia en la formación del profesional y su reconocimiento como ciudadano globalizado. La movilidad estudiantil como uno de los indicadores de la internacionalización de la Educación Superior, condiciona la participación de los futuros profesionales en escenarios fuera del campus habitual, y los prepara para la aceptación de otras culturas, saberes y actitudes, a partir de una posición ávida de conocimiento y de respeto en este intercambio. El presente trabajo tiene como objetivo exponer las experiencias al utilizar el potencial de la gestión del proyecto sociocultural en el desarrollo de la movilidad estudiantil como uno de los indicadores de la internacionalización de la educación superior en la Universidad de Matanzas.
Palabras clave: gestión, movilidad estudiantil, proyecto sociocultural, internacionalización en casa.
Abstract.
The management of sociocultural projects in higher education institutions, which by their essence contribute to the formation of values, the strengthening of cultural identity and the promotion and dissemination of local and national culture, opens a space for knowledge in non-formal spaces, to multicultural exchange and respect for diversity, all of which have a great influence on the training of professionals and their recognition as a globalized citizen. Student mobility as one of the

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

indicators of the internationalization of Higher Education, conditions the participation of future professionals in scenarios outside the usual campus, and prepares them for the acceptance of other cultures, knowledge and attitudes, from an avid position of knowledge and respect in this exchange. The objective of this work is to present the experiences in using the potential of sociocultural project management in the development of student mobility as one of the indicators of the internationalization of higher education at the University of Matanzas.
Keywords: internationalization at home, management, sociocultural project, student mobility.

Introducción

En Cuba el estado asume la educación como una de sus funciones y establece una política educacional, que exhibe entre sus principales objetivos:

formar personalidades integralmente desarrolladas aptas para recibir y disfrutar los logros de la cultura nacional y universal y contribuir a su desarrollo; preparar trabajadores capacitados y cuadros con la calificación necesaria para asumir las responsabilidades que nuestro desarrollo económico, social y científico-técnico reclaman, capaces de aplicar las nuevas técnicas de producción en constante avance; agentes activos del posterior desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción. (Partido Comunista de Cuba (PCC), 1975, p. 32)

Lo cual evidencia un respeto a la multiculturalidad y a la estimulación del individuo a su preparación científica y profesional, que se concretan en la actualidad en los modelos del profesional de las diferentes carreras de la Educación Superior en Cuba.

La apertura de las universidades cubanas a la internacionalización de sus procesos, propiciando el intercambio con profesores extranjeros y la formación de profesionales para diferentes países, data de la década del 60, estableciéndose importantes acuerdos auspiciados por el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME), en la década del 70 y 80 principalmente, constituido por los antiguos países del campo socialista europeo antes de su derrumbe, y los convenios con países de Latinoamérica y el Caribe, Asia y África, miembros del Movimiento de Países No Alineados.

En la actualidad la estrategia de internacionalización del Ministerio de educación Superior se integra a los procesos sustantivos de las universidades cubanas, promoviendo espacios, estableciendo colaboraciones y nuevas formas de formación multicultural, destinados a la movilidad académica, la movilidad estudiantil, la internacionalización en casa y la internacionalización del currículo, como componentes de la Internacionalización de la Educación Superior.

La gestión de proyectos socioculturales en las instituciones de educación superior, que por su esencia tributan a la formación de valores, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción y divulgación de la cultura local y nacional, abre un espacio al conocimiento en espacios no formales, al intercambio multicultural y al respeto a la diversidad, todo ello de gran influencia en la formación del profesional y su reconocimiento como ciudadano globalizado. La movilidad estudiantil como uno de los indicadores de la internacionalización de la Educación Superior, condiciona la participación de los futuros profesionales en escenarios fuera del campus habitual, y los prepara para la aceptación de otras culturas, saberes y actitudes, a partir de una posición ávida de conocimiento y de respeto en este intercambio. El presente trabajo tiene como objetivo exponer las experiencias al utilizar el potencial de la gestión del proyecto sociocultural en el desarrollo de la movilidad estudiantil como uno de los indicadores de la internacionalización de la educación superior en la Universidad de Matanzas.

Desarrollo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El establecimiento de convenios en redes internacionales de educación superior, que tributan a los componentes de la internacionalización de este nivel educacional, "ha potenciado la ejecución de programas dirigidos a la formación multicultural de un ciudadano capaz de aceptar diferentes prácticas, integrarse a ellas y ejercer su profesión en cualquier latitud, con el dominio de varios idiomas y una capacidad intercultural, que le permita aceptar la diversidad y ser aceptado, sin perder sus valores identitarios" (Crespo, 2020, p. 2).

La comprensión de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible como paradigma integrador e inclusivo, posibilita que la educación superior aporte su potencial científico al desarrollo de las esferas económica, social y ambiental, y contribuya al cumplimiento del objetivo 4: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos, lo cual se identifica con la política educativa del estado cubano y con la prácticas de las Redes de internacionalización, patrocinadoras de programas de intercambio como Tempus, Alfa, Atlantis y Erasmus Mundus.

Se hace necesario el análisis de la definición de este proceso, para interiorizar en sus posibilidades y manifestaciones:

"La Internacionalización de la Educación Superior se concibe como un proceso continuo y permanente que permite integrar la dimensión internacional, intercultural y global en los propósitos, las funciones y la forma de proveer la enseñanza, la investigación, los servicios de la Universidad" (Penagos, 2014, p. 10)

Lo cual oferta una visión renovada de este proceso para los centros de educación superior: "Es necesario poder ver a la internacionalización como un beneficio, como un valor agregado que pueden entregar las instituciones de educación superior y estar a un paso delante de la competencia, para captar recursos extra presupuestarios para poder mantener la capacidad académica y científica, condición necesaria para competir en el mercado educativo y empresarial moderno" (De Mendonga Silva, 2009, p. 15).

La compresión de la internacionalización significa: entender sus componentes (movilidad académica, movilidad estudiantil, internacionalización en casa, internacionalización del currículo), y asimilar las posibilidades que ofrecen en el contexto contemporáneo, desde sus definiciones y manifestaciones:

La internacionalización del currículo refiere a "un currículo con orientación internacional en contenido y/o forma, que busca preparar estudiantes para realizarse, en un contexto internacional y multicultural, diseñado tanto para estudiantes nacionales como para extranjeros. (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), 2015. p. 4)

"La internacionalización en casa es la integración intencionada de las dimensiones internacionales e interculturales en el currículo formal y no formal para todos los estudiantes, incluidas en un entorno de aprendizaje doméstico" (Jones, 2015, p. 5), y justamente requiere de un ambiente institucional propicio para que sus diferentes manifestaciones puedan tener el impacto deseado.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Resulta de vital importancia analizar cómo algunos centros de educación superior entienden la movilidad estudiantil y sus beneficios:

"El concepto de movilidad estudiantil se refiere, esencialmente a un proceso diseñado para facilitar la estancia de los alumnos en otras instituciones de educación superior de México y el extranjero, con el objeto de cubrir un determinado número de créditos, ya sea cursando asignaturas aisladas, un semestre completos o curso" (Universidad autónoma de México, 2021).
"La movilidad estudiantil es un beneficio que la universidad ofrece a los estudiantes para que puedan enriquecer su experiencia académica en otras universidades de la ciudad o del país " (Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, 2021).
En la actualidad autores reconocen la ausencia de un criterio unificado para la movilidad como componente de la internacionalización de la Educación Superior, expresado en que "no existe consenso aún en la definición de movilidad estudiantil y cada país tiene diferentes criterios a la hora de aportar estadísticas sobre este tipo de alumnos" (Corbella, 2018, p. 6). Lo que hace que al asumir su conceptualización debe tenerse en cuenta como un importantes referente, el acuerdo de Bolonia, firmado en 1999 por los ministros de Educación de 29 países de Europa, que plantea que es un proceso que tiene como objetivo crear un sistema de títulos académicos que puedan reconocerse y compararse fácilmente, fomentar la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores y garantizar un aprendizaje y una enseñanza de alta calidad (Corbella, 2018, p. 10).
Para analizar la movilidad estudiantil se necesita definir qué es un estudiante internacional. Para organizaciones como la UNESCO la “no residencia” en el país es obligatoria para definir a este tipo de estudiante. Otros autores esgrimen diferentes criterios a la hora de clasificar al estudiante internacional:

- Nivel de estudios (pregrado, posgrado), los objetivos de la movilidad (carrera completa, estudios parciales) y el marco de cooperación (espontáneo, iniciativa individual, programas de fomento, convenios bilaterales, redes de universidades). Sebastián (2004).
- Tipo de modalidad (licenciatura, posgrado y posdoctorado), el destino (perfiles de los países receptores), el tipo de financiamiento (público o privado) y la duración (corta: más de tres meses, menos de un año; larga: más de un año; y permanente: antecedente inmediato de la residencia definitiva). García de Fanelli (2009) y Gómez Monfort et al. (2010)

De Allende y Morones (2006) ofrece una clasificación más específica para esta categoría:
• Estudiantes de intercambios generados en convenios internacionales que permanecen por un periodo corto -de uno o dos semestres- con reconocimiento de los estudios en la universidad de origen.
• Estudiantes que asisten a los centros de estudio para extranjeros o centros para el aprendizaje de idiomas y la difusión cultural.
• Estudiantes independientes que cursan una carrera completa, autofinanciados o beneficiados con becas otorgadas por algún organismo o institución.
• Estudiantes que desean efectuar una estancia corta en otra universidad u organismo con el objetivo de lograr un apoyo en la docencia, desarrollar un trabajo de investigación de tesis de grado o práctica profesional. (Corbella, 2018, p. 21.)
Ante un análisis histórico de la movilidad estudiantil, emerge una visión negativa del proceso, al considerarlo como “fuga de cerebros” para los países emisores. (Corbella, 2018, p. 21).

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En la actualidad se asume el nuevo concepto de "circulación de cerebros" (Parra-Sandoval, 2014), lo cual presupone la positividad en el intercambio, al reconocer que la presencia de alumnos extranjeros en las aulas enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje; fortalece tanto a la institución, al posicionarla en el contexto internacional de la nueva sociedad del conocimiento y la información, como a los propios estudiantes, al otorgarles una formación más amplia, acorde con ese contexto internacional. (Corbella, 2018, p.22)

Moctezuma y Navarro (2011) consideran que la oportunidad de viajar a diversos países y experimentar tanto retos de adaptación académica como culturales, repercute en sus patrones familiares de vida y esto genera círculos virtuosos de acceso y ventaja laboral y cultural.

En Cuba los autores Gacel y Ávila, reconocen que "las estancias de estudios en el extranjero, como parte de la movilidad estudiantil, es uno de los mecanismos más efectivos para la internacionalización del currículo y el desarrollo de competencias laborales de alto nivel productivo en los egresados de las instituciones de educación superior, porque resulta ser una experiencia enriquecedora que promueve un crecimiento integral, tanto personal como académico y profesional del estudiante, que sin duda repercute en la formación del perfil que actualmente demandan los empleadores" (2008,p. 1-7).

Los esfuerzos del país desarrollar la movilidad como componente de la internacionalización de la Educación Superior datan de 1996, al cobrar auge el establecimiento de proyectos de cooperación con la Unión Europea, realizándose hasta el 2004 en colaboración con el Ministerio de Educación Superior (MES), cinco Programas del Diplomado Europeo en Administración y Dirección de Empresas (DEADE). La realización del proyecto Fortalecimiento de las capacidades de gestión en entidades cubanas (FORGEC), financiado por la Unión Europea, se desarrolló durante el período 2014-2017 con el objetivo general de: "Actualizar los conocimientos y las técnicas metodológicas en los profesores y elevar la capacidad de un grupo de actores de los procesos relacionados con la gestión, encaminada a propiciar el desarrollo local sostenible a largo plazo" (Amaya, 2018, p. 5), lo cual se corresponde con la planeación estratégica del Ministerio de Educación Superior (MES) para el período 2017-2021, que declara una Estrategia de Internacionalización para las Instituciones de la Educación Superior Cubana que tiene como misión: "Lograr que la dimensión internacional se integre en las funciones sustantivas de la educación superior y que la cooperación internacional contribuya al cumplimiento de los objetivos estratégicos de la organización, a la integración con América Latina y el Caribe, a promover las relaciones de solidaridad hacia Cuba y a elevar el prestigio de la Educación Superior Cubana" (Ministerio de Educación Superior, 2017).

El contexto actual exige de las universidades atemperarse a las necesidades de sus educandos y profesores, estableciendo convenios en redes internacionales y ajustándose a programas que dinamizan la formación de un ciudadano globalizado, capaz de ejercer su profesión en cualquier latitud, con el dominio de varios idiomas y una capacidad intercultural, que le permita aceptar la diversidad y ser aceptado, sin perder sus valores.

La presencia de estudiantes internacionales en las universidades cubanas posibilita el intercambio multicultural en sus espacios. Se ofrece la cultura del país y se asimilan y enriquecen vivencias, costumbres y comportamientos. El estudiante deja de ser un espectador y protagoniza el aprendizaje en una dimensión internacional.

La implementación de este proceso contribuye a la formación del profesional y evoluciona al desarrollo del concepto de ciudadano globalizado, que incluye personas, actividades, espacios, cultura institucional, y aunque se realiza por múltiples vías, necesita contextualizar en el propio

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

entorno las acciones más adecuadas, para atender la diversidad internacional (origen, etnicidad) y la diversidad intercultural (clase, género, religión, edad, origen rural o urbano, orientación sexual).

El proceso de Extensión Universitaria desde la gestión del proyecto sociocultural integra sus componentes en la misión de preservar, desarrollar y promover la cultura, que un escenario multicultural, no solo entiende la cultura del país, sino también la de los países de los estudiantes internacionales, que por razones de movilidad estudiantil se encuentran en los centros de educación superior. Ante ello se hace necesario analizar situaciones que pueden considerarse barreras para el desarrollo de éste:

En la práctica se adolece de metodologías, que permitan establecer estrategias para eliminar las regularidades que afectan el desarrollo de los proyectos socioculturales en la comunidad universitaria: carencias teóricas sobre la gestión de proyectos, insuficientes acciones que respondan al currículo , potenciando el proyecto sociocultural como vía de integración de los tres procesos sustantivos que determinan la formación del profesional y desconocimiento de las diferencias culturales de la comunidad en que se realiza, lo que evidencia la necesidad de verificar la funcionalidad del proyecto como mecanismo, objeto y proceso que satisface necesidades de ésta y desarrolla las competencias multiculturales de sus miembros. (Crespo, 2020, p. 11)

Lo que justifica que el establecimiento de metodologías y estrategias, posibilitará que puedan integrarse los componentes de la internacionalización acuñados en la comunidad académica, a la gestión de los procesos sustantivos que se desarrollan en sus contextos.

En la Universidad de Matanzas la firma de convenios con países de África, Asia, Europa, América Latina y el Caribe, ha propiciado un desarrollo de la movilidad estudiantil con estudiantes de intercambios, estudiantes que asisten a los centros de estudio para extranjeros o centros para el aprendizaje de idiomas y la difusión cultural, estudiantes independientes y estudiantes que desean efectuar una estancia corta. Esto implica la inclusión de referentes internacionales en todas sus funciones y actividades universitarias, que pudieran ser desarrolladas a con una visión extensionista, a través de la gestión de proyectos socioculturales que requieren conocer las competencias interculturales que se necesitan y la existencia de individuos con capacidad para cambiar sus conocimientos, actitudes y habilidades, y permitir una interacción positiva y efectiva con miembros de otras culturas.

La experiencia con grupos de ciclo corto de países de Europa y Latinoamérica ha permitido ejecutar acciones desde la Extensión Universitaria que promueven la cultura cubana a partir de los proyectos socioculturales instituidos.

Una importante experiencia lo constituye las acciones que generan las cátedras honoríficas, que desde sus temáticas amplían el conocimiento cultural a instituciones y personalidades.

La excursión histórica ha constituido una importante herramienta para acercar a los estudiantes internacionales al conocimiento de la historia de la universidad y local, complementándolo con ciclos de conferencias sobre la Educación Superior en Cuba y Cultura cubana y matancera.

Los proyectos socioculturales Otra danza, Esencia cubana y Coral Olimpus+ço0, han permitido desde el disfrute de la danza y la música, el aprendizaje de elementos básicos de la música cubana y de estilos danzarios en grupos de la vanguardia artística del país, así como de ritmos y preparación de elementos coreográficos con participación de los estudiantes de intercambio.

En el caso de los estudiantes que desarrollan estancias más largas han podido integrarse a proyectos socioculturales en comunidades cercanas a la universidad. Estos estudiantes desde la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cultura de su futura profesión, experimentan la diversidad cultural desde su propia actividad comunitaria, diagnosticando y aportando soluciones.

La integración de la gestión de estos proyectos socioculturales a la movilidad estudiantil, constituye una oportunidad para la creación de una experiencia universitaria abierta, tolerante y cosmopolita, acorde a los requerimientos contemporáneos y en correspondencia con los objetivos estratégicos del Ministerio de Educación Superior en Cuba, donde el intercambio multicultural abre un espacio a la dimensión internacional, magnificando el aprendizaje de experiencias y potenciando la retroalimentación cultural.

Conclusiones

La integración de la movilidad estudiantil a la gestión del proyecto sociocultural contribuye a:

- establecer en un espacio donde el estudiante internacional se apropia de la cultura local a través de la experiencia protagónica, y enriquece su visión como ciudadano globalizado.
- propiciar el aprendizaje intercultural de la comunidad universitaria, incorporando a la gestión de este proceso prácticas internacionales, que contribuyen a la visualización de la Universidad de Matanzas y su posicionamiento internacional.

Referencias Bibiográficas

Amaya, M. A. (2018). *Internacionalización de la Educación Superior en Cuba. contribución al proyecto Forgec*.

Corbella, S. E. (abr./jun. 2018 de 2018). Movilidad estudiantil universitaria: ¿qué factores inciden en la decisión de elegir Argentina como destino? *Perfiles educativos ISSN 0185-2698*. Recuperado el 10 de octubre de 2021

Crespo, M. (2020). *Gestión de proyectos: del curriculo a la comunidad.* La Habana: Memorias del Congreso Internacional UNIVERSIDAD 2020.

De Mendonga Silva, &. V. (2009). *Universidad: entre la enseñanza humanistica y la formación profesional. En Perspectivas de la Educación en América Latina.* Ecuador: FLACSO.

Gacel, J. y Ricardo Ávila (2008), "Universidades latinoamericanas frente al reto de la internacionalización", Casa del Tiempo, época 4, vol. 1, núm. 9, pp. 1-7, en: 1-7, en: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/index.php (consulta de

Jones, J. B. (2015). *Internacionalitation at home.* Paris: UNESCO.

Knight, J. (. (2006). *Internationalization of Higher Education: New Directions, New Challenges.* . New York: Global Survey Report.

Ministerio de Educación Superior. (2017). *Planeación Estratégica del Ministerio de Educación Superior 2017-2021*. La Habana: Pueblo y Educación.

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). (2015). *Internacionalización de la Educacion Superior*. Paris: UNESCO.

Partido Comunista de Cuba (PCC). (1975). *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC.* La Habana: Política.

Penagos, C. M. (2014). *Políticas de la Internacionalización de la Educación Superior*. La Habana: Ministerio de Educación Superior.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INSERCIÓN DE LA SEGURIDAD VIAL EN LAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS DEL ADULTO MAYOR

M. Sc. Marelis de la Rosa Pérez. e-mail: marelis.rosa@umcc.cu
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8451-218X

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Coautoras:
M. Sc. Marlén de la C. Crespo Cárdenas e-mail: marlen.crespo@umcc.cu
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5675-7377
M. Sc. Nancy Beatriz Mendoza Santana. e-mail: nancy.mendoza@umcc.cu
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0607-0846

Universidad de Matanzas Cuba.

Resumen
La contribución al estudio de temas de Seguridad Vial en los módulos de estudios que se le proponen a los cursantes en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, específicamente en el curso de continuidad, se favorece, a criterio de las autoras, con la elaboración de una propuesta metodológica para la inserción de la Seguridad Vial en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, facilitando el crecimiento personal de los adultos mayores y una actitud responsable ante las situaciones del tránsito.

Summary
The contribution to the study of topics of Security Traffic in the modules of studies that are proposed to the studying ones in the biggest Adult's University Classes, specifically in the course of continuity, it is favored, to the authors' approach, with the elaboration of a methodological proposal for the insert of the Security Traffic in the biggest Adult's University Classes, facilitating the personal growth of the biggest adults and a responsible attitude before the situations of the traffic.

Introducción
Cada año aumenta la cifra de personas que rebasan el umbral de los 60 años, logro que puede traducirse en desafío si no se alcanzan las políticas sociales adecuadas. Envejecer no es sinónimo de estar enfermo, ni los adultos mayores son receptores pasivos de los servicios médicos; de ahí que la Organización Mundial de la Salud apueste en la Década del Envejecimiento Saludable (2020-2030) por estimular y mantener la capacidad funcional en este grupo de población.
En ese sentido, Cuba cuenta desde 1996 con un Programa Nacional de Atención Integral al Adulto Mayor, que tiene el propósito de garantizar una atención de salud ajustada a las necesidades de esas personas y lograr que vivan una vejez activa y saludable.
Al cierre del 2020, año marcado por la incidencia del SARS-CoV-2, causante de la pandemia de la COVID-19, el país registró un incremento en las personas mayores de 60 años, al reportarse que el 21,3 por ciento de la población cubana se encuentra en ese grupo de edad.
La provincia de Matanzas aporta a las estadísticas de envejecimiento poblacional un 87,4%, cifra considerable que ha tenido en cuenta la política trazada por el Programa Nacional de Atención Integral al Adulto Mayor en Cuba, permitiendo la apertura en nuestro territorio de un nuevo Hogar de Ancianos y tres Casas de Abuelos, a pesar del coronavirus y la tensa situación económica del país durante el año 2020. La tasa de mortalidad en el grupo de edad de 60-74 años en 2019 alcanzó un 19,9 por ciento y en el 2020 reportó un ligero incremento de 0,5, lo que representa una tasa de 20,4 fallecidos.
En los últimos años la literatura médica y las publicaciones realizadas en Cuba y otros países, han demostrado que ha habido una disminución evidente de la morbiletalidad por enfermedades infecciosas y un aumento de las enfermedades no transmisibles y otros daños a la salud, entre ellos los accidentes, siendo los riesgos de una gran magnitud y resulta alarmante el aumento de ellos cada día en Cuba y en el mundo, ocupando los accidentes del tránsito, caídas y los suicidios un alto por ciento, entre las causas de muerte violenta en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

todos los grupos de edades, no escapando, por su vulnerabilidad y predisposición el adulto mayor. A escala mundial los accidentes de tránsito constituyen hoy un problema de salud creciente. En más de 20 países de América Latina, incluyendo a Cuba, los accidentes se encuentran entre las 10 primeras causas de muerte. En Cuba, específicamente, ocupa el lugar 5. Las víctimas de mayor incidencia en los accidentes de tránsito en Cuba son las personas de la tercera edad y los niños y jóvenes menores de 30 años, según información de la Comisión de Defensa Nacional y Orden Interior de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

Dentro del Programa Nacional de Atención Integral al Adulto Mayor, el cual, apuesta por vejez activa y saludable, se incluyen las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor (CUAM). Estas estructuras fomentan la inclusión en la sociedad y la superación cultural de las personas de la Tercera Edad. Sus objetivos cardinales son: mejorar sus vidas, permitir una digna vejez y una adecuada reinserción familiar y comunitaria, así como la realización de sus proyectos de vida.

Diseñadas para su ejecución en dos cursos, uno básico y otro de continuidad, donde se estimulan la recreación y la actividad psíquico-motora y además se desarrollan las potencialidades de los cursantes, acordes a sus gustos y preferencias, estas cátedras se encaminan a lograr en ellos una vida con calidad.

En correspondencia con lo planteado se hace necesario la inclusión de temas de Seguridad Vial en estas Cátedras, como un módulo de estudio en el curso de continuidad. Por lo que las autoras de esta investigación proponen como objetivo: elaborar una propuesta metodológica para la inserción de la Seguridad Vial en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor.

Desarrollo

A pesar de la baja movilidad debido a la pandemia de COVID-19, 7712 accidentes de tránsito ocurrieron en Cuba durante 2020 con un saldo de 475 fallecidos y 6018 lesionados, según reporta el Anuario Estadístico de Cuba 2020, de reciente publicación.

Por edades, *el mayor número de muertos fueron personas mayores de 70 años* y aquellos con edades comprendidas entre los 51 y los 55 años. Según publicó la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI), el 80% de los accidentes de tránsito en Cuba se concentran en los grupos etarios entre las edades de 20 a 35 años (30,1%); de 35 a 49 años (27,9%); y *de 50 a 65 años (22,0%).*

En 2021 varios medios de prensa han reportado que solo durante el primer cuatrimestre del año ocurrieron más de 2400 accidentes de tránsito.

Una suma considerable del total de lesionados en siniestros de tránsito fueron adultos mayores, cifras que apuntan hacia la necesidad de continuar elevando la prevención y la percepción de los riesgos en la vía; construir, reparar o desobstaculizar aceras para facilitar la circulación de los peatones, elevar los tiempos en pasos peatonales atendiendo a las necesidades de este grupo etario y fortalecer el papel y responsabilidad de la familia en el cuidado de las personas en esta etapa de la vida.

Reinaldo Becerra, secretario de la Comisión Nacional de Seguridad Vial, señaló que resulta significativa la participación de personas mayores, especialmente como peatones.

Incrementar la divulgación de todas las premisas de seguridad es, por tanto, una necesidad en este grupo etario, para lo cual se precisa de acciones en contextos como los círculos de abuelos, la cátedra del adulto mayor y las consultas médicas, donde los galenos deben aclarar a los pacientes los efectos de los medicamentos indicados sobre la visión y la atención, entre otros aspectos.

La premisa de que este es un asunto de toda la sociedad, la importancia de la participación de las propias personas mayores en la gestión de conocimientos de Salud que tributen a su autocuidado, necesita de una concientización del fenómeno del tránsito en nuestras vías por todos sus usuarios.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Sobre ello también se ha pronunciado la Doctora Martha del Carmen Mesa Valenciano, viceministra primera de Educación Superior, quien ha reflexionado en torno a la labor educativa dirigida a las personas mayores, así como la importancia de la integración de diferentes áreas universitarias en función de la investigación y formación profesional como parte de la política nacional de atención al envejecimiento demográfico.

Todo lo anterior justifica la propuesta metodológica, de las autoras de la investigación, que contribuye a la preparación de los cursantes en su trayectoria de continuidad en las Cátedras del Adulto Mayor, la misma exige del docente plena conciencia de su labor orientadora, con la finalidad de que los adultos mayores se apropien de una cultura vial imprescindible, para andar más seguros en la vía pública.

Propuesta metodológica para la inserción de la Seguridad Vial en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor.

Modulo: "Defendiendo la vida"

"La ancianidad es sublimemente sintética. Habla como los pueblos antiguos, en frases cortas, con grandes palabras"

José Martí

Introducción

Los accidentes y el proceso de envejecimiento están íntimamente relacionados, la senectud a nivel mundial aumenta día a día. La OMS refiere que Latinoamérica será la región que más envejecerá en los próximos 50 años debido a la disminución de la natalidad y a la mejora en la calidad de vida; Cuba no está exenta. Esta problemática no es solo un problema social, sino que algunas estructuras sociales y actitudes imponen sobre los ancianos el estado de ser vulnerables y marginados.

Se estima que el por ciento de los muy ancianos alcance el 20,1 para 2025, momento en el que Cuba será el país más envejecido de América Latina; para el año 2050 estará entre los países más envejecidos del mundo.

La palabra accidente tiene origen en la del latín accident, que significa casualidad. La OMS considera accidente un acontecimiento fortuito, por lo general desgraciado o dañino, independiente de la voluntad humana, provocado por una fuerza exterior que actúa rápidamente y que se manifiesta por la aparición de lesiones orgánicas o trastornos mentales; un suceso no premeditado que tiene como resultado un daño corporal identificable. En la actualidad los accidentes en los países desarrollados son una de las principales causas de enfermedad y de muerte, constituyen una de las epidemias del siglo y deben ser considerados como un problema de salud pública.

El accidente de tránsito se define como un acontecimiento que sucede de forma brutal como consecuencia de la transferencia anormal de energía, esencialmente mecánica, a través de un vehículo en movimiento que es potencialmente nocivo y es independiente de la voluntad humana. El envejecimiento afecta las capacidades para desplazarse como peatones o conductores o en transporte público. Los accidentes de tránsito causan, aproximadamente, 1,24 millones de muertes en el mundo al año; según la OMS esa cifra podría aumentar a 1,9 millones para el año 2020. Con el aumento de esas cifras se elevan los costos de los tratamientos de las lesiones (entre el uno y el 3% del producto nacional bruto) y disminuye la productividad; en las familias se genera un alto endeudamiento que afecta su calidad de vida.

Aunque la seguridad vial no es un tema recurrente, se observa una tendencia al aumento de las situaciones fatales en los últimos años. América Latina presenta uno de los índices más altos de sucesos catastróficos en lo que se refiere a peatones, ciclistas y motociclistas. El aumento en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

este tipo de incidentes es derivado de un mayor número de vehículos de motor en las vías, pero también de la transición demográfica que viven los países, que ha llevado a un envejecimiento de sus estructuras poblacionales y a un mayor número de personas expuestas a sufrir un accidente de este tipo.

Los accidentes de tránsito en los adultos mayores son de interés debido a la alta vulnerabilidad asociada a su edad. La fragilidad de su organismo para resistir un trauma, la pérdida de reflejos derivados de su deterioro natural y las consecuencias fatales de un incidente o una lesión en edades más adultas puede llevarlos fácilmente a la muerte; diferente a lo que sucede en poblaciones más jóvenes que tienen procesos más rápidos de recuperación. Las habilidades, la capacidad funcional, la memoria y el aprendizaje pueden verse afectados con los años.

Los accidentes de tránsito son la quinta causa de muerte en Cuba, con un promedio diario de 31 siniestros. Casi uno de cada cuatro accidentes de tráfico cuenta con un mayor de 65 años implicado y el por ciento va en aumento. Las víctimas de mayor incidencia en los accidentes de tránsito en Cuba son las personas de la tercera edad, los niños y los jóvenes menores de 30 años.

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir a una adecuada cultura vial en los Adultos Mayores, mediante el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el curso de continuidad propuesto en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir los conocimientos básicos de la seguridad vial por los Adultos Mayores, lo que coadyuvará a la preservación de sus vidas.
- Desarrollar de forma sistemática y progresiva habilidades que les permitan actuar adecuadamente frente a elementos activos del tránsito y adquirir una conciencia de responsabilidad ante sus peligros.
- Sensibilizar y lograr una mejor preparación del personal docente de la CUAM que posibilite la elevación del nivel cultural vial en los Adultos Mayores e influir desde la universidad en la familia y la comunidad.
- Concientizar al Adulto Mayor sobre la importancia de hacer un uso correcto de la vía pública como peatón o como conductor de un vehículo tomando medidas de precaución
- Reflexionar sobre cómo instruimos a nuestras familias en el uso la vía pública en calidad de peatones**.**
- Reflexionar sobre cómo las distracciones de los conductores pueden provocar amenazas de riesgo tanto para los pasajeros del vehículo como para los peatones.
- Conocer algunas definiciones básicas expuestas en el Código de vialidad y tránsito para comprender mejor los preceptos de la ley 109/2010 de la ANPP.
- Contribuir a rediseñar los hábitos de conducta de los Adultos Mayores al intervenir en el tránsito en su condición de peatones.
- Explicar las situaciones de mayores riesgos en la vía pública que le suceden a los grupos etarios más vulnerables.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

ENCUENTRO 1. Historia de la Especialidad de tránsito en Cuba.

Temáticas

1.1- Surgimiento y desarrollo de los medios de transporte.

1.2- Organismos decisores que atienden los fenómenos de la circulación vial.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

1.3- Los componentes de la vía pública.

ENCUENTRO 2. ¿Una enfermedad inexistente?

Temáticas:

2.1- Estadísticas internacionales y nacionales del fenómeno de la accidentalidad.
2.2- Factores que inciden en la seguridad vial.
2.3- Factores de riesgo que propician los accidentes de tránsito en Cuba.
2.4- Distracciones fatales. Diálogos peligrosos.
2.5- La visión y la conducción.
2.6- Cuando los años pesan al volante
2.7- Consecuencias fatales de los accidentes de tránsito. Traumatismos por accidentes de tránsito.
2.8- ¿Qué hacer en caso de accidente de tránsito? Obligaciones del conductor de un vehículo implicado en un accidente de tránsito.

ENCUENTRO 3. Grupos etarios de mayor riesgo en la vía pública

Temáticas:

3.1- El más vulnerable.
3.2- El peatón niño.
3.3- El Adulto Mayor.
3.4- Aspectos a tener en cuenta para su seguridad en la vía pública.

ORIENTACIONES METODOLÒGICAS PARA EL DESARROLLO DEL MODULO "DEFENDIENDO LA VIDA"

El modulo "Defendiendo la vida" deberá proponerse a los cursantes del Curso de continuidad de la CUAM. A partir de encuestas y entrevistas aplicadas a los adultos mayores exponiéndoles las estadísticas de la accidentalidad en Cuba y la incidencia de su grupo etario en estos fenómenos de la vía pública se podrá determinar cuáles son las temáticas que ellos prefieren e insertarlas a la propuesta del módulo. Se tratarán los contenidos de las temáticas aprovechando las experiencias de los adultos mayores, se les invitará a investigar las situaciones del tránsito más cotidianas en su comunidad, se les pueden orientar la realización de entrevistas con las personas de su núcleo familiar y/o vecinos de su cuadra con el fin de divulgar los conocimientos que han adquirido en el módulo y retroalimentarse de como otras personas valoran las problemáticas de tránsito. Se les puede sugerir además la búsqueda de informaciones, disposiciones u otros documentos relacionados con el tránsito en soporte plano o digital.

Los profesores podrán hacer más efectivos los debates, talleres u otras formas de concepción de los encuentros trabajándolos con un enfoque teórico – práctico mediante el empleo de videos, documentales, presentaciones digitales de los contenidos a enseñar, la utilización de fotos, pancartas, afiches, carteles u otras formas visuales que trasmitan mensajes alegóricos al tránsito. Con el fin de apoyar los contenidos del módulo se propone que los profesores utilicen herramientas interactivas como poemas, trabalenguas y refranes; cuentos y/o fábulas; chistes y/o situaciones jocosas, extraídas del arte popular. El profesor puede proponer a los cursantes que creen sus propias herramientas interactivas, siendo estas una forma de evaluación.

Las temáticas propuestas en el módulo deberán enfocarse desde aspectos positivos a fin de fijar conceptos adecuados para lograr una mejor receptividad de los contenidos, siempre provocando la reflexión y el debate entre los cursantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acuerdo No. 2/2018 entre el MES y el MITRANS
- Anuario estadístico de Cuba.2015. Edición 2016.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Colectivo de autores. Programa de Educación Vial, La Habana, Cuba.
- Colectivo de autores. Vía a la vida, una oportunidad para reflexionar. Dirección Nacional de Tránsito. Ministerio del Interior. 2006. Página 30.
- Ley 109: Código de Vialidad y Tránsito.
- Mesa Valenciano, Dra. C. María del Carmen, Viceministra Primera del Ministerio de Educación Superior (MES). Carta oficial a los Rectores, Directores Generales de Pregrado y Directores de Formación de Profesionales, Extensión Universitaria, Posgrado y Comunicación, 26 de marzo de 2019.
- Resolución 72/2011 del MES.

Conclusiones

La propuesta metodológica para la inserción de la Seguridad Vial en las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor:

- Se convierte en una alternativa para el tratamiento y la inclusión de los conceptos y las normas estipuladas en la Ley 109: Código de Seguridad Vial en este grupo etario.
- Contribuye a garantizar en las personas de la Tercera Edad una actuación responsable como usuario de la vía pública.
- Requiere de un tratamiento sistemático y consiente tanto de profesores y como de los cursantes en los encuentros, convirtiendo a los últimos en protagonistas principales de su conocimiento.
- Precisa de un continuo incremento y búsqueda de bibliografía actualizada que permita a los docentes y cursantes una concientización del fenómeno de la accidentalidad en las vías públicas, permitiéndoles analizar objetivamente las consecuencias sociales, humanas, económicas y medio ambientales de los accidentes de tránsito.
- Cumple con el papel rector de UM como centro principal para el desarrollo sostenible de la sociedad aplicando la ciencia a todas las esferas de la misma.

Referencias Bibliográficas

Fajardo, J: Anciano y Familia. (2005). Trabajo presentado en la AMECA. C. Habana
OMS. (2007). Glosario de Términos Organización Mundial de la Salud.

Informe del Ministro de transporte de Cuba ante la Asamblea Nacional del poder Popular publicado en el periódico Granma el 1º de Agosto

Y.: Accidentes en el Adulto Mayor. Estudio de un año, 2004. Trabajo presentado Psicohabana 2005. Ciudad de la Habana 2005

Díaz Oquendo, O: Incidencia de caídas en el Adulto Mayor Rev. Cubana de Enfermería. Enero-abril 1999, p, 131.

Rubinstein. L.A.Ñ La prevención de las caídas en los Hogares de Ancianos. Clin. Geriat. Med. 1996. 12 (4) 781-783.

Díaz Oquendo, O: Incidencia de caídas en el Adulto Mayor Rev. Cubana de Enfermería. Enero-abril 1999, p, 131.

Currio, Cl.: Caída y capacidad funcional entre ancianos que realizan y no realizan ejercicios físicos. Colombia. Med. 2004: 32 (4).

García, M.: Usted Puede Lograr una Buena Longevidad. ed. Científico Técnica, La Habana, 2005.

Duran, P.: Papel de la familia en la tercera edad. Departamento de Estudios sobre la familia. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. La Habana, Cuba, 2004. p, 12 y 13.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Gaceta Oficial de la República No ___, Ley 109 de 2010, ANPP: Código de vialidad y tránsito.
Colectivo de autores, Manual de Seguridad Vial, La Habana, 2011. Colombia, D"vinni S.A. Dirección de Tránsito. Unicef.
Colectivo de autores, Vía a la vida, una oportunidad para reflexionar. Dirección Nacional de tránsito, MININT, 2006.
Colectivo de autores, Programa y orientaciones metodológicas de Educación Vial para las educaciones. MINED- UNICEF- Dirección Nacional de Tránsito. 2003.

LA PREVENCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO Y FAMILIAR.

Nancy del Carmen Marrero Rodríguez.
ORCID: 0000-0002-7256-2681 nancy.marrero@umcc.cu
Universidad de Matanzas

Resumen
La Educación como vía fundamental para la formación de las nuevas generaciones es un proceso que debe ser permanente y que debe ir de la mano con aspectos como la formación de las personas, su capacitación técnica, la producción de los conocimientos, valores y la gestión del talento humano; ello con el propósito de fomentar una cultura general-integral. Como resultado de las nuevas necesidades educativas que han surgido a partir de la última década del siglo XX, la familia como célula fundamental de la sociedad exige transformaciones en la labor educativa. El Ministerio de Educación ha trabajado de forma permanente en el perfeccionamiento de la labor educativa mediante la creación de programas para la formación de valores y la responsabilidad ciudadana, sustentado en la Resolución Ministerial No.90/98, dirigida a toda la masa de estudiantes en todos los tipos y niveles de enseñanzas. En este mismo orden se ha venido aplicando en las escuelas el Programa Preventivo Nacional.
Palabras claves: Educación, familia, necesidades educativas, programa preventivo nacional.

Abstract
The Education like fundamental road for the formation of the new generations are a process that should be permanent and that he/she should go of the hand with aspects like the formation of people, their technical qualification, the production of the knowledge, values and the management of the human talent; it with the purpose of fomenting a general-integral culture. As a result of the educational new necessities that have arisen starting from the last decade of the XX century, the family like fundamental cell of the society demands transformations in the educational work. The Ministry of Education has worked in a permanent way in the improvement of the educational work by means of the creation of programs for the formation of values and the civic responsibility, not sustained in the Ministerial Resolution.90/98, directed to all the mass of students in all the types and levels of teachings. In this same order one has come applying in the schools the Preventive National Program.
Key words: Education, educational necessities, family, preventive national program.

Introducción

En el Programa de Acción para personas discapacitadas, la ONU, le ofrece un nivel de jerarquización a la prevención y entre otros propósitos la refiere como la necesidad de evitar la aparición de deficiencias sensoriales, intelectuales o físicas, mediante la aplicación de determinadas medidas y destaca que si esta llegaran a ser inevitables se debe trabajar para

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

impedir que se produzcan discapacidades o minusvalías en los individuos, lo que equivale a decir, consecuencias físicas, psicológicas y sociales negativas.

Está plenamente justificada en la actualidad, como nunca antes, la necesidad de una acción preventiva, como parte de la voluntad que existe por disminuir los factores que frenan la obtención de una participación activa de la familia y de la comunidad y el desarrollo de acciones conjuntas en las que se implican especialistas de la educación, salud, los organismos y organizaciones sociales. Sin embargo, corresponde a la escuela cubana asumir el liderazgo y la dirección del trabajo y educación preventiva de adolescentes y jóvenes dirigidos en dos vertientes esenciales, como líneas fundamentales de la visión científica de la prevención.
El Ministerio de Educación ha venido trabajando con mucha objetividad y ha ido profundizando en los métodos y procedimientos que permitan una mayor efectividad en la realización del trabajo preventivo por parte de las escuelas y la familia. La educación institucional o por vías no formales centra sus objetivos de trabajo, esencialmente en favorecer el desarrollo de los adolescentes y jóvenes, trasmitiéndoles las experiencias necesarias que les permitan una evolución completa y adecuada, así como proporcionarles una educación general – integral que los pongan en condiciones de apropiarse en lo fundamental, de los elementos culturales, del aprendizaje de las asignaturas priorizadas y de las habilidades comunicativas requeridas para la vida útil independiente.

En este marco institucional o no, están participando alumnos con necesidades educativas especiales para los que todas las acciones educativas tendrán una función preventiva de suma importancia, ya que hay que aprovechar las posibilidades que las edades de éstos facilitan, para favorecer el proceso de desarrollo y por otra parte, las características de otros grupos de alumnos, con los cuales ellos comparten las diferentes actividades. De ahí que el objetivo del trabajo sea implementar el Programa Preventivo Nacional en la escuela y la familia, para el perfeccionamiento de los programas educativos.

Desarrollo
El sistema educacional cubano tiene cualidades que lo distinguen del resto de los sistemas educativos del mundo, ya que ha sido constante su preocupación por darle respuesta a las necesidades que se han suscitado en cada momento de nuestro devenir histórico. La educación cubana se caracteriza por garantizar que todos los niños, adolescentes y jóvenes tengan la posibilidad de la continuación de estudio.
La escuela socialmente tiene la responsabilidad de educar a niños, adolescentes y jóvenes, como bien refirió Martí es preparar al hombre para la vida y la escuela cubana tiene las condiciones para hacerlo. No obstante la escuela no es la única responsable de esta tarea, la familia y la comunidad de incorporarse en este proceso.
Las instituciones educacionales constituyen comunidades de trabajo por la labor que realizan sus integrantes, constituyendo un sistema de relaciones sociales entre sus miembros; al respecto Antonio Blanco Pérez en su libro Introducción a la Sociología de la Educación expresó que: “la escuela es un sistema de relaciones sociales porque en ella se establecen relaciones directas y organizadas entre los participantes del proceso de educación”. Blanco, A (1995). Introducción a la Sociología de la Educación. Libro Inédito. ISPEJV, Ciudad de La Habana. Cuba.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La educación es una de las vías más valoradas en la actualidad, como instrumento que contribuye a revertir los serios problemas que atenta contra el sano desarrollo de la infancia. Es importante que los educadores conozcan que existen direcciones que fortalecen su labor en dos sentidos:

- Tener en cuenta que con su práctica garantiza los derechos a la educación y al desarrollo de las nuevas generaciones.
- La labor educativa de los padres tiene también una dimensión jurídico-legal, y así contribuyen al cumplimiento de artículos legales como: Constitución de la República, Código de la Niñez y la Juventud y el Código de Familia.

Un modelo de trabajo preventivo de riesgos psicosociales sería incompleto y no viable sin la participación activa de la comunidad con un plan de acción bien concebido, donde se articulen las diferentes actividades que deben acometer conjuntamente con la escuela, mediante la activa participación de los alumnos, familiares y docentes, los cuales son portadores, receptores y trasmisores de acciones, influencias y mensajes de protección, que se completa con la intervención de los factores de la comunidad que intervienen activamente en este proceso como la FMC, CDR, ACR y las empresas, fábricas y comercios estatales.

En la teoría y práctica de la prevención en la educación de la niñez y la juventud, hacia quienes se encamina este trabajo, tienen un papel de primer orden algunos elementos del sistema educacional, sin los cuales sería imposible concretar el enfoque y modelo preventivo que responda a las necesidades específicas de cada uno de los niños, de ahí que el Programa "Educa a tu Hijo" , cuyo objetivo es la preparación de las familias y comunidades, como parte de la atención por vía no institucional a los niños menores de 6 años, debe tener una implicación importante, que conjuntamente con los Círculos Infantiles deben desempeñar una encomiable labor en la ejecución del trabajo preventivo, si se tiene en cuenta las edades que comprende.

En este contexto resulta vital la inclusión de las escuelas primarias como uno de los elementos significativos en la continuidad de esa labor y nivel en que comienzan a consolidarse las cualidades y valores que perdurarán en el individuo y que deberá continuar profundizándose en las escuelas secundarias básicas, nivel en el cual comienza a experimentarse por los niños cambios y transformaciones que irán definiendo su personalidad, por lo que se requiere una acertada aplicación de la ciencia de la prevención.

Estos elementos han ido permitiendo mayores precisiones en la identificación de los llamados factores de riesgo y han ido corroborando las posibilidades reales que existen de la prevención temprana, sino que se ha trabajado también en la profundización de otros aspectos que permitan ofrecer una atención más personalizada y concreta a otros grupos de niños que tienen Necesidades Educativas Especiales (NEE) como los que se les ha denominado en Situación de Desventaja Social (SDS) y de estos los que tienen un mayor nivel de sensibilidad, dado por sus particularidades individuales, familiares y del entorno, que hacen pensar en la necesidad de una atención más urgente y específica a los nombrados proclives.

Se ha trabajado intensamente por la formación ciudadana de nuestros niños, adolescentes y jóvenes, para que en ellos se desarrollen sólidas convicciones en correspondencia con las normas éticas de nuestra sociedad. Este propósito sufre cada día más el embate económico, político e ideológico del bloqueo imperialista y por ende se refleja en diversas manifestaciones de prácticas sociales no compatibles con nuestros principios. Cada uno que manifieste inclinación hacia estas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

prácticas resulta para nosotros de atención priorizada De aquí toda la labor que debe realizarse en y desde la escuela y con la familia, mancomunadamente con instituciones, organismos y organizaciones mediante el trabajo preventivo comunitario. La estrategia debe centrarse en priorizar el enfoque preventivo-educativo a partir de concretar la labor político e ideológica y su salida a través del trabajo metodológico y la clase. Es importante tener en cuenta la fundamentación política e ideológica del trabajo preventivo porque los cambios socioeconómicos ocurridos en nuestro país han provocado una transformación de los escenarios donde tiene lugar la educación de nuestros estudiantes.

Enfrentamos nuevas formas de lucha ideológica cada vez más sutiles y complejas que entrañan un reto cotidiano para la escuela cubana, no podemos descuidar que las indisciplinas sociales y la violación de las leyes, sirven objetivamente a nuestros enemigos, por lo que cada escuela debe reforzar su labor para preservar la ética del socialismo teniendo como labor educativa fundamental la formación comunista de las nuevas generaciones.

El Ministerio de Educación intensificó las acciones en función educativa y a tal fin se fortalecieron los Consejos de Atención a Menores; se inició la aplicación de los "Lineamientos para la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana de la escuela"; se elaboraron y pusieron en práctica los Reglamentos Escolares, se crearon las Cátedras de Valores; se adoptaron medidas para mejorar la organización escolar y elevar la doble sesión en la primaria y secundaria; se ha priorizado la atención a los centros internos; se extendió el trabajo de Educación sexual como Programa a todo el país y se perfeccionó la Educación artística, entre otras tareas.

Las anteriores medidas crean las condiciones indispensables para enfrentar este trabajo a un nivel cualitativamente superior. Hay que prestar atención a la fundamentación pedagógica y el enfoque preventivo del proceso docente y al alcance integral de la labor educativa de la escuela, poniendo énfasis en el colectivo pedagógico como modelo moral para los alumnos, el cumplimiento con calidad de los programas con un enfoque educativo y personalizado de la clase, el protagonismo estudiantil, la proyección educativa hacia la comunidad y en especial la educación y orientación familiar.

Cada ser humano se apropia de sus experiencias vitales, de aquellos que le resulten significativos y los refleja a diario en su comportamiento ajustado a las normas morales. En consecuencia, la generación de los padres no debería plantearse inculcar a la generación de los hijos los mismos valores que han alimentado a los mayores. Recordemos la expresión de Engels de que en las nuevas condiciones sociales las próximas generaciones crearán sus propias su propia opinión social para juzgar la conducta y "enviarán al cuerno todo lo que nosotros pensábamos que podían o debían hacer". F. Engels: Obras escogidas de Carlos Marx y F. Engels, s/f.

En el contexto social actual, resulta necesario sistematizar, precisar y profundizar en los elementos del trabajo preventivo con énfasis en el ámbito educacional. La formación de valores, convicciones y modos de actuación deben estar en el centro de nuestro trabajo para lograr la formación de ciudadanos revolucionarios, patrióticos y antimperialistas, "estos son desde el punto de vista psicológico, un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales, que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres. Desde el punto de vista pedagógico, su formación debe lograrse como parte de la educación general científica que reciben los adolescentes y jóvenes". Baxter, E. (2003). ¿Cuándo y cómo educar en valores?, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

J.R. Fabelo plantea que: "se entienden los valores como una compleja formación de la personalidad, contenida no solo es la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo que se hace el hombre. Los valores existen en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en que los niños, adolescentes y jóvenes se educan". Fabelo, J. R. (2003). Los valores y sus desafíos actuales, Ed. José Martí, La Habana.

Para esto se requiere de un diagnóstico integral, objetivo e individualizado que en el desarrollo del proceso docente educativo tenga una salida a través de los contenidos y actividades del tratamiento sistemático, coherente e integral sobre la base de la determinación de necesidades y potencialidades del niño en la interacción con la familia, la escuela y la comunidad.

El diagnóstico del escolar "es de gran importancia su realización ya que nos proporciona: su desarrollo intelectual, las normas de comportamiento. Además, el aprendizaje de las asignaturas, habilidades para el trabajo docente, motivos e intereses, la madurez escolar, el desarrollo biológico, la caracterización de sus cualidades y la capacidad de trabajar" 4 López, J. y A. M. Siverio: El diagnóstico: instrumento de trabajo pedagógico.

La familia actúa como el primer marco de referencia para el desarrollo de importantes cualidades de la personalidad, esta es la primera institución social en que se desenvuelve el individuo. El niño en ella inicia todo un proceso de aprehensión del legado histórico- cultural de la humanidad transmitido de padre a hijo de generación en generación, educa en todo momento de la mejor forma, de manera consciente, sistemática y de acuerdo a sus particularidades cumplirá con mayor resultado su función para la sociedad en que vive. El niño en la escuela entra en su primera experiencia educativa fuera del hogar formando paulatinamente con la de la familia su personalidad.

El proceso de influencias formativas de la familia, la comunidad y la escuela es un proceso continuo de evaluación e intervención donde el diagnóstico personalizado, objetivo e interactivo nos va a permitir determinar el sistema de influencias para lograr con un carácter sistemático, coherente e individualizado éxitos en nuestra labor educativa, partiendo de la optimización del proceso docente educativo donde la evaluación de los cuadros y profesores, la superación y el trabajo científico , el sistema de trabajo metodológico y su concreción en la clase será la garantía de nuestro resultado en la formación integral de niños y jóvenes.
Fundamentalmente nuestra acción debe estar centrada en el nivel primario de la prevención, a partir de las fortalezas con que contamos en el sistema educacional, teniendo en cuenta:

- Formación de Valores.
- Sistema de Preparación Político.
- El trabajo patriótico militar e internacionalista.
- Trabajo con la obra martiana.
- Salud escolar. Educación Sexual.
- Formación laboral de los estudiantes.

Estas fortalezas nos permitirán potencializar la formación de los niños, adolescentes y jóvenes, incorporar valores; expresados en actitudes, formas de conductas y convivencia social.
Las acciones en el orden de prevención secundaria deben tener un alcance desde el punto de vista pedagógico, psicológico y social (familia-comunidad), con aquellos estudiantes que tienen

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

situaciones especiales ya sean ocasionadas por el medio familiar o por manifestaciones en su conducta, implicaciones en el aprendizaje, problemas en el acatamiento de las normas, disciplina escolar, etc. Lo más importante en el enfoque preventivo educativo es lograr que el sistema de influencias desde la escuela penetre, interactúe y transforme a la familia y la comunidad.
Las acciones en la secundaria básica están dirigidas a:

- Seguimiento a los casos que provienen de la primaria, egresados de trastornos de conducta.
- Fortalecer el enfoque educativo a través de las clases y los talleres de reflexión y debate.
- Comprobar si debaten los adolescentes, apoyados en la organización pioneril, temas que estimulan la reflexión crítica sobre estos problemas, que permitan crear condiciones para el trabajo preventivo, teniendo como precisa la formación de valores.
- Mantener las escuelas de educación familiar funciones donde se aborde la labor preventiva en coordinación con la FMC y los CDR.
- Organizar conjuntamente con las organizaciones estudiantiles y comunitarias, actividades culturales y recreativas.
- Elaborar acciones encaminadas al trajo salud escolar y educación sexual en estrecha coordinación con el personal de salud pública.

Por lo ante planteado es necesario orientar y preparar docentes en:

- La identificación oportuna de la estrategia de todos aquellos menores con factores de riesgo y conductas llamativas.
- El control y seguimiento de los menores atendidos.
- El diseño y ejecución de la estrategia de riesgo en cada niño, familia y comunidad.
- Orientar y dirigir investigaciones que permitan conocer las causas de los problemas para poder prevenirlos.
- Dotar a cada maestro de una metodología básica para la investigación.
- Desarrollar un trabajo directo con cada familia para favorecer la labor formativa de esta.
- Exigir la actualización del expediente acumulativo del escolar y garantizar una entrega pedagógica efectiva.
- Ser más profundos y objetivos en la evaluación profesoral, para lograr que cada colectivo pedagógico sea modelo moral de sus alumnos.
- Propiciar el protagonismo estudiantil.
- Apoyar el trabajo de las organizaciones estudiantiles.
- Fomentar a través de las organizaciones estudiantiles la creatividad.
- Elevar el poder de persuasión en el trabajo político y educativo de cada claustro docente.
- Propiciar una mayor sistematicidad en cuanto a la comunicación de cada colectivo pedagógico con sus alumnos.
- Crear espacios de reflexión para los padres.
- Potenciar el sentido del deber, la responsabilidad y la honestidad sin dejar a un lado el resto de los valores.
- Dirigir estrategias de trabajo político y educativo.
- Propiciar una mayor comunicación de las instalaciones culturales y deportivas jóvenes haciendo evidente el vínculo entre la formación de valores y la educación estética.
- Elevar el papel de la escuela en la correcta formación de hábitos recreativos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Conclusiones

El fortalecimiento de las organizaciones comunitarias donde participan las familias que integran el consejo de escuela constituye una vía importante en el apoyo a la labor educativa de la escuela. Además, es imprescindible para el presente y el futuro de la educación, consolidar el propósito de que esta sea un factor de protección para los escolares y la familia como factores de riesgo, por lo que el consejo de escuela debe lograr una participación activa de las organizaciones de la comunidad y otras instituciones sociales para el cumplimiento del Programa Preventivo Nacional.

Referencias Bibliográficas

Baxter, E. (2003). ¿Cuándo y cómo educar en valores?, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
Blanco, A (1995). Introducción a la Sociología de la Educación. Libro Inédito. ISPEJV, Ciudad de La Habana. Cuba.
Fabelo, J. R. (2003). Los valores y sus desafíos actuales, Ed. José Martí, La Habana.
F. Engels: Obras escogidas de Carlos Marx y F. Engels, s/f.

PAPEL DE LA CATEDRA UNIVERSITARIA DEL ADULTO MAYOR EN LA EDUCACION DE SUS MIEMBROS

M. Sc. Jesús O. López Martínez.

ORCID 0000-0002-6849-2019: jesus.martinez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El envejecimiento poblacional es un fenómeno social en el mundo entero y muestra un alto índice en Cuba donde el 18.3 % de la población tiene 60 o más años, estos indicadores deben ir creciendo en los próximos años. El envejecimiento de la población en Cuba se aceleró en los últimos años y en 2035 existirán en el país 3,6 millones de personas mayores de 60 años de edad frente a un poco más de dos millones actualmente.

La educación de las personas de la tercera edad adquiere una significación trascendental, razón por la que en febrero del año 2000 fue fundada en la Universidad de La Habana la primera Cátedra del Adulto Mayor, desde entonces se han revisado y transformado aquellas concepciones, programas y/o modelos de formación que no se corresponden con las exigencias del momento actual.

La ponencia responde a un problema educacional concreto y su importancia teórica y práctica están dadas por el enfrentamiento a una realidad: el envejecimiento poblacional. Se destaca que todavía el trabajo de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor visibiliza poco en estrategias, programas y proyectos de desarrollo local.

Palabras clave: adulto mayor, desarrollo local, envejecimiento poblacional.

Abstract

Population aging is a social phenomenon throughout the world and shows a high rate in Cuba, where 18.3% of the population is 60 years old or over. These indicators should grow in the coming years. The aging of the population in Cuba accelerated in recent years and in 2035 there

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

will be 3.6 million people over 60 years of age in the country, compared to just over two million today.
The education of the elderly acquires a transcendental significance, which is why in February 2000 the first Chair for the Elderly was founded at the University of Havana, since then those conceptions, programs and concepts have been revised and transformed. / or training models that do not correspond to the demands of the current moment.
The presentation responds to a specific educational problem and its theoretical and practical importance are given by the confrontation with a reality: population aging. It should be noted that the work of the University Chairs for the Elderly still makes little visible in local development strategies, programs and projects.
Keywords: older adult, local development, population aging.

Introducción

En las últimas décadas se percibe un fenómeno novedoso en la historia de la humanidad: el envejecimiento poblacional. Se trata no solo de una transformación cuantitativa producida por el incremento de las personas mayores, sino de la mutación de orden calidad que interpela los modos de pensar, sentir, proyectar y construir la vejez.

Este fenómeno muestra un proceso vertiginoso y creciente en la búsqueda en espacios científicos para lograr avances en la contribución de mejores estilos, calidad y esperanza de vida. Esto ha favorecido que a nivel mundial se desarrollen acciones que coadyuven a la educación de las personas mayores.

Cuba es uno de los países más envejecidos de América Latina y el Caribe, y ya para el 2025 se espera que el 26 % sea de 60 años y más, fenómeno que se extenderá paulatinamente de manera creciente. Estos indicadores evidencian la necesidad de prestar atención especial a la preparación de este sector poblacional para que pueda asumir una vejez responsable.

Las primeras acciones de educación de adultos mayores comenzaron a desarrollarse en Europa en la década del 70 del pasado siglo, para continuar en Estados Unidos y Canadá. En América Latina son numerosas las experiencias en varios países entre los que destacan Argentina, Uruguay y Brasil con diferentes denominaciones como Universidades para mayores, Universidades de la tercera edad o Programas universitarios para mayores.

El país desarrolla una creciente tendencia a la institucionalización de las personas de la Tercera edad, en ese empeño participan muchos organismos, y se destaca el Ministerio de Educación Superior con la creación de la Universidad del Adulto Mayor, las Cátedras y/o Aulas Universitarias.

El desarrollo de la Cuam ofrece una respuesta importante a los Documentos del 7o. Congreso del Partido Comunista y a la Constitución de la República recientemente promulgada en 2019, pues fomenta la participación activa de los adultos mayores en la vida social y los capacita para garantizar el ejercicio pleno de sus derechos.

El objetivo de este trabajo es resaltar el pelel de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor para dar respuesta al envejecimiento poblacional desde lo local, por lo que su labor debe ser tenida en cuenta en las estrategias, programas y proyectos que se desarrollen.

Desarrollo

Los altos índices de envejecimiento mundial requieren de políticas que garanticen los derechos de las personas adultas mayores, el 10 de Diciembre de 1948 fue aprobada la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en 2012. La Agenda del 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible .han incluido el objetivo No. 4 que expresa: “Garantizar una educación

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos". (Organización de Naciones Unidas, 2017, p.7)
.En la conferencia internacional que efectúa la UNESCO cada diez años sobre educación, el tema de la educación de adultos se ha tratado con gran interés en las últimas décadas. En la Conferencia Mundial de la Educación Superior efectuada en París en 1998 se discutió si realmente los programas, carreras y servicios, responden a las necesidades y preocupaciones de la sociedad, cuando en el campo educacional actual para adultos han surgido nuevos.
Las primeras acciones de educación de adultos mayores comenzaron a desarrollarse en Europa en la década del 70 del pasado siglo, para continuar en Estados Unidos y Canadá. En América Latina son numerosas las experiencias en varios países entre los que destacan Argentina, Uruguay y Brasil con diferentes denominaciones como Universidades para mayores, Universidades de la tercera edad o Programas universitarios para mayores
El sistema social en que vivan las personas que envejecen y el papel que ellas han desempeñado en la construcción de sus valores determina su relación con el medio social. De la integración entre la sociedad y el individuo que envejece, depende la calidad de esta etapa de la vida.

La sociedad cubana no es una excepción, fruto de las profundas transformaciones sociales y de los constantes programas de educación y salud es hoy se manifiesta un aumento de la esperanza de vida al nacer: Actualmente la expectativa de vida de los cubanos está al nivel de los países de mayor desarrollo económico, muy superior al promedio de otras zonas de nuestra región y distante de los países subdesarrollados económicamente.

En Cuba el 18.3 % de la población tiene 60 o más años, estos indicadores deben ir creciendo en los próximos años. El envejecimiento de la población en Cuba se aceleró en los últimos años y en 2035 existirán en el país 3,6 millones de personas mayores de 60 años de edad, frente a un poco más de dos millones actualmente.

En julio de 1984 el Sexto período de sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular aprobó el Proyecto de Atención Institucional al Anciano, en ese momento el Comandante en Jefe planteó: "La Revolución se había ocupado mucho de los niños, la salud, los círculos infantiles, las escuelas, la formación de maestros y profesores pero no había existido una conciencia ante la nueva necesidad de atender a los ancianos sobre lo cual todavía se ha hecho poco". (Castro, F. 1984, p.6)
Los proyectos de las universidades para mayores se sustentan en el principio de la educación permanente. El Ministerio de Educación Superior Cubano con el concepto de educación para todos durante toda la vida es el rector del trabajo de las Cátedras Universitarias de Adulto Mayor , proyecto que es coauspiciado por la Central de trabajadores de Cuba y la Asociación de Pedagogos y que recibe la colaboración de un gran número de organismos e instituciones.
Alberto considera que "la educación puede favorecer el desarrollo de una cultura del envejecimiento y elevar la calidad de vida expresada en mayores estándares de salud, felicidad y bienestar en los individuos que transitan por esta etapa del ciclo vital llamada adultez mayor, a la que múltiples autores han intentado conceptualizar como una ciencia, con su historia y desarrollo propio". (2019, p.7)
La labor fundamental de las Cátedras del Adulto Mayor ha sido la creación y desarrollo del programa de educación de los adultos mayores, como actividad de extensión universitaria. Abreu considera que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

desde el punto de vista docente se desarrollan a través de tres sistemas. El primero es el denominado curso básico con duración de un año escolar, dirigido a las personas mayores, y con carácter modular, perfeccionado en el año 2010. El segundo sistema docente consiste en los denominados cursos de continuidad, de amplio espectro en su diversidad temática y también dirigido a los adultos mayores, egresados del curso básico y el tercer sistema es de capacitación y postgrado en el tema gerontológico y materias afines, dirigido a los recursos humanos que participan como profesores en el proceso educativo con mayores. (2020, p.5)

El Programa Nacional de la Cátedra del Adulto Mayor al referirse al contenido de los programas expresa que

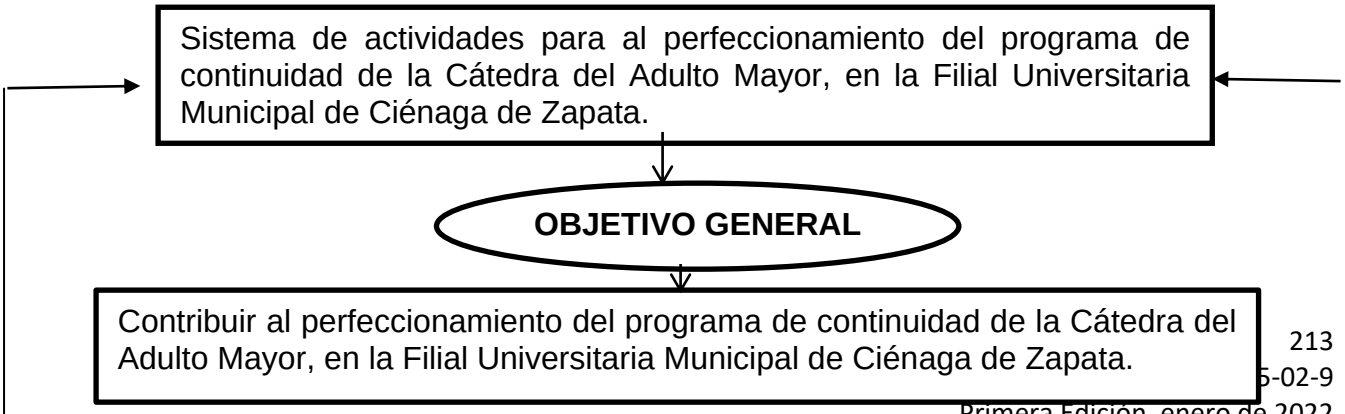
> el programa que se imparte recoge en cada uno de sus módulos temáticos los resultados de investigaciones novedosas en los campos de la biología, la genética, la psicología, al ambientalismo, la pedagogía, con un elevado nivel de actualización para la mejor comprensión del mundo contemporáneo; e introduce los denominados ejes temáticos, resultantes del proceso de perfeccionamiento anterior.
>
> Este programa presenta un módulo Propedéutico y módulos temáticos dirigidos al estudio del Desarrollo humano, Educación y promoción de la salud, Seguridad y asistencia social y Cultura contemporánea, que responden a las necesidades y posibilidades de los cursantes, contribuye a su educación y calidad de vida y brinda un mejor espacio de realización personal, pues enfoca al adulto mayor en su situación social de desarrollo, y lo percibe como un ser activo que asume un importante rol en su familia y como ser social".(2010, p 5-12)

Para la impartición de estos temas se debe tener en cuenta, en primer lugar, que el programa se encamina no solo a la superación cultural de sus cursantes, sino a potenciar las posibilidades de continuidad social y abrir nuevos espacios para el pleno desarrollo y reinserción social, para esta generación de cubanos, portadora de importantes experiencias de vida, personales, laborales, familiares y sociales.

Con relación a los cursos de continuidad, Abreu señala que

> La experiencia de los profesionales que imparten docencia ha permitido diseñar actividades que han enriquecido los cursos de continuidad con estos adultos mayores. Estas actividades la integran dos temáticas fundamentales *aprendiendo en la vejez y reflexiones para la vida del adulto mayor*, las cuales están desarrolladas con su tema, objetivo, introducción y desarrollo". (2020, p.6)

En correspondencia con ello dicha autora en la FUM Ciénaga de Zapata, ha elaborado un sistema de actividades para el desarrollo de los cursos de continuidad de la Cuam que se refleja en la siguiente gráfica:



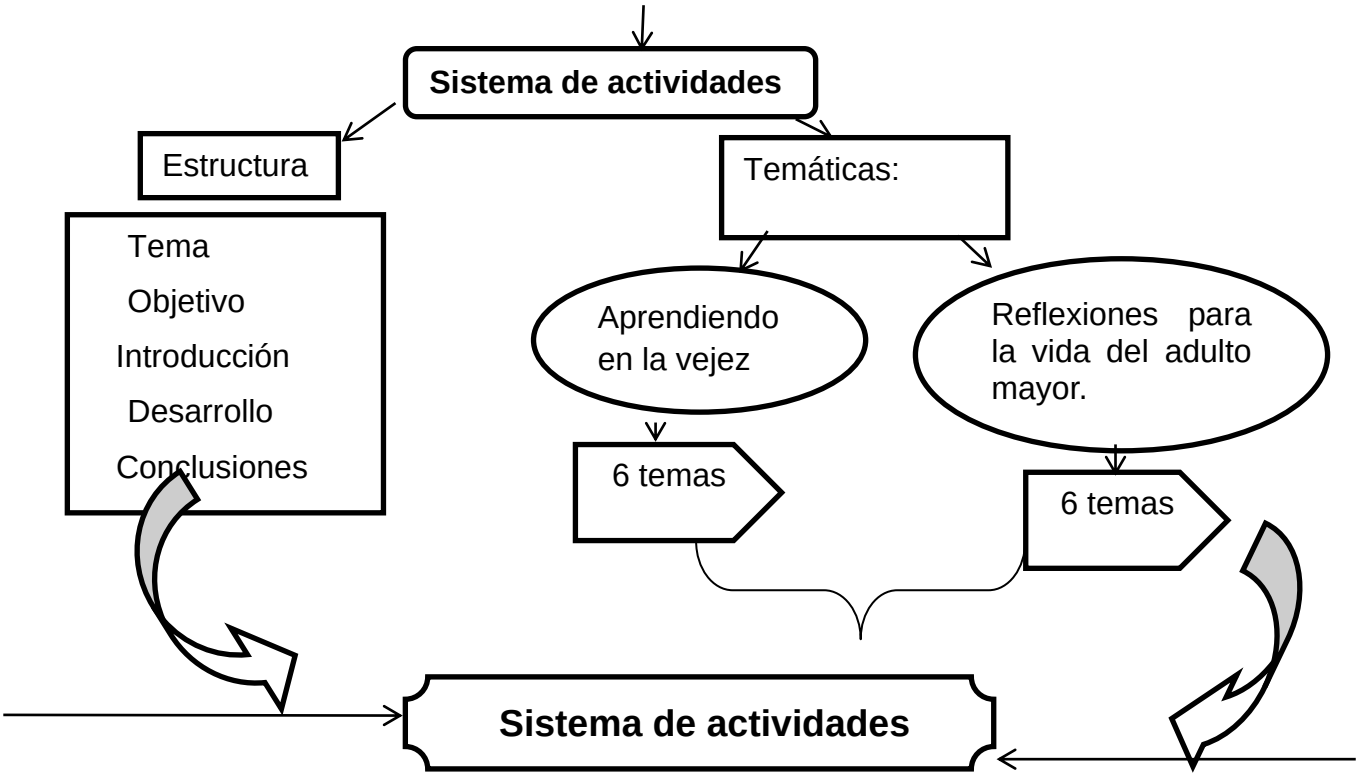


Gráfico 1. Representación gráfica del sistema de actividades. Tomado de Abreu (2020)

En el Sistema Político Cubano se concede gran importancia al envejecimiento poblacional. En los documentos del 7º. Congreso del Partido aprobados en el III Pleno del Comité Central del Partido Comunista de Cuba el 8 de mayo de 2017 y respaldados por la Asamblea Nacional de Poder Popular el primero de junio de 2017, en la conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, en el Capítulo 4. Características principales de la política social. 4.1 Los derechos y deberes económicos y sociales. "Las políticas públicas priorizan integralmente la atención a la situación demográfica y el envejecimiento poblacional. Es promovida la cultura del respeto, así como la convivencia con las personas de la tercera edad (…) a la vez que se fomenta la participación activa de los adultos mayores en la vida social y económica. (2017, p.12)

En las Bases del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030 en el eje estratégico Desarrollo Humano, Equidad y Justicia Social, se considera en el objetivo específico No. 17: "Fortalecer la protección a la población adulta mayor, e impulsar su inclusión económica y social (…)". (2018, p.21)

En el Lineamiento 119 se expresa: "Garantizar la implantación gradual de la política para atender los elevados niveles de envejecimiento de la población. (…) Continuar estudiando este tema con integralidad"(2018, p.27).

En la Constitución de la República de Cuba, proclamada en 2019, se considera la responsabilidad del Estado, la sociedad y las familias la satisfacción de las necesidades y la elevación de la calidad de vida de las personas adultas mayores al expresar en el Artículo 88:"El Estado, la sociedad y las familias, en lo que a cada uno corresponde, tienen la obligación de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

proteger, asistir y facilitar las condiciones para satisfacer las necesidades y elevar la calidad de vida de las personas adultas mayores. De igual forma respetar su autodeterminación, garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y promover la integración y participación social". (2019, p.6)

El desarrollo de la Cuam ofrece una respuesta importante a los Documentos del 7o. Congreso del Partido Comunista y a la Constitución recientemente promulgada, pues fomenta la participación activa de los adultos mayores en la vida social y los capacita para garantizar el ejercicio pleno de sus derechos.

Orosa, al referirse a los objetivos actuales de la Cuam ha expresado ha señalado l os siguientes:

- Actualización cultural y científica técnica de los cursantes.
- Aprender a ser mujeres y hombres mayores de esta época.
- Provocar cambios de carácter espiritual en los cursantes, esto es, desarrollo cognitivo, afectivo motivacional y sociabilidad.
- Reinserción social de los egresados en diversos proyectos comunitarios.
- Promover promotores de salud, gestores ambientalistas, entre otros.
- Promover una imagen social del envejecimiento y la vejez, en escenarios educativos
- Promover la identidad con la edad y los procesos de cambios correspondientes.
- Promover acciones de carácter intergeneracional.
- Fomentar una nueva cultura gerontológica de desarrollo y no paternalista, acerca del envejecimiento. (2020, p.7)

En la provincia de Matanzas desde el año desde 2002 hasta el año 2019 se han matriculado en sus aulas 53727 personas, 11316 en el Curso Básico y 42411 en Cursos de Continuidad. Se han graduado del Curso Básico 10265 alumnos. (Anexo 1)

Como se puede apreciar son cifras considerables, por lo que el autor de la presente ponencia considera que no se valora en toda su dimensión el trabajo de las Cuam al tener en cuenta el desarrollo local, pues su reflejo en las Estrategias de Desarrollo Municipales no se encuentra en correspondencia con los resultados que presentan. Respecto a esta reflexión, en cuanto a pensar el desarrollo local de una manera integral y sistémica.

Núñez, planteó: "El avance del desarrollo local sólo será posible si se cuidan sus diferentes dimensiones, procurando armonizarlas". El citado autor destaca dichas dimensiones, entre ellas, "la social, la económica-productiva, la ambiental, la institucional".(2018, p.10)

Roque considera un conjunto de principios que deben considerarse en la planificación territorial:

- La instrumentación de tal objetivo de la planificación del desarrollo territorial y local del Consejo Popular, debe sustentarse en un conjunto de principios que abarque procesos y resultados deseables que considerados en su totalidad son susceptibles de garantizar la estrategia de desarrollo territorial y local con mirada poblacional. Los principios hacen ahínco en lo siguiente:
- Ejecución de estudios de pronósticos sobre la base del desarrollo científico
- La participación real en todos los niveles de la estructura social y el compromiso
- de todos los actores sociales municipales.
- La convergencia y la coherencia de los distintos sistemas de planificación
- Continuidad en el tiempo -combinación del corto, mediano y largo plazo-Aunar las aspiraciones y capacidades del gobierno local con las organizaciones no gubernamentales (FMC, CDR, ANAP, etc.) y el entramado empresarial para crear una visión de futuro y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

trabajar táctica y progresivamente para realizarlo. Garantizar los procesos de instrumentación, ejecución y control del proceso de planificación

- Identificar las experiencias innovadoras partiendo de que ello promueve la
- integración de enfoques y promueve espacios para elegir entre opciones, cuando no se puede lograr la integración".(2020, p.4)

En este sentido, el desarrollo local y la calidad de vida se fusionan de manera ininterrumpida, al considerar que: "La calidad de vida se relaciona a factores económicos, sociales y culturales en el entorno que se desarrolla y, en gran medida, a la escala de valores de cada individuo" (Varela, 2016, p.6).

En ese sentido la Cuam en la provincia de Matanzas por la amplitud poblacional que ha ido alcanzando y la importancia educativa que tiene en la política demográfica del país, ha incluido otros organismos en su Comité Gestor que se encuentra integrado por diversas organizaciones y organismos.

Conclusiones

En la sociedad contemporánea, el segmento de la población que está experimentando un crecimiento más rápido es el de la tercera edad, por lo que su atención y educación adquieren una significación trascendental, se convierte en una tarea de primer orden para la Universidad cubana; una de las formas de atender este grupo poblacional es la creación de la Universidad del Adulto Mayor, las Cátedras y/o Aulas Universitarias en todo el país.

El modelo de la Cuam en la provincia de Matanzas está vinculado desde su surgimiento a la experiencia de la universalización de la educación superior, la integración de profesores y estudiantes universitarios contribuye al enriquecimiento de la labor educativa y el diseño de los cursos.

El proceso educativo de la Cuam se desarrolla en las comunidades, esta particularidad ha contribuido al enriquecimiento de los temas de los cursos y al desarrollo de temas de investigación que propician la trasformación de la realidad comunitaria y de la cultura del envejecimiento.

El trabajo que llevan a cabo las Cuam en la provincia debe ser tenido en cuenta en el desarrollo de estrategias, programas y proyectos de desarrollo local como parte de la política demográfica del país.

Referencias bibliográficas

Abreu Rodríguez, I. Sistema de actividades para el programa de Continuidad de la Cuam en Ciénaga de Zapata. Trabajo presentado al Congreso Internacional "Universidad 2020"

.Asamblea Nacional del Poder Piopular. (2019) Constitución de la República de Cuba. Folleto. Imprenta Federico Engels. La Habana.

Castro, F. (1984). Discurso pronunciado en el VI Periodo de secciones del Asamblea Nacional del Poder Popular. En Periódico Granma. La Habana, Cuba.

Orosa Friz, T. (2020). Programa cubano de educación de mayores en su XX aniversario. Lecciones aprendidas. Trabajo presentado al Congreso Internacional "Universidad 2020"

Roque Doval, Y.(2020). Manual de capacitación de actores sociales para el manejo de la variable Población en la gestión de gobierno en Villa Clara. Trabajo presentado al Congreso Internacional "Universidad 2020".

Ministerio de Educación Superior.(2010). Cátedras Universitarias del Adulto Mayor en Cuba. La Habana

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Núñez Jover, J y Pérez Sánchez, A (2018)- Desarrollo local y educación superior. Experiencias desde la Universidad de La Habana. : La Habana. Editorial UH.
Partido Comunista de Cuba (2017). Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Impreso en la UEB Gráfica Villa Clara. Empresa de Periódicos.

Anexo 1. Matrícula y graduados Cátedra Universitaria Adulto Mayor Universidad de Matanzas. 2002-2019.

Curso escolar	Matrícula total	Matrícula Curso Básico	Matrícula Cursos de Continuidad	Graduados
2002-2003	177	177	-	177
2003-2004	360	210	150	170
2004-2005	480	180	300	175
2005-2006	1180	210	970	199
2006-2007	1330	275	1055	232
2007-2008	1850	302	1548	183
2008-2009	2808	428	1380	399
2009-2010	3387	623	2764	567
2010-2011	3137	542	2595	481
2011-2012	3265	1259	2006	1158
2012-2013	4206	1135	3071	1032
2013-2014	4111	680	3431	633
2014-2015	4586	1283	3309	1154
2015-2016	6331	1572	4759	1430
2016-2017	6313	955	5388	888
2017-2018	5710	844	4886	798
2018-2019	4496	641	3855	589
Totales	53727	11316	42411	10265

LOS ADULTOS MAYORES Y EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

M Sc. Mariela González Robaina
https://orcid.org/0000-0003-2640-4268 mariela.gonzalez @umcc.cu
Universidad de Matanzas.

Resumen

El trabajo que se presenta es el resultado de una experiencia basada en la práctica profesional, a partir de acciones desarrolladas en tiempos difíciles, devenido en la existencia de una pandemia que ha estado afectando la vida humana. Mostrar alternativas educativas, con resultados de buenas prácticas que contribuyan a apoyar estilos de vida saludables en un sector tan vulnerable como son los adultos mayores, es el objetivo principal de este trabajo. Entre los resultados se puede considerar el interés de las adultas mayores en la superación y el sano empleo del tiempo libre, la aplicación adecuada de las nuevas tecnologías, el interés en socializar e intercambiar saberes y la creación de excelentes relaciones interpersonales. De forma concluyente se puede exponer que el trabajo es un referente a la hora de valorar las potencialidades e impacto social de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

la Educación Superior y sus alternativas para dar continuidad al apoyo en el logro de una mejor calidad de vida en los adultos mayores.
Palabras clave: Adulto mayor, Educación Superior, pandemia, tecnología.
Summary:
The work presented is the result of an experience based on professional practice, based on actions carried out in difficult times, resulting in the existence of a pandemic that has been affecting human life. Showing educational alternatives, with results of good practices that contribute to supporting healthy lifestyles in a sector as vulnerable as the elderly, is the main objective of this work. Among the results, we can consider the interest of the elderly in the improvement and healthy use of free time, the adequate application of new technologies, the interest in socializing and exchanging knowledge and the creation of excellent interpersonal relationships. In a conclusive way, it can be stated that work is a reference when it comes to assessing the potential and social impact of Higher Education and its alternatives to give continuity to support in achieving a better quality of life in older adults.
Keywords: Elderly, Higher Education, pandemic, technology.
Sommaire:
Le travail présenté est le résultat d'une expérience basée sur la pratique professionnelle, basée sur des actions menées dans des moments difficiles, résultant en l'existence d'une pandémie qui affecte la vie humaine. Montrer des alternatives éducatives, avec des résultats de bonnes pratiques qui contribuent à soutenir des modes de vie sains dans un secteur aussi vulnérable que les personnes âgées, est l'objectif principal de ce travail. Parmi les résultats, on peut considérer l'intérêt des personnes âgées pour l'amélioration et l'utilisation saine du temps libre, l'application adéquate des nouvelles technologies, l'intérêt pour la socialisation et l'échange de connaissances et la création d'excellentes relations interpersonnelles. De manière concluante, on peut affirmer que le travail est une référence lorsqu'il s'agit d'évaluer l'impact potentiel et social de l'enseignement supérieur et de ses alternatives pour donner une continuité à l'accompagnement vers une meilleure qualité de vie des personnes âgées.
Mots-clés: personnes âgées, enseignement supérieur, pandémie, technologie.

Introducción

La historia expone acontecimientos importantes que son referentes a la hora de guiar la mirada al desarrollo de la propia humanidad. Múltiples son los ejemplos: descubrimientos y avances tecnológicos, guerras, pandemias, desastres naturales, sin embargo, muchos coincidirán que el año 2020, ha marcado una importante página de dolor y desesperación, pero también de unidad, lucha, amor y empoderamiento entre los seres humanos.

No resulta novedoso afirmar que la Covid-19, no sólo ha generado una grave situación epidemiológica a nivel mundial, sino que su impacto ha logrado poner a prueba el conocimiento médico, las fortalezas y debilidades de las políticas gubernamentales en materia de salud, así como el desarrollo tecnológico existente a nivel mundial. Es real e inevitable que la vía más certera en el apoyo a un mayor control y erradicación de la epidemia, es el aislamiento social, una correcta higiene y el uso del nasobuco que, unidos a otros procederes médicos, han sido temas recurrentes para asumir y orientar con seriedad y desde los primeros momentos sobre esta terrible enfermedad, sin embargo, y no menos importante, ha sido analizar todo lo referente a la afectación psicológica generada en los diferentes sectores poblacionales, así como las posibles secuelas resultantes de este mal.

En los momentos iniciales de la pandemia, se hacía un llamado a apoyar a personas de la tercera edad en diferentes tareas que facilitaran la vida a este sector poblacional, contribuyendo al

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

aislamiento voluntario en sus respectivos hogares y sobre la base de las graves consecuencias que tenía la enfermedad en pacientes de edad avanzada.
De esta forma, múltiples espacios a nivel mundial, medios de difusión masiva y entidades educativas y sociales, se hallaban ante el reto de analizar el impacto y consecuencias a corto y largo plazo que tendría la prolongación del necesario aislamiento en el comportamiento humano, particularizando en las diferentes edades.
A nivel mundial y específicamente en Cuba, los especialistas en psicología, apoyaron con razonamientos y consejos profesionales acerca de cómo asumir la enfermedad y el aislamiento necesario. Los medios de difusión y el empleo de las nuevas tecnologías pasaron a tener un espacio importante en la vida de cada persona.
Es en estos momentos iniciales de la pandemia, que son puestas en práctica estrategias organizativas de trabajo a distancia y las universidades cubanas, asumen la referida modalidad a distancia con orientaciones dirigidas a dar continuidad al trabajo académico, manteniendo en activo a sus profesionales.
En la realización del trabajo, se consultaron documentos oficiales del trabajo de las Cátedras del Adulto Mayor en Cuba, así como bibliografía actualizada que aborda las particularidades de la tercera edad.

Desarrollo

El envejecimiento poblacional es una realidad en el mundo entero. A nivel global se evidencia un porciento elevado de personas con 60 años o más, Cuba no está exenta del fenómeno, mostrando una esperanza de vida de 78 años de edad, lo que lo enmarca como un país envejecido con pronósticos hacia mayores porcientos de envejecimiento poblacional.
El envejecimiento representa una etapa que se puede valorar como un logro ya que evidencia un incremento de la expectativa de vida y en correspondencia la inevitable preparación de la sociedad para asumir este proceso demográfico.
El desarrollo en Cuba de ciencias como la Geriatría y la Gerontología muestra resultados positivos y alentadores hacia el tratamiento a las personas que transitan por este ciclo vital.
La práctica gubernamental cubana ha estado encaminada, desde sus inicios a lograr transformaciones importantes en los diferentes espacios sociales y con resultados evidentes de estos, sus esfuerzos han estado en desarrollar acciones de apoyo al Adulto Mayor, teniendo como premisa el mejoramiento de la calidad de vida de los mismos.
Una excelente idea fue la creación de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor, en Cuba el 14 de febrero del año 2000, bajo Resolución Rectoral 73/2000 en la Universidad de la Habana, con el auspicio de la Central de Trabajadores de Cuba y de la Asociación de Pedagogos de Cuba. A lo largo de estos años dicho programa se ha extendido en todos los municipios y provincias de nuestro país, creándose numerosas cátedras, filiales y aulas universitarias.
La Universidad de Matanzas, con un fuerte trabajo de la Cátedra del Adulto Mayor, mostraba en el mes de marzo del 2020, la etapa conclusiva de los cursos básico y de continuidad, recibido por las/los adultos mayores inscriptos en los mismos.
Un curso de continuidad, solicitado por un grupo de adultas mayores y cuyos resultados llevaron a considerar futuras alternativas de trabajo que dieran respuesta a demandas de adultas pertenecientes a varios consejos populares de la Ciudad de Matanzas, fue el Curso de Manualidades. Los resultados que avalan la aceptación del Curso de Manualidades en las adultas mayores, se fundamentan en entrevistas realizadas, así como la observación durante el proceso de impartición de los talleres en el grupo perteneciente al Consejo Popular de Pueblo Nuevo y cuyas clases eran recibidas en el Palmar de Junco.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Otro grupo, también del Consejo Popular de Pueblo Nuevo, que recibía los talleres de manualidades, era el convocado por Cáritas Matanzas, proyecto de amplio espectro en las tareas de ayuda social y con base en la religión católica.

Entre los logros y fortalezas del trabajo desarrollado con las adultas mayores, en ambos talleres, están:

- Aumento del interés en continuar desarrollando el conocimiento en técnicas para la elaboración de proyectos manufacturados.
- Capacitación en la aplicación de las nuevas tecnologías, en curso organizado e impartido a las adultas mayores, bajo la coordinación de Cáritas Matanzas.
- Desarrollar o retomar habilidades manuales en el trabajo con materiales y empleo de las herramientas de trabajo específicas a cada material o técnica empleada.
- Desarrollo del gusto estético y el conocimiento de elementos específicos del diseño.
- Elevación de la autoestima y empoderamiento, obteniendo una fuente de ingreso segura y de apoyo al salario devengado por jubilación.
- Establecimiento de un espacio de socialización con base en la cordialidad y el respeto.
- Amplitud en la capacidad de búsqueda de soluciones y creatividad en el empleo de materiales diversos para dar soluciones a limitaciones en la existencia de otros.

El estrecho vínculo con un grupo de alumnas, permitió considerar los estados emergentes de necesidad de socialización de las mismas, al estar sometidos a los cambios de esta nueva etapa de vida por Covid-19.

Del análisis se pudo constatar algunas manifestaciones de añoranza, stress, ansiedad y tristeza ante la escasa posibilidad de moverse libremente en espacios públicos, y por supuesto la asistencia a los talleres de manualidades.

Por lo referido anteriormente, el día 9 de junio de 2020, se decide crear un grupo online, cuyo objetivo ha sido establecer un espacio de aprendizaje, intercambio y esparcimiento sobre la base de las manualidades para las adultas mayores, en Matanzas. Es importante destacar que para la creación del grupo se tuvo como referente la existencia del grupo online Plantas Ornamentales, creado por la profesora Annia Rodríguez y cuya motivación y efectividad, permitió la organización y creación del grupo "Arte con el corazón".

A continuación se detalla la ficha de creación del grupo online:

Nombre del grupo de Whatsapp: "Arte con el corazón".

Fecha de creación: 9 de junio de 2020

País: Cuba.

Estado del grupo: Abierto.

Descripción del grupo: Grupo para aprender e intercambiar saberes en torno a las manualidades y lograr esparcimiento en tiempos de aislamiento necesario por la pandemia.

El grupo Arte con el corazón, desde su creación, ha tenido una sesión de trabajo diaria con intercambio y socialización de conocimientos acerca de las manualidades. Se puede mostrar un ingreso de 20 miembros (10 mujeres _1 hombre) y considerando las posibilidades económicas reales de sus miembros, la participación y presencia de los mismos se ha estado moviendo en diferentes momentos.

En la actualidad, el grupo es variado, ya que dos de sus miembros son de Santa Clara y dos de Los Estados Unidos. En el caso de Santa Clara, las dos miembros del grupo pertenecen al taller de Cáritas Santa Clara, lo cual ha propiciado que los conocimientos que reciben los puedan extender al grupo del mencionado taller y como resultado se han mostrado pequeñas exposiciones con los trabajos y experiencias en esa provincia.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

A partir del trabajo realizado, en el grupo online, Cáritas Matanzas ha valorado el empleo de las nuevas tecnologías, de positivo y necesario, considerando lo siguiente:
Las realizaciones de trabajos manuales traen consigo varios beneficios para las personas mayores. Lejos de verse como una actividad para niños nos aportan:
_destreza manual, evitando que pierdan fuerza, elasticidad y movilidad en las manos, aparte de mantener intacta la concentración
_refuerzo psicológico de la autoestima al verse capaces de realizar trabajos de manera individual y satisfactoria.
_además la mejora en la concentración y la psicomotricidad.
A continuación, se puede observar el documento íntegro de Cáritas-Matanzas.

El trabajo con el grupo estuvo enfocado en actividades importantes: Explicación de la realización de un proyecto seleccionado paso a paso, el intercambio de saberes a partir de técnicas dominadas por sus integrantes con anterioridad o aprendidas en los talleres, realización de exposiciones virtuales, espacios de saludos e intercambio de frases motivadoras y espacios de recordatorios de fechas señaladas.
El trabajo del grupo “Arte con el corazón”, motivó la creación de otro grupo online, con el mismo objetivo, pero dirigido a adolescentes del propio Consejo Popular de Pueblo Nuevo.

El taller online para personas mayores, se ha mantenido en activo y se haya en fase de preparación de otras actividades que promuevan la labor realizada, resultado de esto es la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

exposición fotográfica con todos los proyectos y su muestra en diferentes espacios intra y extracomunitarios.

Conclusiones

La educación es una vía fundamental no solo para la adquisición de conocimientos, sino para el establecimiento de espacios de intercambio y esparcimiento entre las personas, en este sentido se destaca su papel en el mejoramiento de la calidad de vida en los adultos mayores. El empleo de las nuevas tecnologías es fundamental en condiciones diferentes, como es el caso de la enfermedad Covid-19, que golpea actualmente al mundo entero y que exige, como una de las medidas necesarias para su control y eliminación el aislamiento físico. El arte y la creación representan un elemento importante para lograr un adecuado bienestar psicológico, facilitando el intercambio y socialización entre las personas de la tercera edad.

Referencias bibliográficas

Calviño, M. (2017).*Descubriendo la Psicología.* La Habana: Editorial Academia,
Martínez Cepero, F. E. (2017) *Más a tus años.* La Habana: Editorial de la Mujer.

CAPÍTULO 3. RETOS DE LA GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO Y SOCIOCULTURAL

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA DEL PATRIMONIO: EXPERIENCIA INNOVADORA DE UNA CARRERA UNIVERSITARIA

Autora: Lic. Arlette Ortega Arencibia, http://orcid.org/0000-0002-0504-0197
Dirección de correo electrónico: arlette.ortega@umcc.cu
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautora: Dr. C. Ana Gloria Peñate Villasante, http://orcid.org/0000-0003-3987-6950

Resumen

El estudio es un acercamiento al empleo de las tecnologías de la información y el conocimiento para la comunicación educativa del patrimonio. Su objetivo es reflexionar sobre el tema desde la experiencia de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Para la sistematización de estos referentes se emplearon los métodos histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo, desde la metodología cualitativa. Como resultado, se destacan aspectos teóricos ante la necesidad de renovar las prácticas educativas en el empleo de recursos educativos digitales, interactivos y dinámicos que integren lo virtual y vivencial, de modo que se logre la asimilación de los contenidos de forma activa y significativa; asimismo, se ejemplifica el empleo de las TIC en la virtualización de la asignatura Gestión Turística para contribuir a la comunicación educativa del patrimonio.

Palabras clave: comunicación educativa, comunicación educativa del patrimonio, prácticas educativas, recursos educativos digitales, tecnologías de la información y el conocimiento

Abstract

The study is an approach to the employment of the technologies of the information and the knowledge for the educational communication of the heritage. Their objective is to meditate on the topic from the experience of the career Sociocultural Administration for the Development. For the systematizing of these relating ones the historical-logical, analytic-synthetic and

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

inductive-deductive methods were used, from the qualitative methodology. As a result, they stand out theoretical aspects in the face of the necessity of renovating the educational practices in the employment of digital, interactive and dynamic educational resources that they integrate the virtual thing and vivencial, so the assimilation of the contents in an active and significant way is achieved; also, the employment of the TIC is exemplified in the virtualization of the subject Tourist Administration to contribute to the educational communication of the heritage.
Key words: educational communication, educational communication of the heritage, practical educational, digital educational resources, technologies of the information and the knowledge

Introducción

El desarrollo de Internet y el dinamismo de las redes sociales han creado dos ámbitos que, aun interrelacionados por formar parte del mismo todo, están bien diferenciados: la comunicación digital o virtual y la comunicación presencial. El primero de ellos ha gozado en los últimos años de un especial interés por parte de los investigadores Ibáñez, Correa & Jiménez (2003) Cuenca & Estepa (2004), Fontal (2004), Calaf & Suárez (2011) Cordón & González (2016) quienes refieren sobre la implantación y el uso comunicativo de la tecnología en las instituciones.

El desarrollo de las técnicas de la información y las comunicaciones en Cuba juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí los esfuerzos que realiza el gobierno revolucionario en darle instrucción a todo el pueblo en cuanto a las diferentes vías y medios de comunicación. Las Nuevas tecnologías de la Información y las Comunicaciones posibilitan el desarrollo de las clases semipresenciales y a distancias, que pueden implementarse en las universidades.

La comunicación educativa del patrimonio constituye un ámbito de estudio sobre el que todavía no se ha investigado lo suficiente (Martín, 2012). No obstante, muchos son los factores que intervienen en esta dualidad que conforman la comunicación y el patrimonio. En este sentido, la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo tiene entre sus estrategias la comunicación educacional del patrimonio a través de asignaturas propias de su currículum. En tal sentido, este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la comunicación educativa del patrimonio desde la experiencia de la carrera antes citada.

Desarrollo

La comunicación educativa es vista como un campo de estudio interdisciplinario que permite apoyarse de nuevos conocimientos para esclarecer los procesos educativos y propone opciones que contribuyen en la solución a las problemáticas educativas y a mejorar dichos procesos en los ámbitos: educativo, comunitario y tecnológico. Es importante y necesario el papel de la interacción y la actividad conjunta entre el profesor y los estudiantes y de los estudiantes entre sí.

Según Sarramona (1988) educar es comunicar y comunicar significa dialogar lo que da lugar a una forma particular de relacionarse, de establecer un intercambio que genera reflexión, crítica y construcción de significados compartidos, a través de una negociación constante entre los participantes. Implica horizontalidad e interacción. Por lo que es un tipo de comunicación humana que busca logros educativos, en él se organiza la personalidad del alumno, mediante las lecciones que recibe, y este reelabora lo aprendido según sus propios intereses personales.

En el campo de la pedagogía, hace alusión a los procesos de comunicación en las instituciones de educación, no sólo los que tienen lugar entre docentes y discentes en el contexto del aula, también en la institución y la sociedad. De modo que favorece a un espacio de aprendizaje activo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

y reflexivo mediante el intercambio de pensamientos y valoraciones que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

La necesidad de abordar el patrimonio desde la didáctica y la pedagogía, permitió, ver la educación patrimonial como una nueva disciplina, que ayuda al individuo a desenvolverse de modo que sea capaz de generar un proceso consciente de apropiación e inserción en su medio social. La educación patrimonial debe pretender la configuración de las identidades individual y social, así como la conservación y valoración de los bienes. Por lo que existe la necesidad de reflexión referente a los procesos comunicativos en torno del patrimonio mundial, nacional y local, en disímiles escenarios que han estado desatendidos, maltratados y hasta olvidados.

La comunicación del patrimonio, es una agenda investigativa pretérita y reducida hace algunos años a los estudios de comunicación y cultura, comunicación y folklore, comunicación y ciudad o a la interpretación, hoy se reconoce por un arsenal más amplio de indagaciones que intentan reducir la impronta empírica que ha marcado los procesos comunicativos del patrimonio y consolidar conceptos y metodologías con fines estratégicos en pro del desarrollo y el cambio social (Dávila, González, & Preciado, 2018, p.4).

En la comunicación del patrimonio se tienen en cuenta cuatro fases que parten de la investigación y la planificación estratégica como las etapas básicas por las que se obtiene información científica sobre el recurso que va a ser activado, el argumento que justifica su activación y el público destinatario de la comunicación. En ella, se ordenan, priorizan y seleccionan las acciones que se van a desarrollar, el momento de ejecución y los diferentes medios y formas que se utilizarán para comunicar el valor del recurso patrimonial al público.

Dentro de las líneas estratégicas de la gestión patrimonial, está la difusión, que se proyecta de tres formas distintas según los objetivos de comunicación que se hayan planteado (educativos, divulgativos y de prevención). La primera de ellas desarrolla la función educativa del patrimonio a través de la didáctica del patrimonio que abarca los contextos formales y no formales de enseñanza-aprendizaje y amplía sus públicos. En segundo lugar, la divulgación en el ámbito de la comunicación patrimonial tradicionalmente se ha orientado a ofrecer información científica al público sin tener en cuenta los elementos de un proceso de comunicación.

En tercer lugar, una de las disciplinas que ofrece enormes posibilidades de comunicar el patrimonio, donde la confluencia de la didáctica del patrimonio y la divulgación del mismo puede ser una realidad, se encuentra en la interpretación que persigue objetivos preventivos en el uso de los recursos patrimoniales (Ham, 2008, p.5).

La interpretación del patrimonio es un proceso comunicativo, formativo, participativo, reflexivo y creativo que, en un contexto definido, propicia el reconocimiento y uso social del patrimonio, potencia emociones e intereses cognitivos y axiológico de pertenencia identitaria, y favorece el cambio de actitudes hacia la protección del patrimonio mediante el respeto a la diversidad (Peñate, 2020, p.3).

Es visto para (Tilden, 1957, p.4) como una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos. Por lo que la educación patrimonial trata de conectar el patrimonio con los intereses y preocupaciones de la sociedad, de manera que el patrimonio aporte a la sociedad de la misma forma que la sociedad aporte al patrimonio.

Las universidades se encuentran estrechamente ligadas al proceso de educación patrimonial, ocupan un lugar importante como centros que elevan el desarrollo socioeconómico y a través de la extensión universitaria promueven los valores patrimoniales en función de su disfrute,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

interpretación y salvaguarda. El Ministerio de Educación Superior (MES), se encarga de crear las vías para fortalecer dicha educación patrimonial, a través de su propia gestión.

Se encargó de fundar la Red de Museos y Colecciones Universitarios. Constituida en mayo de 2019 dentro de los marcos del I Taller de Patrimonio, Museos y Colecciones universitarias, bajo la asesoría metodológica del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, coordinada por la Dirección de Extensión Universitaria del MES y presidida por la Universidad de La Habana. Su misión es la de contribuir a la promoción, estimulación, formación, investigación y extensión en temas relacionados con el patrimonio cultural universitario, mediante el diálogo, el intercambio y la cooperación multilateral e interdisciplinar entre sus miembros, con el fin de elevar la cultura patrimonial y la pertinencia de la gestión integral del patrimonio en todas sus manifestaciones.

El patrimonio cultural universitario contribuye a la formación integral de los estudiantes. En las carreras de humanidades se aprecia el amplio alcance del mismo, a través de la preparación de sus docentes, que está dirigida a elevar la calidad de su accionar y orientada a la formación inicial del futuro profesional, la que se ha visto afectada por la pandemia de corona virus que vive el mundo, tomándose nuevas medidas para no dejar de lado el proceso educativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje tuvo que asumir cambios, lo que impuso nuevos retos a numerosos docentes de todo el mundo. La necesidad de renovar las prácticas educativas requirió el empleo de recursos interactivos y dinámicos que integren lo virtual y vivencial, de modo que se logre la asimilación de los contenidos de forma activa y significativa. Las universidades cubanas no quedaron exentas en este nuevo contexto, y fue a través del uso de las Tecnologías de la Información y el conocimiento (TIC) que se mantuvo el contacto entre alumnos y profesores.

El uso de las TIC no es una nueva tendencia, sin embargo, en la actualidad cobran auge al permitir que docentes y estudiantes puedan sacar el máximo provecho de las potencialidades que les provee. Cuba se ha visto en la necesidad de utilizarlas, en aras facilitar el proceso docente educativo, promoviendo el uso de estrategias didácticas eficientes y creativas en Entornos Virtuales de Aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje del alumnado universitario constituye una preocupación altamente representada en el quehacer de los docentes. Gracias a la existencia en la Universidad de Matanzas, de un campus virtual basado en un entorno con tecnologías web, que ofrece facilidades para el desarrollo, gestión y publicación de los contenidos y actividades que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la plataforma de gestión del aprendizaje (LMS) y los contenidos digitales y recursos educativos digitales, se mantuvo un fructífero intercambio, y se logró cerrar ciclos educativos que estaban pendientes de modo no presencial.

Su uso impacta de manera positiva en la modalidad a distancia la que, según García (1986, p.12), se define una estrategia educativa basada en la aplicación de tecnologías para el aprendizaje, sin importar el lugar, tiempo, ocupación o edad de los estudiantes. El trabajo de los estudiantes se basa en el autoaprendizaje y la autoevaluación y es el profesor quien los orienta y facilita.

Según Ferro, Martínez & Otero (2009, p.4) la creación de nuevos entornos comunicativos y expresivos que permiten desarrollar nuevas experiencias formativas, expresivas y educativas, que dan cabida a la realización de diferentes actividades innovadoras para el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la Universidad de Matanzas se ponen en práctica estas nuevas herramientas educacionales, con la digitalización de las asignaturas, en donde se utilizan Recursos Educativos Digitales (RED), ejemplo son, los chats, podcast, infografías, etc., de gran ayuda para los estudiantes.

Las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior representan los nuevos entornos de aprendizaje y, por su impacto en la educación, son desarrolladoras de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

competencias necesarias para el aprendizaje y generadoras de habilidades para la vida. Son de gran importancia en la difusión de la comunicación educativa del patrimonio. El trabajo con los sistemas de conocimientos de las asignaturas de cada año académico requiere la distribución de los RED, los que constituyen herramientas de gran utilidad al permitir la autogestión del conocimiento sin excluir en el proceso la comunicación y el intercambio entre estudiantes y profesores.

En este sentido, la asignatura Gestión Turística, que se imparte en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad de Matanzas, aborda las condiciones en las que Cuba se inserta actualmente en los mercados turísticos internacionales y está orientada a la formación, perfeccionamiento y actualización de los profesionales que se desempeñan en los ámbitos de la concepción, creación, planificación y puesta en práctica de técnicas de gestión en las diferentes actividades del turismo. Se trabaja en base a la experiencia profesional, a través del empleo de recursos educativos digitales como medio de comunicación y educación patrimonial en la asignatura Gestión Turística.

Dentro de su estrategia curricular queda recogido el trabajo con las TIC, con la orientación de búsquedas que completen los conocimientos que reciben en las clases, la localización de diferentes sitios Web nacionales e internacionales para que ayuden a suplir la carencia bibliográfica, utilizarán internet para localizar información actualizada sobre las temáticas fundamentales, harán uso del Repositorio CICT, de la plataforma MOODLE y crearán una Biblioteca digital personalizada empleando gestores bibliográficos. El uso de la computación, las tecnologías de la información y la comunicación es un útil complemento que facilitará la identificación de información importante y la actualización del conocimiento, además de fomentar el debate científico en los diferentes campos de acción en los que se prepara el estudiante.

Ejemplo del empleo de las TIC en la comunicación educativa del patrimonio se aprecia en la virtualización de dicha asignatura, donde se empleó la técnica de micro-aprendizaje permitiendo, en el orden didáctico, aligerar o fragmentar la carga por objetivos específicos. Los contenidos creados incluyen la elaboración de las guías de estudio, materiales de consulta, bibliografía básica y complementaria, glosario de términos, diferentes RED como conferencias en diapositivas soportadas en PowerPoint; artículos, libros o enlaces de internet para su orientación hacia la investigación y profundización de los temas a estudiar; videos, foros, podcast, infografías, gamificación, entre otros.

En la referida asignatura, se estudian los subsistemas endógenos del turismo, donde la modalidad de turismo cultural desempeña un papel fundamental, teniendo en cuenta que es uno de los elementos que despierta mayor interés en los visitantes. Aquí el patrimonio ocupa una opción medular, pues la tenencia y conservación de sitios de valor patrimonial es uno de los factores que más impulsan el auge del turismo en un territorio, ya sea turismo de ciudad, de naturaleza e incluso, turismo de sol y playa tan demandado en Cuba. Teniendo como base este tema, se ejemplifican algunos RED.

La Infografía es una representación visual que permite comunicar y transmitir información (objetos, procesos, sistemas o hechos) de un modo diferente al lenguaje escrito u oral. Puede estar compuesto por gráficos, tablas, mapas, diagramas y texto. En la planeación del Tema II, se elaboró una infografía que muestra Sitios Patrimonio de la Humanidad en Cuba.

Se aplicó el Foro debate en los cuatro temas que presenta la asignatura al ser de vital importancia el intercambio entre profesores y estudiantes que permite aclarar dudas, compartir criterios y da al profesor herramientas para la evaluación según la participación que en ellos se tenga.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Se empleó la gamificación, la que ofrece al estudiante comprobar sus conocimientos al aportar un entrenamiento que, en forma de juego, permite establecer una escala de calificación en correspondencia con los contenidos a vencer. Se diseñó un juego en el que participan dos estudiantes como mínimo y cinco como máximo, se utiliza un dado y cada jugador posee una ficha de diferente color que lo identifica, radica en dar respuesta a un sistema de preguntas que corresponden a cada casilla en la que se encuentren, en la que en caso de no ser bien respondida debe regresar al inicio, y no termina hasta que el penúltimo jugador llegue a la meta, es online y permitirá ser evaluado con un sistema que otorgará puntos del 5 al 1 que corresponden al lugar en que alcanzan la meta. Es de vital importancia realizarlo, puesto que no podrán pasar al siguiente tema si no vencen el juego.

Se utilizó el Podcast para presentar la asignatura de un modo diferente en el que pueden escuchar la voz de su profesora y visualizar la imagen representativa del curso. Es una vía novedosa de familiarización con la asignatura a la que no están adaptados, lo que hace que se motiven por ella, y constituye una de las estrategias de la asignatura que es poner en uso las tecnologías porque pueden emplear diferentes equipos electrónicos para visualizarlo.

Para lograr un impacto importante en la educación con el uso de TIC es necesario que el docente asuma un nuevo rol en la plataforma virtual y pase a ser un facilitador del aprendizaje, lo que plantea retos importantes. Las estrategias didácticas por sí solas no generan conocimiento y la plataforma virtual por sí sola no crea un espacio atractivo de aprendizaje, lo que hace la diferencia es la presencia de un facilitador que medie las temáticas de un curso con estrategias didácticas creativas y que use, eficientemente, las herramientas que ofrece la plataforma.

Conclusiones

La experiencia profesional de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo en el empleo de recursos educativos digitales como medio de comunicación educativa del patrimonio, evidencia el reto de la educación en tiempos de pandemia. Evidencia la necesidad de una mayor concientización sobre el rumbo de la educación futura y las oportunidades para reordenar desde los contenidos de los cursos que se imparten nuevas herramientas de aprendizaje.

La Universidad del siglo XXI, cuya misión es preservar, desarrollar y promover cultura, a través de sus procesos sustantivos, demanda de profesionales portadores de una amplia cultura universal y de la profesión en función de generar una nueva visión social del patrimonio cultural y natural para una gestión sociocultural del turismo.

Referencias bibliográficas

Calaf, R. & Suárez, M. (2011). Una mirada panorámica sobre los museos de Asturias: entre el espacio real y el espacio virtual. *Her & Mus*, Vol. 7, p. 19-30.

Cordón, D. & González, D. (2016). Museos y comunicación: los nuevos medios como herramienta de diálogo y sociabilidad de la institución. El uso de Twitter por el Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Reina Sofía. Fonseca, *Journal of Communication*, Vol. 12, p. 149-165.

Cuenca, J. & Estepa, J. (2004). La didáctica del patrimonio en Internet. Análisis de páginas web elaboradas por centros de interpretación del patrimonio cultural. En M. I. Vera y D. Pérez (Coords.), *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*, p. 1-12. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Dávila, M., González, G., & Preciado, M. (2018). La radio como medio de comunicación del patrimonio cultural. Universidad y Sociedad, Vol. 10(5), p. 416-423. Disponible en: https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1081/1139

Ferro, C., Martínez, A. & Otero, M. (2009). Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 29, p. 1-12.

Fontal, O. (2004). Las webs: complementos y extensiones de los museos. En Calaf, R. y Fontal, O. (Coords.), *Miradas al patrimonio*, p. 181-200. Ediciones Trea.

García, L. (1986). *Hacia una definición de Educación a Distancia.* Boletín informativo de la Asociación Iberoamericana de Educación Superior a distancia, Vol. 18, p. 44.

Ham, S. (2008). ¿A qué interpretación nos referimos? *Boletín de Interpretación del Patrimonio*, Vol. 19, p. 47. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Disponible en: http://www.interpretaciondelpatrimonio.com

Ibáñez, Á., Correa, J. M. & Jiménez, E. (2003). Museos e internet en el País Vasco: ¿Contextos de aprendizaje? En Ballesteros, E. et al. (Coords.), *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, p. 429-441. Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Peñate, A. (2020). La interpretación como instrumento para la gestión del espacio público patrimonial. *Memorias del XIV Simposio Internacional Desafío en el manejo y gestión de ciudades*. Centro de Convenciones "Santa Cecilia", Camagüey. Cuba.

Sarramona, J. (1988). Comunicación y educación. Editorial CEAC.

Tilden, F. (1957). *Interpreting Our Heritage*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill.

LOS RECORRIDOS INTERPRETATIVOS EN EL TEATRO SAUTO DE MATANZAS

Lic. Arlette Ortega Arencibia, https://orcid.org/0000-0002-0504-0197
Dirección de correo electrónico: arlette.ortega@umcc.cu
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen

La investigación es una propuesta de recorrido interpretativo para el desarrollo de las visitas guiadas al Teatro Sauto MN de Matanzas. Durante el estudio se abordan aspectos teóricos patrimonio cultural (patrimonio inmueble) e interpretación del patrimonio y recorridos interpretativos. La metodología que se empleó fue la cualitativa. Se utilizaron como técnicas para la recogida de la información el análisis de documentos, los cuestionarios, entrevistas en profundidad y semiestructuradas, y la observación no participante. El procesamiento de la información se realizó a través del análisis de contenido y la triangulación de datos. Como resultados de la investigación se caracterizó los recursos como potencial interpretativo del teatro Sauto de Matanzas, y se diseñó un plan de interpretación del patrimonio para el desarrollo de las visitas guiadas a la institución.

Palabras clave: interpretación del patrimonio, patrimonio cultural, recorridos interpretativos, Teatro Sauto

Abstract

The investigation is a proposal of interpretive journey for the development of the visits guided to the Theater Sauto MN of Matanzas. During the study aspects cultural (heritage property) theoretical heritage, and interpretation of the heritage and interpretive journeys are approached.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

The methodology that was used was the qualitative one. They were used as techniques for the collection of the information the analysis of documents, the questionnaires, interviews in depth and semiestructuradas, and the observation non participant. The prosecution of the information was carried out through the content analysis and the triangulation of data. As results of the investigation it was characterized the resources like interpretive heritage of the theater Sauto of Matanzas, and a plan of interpretation of the heritage was designed for the development of the visits guided to the institution.
Keywords: interpretation of the heritage, cultural heritage, interpretive journeys, Theater Sauto

Introducción

El patrimonio constituye la huella de los pueblos en su devenir histórico, elemento que identifica a cada nación, se apoya de las disímiles cartas internacionales que recogen en sí, diferentes nociones del mismo, cómo, monumentos históricos – artísticos, incluye valores ambientales, los centros históricos, los conjuntos arquitectónicos y los sitios. En la actualidad se hallan definiciones que contienen la obra de los artistas y sabios, así como las creaciones anónimas, obras materiales e inmateriales que identifican a los pueblos entre ellas, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares, la literatura, y las obras de arte.

Los teatros forman parte del patrimonio inmueble, son edificaciones con un fin social, económico, cultural. Son instituciones donde confluyen a la vez casi todas las manifestaciones artísticas, y acogen en sus escenarios diversos artistas nacionales e internacionales, lo que llama la atención del público atrayéndolos a que asistan a sus espectáculos, convirtiéndolos en un espacio de vínculo entre el arte y la sociedad.

En sus interiores se atesora un gran legado histórico que, desde su fundación como instituciones, hacen alusión al pasado, y cada persona que lo visita puede recrear la historia de sus antecesores. Su utilización como atrayente turístico permite el desarrollo local, al ingresar beneficios económicos y ser una fuente de empleos para los ciudadanos, donde interactúan el arte y la sociedad, y es la gestión una parte inseparable de la institución al ser un instrumento necesario para la socialización y creación de un producto cultural que atraiga al público.

La interpretación del patrimonio dentro del Teatro Sauto permite realzar los valores patrimoniales y artísticos, así como la necesidad de su conservación. Por lo que la Constitución de la República establece en el inciso i) de su artículo 38, que el Estado, en su política educativa y cultural, vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación, por cuanto, es necesario emprender una acción educativa de ámbito nacional, encaminada a desarrollar en todo el pueblo un sentimiento de respeto al patrimonio cultural, y, al propio tiempo, establecer las medidas de control indispensables y dictar las disposiciones legislativas conducentes a la conservación de los bienes culturales que integran o deben integrar el citado patrimonio (Ministerio de Justicia, 1977, p.12).

Desarrollo

La concepción de patrimonio no es una terminología de nuevo uso, se remonta a épocas antiguas donde era visto, ejemplo, por el derecho romano, como el conjunto de bienes recibidos por sucesión, los que, según las leyes, descienden de padres y madres a hijos. No es hasta el siglo XVII que parece renacer el patrimonio cultural, asediado por la Revolución francesa en 1784, donde su pérdida o desaparición hizo entender la necesidad de su conservación. A partir de esta y durante el siglo XIX, fue ligado a la noción de monumentos históricos.

Según Jiménez (2018),

> El patrimonio es la expresión de la identidad de las comunidades, refleja la historia, el desarrollo y la idiosincrasia de los pueblos. Contiene en sí la esencia de los hombres, sus

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> virtudes, sus obras, sus quehaceres, los identifica, distingue y hace singulares. Expresa la más valiosa creación humana o de la naturaleza con valor identitario. No está solo comprendido por elementos tangibles, sino por aquellas manifestaciones culturales de los individuos denominadas patrimonio intangible cuando no estén plasmadas en algún formato material dígase lenguaje, costumbres religiones, leyendas, mitos, música, bailes, entre otros. (p.14)

Se considera que el patrimonio es el legado, las costumbres y creencias que identifica a pueblos, naciones o ciudades en la historia, es un bien social y colectivo que evoluciona y se transforma, encargado de transmitir lo aprehendido de generación en generación de manera que se pueda utilizar sus vínculos de cohesión, de identidad y de memoria en los distintos territorios para generar un desarrollo social, económico y cultural.

Dentro del patrimonio cultural se encuentra el tangible inmueble, los cuales, son bienes amovibles; expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que posee un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico.

La UNESCO pronuncia que:

> Los bienes tangibles son inestimables e irremplazables", pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

Compuesto por disímiles áreas con valor histórico entre ellas, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, y monumentos de interés, que no deben ser trasladadas por el valor que representa para esa área. Dentro de este juegan un papel importante las construcciones civiles, que son aquellas cuya función original haya sido de carácter colectivo o público, por ejemplo; edificios de gobierno, cementerios, hospitales, escuelas, parques, liceos, y teatros.

Estos inmuebles son de gran importancia para los sitios en donde se encuentran enclavados, y según plantea la UNESCO, 1972,

> es deber de los Estados, proteger, conservar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio, dictando políticas que contribuyan a la salvaguardia de este, realizando programas de planificación que incluyan su cuidado y protección e instruir a las personas para que estas sean capaces de defender su patrimonio. (Barreiro, 2012).

En sus interiores se puede apreciar el legado histórico-cultural de una época, y es aquí donde la interpretación juega un importante papel, en aras de transmitirlo al público que lo visita. Es un proceso formativo, que permite la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, que elevan el nivel educacional en las comunidades, aporta significados sobre el patrimonio natural y cultural, permite al público sentir lo que está visitando, a través del guía o intérprete.

Para Wallin (1975):

> La interpretación es ayudar al visitante a sentir algo que el intérprete siente: sensibilidad hacia la belleza, la complejidad, variedad e interrelaciones del medio ambiente; un sentido

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> de asombro y un deseo de saber. Debería ayudar al visitante a sentirse como en casa en el medio ambiente. Debería ayudar al visitante a desarrollar esa percepción. (p.12-13)

Para una correcta interpretación del patrimonio, es necesario, un acercamiento cuidadoso a la comunidad, respetando sus modos de actuar y pensar, aquí se incluye el arte como elemento comunicativo, orientado a un público que visita un espacio, al que se trata de relacionar, intelectual y emocionalmente al recurso patrimonial que visitan.

Busca provocar en el público el interés hacia lo que se interpreta, mediante el uso de medios para facilitar su comprensión, tratando de relacionar la interpretación a la experiencia de quien lo visita a través de distintos mensajes que introduce el intérprete en aras de satisfacer al público, revelándoles diversos significados que harán que se sientan complacidos por el recorrido y quieran volver, incitándoles así a la realización de investigaciones en torno al espacio, lo que contribuye a la transmisión valores, saberes, experiencias y vivencias al visitante. Constituye una instrumento de vital importancia para la conservación del patrimonio, puesto que crea un vínculo ente la audiencia y el espacio visitado, al permitir que este se sienta interesado y se cree un lazo que permita que se sientan responsables de lo que allí suceda.

La interpretación del patrimonio es un proceso comunicativo, formativo, participativo, reflexivo y creativo que, en un contexto definido, propicia el reconocimiento y uso social del patrimonio, potencia emociones e intereses cognitivos y axiológico de pertenencia identitaria, y favorece el cambio de actitudes hacia la protección del patrimonio mediante el respeto a la diversidad. (Peñate, 2020, p.3)

Se considera que Interpretar conlleva el estudio, el tiempo, y los recursos necesarios, para que el guía se prepare, no es acción de minutos u horas, es ser capaz de llegar al público, de motivarlos, y hacerlos parte de la interpretación.

La base de una correcta interpretación, es la planificación, constituido por un proceso investigativo y de estudio de lo que se pretende interpretar. Los planes de interpretación son documentos que contienen estrategias y representaciones de espacios a interpretar. Para su composición se indagan y observan los lugares, con el objetivo de crear un itinerario que resalte los valores del área, haciendo que el visitante se identifique con lo que vea.

Según Muñoz (2017, p.2) existen una serie de finalidades de gran envergadura a tener en cuenta a la hora de realizar la planificación interpretativa, en primer lugar, se necesita comunicar el significado del lugar de forma interesante y efectiva, constituyendo, la base de la interpretación, debe contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante a través del estudio de sus gustos y preferencias, una de las máximas es la protección del recurso, necesario para su continuo funcionamiento y conservación y propicia la mejora de la calidad de vida del habitante local, al proveerles trabajos y haciéndoles partícipes de lo que sucede en su comunidad.

Para una correcta realización de los planes de interpretación se deben tener en cuenta los datos recogidos en las investigaciones realizadas, donde la historia, la comunidad, las características del bien patrimonial o lugar, los medios de interpretación existentes y la audiencia son de vital importancia para el reconocimiento y revalorización del lugar, puesto que exhibirá la manera en que se llevarán a cabo los servicios interpretativos.

La interpretación está constituida por diferentes modalidades, entre ella los recorridos interpretativos, que deben contribuir a la satisfacción del público para que pueda entender y comunicar el significado del patrimonio.

Los recorridos interpretativos son vivencias que se están relacionadas a un lugar o un recurso determinado realizadas por los senderos que han sido definidos previamente, donde el visitante está en contacto directo con los recursos patrimoniales, son instrumentos que permiten llegar al

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

visitante desde una perspectiva diferente y motivadora, donde son sujetos activos que participan y crean su propia experiencia, cuyo fin es la transferencia del entendimiento y el respeto sobre el espacio que está conociendo.

Dentro de este se encuentran, los recorridos autoguiados, utilizados en espacios donde el público, a través de diferentes medios interpretativos, sigue un itinerario y está recomendado en sitios con alta intensidad de uso, de tal forma que el público pueda utilizar por sí mismo este tipo de servicio; y los recorridos guiados, realizados con no más de veinte personas a la vez, que se hacen acompañar de un guía o intérprete, el cual trata de fomentar en el público expectativas que atraigan al público.

Las visitas guiadas son intercambios de información, de experiencias y de anécdotas, estas suelen ser amenas y organizadas, donde es de vital importancia que los guías nunca pierdan el control sobre el público al que le habla, puesto que su objetivo principal es que se sientan satisfechos, la atención de la audiencia al inicio del recorrido guiado será máxima, por lo que, es en ese instante donde se debe introducir el tema interpretativo, al ser **las visitas guiadas uno de los medios más eficaces en Interpretación del Patrimonio.** "En las visitas guiadas se logra crear vínculos personales que hacen el mensaje más efectivo, además, se obtienen valiosos datos para elaborar un perfil de visitante". (Muñoz, 2017, p.7-8)

Para llevar a cabo estos recorridos, es necesario, primeramente, definir la oración-tema y los conceptos a tratar, es el momento donde se constituyen los objetivos específicos del guión, la introducción al tema, y tener en cuenta las conclusiones; se debe considerar los factores de la ruta es decir, el lugar escogido para la interpretación, el tema que allí se abordará, la ruta escogida debe estar en buenas condiciones y tener la capacidad necesaria para soportar al público, a fin de no ocasionar daños al medio ni al visitante.

Es de gran importancia en estos espacios el actuar de los guías o intérpretes, quienes tratarán que los visitantes se sientan agradecidos por el recorrido y se vayan con una nueva manera de mirar el mundo que le rodea. Este asume un rol protagónico, porque son los encargados de trasmitir información y a la vez provocar nuevas experiencias sensitivas en los clientes. Deben ser buenos comunicadores, puesto que al hablar con las personas, deben mostrarle el significado del espacio de una forma atractiva, tentadora, enriquecedora y efímera para que el público pueda entender claramente la importancia del sitio patrimonial que están conociendo.

Para su realización, se evalúan las condiciones reales de los espacios que poseen un mayor potencial interpretativo, al realizarse un estudio en profundidad de los principales escenarios a interpretar, para ello se tienen en cuenta diversos criterios que conforman la matriz de la evaluación del potencial interpretativo entre ellos: la singularidad, el atractivo, la resistencia al impacto, el acceso a una diversidad de público, la estacionalidad, la afluencia de público, disponibilidad de la información, facilidad de explicación, pertinencia de contenidos, facilidad de instalación.

El Teatro Sauto es en sí un gran recurso lleno de potencial interpretativo, cada espacio cuenta su propia historia que hace del lugar un ícono de la ciudad yumurina, y símbolo de la matanceridad. Por la importancia y la necesidad de la puesta en valor de estos recursos, se considera necesario seleccionar los siguientes recursos (por ese orden) para conformar el recorrido interpretativo guiado:

1- Vestíbulo u lobby, constituye la entrada principal del Teatro. Cuenta con objetos originales del año 1863, se encuentran dos jarrones originales donados por la reina Isabel, dos espejos originales del Teatro, restaurados, utilizando un compuesto conocido como el pan de oro, las lámparas de gas originales del Teatro, estatuas de mármol de carrara cuatro jarrones de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

bronce, dos son originales y los otros fueron reconstruidos a partir de los auténticos, y un piano donado que no es original del Teatro.

2- Salón de la Fama, constituido por objetos simbólicos que recrean el siglo XIX, lo constituye en reloj llamado Grandfather, las sillas construidas a partir de las originales, el diablito, guardián del Teatro, fotografías de principales figuras que han actuado sobre el escenario, fonógrafo de 1924.

3- Salón de los espejos, espacio que acogió importantes bailes de salón, constituido por dos grandes espejos originales y cuatro espejos de los que solo uno es único y los restantes son réplicas, y las lámparas fueros donadas por Eusebio Leal.

4- Cazuela, espacio donde se ubicaban las personas más pobres de la sociedad. Posee un pasillo detrás que impide que entre y se mescle con la función ruidos del exterior.

5- Segundo piso, en él se encuentra ubicado el palco central o cero, donde se hallan los restos de Sauto y su esposa, en este espacio se encuentran los dos palcos principales que no se le venden al público, es reservado para figuras de alto prestigio.

6- Platea, espacio único del país, cuenta con un mecanismo de bajada y subida, único a nivel nacional, cuenta con 348 sillas de las que 15 son originales, desde aquí se visualiza el mural de las musas y la lámpara.

7- Escenario por el que han transitado artistas de gran renombre, tanto nacional como internacional, se puede visualizar las tramoyas y sus mecanismos manuales, el tornavoz, la campana original, el telón de presentación, y telón de boca o americana, su piso es de soplillo, se encuentran los grilles, palcos al que asistían las personas que no querían ser vistas.

8- Sótano del escenario, donde se encuentra el mecanismo con el que se sube y baja la platea. Se realiza a nivel manual por cuatro hombres y dura aproximadamente entre 3 y 4 horas en remontarlo. El Teatro Sauto MN de Matanzas, tras intensas e ininterrumpidas reparaciones capitales, ofrece a sus visitantes nuevas experiencias, no solo escénicas, sino también, de conocimiento del patrimonio que allí se encuentra, a través de recorridos autoguiados por la institución. Oferta, además, nuevas opciones como el Centro de Documentación Cecilia Sodis, la sala de video y conferencias Medardo Vitier y laboratorios de conservación y restauración de documentos (Peñate & Ortega, 2021, p.10).

Conclusiones

Sistematizados los referentes teóricos se logró sostener que la interpretación del patrimonio es una herramienta de gestión que favorece la realización de los recorridos interpretativos guiados en el caso de esta investigación al Teatro Sauto MN de Matanzas, los que necesitan una previa preparación y ser sometidos a pruebas y constantes cambios de acuerdo a las preferencias y necesidades del público asistente.

Se logró la investigación los principales espacios dentro de la institución que poseen potencial interpretativo, los que serán la mira de los recorridos que allí se ejecuten, quedando identificados ocho lugares que cuentan de manera inaudita la historia del Teatro Sauto, los que servirán de ejemplo al público para la difusión de la necesidad de conservación de la institución.

De este modo se propone un plan de interpretación para el desarrollo de las visitas guiadas al Teatro Sauto Mn de Matanzas, que potenciará en sentido de preservar el legado histórico de la ciudad, utilizándose herramientas que proporcionarán una experiencia agradable, inolvidable y nunca antes vivida a la institución teatral.

Referencias bibliográficas

Barreiro, D. (2012). Arqueología aplicada y patrimonio: memoria y utopía. *Complutum*, *Vol. 23*(2), p. 33-50.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Ministerio de Justicia. (1977).Gaceta Oficial de la República de Cuba Número 29, edición ordinaria. Editoria Politica.
Jiménez, G. (2018). *La interpretación del patrimonio para la educación y socialización del Centro Histórico Urbano de Matanzas.* Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.
Muñoz, P. (2017). Interpretación del patrimonio: Vitaminas para el turismo. *Boletín de Interpretación*, p. 7-8.
Peñate, A. (2020). La interpretación como instrumento para la gestión del espacio público patrimonial. *Memorias del XIV Simposio Internacional Desafío en el manejo y gestión de ciudades*. Centro de Convenciones "Santa Cecilia", Camagüey. Cuba.
Peñate, A. & Otega, A. (2021). Evaluación del potencial interpretativo en contextos educativos no escolarizados: Teatro Sauto de Matanzas. *X Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas. III Encuentro de Ciencias Sociales y Estudios Socioculturales. Disponible en:* http:// www.cict.umcc.cu
UNESCO. (1972). El concepto de patrimonio. Introducción. Naciones Unidas.
Wallin, R. & Taylor, S. (1975). *Introduction to qualitative research methods.* Editory Jhon Wiley.

IMPACTOS DE LA COVID-19 EN LOS PROCESOS DE GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO EN MATANZAS

Lic. Guillermo Alfredo Jiménez Pérez,
https://orcid.org/0000-0002-4430-1871
guillermo941019@gmail.com guillermo.jimenez@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautoras: Lic. Mariam Marrero Brito, https://orcid.org/0000-0002-0462-8036
Lic. Jessica Alpízar Valdés, https://orcid.org/0000-0003-1850-9123
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen
La gestión turística del patrimonio constituye una oferta para el desarrollo económico a escala local. La ciudad de Matanzas propicia el crecimiento de servicios con el fin de elevar el turismo urbano en el territorio. Diversos factores han afectado esta labor a pasar de las potencialidades existentes, entre ellos la pandemia COVID-19. Esta investigación tiene como objetivo general demostrar el impacto de la COVID-19 en los procesos de gestión turística del patrimonio en Matanzas desde un análisis teórico por docentes vinculados a la temática en la Universidad de Matanzas. Se trabajó desde la perspectiva de investigación cualitativa auxiliado de métodos y técnicas como la entrevista, el cuestionario, el análisis de documentos y la observación no participante. Se determinó el rol de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la socialización y difusión del patrimonio.
Palabras clave: COVID-19, gestión turística, patrimonio
Abstract
The tourist administration of the heritage constitutes an offer for the economic development to local scale. The city of favorable Matanzas the growth of services with the purpose of elevating the urban tourism in the territory. Diverse factors have affected this work to pass of the existent potentialities, among them the pandemic COVID-19. This investigation has as general objective to demonstrate the impact of the COVID-19 in the processes of tourist administration of the

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

heritage in Matanzas from a theoretical analysis for educational linked to the thematic one in the University of Matanzas. One worked from the aided perspective of qualitative investigation of methods and technical as the interview, the questionnaire, the analysis of documents and the observation non participant. It was determined the list of the technologies of the information and the communications in the socialization and diffusion of the heritage.
Keywords: COVID-19, tourist administration, heritage

Introducción

El turismo constituye uno de los más importantes indicadores de desarrollo y es considerado una de las actividades económicas más importantes en el ámbito mundial. Este estuvo asociado desde sus inicios al disfrute de la naturaleza por parte de visitantes interesados en conocer nuevas culturas, en la actualidad trasciende a contextos urbanos como las grandes ciudades y las urbes históricas. En este sentido, se ha convertido en una tendencia para la industria turística actual el creciente interés por el patrimonio cultural y natural atesorado en los conjuntos urbanos.

Esta actividad es regulada y legislada internacionalmente. Uno de los documentos rectores es la Carta de Turismo Cultural de ICOMOS (1999), la cual establece el derecho y la responsabilidad, individual y colectiva, de comprender, respetar, valorar y conservar de forma activa el patrimonio cultural. También resalta la interacción dinámica entre turismo y patrimonio cultural. El patrimonio es, sin duda, un atractivo turístico y, por medio del turismo, debe aportar beneficios a la comunidad receptora de visitantes.

Entre las modalidades de gestión sociocultural destaca la gestión turística del patrimonio. Esta tiene entre sus funciones concebir buenas prácticas que propicien el conocimiento cultural de las comunidades a través de los bienes y recursos patrimoniales que estas atesoran, ya sean materiales o inmateriales. Es entendida como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes patrimoniales en recursos turísticos auxiliados de varias disciplinas y en la realidad del turismo en el contexto (como la gestión de destinos, la planificación turística, la gestión de organizaciones turísticas o la promoción turística) (Rodríguez, 2009, p.5). Esta debe preservar los recursos patrimoniales, contribuir a su socialización y al beneficio de las comunidades anfitrionas.

Entre los años 2019-2021 la gestión turística del patrimonio estuvo afectada como consecuencia de la COVID-19. Se cerraron las fronteras internacionales y nacionales, se limitaron los recursos para la actividad turística, destinando estos fondos y víveres a la atención de enfermos y la garantía del personal sanitario. Además, las instituciones y sitios patrimoniales recesaron total o parcialmente sus servicios con el fin de evitar la propagación de la pandemia.

En Cuba también fueron evidentes estas consecuencias, en el caso del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas se hizo necesario priorizar la vida de los visitantes sin dejar de educar en función del patrimonio. Esto se hizo a través de las redes sociales, páginas web, medios de difusión masiva, canales y plataformas oficiales para la difusión del patrimonio a escalas local, nacional e internacional. La variedad de propuestas fue lograda a partir de la relevancia de los recursos patrimoniales y la labor desarrollada por los gestores socioculturales de estas instituciones.

Numerosos estudios e investigaciones en las dos últimas décadas a nivel internacional, nacional y local han dado tratamiento a la gestión turística del patrimonio. Estos estudios demostraron la importancia de la actividad turística en la revalorización del patrimonio cultural urbano y las oportunidades que ofrece para su recuperación, reutilización y conservación, y por otro lado la necesidad de estudios previos a la puesta en valor de ese patrimonio.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En Cuba sobresalen los estudios relacionados con el Centro Histórico de La Habana, donde ofrecen una metodología de gestión integral de los centros históricos y es aplicada al caso concreto de La Habana Vieja, así como los resultados de dicho proceso de gestión. De igual manera, se han realizado estudios vinculados a los centros históricos de Santiago de Cuba y Santa Clara, respectivamente; y otros han abordado el impacto de la COVID-19 en el turismo de Latinoamérica y el Caribe.

En Matanzas se han desarrollado investigaciones concernientes con el Centro Histórico Urbano (CHU) de la ciudad de Matanzas; y otros estudios han estado dirigidos a la estrecha relación turismo-patrimonio en este espacio.

Para el logro de esto se hizo necesario comenzar todo un proceso de rehabilitación con el fin de resaltar los valores históricos, arquitectónicos, naturales, estéticos, artísticos de la Atenas de Cuba. El entonces Ministro de Turismo Manuel Marrero Cruz, el 3 de marzo de 2017, resaltó el imperativo de intensificar la creación de servicios turísticos, a la par de la restauración de la ciudad y la puesta en valor de recursos patrimoniales que permitieran la visita y estancia de visitantes (turistas y excursionistas).

Este accionar se encausó a través del Plan Maestro por el 235 aniversario de la ciudad, el cual tenía como función principal cambiar la imagen deplorable que se apreciaba. Los expertos de la Oficina del Conservador en colaboración con el Gobierno, empresas del territorio, la comunidad matancera y otros especialistas del Centro Provincial de Patrimonio y de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos concibieron las principales áreas a intervenir y las líneas de trabajo, así como se establece la Zona Priorizada para la Conservación (ZPC), coincidente con el área Monumento Nacional, aprobada por el Consejo de la Administración Provincial (CAP), en el Acuerdo 480/16, y ratificada después por el Acuerdo 173 de abril del 2019, del propio CAP. Esta propuesta tenía como objetivo fundamental, centrar los esfuerzos económicos y humanos en un área reducida y a partir de ahí extenderse al resto de la ciudad.

Todo este movimiento cultural unido a los valores del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, las acciones hasta ese momento acometidas y a la importancia de la ciudad en sí misma; durante el acto por el aniversario 325 de su fundación, el 12 de octubre de 2018, fue declarada Ciudad Destino Turístico por el entonces Ministro de Turismo, lo que ratificó y dio mayor impulso a la gestión turística.

Desarrollo

> Las riquezas del patrimonio natural y cultural que atesora la ciudad de Matanzas, hacen de ella un sitio de preferencia en el mercado internacional. Para satisfacer esta demanda requiere de estrategias de gestión del patrimonio; que contribuyan a su presentación en el contexto actual, como un sitio de gran interés por su patrimonio. (Jiménez, 2021, p.5)

El objetivo de esta investigación es demostrar el impacto de la COVID-19 en los procesos de gestión turística del patrimonio en Matanzas desde un análisis teórico por docentes vinculados a la temática en la Universidad de Matanzas.

Se asumió el presente estudio desde la perspectiva de investigación cualitativa, se emplearon métodos generales teóricos y empíricos como el dialéctico-materialista y el estudio de caso. La entrevista, el cuestionario, el análisis de documentos y la observación no participante fueron algunos de los técnicas e instrumentos y técnicas utilizadas para la recogida de los datos. Para el procesamiento de la información se recurrió a la triangulación y el análisis de contenido.

La población objeto de estudio estuvo compuesta por especialistas de las instituciones patrimoniales ubicadas en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas que intervienen

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

en los procesos de gestión turística de la urbe y habitantes que allí residen. La muestra estuvo conformada por 17 informantes (9 especialistas de las instituciones patrimoniales y 8 habitantes). El tipo de muestra fue no probabilística, su elección dependió de los criterios de selección que tuvieron en cuenta los investigadores (disposición para contribuir, el aporte de información confiable y verificable, implicación directa en los procesos de gestión turística del patrimonio) y la metodología que se empleó.

Se hace necesario definir algunos términos con el objetivo de lograr mayor comprensión de las categorías tratadas, entre ellos patrimonio cultural. Este es entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados, que pos sus valores merecen ser conservados para las futuras generaciones.

En el caso de Matanzas, gran variedad de estos bienes patrimoniales se concentra en el Centro Histórico Urbano de la ciudad. Este constituye según Jiménez (2018):

> … a médula de las ciudades, su núcleo, los espacios más reconocidos, visitados, populosos y los más expuestos al deterioro producido por el atropello humano, el afán de modernizar las ciudades, el descuido y desvalorización de las construcciones antiguas que en ellos existen, el desinterés por conservar o restaurar edificaciones de antaño. Su cuidado, mantenimiento y uso adecuado posibilitan en la mayoría de los casos el despertar de las ciudades, la autoidentificación y valorización de lo heredado. (p.1)

En estos espacios públicos tienen lugar diversos procesos de gestión sociocultural, entre ellos la turística y patrimonial. Atendiendo a la primera definición se puede decir que es el manejo de las actividades que realizan personas durante sus viajes y estancias con fines de ocio, negocio, salud, entre otros. El término gestión turística del patrimonio vincula la actividad turística y el patrimonio cultural mediante la mutua gestión y dependencia.

No existe otra opción que establecer un modelo de gestión que garantice la sostenibilidad de este binomio, puesto que cualquier esfuerzo por alejar al patrimonio de esta actividad, lejos de protegerlo, provoca efectos negativos debido a la realización de actividades turísticas y la generación de flujos de visitantes sin planificación y control (Cruz, 2016, p.2).

Según Rodríguez (2009) la gestión turística del patrimonio es entendida como:

> La aplicación de conocimientos específicos para la adecuación del patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es, en razón del patrimonio del cual se habla, la conservación de los mismos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. La utilización de algunos instrumentos básicos permitirá que los procesos de interacción entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural permitan, no solo encontrar el equilibrio entre ambos, sino mejorar el rendimiento de los dos sectores. (p.20)

A partir del concepto ofrecido por Rodríguez (2009, p.25) y de la revisión bibliográfica, los autores asumen, para los fines de la investigación, que la gestión turística es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación eficaz del patrimonio cultural en productos turísticos, teniendo en cuenta aspectos como la integración de actores (Estado, sector no estatal y ciudadanía), su promoción, y las implicaciones medioambientales.

En la ciudad de Matanzas existen valiosos recursos patrimoniales materiales e inmateriales que, integrados con los recursos naturales, ofrecen a los visitantes una imagen de coliseo al aire libre. Ello se complementa con la disposición física de la ciudad entre elevaciones, ríos y la bahía, además de sus atractivos inmateriales reflejados en el arte, los oficios, las prácticas populares

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

tradicionales, la oralidad, entre otros. No se puede pasar por alto el estado de sus inmuebles y los valores arquitectónicos de la ciudad, sus plazas, parques y ortogonalidad perfecta en el trazado de sus calles dentro del área objeto de estudio de la investigación.

A ello se suma la calidad y preparación de los especialistas y técnicos que se vinculan a la gestión del patrimonio. Destacan en el territorio el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, La Oficina del Conservador, Oficina del Historiador, la red de Museos de la ciudad, el Registro provincial de Bienes Culturales, el Archivo Histórico Provincial de Matanzas, entre otros.

A estas instituciones se suman investigadores del Grupo de Investigación y Desarrollo (UDI) de la Dirección Provincial de Cultura, proyectos de investigación relacionados a la gestión patrimonial, profesores y estudiantes de la Universidad de Matanzas y otros especialistas que contribuyen a la actividad turística y patrimonial en la ciudad. Contribuyen a la actividad patrimonial y turística los servicios complementarios como galerías, teatros, bibliotecas, librerías, centros de información, bares, restaurantes, tiendas con productos artesanales, puestos de ventas del sector no estatal, entre otros.

Variadas, pero no suficientes son las acciones que integran la gestión turística del patrimonio. Desatacan las rutas creadas y los recorridos que se ofrecen a los visitantes por la ciudad. Estas son entendidas como:

> … una de las alternativas más fuertes y contemporáneas para la defensa y enriquecimiento de la identidad territorial. Estas prácticas de desarrollo permiten la comprensión de los elementos patrimoniales en su contexto. La creación de las rutas y circuitos patrimoniales es un avance para el tratamiento y comprensión integral de los elementos patrimoniales y bienes culturales. Con esta práctica se cambian las visiones pasivas y aisladas de estos elementos, transformándolos en recursos patrimoniales y aportando así a una visión más dinámica del patrimonio cultural. (Pérez & Parra, 2014, p.10)

Según Hernández & Jiménez (2021), las rutas turísticas son "conformadas por servicios que se ofrecen durante el recorrido definido e implican un contacto directo del público con el recurso o sitio patrimonial que se desea conocer" (p.3).

Estas se vieron afectadas por casi dos años durante la pandemia COVID-19. Sus causas fueron la poca o casi nula entrada del turismo a la ciudad, el cierre de las instituciones encargadas de prestar estos servicios, la poca demanda del público y el peligro que contraía ofrecer recorridos por la ciudad ante el creciente número de personas infestadas con el virus.

Además de las rutas, también las visitas guiadas y espontáneas a sitios patrimoniales y museos quedó limitada. Estas instituciones se volcaron a la restauración de sus inmuebles o sedes, la conservación de las piezas que atesoran y el estudio de sus colecciones. También se reelaboraron guiones museográficos y museológicos de las salas expositivas de los museos de la ciudad.

El patrimonio no quedó vedado al público, sino se utilizaron alternativas para socializarlo. Las tecnologías de la información y las comunicaciones tuvieron un importante rol en esta labor difusiva del patrimonio en la ciudad. Varias páginas y sitios oficiales de los medios de difusión del territorio crearon espacios para comunicar el patrimonio matancero y el acontecer relacionado a estos bienes.

> A partir de los instrumentos aplicados para la recogida de información, se identificaron varios sitios digitales en los que se abordan temáticas relacionadas al patrimonio matancero y herramientas basadas en las TIC que se utilizan en la actualidad. Se pueden citar: Google Académico, Ecured, Repositorio del CICT (Centro de información de la Universidad de Matanzas), Memorias de eventos (Museología y Sociedad, Fórum

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> Frenando Ortiz, Atenas, Taller Internacional la Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas, Conferencia Científica Internacional de la Universidad de Matanzas, INNOVA MATANZAS, Cit@tenas).
>
> Otros soportes con contenido patrimonial son páginas en las redes sociales Whatsapp, Telegram, Twitter, Facebook, Youtobe de directivos, trabajadores de instituciones patrimoniales, intelectuales, coleccionistas privados, historiadores, periodistas, profesores, museólogos, animadores culturales, investigadores, amantes del arte. Se unen a estos los propios sitios e instituciones patrimoniales como Udimtz Investcult - Grupo de Investigación y Desarrollo de la Dirección Provincial de Cultura en Matanzas (patrimonio arqueológico, investigaciones, proyectos, publicaciones); Teatro Sauto, Oficina del Conservador, Museo de Artes de Matanzas, Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Matanzas, Museo Provincial Palacio de Junco, Editora Girón, Archivo Histórico Provincial de Matanzas, UNHIC filial Matanzas, la página En defensa del patrimonio histórico de Matanzas, MATIZ - restauración del patrimonio matancero; páginas web y redes sociales de sitios patrimoniales. (Betancourt & Jiménez, 2021, p.4)

La pandemia COVID-19 ha limitado el acceso a estos sitios de forma presencial. Ante la necesidad de continuar prestando servicios a la sociedad los museólogos matanceros y especialistas han elaborado catálogos en línea de las salas expositivas de sus instituciones, han promovido la participación de las familias a través de las redes sociales en actividades culturales diseñadas para los medios digitales. Se ha dado continuidad a las acciones de educación patrimonial, las socializadoras e interpretativas. Es posible evaluar el alcance de estas a parir de la retroalimentación recibida en los comentarios emitidos por los participantes.

Personas de todos los grupos etarios han intercambiado a través de las redes sociales y páginas oficiales con carácter patrimonial. Se han identificado comentarios provenientes de varios países, personas que se identifican con los bienes y recursos del Centro Histórico Urbano han demostrado su afecto por la cultura de la ciudad de Matanzas.

El rol de las nuevas tecnologías como herramienta alternativa a estos procesos, tiene beneficios y limitaciones. Sus beneficios quedan establecidos al constituir vías para el acceso a los bienes y recursos patrimoniales a los que no se pueden acceder por barreras temporales, geográficas o sanitarias como fue el caso. Permiten mayor acceso al patrimonio, son herramientas incluyentes que facilitan el acercamiento al patrimonio por parte de personas de diferentes edades, con necesidades educativas especiales, entre otras.

Ejemplo de ello en el contexto internacional el Consejo Internacional de Museos en el año 2021 fue promotor del uso de las TIC en la difusión y socialización del patrimonio y sus valores. A propósito de la celebración internacional por el día de los museos emitió de forma directa a través de sus páginas oficiales y redes sociales visitas virtuales a museos, galerías y sitios patrimoniales. Se realizaron concursos virtuales, talleres, seminarios, capacitaciones y otras formas de superación para el público en general y profesionales.

Limitaciones son varias, se puede afirmar que carecen aún de la calidad y actualidad requerida en el mundo contemporáneo globalizado. Se hace necesario capacitar a los técnicos y especialistas que las elaboran en temáticas específicas como la comunicación del patrimonio y sus requerimientos, la interpretación de bienes y recursos patrimoniales, el tecnicismo a utilizar, entre otros aspectos. Además, se deben crear mayor cantidad de mecanismos de retroalimentación y procesamiento de los comentarios, evaluaciones y sugerencias que emiten los usuarios a través de las redes y paginas oficiales en correspondencia a los servicios solicitados.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Conclusiones

Durante la COVID-19 se afectó el proceso de gestión turística del patrimonio en la ciudad de Matanzas a pesar de contar con elevada calidad en cuanto a la preparación de los especialistas, infraestructuras existentes; la solidez a nivel institucional y la interdisciplinariedad que se logra ante la creación de productos y servicios turísticos. Sirvieron como medios alternativos las tecnologías de la información y las comunicaciones. Sobresalió el rol de los investigadores y periodistas en estas tareas durante el confinamiento. Se debe destacar la labor de aficionados y coleccionistas privados que también difundieron sus conocimientos y colecciones a través de las redes sociales.

Referencias bibliográficas

Betancourt, R. & Jiménez, G. A. (2021). Las TIC en el proceso de socialización patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *VIII Taller Internacional La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas*. Varadero, Cuba.

Cruz, N. (2016). El turismo en el Centro Histórico. La Habana Vieja. *Cuadernos informativos*, (1).

Hernández, G. & Jiménez, G. A. (2021). Ruta turística para la educación patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *VIII Taller Internacional La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas*. Varadero, Cuba.

Jiménez, G. A. (2021). Condiciones para la aplicación de tecnologías sociales en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *XVII Expo Provincial Forjadores del Futuro*. Matanzas, Cuba.

Jiménez, G. A. (2018). *La interpretación del patrimonio para la educación y socialización del Centro Histórico Urbano de Matanzas.* Universidad de Matanzas.

Pérez, L. & Parra, C. (2014). *Rutas patrimoniales, nuevos conceptos y prácticas para el desarrollo territorial.* Documento inédito.

Rodríguez, P. (2009). *Gestión del desarrollo integral de los centros históricos.* Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

BUENAS PRÁCTICAS EN LA INTERPRETACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL

MSc. Yahima Linares Santana, https://orcid.org/0000-0003-1123-6214
Dirección de correo electrónico: yahima.linares@umcc.cu
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas, Cuba.

Coautores: Dr. C. Yanko Hernández Cruz, https://orcid.org/0000-0002-5378-9047
MSc. Mileidys Fajardo Cazola, https://orcid.org/0000-0002-3997-1790
MSc. Maivy Macedas Linares, https://orcid.org/0000-0002-7700-2018

Resumen

La evolución que ha experimentado la sociedad sitúa a la Universidad cubana actual, ante un escenario que plantea retos y desafíos a los que es necesario dar respuestas orientadas a mejorar las realidades sociales desde una perspectiva holística. En este contexto, la educación patrimonial, como parte de la formación del profesional de la educación, así como la interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico, adquiere particular relevancia.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Potenciar esta relación contribuye a la formación integral de los estudiantes de Marxismo – Leninismo e Historia. Constituye un imperativo hoy, desarrollar una ardua labor en torno a las formas de pensar, de actuar, de defender nuestra cultura, ideología, historia, identidad y el sentido de pertenencia. La presente investigación pretende dar respuesta a esta situación desde un enfoque sociocultural e identitario, donde los recuerdos, hechos, acontecimientos y costumbres, son elementos potencializadores del sentido de pertenencia a la comunidad.
Palaras clave: Educación patrimonial, Formación profesional pedagógica, Interpretación del patrimonio, Patrimonio arquitectónico, Socialización del patrimonio.

Abstract

The evolution that has experienced the society locates the presen –day Cuban University, before a scenario that outlines challenges to those that it is necessary to give answers guided to improve the social realities from a holistic perspective. In this context, the educational heritage, as part of the formation of the professional of education, as well as the socialization of the historical-cultural heritage, acquires a significant relevance. Strengthening this relationship enables the formation of a sense of belonging, as part of identity, since it is a fundamental dimension within the process of individual and collective identification. It is an imperative today, to develop hard work around ways of thinking, acting, defending our culture, ideology, history, identity and the sense of belonging. The present research aims to respond to this situation from a sociocultural and identity approach, where memories, events, events and customs are elements that enhance the sense of belonging of the community.
Key words: Architectural Patrimony, Interpretation of the patrimony, Patrimonial education, Pedagogic professional Formation, Socialization of the patrimony

Introducción

En consecuencia con el contexto actual, la Universidad asume una nueva dimensión social, económica, cultural, educativa, científica, tecnológica y humanística que le permite irradiar el patrimonio que ella atesora hacia los diferentes entornos comunitarios a partir de la proyección de sus experiencias académicas hacia la comunidad intra y extrauniversitaria, constituirse en centro dinámico aglutinador de las mejores iniciativas y voluntades para imprimir fundamentos de desarrollo, tanto desde su función docente, como extensionista.

En este sentido se plantean exigencias cada vez más elevadas en cuanto a la formación de los futuros profesionales de la educación, por lo que asegurar que la universidad esté preparada para asumir su rol, garantizará obtener mejores resultados.

La Universidad debe contribuir, como parte de la formación profesional pedagógica, al conocimiento del patrimonio cultural cercano, el desarrollo de actitudes favorables a su preservación y uso sostenible, y la participación activa, personal y profesional, en la socialización del patrimonio local; de modo que se preparen, motiven y responsabilicen con la educación patrimonial de sus alumnos.

En la educación patrimonial se encuentra un espacio favorable para reflexionar sobre los desafíos que en la actualidad enfrenta el conocimiento, cuidado y preservación del patrimonio cultural y natural, expresión de la identidad de los pueblos.

En tal sentido, se concibe el patrimonio como un lugar de encuentro donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le han dado y le dan sentido a una sociedad y a su memoria. Lugares y actos donde interactúan modos de vida, creencias, lenguajes y prácticas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo. Es "… cuando los grupos humanos encuentran en el elemento patrimonial expresiones de su alma. Esto es, cuando lo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

construido refleja sentimientos comunes, evoca memorias sociales o simboliza anhelos compartidos". (Chaparro, 2001, pág.137)

De ahí que el propósito de la presente ponencia este dirigido a elaborar un guión de excursión interpretativa que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Desarrollo

El papel de la Universidad en la interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece en su Objetivo 3 "Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades"; en el Objetivo 4 "Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos" y en la meta 4 del Objetivo 11 insta a "Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo."

Por tanto, la Universidad debe, en la integración de sus procesos, concebir la preparación de profesionales capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios, y de manera muy particular, el profesional de la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia, pues en la práctica pedagógica constituyen aspectos esenciales de su labor, la promoción de la cultura y promover la participación activa de la población en su propio desarrollo.

Razón por la que, en los documentos que norman la formación de los profesionales de la educación, en particular, el Modelo del profesional para la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia, se expresa la necesidad de prepararles para atender las necesidades personales y sociales de los estudiantes, enfrentar y promover iniciativas para la solución de las contradicciones que se le presentan en su actividad y en sus áreas de acción. Se determina que el profesor de esta especialidad tiene como esferas de actuación diferentes tipos de instituciones de las Educaciones Secundaria Básica, Preuniversitaria, Técnica y Profesional, Adultos y, para aquellos que reúnan los requisitos necesarios, las Universidades. (Ministerio de Educación Superior, 2018, p.7)

También pueden constituir esferas de actuación para este profesional el trabajo en las modalidades educativas no institucionales relacionadas con los museos de Historia y palacios de pioneros, entre otras, instituciones de investigación educativa y otras instituciones sociales.

Tanto en el objeto de la profesión como en los modos y esferas de actuación, los objetivos, funciones y tareas se manifiesta la estrecha relación que debe existir entre el centro de formación de estos profesionales y la comunidad para la que se forma, por lo que en este sentido resulta imprescindible el conocimiento de la historia de la localidad, así como sus valores patrimoniales.

Ello implica necesariamente la formación integral de los futuros profesionales de la Carrera Marxismo- Leninismo e Historia, en las Universidades cubanas, lo que se traduce en un egresado que posea una elevada cultura no solo científica sino humanística; dentro de la cual el conocimiento del patrimonio y en especial el patrimonio arquitectónico, puede desempeñar un rol importante.

El patrimonio, entendiéndolo en su más simple acepción, es el legado de las generaciones anteriores que aún puede ser disfrutado en la actualidad. Este concepto no solo abarca determinados bienes culturales, fruto de la creatividad humana, sino también importantes valores naturales que han logrado sobrevivir a lo largo de la historia del hombre, plagada de daños al mundo natural.

También las leyendas, las tradiciones y otros aspectos espirituales e intangibles de la cultura humana forman parte de este concepto, de esta manera no escapan las leyendas, las tradiciones orales, los bailes y otras manifestaciones. Es por ello que el patrimonio suele reflejar las

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

vivencias de los antepasados y muchos de sus valores solo sobreviven gracias a esfuerzos especiales por preservarlo.

Con el patrimonio interactuamos siempre, pero no siempre somos conscientes de su importancia. Para comprender mejor esta idea, se pueden analizar las siguientes palabras que forman parte del "Compromiso con el Patrimonio Mundial" elaborado en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial celebrado en Bergen, Noruega: "Los sitios culturales y naturales conforman el entorno del cual los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción e incluso su deterioro, sería perjudicial para la supervivencia de nuestra identidad, nuestro país y nuestro planeta". (UNESCO, s/f, p.5)

En el caso del patrimonio arquitectónico, adquiere gran importancia cultural por la *información que aporta* al estudio histórico de la sociedad. Es fiel *reflejo de la historia de un lugar* y por eso se ha de conservar. Un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. Las piedras nos hablan y los edificios respiran vida de las personas que han pasado por ahí. Además, no se trata tan solo de un monumento bonito, sino que tiene un valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural.

Un edificio es un documento histórico en sí mismo que puede otorgar información de su historia estableciendo una secuencia cronológica de los elementos que lo forman. Su época, su técnica constructiva, el material utilizado, las herramientas, la decoración, los grabados, etc.

Por tanto, la interpretación del patrimonio es un proceso intencionado que permite esencialmente su promoción y comunicación; generando emociones y sentimientos de satisfacción y orgullo con la profesión en los estudiantes sensibilizándolos y concientizándolos con positivos modos de actuación personal y profesional.

En la interpretación del patrimonio arquitectónico en su dimensión territorial, resulta fundamental historiar el territorio, desde una perspectiva espacial (Troitiño, 1996, p.113). En este sentido, las finalidades básicas a cubrir pueden ser las siguientes:

- Clarificar los procesos que marcaron las pautas organizativas del territorio y que condicionan su funcionamiento actual.
- Poner de relieve el carácter dinámico de las relaciones entre el hombre y su Medio Ambiente.
- Acercarse a la personalidad y singularidad histórica de la zona de estudio.

Se trata, en suma, de recorrer los diversos ciclos históricos y tratar de clarificar como se establecían las relaciones entre territorio y sociedad. Un análisis histórico territorializado permite resaltar la raíz histórica y cultural del patrimonio arquitectónico, explicar el entramado del poblamiento actual y sus interdependencias funcionales, identificar y contextualizar el patrimonio cultural y valorar el propio territorio como recurso ecocultural.

El poblamiento tiene un papel fundamental para interpretar el patrimonio en su vertiente territorial y su análisis permite:

- Entender la trama histórica y la funcionalidad del patrimonio arquitectónico.
- Conocer el mayor o menor grado de adaptación y de integración en el medio geográfico.
- Valorar la arquitectura urbana como patrimonio, en sus dimensiones culta y popular.
- Explicar la lógica de las transformaciones tipológicas y morfológicas en relación con la problemática de la vivienda y de los modelos de organización y explotación del territorio. (Troitiño, 1996, p.118)

El patrimonio, de forma general, y en particular el patrimonio arquitectónico, no sólo tiene un gran potencial para contribuir al desarrollo de la identidad construida de los ciudadanos, sino que puede jugar un papel fundamental en el descubrimiento de las identidades recibidas de los

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

diferentes colectivos que componen una comunidad, por lo que su socialización constituye una realidad apremiante.

La socialización del patrimonio, cualquiera que sea su tipo, es un fenómeno complejo, que encuentra su basamento en la construcción de la identidad de una sociedad. Los procesos de socialización pueden coadyuvar a construir la identidad de una sociedad en la interacción con la ciencia, la socialización del patrimonio histórico-cultural permite la creación de una memoria compartida integrada en los procesos históricos del país. Sin embargo, se requiere una perspectiva integrada para hacer frente a su complejidad inherente.

La socialización se entiende, de forma genérica, como la construcción social de la ciencia: el producto, el vínculo y la interacción entre ciencia y sociedad (Bijker & D'Andrea, 2009, p.18). La socialización del patrimonio histórico-cultural tiene como objetivo generar un contenido formativo y pedagógico construyendo una práctica discursiva específica que contemple las necesidades sociales e integre conocimiento y acción. Es entendida como aquella dimensión que se refiere a la promoción de los procesos de construcción del patrimonio, así como a las instancias que favorecen su comunicación y la relación entre sociedad y patrimonio.

El patrimonio cataloga lugares con historias que le son propias y soporta un complejo de formas particulares de concebir la cultura como propiedad y como una manifestación de la identidad. Las memorias que el patrimonio inscribe son partes integrales de lo que es presentado como una narrativa pública compartida, reafirmando los sentidos de identidad y legitimidad (Macdonald, 2009, p.97).

Para ello la socialización fue definida como un sistema (Regger, 2019, p.7) compuesto por seis subsistemas: práctica científica, educación científica, comunicación científica, gobernanza, mediación científica y evaluación. Esta herramienta de análisis resultó útil dado que permite hacer visibles los vínculos entre los subsistemas, así como otros aspectos que los influyen y determinan.

La presente propuesta recupera una perspectiva aplicada a otros sistemas que tiene en cuenta los múltiples actores, pone de relieve la importancia de una variedad de aspectos, no sólo económicos sino también políticos, institucionales y culturales (Arocena & Sutz, 2001, p.5). Este enfoque permite visualizar el papel que desempeñan las diferentes instituciones entre las que se encuentran la universidad, las comunidades y organizaciones locales, los gobiernos y las autoridades locales, autoridades políticas y otras instituciones cívicas, sistemas educativos, incluyendo los medios de comunicación ((Arocena & Sutz, 2001, p.7).

Dado que el patrimonio encierra un amplio y profundo legado de las generaciones anteriores, el hombre de hoy tiene la responsabilidad de entregarlo como herencia a las generaciones venideras.

Buenas prácticas en la formación del profesional en la Licenciatura en Educación Marxismo-Leninismo e Historia

Las potencialidades que posee el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas para estudiar el devenir histórico universal, nacional y local a través de sus recursos urbanísticos, de su arquitectura, literatura y otras artes son muy ventajoso. El acervo de fuentes documentales como, fotos, mapas y textos que reúnen testimonios y resultados de diversas investigaciones; su excepcional belleza y su historia pueden contribuir desde la educación patrimonial a revelar los valores patrimoniales de la ciudad y su entorno natural. La labor de arquitectos, ingenieros, artistas y de sus pobladores que protagonizan su desarrollo socioeconómico se muestra en el orgullo por esa patria chica.

En un período muy breve, Matanzas dejó atrás la etapa de las chozas de guano. Las referencias para la construcción de la "nueva arquitectura" estuvieron tempranamente materializadas en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

edificios emblemáticos, construidos por un selecto grupo de arquitectos, entre los que brillaron individuos del relieve de Julio Sagebien, José Ramón Cabrera, Bartolomé Borrell, Francisco Betancourt, José Borrell, Manuel Antonio de Carrerá y Daniel Dall'Aglio, entre otros. (García, 2012, p.2)

Atendiendo a las potencialidades que posee el patrimonio arquitectónico matancero para la formación integral de los estudiantes de Marxismo-Leninismo e Historia, se expone un guión para una excursión interpretativa.

En la elaboración del guión se deben tener en cuenta las siguientes premisas metodológicas: inventario de los bienes patrimoniales existentes, selección de los temas o historias que desean o necesitan ser contadas, determinación de los recursos, incluidos los humanos, que posee la escuela o la comunidad para comunicar los valores patrimoniales e involucrarlos en el proyecto, seleccionar los lugares más significativos para la observación de los bienes patrimoniales de interés educativo acorde a las características de los alumnos, utilizar leyendas, vivencias familiares o personales, literatura variada y medios audiovisuales referidos al tema escogido, y dialogar, aprender de lo que le trasmitan los alumnos, escuchar sus consideraciones sobre los asuntos abordados y evaluar el interés mostrado al disfrutar de una experiencia educativa patrimonial que deje una huella en su visión del mundo.

El saber patrimonial solo puede comunicarse si se parte del estudio previo de las fuentes documentales, bibliográficas o testimoniales (en su sentido de realidades y leyendas) que aporten los recursos indispensables para ilustrar, contar, relatar, dialogar sobre los exponentes o bienes que dispuestos por el tiempo y la voluntad de los antecesores llegaron hasta hoy.

La elaboración de un guión para realizar una excursión con fines educativos es indispensable para cualquier educador, es un recurso didáctico que permite organizar el recorrido a realizar considerando los objetivos cognitivos, afectivos y comportamentales que se necesitan alcanzar y la ejecución de acciones que llevaran a cabo los estudiantes bajo la guía del docente. El presente trabajo se propone integrar los objetivos señalados en una exposición de ideas esenciales que en la misma medida que describe los sucesos históricos, culturales, ambientales promueve el análisis de su significatividad y sugiere los mensajes que el desarrollo sostenible muestra a los seres humanos que se educan para vivir en la futura sociedad.

Guión para la excursión interpretativa

Tema: El desarrollo económico y el esplendor de la ciudad de Matanzas en el siglo XIX.

Objetivo: Diseñar una excursión interpretativa patrimonial que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Sitios de interés patrimonial comprendidos en la excursión interpretativa: Parque de La Libertad, Palacio de Gobierno, el Hotel y Cine-Teatro Velasco, Liceo Artístico y Literario (actualmente Sala White), Casino Español (actualmente Biblioteca Gener y Del Monte), Museo Farmacéutico, Hotel Louvre.

Aspectos de relevancia que debe conocer el guía acerca de los sitios a visitar:

La excursión interpretativa se iniciará en el Parque de la Libertad.

Parque de la Libertad: “El Parque” denominación contemporánea que le distingue como el de más importancia entre los parques matanceros, el más cosmopolita, tiene una extraordinaria historia en los siglos XIX y XX que será enriquecida por los nuevos ciudadanos del siglo XXI; durante su existencia ha recibido la atención de urbanistas, arquitectos, historiadores, artistas, políticos, pero sobre todo de la gente común que lo considera el corazón de la ciudad, las notables edificaciones que le rodean le han contemplado y él a su vez ha mirado hacia ellas haciéndose partícipe del funcionamiento del Liceo ,de la Biblioteca Gener y Del Monte ,del Instituto La Luz,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

de los hoteles Louvre y Velasco, de la Botica Francesa , del Teatro Cine Velasco, de los restaurantes ,de la barbería, entre otros, y del emblemático edificio del Ayuntamiento, símbolo del poder colonial y republicano hasta nuestros días.

Nació siendo una Plaza de Armas, a modo de plaza surgió siendo un espacio público, amplio y descubierto para realizar gran variedad de actividades en la urbe.

La necesidad de la nueva Plaza de Armas, que acarreaba además un espacio para levantar la casa Capitular, determinó encargar al agrimensor José Fernández Sotolongo su diseño en 1764, así surgió la denominada plaza «del Rey», en la manzana bordeada por las actuales calles Ayuntamiento, Contreras, Santa Teresa y Milanés, ese proyecto se aplazó hasta 1800 en que se pudo liberar su espacio.

En 1853 el periódico Aurora del Yumurí informaba: "… nuestra Alameda, será después de concluidos los trabajos con que actualmente se adorna, una de las más hermosas de la Isla, si no la más…podrá ofrecer asiento a más de 600 personas. (Aurora del Yumurí, 1853, p.2)

La Plaza del Rey o Plaza Nueva recibió en el año 1828 los beneficios del alumbrado público, primero de aceite y después, en 1855, de gas que en el siglo XX se transformó en electricidad. Las denominaciones oficiales de la Plaza cambiaron según las circunstancias: el 4 de diciembre de 1812 considerando los sucesos ocurridos en España el cabildo local decidió ponerle el nombre de Plaza de la Constitución, colocando en cada esquina una inscripción con ese nombre, aunque se le siguió llamando en el siglo XIX, Plaza de Armas, en esa misma época en múltiples referencias documentales se alude a ella como Plaza de la Alameda.

Conocido también como Plaza de la Independencia a partir de la entrada el 12 de enero de 1899, 11 días después del cese del dominio colonial español, del general Pedro Betancourt a Matanzas hasta la Plaza de Armas frente al Palacio de Gobierno, donde miles de matanceros le ofrecen un recibimiento frente a la sorpresa de las autoridades de ocupación; solo unos días después, el 20 de febrero de 1899, es organizado un acto homenaje en el Liceo de Matanzas al general Máximo Gómez; en un brillante discurso de elogio Juan Gualberto Gómez expresó la necesidad de completar la independencia. (Fonte & Domínguez, 2003, p.18).

Desde 1909 queda denominada definitivamente como Plaza de la Libertad, el uso del término en estos espacios públicos contemporáneos determinó que la ciudadanía la identifique como el Parque de La Libertad.

En el parque, desde su construcción, se han emplazado diferentes obras de arte. Por Real Cédula del 14 de diciembre de 1829, se otorgó a la ciudad su escudo de armas y el Rey autorizó colocar la estatua del Fernando VII, construida según el proyecto del notable arquitecto Julio Sagebien (García & Larramendi, 2009, p.68). La estatua que se expone en el actual Museo Provincial fue esculpida por el artista genovés Ignacio Peschiera, de 41,2 toneladas de peso, le acompañan toda una serie de alegorías que la condicionan como expresión de las más raigales tradiciones monárquicas, repudiada por patriotas matanceros como dos jóvenes profesores del colegio La Empresa: Manuel de la Vega y Rafael Oliva, acusados de haberse burlado de Fernando VII, fueron atacados a tiros el 9 de enero de 1869 por voluntarios españoles en la Plaza de Armas de Matanzas; resultó muerto De la Vega y herido gravemente Oliva en ese lugar. Hechos ocurridos días antes de ser retirada la estatua de la plaza la noche el 12 al 13 de enero de 1869.

En el lugar central se situó en 1872 una fuente, todo diseñado por el arquitecto Celestino del Pandal (1834-1898), conocido por su amplia obra para la Ciudad y también notable profesor de matemáticas, física y agrimensura que realizó una meritoria labor para el instituto de segunda enseñanza de Matanzas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El complejo monumentario dedicado al Héroe Nacional cubano comenzó a concebirse desde 1905 por su inspirador, el Dr. Ramón Luis Miranda Torres médico y amigo personal de Martí, y de su hija Angelina esposa de Gonzalo de Quesada Aróstegui que encomendaron la obra al escultor italiano Salvatore Buemi (1860-1916).

En 1906 se creó una Comisión Organizadora presidida por el Dr. Miranda, la integraron: Gonzalo de Quesada, Carlos Trelles y Govín, Don Enrique Barnet, el Comandante del Ejército Libertador Luis Rodolfo Miranda La Rúa y el alcalde de Matanzas, Dr. Alfredo Carnot. La comisión logró la autorización para realizar una recaudación popular, el pueblo matancero contribuyó con sus exiguos recursos que fueron completados con la colaboración de la familia Miranda Quesada.

La obra fue confeccionada en bronce en la fundición Nelli, de Roma, en 1908. El conjunto está compuesto por un pedestal de granito de Ravena de Lombardía, de una plataforma de tres escalones, con varios adornos en bronce; una estatua que representa a Cuba libre, de dos metros de altura, con las cadenas rotas entre sus manos y la boca abierta lanzando el grito de libertad, para representar esta mujer Buemi utilizó el rostro de su esposa, y el resto del cuerpo es de dos jóvenes italianas.

En la mayor altura se encuentra la estatua de Martí con una altura de 2,50 metros, fundida en bronce y colocada sobre un pedestal de pie y de cuerpo entero, con un rollo de papel en su mano derecha que tiene escrita la frase Cuba Libre. Con expresión de profunda meditación es considerado por figuras cercanas al Apóstol como el rostro más parecido al del Héroe.

En la parte posterior puede leerse la cuarteta martiana: Yo quiero cuando me muera/ sin patria, pero sin amo/ tener en mi losa un ramo/ de flores y una bandera y la inscripción que recuerda la suscripción popular que encabezó el Dr. Miranda; a los pies del conjunto el artista coloco una bandera junto a ramas de palma, como expresión del homenaje de toda la República al prócer. Todos los matanceros deberían en algún momento de sus vidas rendir veneración a este lugar.

El 4 de febrero de 1909 al arribar al final de su emplazamiento fue enterrada a los pies del monumento una caja que contenía los siguientes objetos: números de los periódicos El Correo de Matanzas, El Moderado, La Nueva Aurora y El Republicano Conservador; las obras de Martí, Ismaelillo (1882), Versos Sencillos (1891), con dedicatoria de Martí a la señora Luciana Govín de Miranda; La Edad de Oro; y además una copia fiel de una carta de Martí al doctor Miranda, una colección de monedas estadounidenses y una moneda italiana depositada por el mismo escultor a la hora de cerrar la caja.

El 24 de febrero de 1909, se inauguró con palabras de Ramón Miranda y versos de Bonifacio Byrne, el eminente violinista matancero José White tocó las notas del Himno Nacional ante la presencia del vicepresidente del país en ese entonces, el Dr. Alfredo Zayas, el alcalde municipal Dr. Alfredo Carnot, el ingeniero Conrado E. Martínez y la señorita Laura Carnot, quien develó la estatua.

Edificios de su entorno

Los edificios de su entorno representan dignos exponentes del poderío económico y el esplendor de la segunda población cubana del ochocientos. (García & Larramendi, 2009, p.68)

Uno de los edificios emblemáticos de la ciudad es el Ayuntamiento o Palacio de Gobierno, construido en un plazo de 15 meses e inaugurado en la esquina de la Plaza de Armas, según los planos elaborados en 1851, por el coronel comandante del cuerpo de ingenieros Antonio Montenegro, fue levantado por José Carbó.

Fue construido en el solar destinado para sala capitular y cárcel, en el costado este de la segunda Plaza de Armas. Sus notables valores arquitectónicos neoclásicos pueden apreciarse en los detalles que la distinguen:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> La fachada principal cuenta en el piso bajo con un dilatado soportal en pilares con arcos de mediopunto y en el piso alto con vanos regulares coronados con guardapolvos de severo diseño. Cada vano con su correspondiente balcón-tribuna y el de saludo extendido a los tres centrales. Pretil cerrado corona el edificio, interrumpido por el estandarte en el que fue colocado un reloj en 1855. El piso alto comprendía la casa de gobierno y el ayuntamiento, biblioteca y salón de comité; en el entresuelo estaban la Secretaría de Gobierno y la Junta Jurisdiccional de Libertos. En el piso bajo radicaba el Cuerpo de la Guardia de Prevención, una oficina de telégrafo y, en cada esquina, el establecimiento de don León Labbe y el café de Roca y Compañía. (García & Larramendi, 2009, p.142)

Restaurado en 1923 por el proyecto del ingeniero Manuel D. Estrada, actualmente es la sede del Consejo de la Administración Provincial del Poder Popular, en su interior posee un mobiliario y detalles constructivos de notable interés patrimonial. Fue visitado en la época colonial por las más elevadas autoridades de la isla entre ellos Arsenio Martínez Campos, así como los presidentes de la República entre 1902 y 1959. Desde su balcón principal el 7 de enero de 1959, el líder de la Revolución Cubana Fidel Castro se dirigió por primera vez al valiente pueblo matancero.

En la esquina de Contreras y Ayuntamiento se encuentran el Hotel y Cine-Teatro Velasco pertenecientes a los hermanos Velasco que funcionan desde 1902, el Hotel construido sobre restos de otro hotel del siglo XIX es expresión de la arquitectura ecléctica, su restauración en el 2010 favorece servicios muy necesarios en esta área de la ciudad.

El 12 de mayo de 1863, el Liceo Artístico y Literario instaló su local en Contreras, por tanto no fue en ese sitio que Rafael del Villar en 1860 proclamó a la ciudad de Matanzas como la Atenas de Cuba ni donde White estrenó su habanera La Bella Cubana (1859), pero su labor en el siglo XIX y XX dejó huellas en la vida cultural de la ciudad. Pero sí se da a conocer en 1879 el primer danzón Las alturas de Simpson.

El edificio sufrió varios cambios constructivos hasta su transformación en 1961 en la Sala White. Antes de su cierre por más de quince años fue sede del Centro provincial de Casas de Cultura y de la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

El eclecticismo en Matanzas fue inaugurado con la reconstrucción en 1901 del Casino Español sobre las ruinas antiguo edificio que le sirviera de sede en la esquina de Contreras y Santa Teresa en él se expresa la tendencia de esta arquitectura subordinada a la ornamentación. El 8 de junio de 1929 se estrenó en un baile celebrado en el Casino Español de Matanzas, el primer danzonete, de Aniceto Díaz, titulado Rompiendo la rutina. Actualmente el edificio lo ocupa la Biblioteca Gener y Del Monte.

Como expresión de la tienda esquinera, es la edificación de la calle Milanés esquina Santa Teresa de muros de cantería lisos, con aleros en tejaroz, aberturas pequeñas para puertas y ventanas que han sido modificadas a lo largo de dos siglos de existencia; ella es muestra de la casa de estilo tradicional, como término para aludir a los elementos inspirados en la herencia morisca criolla, en la arquitectura matancera en la primera mitad del siglo XIX con uso de materiales constructivos de fácil acceso y elaboración, enmarcadas dentro de los inmensos solares primitivos.

El actual Museo Farmacéutico edificado para botica e inaugurado en 1882, propiedad del Dr. Ernesto Triolet, se encuentra entre las edificaciones más significativos del siglo XIX, expresión de la fabricación de viviendas con una distribución específica para los establecimientos situados en las plantas bajas. En la farmacia Triolet se aprecia que los proyectos tomaron en cuenta las necesidades del establecimiento. Esta casona es muestra de la trasformación funcional y decorativa de las viviendas del último tercio del siglo XIX, cuyos vanos son del mismo tamaño:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> … hay una preferencia por el arco de mediopunto con sus correspondientes claves. Los cristales de colores cubren gran parte de los mismos y en los diseños se aprecian formas derivadas del neogótico con su afición por los diseños vegetales que anuncian los del estilo art noveau. (García & Larramendi, 2009, p.280)

Realizó la función de botica hasta el 16 de enero de 1964 en que fue nacionalizada. Reabre sus puertas como el primer museo farmacéutico de Latinoamérica desde el 1 de mayo de 1964. Galardonado con el Premio Nacional de Restauración 2011 es un notable edificio matancero propuesto a ser considerado Patrimonio de la Humanidad por el cuidado no solo del inmueble sino de su valiosa colección de bienes patrimoniales.

Entre otros edificios tiene merecida fama el destinado para hotel Louvre, del neoclasicismo matancero, construido por el catalán Bartolomé Borrell en 1859 para Isabel Polleschi, viuda de Antonio García Oña, quien fuera gobernador de Matanzas entre 1840 y 1845. El Louvre encarna el tipo de casa señorial matancera por excelencia. La carpintería, los mediopuntos de cristales de colores y persianerías fueron realizados por el maestro Vicente Biosca y constituye una de los mejores y más completas expresiones de la época, su interior de notable elegancia, a pesar de su deterioro, es muestra de lo más representativo de la arquitectura doméstica matancera.

Durante el recorrido se promoverá el diálogo, la participación activa, el uso de los sentidos para lograr hacerlo atractivo y variado.

El recorrido terminará con un espacio para el intercambio de las experiencias adquiridas, y será un momento propicio para la evaluación; se pueden aplicar técnicas como: encuesta escrita u oral.

Constituye un imperativo hoy, desarrollar una ardua labor en torno a las formas de pensar, de actuar, de defender nuestra cultura, ideología, historia, identidad y el sentido de pertenencia. La presente investigación pretende dar respuesta a esta situación desde un enfoque sociocultural e identitario, donde los recuerdos, hechos, acontecimientos y costumbres, son elementos potencializadores del sentido de pertenencia a la comunidad.

Conclusiones

En la investigación se ha abordado el problema de cómo puede la Universidad cubana actual contribuir a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, a partir de potenciar la educación patrimonial y en particular el conocimiento del patrimonio arquitectónico, como parte indispensable del proceso de formación inicial.

La educación patrimonial, así como los procesos de interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico, contribuyen de manera significativa a la formación del sentido de pertenencia a la comunidad y al fortalecimiento de la identidad nacional cubana, en función de lo cual se debe continuar trabajando y profundizando por parte de las universidades cubanas.

La alternativa propuesta para resolver esta problemática consistió en la elaboración de un guión de excursión interpretativa que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo- Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Referencias Bibliográficas

Arocena, R. & Sutz, J. (2001). La Universidad Latinoamericana del futuro. Tendencias, escenarios, alternativas. Unión de Universidades de América Latina.

Aurora del Yumurí. (1853). Matanzas 17 de abril, p. 2.

Bijker, W. & D'Andrea, L. (2009). Handbook on the socialisation of scientific and technological research. Social Sciences. River Press Group.

Chaparro, J. (2001). Apropiación social de espacios públicos: Diseño, construcción y mantenimiento. En Políticas y gestión para la sostenibilidad del patrimonio urbano. CEJA.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Fonte, J. & Domínguez, A. (2003). Sombras y Luces. Matanzas, período Neocolonial (1902 - 1952). Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello Vidaurreta.
García, A. & Larramendi, J. (2009). Matanzas, La Atenas de Cuba. Ediciones Polymita.
García, A. (2012). Matanzas, primera urbe moderna de Cuba. Disponible en: https//www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/7/html-2#ref
Macdonald, S. (2009). Unsettling memories: Intervention and controversy over difficult public heritage. Routledge.
Ministerio de Educación Superior. Modelo del Profesional de la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia Plan E. 2018.
Regger, B. & Bunders, J. (2019). Knowledge co-creation: interaction between science and society: A transdisciplinary approach to complex societal issues. VU University Amsterdam–Athena Institute.
Troitiño, M .A. (1996). Análisis Integrado del Territorio y Desarrollo Local, Desarrollo Local y Medio Ambiente. La Iniciativa Comunitaria LEADER. Cuenca, Diputación.
UNESCO. (s/f). El Patrimonio en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros. Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile.

VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

MSc. Armando Santana Montes de Oca,
http://orcid.org/0000-0003-1088-5685 patrimonio.cultural@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Cuba.

Coautora: Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez,
http://orcid.org/0000-0002-3912-7901
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen
En la actualidad el desarrollo del deporte universitario constituye una preocupación para la universidad cubana, por el destacado papel que desempeña en la formación integral de los estudiantes. En el caso específico del patrimonio cultural deportivo de las universidades este no ha sido objeto de suficientes análisis. Objetivo: demostrar los valores del patrimonio cultural deportivo de la universidad de Matanzas. Se utilizó el método dialéctico materialista como sustento metodológico para la selección y aplicación de los diferentes métodos empleados durante el desarrollo de la investigación. El universo de estudio abarcó múltiples fuentes primarias, atesoradas por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas. La Universidad de Matanzas, aun cuando no supera el medio siglo de existencia ha acumulado una valiosa historia y significativo patrimonio cultural deportivo. Se realizó una breve reseña de los principales hitos de la historia deportiva y una breve caracterización de las tipologías patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas. El patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas es reflejo del desarrollo atlético de la institución, la región y el país. El mismo es poseedor de significativos valores que en conjunto conforman, la identidad autenticidad y espíritu del lugar asociado a la Universidad.
Palabras clave: Deporte, Estudiantes, Juegos, Patrimonio, Universidad.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Abstract
Now the development of the university sport constitutes a concern for the Cuban university, for the outstanding paper that carries out in the integral formation of the students. In the specific case of the sport cultural patrimony of the universities, this it has not been object of enough analysis. Objective: to demonstrate the values of the sport cultural patrimony of the university of Matanzas. The materialistic dialectical method was used as methodological sustenance for the selection and application of the different methods used during the development of the investigation. The study universe embraced multiple primary sources, stored by the Office of Cultural Patrimony of the University of Matanzas. The University of Matanzas, even when it does not overcome the means century of existence it has accumulated a valuable history and significant sport cultural patrimony. He/she was carried out a brief review of the main landmarks of the sport history and a brief characterization of the sport cultural patrimony of the University of Matanzas. The sport cultural patrimony of the University of Matanzas is reflective of the athletic development of the institution, the region and the country. The same one is possessor of significant values that conform in-group, the identity authenticity and spirit of the place associated to the University.
Keywords: Deport, Games, Patrimony, Students, University.

Introducción

Con la fundación de la Universidad de La Habana el 5 de enero de 1728 se inicia en Cuba la Educación Superior, pero no sería hasta el siglo XX que el deporte universitario irrumpiría con fuerza en esos predios. En esa primera década de ese siglo los estudiantes universitarios se incorporan a la práctica sistemática de deportes como el atletismo (1905), remo y baloncesto (1906) y las actas del Consejo Universitario refieren a un Proyecto de gimnasio, fechado en 1906.
El 16 de enero de 1922, el movimiento deportivo universitario toma forma al ser creada por Julio Antonio Mella la Comisión Atlética Universitaria, siendo el mismo electo vice-secretario. Esta corporación acordó promover la construcción de un estadio, que los equipos se denominaran Caribes y que los estudiantes compitieran por la Universidad.
El 29 de julio de este propio año se crea el Club Universitario para promover los deportes, en el cual participan estudiantes, graduados y simpatizantes.
A finales de la década de 1940, la creación de dos nuevas universidades oficiales Universidad de Oriente, y la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, asumirían similares prácticas deportivas que son en su conjunto el germen de la profunda vocación atlética que caracteriza a la universidad cubana tras el triunfo revolucionario de 1959.
En la actualidad el desarrollo del deporte universitario constituye una preocupación para la universidad cubana, por el destacado papel que desempeña en la que formación integral de los estudiantes.
En Cuba, al igual que en otros países no anglosajones puede afirmarse que en materia de investigación "poco o nada habrá en torno al tema del patrimonio deportivo" (Villarroel, 2018, p.235). En el caso específico del patrimonio cultural deportivo de las universidades este no ha sido objeto de suficientes análisis, salvo los realizado por Felipe & Baujin (2015), relacionada con el Estadio Universitario de la Universidad de La Habana en el libro Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana.
En el caso específico de la Universidad de Matanzas, aun cuando ha acumulado una rica historia y significativo patrimonio cultural universitario el tema no ha sido abordado. En tal sentido, la investigación tiene como objetivo: demostrar los valores del patrimonio cultural deportivo de la universidad de Matanzas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La investigación se fundamenta a partir de los criterios de Felipe (2016), cuando afirma que el patrimonio cultural universitario sería:

> el conjunto de bienes materiales e inmateriales que testimonian el rol de la Universidad como actividad humana. Es, por tanto, susceptible de contener señas, tanto de su historia institucional particular, en algunos casos centenaria, como de procesos culturales, políticos y científicos sustantivos en la evolución histórica regional, nacional o mundial. (p.74)

La Universidad de Matanzas, creada el 9 de mayo de 1972, acumula un significativo patrimonio cultural universitario integrado por diferentes tipologías: arquitectónico, artístico, natural, archivístico-documental, científico-tecnológico e inmaterial.

Por otra parte, en la investigación se utiliza el término deporte que según la Carta Europea de esta actividad lo define como:

> Todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles. (Consejo Europa, 2020, p.1)

Partiendo de ello algunos autores distinguen el deporte universitario como la "forma genérica al deporte que se realiza en las universidades". (Morales, 2010, p.84)

En el caso cubano, es esencial aquel que practicado sin fines de lucro por estudiantes y profesores universitarios del sistema de instituciones de educación superior cubano.

El patrimonio cultural deportivo universitario es portador de signos de identidad generadas por estudiantes y profesores en el devenir histórico de la institución. En tanto, patrimonio cultural e identidad interactúan dialécticamente, el primero "como imagen de identidad [y esta última] se produce a través patrimonio y como consecuencia de él" (Arjona, 2003, p.14), por tanto, ambos son reflejo de los valores de la comunidad universitaria y trasmisores de estos.

Para el logro de este primer acercamiento al tema se utilizó el método dialéctico materialista como sustento metodológico para la selección y aplicación de los diferentes métodos empleados durante el desarrollo de la investigación dentro de los que se encuentran: el analítico-sintético, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, la modelación, la observación y la entrevista. Es necesario destacar que se utilizaron múltiples fuentes primarias, atesoradas por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas. Por ello, se requirió del uso de técnicas propias de la investigación histórica, específicamente el análisis documental, el fichado bibliográfico y la crítica de fuentes.

Desarrollo

La Universidad de Matanzas, cuando se acerca a su medio siglo de existencia precisa de la realización de análisis sopesado de su patrimonio cultural deportivo, el cual debe partir del estudio de la historiografía universitaria, pues:

> Solo se ha dedicado a señalar los hitos imprescindibles de la historia de los altos centros docentes y en correspondencia a enumerar y caracterizar los bienes atesorados sin llegar a profundizar en aquellos aspectos teóricos y conceptuales que han ido apareciendo al calor del surgimiento de un patrimonio universitario. (Pérez, 2016, p.2)

La Universidad de Matanzas no ha estado ajena a la tendencia anteriormente expuesta, por ello conocer tales obras es de vital importancia; entre las más destacadas se encuentran: la Historia del Instituto Superior Agroindustrial "Camilo Cienfuegos", elaborada en 1990, por Verrier (1990), e

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Historia de la Educación Superior Pedagógica en Matanzas (1962-2012): Apuntes para su estudio, elaborada por Santana (2015).

Estos textos refuerzan el razonamiento de que "la comprensión de la valía de lo que podemos considerar patrimonio de la institución se halla… ligado a su devenir histórico" (Pérez, 2016, p.2), por ello se elaboró una breve reseña de los principales hitos de la historia deportiva de la Universidad de Matanzas.

El 9 de mayo de 1972, surgió la Sede Universitaria de Matanzas, adscripta a la Universidad de La Habana y con ella las condiciones imprescindibles para el surgimiento del deporte universitario en el territorio: la institución y los estudiantes.

Entre el 19 y el 21 de abril de 1974, se desarrollaron los Primeros Juegos Universitarios Yumurinos ´74. La inauguración de los mismos se realizó en el Estadio Palmar de Junco, en la noche del 19 de abril en saludo a la Victoria de Playa Girón; se presentaron las clásicas palabras inaugurales, lectura de juramentos, desfile de la antorcha y delegaciones de Ciencias Médicas, Ciencias Agropecuarias, Pedagogía y Tecnología.

El programa oficial de estos juegos contempló la discusión de medallas entre 200 estudiantes-atletas en ocho disciplinas, béisbol, vólibol, futbol, baloncesto, ajedrez, tenis de mesa, cancha y atletismo. Al terminar los juegos el podio fue ocupado por la Facultad de Tecnología con 91 puntos, la Facultad de Ciencias Médicas con 63 puntos y el Instituto Pedagógico con 44 puntos.

En 1975, los atletas universitarios matancero debutaron en los VI Juegos Nacionales Universitarios, obteniendo el cuarto lugar en el certamen desarrollado en la Universidad de Oriente.

En 1976, mediante la Ley 1307 se reorganiza la red de centros de educación superior del país y surgen de la Sede Universitaria de Matanzas, dos instituciones: el Centro Universitario de Matanzas y el Instituto Superior Pedagógico.

Durante los VII Juegos Nacionales Universitarios los primeros que se desarrollaron después de creado el Ministerio de Educación Superior los deportistas del Instituto Superior Pedagógico ocuparon el mejor lugar de la historia de la institución el lugar 11.

En el Curso 1978-1979 surgieron en el Instituto Superior Pedagógico los Juegos Batos competencia anual con la participación de los estudiantes todas las facultades. La denominación proviene del juego que practicaban los aborígenes, manteniendo así la tradición de las universidades cubanas de denominar sus juegos deportivos con vocablos aborígenes.

Entre el 25 y 27 de febrero de 1982, se desarrolló en la provincia el III Campeonato Nacional de Béisbol Universitario.

El 12 de mayo de 1983, la Delegación del ISACC a los Juegos Nacionales Universitarios, entregan a la Sala de Historia los trofeos y premios obtenidos; por primera vez un colectivo del centro realizaba una donación a la Sala de Historia.

En el Curso 1984-85, el deporte universitario alcanzó los resultados más altos de su historia en la provincia, al alcanzar la representación del Centro Universitario de Matanzas el Tercer Lugar, por Medallas; Sexto por puntos y Segundo en Disciplina, entre los 41 Centros de Educación Superior que participaron en los XI Juegos Deportivos Nacionales Universitarios. La Delegación implantó 11 récords nacionales y 1 Nacional Juvenil, absoluto. Entre los atletas universitarios más destacados del País, figuraron dos estudiantes del Centro.

En 1986, un estudiante del Instituto Superior Pedagógico logra ser subcampeón de Atletismo en los V Juegos Deportivos Universitarios Centro Americanos y del Caribe, celebrados en La Habana, Cuba.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Entre 18 al 21 de febrero de 1988, se desarrolló en el Campo de Tiro de Jagüey Grande el Campeonato Nacional Universitario de Tiro Deportivo.
En 1989, estudiantes del Instituto Superior Pedagógico participan en los I Juegos Deportivos Nacionales Universitarios de Ciencias Pedagógicas, que se desarrollaron Santiago de Cuba.
Abril de 1990, un estudiante del ISACC obtuvo el primer lugar en atletismo masculino en los VI Juegos Deportivos Universitarios Centroamericanos y del Caribe de Guatemala.
En el año 2002, comienza a realizarse la Copa Internacional de Fútbol Sala "Fabio Di Celmo", que surgió por iniciativa de los estudiantes de la otrora Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos", donde participan jóvenes de todos los países que estudian en los centros de educación superior de la provincia Matanzas. El evento rinde homenaje al joven empresario y jugador del club italiano de futbol Sciarborasca, víctima de un acto terrorista contra Cuba, al explotar una bomba en el Hotel Copacabana en La Habana en 1997.
En agosto de 2014, el Consejo de Ministros de la República de Cuba decidió integrar las instituciones de educación superior de la provincia, con la excepción de la Universidad de Ciencias Médicas, para crear la Universidad de Matanzas.
En esta última etapa el resultado más sobresaliente del deporte en la Universidad de Matanzas fue la participación destacada de los estudiantes Jorge Marcos Gómez Sánchez y Leancy Beatriz Fernández Bustamante quienes se ubicaron entre los 16 mejores en el Campeonato Mundial Universitario Online de Ajedrez, 2020.
Los hitos antes expuestos sirven de botón de muestra de la rica historia deportiva que ha hecho posible que la Universidad de Matanzas acumule un significativo patrimonio cultural universitario que visto en su conjunto forma parte de la identidad y autenticidad de la comunidad universitaria, lo cual se reconoce en última instancia en el espíritu del lugar.
Dicho patrimonio está integrado por diferentes tipologías de las cuales a continuación se presenta una breve caracterización.
El patrimonio arquitectónico de la Universidad de Matanzas está representado en los campus "Camilo Cienfuegos" y "Juan Marinello", los mismos están compuestos por edificios, viales, plazas y parques, a los que se integran campos deportivos de béisbol, basquetbol, futbol, futbol sala, tenis y atletismo; los mismo han servido de escenario para el desarrollo atlético de la comunidad universitaria.
La emoción de la inauguración y la clausura de los eventos deportivos universitarios han tenido como sede diversos lugares de ambos campus universitarios, pero dentro de ellos sobresalen dos hitos arquitectónicos. La Plaza de la Juventud, construida por estudiantes y profesores mediante trabajo voluntario a finales de la década de 1980 como parte del Plan General de desarrollo del Centro Universitario Camilo Cienfuegos. La Plaza Estudiantil Latinoamericana José Rafael Varona (Fefel) única de su tipo en América, inaugurada en 1998 rinde tributo a este estudiante puertorriqueño, mártir de la Organización Continental Latino América y Caribeña de Estudiantes (OCLAE).
Existen determinados sitios que, aunque no pertenecen a la Universidad, si forman parte de los imaginarios asociados al deporte universitario pues los mismos han sido escenarios a las diferentes competiciones de la comunidad universitario estos son el Ateneo Deportivo "Aurelio Janet", el Parque Deportivo "René Fraga Moreno", el Estadio "Palmar de Junco" y "Victoria de Girón".
En el patrimonio artístico, asociado al deporte universitario es limitado por su cantidad, pero muy valioso por su calidad. El mismo está representado esencialmente por obras reprográficas creadas para la divulgación de eventos, las mismas "tienen una fuerza realmente visual: son documentos

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

que detienen el tiempo y muestran la evolución de prácticas y su ambiente… también pueden tener un valor estético" (Durry, 2013, p.76). Entre estas destacan carteles dedicados, a la práctica sistemática de deportes, los Juegos Yumurinos y los campeonatos nacionales universitarios de béisbol y tiro deportivo; de la autoría de los trabajadores del Departamento de Divulgación del otrora Instituto Superior Agro Industrial "Camilo Cienfuegos" Manuel Bernal y Ángel Bauta.

La Universidad ha generado un inestimable patrimonio archivístico- bibliográfico que destaca por su heterogeneidad: fotografías, programas, manuscritos, publicaciones, etc.

Significativo es el volumen de fotografías históricas que resguarda la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas, entre las que un porciento nada despreciable refleja el acontecer deportivo de alta casa de estudios durante más de 45 años.

Un lugar especial lo ocupan El Universitario, Órgano Oficial de la institución desde 1983, y Girón Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba de la provincia Matanzas que han reflejado en sus páginas el acontecer deportivo universitario a través de los diferentes géneros periodísticos.

A lo anterior pueden sumarse los documentos y publicaciones emanadas de la Copa Mundial Universitaria de Fut-Sal Fabio Di Celmo "El muchacho de Copacabana", entre las que destacan las Memorias de la primera edición, las fichas de inscripción, GOOOL Boletín Oficial surgido durante la segunda edición, entre otros documentos. A todo ello se suma el libro "El muchacho del Copacabana" y fotografías de su presentación en la Universidad de Matanzas el 25 de mayo de 2020; el volumen esta autografiado por su autora Acela Caner Román y el padre de Fabio, Giustino Di Celmo.

Aunque limitado por lo costoso de su producción y lo complejo de su conservación la Universidad cuenta con un limitado pero muy valioso Patrimonio audiovisual asociado al deporte. Los documentos audiovisuales, tales como los programas de radio y televisión, y las grabaciones de audio y video, han sido generados por la institución y la Emisora Provincial Radio 26 y el canal provincial TV Yumurí. Desde la irrupción de las tecnologías audiovisuales en la alta casa de estudios los mismos han permitido reflejar el acontecer deportivo, pero de igual modo una parte importante de este material de gran valor histórico ha desaparecido. Dentro de los materiales que afortunadamente se conservan sobresale por su concepción y realización la Revista Especial Batos 2015, que resume en 73 minutos la 35 edición de los Juegos Batos.

La Universidad posee una Sala de Historia (museo), para divulgar sus logros y el devenir histórico, con un diseño museográfico asesorado por los especialistas del Museo de la Revolución. Como centro de su montaje tiene una temática de corte histórico-institucional dedicada a la historia de la Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos" desde 1972 hasta 2016. En la misma se exhiben distintos objetos patrimoniales como trofeos, medallas, camisetas, implementos, pendones, banderas entre otros.

Directamente relacionados con las premiaciones de los eventos deportivos se encuentran los trofeos y medallas de los cuales existen cerca de una veintena, de especial interés histórico obtenidos por estudiantes – atletas en competiciones propias, nacionales y regionales; destacan el trofeo de primer lugar en atletismo masculino en los VI Juegos Deportivos Universitarios Centroamericanos y del Caribe de Guatemala, 1990 y las medallas entregadas en los Juegos Yumurinos durante la década de 1980. Estos bienes de modo general "exhiben hermosos diseños alegóricos a sus disciplinas deportivas". (Felipe, 2016, p.251)

En cuanto a indumentarias e implementos destacan dos pullovers de la primera y segunda edición de la Copa Fabio Di Celmo; uno de ellos está marcado con el número 3 del comité organizador en la parte trasera y posee las firmas de algunos de los participantes en la lid. De igual modo se

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

conserva el que fingió como balón de la Copa durante sus primeras ediciones, la esférica es el modelo número 5 homologado por la desaparecida Federación Internacional de Futsal (FIFUSA).
Especial lugar dentro de los bienes resguardados por la sala de historia lo ocupan los pendones y banderas, en cuanto a los primeros destacan por su belleza el de los V Juegos Deportivos Universitarios Centroamericanos y del Caribe de Cuba, 1986 y el de los Primeros Juegos Nacionales Universitarios de Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba, 1989. Entre las insignias sobresale la de los Juegos Batos, la misma es un rectángulo de proporción 2:3 de color rojo con el logotipo que identificaría los juegos al centro; el mismo representa un aborigen durante el juego de batos, golpeando la pelota con su rodilla, y con su mano derecha en alto.
Lo anterior muestra la valía del patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas, pero el mismo rebasa los límites de lo tangible e incluye el patrimonio inmaterial: prácticas, personalidades notables, imaginarios, tradiciones, etc. que poseen un valor inestimable y que por su fragilidad corre el riesgo de desaparecer. La lista

> puede ser muy larga suele sufrir de una omisión muy injusta en la construcción de la memoria histórica de la institución, por lo que es preferible invitar a la comunidad universitaria a buscar en nuestra documentación superviviente aquello que nos engrandece".(Felipe & Baujin, 2015,p.206)

Lo antes expuesta no nos limita la posibilidad de realizar nuestro aporte en este sentido.
En cuanto a las competiciones deportivas destacan los Juegos Yumurinos y Batos, creados en 1974 y1979 respectivamente, estos son competencias deportivas que se celebran anualmente, con la participación de los estudiantes-atletas. Sus denominaciones provienen de vocablos aborígenes; manteniendo así una tradición de las universidades cubanas.
La Copa Internacional de Fútbol Sala "Fabio di Celmo", que se realiza anualmente desde el 2002, con la participación de jóvenes de todos los países que estudian en los centros de educación superior de la provincia. Asociado a las memorias de la Copa está la presencia en los actos de inauguración y clausura de Giustino Di Celmo padre de Fabio desde 2004 hasta su deceso; así como su apoyo mediante la donación de vistosos trofeos para la premiación de los ganadores.
Dentro de las personalidades sobresalen los prestigiosos profesores Dr. C. Alejandro Marcelino Hernández Sentmanat (Departamento de Educación Física y Superación de Atletas), Dr. C. Harold García, (Dirección de Atención al Becado Extranjero) y los estudiantes los extranjeros Andrés Felipe Sepúlveda Henao, (Colombia, Licenciatura en Cultura Física), Ousmane Alexis Dialo (Guinea, Ingeniería Industrial) y Carlos Javier Paredes Torrez (Bolivia, Ingeniería Informática) que bajo su liderazgo se concibió en el año 2002, el Campeonato Mundial de Fut sal.
Por sus méritos deportivos y científicos la Universidad de Matanzas entregó la condición honorifica de Doctor Honoris Causa a Hilarión Ronaldo Veitía Valdivié, entrenador de la Selección Nacional de Judo Femenino, considerado el mejor del mundo, ha visitado la institución e intercambiado con estudiantes y profesores.
Todo lo anterior es "evidencia válida de un pilar fundamental de la cultura universitaria internacional, la práctica deportiva y sus ritos y tradiciones asociados, razón que justifica su cuidado y atención esmerada". (Felipe, 2016, p.251)
En 2019, la convocatoria al I Taller Nacional de Patrimonio, Museos y Colecciones Universitarias, significó que es vital potenciar la promoción de la cultura patrimonial en nuestras instituciones como parte de la labor educativa que las mismas emprenden y desarrollan en virtud de la formación integral de los profesionales, y el fortalecimiento de la identidad. Con este fin puede ser útil la puesta en valor del patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Discusión

Resulta paradójico que las universidades que han estado vinculadas al deporte moderno desde el propio

> Congreso que promovido por Pierre de Coubertin, en la Universidad parisina de la Sorbona, con el título por el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, tuvo el acierto de extender la invitación al mismo a pedagogos deportivos y profesores del entorno universitario. (Morales, 2010, p.85)

A lo cual se suma la constitución de asociaciones atléticas desde finales del siglo XIX, no exista suficiente visibilidad entorno al patrimonio cultural deportivo de las universidades.

En el caso cubano la incongruencia antes expuesta es mucho más compleja pues por distintos factores puede afirmarse que el patrimonio cultural deportivo de las universidades ha sido olvidado aun cuando las instituciones y la Federación Estudiantil Universitaria han promovido la masividad y sistematicidad en las prácticas atléticas.

En cuanto a la preservación de este patrimonio son diversos los factores que propician su deterioro y desaparición, los cuales se exponen a continuación.

La carencia de normativas, programas de gestión e infraestructuras específicas y suficientes, que permitan la protección de estos bienes, relegándolo así a la buena voluntad de personas e instituciones interesadas. Lo cual junto al problema de almacenamiento y conservación de estos bienes conduce en el mejor de los casos a su transformación en simples objetos decorativos en estantes de aulas y oficinas.

La concepción tradicional de patrimonio en especial la idea de antigüedad y propiedad, en tanto muchas veces algunos bienes patrimoniales como indumentarias, implementos, medallas, trofeos, "desaparecen" súbitamente del ámbito universitario al egresar el estudiante que los posee. Ello implica concientizar a cada generación de que ellos son a la misma vez herederos y generadores del patrimonio cultural deportivo.

El patrimonio cultural deportivo de las universidades debe ser puesto en valor y utilizado en la formación integral de los estudiantes, entre las potencialidades que posee se encuentran:

Cambiar el paradigma del hecho y las figuras deportivas, abandonando la concepción del "championismo", las "grandes figuras y sucesos" atléticos promoviendo

> Valores fundamentales como el juego limpio, el respeto, el espíritu de equipo, la responsabilidad y la perseverancia, y complementa, de una manera estimulante, la educación académica de los estudiantes. Fomenta el talento, la excelencia y, revela nuevas formas de juego e interacción. (Federación Internacional de Deporte Universitario, 2018, p.7)

Potencia la identidad, que actúa como un valor, contribuyendo al reconocimiento de sí mismo. Cuando los estudiantes conocen el patrimonio cultural deportivo tienen la posibilidad de autoreconocerse en prácticas anteriores y aumentar la capacidad de las experiencias atléticas para el desarrollo de imaginario y pasiones colectivas. No de manera automática, pero cuando el estudiante se identifica con ello también lo hace con su universidad y país.

Este patrimonio permite demostrar que el deporte tiene fuertes implicaciones sociales, ideológicas, políticas y económicas, así como en la transmisión de valores. Revelándose como un excelente vehículo para el aprendizaje de cómo ganar y cómo saber reconocer la derrota sin sacrificar las metas, la de estilos de vida saludables, "integrando la ética, el antidopaje, una educación física de calidad, la igualdad de género y la inclusión social". (Federación Internacional de Deporte Universitario, 2018, p.5)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La presente investigación constituye el primer acercamiento al tema en la Universidad de Matanzas; con la misma, los autores desean propiciar nuevos estudios que puedan generar valiosos resultados.

Conclusiones

La Universidad de Matanzas ha acumulado un patrimonio cultural deportivo que es reflejo del desarrollo atlético de los miembros de la comunidad universitaria de la institución, la región y el país. El mismo es poseedor de significativos valores tangibles e intangibles que en su conjunto conforman, la identidad autenticidad y espíritu del lugar asociado a la Universidad. El conocimiento, divulgación y preservación de este patrimonio debe erigirse como una prioridad, por su fragilidad y complejidad; como respuesta a este reto es necesaria su utilización en la formación integral de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

Arjona, M. (2003). *Patrimonio cultural e identidad.* Ediciones Boloña.

Consejo Europa. (2020). Carta europea del deporte. http://www.femp.es/files/566-69-archivo/CARTA%20EUROPEA%20DEL%20DEPORTE.pdf

Durry, J. (2013). Treasures of the FISU Archives. FISU Posters. *UNIVERSITY sports* 85, 74-83.

Federación Internacional de Deporte Universitario. (2018). *Día internacional del deporte universitario. Directrices.* Lausanne, Switzerland.

Felipe, C. (2016). *Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana.* Universidad de Granada.

Felipe, C., & Baujin, J. A. (2015). *Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana.* Editorial Universidad de La Habana.

Morales , M. Á. (2010). Aproximación al deporte universitario español, desde sus inicios hasta su organización actual. Materiales para la Historia del Deporte, VIII, 83-92.

Pérez, N. (2016). El Patrimonio Universitario. Entre la teoría y la práctica. Universidad de Matanzas.

Santana, A. (2015). *Historia de la Educación Superior Pedagógica de Matanzas*. Universidad de Matanzas.

Verrier, R. (1990). *Historia del Instituto Superior Agroindustrial "Camilo Cienfuegos".* ISACC.

Villarroel, F. (2018). El concepto de patrimonio cultural deportivo. Teorías, críticas y propuestas para su utilización y desarrollo. Revista de Ciencias Sociales, 27(40), 234-258.

EL CONSUMO CULTURAL DURANTE LA PANDEMIA COVID-19

MSc. Yailet Morales Delgado, https://orcid.org/0000-0002-9306-5879
yailet.morales@umcc.cu
Coautoras: Lic. Wendy Lorenzo Suárez, https://orcid.org/0000-0001-9024-8875
Lic. Arllete Berenice Barroso Quesada, https://orcid.org/0000-0002-2004-281X
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba

Resumen

La pandemia COVID-19 trajo como consecuencias un cambio de hábitos, costumbres y de forma de hacer para los individuos. A pesar de la grave situación por la cual atravesó la humanidad la cultura no se detuvo, sino que transformó su forma de crear, expresarse y transmitirse, proporcionando esperanza en un momento de tanta ansiedad e incertidumbre. Entre las medidas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

adoptadas las más difíciles fueron el confinamiento y el distanciamiento social afectando a todos los sectores y muy particularmente el sector cultural. El cual tuvo que readecuar las ofertas culturales y los medios de difusión apoyándose en las redes sociales, páginas de internet especializadas, los medios electrónicos tradicionales, los periódicos, revistas en línea y los blogs. La presente ponencia tiene como objetivo sistematizar lo acontecido en el consumo cultural durante la pandemia COVID-19.
Palabras clave: consumo cultural**,** pandemia
Abstract
The pandemic COVID-19 resulted in a change in habits, customs and ways of doing things for individuals. Despite the serious situation that humanity went through, culture did not stop, but transformed its way of creating, expressing itself and transmitting itself, providing hope in a time of so much anxiety and uncertainty. Among the measures adopted, the most difficult were confinement and social distancing, affecting all sectors and particularly the cultural sector. Which had to readjust the cultural offers and the means of diffusion relying on social networks, specialized internet pages, traditional electronic media, newspapers, online magazines and blogs. The present presentation aims to systematize what happened in cultural consumption during the COVID-19 pandemic.
Key words: cultural consumption, pandemic

Introducción

La pandemia de coronavirus COVID-19 es la crisis de salud global que define nuestro tiempo y el mayor desafío que se ha enfrentado desde la Segunda Guerra Mundial. A partir de su aparición en Asia a finales de 2019, el virus ha llegado a cada continente, excepto a la Antártida.

Por tal motivo, el año 2020 ha constituido un momento de ruptura y de modificación en muchos ámbitos de la realidad social. Además de incorporar nuevos hábitos, modos de vida y conceptos, que hasta el momento eran totalmente ajenos al medio, tales como: aislamiento, uso obligatorio de mascarillas y distanciamiento social.

A consecuencia de la reclusión y el temor al contagio todos los sectores se han visto afectados; particularmente el sector cultural, puesto que fueron las primeras actividades en suspender y teniendo en cuenta el comportamiento que hemos vivido a lo largo de más de un año, serán las últimas en reiniciar, variando de forma notable la formación, producción, difusión, preservación y el consumo de dichos productos culturales.

Ernesto Ottone, subdirector general de Cultura de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) expuso en abril del 2020 que en un momento en que miles de millones de personas están físicamente separadas unas de otras, la cultura nos une. Proporciona comodidad, inspiración y esperanza en un momento de enorme ansiedad e incertidumbre. Sin embargo, aunque dependemos de la cultura para superar esta crisis, la cultura también está sufriendo. Muchos artistas y creadores, especialmente aquellos que trabajan en la economía informal o de concierto, ahora no pueden llegar a fin de mes, y mucho menos producir nuevas obras de arte. Las instituciones culturales, tanto grandes como pequeñas, están perdiendo millones de ingresos con cada día que pasa. A medida que el mundo trabaja para abordar el peligro inmediato de COVID-19, también debemos establecer medidas para apoyar a los artistas y el acceso a la cultura, tanto a corto como a largo plazo (Delegación Permanente ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021, p.14)

Las alternativas de solución generadas para facilitar el acceso a la cultura durante los períodos de aislamiento provocados por la pandemia fueron diversas. De estas experiencias se incorporaron nuevas formas de participar, socializar, crear, promocionar, de interactuar con el público que han

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

sido muy aceptadas. Teniendo en consideración lo expuesto, se presenta esta ponencia, con el objetivo de sistematizar lo acontecido en el consumo cultural en período de pandemia COVID-19.

Desarrollo

Lo estudios sobre consumo cultural en la región latinoamericana generalmente concuerdan con las investigaciones realizadas por el argentino Canclini citado por Romero (2020), quien lo define como: "El conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica" (p.5). En esta definición se destaca la representación inmaterial que les otorga a los productos culturales. Ciertamente, las expresiones artísticas significan algo para quien las consume, es una satisfacción particular que puede ser disfrutada de manera individual o colectiva.

Existen otras concepciones determinadas desde la perspectiva simbólica, como, por ejemplo:

Featherstone citado por Romero (2020), señala que vivimos en una cultura de consumo y que no debemos considerarlo como un mero derivado no problemático de la producción, sino en un entramado estrecho entre economía, sociedad y cultura, que incluye cuestiones relacionadas con el deseo, el placer y las satisfacciones emocionales derivadas de la experiencia de consumo. En ese sentido, el consumo de productos culturales encierra cuestiones materiales, productivas, sociales, simbólicas y subjetivas que proveen satisfacción, y que no necesariamente provoca saciedad su consumo (p.7).

Es delimitado, por Bermúdez citado por Romero (2020), como un proceso en que los actores sociales se apropian y hacen circular los objetos atendiendo a su valor simbólico y a través de este valor simbólico interactúan, resignifican y asignan sentido a sus relaciones y construyen sus identidades y diferencias. En este sentido, los objetos no son simples cosas materiales sino aquellos que utilizamos para construir la percepción de otros y al mismo tiempo hacernos percibir por esos otros (p.8). Esta idea, igualmente refiere la importancia simbólica pero relacionada a objetos, debería tener en cuenta que manifestaciones como la danza es una expresión cultural de individuos y también sirve como un medio de identificación de un individuo o un colectivo.

En cambio, hay definiciones que no tienen en cuenta la forma material e inmaterial en la que se desarrolla la cultura y las relaciones entre ambas. En los estudios realizados por Ortega citado por Romero (2020), señala que es mejor llamarlo consumo de bienes culturales y lo define como: El conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación, recepción y uso de los bienes producidos en el campo de la producción cultural (p.5). Pierde precisión al emplear el término bienes porque lo reduce a su forma material, obviando las expresiones culturales.

Bourdieu citado por Romero (2020), considera las necesidades culturales derivadas de la educación. Las prácticas culturales y las preferencias de determinado autor, artista o creador, se encuentran influenciadas tanto por los años de estudio o escolaridad, como por el origen social. Lo anterior desde el punto de vista del productor, pero también se puede aplicar del lado del consumidor. El consumo cultural, para los autores Arriaga y González, dependerá de la formación de los gustos, el hábito, la adicción racional y el aprendizaje acumulado. Pero también pueden influir otros entes como los medios masivos de comunicación a los que se encuentre expuesto el sujeto, y en la actualidad, el acceso a las TIC, permite ampliar las posibilidades de consumo (p.4).

Así como, la cultura no es estática porque se preserva, evoluciona y desarrolla, el consumo cultural varía a la par del desarrollo cultural. El autor Zickuhr citado por Romero (2020), plantea que, en la actualidad, se demanda cultura de un abanico de opciones que permiten el consumo vía

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Internet en directo, o descargar archivos en los diferentes dispositivos electrónicos. Las jóvenes generaciones están liderando el incremento de la movilidad del consumo cultural, prefieren computadoras portátiles en lugar de escritorio, emplean teléfonos celulares y tabletas para una mayor cantidad de funciones: correo electrónico, fotografía, videojuegos, música, videos -ver y grabar-, leer distintos tipos de archivos, etc (p.5).

El consumo cultural a través de los medios masivos de comunicación, en especial vía Internet, se incentivó con la expansión de la pandemia COVID-19 durante el año 2020 y ha prevalecido en el 2021. El decreto del confinamiento trajo consigo la readecuación las ofertas culturales, así como los medios para la difusión de la misma, entre las que sobresalen las redes sociales; páginas de internet especializadas; los medios electrónicos tradicionales, dígase la radio y televisión; los periódicos, revistas en línea y así como los blogs. Los medios impresos periódicos, revistas y folletos, a pesar de las dificultades, han continuado brindando información.

Las redes sociales fue el puente fundamental sobre el cual los artistas desarrollaron toda su creatividad cultural. Ofreciendo herramientas, que las convierte en un medio social dinámico e interactivo al alcance de todos. Permiten el diálogo en tiempo real y superan el retraso en el flujo de información de los medios de comunicación tradicionales, no sólo son propensas a difundir rumores e información no comprobada, o incluso información errónea (Tirkkonen & Luoma-aho, 2011, p.5) (Guidry et al., 2020, p.18).

La Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud plantean que las imágenes, videos, textos y audios compartidos a través de las redes sociales y los medios de comunicación responden a los intereses en la vida real de los productores y diseminadores de esos mensajes. La competencia crítica está aliada a la competencia ética, a nuestra reflexión sobre los valores que imperan en nuestras sociedades (valores hoy en juego por el desprecio a la honestidad y a la veracidad), a nuestro papel como ciudadanos y seres humanos. (Portilla & Cardoza, 2020, p.5)

Es válido mencionar que todas las instituciones culturales no han tenido la misma posibilidad o la capacidad para adecuarse a los nuevos medios. Las nuevas formas de realizar y de consumir cultura, así como sus consecuencias, ha despertado determinadas interrogantes entre intelectuales y artistas.

Al respecto Guirao (2020) en un breve artículo sobre “El consumo cultural en tiempos de la COVID-19” expresó: “La desmaterialización de la cultura y la digitalización de sus contenidos está produciendo las mismas consecuencias que el virus, nos confina a las pantallas digitales, y nos hace perder comunidad y músculo social”. (p.1)

Para ello se han propuesto a nivel gubernamental debates con los profesionales del sector cultural para mantener viva la cultura.

La Unesco ha cumplido su misión de promover el acceso a la cultura, lanzando campañas en las redes sociales #ShareCulture y alentando a las personas a compartir su cultura y creatividad en línea. También trabajan para intensificar el acceso a la cultura apoyar las protecciones para los artistas, a fin de abordar las causas de la crisis actual que enfrenta la cultura.

El 15 de abril de 2020 la Unesco lanzó el ResiliArt, el cual propone una serie de debates en línea a profesionales del sector cultural de todo el mundo. Donde explicaba que el impacto del COVID-19 sobre la cultura será duradero en la economía creativa y que el movimiento tiene como objetivo garantizar las conversaciones, el intercambio de datos y los esfuerzos de sensibilización continúen más allá de la pandemia. Tras la búsqueda de alternativas los artistas propusieron que las respuestas implementadas por los países tengan en cuenta la aplicación generalizada de la recomendación de la Unesco de 1980 sobre la condición del artista, documento

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

que insta a los estados miembros a crear políticas y estrategias para que los artistas puedan trabajar, crear y organizarse fructíferamente en un entorno propicio.

Meses después se realizó un encuentro virtual entre artistas dominicanos y haitianos, organizado de conjunto con la Oficina de la Unesco en Puerto Príncipe, en el Marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes, mostró iniciativas novedosas, tales como la creación de teatros verdes que consisten en actuar fuera de recintos cerrados.

Los debates ResiliArt en todo el mundo han expuesto que, es imprescindible proteger y salvaguardar la diversidad de las expresiones culturales, con el apoyo de gobiernos, las organizaciones de la sociedad civil y el sector privado, con medidas adaptadas a cada contexto, para la configuración de la nueva normalidad en un mundo post-COVID-19 (UNESCO, 2020, p.4).

Cuba no estuvo exenta de dictaminar medidas para el enfrentamiento a la COVID-19. A partir del 13 de marzo del 2020 la máxima dirección del país decidió posponer los eventos artísticos nacionales e internacionales, cerrar galerías de arte, casas de cultura, museos, bibliotecas, librerías, teatros, cines y centros culturales en general, para evitar así las aglomeraciones y cumplir con las medidas higiénico-sanitarias dictadas por las entidades de Salud, no obstante, la vida cultural no se detuvo, sino que cambió de escenario intensificando la experiencia de actividades culturales en línea.

En los primeros meses de la pandemia, el consumo de arte y cultura creció considerablemente. Desde casa, nuestros artistas e instituciones de la cultura se volcaron hacia la búsqueda de soluciones. David Blanco fue el primero en convertir su casa en sala de concierto y ofrecer, a través de Instagram Live, una presentación online junto a su banda, iniciativa que comenzaban a tener otros artistas en diversas partes del mundo (Giráldez, 2020, p.5).

A esta idea le siguieron numerosos músicos y agrupaciones de los más diversos géneros, quienes, gracias al esfuerzo conjunto entre el Instituto de la Música, el Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano de Radio y Televisión, pudieron transmitir sus conciertos por las frecuencias del Canal Clave, Radio Progreso y el canal de YouTube del Ministerio de Cultura permitiendo que todas las personas pudiesen disfrutar de la música cubana.

A los espacios virtuales se unieron otras manifestaciones artísticas, como los museos online, la Galería Habana y el Museo Nacional de Bellas Artes. Se incluyeron presentaciones de bailarines, magos y teatristas La producción musical no se ha detenido todo lo contrario, incluso algunos artistas han tomado la situación como temas Germán Nogueira, Christopher Simpson, Buena Fe, Alexander Abreu y Alejandro García (Virulo). Se han ejecutado numerosas acciones literarias, presentación de libros, concursos foros de poesía y publicación en sitios digitales de obras clásicas de la literatura cubana y universal con acceso gratuito.

El arte no se limitó a buscar antídotos para calmar la ansiedad, liberar estrés o lograr la relajación, sino que además se intentó contribuir con las instituciones médicas y la población en general. Ejemplo de ello es el trabajo de la empresa Tecnoescena, que asumió la producción masiva de nasobucos a partir del mes de marzo para su distribución gratuita en las escuelas nacionales del sistema de la Enseñanza Artística y los centros de teatro y danza de La Habana. Centros culturales de Artex y la Egrem brindaron servicios gastronómicos de comida para llevar. Varias instalaciones artísticas funcionaron como centros de aislamiento.

Según explicó en conferencia de prensa Alberto Valdés, director del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), durante el período de cuarentena los artistas artesanos donaron más de 313000 nasobucos, más de mil caretas y numerosos mobiliarios, a la par de que contribuyeron a reanimar salas de hospitales y a adaptar locales que sirvieron como centros de aislamiento.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El 1 de mayo de 2020, en el espacio radiotelevisivo Mesa Redonda, con el tema "La cultura cubana no se detiene en tiempos de pandemia", se transmitió un audiovisual donde resumía las principales iniciativas emprendidas por los artistas en el enfrentamiento a la Covid-19. Dando a conocer que se han transmitido de forma online un total de 27 conciertos, gracias a la alianza entre los institutos cubanos de la Música y de Radio y Televisión, y las frecuencias de Canal Clave y Radio Progreso, páginas de Facebook y el canal de YouTube del Ministerio de Cultura.

Los conciertos #EstamosContigo surgieron a partir de la suspensión del Festival de la Trova, el primer evento que se canceló en el mes de marzo, el cual ha alcanzado casi dos millones de internautas y registrado más de 600 mil reproducciones de video, el primer concierto transmitido fue el de Eduardo Sosa y entre los más compartidos los del dúo Buena Fe y del Septeto Santiaguero y Turquino, los cuales han generado más de 10 mil comentarios. Numerosos videos clips se han hecho eco sobre el enfrentamiento a la epidemia. Hasta el momento han participado en los conciertos virtuales más de un centenar de cantautores y cultores de rap, pop, rock, agrupaciones de música popular y formaciones sinfónicas, transmitiendo en conjunto con el Canal Clave.

El Ministerio de Cultura desde el 24 de marzo del 2020 ha realizado transmisiones por streaming, de recitales online, y ha transmitido cápsulas con mensajes de solidaridad y autocuidado en diversos espacios. Surgida desde la detección de los primeros casos de COVID-19, por la necesidad de visibilizar de modo online el trabajo de la cultura y la música cubana. La plataforma constituye una alternativa para utilizar las redes sociales en función de promocionar contenidos. Las más importantes compañías de danza y teatro del país han puesto sus obras en las páginas de Facebook y YouTube para descargas visuales. Además, en este medio se han desarrollado festivales como el Festival Havana World Music (HWM) a mediados de julio del 2020, Festival de la Trova Pepe Sánchez y la VI edición del concurso musical Primera Base dedicado a artistas emergentes, creado y organizado por Eme Alfonso (Venereo, 2020, p.4) (Pardo, 2021, p.2).

Conclusiones

La pandemia Covid-19 ha posibilitado la búsqueda de nuevos horizontes para crear, transmitir y expresar la cultura, así como la forma de consumirla. Por lo cual ha sido necesario diseñar estrategias a nivel global que garanticen la integración de un trabajo coherente e integrado en función de la cultura, a partir del empleo consiente y regulado de nuevas ofertas culturales y de medios para su difusión. Destacándose durante este período el incremento de ofertas de productos culturales a través de las redes sociales, por ende, se produjo un aumento del consumo cultural con el empleo de las TIC. Las medidas de aislamiento adoptadas no detuvieron la vida cultural, sino que cambió de escenario.

Referencias bibliográficas

Delegación Permanente ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *En momentos de crisis, las personas necesitan cultura.* https://cancilleria.gob.ar/es/representaciones

Giráldez, LM. (2020). *En Cuba no hubo ni habrá apagón Cultural Conciertos Granma*. http://www.granma.cu/cultura/2020-12-28/en-cuba-no-hubo-ni-habra-apagon-cultural-28-12-2020-21-12-41

Guidry, J. P. D. (Ed). (2020). Ebola: Tweeting and Pinning an Epidemic. *Atlantic Journal of Comunication*, 1-14

Guirao, C. (2020). *El consumo cultural en tiempos de la COVID-19***.** https://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2020/06/06/consumo-cultural-tiempos-covid-19/1119318.html

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Pardo, A. (2021). *Conciertos Online: Unidad e identidad desde las redes, Agencia Cubana de Noticias.* http://www.acn.cu/especiales-acn/78053-estamos-contigo-unidad-e-identidad-desde-las-redes-fotos

Portilla, E. & Cardoza, C. (2020). Desinformación sobre temas de salud en las redes sociales. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la salud*, *31*(2).

Romero, J. (2020). *Aproximación al consumo cultural de estudiantes universitarios de economía en Puebla* https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362020000100210

Tirkkonen, P. y Louma-aho, V. (2011). Online authority communication during an epidemic: A Finnish example. *Relations Review*, *37*(2), 172-174.

UNESCO. (2020). https://es.unesco.org

Venereo, R. (2020). *Continúa su actividad la plataforma de conciertos online "Estamos Contigo".* http://www.granma.cu/cultura/2020-11-16/continua -su-actividad-la-plataforma-de-conciertos-online-estamos-contigo-16-11-2020-16-11-37

LA EXTENSIÓN EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Lic. Yurieska Sánchez Isasi,
https://orcid.org/0000-0002-2688-0734,yurieska.sanchez@.umcc.cu
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Coautoras: MSc. Leyanis Lantigua Estupiñan, https://orcid.org/0000-0002-0845-4504
Dr. C. Dulce María Martín González, https://orcid.org/0000-0003-1607-4226

Resumen

Los retos en la educación superior aumentan conforme pasa el tiempo, debido a los cambios considerables en la sociedad. Actualmente en las universidades crece el número de estudiantes con discapacidad, lo que presenta un reto en la educación con equidad y respeto. Por eso es preciso tener en cuenta acciones en cada uno de los procesos sustantivos ya que la formación continua es el mayor desafío en la formación y desarrollo profesional. En la investigación se aplicaron instrumentos a los estudiantes con discapacidad, sus profesores principales de año y profesores del departamento de extensión universitaria, en la cual nos propusimos analizar la inserción y participación de los estudiantes con discapacidad a las actividades extensionistas como parte de su formación integral. El reconocimiento de las potencialidades y dificultades existentes en el trabajo extensionista con estos estudiantes favorece el diseño de actividades y alternativas de apoyo personalizados, que garanticen la atención integral a sus necesidades. El proceso extensionista debe abordarse desde la estrategia educativa de la brigada a partir de considerar en ella el contenido del Programa de Extensión Universitaria de la institución con un enfoque integral, lo cual mezcla la articulación de los mismos con los propósitos y las iniciativas de los colectivos estudiantiles.

Palabras clave: estudiantes con discapacidad, extensión universitaria, inclusión.

Abstract

The challenges in higher education increase as time passes, due to considerable changes in society. Currently in universities the number of students with disabilities is growing, which

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

presents a challenge in education with equity and respect. For this reason, it is necessary to take into account actions in each of the substantive processes since continuous training is the greatest challenge in training and professional development. In the research, instruments were applied to students with disabilities, their main year teachers and professors of the university extension department, in which we proposed to analyze the insertion and participation of students with disabilities in extension activities as part of their comprehensive training. Recognition of the potentialities and difficulties existing in extension work with these students favors the design of activities and personalized support alternatives that guarantee comprehensive attention to their needs. The extension process must be approached from the educational strategy of the brigade from considering in it the content of the University Extension Program of the institution with a comprehensive approach, which mixes their articulation with the purposes and initiatives of the groups students.
Key words: students with disabilities, university extension, inclusion.

Introducción

A la Educación Superior le corresponde formar al hombre, y que este logre avances y cualificación en lo instructivo y educativo, de manera que se continúe potenciando una adecuada formación del profesional con amplia cultura general integral, y que esta, la cultura, actúe de facilitadora para que la comunidad intra y extrauniversitaria construya, reelabore, cree y se apropie de su propia cultura. En esta relación sociedad-universidad-cultura, existe la necesidad de elevar el desarrollo cultural, entendiéndose la cultura en su acepción más amplia como todo el sistema de creación del hombre, tanto material como espiritual, y que no solo se revela en las funciones de docencia e investigación, sino que la extensión universitaria se erige como un componente esencial de esa cultura. Entonces, la Extensión Universitaria surge como mediadora del vínculo que se establece entre la sociedad y la Universidad, relación en la que se convierte en promotora de la cultura en todos sus ámbitos, sea la científica, la tecnológica, la artística, entre otras.

La universidad en general, como institución educacional, tiene la obligación tanto de preparar a profesionales cualificados, como de crear un marco de convivencia para el desarrollo de los estudiantes. Este marco adquiere su auténtica dimensión en la atención prestada a las singularidades que conforman la diversidad social. Desde la perspectiva educativa, la discapacidad va a depender tanto de las limitaciones funcionales de la persona, como de las ayudas disponibles en el contexto, por lo que la reducción o compensación de limitaciones, vendrá de la mano de una intervención o provisión de servicios y apoyos, que se centren en el desarrollo de capacidades y en el papel que representa la sociedad en general y, el contexto académico en particular.

Una educación de calidad exige ser respetuoso con la diversidad en sus diferentes manifestaciones y la consideración de la dignidad de las personas con discapacidad. Lograr la participación e inclusión en las actividades extensionistas de los estudiantes con discapacidad en la Universidad de Matanzas es unos de los objetivos que pretende la investigación que desarrollamos que forma para de los resultados de una tesis de Maestría que en esta ocasión nos proponemos Analizar la inserción y participación de los estudiantes con discapacidad a las actividades extensionistas como parte de su formación integral.

Desarrollo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En la conferencia inaugural del evento internacional Universidad 2010, el entonces Ministro de Educación Superior, Díaz-Canel (2010) expresó lo siguiente refiriéndose al modelo de universidad que se propugna en Cuba:

> Que sea un centro para la preservación, promoción, creación y difusión de la cultura en su acepción más amplia. Que forme hombres y mujeres de pensamiento, preparados para construir y defender su futuro socialista, con una cultura general integral, capaces de disfrutar como dijera Martí de *toda obra humana que les ha precedido* y apreciar, disfrutar y multiplicar la obra humana de su tiempo. (p.15)

De modo que estas instituciones están concebidas para propiciar la formación socio-humanista, la reafirmación de la identidad cultural y nacional, y demostrar la superioridad del sistema socialista cubano y la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual; tanto en el campus universitario (intrauniversitario) como en su entorno (extrauniversitario). Se trata de la llamada extensión universitaria, la cual constituye uno de los procesos medulares de la educación superior en Cuba y tiene hoy una extraordinaria importancia gracias a la difusión que viene alcanzando en el ámbito mundial.

Haciendo un análisis del tema en América Latina podemos decir que a mediados del siglo XX se iniciaron movimientos reformistas en distintas universidades, los cuales idearon un acercamiento de la Universidad con la intelectualidad de avanzada, y crearon vínculos entre los estudiantes universitarios con el sector obrero y campesino. Sin embargo, los avances alcanzados en el ámbito teórico conceptual no tuvieron una expresión real en la práctica de las universidades, las que se vieron limitadas en su acción por la situación económica, política, social y cultural presente en el contexto de la región. Se destacan en este período, los progresos logrados en el desarrollo de actividades artísticas y literarias, lo que se inició como una cierta respuesta estructural a las actividades extensionistas.

Haciendo un análisis de uno de los objetivos de trabajo de la Universidad, es la función social la que cumple las perspectivas para el desarrollo del trabajo con la comunidad, y en tal sentido expresaba Tünnerman (2008, p.313-336) que la función social de la universidad acontece desde la Reforma de Córdoba de 1918, es una de las preocupaciones o vocaciones más enfatizadas de la Universidad latinoamericana, los que dieron origen a una nueva función de la universidad latinoamericana, la "función social", desde entonces, fundamental e inseparable, de las universidades de la región. Es precisamente la extensión universitaria la encargada de promover esa cultura a la que se aspira en las aulas universitarias y son los profesores los encargados de promover mediante la interacción con los estudiantes la cultura comunitaria.

En Cuba muchos autores han abordado la temática relacionada con la difusión de la cultura en los diferentes espacios universitarios. Horruitiner (2012, p.24) plantea que las universidades, por su propia esencia, son promotoras de la cultura en el más amplio sentido de la palabra. No solo las manifestaciones artísticas, sino toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de cada una de las profesiones. La extensión universitaria, vista de este modo, aparece ahora como el tercer eslabón de la tríada preservación-desarrollo-promoción, dirigida a llevar toda esa cultura, a través de proyectos comunitarios y utilizando la promoción como método esencial, a toda la sociedad.

El objetivo esencial de la Educación Superior en Cuba es garantizar profesionales con una sólida formación teórico-práctica de amplio perfil, capaces de contextualizar con los avances de la Revolución científico - técnica y el desarrollo alcanzado en los momentos actuales por la sociedad, que respondan de manera creadora a una considerable gama de problemas esenciales

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

relacionados con su profesión, lo que permitirá preparar al hombre en función de sus responsabilidades sociales y de su desarrollo personal en su desempeño profesional.

A partir de este enfoque se evidencia que la Educación puede responder a las demandas de la sociedad, mediante el establecimiento de una relación dialéctica con la ciencia, lo que va a incidir de manera esencial sobre la forma en que debe estructurarse la educación para lograr la óptima calidad en la preparación del futuro profesional, que debe sustentarse en los descubrimientos y métodos más novedosos de las ciencias relacionadas con la esfera de trabajo que corresponda (Asbun, 2014, p.5). En el caso de la Extensión Universitaria en Cuba, esta ha atravesado por diferentes etapas, según el momento político, económico, cultural y social que atraviesa el país, unido al desarrollo progresivo por el que ha transitado la Educación Superior.

La educación superior está implicada en todas las facetas del desarrollo social, esta situación la obliga a perfeccionar constantemente sus procesos sustantivos: docencia, investigación y extensión, con el objetivo de cumplir la misión de trabajar por una actitud de cambio y transformación social (Speltini, Roble & Cornejo, 2008, p.8). A este propósito tienen que contribuir los tres procesos universitarios, pero es particularmente al proceso extensionista, al que por esencia corresponde el papel protagónico de enfrentar esta nueva etapa de desarrollo y ampliación del acceso a la cultura por el pueblo.

La extensión universitaria es considerada, en el contexto de las universidades como una de las funciones esenciales, que conjuntamente con la investigación y la docencia, constituyen los pilares básicos sobre los que se construye un modelo de universidad democrática y comprometida socialmente, en su permanente búsqueda hacia la excelencia, pertinencia y equidad social.

Cuando se habla de extensión universitaria se refiere al "proceso universitario que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural" (González, 2008, p.7). La extensión universitaria vista desde otras universidades del mundo y en particular en los Estados Unidos y Canadá asumen la formación académica y profesional de los estudiantes, como un proceso que sensibiliza a los extensionistas con la problemática social por lo que no debe ser una práctica forzada, sino consciente y necesaria para que la universidad se vincule estrechamente con la sociedad. (Hansen & Riley, 2006, p.9).

La extensión universitaria es un proceso fluido, que debe darse con toda naturalidad, a través de un intercambio dinámico de experiencias entre la universidad y la comunidad, donde se reafirma la función conductora de la universidad, los genuinos valores de la comunidad, para consolidar la identidad local, nacional y regional, el bienestar de los ciudadanos y brindar un futuro promisor a las nuevas generaciones, por otra parte, se define como una manifestación de la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad, se da en el vínculo, pero no en todo vínculo, sino aquel cuyo fin es la promoción de la cultura; es decir, es aquel en que se establece la relación, entre la cultura y la elevación del nivel cultural de la sociedad en general, a través de la función extensionista.

En el Programa Nacional de Extensión Universitaria se considera por tanto que la extensión universitaria es un proceso formativo, mediante el cual se integran los procesos sustantivos, con el fin de promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria, con la misión de lograr la transformación consciente de todos los factores que a ella se integran, estableciéndose una socialización con la comunidad y el medio que le rodea, así como el fortalecimiento de valores, identidad, formación sociopolítica y humanista. (Domínguez, 2011, p.8)

El Programa se concibe con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, de forma tal, que a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, se pueda buscar un equilibrio coherente

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de los contextos objeto de transformación por las universidades, para que pueda dar cumplimiento a su objetivo estratégico: desarrollar la extensión universitaria, transformándola a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social.

Como parte de sus proyecciones principales se encuentran:

- Dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica.
- La extensión desde las formas organizativas del proceso docente
- Superación cultural de los profesionales universitarios y de la población
- Resultados de la Ciencia y la Innovación tecnológica
- Actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes
- Creación y consolidación de las instituciones culturales universitarias
- Desarrollo sociocultural comunitario
- Comunicación social, difusión y divulgación
- Desarrollo de los recursos humanos para la labor extensionista

A su vez cada una de las dimensiones tiene objetivos específicos que están relacionados con la actividad extensionista que deben desarrollar todos los estudiantes universitarios durante sus estudios como parte de su formación integral.

De lo antes planteado se desprende que alcanzar una integralidad en la formación profesional a nivel universitario implica, no solo formar un profesional con sólidos conocimientos, sino también uno en cuyo se pueda buscar un equilibrio coherente, entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que demanda cada una de las realidades objeto de transformación por las universidades.

En la universidad el trabajo de extensión potencia y enriquece la formación cultural por diferentes vías, al favorecer un entorno donde el estudiante se sienta y se comporte como universitario en el plano de su disfrute cultural e ideológico, con un alto nivel de sensibilidad e identidad con su centro, su facultad o su Centro Universitario. Al mismo tiempo, la dimensión extensionista convierte al estudiante en sujeto-objeto de la promoción cultural en el territorio al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de esta los mejores valores que se han conservado y enriquecido mediante su propia historia.

La promoción de la cultura por la vía extracurricular tiene el propósito de complementar el desarrollo cultural integral de los estudiantes y se distingue de lo curricular por sus métodos y estilos propios. Las actividades extracurriculares promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre. La incorporación de los estudiantes a las actividades extracurriculares estará precedida de la más amplia divulgación de la programación que prevén y realizan las Universidades, Facultades y Centros, a partir de la oferta de una variada y sistemática gama de opciones culturales, científicas, deportivas y recreativas, generadas por la propia universidad y las instituciones sociales del territorio.

La universidad ha de contribuir no solo a preservar toda la cultura alcanzada por la humanidad hasta la actualidad, sino que al mismo tiempo tiene la importante misión de promover y desarrollar también la cultura científica de la sociedad. La actividad de extensión universitaria sería incompleta si no tiene como una de sus metas más importantes el fomento y desarrollo de la cultura científica de la comunidad con que interactúa, cuyo radio de acción se amplía por razón

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

del proceso de universalización y en particular por la creación de la red de centros universitarios en todo el país.

Para concebir un verdadero desarrollo de la ciencia y la tecnología en una sociedad, que cumpla con el requerimiento de la pertinencia social es necesario potenciar una sociedad interesada por los avances en estas ramas y que tenga capacidad de juzgar o valorar la significación de los logros de la investigación lo cual exige del desarrollo de proyectos extensionistas asociados a la promoción de la ciencia y la tecnología desde el proceso docente, promoción de espacios para el reconocimiento a personalidades científicas de la comunidad intra y extrauniversitaria y otros que favorezcan la vinculación de la comunidad a la actividad científica universitaria y al conocimiento de sus resultados, potenciar el estímulo a la creatividad científica y la innovación en la comunidad, desarrollar la cultura científica entre las nuevas generaciones y convertir los eventos, ferias, exposiciones y jornadas científicas en verdaderos momentos de socialización de los resultados de la investigación en la universidad.

Garantizar la educación superior de todos los jóvenes es asumir la diversidad y su participación en todos los procesos sustantivos teniendo en cuenta estrategias inclusivas como punto de partida, ya que la inclusión de las personas con discapacidad en la Universidad tiene en sí misma un valor formativo para todos sus miembros y representa un beneficio tangible para todos.

La inclusión educativa en la Educación Superior supone la necesaria atención a las necesidades de las personas con discapacidad que en ella estudian. El carácter complejo de las interacciones entre ellas generadas por dichas necesidades, reclama la interdisciplinariedad para su atención y la introducción de cambios importantes en el currículum universitario. Un ejemplo muy importante lo constituye la inclusión a las actividades extensionistas de acuerdo con la discapacidad que posea.

Uno de los aspectos de mayor importancia, por sus implicaciones para los estudiantes con diferentes necesidades de aprendizaje, es su acceso, permanencia y progresión en la Educación Superior. Esta es una cuestión que repercute de manera decisiva en el desarrollo personal y la capacitación del estudiantado, condicionando sus oportunidades de formación profesional y, de hecho, de acceso al entorno laboral lo que le impide poder desarrollar una vida lo más independiente y normalizada posible. (Alonso & Díez, 2008, p.7)

La inclusión educativa en la Educación Superior es una temática que posee diversas situaciones problemáticas que deben resolverse en la institución a partir del papel que le corresponde protagonizar a la Universidad en la formación integral del estudiante con discapacidad para lograr su acceso, retención, permanencia e inclusión.

Estas situaciones están dadas en los criterios contemporáneos acerca de:

- Formación integral y discapacidad desde los diferentes modelos y enfoques curriculares;
- Las principales necesidades de profesores para llevar a vías de hecho este modelo;
- La articulación del contenido teórico de las carreras y asignaturas con las experiencias significativas del logro del acceso, retención, permanencia e inclusión de estudiantes con discapacidad desde el currículo universitario;
- La motivación de los actores del proceso a considerar su campo de formación profesional como objeto de estudio;
- La garantía de que estos egresen con una preparación integral para la profesión que les corresponde desempeñar;
- Los fundamentos teóricos, metodológicos a tener en cuenta para la concepción de un modelo en el que participen todos los actores universitarios.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La Universidad de Matanzas en la actualidad tiene una matrícula de 22 estudiantes que presentan discapacidad, de ellos 8 con limitaciones físico-motoras, 12 presentan discapacidad visual y 2 discapacidad auditiva. Distribuidos en 6 facultades, presentes en 11 carreras, 12 están matriculados en el curso por encuentro y 10 en el curso diurno.

Las evidencias de la práctica social universitaria, el intercambio con directivos de la universidad y las facultades condujo a la búsqueda preliminar de las principales problemáticas que se presentan en el trabajo extensionista en los estudiantes con discapacidad, por lo que se entrevistaron a estudiantes con discapacidad, a profesores principales de año, profesores del departamento de actividades extracurriculares lo que nos permitió precisar lo siguiente:

La *entrevista* a los profesores principales de año se realizó con el objetivo de constatar las principales acciones que se tienen en cuenta para insertar a los estudiantes con discapacidad en las actividades extensionistas desde la carrera.

- En la estrategia educativa de las diferentes carreras las actividades extensionistas las planifican de manera general, solo en 4 carreras se evidenciaron acciones para el estudiante con discapacidad.
- Los profesores principales de año desconocen las características de los estudiantes con discapacidad y eso les dificulta insertarlos en las actividades extensionistas.
- En proyectos comunitarios solo están insertados los estudiantes con discapacidad de la facultad de Ciencias Sociales.
- Pocos profesores de las carreras aprovechan las posibilidades que brinda la clase y otras formas organizativas básicas del proceso docente, para promover la cultura en su más amplia acepción.

La *entrevista* aplicada a los estudiantes con discapacidad para constatar su participación en las actividades extensionistas que favorecen su formación integral permitió precisar que:

- En muchas ocasiones no pueden asistir en todas las actividades, pues se les dificulta el acceso a los lugares donde se desarrollan.
- Existen barreras arquitectónicas, de comunicación y participación en los diversos espacios y contextos donde ellos interactúan.
- No cuentan con la información necesaria relacionada con el universo extensionista y por eso en ocasiones no participan en las actividades
- Pocos estudiantes con discapacidad participan en las diferentes manifestaciones del Movimiento de Artistas Aficionados;

La *entrevista* realizada a profesores del departamento de actividades extracurriculares tuvo como objetivo constatar la participación de los estudiantes con discapacidad al movimiento de artistas aficionados de la Universidad de Matanzas.

- Ellos refieren que la información que poseen acerca de las diferentes discapacidades es poca y eso les dificulta poder sugerirle y ayudarlo a participar en alguna manifestación artística.
- Refieren que existe falta de un trabajo intencionado desde la brigada para estimular la participación de los estudiantes con discapacidad con potencialidades artísticas.
- Los estudiantes con discapacidad desconocen las ofertas para insertarse en el movimiento, no solo existen las tradicionales que no siempre resultan de interés para estos estudiantes. Por lo que deberían estimularse otras vías de participación (la fotografía, la producción audiovisual, otras opciones de las artes escénicas).

Estas regularidades preliminares a partir de la aplicación de las entrevistas permiten analizar la inserción y participación de los estudiantes con discapacidad a las actividades extensionistas como parte de su formación integral. Encontramos una comunidad universitaria comprometida

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

con la labor extensionista, aunque en la actualidad es un proceso que necesita de conocimientos para la inserción y apoyo a estos estudiantes, existen barreras arquitectónicas y de comunicación que no permiten su total participación; carente de acciones necesarias desde la estrategia educativa de la carrera y de su brigada para que se produzca una educación equitativa. Estos resultados constituyen el precedente de un estudio más profundo acerca de la inclusión educativa universitaria en las actividades extensionistas como parte de la formación integral del estudiante con discapacidad, bajo el principio de igualdad social.

Conclusiones

El trabajo de extensión potencia y enriquece la formación cultural por diferentes vías, pues beneficia un entorno donde el estudiante se sienta y comporte como universitario en el plano de su disfrute cultural en su acepción más amplia, con un alto nivel de sensibilidad y de identidad con su centro y al mismo tiempo convierte al estudiante en sujeto-objeto de la promoción cultural en el territorio al introducirlo como factor de cambio en la comunidad y recibir de ésta los principales saberes que se han conservado y acaudalado

La participación de los estudiantes con discapacidad a las actividades extensionistas en la Universidad de Matanzas se caracteriza por presentar potencialidades y dificultades expresadas en los conocimientos, ayudas, existencia de barreras arquitectónicas y de comunicación. Ello conduce a transformaciones desde la brigada con la colaboración de estudiantes y profesores para el logro de una educación equitativa y de calidad.

Teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes con discapacidad, de los conocimientos y la cultura general del profesor universitario, es viable insertar en el desarrollo del proceso docente educativo un conjunto de elementos asociados tanto a lo instructivo como a lo educativo, para alcanzar habilidades y conocimientos necesarios que se vinculen con la práctica social. Esto favorecerá que se enriquezca el currículo y se complemente la formación cultural integral en cada uno de estos estudiantes.

Referencias bibliográficas

Alonso, A. & Díez, E. (2008). Universidad y discapacidad: indicadores de buenas prácticas y estándares de actuación para programas y servicios. *SIGLOCERO Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, *39*(2), 82-98.

Asbun, T. P. (Ed). (2014). Reconceptualizar la formación continua del profesorado universitario: Un reto internacional. *9no Congreso Internacional de Educación* Superior. La Habana, Cuba.

Díaz-Canel, M. M. (2010). La universidad por un mundo mejor. *Universidad 2010: 7mo. Congreso Internacional de Educación Superior*; 8 de febrero. La Habana, Cuba.

Domínguez, M. (2011). *La capacitación de los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales de la SUM de Matanzas, orientada al desarrollo de actividades extensionistas.* Tesis presentada en opción al título académico de Master. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

González, G. R. (2008). *Conferencia.* Universidad de la Habana. La Habana, Cuba.

Hansen, G. & Riley, D. (2006). *Expected predicted diferences in beef cattle.* IFAS Extention University of Florida USA.

Horruitinier, P. (2006). *La Universidad Cubana: el modelo de formación.* Editorial Félix Varela.

Speltini, C., Roble, M. B. & Cornejo, J. R. (2008). *Algunas experiencias de articulación entre docencia, investigación y extensión universitaria. El rol integrador de la extensión.* www.anvies.mx/f_extension/html/pnecs/59.html

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Tünnermann, C. (2008). La Calidad de la Educación Superior y su Acreditación: La Experiencia Centroamerica. *Avaliação (Campinas; Sorocaba), SP, 13*(2).

ACERCAMIENTO A LA COLECCIÓN DEL PERIODICO "EL UNIVERSITARIO" COMO PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

M. Sc Ania Isvel Rodríguez Méndez.
ania.mendez@umcc.cu: ania.mendezrm67@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4700-6840
M. Sc. Mabel Domínguez Villalonga.
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1473-9511
Universidad de Matanzas

Resumen
El presente trabajo es un acercamiento al estudio de la colección de los periódicos "El universitario" como patrimonio documental de la Universidad de Matanzas. Colección que permanece desde su primer número en el año 1983 y que se ha mantenido hasta la actualidad en sus casi 50 años de la Educación Superior en la provincia como un boletín mensual que resume el quehacer docente, investigativo y extracurricular del centro de altos estudios, de ahí la importancia como un documento determinante en la historia evolutiva de este centro de altos estudios.
Palabras clave: Patrimonio, patrimonio universitario, colección de periódicos, El universitario.
Abstract
This work is an approach to the study of the collection of newspapers "El universitario" as documentary heritage of the University of Matanzas. Collection that remains since its first issue in 1983 and that has been maintained until today in its almost 50 years of Higher Education in the province as a monthly bulletin that summarizes the teaching, research and extracurricular work of the center of higher studies, hence its importance as a determining document in the evolutionary history of this center of higher studies.
Key words: Heritage, university heritage, newspaper collection, El universitario

Introducción

El Patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005).

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.

El valor de dichos bienes y manifestaciones culturales no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. Como la UNESCO ha subrayado, el término "patrimonio cultural" no

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, esta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no solo del pasado.

Por otra parte, si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial, las que, a su vez, han demandado nuevos esfuerzos de conceptualización. Junto con ello se ha otorgado mayor atención a las artes de la representación, lenguas y música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales y de información que constituyen el marco de dichas creaciones.

El mundo vive una época convulsa, en la cual la invasión mediática domina las mentes de los seres humanos en los más apartados rincones. El poder hegemónico trata de instaurarse, arrasando con culturas, idiomas, canciones, formas de vestir y hábitos alimentarios. La riqueza de la diversidad humana corre peligro a nivel planetario. Por estos motivos, la conservación del patrimonio cultural de la nación es una preocupación fundamental del gobierno cubano.

Así está refrendado en la Constitución de la República de Cuba (1976), artículo 39, inciso h: "El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico".

De acuerdo con Marta Arjona, quien fuera la presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio en la Isla, hasta su deceso en 2006, patrimonio es "… lo que se recibe de los padres y es de uno por derecho propio. Abarca el territorio del país y su historia, leyendas, tecnologías, conocimientos, arte y sistemas de producción y de organización".

Para una mejor comprensión, clasificamos el patrimonio en tangible e intangible. El primero se refiere al de los objetos; o sea, al mueble e inmueble. El patrimonio mueble se refiere a aquellos objetos que, en principio, pueden moverse, como esculturas, pinturas, documentos, cerámicas y pintura mural, entre otros. Las pinturas murales se desplazan mediante delicadísimas técnicas, sólo en caso de extrema necesidad. El patrimonio inmueble incluye aquellos objetos que, en principio, no pueden cambiarse de lugar.

La política establecida a nivel internacional, sobre la conservación del patrimonio tangible, se basa en el respeto al objeto y su materialidad. Nada debe modificarse innecesariamente. Las acciones que se realicen sobre la pieza estarán encaminadas a su conservación, bajo la premisa de controlar los factores externos y sin tener que restaurarla (intervenir). Esta es la esencia de la Carta de Venecia, de 1931. Pero como siempre suele haber daños que dificultan la lectura y disfrute de las obras, entonces y sólo entonces se restauran. El binomio conservación-restauración está indisolublemente unido.

Desarrollo

Antecedentes en Cuba

En realidad, antes de 1959 no hubo una política de salvaguarda sistemática del patrimonio inmueble. Había una Junta Nacional de Arqueología y Etnología que, fundada en 1937, tenía por misión velar por la conservación del patrimonio, divulgar sus valores entre la población y otras funciones afines. Pero el presupuesto otorgado por el gobierno era irrisorio. Por esas razones, podía pasar casi cualquier cosa, antes y después de la fundación de la Junta.

Después del triunfo revolucionario el Estado cubano le ha concedido gran importancia al Patrimonio, demostrado en nuestra constitución. La ley No.1 **DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL, dispuesta el 4 de agosto de 1977 y** la cual tiene por objeto la determinación de los bienes que, por su especial relevancia en relación con la arqueología, la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, integran el Patrimonio Cultural de la Nación, y establecer medios idóneos de protección de los mismos.

Por ejemplo, la Ley No. 2, o de los Monumentos Nacionales y Locales (16 de agosto de 1977), define los conceptos de Monumento Nacional, Monumento Local, Sitio Histórico y otros; crea la Comisión Nacional de Monumentos, define su protección, las investigaciones arqueológicas y las restauraciones.

Para la mejor ejecución de las mencionadas funciones se ha hecho necesario emprender una acción educativa de ámbito nacional, encaminada a desarrollar en todo el pueblo un sentimiento de respeto al patrimonio cultural, y, al propio tiempo, establecer las medidas de control indispensables y dictar las disposiciones legislativas conducentes a la conservación de los bienes culturales que integran o deban integrar el citado patrimonio.

En la actualidad se aprecian resultados satisfactorios en este sentido, ya que museos, casas de cultura, centros docentes y de investigaciones, galerías de arte, entre otras instituciones enmarcan una mayor sensibilidad hacia los sellos identitarios locales, regionales y nacionales.

Patrimonio universitario

El término de Patrimonio Universitario ha tomado cierto auge en estos últimos años y aunque se imprime de cierta novedad en la realidad cubana, se puede afirmar que las instituciones de educación superior en el país se orientan hacia su reconocimiento, identificación, cuidado y promoción. (Lis Falcón, 2015)

Salvaguardar las riquezas culturales y arquitectónicas, constituye pilar esencial del Patrimonio Universitario, Crear lazos con otras instituciones, permitirá preservar ese patrimonio de una riqueza cultural, arquitectónica e identitaria invaluable, existente en muchas instituciones académicas.

Según Claudia Felipe Torres, en el trabajo El patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: ¿valor universal excepcional? Considera al patrimonio universitario como "el conjunto de bienes materiales e inmateriales que testimonian el rol de la Universidad como actividad humana. Es, por tanto, susceptible de contener señas tanto de su historia institucional particular, [….] como de procesos culturales, políticos y científicos sustantivos en la evolución histórica regional, nacional o mundial."

En este trabajo se pretende, por medio del análisis de todos los ejemplares existentes en la colección, demostrar el valor patrimonial que constituye para la Institución. El principal objetivo de este ejercicio, además del estudio y confirmación del valor patrimonial de la colección de periódicos "El Universitario" de la Universidad de Matanzas, reside en enfatizar en la necesidad de justipreciar ese valor con un enfoque integral, adecuado a las características y particularidades del mismo.

El Periódico

Un periódico es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria (en estos casos suele llamárselo diario) o semanal (en ocasiones llamado semanario), cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico además puede defender diferentes posturas públicas, proporcionar información y consejos a sus lectores y a veces incluye tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la inserción de publicidad

Uno de los elementos más importantes de cualquier tipo de vida social o universo social, es la necesidad de información. El afán por saber y conocer ha suscitado siempre la vocación del periodista que, desde los griegos hasta los trovadores del medievo y pasando por los narradores

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

africanos, desempeñaban una función fundamental de comunicación, información y progreso. La escritura ha constituido una fuente periódica de noticias que han creado el marco de las relaciones personales y profesionales.

Las fuentes hemerográficas ofrecen un espacio para la reflexión y son un testimonio valioso, nos atreveríamos a decir que imprescindible, de un hecho cotidiano, cualquiera sea su naturaleza. En nuestros días no se puede hacer historia contemporánea, es decir, investigar sobre ella, sin tener en cuenta la historia de la prensa. En este trabajo se presenta la colección de los universitarios, desde el año 1983 hasta 2020. A través del cual se muestra la historia de la Educación Superior en Matanzas y del Centro Universitario, convertido en Instituto Superior Agro-Industrial en septiembre de 1985. Todo ello en aras de facilitar la historia evolutiva del centro de altos estudios.

Por centros de documentación del patrimonio se entienden aquellas instituciones públicas o privadas que recolectan, procesan, codifican, almacenan y diseminan conocimientos registrados, información y hallazgos relacionados con el patrimonio, sirviéndose de distintas técnicas para aportar la máxima accesibilidad y utilidad a la información documental. Tales centros podrían cubrir todas las formas de patrimonio o especializarse en tipos particulares de patrimonio: natural, cultural, material, inmaterial o mueble.

En estos momentos se trabaja por lograr los inventarios de todos los bienes patrimoniales con que cuenta el Centro de Documentación o Sala de Historia de la Universidad, imprescindibles para la salvaguardia del patrimonio cultural universitario, porque pueden sensibilizar hacia dicho patrimonio y su importancia para las identidades individuales y colectivas. El proceso de inventariar el patrimonio cultural universitario y de poner esos inventarios al alcance de la comunidad universitaria puede también fomentar la creatividad y la autoestima entre las personas que participan en ello. Los inventarios pueden asimismo servir de base para formular planes concretos para la salvaguardia del patrimonio cultural universitario correspondiente.

Nacimiento de "El Universitario"

En febrero del año 1983, sale a la luz el primer número de "El Universitario", como órgano informativo del Centro Universitario de Matanzas (CUM) "Camilo Cienfuegos". El consejo editorial estuvo integrado por su director el Teniente Coronel Lázaro Carlos Díaz, quien a su vez tuvo a su cargo la redacción de algunas noticias e informaciones. El sub-director fue el profesor Ángel Sempé García, el cual pasa a ocupar la dirección en el año 1985. En la corrección y estilo estaba la profesora Licenciada Gisela Guerrero, la Licenciada Vivian López y el Ingeniero Cenin López. El diseño y formato corría a cargo de Bárbaro Almendáriz.

Desde la primera salida de esta publicación tiene una importante participación el profesor Licenciado Luis Espino García, quien se mantuvo desde su fundación y permanece por más de treinta y cinco años como redactor-jefe y director de este boletín mensual. A través de sus páginas dio a conocer muchas particularidades sobre el desarrollo de la vida cultural, docente, científica y deportiva en el centro universitario.

El formato primeramente se hacía en forma de tabloide de 48cm x 35.7 de una sola página por el anverso - reverso y se imprimía en la Imprenta universitaria del CUM "Camilo Cienfuegos". Las noticias eran variadas y todavía no existían secciones fijas como posteriormente van apareciendo. Las temáticas abordadas giraban en torno a los mejores colectivos de la FEU y la UJC, a los activos nacionales de la FEU, actividades por el día de los estudiantes; comentarios sobre las efemérides del mes, como utilizar el tiempo libre, cronograma de las actividades recreativas y culturales, así como el humor gráfico.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En diciembre de 1984 sale la sección "Vea Vió" que es dedicada a la educación formal y a la corrección de conductas negativas dentro del centro universitario.
Hasta el mes de junio de 1985 estuvo editándose el periódico como tabloide lo cual pasa a un formato más pequeño de cuatro planas y hasta marzo de ese año estuvo como director el T.C Lázaro Carlos Díaz, pasando a ocupar el cargo Ángel Sempé García.
Esta etapa de la revista se caracterizó por un enfoque fresco de los temas, por trabajos cortos y, a tono con el formato magazine, por un abundante uso de recursos gráficos como fotografías, viñetas, caricaturas personales e ilustraciones.
El vínculo entre el estudiantado y el claustro docente queda plasmado también en estos ejemplares. Retratos de catedráticos eméritos y que conquistaron el corazón de los jóvenes en formación ocupan páginas del periódico. Tal es el caso del Dr. Roberto Andrés Verrier Rodríguez y del Ingeniero Eduardo Lincheta, vanguardia de la educación respectivamente.
Mención aparte merece el deporte. Una docena de secciones visibilizan la salud del movimiento deportivo del CUM y la actuación de sus *equipos* en certámenes competitivos inter-institutos y en los Juegos Yumurinos de cada año.
Las noticias culturales tienen también un importante lugar dentro del periódico, redactadas en su mayoría por el profesor Espino (ya citado anteriormente) quien refiere la visita de destacadas personalidades de la cultura en el territorio y en Cuba, así como la realización de los Festivales de Artistas Aficionados de la FEU, la realización del Te universitario el cual se mantiene hasta nuestros días con adaptación a las nuevas circunstancias y contexto

"El Universitario", un bien patrimonial documental

Los bienes culturales son la huella que ha sobrevivido a los hombres y mujeres en el decursar del tiempo. Se reafirman en el presente, y se perpetúan hacia el futuro, mediante su reconocimiento como parte de la cultura y de la espiritualidad de los individuos.
En este entramado se insertan como posibles exponentes del patrimonio documental las revistas y publicaciones de prensa seriadas. Patrimonio integrado por los documentos y que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce como aquellos que consignan algo con un propósito intelectual deliberado, y constan de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna.
Entender entonces a las revistas — y a las publicaciones de prensa escrita, en general — como elementos que integran el patrimonio documental, es una manera enriquecida de entender la historia a través de las subjetividades de quienes vivieron determinados procesos históricos, y los plasmaron a través de los lenguajes periodísticos.
Para el periodista Roger Ricardo «el hecho de que el periodismo refleje el acontecer implica que tenga un valor histórico». El docente de la Facultad de Comunicación de la UH apunta que es el registro de lo ocurrido en un momento determinado, por lo que es un elemento que tienen los historiadores y otros investigadores para analizar el pasado, a partir de su reflejo en los medios de comunicación. Todo producto comunicativo es también un producto mediado, por lo que usar la prensa como fuente documental requiere una contextualización de los procesos históricos, políticos y sociales en que se desarrolla cada discurso periodístico.

Colección existente de "El Universitario" en la Universidad de Matanzas.

-Año 1983 (Febrero-mayo)
-Año 1984(Noviembre-Diciembre)
-Año1985 (Febrero-Marzo-Abril-Mayo-Junio-Jjulio-Septiembre-Octubre-Noviembre-Diciembre)
-Año 1986(Enero- Marzo-Abril-Mayo-Octubre-Noviembre-Diciembre)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

-Año 1987. Enero-febrero-Marzo-Abril-Mayo-Junio-Julio-Sept-Octubre-Diciembre. (A partir de mayo de este año comienza a realizarse de manera quincenal)
-Año 1988. (Enero-Febrero-marzo-Abril- Mayo-Junio-julio-Septiembre-Octubre-Noviembre-Diciembre). (Dos cada mes)
-Año 1989. Enero-Febrero-Abril-Mayo- Junio-Septiembre-Octubre-Noviembre-Diciembre. (Dos cada mes, menos junio y diciembre que fueron ediciones únicas)
-Año 1990. (Enero-Febrero (dos ediciones)-Marzo (primera quincena)-Abril (primera quincena)-julio- Noviembre)
-Año 1991(No existencia)
-Año 1992 (Enero)
-Año 1994 (Octubre)
-Año 1995. (Febrero- Mayo-Octubre)
-Año 1996.(Enero-Febrero- Marzo-Octubre-Noviembre)
-Año 1997-98 (No existencia)
-Año 1999 (Mayo-Octubre-Diciembre)
-Año 2000. (Enero)
-Año 2001. (Septiembre)
-Año 2002 y 2003 (No existencia)
-Año 2004. (Enero)
-Año 2005, 2006, 2007, 2008(No existencia)
-Año 2009. (Enero)
-Año 2010, 2011(No existencia)
-Año 2012. (Marzo- Noviembre –Diciembre)
-Año 2013. (Enero-febrero- Marzo-Mayo-junio-Noviembre- Diciembre)
-Año 2014. (Septiembre-Octubre- Noviembre-Diciembre)
-Año 2015. (Enero-Octubre)
-Año 2016. (Todos los meses)
-Año 2017. (Enero-febrero-marzo-abril-octubre-Noviembre)
-Año 2018. (Enero- febrero)
-Año 2019. (Enero-febrero-marzo-abril-septiembre-octubre-noviembre-diciembre)
-Año 2020. Todos los números se hicieron digitales.

Conclusiones

El universitario surge en el año 1983 y no se estabiliza hasta 1985, sus años de esplendor resultaron desde 1987 hasta 1990 editándose de manera quincenal. La década de los 90 resulta de poca producción teniendo en cuenta la etapa de Periodo Especial en nuestro país, en que los recursos para la impresión se dificultaron. Los años 2000 muestran una ligera recuperación aunque no se ha logrado completar la colección en estos años.

Actualmente el periódico es uno de los medios de comunicación más importantes para la universidad cubana, el cual con los avances tecnológicos es posible informarse con versiones virtuales desde cualquier dispositivo móvil o informático. Tal es el caso del periódico "El universitario" en las condiciones de nueva normalidad se realiza de manera digital y se promueve en todas las plataformas y medios digitales.

Acercarse a la producción periodística de "El *Universitario"* contenida en los ejemplares que hoy conserva la Sala de Historia de la Universidad de Matanzas, es revisitar una parte de la historia de la educación superior yumurina desde la mirada de la juventud universitaria. Asimismo, significa apropiarse de los valores testimoniales, los datos históricos y las representaciones simbólicas que

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cohabitan en sus páginas, justipreciando el valor patrimonial documental de la colección con un enfoque integral, adecuado a las características y particularidades del mismo y para la historia de este centro de altos estudios.

Referencias bibliográficas

Arjona, M. 2003) Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Ediciones Boloña.

Asamblea Nacional del Poder Popular. (2018). Constitución de la República de Cuba. La Habana. Poligráfico Granma.

Baujín, J.A.(2013). Sin cultura humanista potente no hay plenitud del hombre en el reino de este mundo. Universidad de la Habana, Especial.

Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005).

Felipe C, Baujin JA, editores. El Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana. La Habana: UH; 2014.

Felipe TORRES, C. Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. (04 de 02 de 2015). Arteamérica. Recuperado el 24 de 01 de 2018, disponibleen: http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe.htm

Felipe C. Al Abrigo del Alma Mater. Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana [Doctoral]. Granada (España): Universidad de Granada; 2015. Disponible en: https://digibug.ugr.es/handle/10481/43674.

Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. París: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO; 2008 [consultado 30 de 05 2017]. Disponible en: http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf.

Lis Falcón, N. Recuperado el 24 de 01 de 2018,disponible en: http://www.almamater.cu/revista/memoria-atesorada-patrimonio-cultural-universitario(15 de 06 de 2015).

Martínez Inclán P. La Ciudad Universitaria de La Habana. Espacio. 1952; 1(noviembre-diciembre):10-11,29.

Vergani A. Prólogo a una conversación sobre el parque-monumento a los mártires universitarios. Arquitectura Cuba. 1965;31(335):20-5.

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

M. Sc. Mabel Domínguez Villalonga.
mabel.villalonga@umcc.cu, ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1473-9511

Coautoras: M. Sc. Mariela González Robaina.
mariela.gozalez@umcc.cu ORCID: https://orcid.org/0000-0003-2640-4268

M. Sc. Ania Isvel Rodríguez Méndez.
ania.mendez@umcc.cu, ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4700-6840
Universidad de Matanzas

Resumen

La Universidad de Matanzas próxima a cumplir su 50 aniversario conserva obras, documentos y otros bienes patrimoniales de gran importancia para la provincia y el país; pero hay un patrimonio poco reconocido y de gran relevancia en la comunidad intra y extra universitaria: el patrimonio

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cultural y natural. Con este trabajo se pretende contribuir a la difusión del patrimonio universitario en los estudiantes de la comunidad universitaria, a través de la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”. Valorar y salvaguardar el patrimonio de la Universidad de Matanzas debe ser una necesidad y prioridad para estudiantes, profesores y trabajadores.
Palabras clave: Patrimonio cultural, patrimonio natural, patrimonio universitario, universidad de matanzas.
Summary
The University of Matanzas next to complete its 50 anniversary conserves works, documents and other patrimonial goods of great importance for the county and the country; but there is a not very grateful patrimony and of great relevance in the community intra and extra university: the cultural and natural patrimony. With this work it is sought to contribute to the diffusion of the university patrimony in the students of the university community, through the subject University Elective Culture: "Moments for the reflection." To value and to safeguard the patrimony of the University of Matanzas should be a necessity and priority for students, professors and workers.
Key words: *Cultural patrimony, natural patrimony, university patrimony, university of Matanzas.*

Introducción

El Patrimonio Cultural y Natural en nuestros días es un tema de considerable relevancia en muchos países, donde los gobiernos han implementado políticas para su mantenimiento y perpetuidad; aunque también se podría hablar de malos manejos con respecto a su salvaguarda, de guerras y conflictos armados que han llevado en muchos sitios a su completa desaparición.

A partir del triunfo revolucionario en el año 1959 se desarrollan importantes acciones para rescatar los diferentes patrimonios existentes en Cuba y reforzar la identidad nacional. Se trabaja fuertemente por la protección de los sitios patrimoniales, además se atiende, preserva, estudia y analiza el patrimonio en todas sus expresiones, ya sea construido, el inmaterial, el natural y el subacuático. De ahí que la Constitución de la República establece que el estado defiende “la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación”. (Arce, 2015)

La universidad cubana actual aboga por una cultura diversa de sus educandos y egresados pues ellas constituyen un factor clave del desarrollo científico en cualquier país. El modelo de la universidad humanista, científica y tecnológica, pertinente o proactiva como lo proclama la UNESCO, conjuga fortalezas que son atributos únicos: una elevada concentración de hombres de ciencia y pensamiento y por tanto, con capacidades para generar nuevos conocimientos, así como habilidades en la comprensión de los desarrollos tecnológicos, unido a su otra razón de ser, difundir, socializar esos conocimientos, lo cual genera una sinergia que no se alcanza en ninguna otra organización.

Las universidades más antiguas de Cuba en ese orden son las de La Habana, Santiago de Cuba y la de Las Villas “Marta Abreu”; en ellas se puede encontrar múltiples ejemplos de patrimonio existente, tanto material, como inmaterial y natural.

La Universidad de Matanzas atesora no por menos tiempo de instituida, 49 años de Educación Superior en Matanzas, diversos tipos de patrimonio cultural de gran significado no solo para la comunidad universitaria sino también para nuestra provincia y nuestro país. Sería muy interesante y de mucha utilidad para el trabajador, profesor y estudiante universitario conocer de la existencia de dichos patrimonios, pues forman parte indisoluble de su vida diaria y así contribuirían a su protección, cuidado y difusión.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El M. Sc. Arq. Ricardo Machado Jardo, profesor y también miembro del Grupo de Gestión del Patrimonio en la CUJAE, destaca la incidencia de la educación patrimonial como formadora de valores asegurando que cuando el estudiante se identifica con su especialidad y con su centro, también lo hace con su nación. Por eso para nosotros es fundamental promover el patrimonio universitario mediante los procesos sustantivos: la docencia, la investigación, la extensión, y no solo vinculado a acciones de restauración y conservación. (Lis Falcón, 2015).

En el proceso docente se han incorporado actividades que permiten integrar el trabajo de extensión a los procesos de enseñanza, posibilitando el aprendizaje de contenidos específicos de los programas curriculares, en situación de contexto real e iniciar la formación de los estudiantes, a partir del estudio de una situación-problema identificada y al desarrollo de las acciones que tiendan a brindar soluciones a dichas problemáticas, en estrecha relación con los objetivos de los Programas Directores, la Disciplina Principal Integradora y las restantes disciplinas. De ahí que la extensión universitaria sea el vínculo directo con la comunidad universitaria para promover y difundir el patrimonio que atesora la universidad.

Es premisa de este trabajo ampliar el conocimiento y contribuir a la divulgación de la existencia del patrimonio universitario matancero en los estudiantes de la comunidad universitaria, a través de la asignatura electiva Cultura Universitaria: "Momentos para la reflexión". Esta es una asignatura que cursan la mayoría de los estudiantes en la universidad y, por tanto, no solamente los jóvenes de las carreras de las Ciencias Sociales y las Humanidades tendrán acceso a esta información, sino que también la recibirán los que estudian Ciencias Técnicas e Ingenierías. Los principales aliados para lograr este objetivo son los profesores y trabajadores de las facultades y otras áreas, logrando una mayor asimilación de las clases por parte de los educandos. Que sea de interés para estudiantes y profesores investigar y promover los estudios sobre el patrimonio cultural universitario matancero es el objetivo de la investigadora, para así continuar colaborando con la historia universitaria y a la salvaguarda de nuestro patrimonio.

Desarrollo

El conocimiento y la información son factores fundamentales de bienestar y progreso en la sociedad actual catalogada como sociedad de la información, este concepto hace referencia a la constitución de un nuevo paradigma tecnológico que implica el uso de nuevos medios para la producción y difusión de información mediante tecnologías digitales.

El uso y revalorización del Patrimonio Cultural y Natural plantea la necesidad de acompañar estos esfuerzos con un conjunto de políticas de nivel microeconómico, así como de adaptaciones socio-institucionales para estimular la creación de espacios de concertación estratégica, de ahí el valor de las teorías actuales donde se desenvuelven los actores sociales y sus diferentes niveles de participación.

Se trata de generar participación para que en el ámbito universitario se logre formar conciencia enfocada en la conservación de los recursos patrimoniales. Así la conceptualización de conservación del Patrimonio Cultural se expresa como un proceso consciente, establece fines y compromisos de los sujetos implicados, promueve aprendizajes y actitudes.

En la actualidad es importante la contextualización social, cultural, económica y política del saber patrimonial, el desarrollo de las localidades centradas en la comunidad, en este caso la universitaria dado su valor en la sociedad actual, pues aún se busca un modelo de desarrollo local alternativo pertinente, donde confluyan junto al contenido de los patrimonios el disfrute de la experiencia de los integrantes de la comunidad universitaria y el visitante.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El desafío de iniciar una carrera universitaria y adentrarse paulatinamente en la dinámica de estos centros de educación superior plantea al educando una nueva realidad, y por ello lo compromete fuertemente tanto desde el punto de vista personal como académico. Desde su llegada a la universidad debe familiarizarse con nuevos lenguajes y normas institucionales, incorporar conocimientos de mayor complejidad y especificidad que los adquiridos precedentemente, adaptarse a nuevos estilos docentes y a diferentes modalidades de evaluación, manejar un mayor volumen de bibliografía y en especial, conquistar una autorregulación del tiempo y el esfuerzo a la que puede no estar acostumbrado al finalizar el nivel medio.

Por ello, el Patrimonio cultural exige cada vez más de la introducción y la incorporación de la sociedad y de los actores sociales a la elaboración de proyectos de estudio, conservación, empleo y visualización. Es la orientación en la actualidad imprescindible para los inventarios de los recursos patrimoniales y una herramienta teórica y metodológica de gran valía. (Barani, 2011)

Patrimonio Cultural Universitario.

El Patrimonio sea de cualquier lugar y tiempo de su creación es una contribución al Patrimonio Cultural de la Humanidad como un todo. La ampliación del concepto de patrimonio tanto en su temporalidad como en su propio objeto permite el surgimiento de una serie de conceptos como: Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Oral, Patrimonio Intangible, Persona Patrimonio, tratado como procesos inseparables de los actos humanos con un valor fundamental asignado y vinculado a los diversos sectores sociales donde el consenso favorece su determinación, identificación, registro y valoración.

A partir de la Convención de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura) en el año 1970 se amplió el concepto de patrimonio cultural, argumentando que no solo incluye edificios, monumentos y arte elaborado, sino además la flora, la fauna, especímenes minerales y paleontológicos, artefactos arqueológicos y etnológicos, arte decorativo, manuscritos, libros, lo mismo que archivos sonoros, fotográficos y cinematográficos. También se encaminó hacia el reconocimiento de que el patrimonio cultural de cualquier época ha de ser protegido.

Gracias a esto muchos países de todo el mundo se adscribieron a esta convención y ha sido de gran ayuda para devolver a su sitio bienes patrimoniales robados y extraídos sin autorizaciones pertinentes. El término de Patrimonio Universitario ha tomado cierto auge en estos últimos años y aunque se imprime de cierta novedad en la realidad cubana, se puede afirmar que las instituciones de educación superior en el país se orientan hacia su reconocimiento, identificación, cuidado y promoción. (Lis Falcón, 2015)

La vanguardia de esta nueva legión de salvaguardas del patrimonio cultural la llevan las más antiguas casas de altos estudios europeas, insertándose Cuba en esta batalla para ganarle al tiempo y al olvido. ¿Por qué las universidades? Porque en sus campus hay presencia de bienes materiales e inmateriales que muestran a toda la comunidad los continuos procesos históricos, académicos, científicos, extensionistas y culturales que en ellos perduran día a día. Inmuebles únicos por su arquitectura, por su naturaleza artística, científica, numismática, documental, monumentos, jardines botánicos, colecciones y museos, costumbres, ritos y tradiciones, componen, entre otros, los diversos valores atesorados. Entonces se puede afirmar que esa producción material y espiritual conforma el patrimonio cultural universitario.

Patrimonio Cultural Universitario Matancero.

La Universidad de Matanzas acumula en su historia como las demás universidades del país una amplia muestra del patrimonio universitario antes mencionado, pudiéndose hablar sin temor a dudas de una identidad universitaria como aquellos inmuebles históricos, bienes muebles,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

museos, colecciones de arte, científicas, tradiciones e imaginarios; todo ello, visto en su conjunto, conforma la identidad y la autenticidad de una comunidad universitaria determinada. (Santana Montes de Oca, 2017)

Hablemos entonces de la Universidad de Matanzas y de su patrimonio ejemplificando cada uno para comprender su importancia y la necesidad de darle a conocer al estudiante esta información sobre su centro de estudios.

El patrimonio científico-tecnológico se evidencia con dos ejemplos significativos a nivel provincial y nacional: la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey (EEPFIH) y el Centro de Estudios de Anticorrosivos y Tensoactivos (CEAT).

La Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey fue creada en marzo 1962 por la iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, convirtiéndose en el primer centro científico agropecuario fundado en Cuba. Su misión y objetivo principal ha sido contribuir de forma permanente al desarrollo local sostenible a través del uso de modelos productivos agroecológicos y mejorar los ecosistemas del sector agrario.

El desarrollo del potencial científico de los hombres y mujeres que integran la estación, así como sus líneas de investigación, premios y logros obtenidos dan fe del excelente trabajo científico-técnico que allí se realiza, además de su estrecho vínculo con las demás instituciones provinciales y nacionales.

El CEAT, que pertenecía a la Facultad de Ingenierías, actualmente centro independiente, de la Universidad de Matanzas se crea en el curso 1994-1995, con el objetivo de dar respuesta a la demanda en el territorio y el país de productos y servicios de éstos productos. El Departamento de Ingeniería Química perteneciente a la Facultad antes mencionada, contaba en esa fecha con una Planta Piloto con capacidad productiva para desarrollar diferentes líneas de productos y servicios afines, surgiendo así la idea de fundar este centro de estudios, donde se unen docencia, investigación y producción.

Muestra del patrimonio natural es el Jardín Botánico de Matanzas, el cual se encuentra dentro de la Universidad, donde sus áreas repletas de especies endémicas y algunas en peligro de extinción de la flora de la provincia como el *Melocactus matanzanus* y *Coccothrinax borhidiana*, se mezclan con el docente y las oficinas. Su creación fue en el año 1972 por iniciativa de la entonces directora del Jardín Botánico Nacional Ángela Leyva Sánchez y forma parte de los 13 existentes en Cuba. Presenta un vínculo directo con la carrera de Agronomía, pues además de su relevancia paisajística tiene un impacto educativo, vinculándose también con círculos de abuelos, escuelas primarias y secundarias.

Ahora bien, si muy importante es todo lo antes mencionado lo es también el patrimonio inmaterial universitario, el cual se encuentra muy vinculado a la subjetividad de la comunidad universitaria, dependiendo constantemente de la transmisión oral que pasa de generación en generación para legitimarse, impidiendo transformaciones irreversibles para evitar su desaparición. Su tipología es muy amplia incluyendo todos aquellos valores intangibles generados en la vida diaria de la universidad: historia, tradiciones, imaginarios, conmemoraciones, festivales, competencias deportivas entre otros. (Santana Montes de Oca, 2017)

Las actividades deportivas calan muy dentro de las iniciativas y alegrías de los jóvenes, los cuales sin lugar a dudas disfrutan mucho de los Juegos Yumurinos y Batos. Los profesores, aquellos que sobre todos los años no han logrado apagar su juventud, se unen a estos encuentros deportivos sumando sus ánimos a las competiciones. Estos suceden una vez al año, preferentemente entre los meses de marzo y abril, inaugurándose siempre con una ceremonia que enaltece lo mejor de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

nuestra universidad resultando muy atractiva y conglomerada. No solo resulta agradable para aquellos que prefieren el deporte sino también para otros que buscan pasar un rato divertido la semana de duración de los juegos con las presentaciones de artistas variados.
No se puede dejar de mencionar en este trabajo la Copa Internacional de Fútbol Sala "Fabio di Celmo" y la Provincial Marcelino Hernández, en la universidad yumurina la primera experiencia de esta celebración anual fue en el año 2002, y 2014 respectivamente desde entonces estos encuentros deportivos han evolucionado y cuentan con centenares de participantes.
Los Festivales de Artistas Aficionados son otro motivo para enorgullecerse de la Universidad, posibilitando a todos aquellos interesados en cualquier rama del arte que expongan su potencial y brillen ante sus compañeros, logrando arrancar de ellos ovaciones y algarabía. Esta festividad culmina en un intercambio entre todas las instituciones de nivel superior en la provincia, otorgándose los lugares y mostrando a todos los interesados el esplendor de los estudiantes universitarios matanceros más allá de las aulas.
El Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de Matanzas PUENTES es un evento donde participan estudiantes de distintas universidades de Cuba que funcionan como delegados, simulando el funcionamiento y debate que ocurre en la ONU. El programa está pensado para potenciar tres elementos relevantes para los participantes: la investigación, la negociación y el trabajo de protocolo.
Inaugurada en octubre de 2009 surge en la Universidad de Matanzas la "Galería Abierta". Fue este el resultado comunitario del evento de participación colectiva "Arte de Fuego", auspiciado por varias instituciones culturales de la provincia, y como una propuesta sugerente para relacionar la ciencia con el arte. Los murales cerámicos que se exhiben en el pasillo central de la Universidad de Matanzas y otros conjuntos escultóricos emplazados en diferentes espacios al aire libre conforman ésta original galería, la cual sale a la luz gracias a la gestión y colaboración del profesor universitario Marcelino Rivas Santana quien lleva dentro el alma de artista y de incansable profesor.
Gracias a esto la universidad cuenta con el alto honor de poseer y exhibir de forma permanente para toda la comunidad universitaria y para los visitantes, una colección de obras en cerámica y esculturas de creadores importantes de la provincia, el país, entre ellos cabe mencionar a: Eduardo Roca Salazar (Choco), Alberto Lezcay Merencio, Antonio M. Lewis Belgrove, Ernesto García Peña, y otros del patio como el maestro Agustín Drake Aldama, Sergio G. Roque Ruano, Manuel Hernández Valdez , Osmany Betancourt Falcón (Lolo), William Hernández Silva , Edel Arencibia Rodríguez, Héctor y Luis Correa Almeida ; otros jóvenes creadores también integran la galería entre los que aparecen Adrián Socorro Suarez, Félix E Alpízar, Lázaro Infante Pérez, Yoel Peláez Rodríguez, entre otros. Se encuentra además la representación de dos creadores extranjeros en este caso Catherine Merril de Estados Unidos y Juan Pablo Cárdenas de Colombia.
Los estudios científicos que se realizan en la universidad forman parte indisoluble de este patrimonio, trabajos presentados en eventos y talleres, tesis de Doctorados y Maestrías, así como las de Grado de los estudiantes son una muestra palpable de los logros de la universidad, los cuales son celosamente guardados y atesorados para futuros estudios e implementación en los planes de estudio.
Antecedentes y transformación del Programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria: "Momentos para la reflexión".
En el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Matanzas se imparten un grupo de asignaturas Optativas y Electivas, que según los intereses de la carrera la solicitaban o no en los diferentes años académicos. En el año 2004 con la aplicación en las universidades del

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

país del programa de Extensión Universitaria, este adquiere otro rumbo y ya se presenta como un de las funciones fundamentales de la universidad junto a la docencia y la investigación.
Inicialmente el programa fue elaborado para ofertarles un grupo de talleres a los estudiantes y éstos escogían los de su interés para cursar en un semestre. Las necesidades de formación más integral y abarcadora del estudiantado llevaron a un rediseño de la asignatura y es así como en el año 2009, con la implementación de nuevas estrategias extensionistas el programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria se modifica y esta es impartida a todas las carreras de primer año con la misión de formar al estudiante universitario con una cultura general integral.
Características principales de la asignatura.
El programa de la asignatura se diseña con un total de 32 horas clases para ser impartido en alguno de los dos semestres del curso; está dividido en seis temas fundamentales de formación desde la Extensión Universitaria, Identidad y Cultura, análisis sobre el uso de Drogas y de las Enfermedades de Transmisión Sexual, Género, Medio Ambiente y otros de interés para los jóvenes y de las carreras en cuestión. Los profesores que imparten la electiva preparan los temas según los intereses de los estudiantes, el perfil y objetivos de la carrera, dándole prioridad a uno u otro, según corresponda.
La actividad extensionista, relegada en cursos anteriores, es defendida en esta asignatura de forma particular, permitiéndole al educando adquirir conocimientos como futuro profesional más capaz y preparado en temas de actualidad como los problemas medioambientales, género, comunicación efectiva, conocer las manifestaciones artísticas desde sus raíces y tradiciones, acercarse al funcionamiento de la universidad y su interacción social con la comunidad intra y extrauniversitaria.
Integración del tema Patrimonio Cultural Universitario Matancero a la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”.
El programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria cuenta hoy con 6 temas dentro de los cuales se derivan varias temáticas. Estos temas son:
Tema 1. Introducción a la vida cultural de la Universidad y su entorno.
Tema 2. La recreación del estudiante universitario.
Tema 3. Cultura e Identidad Nacional.
Tema 4. Salud y calidad de vida.
Tema 5. Comunicación y sociedad.
Tema 6. Universidad y Medio Ambiente.
Se pueden observar que los temas son muy variados y aunque los estudiantes en ocasiones no le den toda la importancia a la asignatura, es muy necesaria para contextualizar a ese joven que llega a incorporarse a una nueva dinámica de estudio y de vida.
La temática del Patrimonio Cultural Universitario sería insertada en el tema 1: Introducción a la vida cultural de la universidad y su entorno. Se dedicaría una clase a explicar de forma presencial por el profesor el concepto de patrimonio, los tipos de patrimonio que existen, ejemplos de estos en Cuba, en Matanzas, auxiliándose de un televisor, video proyector u otro soporte técnico, en donde se proyectarían imágenes y videos En esa misma clase se definiría el concepto de patrimonio cultural universitario y cuáles son, dando paso para en una segunda clase realizar un pequeño recorrido con los estudiantes por los exponentes existentes y así lograr una correcta identificación de los mismos con la Universidad.
No se busca atiborrar al estudiante de información sino de lograr que este se interese por lo que existe en su comunidad universitaria, que sea capaz de asimilarlo y compartirlo con los demás estudiantes, en su casa o con amigos que no sean propiamente universitarios. Además de ir

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

creando un vínculo estrecho universidad-estudiante, que genere sentido de pertenencia y formación general integral.

Conclusiones

El Patrimonio Cultural Universitario es de obligatorio conocimiento para la formación general integral del joven universitario. La Universidad de Matanzas con 49 años de creada, busca lograr que cada egresado conozca la historia de la institución en la que estudia, tarea que propone la asignatura Cultura Universitaria: "Momentos para la reflexión".

Una de las principales maneras de aprehender este conocimiento que perdura a través de los años, es la propuesta de integrar el patrimonio cultural universitario dentro de programas de asignaturas y así promocionar y difundir a varios niveles el patrimonio tangible e intangible de la universidad y aprender a amar este baluarte de intercambio y saberes.

Referencias Bibliográficas

Arce, M. J. (2015).Cuba: velar por la conservación de su patrimonio. Radio Habana Cuba, 1-2p.

Barani, J. L. (2011).La perspectiva de los estudios de la Ciencia-Tecnología- Sociedad para la interptretación del patrimonio. *Universidad y Sociedad,* (mayo- agosto),7p.

Santos. Abreu. (2015). Il. Educación Patrimonial. Una experiencia para el desarrollo sustentable. La Habana, Evento Pedagogía, 4-5p.

Askerud. P. (1999). La prevención del tráfico ilícito de Bienes Culturales.Un manual de la UNESCO para la implementación de la Convención de 1970. México: División de Patrimonio Cultural de la UNESCO, 8p.

COLECTIVO DE AUTORES. GEST. (2007). Tecnología y Sociedad. La Habana, Editorial Félix Varela, 414p

Falcón, N. Lis (2015). Recuperado el [24 de 01 de 2018], de http://www.almamater.cu/revista/memoria-atesorada-patrimonio-cultural-universitario 15 de 06 de 2018.

Felipe Torres, C. (2018). Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. (04 de 02 de 2015). Arteamérica. [Recuperado el 24 de 01 de 2018], de http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe.

González. González, G. Y González Fernández- Larrea. (2009). Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria. P. del Río, Cuba. 10-14p.

Leal Spengler, E. (2004). Elogio a la cultura y el desarrollo sobre las bases del humanismo. Cultura y Desarrollo, 1-5p.

Molano, O. L. (2011). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 69-84p.

Núñez, Jover. J. (2006). La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la nueva universidad: una aproximación conceptual, Editorial Félix Varela. Cuba. La Habana, 11p

Núñez, Jover, J. (2007). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana, Editorial Félix Varela, 245p.

Santana Montes de Oca, A. (2017). Baluarte en la reafirmación identitaria. Matanceros, 29-31p.

CAPÍTULO 4. ESTUDIOS HISTÓRICOS-EDUCATIVOS: UNA VISIÓN DIFERENTE DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

¿CÓMO ESTUDIAR LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ?

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Elmys Escribano Hervis
escriba2003@gmail.com, https://orcid.org/0000-0003-0050-0649
Universidad de Matanzas

Resumen
Este trabajo aborda el tema de la necesidad de estudiar sistemáticamente y de forma creativa la vida y la obra de José Martí en la escuela cubana, y parejo a ello, se proponen diez ideas a docentes, directivos y metodólogos que resultan esenciales para lograr con éxito dicho propósito. Se integra la experiencia profesional del autor de más de 20 años dedicados a la temática desde la dirección de proyectos científicos y la asesoría de tesis doctorales y de maestría. Aunque se determinan aspectos conceptuales que se consideran básicos para obtener la comprensión de la necesidad y significación del propósito que abarca el trabajo realizado, la propuesta esencialmente tiene validez práctica, pues ha sido socializada mediante la educación de posgrado, también ha sido aplicada de forma creativa y corroborada por educadores de diferentes niveles educativos, así como en estudios de tesis y los propios resultados del proyecto: "Educar con José Martí en la escuela cubana" al que se vincula esta propuesta que se sustenta en esta comunicación.
Palabras clave: escuela cubana, preparación de los docentes, proceso educativo, obra de José Martí

Abstract
This paper addresses the issue of the need to systematically and creatively study the life and work of José Martí in the Cuban school, and similarly, ten ideas are proposed to teachers, managers and methodologists that are essential to achieve success said purpose. The professional experience of the author of more than 20 years dedicated to the subject is integrated from the direction of scientific projects and the advice of doctoral and master's theses. Although conceptual aspects are determined that are considered basic to obtain an understanding of the need and significance of the purpose covered by the work carried out, the proposal essentially has practical validity, since it has been socialized through postgraduate education, it has also been applied creatively and corroborated by educators of different educational levels, as well as in thesis studies and the results of the project: "Educate with José Martí in the Cuban school" to which this proposal that is based on this communication is linked.
Keywords: Cuban school, teacher training, educational process, José Martí's masterpieces

Introducción

José Martí Pérez (1853-1895), reconocido con justicia, como el más universal de los cubanos representa un referente esencial para la cultura y la educación cubanas, sus ideales de independencia y la definición del espíritu que identifica la nación son una base para el sentir de estos pueblos y la consecuente actuación de los mismos.

Su confianza en el perfeccionamiento humano, la bondad, la justicia, el patriotismo y la independencia; su empeño antimperialista denodado y claro; su pensamiento humanista y de esencia liberadora hacen que su obra sea un objeto de permanente interés y referente inagotable para la educación de todos los cubanos, especialmente, para los niños, adolescentes y jóvenes. (Chacón, s.f.; Chávez, 1990; Turner et al., 1996; Escribano, 2006)

El Estado cubano, sistemáticamente ha manifestado el interés por propiciar el estudio y el conocimiento de la vida y la obra de José Martí. Expresión de la afirmación anterior se halla en la labor de la Oficina del Programa Martiano y las acciones que por su parte realizan los ministerios de Cultura, Educación y Educación Superior en función de emplear su obra como influencia en

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

los procesos de formación que se alientan desde espacios escolares formales y otros espacios sociales. El doctor Armando Hart, artífice del estímulo al estudio de la obra martiana, insistió sistemáticamente en la necesidad de incorporar los estudios sobre José Martí al contenido curricular de la educación general y superior cubana, así como los estudios sobre educación moral y ciudadana, como premisa de la formación ética que necesita la enseñanza técnico-profesional y las diferentes carreras universitarias. (Hart, 2008)

Independientemente de la claridad en la determinación de la necesidad de emplear la obra martiana en el proceso educativo en la escuela en diferentes niveles (MINED, s. f. a); (MINED, s. f. b); (MINED, s. f. c), existen insuficiencias en el logro de los objetivos propuestos, así como poco aprovechamiento de las potencialidades que brinda dicho estudio para estimular un proceso educativo de calidad más elevada. (Escribano et al., 2021)

En tal sentido, un colectivo de profesionales de diferentes disciplinas en el área de la formación pedagógica en la provincia Matanzas, trabaja desde el año 2006 con el propósito de estimular el conocimiento y el estudio de la vida y la obra de José Martí en todos los niveles educativos y tipos de escuela, para ello se han presentado y defendido diferentes resultados dirigidos a facilitar la preparación de los docentes, directivos y metodólogos, así como ofrecer herramientas que sirven de apoyatura a los procesos de formación inicial y continua.

El presente trabajo tiene como objetivo proponer un conjunto de aspectos que en el orden metodológico facilitan la autopreparación de los docentes, directivos y metodólogos en el dominio de los conocimientos esenciales sobre la vida y la obra de José Martí para que estos estimulen su estudio en los procesos de formación que se llevan a cabo en la institución educativa.

La propuesta recoge la experiencia de trabajo en el tema por más de 20 años, que ha implicado la labor del proyecto científico, la asesoría de tesis doctorales y de maestría, que vitalmente ofrece elementos de valor a favor de los puntos que se defienden.

Resulta muy necesario contribuir sostenidamente mediante el empleo de la Actividad Científica Educacional (ACE), el trabajo metodológico y el empleo de las opciones que hoy ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) para educar con José Martí en la escuela de manera natural y creativa. Una condición importante para ello se localiza en la preparación de metodólogos, jefes de ciclo o de grado y educadores de todos los niveles para alcanzar el empleo efectivo de la obra martiana en la escuela.

Desarrollo

El proyecto científico del que emana esta experiencia se denomina “Educar con José Martí en la escuela cubana”. Se concibe un trabajo abarcador e integral, que parte de asumir la complejidad de la escuela como centro educativo debe ser una fragua de espiritualidad, que alcance el equilibrio y la armonía de todas sus influencias, tanto en su interior como en su inserción comunitaria. Todos los agentes educativos que confluyen en la escuela deben contribuir de manera coherente y ordenada a educar integralmente y desarrollar todas las capacidades humanas sin importar cuán ocultas pudieran estar debajo de engañosas apariencias. Educar con José Martí, se refiere, en primer lugar, al logro de una atmósfera de confluencias y asertividad entre los educadores y directivos; de estos con la familia; y, de la escuela con las instituciones comunitarias, de modo que el objeto de la educación sea también sujeto consciente que contribuye, participa y se inspira en José Martí, para saber más y ser una mejor persona (Vitier, 1948; Vitier, 1997). Esta concepción se concreta, de modo práctico y directo, en los siguientes elementos:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Desempeño de educadores preparados que sean capaces de contextualizar la obra martiana para lograr la comprensión reflexiva, amena y dialógica de los textos de su autoría o los hechos relacionados con su vida escogidos para el estudio.
- El proceso educativo debe garantizar la transmisión natural y creativa a niños, adolescentes y jóvenes del patrimonio de belleza, bondad, sabiduría y dignidad, junto a la ciencia y el espíritu revolucionario y patriótico que significa la obra de José Martí.
- El proceso educativo debe garantizar el vínculo orgánico y armónico de los contenidos objeto de análisis en los diferentes programas de estudio en cada nivel educativo, de modo que propicie la percepción y el entendimiento de la integralidad y el espíritu revolucionario que anima la obra de José Martí como escritor, poeta, periodista, maestro, orador, crítico de arte, hombre de ciencia y líder político.
- El proceso educativo debe contener actividades generadoras de espiritualidad, sensibilidad humana, solidaridad, sentido de la justicia y patriotismo sin fisuras, que pueden alcanzarse al rememorar una efeméride de su vida o la historia de la nación cubana, o de Latinoamérica, alentadas en espacios educativos dentro o fuera de la escuela en vínculo con la comunidad, los museos, casas de cultura, jardines y bosques martianos, cátedras martianas y otros. (ICCP, 2015)
- El proceso educativo debe evidenciar armonía, equilibrio, debe ser dialógico y flexible. Queda excluida la rigidez y el dogmatismo en cada "encuentro" con alguna expresión de su obra. "Martí no debe convertirse en una 'asignatura'. No habrá, por lo tanto, 'pruebas' ni 'calificaciones", expresaron en la Guía para los maestros de las Aulas Martianas, Vitier y García. (1995, p.1)
- Los estudiantes de todos los niveles deben demostrar conocimiento de lo esencial de la biografía de José Martí. Deben demostrar dominio, en primer lugar, de la revista *La Edad de Oro*, y de los textos, incluidos en la selección para cada uno de los cuadernos martianos y sus respectivas esencias, en correspondencia con los niveles educativos para los que fueron concebidos.
- Todos los estudiantes deben evidenciar responsabilidad, noción y sentido del deber y la justicia.

De acuerdo a los puntos anteriormente expresados, se proponen un conjunto de aspectos que se consideran medulares para propiciar el estudio efectivo de la obra de José Martí, y por supuesto, sacar de este hecho el mayor provecho en el orden cultural y educativo. En este orden, los docentes, directivos y metodólogos, en su labor de autopreparación deben acogerse a los siguientes aspectos:

1. **Estudiar la obra de José Martí con profundidad desde sus propios textos**. Es una necesidad que los docentes, directivos y metodólogos conozcan la obra que enseñará a sus estudiantes, para ello debe estudiar los textos de José Martí mediante la lectura profunda de los mismos. Los textos de Martí son insustituibles para el conocimiento, la interpretación y la comprensión de la misma. Para cumplir este propósito es necesario tener acceso a las obras que han sido publicadas en diferentes ediciones. Por ejemplo:

Obras completas. En sus ediciones de 1963 y 1975 respectivamente, suelen ser las de más fácil acceso en bibliotecas y centros de información pedagógica en las escuelas o bibliotecas municipales.

Se recomienda muy especialmente la **edición crítica de las obras de José Martí**. Las ediciones críticas, por la riqueza en sus notas y precisiones que aportan en relación con hechos, nombres de personas que menciona o lugares, son una fuente de un valor extraordinario para ampliar y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

facilitar la comprensión total de un texto. También se remite a los docentes cubanos a la consulta de ediciones críticas de obras sueltas de manera individual que resultan de amplia utilidad en la escuela para diferentes programas, como lo son: *Nuestra América*, *Diario de Campaña*, *Poesía Completa*, algunas obras selectas de *La Edad de Oro*, y otras.

Este trabajo de preparación de la edición crítica fue iniciado por los prestigiosos intelectuales Ramón de Armas, Cintio Vitier y Fina García Marruz. El doctor Pedro Pablo Rodríguez López, actualmente dirige un colectivo de investigadores del Centro de Estudios Martianos, para ofrecer la más completa edición crítica de las obras del Maestro. Han sido editados -hasta la fecha- 29 volúmenes de estas obras.

Obras escogidas (en tres tomos). También pueden ser una opción en tanto estas recogen una acuciosa selección de los textos de José Martí que resultan imprescindibles en cada uno de los temas que abordó.

Cuadernos martianos, selección realizada por Cintio Vitier. (En sus cuatro volúmenes correspondientes a los distintos niveles educativos: educación primaria, educación secundaria, educación preuniversitaria y la universidad o educación superior)

2. **Contextualizar la obra de José Martí que se estudiará para tratar de comprender bajo qué circunstancias, motivaciones y con qué propósito fue escrita dentro de la cultura y la historia de su tiempo**. El pensamiento y las acciones de los hombres está condicionado por sus condiciones de vida, por las circunstancias económicas, políticas, sociales, culturales, educativas, religiosas, en los que se desarrolla. Solo de ese modo se puede encontrar sentido y significado a la escritura de cada obra particular. Este conocimiento del contexto lo puede alcanzar consultando libros u otras fuentes que le permitan caracterizar la historia y las condiciones de la vida existentes en un determinado período histórico. Algunos libros publicados recientemente y otros en fecha no tan reciente, pero de gran valor para estudiar la historia de Cuba que se le puede recomendar a los docentes, son:
    - Bosch, Juan (1981). *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial.* Casa de las Américas.
    - Cantón Navarro, José (1996). *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella. Biografía de un pueblo.* Editorial SI-MAR S.A.
    - Le Riverend, Julio (1973 – 1978). *Historia de Cuba*. Pueblo y Educación. (6 tomos).
    - Pino-Santos, Oscar (1964). *Historia de Cuba. Aspectos fundamentales.* Editorial Nacional de Cuba.
    - Rodríguez, Rolando (1998). *Cuba. La forja de una nación*. Editorial de Ciencias Sociales.
    - Torres-Cuevas, Eduardo y Loyola, Oscar (2001). *Historia de Cuba 1494-1898. formación y liberación de la nación.* Pueblo y educación.
3. **Emplear una cronología sobre la vida de José Martí.** Las cronologías en particular son herramientas indispensables, pues facilitan la localización con inmediatez y precisión fechas y lugares de interés, así como las acciones realizadas en un determinado contexto. En este particular se recomienda una obra imprescindible:
    - Hidalgo Paz, Hibrahín (2018). *José Martí 1853-1895. Cronología*. Centro de Estudios Martianos.
4. **Emplear estudios biográficos de la vida de José Martí**. Estos estudios son insustituibles, pues con el estilo literario que impone el propio género el lector se adentra en el conocimiento de la vida y las acciones, en este caso de José Martí. Sobre el Apóstol existen varios biógrafos que han aportado estudios imprescindibles, en este caso recomendamos algunos de ellos por su particular lucidez y grado de completamiento:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Mañach, Jorge (1990). *Martí el Apóstol*. Ciencias Sociales.

Toledo Sande, Luis (1996). *Cesto de llamas. Biografía de José Martí.* Ciencias Sociales.

Vitier, Cintio (2006). *Vida y obra del apóstol José Martí*. Fondo Cultural El ALBA

Particularmente del trabajo del proyecto científico que ya ha sido comentado se aportó una biografía, especialmente concebida para el trabajo de los educadores en el contexto de la escuela:

Escribano, Elmys (2011). *José Martí para educadores (Biografía).* Pueblo y Educación

5. **El estudio de la vida y la obra de José Martí debe estimular en escolares de la educación primaria y estudiantes de niveles siguientes la identificación afectiva con el Apóstol**. Desde los acercamientos iniciales hasta los estudios de mayor profundidad deben llevar como objetivo a más largo alcance propiciar, la satisfacción y el disfrute por el conocimiento que adquiere y la forma en que participa y se acerca a dicho conocimiento. De especial significación es que los contenidos escogidos y los métodos que propician la adquisición de los mismos motiven la admiración por la vida del Apóstol. Por otra parte, el modo en que se comparte el conocimiento, el estímulo a la creatividad puede ser diverso, por ejemplo, mediante el dibujo, la actuación teatral, la investigación, la narración u otras iniciativas a las que se les puede dar curso especialmente en los niveles iniciales de la educación. Es importante fomentar desde la actuación docente la necesidad de continuar conociendo de forma autodidacta acerca de lo estudiado.
6. **El carácter revolucionario de la vida y la obra de José Martí debe analizarse en las distintas facetas que animó su genio creador**. La integralidad de José Martí como REVOLUCIONARIO, en su vida y en su obra es un aspecto conceptual básico que ha de tenerse en cuenta en el enfoque metodológico del contenido a estudiar y en el modo en que debe ser estudiado.
7. **Aplicar el estudio de la obra de José Martí a la contemporaneidad, al entendimiento de los desafíos y contradicciones de hoy en Cuba y en el mundo**. Desde la educación primaria el alumno debe asumir el estudio de la obra de José Martí como una plataforma que lo prepare cultural e ideológicamente para enfrentar la vida y para comprender el mundo y la profundidad de las contradicciones que se manifiestan, por ejemplo en las relaciones entre los pueblos y la significación de la independencia, el significado de la unidad -o la carencia de ella- para los cubanos y para los latinoamericanos, el peligro que especialmente representa los apetitos de posesión de la cúpula gobernante de Estados Unidos, o la significación de la cultura y el sostenimiento de la identidad entre otros temas en los que su obra denota vitalidad y actualidad.
8. **Diseñar situaciones de aprendizaje como recurso o procedimiento didáctico en los distintos programas docentes**. Se debe fomentar el vínculo de la obra martiana a la vida, al contenido que se estudia, que motive al desarrollo de actividades de investigación, búsqueda y descubrimiento, para **aplicar creadoramente la máxima martiana: "No se sabe bien sino lo que se descubre"**. (Martí, 1963, t. XX. p. 213)
9. **Lograr el acceso sistemático a su obra y al estudio del ejemplo de su vida como un modo de que cada estudiante lo emplee como una plataforma para ser mejor ser humano y que influya en su crecimiento personal.** Así le recomendó a María Mantilla: "Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío" (Martí, 1963, t. XX. p. 214) o también estas otras ideas: "Yo voy sembrándote, por dondequiera que voy, para que te sea amiga la vida. Tú, cada vez que veas la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.

   "Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos". (Martí, 1963, t. XX. p. 215)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En los primeros grados se ha de educar el amor a su persona, el cuidado en el fomento de los sentimientos íntimos y patrióticos. Estos sentimientos también se fomentan con el cuidado y el amor por la belleza, por la bondad y el bien.

No olvidar que en educación es esencial dotar de sentidos y significados a los contenidos, es recomendable en las aulas de todos los niveles trabajar en un ambiente de asertividad, respeto a su persona y lo que entraña para los cubanos, así como que todos se relacionen en un ambiente de cordialidad, el propio José Martí señalaba que el amor afianza un lazo especial entre las personas.

10. **Enseñar a Martí con métodos martianos**. ¿Qué son los métodos martianos o a qué se le ha llamado métodos martianos de educación? Al modo, por ejemplo, que organizaba sus clases en *La Liga*, a aquella campaña de ternura y de ciencia que defendía como esencia del trabajo de los maestros ambulantes. En los elogios que escribió sobre Amos Bronson Alcott, se puede leer lo siguiente:

    Se debe enseñar conversando (…) La inteligencia no es más que medio hombre, y no lo mejor de él; (…) Siéntese el maestro mano a mano con el discípulo, y el hombre mano a mano con su semejante, y aprenda en los paseos por la campiña el alma de la botánica, que no difiere de la universal, y en sus plantas y animales caseros y en los fenómenos celestes confirme la identidad de lo creado, y en este conocimiento, y en la dicha de la bondad, viva sin la brega pueril y los tormentos sin sentido, pesados como el hierro y vanos como la espuma, a que conduce aquel bestial estado del espíritu en que dominan la sensualidad y la arrogancia. (Martí, 1963, t. XIII. p. 188)

Según el Apóstol el conocimiento no se imparte, sino se comparte mediante lecturas comentadas, diálogos, preguntas que propicien la motivación y la amenidad (Vitier & García, 1995; Vitier, 1997).

La actividad de aprender debe ser placentera, el juego puede ser una forma que lo propicie, hay que facilitar de un modo mayor el vínculo con la naturaleza y su cuidado, mayor el vínculo con la vida a través de la práctica de excursiones y actividades educativas al aire libre.

Recomendó: "Edúquese en el hábito de investigación, en el roce de los hombres y en el ejercicio constante de la palabra". (Martí, 1963, t. XIII. p. 189)

La amenidad significó para Martí una ley de obligatorio cumplimiento en la enseñanza, pareja importancia para él tenía la educación a través de la belleza, por tal razón, estimular el disfrute de la lectura de cuentos y poesías, disfrutar una obra cinematográfica de valor artístico, apreciar un cuadro, una puesta de teatro, de una danza, y por supuesto, de la buena música es una plataforma para el desarrollo de la espiritualidad y la sensibilidad humana.

El ejercicio de sí propio de cada niño, adolescente y joven fue visto por el Apóstol como modo de desarrollar todas las potencialidades que trae el hombre en sí, la educación debe ser la vía en que se le dé curso a la dinámica del universo que es que cada persona cultive la nobleza, la bondad y la espiritualidad como mejor forma de expresión de lo humano.

Se debe evadir esquematismos y formalismos. El estudio de la obra martiana debe ser una invitación amigable a entender al mundo en lo complejo de su historia y de su cultura, como unidad universal y como diversidad.

Para estudiar eficientemente la obra de José Martí, motivar a cada escolar o estudiante a tomar de ella todo lo valioso como arma para fortalecer el espíritu, enfrentar el presente y el futuro no hay fórmulas de probado éxito, solo se recomienda que cada educador sea un "martiano" de temple que haya estudiado su obra o al menos lo esencial de ella y que se empeñe en compartirla con sus alumnos con amor y creatividad, debe trabajar de forma individual con cada estudiante para hacer

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

de cada uno de ellos hombres y mujeres de bien, pues citándolo una vez más: cada escuela a la luz de las actuales transformaciones debe ser una verdadera "fragua de espíritus: ¡ay de los pueblos sin escuela! ¡ay de los espíritus sin temple!". (Martí, 1963, t. VII. p. 156)

Conclusiones

La preparación teórico-metodológica de los docentes, directivos y metodólogos resulta esencial para concebir y conducir un proceso educativo de mayor calidad en la escuela cubana. El empleo sistemático de la vida y la obra de José Martí en el proceso educativo en la escuela puede añadir influencias y contribuciones edificantes a niños, adolescentes y jóvenes.

Educar con José Martí en la escuela cubana contribuye a adquisiciones con mayor solidez, estimula la práctica de la lectura, la comprensión de textos, la cientificidad de los contenidos unido a la educación en valores, al fomento de una cultura general integral y a educar en la identidad con apego a la cultura y a los ideales fundacionales de patriotismo y libertad.

Para conducir un proceso de esta naturaleza es necesario el despliegue de un proceder metodológico que implique la lectura situada de los textos de José Martí en vínculo con su época, con su contexto y la complejidad de las motivaciones personales, culturales y sociales que propiciaron su escritura.

Referencias bibliográficas

Chacón, N. (s.f.). *Formación martiana. Retos y perspectivas para la labor educativa*. www.cubaeduca.cu

Chávez, J. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. MINED.

Escribano, E. (2006). *La concepción de la educación en la obra de José Martí.* Pueblo y Educación.

Escribano, E. (2011). *José Martí para educadores. Biografía*. Pueblo y Educación.

Escribano, E. Dihigo, D.M., Cárdenas, D., Celestrín, M.M., Olivera, A., Rodríguez, R., Boulet, R., Cuba, R. & García, Y. (2021). *Actualización del diagnóstico sobre la preparación de docentes, directivos y metodólogos para propiciar el estudio de la vida y obra de José Martí en el proceso educativo*. Universidad de Matanzas.

Hart, A. (2008). Articular. *Bohemia*, http://www.bohemia.cu/

ICCP. (2015). Ideas preliminares para la construcción del currículo institucional en el marco del perfeccionamiento de los niveles educativos del Ministerio de Educación. La Habana: ICCP.

Martí, J. (1963). *Obras Completas.* Edit. Nacional de Cuba.

Martí, J. (2000). *Obras Completas*. Edición Crítica. Centro de Estudios Martianos.

MINED. (s. f. a). José Martí en la fragua de nuestro espíritu. Acerca de la presencia de su legado en las tareas y los propósitos del Ministerio de Educación. La Habana: Empresa de Impresoras Gráficas MINED.

MINED. (s. f. b). Plan de actividades principales para conmemorar el sesquicentenario del natalicio de José Martí. Años 2000-2003. La Habana: MINED.

MINED. (s. f. c). Plan de actividades del Ministerio de Educación durante los años 2007 – 2008 con vista a la conmemoración del 155 aniversario del natalicio de José Martí. La Habana: MINED.

Turner, L., Buenavilla, R., González, D.J., Chávez, J. & Obaya, A. (1996). *Martí y la educación.* Pueblo y Educación.

Vitier, C. & García, F. (1995). *Guía para los maestros de las Aulas Martianas*. Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1997). *Martí en la Universidad*. Edit. Félix Varela.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Vitier, M. (1948). Notas sobre la formación humana. *Revista Cubana*, (56).

ESPACIO IDÓNEO PARA EDUCAR CON JOSÉ MARTÍ: EL TALLER DE TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega.
wilfredo.mesa@umcc.cu ID Orcid: https://orcid.org/0000-0002-8704-6743.
M. Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez.
lourdes.días@umcc.cu; ID Orcid: https://orcid.org/0000-0001-8475-9839.
Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong.
ID Orcid: https://orcid.org/0000-0002-7177-1860 barbara.fierro@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Se socializan experiencias artístico-educativas con instructores de arte de la escuela primaria cubana; concebidas con el objetivo de gestionar los talleres de apreciación/expresión de teatro, como espacios curriculares idóneos donde utilizar la obra de José Martí, para la educación integral de los escolares y consolidar en ellos una visión que integre conocimientos, emociones, afectos y comportamientos positivos; sustentada en vivencias gratas, surgidas de la participación en juegos dramáticos de contenido martiano. Para su obtención se aplicaron, bajo un enfoque de investigación dialéctico materialista, diversos métodos particulares: el análisis y la síntesis, la modelación, la improvisación escénica, la observación participante, la sistematización de experiencias y el desarrollo de talleres de formación. Su puesta en práctica corroboró que los instructores de arte deben participar destacadamente en la formación martiana de los escolares, porque al idear juegos dramáticos en torno a la figura de Martí, contribuyen a la integración de saberes transmitidos a través de las clases y a la educación en los valores profesados por Martí, desde el ejercicio y disfrute del lenguaje teatral lúdico-desarrollador.

Palabras clave: educación en valores, juegos dramáticos, instructor de arte, José Martí, talleres artísticos.

Abstract

This paper socializes artistic-educational experiences with art instructors and teachers of Cuban primary schools. The objective is to sustain that workshop of appreciation and expression of the theater, are suitable curricular spaces where to use José Martí´s work, aimed at the comprehensive education of the students and at the consolidation of a vision that integrates knowledge, emotions, affections and positive behaviors. All these are sustained in pleasing experiences, arising from the participation of students in dramatic games whose content was related to Marti´s life and works. For this they were applied, under the focus of dialectical materialistic investigation, diverse particular methods: analysis and synthesis, modeling, stage improvisation, participant observation, systematization of experiences and the development of training workshops. The application in practice corroborated that art instructors can participate outstandingly in the formation of a thinking and behavior following Marti´s ideals for, they contribute to the integration of knowledge conveyed through the lessons and to the education in the values avowed by Jose Martí, from the exercise and enjoyment of the ludic-developmental theatrical language.

Key words: art instructor, artistic workshops, dramatic games, education in values, José Martí.

Introducción

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El logro de los objetivos formativos de la educación básica cubana demanda estudiar el pensamiento y la ejecutoria de figuras relevantes de la cultura revolucionaria entre las que resalta la de José Martí. En esta ponencia se socializan experiencias lúdico-teatrales con escolares primarios de 5to y 6to grados, que contribuyen a configurar una visión integradora sobre Martí, sustentada en vivencias gratificantes, generadas por la práctica del teatro con niños, desde una concepción lúdico-desarrolladora, en el contexto del taller de apreciación y expresión de teatro. Están basadas en investigaciones sobre el teatro como importante recurso pedagógico para la educación integral, así como sobre las potencialidades de la obra martiana para idear juegos dramáticos que fomenten un acercamiento sensible a la vida, obra e ideario de Martí.

Las acciones propuestas pretenden responder a ¿cómo lograr la presencia de la obra martiana en los talleres de teatro para escolares primarios de quinto y sexto grados? y se socializan con el objetivo de enseñar a gestionarlos como espacios curriculares idóneos para emplear la obra martiana, en función de la educación integral de los escolares, bajo el influjo del ideario ético humanista de Martí, reconocido como eje transdisciplinar en la escuela cubana.

Se defiende la siguiente idea científica: si la labor del maestro que explica en las clases, con gran rigor histórico y literario acerca de Martí, se combina armónicamente con la labor del instructor de arte, que sabe generar vivencias, emociones y sentimientos elevados alrededor de esta figura cimera de la patria cubana, existen más posibilidades de que la visión de los escolares sobre el Héroe Nacional se configure en la unidad de la razón y el amor; portadora de la energía revolucionaria que los oriente a comprometerse con la participación activa en los esfuerzos por el mejoramiento humano y social para Cuba y el mundo, soñado por Martí.

A partir de integrar el enfoque dialéctico materialista de investigación, la concepción histórico culturalista de la educación y desarrollo de la personalidad, y de asumir la transversalidad de la educación por el arte y la formación martiana en el sistema educativo cubano, se aplicaron combinadamente métodos de investigación educativa, teóricos y empíricos. El análisis y la síntesis de bibliografías sobre el teatro escolar, posibilitaron establecer fundamentos teóricos y metodológicos para la propuesta.

El estudio de la vida, obra y el ideario martiano, guiado por la intencionalidad de su empleo como argumento de los juegos dramáticos a realizar en los talleres de teatro, permitió descubrir sus enormes potencialidades, plasmadas en el drama de su vida y la teatralidad de su escritura, sobre todo en su gran obra pedagógica y de recreo La Edad de Oro; donde, desde su primera página motiva a su lectura y disfrute, exaltando el valor de la iniciativa creadora y los saberes infantiles, poco aprovechados en la educación, cuando dice: “saben más de lo que parece, y si les dijeran que escribiesen lo que saben, muy buenas cosas que escribirían” (Martí, 2000, p. 7).

La modelación facilitó diseñar los guiones de juegos dramáticos relacionados con Martí, tomando en cuenta los requerimientos artísticos y pedagógicos de la actividad lúdico-teatral infantil y del contexto de los talleres de apreciación/creación teatral. Se aplicó un enfoque de sistema para que los juegos propuestos transitaran desde los más simples hasta los más integradores y exigentes de independencia, iniciativas creadoras y autocontrol de los participantes.

Fue necesaria la improvisación lúdico-escénica, para estimular la liberación expresiva, el manejo de recursos del lenguaje teatral y la observación atenta al otro para hacer apreciaciones de lo logrado en cada juego. La observación participante, con la atención dirigida a la dinámica lúdica y los efectos en los participantes, permitió evaluar y perfeccionar la organización para jugar dramáticamente. Se llevó a cabo una sistematización de experiencias de la implementación de estos juegos, que incluyó la aplicación de técnicas evaluativas, entrevistas, así como talleres de formación con estudiantes de la carrera pedagógica Instructor de Arte.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La interpretación de las experiencias de incorporación de la obra martiana en los talleres de teatro en segundo ciclo de primaria durante varios años, permitió retomarlas luego de un proceso de actualización y síntesis, para su aprovechamiento en el nuevo proyecto de investigación Educar con José Martí en la escuela cubana, proyectado para 2021-2025, donde aportará al logro del resultado científico: Estrategia para la preparación teórico-metodológica de los instructores de arte que se integran en la Brigada José Martí para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, así como la ejecución de proyectos culturales con ese fin.

Con su puesta en práctica se corrobora que los instructores de arte pueden y deben intervenir destacadamente en la formación martiana de los escolares, al llevar pasajes de la vida, la obra escrita e ideas más luminosas de Martí, como premisas de trabajo grupal, al proceso lúdico-desarrollador de los talleres artísticos en las instituciones educativas cubanas.

Desarrollo

Según expresó Fidel Castro, "para nosotros los cubanos, José Martí es la idea del bien, como él nos la enseñó" (Castro, 2006, p. 45). Tan alta trascendencia ética lo identifica como el Apóstol o Héroe Nacional de Cuba; por tal razón, el estudio de su vida y obra constituye una prioridad del sistema educativo cubano. Su vigencia asombra, conmueve y moviliza lo mejor de cada patriota en función de participar activamente en la obra revolucionaria. Sus reflexiones y proyectos para un mundo mejor, facilitan entender la relevancia de nuestras batallas y resistencias, sentir la valía del sacrificio cotidiano o heroico y avivar el deseo de ser pacíficos guerreros de estos nuevos tiempos revolucionarios (Mesa, 2019, p.181). Profundizar en el acercamiento a Martí contribuye a la formación cultural integral de los escolares: patriótica, latinoamericanista, humanista, estética, ética y ciudadana, para convivir en un mundo de paz.

Los instructores de arte, organizados en la brigada cultural "José Martí", tienen una misión, objetivos y tareas en las escuelas y sus comunidades; pero en todo momento están en el deber de fortalecer el espíritu martiano del pueblo cubano; de ayudar a que se conozca más, se sienta con más cercanía y se ame con más razón, el legado martiano; lo cual presupone que se conviertan en amantes estudiosos de la obra de Martí y en creativos instructores de arte. Quienes conocen la estimación martiana de la educación y la cultura como "corazas contra los males de la vida" (Martí, 1991, 277) y su valoración del arte como el camino más corto de llegar a la verdad, la justicia y la belleza, reconocen que estos educadores por el arte, representan una aplicación consecuente, concreta y renovada del pensamiento educativo martiano en la escuela cubana actual; considerada un centro cultural fundamental de cada comunidad.

Los instructores de teatro deben tener presente, además, que este lenguaje artístico está entre los preferidos por Martí, quien lo consideró un modo muy efectivo de reflejar la realidad y por lo mismo, de ayudar a transformarla. Al tomar en cuenta que su concepción educativa gira en torno a la idea central: educar es preparar al hombre para la vida, puede comprenderse su postura a favor de prácticas teatrales, que contemplen y recreen la vida, desde una perspectiva política y con una intencionada función educativa; pero sin dejar de ser una expresión artística a través de la acción, en la que "la belleza de la forma envuelva el buen precepto" (Martí, 1991, p.326).

El empleo de los talleres artísticos, como espacios para educar con Martí, se sustenta en que: las investigaciones psicológicas y pedagógicas cuyos fundamentos derivan de la concepción histórico-culturalista del desarrollo psíquico humano, evidencian que las actividades con la finalidad de impactar eficazmente en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes tienden a ser aquellas: capaces de generar espacios cooperativos, promotores de diálogo, interacción social y expresión personalizada; cuyo contenido promocione el enriquecimiento de la mayor cantidad posible de áreas de desarrollo de las potencialidades humanas; altamente motivadoras; exigentes

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

de la atención consciente y voluntaria al propio desempeño, de una postura autocrítica y autocorrectiva para que se fomenten la autonomía personal y la autorregulación de sus comportamientos (Mesa, 2009).

La educación artística y específicamente, la práctica de los lenguajes del arte en forma de talleres de apreciación y expresión, clasifica sobradamente entre estas actividades de gran potencial formativo, ya que los talleres en general, son formas de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas de cada uno se tienen en cuenta.

La visión integradora del arte como actividad humana de máxima subjetividad, lo hace imprescindible como recurso pedagógico para una concepción de educación holística que no excluya ninguno de los saberes necesarios a las personas (Pineda, 2019), de ahí que los talleres artísticos, ofrecen muchas oportunidades para aprender, valorar, sentir y querer, tanto por el contenido de ideas a recrear, como por las formas ingeniosas en que estas se elaboran, entrelazan y comunican para que sean asimiladas y reelaboradas de manera activa, emotiva, bella y personalizada, es decir, creativamente.

Entre las características de los talleres de apreciación y expresión artística en las escuelas, que favorecen el despliegue de sus potencialidades educativas integrales, se destacan las siguientes: (Mesa, 2009).

- En ellos se privilegia el aprendizaje cooperativo y en colaboración. La interacción grupal en el espacio del taller es la clave para obtener determinados logros de apreciación y expresión artística, construir conocimientos y desarrollar competencias expresivas y de apreciación, confrontar ideas y modificar comportamientos. Las tareas se distribuyen entre los participantes, quienes asumen compromisos y establecen intensa comunicación para alcanzar las metas.
- Constituyen espacios para la elaboración de un resultado concreto. En todo taller de apreciación y expresión artística se debe lograr algo: improvisaciones, juegos, acuerdos, consensos, proyectos, valoraciones, productos, diseños o constataciones de determinados resultados, por ello generan vivencias gratificantes al obtener logros mediante el trabajo en colaboración.
- Poseen un carácter lúdico, práctico, dinámico e integrador de aprendizajes y experiencias personales, obtenidas de diversas fuentes y por varias vías. En el taller de apreciación y expresión artística generalmente se utilizan técnicas de dinámica grupal en forma de juegos y los participantes ponen en práctica sus experiencias y liberan sus iniciativas creadoras para alcanzar los objetivos propuestos con alta motivación, implicación personal y libertad.
- Permiten una educación inclusiva, ya que admiten la diversidad de niveles de desarrollo personal y el acceso masivo de los que desean participar. El taller de apreciación y expresión artística reclama contribuciones de todos los participantes, no hay peor idea que la que no se diga, cada uno tiene algo que aportar por sencillo que parezca, se aprende entre todos y producen todos.
- Posibilitan el protagonismo de los participantes en su organización, ejecución y control. Aunque el taller de apreciación y expresión artística tiene un diseño general, propuesto por su coordinador (instructor de arte, profesor o maestro), todos pueden sugerir variantes, ajustes y modificaciones en cada una de sus etapas, en correspondencia con las particularidades de su contexto de realización y las fortalezas de cada uno.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Son muchos los beneficios generales que reportan los talleres de apreciación y expresión artística a la educación y desarrollo de la personalidad de los participantes, entre ellos se destacan los siguientes: (Mesa, 2009).

- Son una forma relevante de aprender porque: generan relaciones interpersonales positivas, se desarrollan habilidades sociales y para el acceso y disfrute de la cultura, se adquieren conocimientos más holísticos acerca de la realidad. Se aprende mucho más cooperativamente que de forma competitiva e individual.
- Reafirma valores defendidos por la educación para el desarrollo humano sostenible: solidaridad, ayuda mutua, colectivismo, equidad. Su dinámica reproduce las relaciones sociales que se desean consolidar para un mundo mejor, favoreciendo la coherencia de la relación escuela-familia-comunidad-sociedad.
- Posibilita un mejor aprovechamiento del carácter flexible del currículo ya que, admite tratar sobre los diversos aspectos que integran el paisaje cultural de cada territorio y la obtención de resultados más ajustados a esta diversidad sociocultural.

Para que en cada encuentro del taller de apreciación y expresión artística ocurran influencias integradoras se sugiere observar los siguientes requerimientos pedagógicos:

- Organizar una positiva interdependencia entre los participantes. para que haya cooperación.
- Promover la interrelación cara a cara para facilitar la comunicación.
- Comprometer a cada participante en el taller con las tareas asignadas.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en grupos.
- Asegurar tareas complejas, ingeniosas y divertidas que requieran del trabajo colectivo.
- Transitar por las fases de: orientación o encuadre, ejecución o trabajo grupal y control o cierre del taller.

Por otra parte, la revisión de fuentes sobre teatro escolar revela que la función educativa integral es consustancial al ejercicio del lenguaje teatral ya que, “el teatro es un quehacer basado en la cooperación, la escucha atenta del compañero, el espacio compartido, la negociación de ideas, la autonomía en la imaginación y la conciencia de ser necesario ya que, cada uno es importante” (Trozzo, 2002, p. 5). En la actualidad el teatro se ha redescubierto como práctica artística privilegiada para la reflexión y el diálogo; como un saber cuya apropiación vivenciada, ayudar a sentir el mundo, al autoconocimiento y a relacionarse con los demás fraternamente.

Según los saberes sobre cómo evoluciona la expresión dramática del ser humano durante su desarrollo personal, la actividad teatral más adecuada para los preadolescentes, etapa por la cual transita la mayoría de los escolares de 5to y 6to grados, es la práctica de juegos dramáticos, entendidos en este contexto como:

La actividad lúdica en que los escolares de aproximadamente 9 a 12 años aprecian, se expresan y crean teatralmente, caracterizada por un reflejo integral más objetivo de la realidad, la aparición de actitudes críticas, un carácter más colectivo y mayor implicación personal que en edades anteriores. Si se organizan, ejecutan y controlan pedagógicamente, sin menoscabar su esencia lúdica, pueden convertirse en recursos formativos de influencias múltiples, de modo que su repercusión en los participantes, resulta multilateral e integradora (Mesa, 2001, p. 41).

Constituyen una actividad organizada y festiva, en función del crecimiento personal, más que de la escenificación y se concuerda con L. S. Vygotsky en que:

> Hay que organizarlos de forma que los participantes sientan que actúan para sí, se sientan atrapados por el interés de este juego y por su proceso y no tanto por el resultado final; el mayor premio del espectáculo debe ser la satisfacción experimentada por el niño, cuando

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> lo prepara y durante el propio proceso de juego y no por el éxito o el beneplácito de su labor ante los adultos (Vigotsky, 1987, p.63).

Los debe caracterizar un espíritu democrático y un proceso de gran flexibilidad, en que predomine la improvisación y la creación colectiva. Se deberán tener presentes las características generales de la mayoría de los escolares en este momento del desarrollo (preadolescencia) y se tomará en cuenta la diversidad y peculiaridad con que se comportan los participantes. Al movilizar sus recursos de expresión teatral divertidamente y tener que actuar, se ven en la necesidad de desarrollar una técnica muy espontánea y personal para improvisar, ponerse de acuerdo, estar atentos y prestos a cooperar, criticar y hacer propuestas o visualizar intenciones de las acciones. Por lo antes planteado, se considera que, para el taller de teatro en la escuela primaria, las actividades que deben predominar son los juegos dramáticos.

Al seleccionar intencionadamente, temas o argumentos vinculados a José Martí para los juegos dramáticos a realizar, ya se garantiza la explícita presencia de la obra martiana y su ideario en este divertido proceso de aprendizaje lúdico-desarrollador. Entre los temas y argumentos de significación martiana para la apreciación y creación teatral mediante juegos dramáticos pudieran estar los siguientes:

- Pasajes de su vida: su estancia en Caimito del Hanábana, donde disfrutó de la campiña cubana y vio de cerca los horrores de la esclavitud; el presidio político y los trabajos forzados en las canteras de San Lázaro, lugar de crueldades, maltratos e irrespeto a la dignidad humana; el nacimiento de su hijo amado, a quien dedicó El Ismaelillo, con poemas pletóricos de ternura paterna y caminos para el bien; la fundación del Partido Revolucionario Cubano, obra trascendental en que logro unir a todos los cubanos amantes de la independencia; el desembarco por Playitas de Cajobabo, en noche oscura y lluviosa, o la trágica caída, con su revólver y a caballo, en Dos Ríos, como demostración de entrega total a la libertad de Cuba.
- Selecciones de su obra escrita como: el drama lírico Abdala, escrito para la patria; poemas patrióticos como ¡10 de octubre! o A mis hermanos muertos el 27 de noviembre; Versos Sencillos que evocan sucesos dramáticos: “El rayo surca sangriento” o “El enemigo brutal”, textos de *La Edad de Oro* como las composiciones poéticas con mensajes éticos claros y precisos: Dos milagros, La perla de la mora, Cada uno a su oficio, Los dos príncipes o Los zapaticos de rosa, y cuentos como: Bebé y el señor Don Pomposo, El camarón encantado o La muñeca negra, con los cuales convoca a todos para ser: buenos, virtuosos, valientes, solidarios, cultos y laboriosos.
- Ilustraciones sobre José Martí o referidas a él: fotografías suyas y de sus familiares, de La Habana de su época, obras plásticas que recrean momentos dramáticos de su vida como la caída mortal en Dos Ríos, la muerte de Abdala, su alegría en los arroyos de la sierra o su figura recreada por los árboles en un mogote del valle de Viñales.
- Ideas medulares de su ideario ético referido a temas como el humanismo, el antirracismo, el antimperialismo, el patriotismo, el amor a la naturaleza y al trabajo honrado, expresadas en citas que sirvan de consignas para elaborar historias y representarlas dramáticamente.

La realización de los juegos dramáticos planteados es una alternativa muy flexible, no obstante, se exhorta a la observancia de las siguientes exigencias pedagógicas (Mesa, 2009):

- Provocar la motivación intrínseca para jugar dramáticamente.
- Posibilitar siempre la participación de todos, ninguno deberá ser excluido.
- Precisar las reglas y normas generales de comportamiento que facilitan la realización de estos juegos artísticos y educativos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Estudiar profundamente y sintetizar los aspectos de la vida, la obra y el ideario martiano que servirán de contenido básico en los juegos dramáticos a realizar, priorizando los que contribuyan a la formación en valores y posean suficiente fuerza dramática para jugar.
- Organizar cada juego dramático en tres fases fundamentales: orientación (reflexión), desarrollo (acción) y valoración (reflexión de la acción), de manera que se propicie el "aprender haciendo", propio de la educación por el arte.

Entre los juegos dramáticos ingeniados y gestionados por instructores de teatro con escolares de 5to y 6to grados, en varias escuelas primarias cubanas, se han practicado los siguientes (anexo 1):

- Lecturas dramatizadas, donde se ejercitó la voz y la palabra emocionada, en correspondencia con lo que le ocurre y siente cada personaje en poesías y cuentos de Martí seleccionados.
- Cuadros plásticos corporales, donde se ejercitó el diseño espacial y la expresión corporal para construcción de imágenes representativas de pasajes de la vida de Martí.
- Escenificaciones de pantomimas, donde se ejercitó el movimiento en el espacio, junto a la gestualidad corporal y facial para expresar poemas dramáticos y cuentos de Martí.
- Puestas en escena lúdico-teatrales de guiones elaborados para improvisar dramáticamente, a partir de poemas que relatan sucesos dramáticos, y cuentos de Martí para los niños.
- Puestas en escena lúdico-teatrales de los guiones elaborados; pero, con títeres confeccionados y manipulados por los participantes, donde se ejercitó la confección de títeres mediante el reciclaje de materiales aportados por las familias y la interpretación titiritera.

La realización de los juegos dramáticos propuestos, permitió obtener como resultados más significativos, los siguientes:

- Favoreció la formación y el desarrollo inicial en los escolares, de habilidades para la exploración, la expresión/creación y la apreciación en el lenguaje del arte teatral.
- Promovió nuevas síntesis y reconfiguraciones de saberes sobre Martí, antes adquiridos aisladamente y que se integraron de modo personal al practicar estos juegos dramáticos.
- Estimuló, en la dinámica de la actividad, el desarrollo de cualidades personales como: sociabilidad, independencia, laboriosidad, responsabilidad, iniciativa creadora y autocontrol, de gran importancia para la socialización e individualización personal de niñas y niños.
- Motivó una aproximación al estudio y conocimiento de José Martí, sustentada en la integración de: conocimientos y sentimientos, reflexiones y acciones, la significación social y la individual, el respeto y el cariño, la grandeza y la sencillez, la historicidad y la vigencia, que contribuye a la educación integral y a la formación martiana de los escolares.
- Generó el desarrollo, en los instructores de arte, de experiencias lúdico-teatrales, que los motivan a utilizar la vida, obra e ideario de José Martí en los talleres de teatro; una metodología para el despliegue de su creatividad, y un modo concreto de honrar al Héroe Nacional cubano, bajo cuyo nombre fueron llamados por Fidel Castro Ruz "valientes abanderados de la cultura y el humanismo*"* (Castro, 2004, p.6).

Conclusiones

El taller de apreciación/expresión de teatro en la escuela primaria, gestionado como espacio idóneo para educar con José Martí reporta entre sus beneficios:

- Una contribución a la formación integral de los alumnos al propiciar la integración de aprendizajes en condiciones de intensa actividad, comunicación, colaboración y motivación.
- El perfeccionamiento del desempeño de los instructores de teatro y otros educadores de las escuelas, en función de que las actividades de aprendizaje que dirigen sean profundamente educativas y desarrolladoras, en correspondencia con la concepción martiana de la educación.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Un aporte relevante del instructor de arte u otros educadores artísticos, en el empeño de que la escuela funcione como institución cultural principal de cada comunidad cubana, al proponer una vía efectiva y bien ajustada a su misión como educadores martianos.

Referencias bibliográficas

Castro-Ruz, F. (2004, octubre, 20). Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte. *Granma*.

Martí-Pérez, J. (1991). *Obras Completas. T-23*. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí-Pérez, J. (1991): *Obras Completas. Tomo 11*. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí-Pérez, J. (2000). *La Edad de Oro*. Editorial Gente Nueva.

Martí-Pérez, J. (2000): *Obras Completas. Edición Crítica. Tomo 2*. Centro de Estudios Martianos.

Mesa-Ortega, W. (2001). Fundamentos para dirigir juegos dramáticos en segundo ciclo de primaria. [Tesis de Maestría en Educación, no publicada]. Instituto Pedagógico Latino-americano y Caribeño.

Mesa-Ortega, W. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Mesa-Ortega, W. (2019). No tenemos tiempo ni para errores, ni para travesuras políticas. *Espiga, Año 18*, (N.º 38), 179-195. http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/index.

Pineda-Torres, D.A. (2019). Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte. [Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Educación Ambiental, no publicado]. Fundación Universitaria los Libertadores.

Ramonet, I. (2006). *Cien horas com Fidel.* Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.

Trozzo, E. (2002): Teatro como contenido curricular desde el início de la escolaridad formal. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Red Nacional de Profesores de Teatro. http://www.teatro.mendoza.edu.ar/ester/Encuentro%2002sintesis.htm#panelistas.

Vigotsky, L.S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

Anexo 1

Juegos dramáticos en torno a la figura de José Martí: procedimientos.

Lecturas dramáticas martianas.

- Proponer, de forma que motive, jugar a lecturas dramáticas martianas.
- Leer, sin intención dramática, el texto seleccionado y promover el diálogo sobre el mismo: ¿qué nos cuenta?, ¿sobre qué trata?, ¿cuál es el significado de las palabras que no conocemos?, ¿quiénes son los personajes que intervienen?, ¿qué habrá querido decir Martí en esta obra?
- Decidir sobre la forma en que se realizará la lectura dramática: distribuyendo personajes, lectura individual, coral o sus combinaciones, con preparación independiente en pequeños equipos para emular fraternalmente.
- Insistir que se trata de leer bien, pronunciando todas las letras de cada palabra, respetando los signos de puntuación, con énfasis, que se escuche claramente en todo el local de juego y tratando de expresar emociones y estados de ánimo según lo que se trate en la obra: tristeza, alegría, miedo, bondad, rechazo, aprobación, molestia o admiración.
- Organizar la ejecución de lo acordado, garantizando los medios necesarios (los textos) distribuyendo roles, colocándose en las posiciones necesarias, o estructurando los equipos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Realizar la o las lecturas procurando llegar hasta el final sin interrupciones, apoyar con indicaciones muy breves o señas para que se gane en ritmo, se eleve el volumen, se lea con más emoción, para dirigir la ejecución de la actividad.
- Valorar la calidad de lo alcanzado, entre todos, destacando lo que más gustó y lo perfectible. Repetir la lectura dramática en busca de mejores resultados y resaltar los avances apreciados.
- Estimular a todos con un aplauso y opinar sobre la actividad realizada.

Intencionalidad formativa:

Estimular el placer de la lectura, procurar leer con corrección y emotividad, cuidar el uso de la voz y la dicción, enriquecer el vocabulario apropiándose de nuevas palabras, saber escuchar y estar atentos a la lectura de los demás para valorar su calidad y entrar oportunamente en la parte que le corresponde leer, profundizar en el significado ético de estas obras martianas.

Cuadros plásticos corporales basados en pasajes de la vida de Martí.

- Proponer, de forma que motive, jugar a la elaboración de cuadros plásticos corporales sobre pasajes fundamentales de la vida de Martí.
- Conversar acerca de las posibilidades expresivas de nuestros cuerpos y hacer demostraciones con los propios alumnos: ¿cuáles son las partes principales del cuerpo humano?, ¿cómo cuidarlas?, ¿cómo expresar ideas, sucesos, sentimientos y estados de ánimo utilizando todo nuestro cuerpo?
- Ofrecer opciones de cuadros plásticos que se pueden crear sobre Martí, comentándolas brevemente y seleccionar las que se realizarán.
- Conversar acerca de los pasajes biográficos seleccionados: ¿qué pasó en ese momento?, ¿dónde ocurrieron esos hechos, localícelos en el mapa de Cuba. ¿Quiénes eran los presentes?, ¿cómo se sentía Martí en esta situación?, ¿cómo caminaban y gesticulaban, qué rostros tenían los presentes?, ¿qué significación tuvieron esos hechos en la vida y obra de Martí y en la historia de Cuba?
- Decidir sobre la forma en que se realizarán los cuadros plásticos: distribuyendo personajes entre todo el grupo o con preparación independiente en equipos para emular fraternalmente.
- Insistir en que se trata de imaginar una escena de los sucesos seleccionados e ilustrarla asumiendo posiciones y poses dramáticas con los cuerpos.
- Organizar la ejecución de lo acordado, garantizando los medios necesarios (espacio despejado, algunos objetos que ayuden a ilustrar) distribuyendo roles, colocándose en las posiciones necesarias, o estructurando los equipos.
- Realizar el cuadro plástico, prestando atención a la composición, el equilibrio, el uso adecuado de planos y niveles y la expresión de las caras y el resto del cuerpo. Apoyar con indicaciones muy breves o señas para que se gane en uso integral de los cuerpos, interrelación entre los elementos del cuadro, uso adecuado del espacio y ajuste de las acciones corporales a los hechos que tuvieron lugar, para dirigir la ejecución de la actividad.
- Valorar la calidad de lo alcanzado, entre todos, destacando lo que más gustó y lo perfectible.
- Repetir los cuadros en busca de mejores resultados y resaltar los avances apreciados.
- Estimular a todos con un aplauso y opinar sobre la actividad realizada.

Intencionalidad formativa:

Ampliar la expresividad extraverbal recreando anécdotas, sucesos y hechos de la biografía martiana; familiarizarse con leyes básicas del teatro relacionadas con los recursos expresivos de los actores, el diseño escénico y la actuación; fortalecer las interrelaciones entre los miembros del grupo para fomentar adecuadas relaciones interpersonales.

Los mimos representan sobre Martí.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Proponer, de forma que motive, jugar a la elaboración de escenificaciones sobre poesías patrióticas, versos sencillos seleccionados, poesías de La Edad de Oro o pasajes fundamentales de la vida de Martí, expresando los contenidos con movimientos, gestos, poses, señas y sonidos. Se podrán utilizar algunos objetos sugerentes.
- Ofrecer opciones, comentándolas brevemente y seleccionar las que se realizarán.
- Conversar acerca de los pasajes biográficos o las obras seleccionadas para jugar.

  Si se trata de pasajes biográficos promover el diálogo de preparación con preguntas como: ¿qué pasó en ese momento?, ¿dónde ocurrieron esos hechos? ¿quiénes eran los presentes?, ¿cómo se sentía Martí en esta situación?, ¿cómo caminaban y gesticulaban, qué rostros tenían los presentes?, ¿qué significación tuvieron esos hechos en la vida y obra de Martí y en la historia de Cuba?

  Si se trata de obras poéticas, leerlas sin intenciones dramáticas y promover el diálogo sobre las mismas: ¿qué nos cuenta?, ¿sobre qué trata?, ¿cuál es el significado de las palabras que no conocemos?, ¿quiénes son los personajes que intervienen?, ¿cuáles son los escenarios dónde transcurren las acciones?, ¿qué habrá querido decir Martí con esta obra?
- Decidir, de forma participativa, sobre la organización con que se realizarán las escenificaciones sin palabras: distribuyendo personajes entre todo el grupo, con preparación independiente en pequeños equipos para emular fraternalmente o seleccionando alumnos que representarán frente al resto del grupo.
- Insistir en que se trata de imaginar escenas de los sucesos u obras seleccionadas y representarlas mediante el movimiento, el gesto, la pose, el rostro, sonidos con la voz y el auxilio de algunos objetos, parecido a las pantomimas.
- Organizar la ejecución de lo acordado, garantizando los medios necesarios (espacio despejado, algunos objetos que ayuden a la representación) distribuyendo roles, colocándose en las posiciones necesarias, o estructurando los equipos.
- Realizar la representación, prestando atención a la composición, el equilibrio, el uso adecuado de planos y niveles, los movimientos, la expresión de las caras y las acciones físicas con el resto del cuerpo. Apoyar con indicaciones muy breves o señas para que se gane en uso integral de los cuerpos, interrelación entre los participantes, uso adecuado del espacio y ajuste de las acciones corporales a los hechos que tuvieron lugar o lo que cuentan los poemas seleccionados, para dirigir la ejecución de la actividad.
- Valorar la calidad de lo alcanzado, entre todos, destacando lo que más gustó y lo que se puede perfeccionar.
- Estimular a todos con un aplauso y opinar sobre la actividad realizada.

Intencionalidad formativa:

Ampliar la expresividad extraverbal recreando anécdotas, sucesos y hechos de la biografía martiana, así como sus poesías más asequibles para los niños de estas edades; familiarizarse con leyes básicas del teatro relacionadas con el diseño escénico y la actuación; fortalecer las interrelaciones entre los miembros del grupo para fomentar adecuadas relaciones interpersonales y orientaciones valorativas deseadas. Aprender sobre Martí no solo a través de la palabra, también con el cuerpo, los movimientos y el manejo de la emotividad.

Puestas en escena lúdico-teatrales en que los escolares escenifican poemas y cuentos de Martí

- Proponer, de forma que motive, jugar a la improvisación dramática de poemas y cuentos de Martí, expresando los contenidos que se elaboren con movimientos, gestos, poses, señas, sonidos y las palabras. Se podrán utilizar algunos objetos sugerentes, maquillaje y vestuario.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Conversar sobre las poesías y cuentos de Martí que han leído en clases, en la biblioteca o en su casa.
- Ofrecer opciones de poemas y cuentos para recrear dramáticamente, resaltando que en ellas deben apreciarse conflictos, es decir, contradicciones entre actitudes positivas y negativas, entre lo bello y lo feo, entre lo justo y lo injusto, entre lo correcto y lo incorrecto.
- Promover el diálogo para estimular la imaginación de las situaciones a improvisar y recrear dramáticamente con preguntas como: ¿qué pasó en ese momento?, ¿dónde ocurrieron esos hechos? ¿quiénes eran los presentes?, ¿cómo caminaban y gesticulaban, qué rostros tenían y que decían los presentes?, ¿cómo te hubieras comportado tú en esa situación?
- Escribir lo guiones o cadena de sucesos de las poesías y cuentos seleccionados, es decir, convertirlos en lenguaje literario de teatro, con diálogos entre personajes e indicaciones de entradas y salidas. y leerlas varias veces para apropiarse de las acciones esenciales.
- Decidir, de forma participativa, sobre la organización con que se realizarán las recreaciones: distribuyendo personajes entre todo el grupo o con preparación independiente en pequeños equipos para emular fraternalmente.
- Insistir en que se trata de improvisar utilizando los recursos expresivos del teatro, como cada cual se lo imagine, pero hay un objetivo: hacer como si fuera de verdad lo que está ocurriendo.
- Organizar la ejecución de lo acordado, garantizando los medios necesarios (espacio despejado, algunos objetos que ayuden a la representación) distribuyendo roles, colocándose en las posiciones necesarias, o estructurando los equipos.
- Realizar la recreación improvisada, prestando atención a la composición, el equilibrio, el uso adecuado de planos y niveles, los movimientos, la expresión de las caras y las acciones físicas con el resto del cuerpo, las voces y los textos ajustados a los personajes de la situación ideada. Apoyar con indicaciones muy breves o señas para que se gane en calidad y entusiasmo durante la actividad.
- Valorar la calidad de lo alcanzado, entre todos, destacando lo que más gustó y lo que se puede perfeccionar.
- Estimular a todos con un aplauso y opinar sobre la actividad realizada.

Intencionalidad formativa:

Recrear poemas y cuentos de Martí en lenguaje teatral, contribuyendo a su disfrute y mayor comprensión de sus mensajes éticos. Ampliar la expresividad teatral recreando estas situaciones modeladas por los propios niños y familiarizarse con leyes básicas del teatro relacionadas con el montaje escénico y la actuación; fortalecer las interrelaciones entre los miembros del grupo para fomentar adecuadas relaciones interpersonales y orientaciones valorativas deseadas. Apreciar la vigencia de las ideas de Martí en los valores que se desean fomentar en cada cubano.

Puestas en escena lúdico-teatrales en que los títeres improvisan sobre Martí.

- Proponer, de forma que motive, jugar a la improvisación dramática de pasajes de la vida de Martí, poemas escogidos del Cuaderno Martiano I o situaciones cotidianas que muestren el triunfo de cualidades que Martí deseaba fomentar en los niños, expresando los contenidos que se elaboren con la utilización de títeres.
- Rememorar: pasajes fundamentales de la vida de Martí, los poemas del Cuaderno Martiano I que más se prestan para realizar juegos dramáticos (los que cuentan determinados sucesos, en los que se enfrentan fuerzas, ideas y personajes contrarios, etc.) y cómo quería Martí que fuesen los niños y las niñas y las personas en general.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Dialogar sobre el mundo de los títeres utilizando diversos títeres traídos y preferiblemente confeccionados por el instructor: ¿qué es un títere? ¿todos son iguales? ¿cómo se manipulan? ¿Qué hacer para darle vida a un títere?, ¿cómo hacer un títere? Es importante traer a los alumnos variados títeres: planos, de varilla o de guante y si representan personajes martianos mejor aún.
- Ofrecer opciones para la improvisación dramática con títeres, estimuladas por los títeres que el instructor ha traído al taller: La mora loca, Pilar, Alberto el militar, el niño travieso que caza mariposas, la ardilla y la montaña, el rey y el pastor de Los dos príncipes o un niño con grilletes representando a Martí en el presidio.
- Demostrar frontalmente cómo proceder: mostrar títeres correspondientes a una niña, un niño y un gatico. Preguntar ¿qué situaciones dramáticas se les ocurren improvisar con estos títeres?, ¿cómo hablaría el gatico y cada niño, qué movimientos transmitirles? ¿cómo nos colocamos para hacer la improvisación con los títeres? Ejecutar lo pensado y hablado, primero el instructor y después algunos niños que lo deseen.
- Organizar cuatro o cinco equipos para las improvisaciones y proponer emular fraternalmente. Los equipos trabajarán de forma independiente y el instructor supervisará y ayudará a vencer obstáculos para poder pasar a la presentación del resultado.
- Insistir en que se trata de improvisar utilizando los recursos expresivos del teatro, como cada cual se lo imagine, pero hay un objetivo nuevo: trasladar nuestra energía vital a los títeres a través de los movimientos, la voz y las emociones correspondientes para que cobren vida.
- Presentar la recreación improvisada por cada equipo, prestando atención a los movimientos de los títeres, las posiciones de los que los manipulan, la gracia de las voces y los textos ajustados a los personajes de la situación diseñada.
- Valorar la calidad de lo alcanzado, entre todos, destacando lo que más gustó y lo que se puede perfeccionar.
- Estimular a todos con un propio aplauso y opinar sobre la actividad realizada.

Intencionalidad formativa:

Recrear pasajes biográficos de Martí, obras martianas dedicadas a los niños y situaciones cotidianas que consoliden la fe en el mejoramiento humano y la utilidad de la virtud. Ampliar la expresividad teatral recreando estos asuntos modelados por los propios niños con la compañía del instructor y familiarizarse con leyes básicas del teatro de títeres y muñecos. Fortalecer las interrelaciones entre los miembros del grupo para fomentar adecuadas relaciones interpersonales y responsabilidad, laboriosidad e iniciativa creadora, entre otras orientaciones valorativas deseadas. Involucrar a la familia en el funcionamiento del taller de teatro. Integrar aprendizajes obtenidos sobre educación formal, cívica, ambiental o para la salud; adquiridos en otras actividades docente-educativas y extraescolares.

EL FUNDAMENTO MARTIANO DEL MODELO DE ESCUELA PRIMARIA CUBANA ACTUAL EN PERFECCIONAMIENTO CONTINUO

Dr. C. Luis Ernesto Martínez González.
luisernestomartín@umcc.cu, https://orcid.org/0000-0002-8690-8735
Universidad de Matanzas

Resumen

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El perfeccionamiento de la escuela cubana es una prioridad para el sistema nacional de educación en Cuba. Lo anterior es muy significativo en el caso de la escuela primaria por su importancia en la formación de las nuevas generaciones. Esta ponencia sistematiza los fundamentos que aporta la concepción de la educación de José Martí al modelo de escuela primaria cubana. Para cumplir su objetivo, sobre la base de la dialéctica materialista, se utilizaron métodos de carácter teórico, como histórico-lógico, inductivo-deductivo y analítico-sintético. Estos permitieron la indagación en la obra escrita de José Martí y la identificación, selección, argumentación y valoración de los criterios pedagógicos y didácticos que pueden considerarse fundamentos del actual modelo de escuela primaria en Cuba.
Palabras clave: Cuba, escuela primaria, fundamento, José Martí; modelo,
Abstract

The improvement of the Cuban school is a priority for the national system of education in Cuba. The above-mentioned becomes more significant in the case of the primary school for its importance in the formation of the new generations. This report exposes the foundations that it contributes the conception of José Martí's education to the pattern of Cuban primary school. To complete their objective, on the materialistic base of the dialectical one, methods of theoretical character were used, as historical-logical, inductive-deductive and analytic-synthetic. These allowed the inquiry in José Martí's written work and the identification, selection, argument and valuation of the pedagogic and didactic approaches that can be considered foundations of the current model of primary school in Cuba.
Key words: Cuba, primary school, foundation, José Martí; model.

Introducción

Durante más de medio siglo la educación cubana ha realizado un esfuerzo sistemático dirigido a su perfeccionamiento continuo. Siempre en el centro de las transformaciones revolucionarias, la escuela constituye el centro donde se concreta, en lo fundamental, la formación de las nuevas generaciones, en estrecho vínculo con otras agencias educativas como la familia y otras instituciones de la comunidad. En el caso cubano lo anterior cuenta con un basamento histórico que expresa las esencias de lo nacional: la concepción de la educación de José Martí. Esta ponencia se propone sistematizar los fundamentos que aporta la concepción de la educación de José Martí al modelo de escuela primaria cubana. Para cumplir su objetivo, sobre la base de la dialéctica materialista, se utilizaron métodos de carácter teórico, como histórico-lógico, inductivo-deductivo y analítico-sintético. Estos permitieron la indagación en la obra escrita de José Martí y en el actual modelo pedagógico de escuela primaria cubana, para la identificación, selección, argumentación y valoración de los criterios pedagógicos y didácticos que pueden considerarse fundamentos martianos en la Educación Primaria cubana.

Desarrollo

La escuela primaria cubana actual en perfeccionamiento continuo

El estudio de la vida, la obra y el ideario de José Martí Pérez constituye una prioridad del sistema educativo cubano, por ser el Apóstol; porque, como dijera Fidel Castro Ruz, para los cubanos, José Martí pues

> Su vigencia asombra, conmueve y moviliza lo mejor de cada patriota en función de participar activamente en la obra de la Revolución. Sus reflexiones y proyectos para un mundo mejor, facilitan entender la relevancia de nuestras batallas y resistencias, sentir la valía del sacrificio cotidiano o heroico y avivar el deseo de ser pacíficos guerreros de estos nuevos tiempos revolucionarios. (Mesa, 2019, p.181)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La prioridad antes apuntada se refuerza en la Educación Primaria, nivel educacional por el que transitan todas las cubanas y cubanos, en sus años de imborrables aprendizajes y mayores apetitos por saber, descubrir el mundo y sentar las bases del desarrollo de sus personalidades en formación. Los maestros de la escuela primaria son educadores martianos, no solo por haberse formado profesionalmente bajo el influjo de las ideas políticas, éticas, estéticas, científicas, pedagógicas y socio humanistas de Martí, sino también, porque el modelo pedagógico de la escuela primaria cubana, documento que modela la vida escolar y el desempeño profesional pedagógico de los educadores, refleja las concepciones martianas sobre la educación.

Es necesario apuntar que los fundamentos filosóficos de la Educación Primaria cubana actual emanan de las posiciones fijadas en el sistema educativo cubano, acerca de la educabilidad de los humanos, la educación como categoría más general, el por qué y para qué se educa, el papel de la escuela y del maestro en la educación de las nuevas generaciones. En la singular esencia marxista-leninista y profundamente martiana de la educación cubana, dada por la conjugación creadora del pensamiento educativo dialéctico-materialista con el pensamiento pedagógico nacional, cristalizado y crecido en torno al ideario educativo de José Martí, no es difícil reconocer la presencia de las ideas pedagógicas martianas.

> La finalidad educativa de este nivel educacional básico establece que la escuela debe: contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista cubana". (Mesa, 2009, p. 22).

En sus objetivos generales se precisa que los alumnos deben:

> Demostrar modos de actuación y expresión…; sentir respeto…; expresar la alegría de ser…; cumplir con medidas…; mostrar logros en las actividades…; aplicar procedimientos…; ejecutar órdenes y orientaciones…; evidenciar el dominio práctico…; interpretar adecuadamente la información…; identificar, describir, comparar y trazar…; poder valorar…; manifestar emoción y orgullo…; desplegar imaginación, fantasía y creatividad…; participar activamente…(las frases incompletas que se citan constituyen el inicio de los objetivos generales planteados para el nivel de educación primaria, coincidentes con los de sexto grado)". (Mesa, 2009, p. 23).

La representación que establece, acerca de los alumnos a formar es la siguiente: todas las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje y educativo en general están enfocadas a que los alumnos sean cada vez más reflexivos, críticos, autonómicos, protagonistas de su formación; que muestren amor y respeto en sus expresiones hacia la patria, la familia, la escuela, la comunidad, sus compañeros y la naturaleza; con cualidades en formación socialmente valiosas y el papel asignado a los educadores los identifica como: agentes fundamentales para el logro de los objetivos. En consecuencia, deberán participar en la toma de decisiones, planificación, dirección y valoración de los resultados y robustecer permanentemente el desempeño creativo de sus funciones profesionales pedagógicas. (Mesa, 2009, p. 24).

Los fundamentos sociológicos de la educación primaria cubana actual, establecen que debe ser un proceso socializador: "de interiorización del legado cultural y humano que los precedió y sin el cual su vida sería una marcha tortuosa, llena de obstáculos y dificultades". (Vasallo, 2003, p. 28). Por tal motivo, la escuela se debe vincular con las demás instituciones y agentes socializadores: la familia, las organizaciones productivas, sociales, políticas, científicas, artísticas, los medios de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

comunicación y lograr hacerlo con un nivel de organización y efectividad formativa de estas interrelaciones, que la consoliden como centro educativo-cultural principal en cada comunidad.

Socializar mediante la enseñanza/aprendizaje de las asignaturas, en el proceso educativo más allá de la docencia o en el sistema de relaciones de la escuela con las familias y la comunidad a la cual sirve, requiere que los educadores estimulen, orienten y valoren sistemáticamente los logros y la ampliación de potencialidades en los alumnos para (Rico, 2002):

- Intervenir activamente en la toma de decisiones que estén a su nivel.
- Conocer sus deberes y derechos escolares; cumplir, exigir y valorar su cumplimiento.
- Ser un miembro activo de la vida social de su grupo, su escuela y su organización pioneril.
- Participar en tareas productivas y de limpieza o embellecimiento de la escuela y la comunidad.
- Incorporarse a grupos deportivos, artísticos o círculos de interés que les posibiliten una mejor comunicación con otros alumnos de su escuela o de otras escuelas.
- Participar creativamente en la solución de problemas de la escuela que estén a su alcance.

Una vez recordadas las esencias de la filosofía educativa que sustenta al actual modelo de escuela primaria cubana, se propone un breve recorrido por el ideario pedagógico de José Martí, con el fin de descubrir de modo personal, los puntos de contacto con este modelo actuante y en perfeccionamiento continuo, para comprobar que el pensamiento educativo de Martí está muy vigente en la Educación Primaria y constituye una guía flexible y humanista; inspirador de lo que la destacada pedagoga cubana Lidia Turner llamó *Pedagogía de la Ternura*, para configurar los proyectos educativos de cada escuela y el desempeño docente-educativo de los educadores.

Actitudes e ideas de José Martí acerca de la educación como preparación para la vida

Sobre José Martí influyeron, a lo largo de su corta vida, diferentes factores que contribuyeron a la formación y desarrollo de una concepción de la educación. Se asume esta concepción, como el conjunto de sus actitudes e ideas acerca de la educación, que se integró a su proyecto nacional-liberador para los pueblos latinoamericanos y tuvo como núcleo la preparación del hombre para la vida. (Martínez, 2004). Según E. Escribano, esta concepción

> Operó un proceso de maduración y desarrollo de acuerdo con el resto de las ideas y facetas de su actividad vital. Dicha concepción es fruto de un proceso de evolución y de análisis de múltiples acontecimientos y factores coadyuvantes, así como de un sustento político, ideológico y filosófico muy específico que le sirve de fundamento. (Escribano, 1997, p.441)

En varias ocasiones José Martí expresó ideas sobre lo que consideró el fin de la educación. En ellas reflejó su intención de diseñar la educación que necesitaban los pueblos de América Latina para consolidar su libertad e independencia. El análisis de estas ideas, que poseen un alto nivel de generalización, es necesario para comprender el papel de la escuela y los maestros, en su concepción de la educación. Estas definiciones martianas poseen como aspecto distintivo el considerar la unidad entre las necesidades del desarrollo social, las obligaciones del ciudadano con su patria y las necesidades de los individuos que promueven ese desarrollo y participan de él.

Pueden asumirse, de acuerdo a criterios y categorías actuales, como los **objetivos** que concibió para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en correspondencia con las características del proyecto de escuela que diseñó.

Aunque reconoció la diferencia entre instruir y educar, en sus definiciones aparecen las palabras: enseñar, educar, aprender e instruir, las cuales se tienen en cuenta porque no se contradicen entre sí. Al respecto no debe olvidarse que consideró que la instrucción y la educación conducían al mejoramiento humano: “Instrucción no es lo mismo que educación: aquélla se refiere al pensamiento, y ésta principalmente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realzadas por las cualidades inteligentes". (Martí, 1975, t.19, p.375).

En una primera definición José Martí consideró la educación como "el estudio que el hombre pone en guiar sus fuerzas" (Martí, 2000, t.2, p.98), con lo cual expresó un criterio que refuerza la responsabilidad individual en este proceso. Posteriormente señaló que la escuela debía promover "el cultivo de la inteligencia", para lograr "la estimación de sí mismo" (Martí, 2011, t.4, p.293), o sea, relacionó el aprendizaje con la educación integral del ser humano. Sobre este aspecto insistió en 1881, al situar como fin de los educadores: "Habituar al hombre a la utilización de sí y al comercio eficaz con la naturaleza productora". (Martí, 1975, t.14, p.229). En esta idea enfatizó que la educación debía proporcionar los medios para aprovechar las potencialidades humanas, entre ellas las intelectuales, relacionadas con el estudio y el aprendizaje, las que le permiten adquirir los saberes de forma independiente.

En 1882, al referir por vez primera que la preparación del hombre para la vida era el fin de la educación, reflexionó: "Educar es poner coraza contra los males de la vida", señaló que se debía "tener la mente acostumbrada a pensar", así como afición al estudio y "a los goces que provienen de ejercitar el pensamiento". (Martí, 1975, t.23, p.277). En esta definición consideró que la formación y desarrollo de hábitos y habilidades de estudio desde la escuela, era parte de la preparación para la vida.

Al año siguiente esbozó en dos definiciones que esto consistía, entre otros aspectos, en que la escuela debía darle los medios necesarios para continuar por sí mismo su educación una vez concluida la etapa escolar, modo más seguro para enfrentar y llevar adelante su existencia: "Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar" (Martí, 1975, t.13, p.53) y "Puesto que se vive, es justo que donde se enseñe, se enseñe a conocer la vida. En las escuelas se ha de aprender a cocer el pan de que se ha de vivir luego". (Martí, 1975, t.9, p.445).

El énfasis martiano en la necesidad de preparar al ser humano desde la escuela para que continuara su aprendizaje por sí mismo en el futuro, también se aprecia en sus reflexiones acerca de la situación educacional en América Latina y los Estados Unidos, fuentes importantes en el desarrollo de sus ideas educativas en general. En ellas declaró que la escuela debía tener en cuenta la necesidad de enriquecer los conocimientos del niño a lo largo de la vida, en correspondencia con los avances científico-técnicos de su época. Fiel a sus ideas sobre el papel de la escuela, planteó:

> La educación ha de ir a donde va la vida. Es insensato que la educación ocupe el único tiempo de preparación que tiene el hombre, en no prepararlo. La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar". (Martí, 1975, t.22, p.308)

La escuela debía tener entre sus fines el desarrollo de habilidades para aprender por sí mismo, como parte inseparable de su labor educativa, al darles

> el apetito de cosas mejores, los medios de satisfacerlo y la fiera certidumbre de que no hay goce como el de ver de alto la vida, sin cederle al pan la honra, ni hacer objeto principal, o único, de la vanidad de la riqueza". (Martí, 1979, t.2, p.19)

En 1889, al mismo tiempo que editaba su revista *La Edad de Oro*, escribió una idea que ratificó lo anterior:

> Educar no debiera ser (…) echarle al hombre el mundo encima, de modo que no le quede por donde asomar los ojos propios; sino dar al hombre las llaves del mundo, que son la independencia y el amor, y prepararle las fuerzas para que lo recorra por sí, con el paso alegre de los hombre naturales y libres. (Martí, 1975, t.12, pp.290-291)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En esta frase destacó la necesidad de contribuir a la plena realización del ser humano. No se trataba de echarle el mundo encima, de atiborrarlo de contenidos inútiles como era la usanza de la época en muchas escuelas y universidades, sino prepararles las fuerzas, para que pudiera ver el mundo con ojos propios de acuerdo a las llaves que debía adquirir para conocerlo, la independencia y el amor, con lo que señaló dos aspectos que consideró básicos: la pasión por la libertad y por los demás. En RESUMEN, esta definición martiana del fin de la educación enfatiza en la posibilidad que tenía el ser humano de recorrer por sí el mundo, la naturaleza, la sociedad, de conocerlo y aprenderlo por sí mismo, para lo cual la escuela debía prepararlo convenientemente, de modo tal que posteriormente fuera feliz y pudiera ser un hombre natural y libre. (Martínez, 2007)

En 1892, año en que fundó *Patria* y el Partido Revolucionario Cubano, valoró los positivos resultados del Central Valley College y consideró que:

> El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir; sino prepararlo para vivir bueno y útil en él. El fin de la educación no es hacer al hombre desdichado, por el empleo difícil y confuso de su alma extranjera en el país en que vive, y de que vive, sino hacerlo feliz, sin quitarle, como su desemejanza del país le quitaría, las condiciones de igualdad en la lucha diaria con los que conservan el alma del país. (Martí, 1975, t.5, p.261)

En su artículo *Revolución en la enseñanza*, vinculó directamente el aprendizaje con la educación integral del ser humano y su contribución a la libertad y bienestar patrio, al insistir en que:

> El verdadero objeto de la enseñanza es preparar al hombre para que pueda vivir por sí decorosamente, sin perder la gracia y generosidad del espíritu, y sin poner en peligro con su egoísmo o servidumbre la dignidad y fuerza de la patria. (Martí, 1985, t.8, p.18)

Enseñarlo a participar activamente en la vida social, desarrollar en ellos la capacidad de pensar y aprender por sí mismos, de relacionarse con los demás, así como estimular su creatividad, significaba para José Martí la materialización del fin de la educación en la escuela.

Por último, en 1894 resumió que educar era: “hacer hombres piadosos y útiles” (Martí, 1975, t.5, p.431), idea que sintetizó sus definiciones sobre el fin de la educación, expresadas con profundidad creciente desde 1875. Así destacó que se debía educar un ser humano con sentimientos y valores que lo hacían ser bueno, amante de la libertad y el decoro. En estrecha unión con lo anterior, también debía ser un hombre útil. Esa utilidad se expresaría tanto hacia sí mismo, como hacia los demás y en beneficio de la patria, con lo cual demostró la esencia educativa de sus ideas.

En correspondencia con sus definiciones del fin de la educación, José Martí diseñó un proyecto de educación escolarizada, de acuerdo a las necesidades de los pueblos de América Latina, sustentado en la preparación del hombre para la vida. En las ideas que conformaron este proyecto se evidencia la importancia que otorgó a la escuela en la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes, al respecto expresó: “el que no dispone la educación de modo que la escuela sea como el pórtico de la vida, de donde se salga, franco y fuerte, con el conocimiento de ella y el modo de subsistir con dicha y decoro, -hará suicidas, pero no hombres”. (Martí, 1983, p.142).

Para analizar cómo se manifestaron sus ideas en este proyecto de escuela, se pueden tomar en cuenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado tal y como se asumen en la actualidad. Aunque José Martí no hizo referencia explícita a estos componentes, es posible reconocer en su concepción de la educación, varios términos que se vinculan con ellos. No se

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

aborda el componente **objetivos**, porque sus consideraciones acerca del fin de la educación, reflejan claramente cuáles debían ser los objetivos generales de la educación en las escuelas.

En relación con el **contenido de la enseñanza**, que mencionó en varias ocasiones como conocimientos, José Martí expresó que se debían enseñar a los estudiantes: "hechos fundamentales, que les ahorren trabajo útil, y les preparen a conocimientos mayores". (Martí, 1975, t.8, p.406), que los motivaran para continuar su aprendizaje por sí mismos. Al expresar: "La instrucción, abriendo a los hombres vastos caminos desconocidos, les inspira el deseo de entrar por ellos", (Martí, 2011, t.5, p.99), también ratificó lo anterior. En aras de lograr este resultado debían enseñarse en la escuela "los resultados amenos del estudio" y no "reglas áridas, sin vida interesante ni aplicación visible". (Martí, 1975, t.12, p.104).

Por sus potencialidades para el desarrollo de pensamiento de los estudiantes, defendió la utilidad de los contenidos científicos, sobre todo las ciencias naturales. Al respecto argumentó que la mente se disciplinaba y ejercitaba "en el estudio minucioso de los organismos naturales, que no son menos lógicos que los de las lenguas, y se les parecen" (Martí, 1975, t.10, pp.235-236), no sólo por los conocimientos que aprendían, sino por su contribución a su formación ética, ya que eran "códigos de virtud, fijadoras de ideas y esclarecedoras de la mente". (Martí, 1975, t.8, pp.432-433).

José Martí hizo mención además a los sistemas de contenidos que debían ser considerados en la escuela. En *Revolución en la enseñanza* propuso que debían enseñarse vinculados a la vida y con un sentido práctico:

> Cómo viven los pueblos, dónde se obtienen los medios de vida, cómo funciona cada uno de los medios de vivir, en qué nace cada elemento de riqueza y cómo se compone, mezcla con los otros, desenvuelve y es útil al hombre, cómo comercian y qué consumen las naciones diferentes, y cómo se administran y gobiernan. (Martí, 1985, t.8, pp.16-17).

Como RESUMEN de sus ideas acerca de los contenidos a impartir en la escuela, sostuvo este criterio en 1890: "A valerse de sí, y a emplearse de trabajos de que haya demanda, deben aprender, para su bien y el de su patria, los hombres todos; y lo demás es sabiduría de índice y nomenclatura". (Martí, 1983, p.142). En esta frase reflejó claramente que los contenidos debían posibilitar el desarrollo de las potencialidades del hombre en relación con su propio aprendizaje, como un medio para contribuir a la libertad y el bienestar individual y de la patria.

En lo referido a los **métodos de enseñanza**, su proyecto de escuela contiene recomendaciones que poseen gran significación en su concepción de la educación, porque destacan sus potencialidades para el fomento de la libertad de pensamiento y la originalidad. Entre sus reflexiones sobre este componente apuntó de forma general que los maestros debían desenvolver "libre y ordenadamente la inteligencia, el sentimiento y la mano de los niños". (Martí, 1975, t.11, p.80).

Sus primeras reflexiones acerca de los métodos datan de 1875, al valorar las clases que proyectaba el Colegio de Abogados de México y defender la amenidad para alcanzar el éxito en la labor docente, pues, según él los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena. Para ello se debía promover el descubrimiento, el cuestionamiento y la duda, que el estudiante se acercara por sí mismo al nuevo contenido. Agregó al respecto que las clases no debían ser rígidas, pues

> El que escribe lo que ha de leer, sabe que escribe lo que, por el hecho de no ser improvisación, ha de someterse a juicio: quiere, por tanto, que el juicio no halle nada censurable en él. No debe ser este el carácter de una lección. (Martí, 2011, t.2, p.78)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Acerca de los métodos a utilizar en clase, José Martí expresó desde 1876 ideas en las que consideró muy importante el rol del maestro o profesor, en lo cual influía además el ejemplo personal. Consideró que su tarea era, más que de explicación ardua y fatigosa, de disposición armónica. También insistió en la importancia de los métodos al declarar que los estudiantes debían aprender por un sistema que concilie la variedad, para que no se fatigue su atención, y la amenidad, para hacer que se aficionen a sus tareas.

Al defender en este mismo artículo la llamada enseñanza objetiva, sobresalen sus ideas en relación con la importancia de este método, sobre lo cual destacó que:

> No se recarga la inteligencia del educando con pensamientos concebidos en forma a menudo oscura por una inteligencia sazonada ya; se deja al niño en libertad completa; se hace que su concepción nazca de su propia percepción: no se ejerce presión alguna sobre su libertad intelectual, y se da al alumno, al par que natural idea de las cosas, el orgullo de conocer y adquirir ideas por sí propio. (Martí, 2011, t.2, p.263)

Al destacar la importancia de conocer y respetar la individualidad del estudiante, señaló el papel de los métodos:

> la primera libertad, base de todas, es la de la mente: el profesor no ha de ser un molde donde los alumnos echan la inteligencia y el carácter, para salir con sus lobanillos y jorobas, sino un guía honrado, que enseña de buena fe lo que hay que ver, y explica su pro lo mismo que el de sus enemigos, para que se le fortalezca el carácter de hombre al alumno. (Martí, 1975, t.12, p.348)

José Martí defendió la enseñanza mediante métodos que propiciaran la investigación y el descubrimiento, pues así "la mente del alumno se mantiene viva y contrae el hábito saludable de desear, examinar y poner en práctica lo nuevo", lo cual, además de contribuir a la adquisición de métodos para aprender, también lo educaban "en la ternura y demás condiciones del espíritu sin la que la inteligencia se trueca con la instrucción en entidad monstruosa y abominable". (Martí, 1975, t.7, p.415).

Consideró vital la adopción de métodos que contribuyeran a que el maestro promoviera el aprendizaje creativo y autodidacta en la escuela, al superar la enseñanza memorística y eliminar la aplicación de castigos corporales. Esto presuponía desarrollar en la escuela un proceso de enseñanza-aprendizaje que no reprodujera el

> modo de instruir ya rutinario y fatigoso, en que se enseña al niño de memoria y con palmeta, y no trayéndolo al corazón, con un gesto caballeresco, cuando su cabecita no entiende bien, o la niñez le retoza en el cuerpo tiránico. (Martí, 1975, t.12, pp.103-104)

Esta concepción quedó plasmada en una nota donde describió cómo debían ser utilizados los métodos de enseñanza:

> Fijar bien las individualidades en su verdadera relación, de modo que la comparación entre ellas, que lleva a la generalización inmediata, se produzca naturalmente en la inteligencia del niño, que se siente halagado con haberla descubierto, y se encariña con un ejercicio que le da el placer de hallar lo desconocido y le revela su propio poder. (Martí, 1975, t.22, p.229)

Entre los ejemplos que expuso sobre los métodos que debían utilizar los maestros en la escuela, planteó:

> La lectura de las cosas bellas, el conocimiento de las armonías del universo, el contacto mental con las grandes ideas y hechos nobles, el trato íntimo con las cosas mejores que en toda época ha ido dando de sí el alma humana, avivan y ensanchan la inteligencia, ponen en las manos el freno que sujeta las dichas fugitivas de la casa, producen goces mucho

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> más profundos y delicados que los de la mera posesión de la fortuna, endulzan y ennoblecen la vida de los que no la poseen, y crean, por la unión de hombres semejantes en lo alto, el alma nacional. (Martí, 1975, t.10, p.376)

En cuanto a la educación de los niños en edad escolar, realizó varias referencias a la importancia del diálogo entre iguales, el "constante hablar" y el empleo de actividades lúdicas y artísticas, asociadas precisamente a la motivación que provocan en los alumnos. Acerca del teatro en la escuela afirmó: "el teatro tiene un hermoso privilegio…hace amena y gustosa la enseñanza y culminó diciendo: "sin dejar de ser una expresión artística a través de la acción, en la que la belleza de la forma envuelva el buen precepto. (Martí, 1991).

Las ideas educativas de José Martí en relación con los métodos de enseñanza en la escuela, tienen en cuenta como parte de su contribución en este sentido, no sólo la motivación por el estudio y la formación de intereses cognoscitivos, sino también su aporte a la libertad de pensamiento y la educación integral del estudiante.

En el proyecto de educación escolarizada diseñado por José Martí existen recomendaciones acerca de los **medios de enseñanza**. Sus ideas se refieren principalmente a los libros de texto, aunque no absolutizó su importancia para el aprendizaje y criticó los que contenían "enumeraciones inútiles y definiciones vagas en que apenas se vislumbran aquellos conocimientos animados que despiertan en el espíritu un interés creador". (Martí, 1975, t.8, pp.18-19).

Conocer las deficiencias de muchos libros de texto de su época, que limitaban su contribución al desarrollo del pensamiento y de la inteligencia desde la escuela, le permitió esbozar las características que éstos debían tener para cumplir esos propósitos. Sus ideas en este sentido son valiosos referentes para que estos medios se consideren como auxiliares indispensables de la labor educativa que deben desarrollar los maestros y profesores. Por ejemplo, en 1883, al comentar la publicación de libros sobre agricultura en México, resaltó que no serían "disquisiciones sabihondas, en oscura lengua técnica, sino lo que han de ser, para que sean útiles: conversaciones de casa de campo, sabiduría popular, cartillas amenas y modestas". (Martí, 1963, t.28, p.186), cualidades que les permitirían cumplir con su propósito educativo.

Otras de sus reflexiones sobre la contribución de los libros de texto aparecen en varias cartas de los años 1886 y 1887 a su amigo Manuel Mercado. Al calificar los libros que proyectó de útiles, vivos, modestos y amenos, reconoció el valor de su utilidad, asequibilidad y amenidad, de acuerdo a las características de la niñez. Destacó además que estarían en armonía con el carácter, la naturaleza y las necesidades de los pueblos latinoamericanos. Además, según su contenido, serían "libros humanos y palpitantes, -no meros textos, sino explicaciones de la vida y sus elementos, y preparaciones para luchar con ella- la esencia y flor de todo lo moderno". (Martí, 2001, p.162). En este aspecto reiteró la preparación del hombre para la vida como núcleo de su concepción de la educación.

Del estudio de varios artículos en la *Edad de Oro*, que para varios autores constituye su testamento pedagógico para los niños y jóvenes, así como de sus últimas cartas a su hija adoptiva María Mantilla, puede inferirse que le asignaba gran importancia a las láminas y otras ilustraciones, a los objetos naturales y artefactos creados por la inteligencia humana, como medios para estimular los deseos de aprender, y de conocer el mundo con más objetividad.

En sus criterios sobre las **formas organizativas** del proceso de enseñanza-aprendizaje, José Martí también aportó ideas que se vinculan a sus consideraciones sobre la necesidad de conocer y aprovechar las potencialidades educativas de la naturaleza para la formación y desarrollo de los estudiantes. Por ello defendió proyectar la clase hacia los escenarios naturales, más allá del aula y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

favorecer el trabajo colectivo en forma de talleres, y la vinculación del estudio con el trabajo manual, como vía para estimular el amor al trabajo y el logro de determinados resultados con la colaboración de todos los educandos.

Consideró que estudiar los reinos mineral, vegetal y animal, como se les denominaba, mediante la actividad práctica en diversos escenarios naturales, propiciaba el interés por profundizar en el aprendizaje de los contenidos vinculados a ellos, además de ser fuente esencial en la formación de sentimientos positivos hacia su protección y un motivo de felicidad para el ser humano.

Al tratar este tema sostuvo que se debía enseñar "explorando a pie las selvas con la tienda al hombro, y fortificándose con el ejercicio del cuerpo y el placer sano y directo de los descubridores. (Martí, 1975, t.11, p.47). Fiel a este criterio, que demostró en su labor educativa e interés por educar a la niñez latinoamericana en correspondencia con su naturaleza, le escribió al maestro cubano Manuel Barranco (1843-1894) una carta donde, al mencionarle varios niños cubanos residentes en la emigración, expresó: "Con ellos me hubiera ido a un rincón de la naturaleza, a desenvolverles en el estudio directo de las fuerzas del mundo, el juicio cordial y equilibrado". (Martí, 1975, t.3, p.97).

En las valoraciones que hizo José Martí sobre los exámenes en colegios de Estados Unidos, se localizan sus ideas sobre la **evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, vinculadas con el carácter educativo que le otorgó a este componente del proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideró que su contribución radicaba en que debía estimular que los estudiantes fueran cada vez más independientes en su aprendizaje, como fundamento de su libertad de pensamiento.

Al referirse a los exámenes en el Central Valley College, expresó sus ideas sobre la importancia de la evaluación. Aunque señaló que no eran

> prueba derecha del saber del alumno, a quien se adiestra con arte para estas respuestas o aquellas, y a quienes se ha de adiestrar, porque es ardua la improvisación, en exámenes como en todo, y puede pecar por el rubor el alumno de más genio y poder", reconoció que "por el examen se ve si el maestro es de ronzal y porrillo, que lleva del narigón a las pobres criaturas, o si es padre de hombres, que goza en sacar vuelo a las alas del alma", con lo cual destacó el papel del maestro en este proceso. Más adelante expuso algunos ejemplos sobre la calidad de los exámenes de diferentes asignaturas, "donde se ve el libre criterio del alumno", así como "aquel espíritu de orden, reposo y libertad que hacía de los sencillos ejercicios una verdadera fiesta humana". Se refirió a las evaluaciones de "aquella geografía emparentada con todos los conocimientos en que los nombres de lugares sirven de ocasión para explicar, con su geología y su biografía y su historia, la vida del mundo; aquella historia de causas y resultados, más que de hechos mudos" y de "aquella aritmética viva y efectiva, (...), y el álgebra y geometría y agrimensura, que divierten en el análisis de la pizarra, como una novela". (Martí, 1975, t.5, p.263)

Conclusiones

La concepción de la educación de José Martí expresa con profundidad ideas relacionadas con los modos de concebir la escuela cubana. Además, como respuesta a la situación educacional de su época y derivado de sus estudios sobre la realidad de los pueblos latinoamericanos, quedaron recogidas sus ideas en relación con los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas fueron una guía para su labor práctica como educador, pero además posee plena vigencia para la educación cubana en la actualidad.

El modelo pedagógico de la escuela primaria cubana actual, en constante perfeccionamiento, refleja las principales ideas pedagógicas de José Martí, dialécticamente entretejidas con las concepciones pedagógicas de la teoría histórico cultural del aprendizaje y el desarrollo psíquico

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

humano, de orientación marxista, lo cual le confiere un sólido basamento científico y humanista. Conocerlo y materializarlo de modo creativo y contextualizado es un deber de los educadores cubanos, caracterizados históricamente por ser profundamente martianos.

Referencias Bibliográficas

Escribano, E. (1997). La concepción de la educación en la obra de José Martí, [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Martínez, L. E. (2007). El autodidactismo en la concepción de la educación de José Martí, [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Martínez, M. (2004). "El carácter creador de la filosofía martiana de la educación ante las demandas del siglo XXI", Varona, no.38, La Habana, ene.-jun, pp.40-85.

Martí, J. (1975). Obras completas, Ed. de Ciencias Sociales.

Martí, J. (1975). Obras completas, t.28, Ed. Nacional de Cuba-Instituto Cubano del Libro.

Martí, J. (1979). Una novedad en educación pública. En: Anuario del Centro de Estudios Martianos, no.2, La Habana, pp.19-20.

Martí, J. (1983). Otras crónicas de Nueva York. Ed. de Ciencias Sociales-Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (1985). Revolución en la enseñanza. En: Anuario del Centro de Estudios Martianos, no.8, La Habana. Pp.14-19.

Martí, J. (1991): Obras Completas. t 5. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, J. (2000). Obras Completas. Edición crítica, t. 1. Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (2001). Correspondencia a Manuel Mercado. Centro de Estudios Martianos⁄ DGE Editores.

Martí, J. (2011). Obras Completas. Edición crítica, t.4 y 5. Centro de Estudios Martianos.

Mesa, W. (2019). No tenemos tiempo ni para errores, ni para travesuras políticas. Espiga, Año 18, (N.º 38), 179-195. http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/index.

Mesa, W. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Rico, P. (2002). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación.

Vasallo, N. (2003). Desviación de la conducta social. En: Curso de formación de trabajadores sociales. Selección de Lecturas sobre Psicología. Pág. (27-45).

LOS ESTUDIOS DE FIGURAS REPRESENTATIVAS DEL PENSAMIENTO EDUCATIVO CUBANO DESDE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Dr. C. Patricia Olga Rodríguez Lemane
https://orcid.org/0000-0002-9966-0601, patricia.rodriguez@umcc.cu
Coautores: MSc. Elianna Sarraff Zerquera,
https://orcid.org/0000-0002-3309-5152
M Sc. Amarelys Zamora Díaz,
https://orcid.org/0000-0002-0322-3811
Universidad de Matanzas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Resumen
El modelo educativo cubano sustentado en el legado de disímiles educadores ha contribuido al fomento de la tradición de eticidad que a través de la historia de la educación cubana ha marcado a educadores destacados y representativos de la misma, es por ello que a través de la interrelación dialéctica entre ciencia, tecnología y sociedad surge para investigadores y estudiosos sobre el tema en las Ciencias Sociales y Humanísticas la necesidad de definir y sistematizar el estudio de la Historia de la Educación y de figuras representativas, estas investigaciones permiten apropiarse de los valores de la cultura universal y de las raíces que deben conformar la identidad del pueblo cubano de manera precisa y definida, de ahí su importancia teórica y práctica, es además resultado de una investigación, por lo que se plantea como objetivo: Valorar la importancia de los estudios de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, como problema social de la ciencia y la tecnología.
Palabras clave: Ciencia-Tecnología-Sociedad, Figuras representativas, Historia de la educación.
Abstract
The Cuban educational pattern, sustained in the legacy of educating dissimilar has contributed to the development of the tradition that has marked outstanding and representative educators of the same one through the history of the Cuban education, it is for it that through the dialectical interrelation among science, technology and society it arises for investigators and specialists on the topic in the Social and Humanistic Sciences the necessity to define and to systematize the study of the History of the Education and of representative figures, these investigations allow to appropriate of the values of the universal culture and of the roots that should conform the identity of the Cuban town a precise and defined way, for what thinks about as objective: To value the importance of the studies of representative figures of the Cuban educational thought, as social problem of the science and the technology.
Key words: History of the education, Science -Technology –Society, You figure representative.

Introducción

Para la ciencia y tecnología en la contemporaneidad adquiere trascendencia los estudios relacionados con el legado de figuras representativas del pensamiento educativo cubano en el siglo XX por sus fuertes implicaciones hacia el futuro y en particular en la Educación Superior donde constituye un espacio que cristaliza las múltiples facetas del desarrollo social en aras de alcanzar la formación integral de profesionales con proyectos de vida sólidos y coherentes con el proyecto social cubano.

En Cuba los estudios de Ciencia-Tecnología-Sociedad (CTS) cobran un sentido muy especial; por la prioridad que han ocupado la Ciencia y la Tecnología en la política de la Revolución socialista, lo que hace de la fundamentación sobre las mismas y su impacto social, un instrumento imprescindible de la ideología científica; y por las cualidades de la comunidad científica, la cual ha atesorado y recepcionado una rica tradición de pensamiento auténtica y original, con profundo carácter humanista, con un amplio sustento teórico y metodológico, en la cual se imbrica el campo o espacio CTS.

Ciencia y tecnología constituyen procesos sociales interrelacionados y concatenados entre sí, por eso surge la necesidad, de poner énfasis en el significado social de las ciencias, en aras de concientizar a los seres humanos de la naturaleza de la ciencia y de la tecnología como una tarea sociocultural integradora, todo lo cual puede beneficiar a la sociedad en su conjunto. Para ello es importante tener bien claro que la educación en CTS, se define como la comprensión de como la ciencia y la tecnología configuran y están configurados por la sociedad, representadas por instituciones, ideas, artilugios y personas que interactúan unos con otros de manera dinámica.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El desarrollo científico-tecnológico alcanzado por la humanidad ha conllevado al proceder interdisciplinario en las ciencias, por eso se afirma que todas las ciencias tienen un cierto grado de interdependencia y por tanto, todas ellas analizan los problemas desde cierto nivel de interdisciplinariedad, es por ello que la ciencia y la tecnología requieren de este proceder. En el carácter interdisciplinario de los estudios CTS concurren disciplinas como la Filosofía, la Historia, la Sociología y la Filosofía de la Educación, entre otras. En la interdisciplinariedad está la clave para lograr formar en los ciudadanos una nueva visión social integral de la ciencia y la tecnología en el Tercer Milenio.

Para comprender mejor los logros y limitaciones ,los puntos de continuidad y ruptura, la permanencia, los cambios, las fortalezas del desarrollo histórico-educativo alcanzado por Cuba, hay que recurrir al pasado para conocer tendencias, movimientos, influencias, personalidades, instituciones, entre otros elementos, para avanzar hacia el futuro y poder comprender y establecer con mayor profundidad la relación presente-pasado-futuro.

Se considera que el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano constituye un tema de importancia y actualidad al que se han dedicado numerosos investigadores en el país entre los que cabe destacar a: Buenavilla Recio (2004, 2007), Pérez Silva (2009), Sánchez-Toledo (2007), entre otros, los que han brindado una serie de aportaciones teóricas y prácticas

El objetivo de esta ponencia es valorar la importancia de los estudios de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, como problema social de la ciencia y la tecnología.

Desarrollo

En la contemporaneidad del país los estudios Ciencia-Tecnología-Sociedad constituyen una importante área de trabajo en la investigación académica en disímiles ramas, destacándose dentro de las mismas: la médica, ambiental, educativa, pedagógica, energética, filosófica, entre otras. En este campo se trata de entender los aspectos sociales del fenómeno científico y tecnológico, tanto en lo que respecta a sus condicionantes sociales como en lo que atañe a sus consecuencias. Su enfoque general es de carácter crítico e interrelacionado cuando se tratan disciplinas como la Filosofía, la Historia, la Sociología de la Ciencia y la Tecnología, entre otras.

Durante las últimas cinco décadas el desarrollo de la cultura, la educación y la ciencia ha constituido una prioridad fundamental del Estado cubano. Esto se ha expresado no solo en avances significativos en estos campos sino también en la mentalidad y estructura de valores entre los profesionales, en particular los vinculados con el campo científico-técnico, donde el sentido de responsabilidad social se halla ampliamente extendido. Existe una concepción ético-política del trabajo científico, el cual está encaminado para satisfacer las necesidades del desarrollo social y la satisfacción de las necesidades de la población.

En tal sentido Jorge Núñez Jover expresaba: “Es por ello que actualmente se plantea que la ciencia y la tecnología son procesos sociales profundamente marcados por la civilización donde han crecido”. (Núñez, 1999, p.45)

La educación constituye un fenómeno de la superestructura condicionado por la visión del mundo y la práctica cotidiana de la vida de los seres humanos .en el campo educacional cubano, se han venido desarrollando investigaciones a través de maestrías, doctorados, diferentes proyectos de investigación promovidos en las diferentes Universidades del país y en particular en las antiguas Universidades de Ciencias Pedagógicas, así como los diferentes proyectos ramales promovidos por el MINED y el MES que al tener en cuenta los resultados de la ciencia y la tecnología generan soluciones a los problemas que demanda el país.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

A pesar de esto hoy todavía se tiene la estrecha visión que las investigaciones realizadas en esta área del conocimiento como provienen de las''ciencias sociales" no constituyen un producto científico-técnico. Es decir uno de los problemas sociales que aún persisten alrededor de la ciencia y la tecnología es justamente la representación social que se tiene de ellas en relación a los resultados que se obtienen en la Psicología, la Sociología, y la Pedagogía entre otras ciencias sociales.

Ello demuestra como las investigaciones sociales como cualquier otra, parten o surgen de los problemas que afectan al hombre, un presupuesto esencial que defiende Núñez (1999) cuando plantea el carácter y la responsabilidad social de las producciones científicas, pues estas tienen el propósito de resolver y satisfacer dichas demandas.

Hoy como nunca la ciencia en la contemporaneidad se ocupa de la realidad por medio de un conjunto de mediaciones que a lo largo de su desarrollo la propia ciencia y la técnica han venido construyendo: modelos, teorías, instrumentos, tecnologías y es gracias a ello que se realizan las investigaciones.

Las investigaciones sociales también se justifican debidamente desde la tecnología; pues estas tienen en cuenta los elementos que recoge el concepto de tecnología presentado en libro *La ciencia y la tecnología como procesos sociales, lo que la educación científica no debería olvidar* de Núñez (1999), donde la tecnología se concibe como una práctica social que tiene tres dimensiones: la técnica (conocimientos, destrezas, recursos humanos, materias primas; la organizativa (gestión, agentes sociales); la ideológica cultural (costumbres, valores, ideologías. Cada uno de estos aspectos se explicitan en aquellas investigaciones histórico-pedagógicas y por ende no le es ajena al trabajo que se defiende al ser evidentes los conocimientos, destrezas, recursos humanos, materias primas, gestión, así como valores a desarrollar en este tipo de investigaciones. Además, constituye una práctica social en la medida que se aplique y desarrolle en el contexto educativo y sus resultados sean introducidos y generalizados en la práctica educativa.

Desde tiempos pretéritos los educadores cubanos han estado al servicio de la cultura y de la sociedad, tanto para conservarla, reproducirla, como para renovarla, enriquecerla y transformarla; lo que corrobora:

> En la actualidad el enfoque de los Estudios en Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) permite adentrarnos en la ciencia respecto a sus características culturales, rasgos epistemológicos, éticos y su dimensión estética en su interacción con la sociedad, para comprender aspectos sociales del fenómeno científico por su heterogeneidad teórica, metodológica e ideológica en su estrecha interrelación con el fenómeno educativo y las ciencias y disciplinas que lo estudian. (Castro, 2003, p.321)

Lo expuesto avala la importancia y pertinencia de los estudios histórico-educativos, con énfasis en los relacionados con las figuras representativas del pensamiento educativo cubano desde la relación ciencia, tecnología, sociedad.

La Historia de la Educación, constituye una de las ramas de la Pedagogía, cuyo objeto de estudio lo conforman los problemas histórico-educativos del pasado contextualizándolos a las situaciones socio-educativas actuales y futuras.

Se asume que:

> Hoy se requiere un análisis profundo de cómo abordar las investigaciones, con rigor científico, que eliminen las características que hasta el momento se han detectado en los estudios de fenómenos, hechos, procesos, instituciones y figuras de la educación, cuyo análisis ha centrado su atención en describir, biografiar y relatar estos fenómenos, no

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> revelándose los verdaderos aportes de las grandes figuras del pensamiento educativo en su contexto histórico y social y por tanto sus resultados no solucionan los problemas de la educación y de la escuela y mucho menos para la formación integral general de la personalidad de los niños, adolescentes y jóvenes de Cuba. (Pérez et al., 2008, p.6)

Ante ello es preciso y necesario que las investigaciones y estudios relacionados con la Historia de la educación y sus figuras representativas afronten entre sus problemas la contribución a la Educación y al pensamiento educativo y/o pedagógico de personalidades del siglo XX, en particular consideran las autoras en el período de la República burguesa (1902-1958), al tener en cuenta sus complejidades, contradicciones y limitaciones ideológicas y filosóficas, pero que aportaron lo mejor de sí al quehacer educativo de la época en que les correspondió vivir, al marcar pautas en las concepciones teóricas y en el accionar práctico. A partir de esta realidad, podrá conformarse el panorama general de la educación en Cuba en el siglo XX.

En la historia de la educación y la pedagogía en Cuba se han acometido investigaciones disímiles desde las tendencias, etapas, períodos del desarrollo educacional del país, así como de los acontecimientos e instituciones emblemáticas significativas, que marcan pautas significativas en sus procesos y resultados, pero, en menor medida se han investigado aquellos aportes tanto teóricos como de la práctica educativa de los protagonistas de estos, en especial en el siglo XX cubano. Es por ello que se considera de gran significación el estudio y sistematización de los aportes de figuras representativas del pensamiento educativo cubano que se destacan en este siglo. Y es por eso que se acota y defiende que hoy sigue constituyendo este tipo de investigaciones un problema social de la ciencia y la tecnología.

Se asume el criterio de Pérez, et al. (2009) cuando expresan que:

> En todos los períodos de la historia de la educación cubana descuellan infinidad de maestros, educadores, pedagogos que desde su labor abnegada, creativa y consagrada en sus escuelas, comunidades, municipios, provincias; así como desde el resultado de la investigación científica en la que han aportado novedosas concepciones pedagógicas, didácticas, curriculares para lograr mejores resultados en la formación del ciudadano al que se aspira, conformándose así el ideario educativo y pedagógico cubano. (p. 5)

Después de analizar diferentes tesis de doctorados dedicadas al estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, y los estudios que sobre esta temática han realizado Rolando Buenavilla, Selva Dolores Pérez Silva, entre otros, se enuncian las carencias y limitaciones de las investigaciones relacionadas con el estudio de las referidas figuras entre ellas:

- La generalidad de las investigaciones no presentan un estudio de los rasgos personológicos de las figuras, lo que no permiten conocer las interacciones individuales, personales con el contexto y la obra que producen.
- En la mayoría de los trabajos analizados el estudio del contexto se realiza como formalidad metodológica, se presenta una larga exposición de la historia de la educación o de la cultura, (…) tomados de textos universales o de enciclopedias, no se plantean ideas rectoras o tesis sobre la figura que guíen su análisis, lo que determina que el investigador quiera abarcar una gama de aspectos de la figura que impiden la unidad dialéctica del estudio que se pretende.
- Al describir los aportes de la figura estudiada no siempre se realiza la adecuada valoración, (…); y muchas veces los investigadores suelen atribuirle a maestros y pedagogos aportes a la educación o al pensamiento pedagógico de ideas que no son novedosas o que realmente eran ya conocidas.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- La mayoría de los estudios de figuras no plantean un análisis cronológico, impidiendo relacionar cada momento de la vida de estos con los acontecimientos más importantes en el campo educativo, cultural, económico o político en que vivió.
- La mayoría de las investigaciones analizadas no toman como punto de partida una situación socioeducativa actual para buscar sus referentes o soluciones en la obra o el pensamiento de las figuras estudiadas, tomando lo positivo y adecuándolo al contexto actual. (Pérez et al., 2009, p.12)

Ante estas limitantes el colectivo de investigadores, elaboró una metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano con fundamentos filosóficos, históricos, psicológicos y pedagógicos sustentada en un aparato cognitivo (categorías), y un aparato instrumental (métodos, procedimientos, medios), que revela un estudio sistemático de la situación socio-educativa, abordando en su relación dialéctica tres contextos: presente, pasado (con sus elementos positivos y negativos) y futuro, a partir del análisis de la situación socioeducativa actual, para buscar las experiencias pasadas que aporta la figura estudiada a dicha situación; cómo retomarla en el presente y sobre esa base determinar su proyección futura.

De ahí que sea necesario organizar, planificar, y dirigir la actividad científica que persigue ofrecer un estudio que integralmente muestre la interacción que se da entre lo caracterológico de la figura y la contextualización de la misma, con vistas a conformar un cuadro generalizador y abarcador de la personalidad objeto de investigación.

Se puede afirmar que desde esta conceptualización la metodología cienciológica permite una definición y sistematización del estudio de educadores destacados del pensamiento educativo al lograr la integración y globalización de todos los aspectos antes expuestos que posibilitan hacer trascender la personalidad estudiada desde su contexto histórico hacia el presente y el futuro.

El equipo de investigadores rectorado por Selva Dolores Pérez Silva diseño una serie de premisas imprescindibles para elaborar la metodología cienciológica sustentada en la producción y sistematización de los fundamentos filosóficos, socio-históricos y pedagógicos en aras de lograr una definición concreta de la finalidad que tienen las investigaciones relacionadas con la Historia de la Educación.

> De acuerdo a estos preceptos de sistematización, lo cienciológico radica en ofrecer un estudio que integralmente muestre la interacción que se da entre lo caracterológico de la figura y la contextualización de la misma y donde se refleje como los aspectos económicos, sociales históricos-lógicos, psicológicos, culturales, pedagógicos-educativos y orgánico-estructurales permiten un análisis histórico-pedagógico para el estudio de figuras del pensamiento educativo cubano. (Pérez et al., 2009, p.12)

Lo antes expuesto hace factible la interacción dialéctica, donde los principios de la filosofía orientan el proceso analítico, lo que le da su condición de análisis histórico, filosófico, psicológico y pedagógico.

También resulta importante argumentar la trascendencia social que significa contar con una metodología cienciológica que brinde a los investigadores y profesores el qué y el cómo conducir pedagógicamente desde bases científicas las investigaciones que abordan temáticas relacionadas con destacados educadores cubanos del siglo XX, de manera que la institución educativa esté en condiciones de brindar respuesta a los cambios emergentes que en el orden social, profesional, le permitan al hombre desenvolverse eficientemente en los nuevos escenarios, lo que permite subrayar la tesis: "... que para discutir sobre ciencia y tecnología, para juzgar sus posibilidades y límites hay que instalarse en una perspectiva social". (Núñez, 1999, p.109)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Un elemento teórico y metodológico esencial dentro de la investigación ha sido la comprensión del papel de las personalidades en la historia.

"Los méritos históricos de las personalidades históricas no se juzgan por lo que no hayan hecho en relación con las exigencias de la actualidad sino por lo que dieron de nuevo en relación con sus antecesor". (Lenin, 1958, p.45)

Es precisamente su condición de ser sujeto de la actividad lo que distingue o diferencia al hombre del resto de los sujetos y fenómenos del universo. A esa condición se refieren explícitamente las investigadoras Lissete Mendoza Portales y Olga Santos Hedman al abordar el carácter sistémico de la concepción del hombre en el marxismo, que debe partir de una visión total integradora a la que denominan aspecto cosmovisivo del hombre o idea del hombre, entendida como un aspecto clave para la determinación y solución de los restantes componentes del sistema.

Al respecto destacan:

> La idea del hombre se refiere a la cuestión del hombre en el mundo, es decir, la actitud del hombre hacia el mundo y su lugar en él. Tal interpretación en la filosofía se presenta como el problema del sujeto y su actitud ante el objeto. (Mendoza & Santos, 1990, p.21)

Lo individual específico de cada hombre y los rasgos humanos generales que definen al sujeto de la actividad se sintetizan en el nivel particular del análisis del concepto, que al decir de Mendoza y Santos (1990), penetra en la esencia social del hombre en su manifestación histórico-concreta. A este nivel se refiere la definición del hombre como personalidad, que lo designa en la unidad de sus cualidades naturales y sociales, lo revela como sistema autónomo y -en su concreción histórica- como el hombre real, que pertenece a una clase, a un grupo social y mantiene una actitud ante el mundo en correspondencia con su posición socio- clasista.

Desde la base epistemológica de las Ciencias Pedagógicas, debe considerarse con atención, el fuerte impacto de los nuevos conocimientos, el acceso al conocimiento desde el desarrollo de las tecnologías, las exigencias siempre crecientes de la sociedad y el desarrollo de las ciencias en general que en la actualidad se mueven desde posiciones más holísticas, multifactoriales y transdiciplinares, lo cual provoca en el pensamiento epistemológico, nuevas y sustanciosas interrogantes.

Desde la producción intelectual, han surgido las formas y métodos que propone las investigaciones en Historia de la Educación, que conllevan al enriquecimiento de sus teorías, pero además contribuye al proceso de construcción de un aparato conceptual propio, que permita sustentar nuevos proyectos, categorías, relaciones o escenarios pedagógicos, así como a identificar y defender nuevas regularidades o tendencias entre la propia Historia de la Educación y otras ramas de las ciencias pedagógicas.

Con acertado criterio Núñez (1999) ha expresado:

> Opino que necesitamos una mirada más humanista, más centrada en el hombre, su felicidad y sus valores cuando analizamos la ciencia y la tecnología y también un fundamento más científico y tecnológico cuando de comprender al hombre y su vida espiritual se trata. (p.2)

Fidel Castro Díaz-Balart (2003) plantea: "Se prepara al hombre para el futuro y no tan solo para el presente..." (p.327); desde el estudio de destacados educadores del siglo XX, se prepara a los educadores en el rescate de las más genuinas tradiciones del pensamiento pedagógico, en aras de continuar perfeccionando la obra educacional cubana.

Conclusiones

El estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano constituye un tema de pertinente y de actualidad, fundamentalmente desde el punto de vista científico, pedagógico y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

social. Son variadas las investigaciones que han brindado aportes teóricos y prácticos que enriquecen el modelo educativo cubano desde sus raíces hasta la actualidad, lo cual reviste gran importancia en aras de continuar fortaleciendo desde las ciencias sociales la interrelación entre Ciencia-Tecnología-Sociedad.

La investigación de figuras representativas del pensamiento educativo cubano se inserta dentro de las investigaciones histórico-pedagógicas y tiene gran importancia, porque sus resultados permiten sistematizar la misma, y de esta forma obtener nuevos conocimientos y constructos teóricos para el enriquecimiento de la Historia de la Educación y la Pedagogía en Cuba, además de sustentarse en fundamentos científicos de cómo estudiar el pensamiento educativo cubano.

Referencias bibliográficas

Buenavilla, R. (2004). *La educación cubana: raíces, logros y perspectivas* en: Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación. Editorial Pueblo y Educación.

Castro, F. (2003). *Ciencia, tecnología y sociedad. Hacia un desarrollo sostenible en la Era de la Globalización*. Editorial Científico-Técnica.

Lenin, V. I. (1958). *Para una caracterización del romanticismo económico*. Obras Completas tomo 2. Editorial Cartago.

Mendoza, L., & Santos, O. (1990). *El carácter sistémico de la concepción del hombre en el Marxismo y su lugar en la lucha ideológica contemporánea*. Selección de Lecturas sobre Filosofía Marxista-Leninista para los Instituto Superiores Pedagógicos. Editorial Pueblo Educación.

Núñez, J. (1999). *La Ciencia y la Tecnología como procesos sociales*. Editorial Ciencias Sociales.

Pérez, S. D et al. (2008). *Elaboración de una metodología cienciológica para las investigaciones de figuras representativas del pensamiento educativo cubano*. Revista Varela, 1, 17-21. Villa Clara.

Pérez, S. D et al. (2009). *Figuras representativas del pensamiento educativo cubano: una alternativa para su estudio*. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela", Villa Clara.

Sánchez-Toledo, M. E, & Buenavilla, R. **(**2007). *Legado histórico educacional de nuestros pueblos: experiencias teórico metodológicas de la investigación histórica en la educación cubana*. Curso 61, Pedagogía 2007. Sello Editor Educación Cubana.

REFLEXIONES SOBRE LA METODOLOGÍA CIENCIOLÓGICA EN LOS ESTUDIOS HISTÓRICO-PEDAGÓGICOS

Dr. C. Patricia Olga Rodríguez Lemane
patricia.rodriguez@umcc.cu,https://orcid.org/0000-0002-9966-0601
Coautores: Dr. C. Yamilé Quintero Cabrera https://orcid.org/0000-0002-2420-1814
MSc. Marcia Cantero Lemane[5], https://orcid.org/0000-0002-9878-65
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen

En Cuba existen resultados científicos, socializados en textos y tesis doctorales y de maestría, cuyas contribuciones permiten conformar los referentes teórico-metodológicos que sustentan las

[5] Máster en Ciencias de la Educación. Profesora de la FUM Regino Pedroso de Unión de Reyes. Imparte docencia de pregrado pertenece a proyectos de investigación.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

investigaciones en la historia de la educación cubana, avalada por una rica tradición pedagógica estas investigaciones y de manera particular la contribución de los educadores cubanos a la pedagogía, la didáctica, a la filosofía de la educación, a la sociología de la educación entre otros permiten considerar y fundamentar a la Metodología Cienciológica como un importante referente teórico-metodológico para este tipo de estudios, la misma contribuye a la sistematización de resultados, se sustenta en la filosofía marxista-leninista y en fundamentos socio-históricos, psicológicos y pedagógicos, brinda un modelo para el análisis integral y crítico de diferentes personalidades, así como un aparato teórico e instrumental. Es objetivo de este trabajo realizar un acercamiento en torno a la misma a partir de las más recientes investigaciones en aras de favorecer el desarrollo teórico-metodológico de los estudios sobre historia de la pedagogía en Cuba en particular de sus figuras representativas.
Palabras clave: Estudios histórico-pedagógicos, Figuras representativas, Metodología cienciológica.

Abstract

In Cuba scientific results exist, socialized in texts and doctoral thesis and of master whose taxes allow to conform the relating ones theoretical-methodological that sustain the investigations in the history of the Cuban education endorsed by a rich pedagogic tradition these investigations and in a particular way the contribution of the Cuban educators to the pedagogy, the didactics, to the philosophy of the education, to the sociology of the education among others allows to consider and to base to the Methodology Scientology as an important one relating theoretical methodological for this type of studies, the same one contributes to the systematizing of results, it is sustained in the Leninist Marxist philosophy and in partner-historical, psychological and pedagogic foundations, a model toasts for the integral and critical analysis of different personalities, as well as a theoretical and instrumental apparatus. It is objective of this work to carry out an approach around the same one starting from the most recent investigations for the sake of favoring the theoretical-methodological development of the studies it has more than enough history of the pedagogy in particular in Cuba of their representative figures.
Key words: Historical-pedagogic studies, Methodology Scientology, You figure representative.

Introducción

Cuba cuenta con una rica tradición pedagógica de más de tres siglos, la cual ha incidido en la forja de la nación y la nacionalidad cubana, es por ello que constituye una necesidad la preservación y rescate de la historia de la educación cubana.

Se defiende el criterio que expresa que:

Se considera significativo el estudio y sistematización de los aportes de educadores cubanos a la educación en Cuba. En la historia de la educación y la Pedagogía se han realizado investigaciones de las tendencias, etapas, períodos del desarrollo educacional del país, también de los acontecimientos e instituciones más significativas. En menor medida se han investigado aquellos aportes tanto teóricos como de la práctica educativa de los protagonistas de estos, en especial en el siglo XX cubano.

En tal sentido Eduardo Torres-Cuevas ha expresado: “Aún estamos en deuda con el magisterio cubano de aquellos tiempos, con aquellos profesores de origen humilde que predicaban con su ejemplo una dignidad moral y un patriotismo llevados a la práctica” (2002, p.23).

Por su parte Quintero (2018) acota:

> Es necesario, en este sentido, reconocer la existencia de figuras representativas del pensamiento educativo cubano en el período histórico señalado, las cuales hicieron aportes significativos a la educación cubana y deben ser objeto de atención por los

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> investigadores. Su obra y, sobre todo, su ejemplo personal, se supo sobreponer a condiciones muy difíciles y a un sentimiento de frustración y dependencia bien arraigado. Algunos de ellos murieron sin ver realizados plenamente los propósitos de sus esfuerzos y desvelos. Otros, más afortunados vieron el triunfo de la Revolución y sus medidas a favor de la educación del pueblo y el rescate de la soberanía nacional. (p.3)

En artículos, monografías, ensayos, tesis de maestría, doctorados y como resultados de proyectos de investigación desde los últimas décadas del pasado siglo y hasta la actualidad ha habido un incremento de investigaciones encaminadas a investigar, sistematizar, revelar los aportes, contribuciones teóricas y/o prácticas de maestros, pedagogos, didactas y otras personalidades que aunque no tuvieron un vínculo directo o una formación pedagógica dieron lo mejor de sí en defensa de la educación y la enseñanza en el país desde el contexto local y nacional, no obstante el número de estas investigaciones aún es insuficiente.

La Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) apunta:

> En Cuba se han realizado importantes investigaciones de las tendencias, etapas, pero en menor medida se han investigado aquellos aportes tanto teóricos como de la práctica educativa de los protagonistas de estos. Es por ello que se considera de gran significación el estudio y sistematización de los aportes de educadores que se destacan en Cuba. (2011, p.1)

El estudio de figuras, su vida, obra y aportes y/o contribuciones como objeto de investigación de la ciencia amerita la reflexión en aras de la solución de una serie de problemas teóricos y metodológicos de compleja naturaleza de esta actividad que recaban de una concepción holística y epistemológica.

A pesar de los resultados alcanzados en estos estudios especialistas de la investigación educativa en el país consideran insuficiente el desarrollo de los estudios teóricos sobre el estudio de figuras, y en la práctica se ha evidencia en artículos publicados, eventos, predefensas doctorales, actos de defensa y en la revisión bibliográfica que sustenta esta investigación las siguientes tendencias:

- Carencias en el conocimiento de una metodología cienciológica como resultado científico de investigación para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano.
- Lagunas en la comprensión de la metodología cienciológica para el estudio e investigación en la historia de la educación.
- Identificar la metodología cienciológica con la cienciológica.
- Cuestionar si la metodología cienciológica supera a la dialéctica materialista.
- Considerar como referencia la base criterial de la metodología cienciológica para el estudio de figuras, en lo concerniente a las fuentes orales y escritas y la revisión de documentos.

La presente investigación forma parte de la tarea de investigación: Estudios históricos acerca de la educación y el pensamiento educativo en Cuba y Matanzas, que funciona en la Universidad de Matanzas, tiene como objetivo reflexionar en torno a la metodología cienciológica a partir de las más recientes investigaciones en aras de favorecer el desarrollo teórico-metodológico de los estudios sobre las figuras representativas del pensamiento educativo cubano.

Para ello se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Diagnóstico de diferentes investigaciones realizadas en el país sobre figuras representativas del pensamiento educativo cubano desde finales de la década de los años noventa hasta la actualidad.
- Estudio comparativo-valorativo de las metodologías utilizadas en el estudio de figuras representativas de la educación cubana que se han desarrollado hasta el momento.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Desarrollo

Eduardo Torres-Cuevas (2004), ha caracterizado el pensamiento cubano como aquel:

> ... que se plantea y trata de resolver los contenidos de la problemática cubana para lo cual aplica métodos y concepciones universales que, en tiempos históricos específicos, responden a las nociones elaboradas en su época… El pensamiento cubano es un instrumento necesario para el "conócete a ti mismo" del cubano. (p.23)

El estudio de la vida y obra de figuras de la educación con un enfoque integral, donde convergen fundamentos filosóficos, socio-históricos, psicológicos y pedagógicos se ha elaborado sobre la base de la concepción metodológica de los doctores Selva Dolores Pérez Silva (2003, 2007, 2009) y Rolando Buenavilla Recio (2002, 2004, 2007, 2009), junto a colectivos de investigadores de la antigua Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales y la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona respectivamente, quienes ofrecen a partir de sus investigaciones una metodología cienciológica para el estudio de personalidades de la educación.

La labor investigativa realizada por el colectivo de investigación rectorado por Selva Dolores Pérez Silva es el resultado del proyecto Estudio de las figuras representativas del pensamiento educativo cubano (2003), adscripto al Programa Ramal # 4 del ICCP.

Se sustentó en un muestreo nacional de investigaciones que se habían desarrollado en diferentes períodos en el país (antes y después de la Revolución).

En el libro *Figuras representativas del pensamiento educativo cubano: fundamentos filosóficos, socio-históricos, psicológicos y pedagógicos, premisas fundamentales para su estudio e investigación* (2007), sus autores exponen una serie de criterios que a consideración de las autoras necesitan ser retomados y enriquecidos por todos aquellos investigadores que se dedican al estudio de figuras destacadas del pensamiento educativo cubano, dentro de estos la necesidad de una metodología para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano que pondere lo pedagógico dentro de lo histórico, la esencia de la cienciología de esta metodología a partir de fundamentos filosóficos, socio-históricos, psicológicos y pedagógicos, identificar el sistema de influencias que han incidido en el desarrollo de esas figuras a partir de las variables: psicológicas o personales y las socio-históricas-culturales.

La existencia de un aparato cognitivo y un aparato instrumental útil en el ordenamiento histórico-lógico del objeto a investigar, a partir de las complejidades y particularidades de estos tipos de investigación.

Lo expuesto corrobora que:

> Hoy como proyectos principales de investigación en la rama pedagógica de nuestro país, están dentro de los problemas teóricos a resolver, la elaboración de una metodología cienciológica para la definición y sistematización del estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano. De manera que uno de los aspectos que en nuestro sistema educativo se viene enfatizando es buscar ese pensamiento educativo de las figuras cimeras, su continuidad histórica, que nos aporta el conocimiento de la génesis de muchos de los problemas, situaciones socio-educativas y pedagógicas del proceso docente-educativo que puedan hallar sus soluciones mediante el estudio sistemático y científico, bien argumentado de las raíces ético-pedagógicas que se encuentran en la obra educativa de muchas de las figuras representativas de la pedagogía cubana de pasados y presente siglo. (Pérez, 2007, p. 32-33)

La metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano se define como:

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> Un proceso de elaboración que desde un enfoque filosófico, histórico, psicológico y pedagógico del problema, partiendo de un aparato cognitivo y un aparato instrumental, nos revela un estudio sistemático de la situación socio-educativa, abordando en su relación dialéctica tres contextos: presente, pasado (con sus elementos positivos y negativos) y futuro, partir del análisis de la situación socioeducativa actual, para buscar qué experiencias pasadas aporta la figura estudiada a dicha situación; cómo la retomamos en el presente y sobre esa base cómo se proyecta hacia el futuro. (Pérez, 2007, p.3)

El análisis de la definición tiene como punto de partida la comprensión de que la metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano es un proceso de elaboración que desde la integración de saberes filosóficos, socio-históricos, psicológicos, pedagógicos desde un enfoque multifactorial donde intervienen y confluyen en relación dialéctica principios, leyes, categorías del desarrollo histórico social y pedagógico a partir de un razonamiento lógico, que se expresa mediante un aparato cognitivo y un aparato instrumental que permite revelar un estudio sistemático del presente, pasado y futuro para determinar el aporte de la figura estudiada, su actualidad y proyección de futuro y permite la conformación de un cuadro del mundo como eje integrador del condicionamiento filosófico, socio-histórico, psicológico y pedagógico diacrónico y sincrónico en que se desenvuelve la figura desde el punto de vista teórico y práctico. Estas cuestiones poseen un alto valor gnoseológico y metodológico, pues permiten realizar un análisis integral.

Al tener en cuenta estos postulados, lo cienciológico radica en el estudio integral de la figura objeto de estudio y su interacción con el contexto, sustentado en los principios de la filosofía.

Esta metodología se caracteriza por los siguientes elementos:

1. Ofrece un estudio que muestra la interacción entre lo caracterológico de la figura y su contextualización.
2. Permite una interrelación dialéctica, en el análisis filosófico, socio-histórico, psicológico y pedagógico.
3. Parte de un aparato cognitivo (categorías) y un aparato instrumental (métodos, procedimientos, medios) que permite un estudio sistémico de la situación socio-educativa en su relación dialéctica de tres contextos: presente, pasado y futuro.
4. En todo el proceso, el estudio debe realizarse desde lo descriptivo-valorativo, a lo analítico-valorativo y llegar a lo comparativo-valorativo.
5. El tratamiento metodológico de esta metodología cienciológica en el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, demuestra que las investigaciones en Historia de la Educación tienen carácter pedagógico y no histórico. (Pérez, 2007, p.40)

A lo expuesto se agrega además que la metodología cienciológica tiene como finalidad la definición y sistematización del estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano.

La dialéctica es definida en la Filosofía Marxista-Leninista como la ciencia de las leyes que rigen la dinámica y el desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, por lo que la metodología cienciológica no supera a la dialéctica como método universal del conocimiento, al contrario, está en los fundamentos teóricos de la misma. En ella se resumen y concretan sus principios, como por ejemplo el de la unidad de lo histórico y lo lógico, y el de la comprensión del papel de las personalidades en la historia, el partidismo y el historicismo, para nada pretende la metodología cienciológica minimizar o subvalorar estos postulados, todo lo contrario constituyen base esencial de los mismos.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

El tratamiento metodológico-cienciológico busca la contribución que en un contexto determinado la figura estudiada hace a la formación multilateral y armónica del estudiante, a la escuela cubana y a la sociedad. Tiene como referente metodológico la metodología de sistematización elaborada por la doctora Nerelis de Armas, reconoce, identifica y defiende el contenido pedagógico que está presente en el pensamiento de destacadas personalidades políticas, científicas y culturales de la nación que, sin haber tenido una formación específicamente para la enseñanza, con su obra y actuación han ejercido una influencia educativa en la formación de la conciencia social del pueblo cubano, cuestión esta de marcada relevancia , pues no solo reconoce a profesionales de la educación en ejercicio , sino que además incorpora otros que desde su accionar científico , teórico y práctico aportaron a la educación cubana.

Además es necesario resaltar que los autores de la metodología cienciológica:

> Abordan de manera crítico reflexiva las regularidades y tendencias existentes en las diferentes investigaciones dedicadas al estudio de figuras, evidencian que los estudios vinculados a la vida de figuras representativas del educativo cubano no son rígidos ni estereotipados y se pueden realizar desde diferentes objetos de investigación. (Rodríguez, 2018, p.14-15)

Scientology proveniente de la palabra latina scio, 'saber o distinguir', y la palabra griega logos, que significa "la palabra o la forma exterior por la que el pensamiento interior se expresa y se da a conocer". Hubbard escribió "por tanto, Cienciología significa saber sobre el saber, o la ciencia del conocimiento.

Lo expuesto evidencia que existen criterios contradictorios en relación con un conjunto de consideraciones teóricas sobre el estudio de la vida y obra de las figuras representativas del pensamiento educativo cubano, algunos estudiosos defienden que es innegable la existencia de ese cuerpo teórico, que configura todo el quehacer investigativo sobre este objeto de naturaleza histórico pedagógica, sin embargo no faltan los que sólo admiten un cuerpo metodológico desprovisto de una profunda teorización.

Las autoras reconocen que la metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano cuenta con un definido cuerpo teórico que contribuye al desarrollo del enfoque epistemológico en las investigaciones histórico-pedagógicas.

Autores como Pérez (2008) reconocen que:

> La Historia de la Educación, como rama imprescindible de la Pedagogía puede catalogarse como ciencia social, que permite el estudio de los problemas histórico-educativos del pasado a la luz de las situaciones socio-educativas presentes y futuras, es por ello que se requiere una metodología cienciológica para la definición y sistematización de los fenómenos relacionados con la Historia de la Educación (figuras representativas del pensamiento educativo cubano y otros procesos histórico-educativos) y ofrecer una estructura flexible para diseñar tales investigaciones, que pueda adecuarse a las características del fenómeno que se estudie. (p.42)

Se considera que a partir de su elaboración en las investigaciones histórico-pedagógicas ha habido un antes y un después y la misma condiciona el presente pasado y el futuro de este tipo de estudios, corresponde a los investigadores sobre el tema, proyectos de investigación, darle continuidad , enriquecerla y elevarla a peldaños superiores a partir de nuevos constructos teóricos y metodológicos, al tener presente los momentos de ascenso y ruptura , y a través del enriquecimiento de su aparato cognitivo e instrumental con la incorporación de nuevos conceptos, procedimientos, medios.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Entre las investigaciones que han asumido la metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano se encuentran:
Estudio de la obra educativa de la maestra Santaclareña María Dámasa Jova Baró (1890-1940), Luís (2006); *La obra educativa de Félix Varela: Aspectos metodológicos para el estudio de figuras*, Pérez (2008); *Estudio de la obra educativa de la profesora Rosa María Angulo Díaz-Canel, Bermúdez* (2011); *Martín Rodríguez Vivanco (1919-1953)*, Mesa (2014); *La obra histórico pedagógica de Fernando Portuondo del Prado (1903-1975)*, Rodríguez (2018); *La obra histórico educativa de Emilio Roig de Leunsenring*, Quintero (2018), aparecen como regularidades:

- Proponer tesis para el estudio de la figura.
- Asumir los postulados de la Filosofía Marxista-Leninista para el estudio de estas figuras y como método que rectora estas investigaciones.
- La fundamentación teórica (leyes, principios, categorías de la dialéctica materialista y de la pedagogía).
- Se pondera lo pedagógico sobre lo histórico.
- Existe estructuración lógica del estudio.
- Se reflejan en el estudio los aspectos positivos y negativos de la figura para solucionar problemas presentes, aspecto este más logrados en unos que en otros.
- Empleo de un aparato cognitivo e instrumental
- Utilización de la sistematización como resultado de un proceso de reflexión que comprende ordenar u organizar la información recopilada, produce nuevos conocimientos, reconstruye el proceso de la práctica, identifica sus elementos, los clasifica, los reordena, hace objetivar lo vivido y convertir la experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica a la vez que en objeto de transformación.
- Se periodiza la obra y/o la vida y obra de las figuras estudiadas.
- Defensa de los aportes y/o contribuciones de las figuras a la educación cubana.
- Se estudian a las figuras en el contexto histórico concreto en que desarrollaron sus aportes y/o contribuciones.
- Poseen una estructura flexible en su diseño, que permite adecuarse a las características del fenómeno que se estudie.
- Se realiza un análisis histórico-lógico-pedagógico, que define y sistematiza el estudio de figuras representativas de relevancia en la educación, sus fundamentos científicos para el análisis del pensamiento educativo cubano.

El estudio realizado permitió revelar que la metodología cienciológica no es la única vía utilizada por los investigadores para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, en tal sentido Ricardo (s/a) expresa:

> Con el uso del método histórico se encuentran estudios como *Historia de la Educación en Cuba* de García (1978), en el que el autor hace un bosquejo del desarrollo de la educación en Cuba y brinda una periodización de los distintos estadios en que se fue dando este fenómeno. En la investigación se hace énfasis en el proceso mismo y aunque refiere las principales figuras, no se dedica al estudio de sus aportes en sí. (p.2)

Este autor también plantea que:

> A través del método histórico-lógico se realizaron otros trabajos como: "José de la Luz y Caballero y la Pedagogía de su época" Cartaya (1989); "Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero" Chávez (1992); "La obra pedagógica de Manuel Valdés Rodríguez" Hernández (1995); "El pensamiento pedagógico de Ernesto Guevara" Turner

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

(1999); “Análisis de las ideas pedagógicas de José Martí” Vitier (2001); “La obra educativa del maestro Raúl Ferrer y su transcendencia como educador social” Águila (2001); “Investigación sobre la Historia de la Pedagogía en su aspecto metodológico” Buenavilla (2002); “Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer. Su contribución a la educación cubana” Fernández (2004); “Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la Educación Plástica de la escuela primaria actual” Torres (2008). (Ricardo s/a, p.2)

A lo cual las autoras incorporan las investigaciones: La filosofía de la educación en el pensamiento educativo de Ramiro Guerra Sánchez (1880-1970) Pestana (2007); Concepción de la educación en la obra de Medardo Vitier Guanche (1886-1960), Balceiro (2008); La obra político-educativa de Julio Antonio Mella, de la Torre (2011); El pensamiento pedagógico de Juan Marinello Vidaurreta, Palmarola (2012).

Comparten el criterio de que en ellas se manifiesta, como regularidad, la periodización y contextualización de los aportes de los educadores estudiados y su enmarcación en contextos históricos-concretos determinados. (Ricardo, s/a, p.2)

Se coincide en que:

> Estas investigaciones aportan, en lo esencial, las formas de abordar el estudio de personalidades desde diferentes referentes investigativos. Unas presentan a las figuras estudiadas en su quehacer en el contexto histórico-concreto en que se desarrollaron y aportan a la historiografía del tema. Otras muestran a las personalidades que estudiaron como educadores sociales, como formadores, como maestros que hicieron una extraordinaria labor y su aporte es a la historia de la educación en Cuba. (Ricardo, s/a, p.3)

Se comparte el criterio de que:

> De manera general, aparecen tres metodologías que permiten el estudio de educadores cubanos que han hecho importantes aportes a la educación en Cuba. Entre ellas se destaca la metodología cienciológica porque posibilita la trascendencia de la personalidad estudiada desde su contexto histórico hacia el presente y el futuro desde sus aportes como actor del proceso de educación. (Ricardo, s/a, p.3)

A partir de la necesidad de continuar profundizando desde el punto de vista teórico en las investigaciones dedicadas al estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano y enriquecer los fundamentos teórico metodológicos se considera pertinente destacar la importancia del enfoque histórico-cultural como referente necesario para entender las condiciones en que se desarrolló la vida y obra de estas figuras, desde el seno familiar hasta su muerte, en particular el contexto histórico, las personalidades con las cuales se vincularon y sus quehaceres profesionales.

Se reconoce la valía gnoseológica del enfoque sociocultural de Vygotsky, la influencia del dinamismo histórico cultural en la actividad teórico-práctica del individuo socio-históricamente determinado cuando se estudian sus aportes o contribuciones a ese mismo marco social en que se inserta.

Al analizar desde el enfoque histórico cultural los aportes y contribuciones de las figuras representativas del pensamiento educativo cubano es necesario tener en cuenta que tal proceso se produce en un entorno cultural por lo que se convierte en un proceso históricamente condicionado. A su vez, el proceso de condicionamiento histórico-social ocurre en un sujeto que ha alcanzado un determinado desarrollo, donde la interacción dialéctica entre lo social y lo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

individual no debe interpretarse como un acto unidireccional, ya que el individuo es un ente activo constructor y transformador de la realidad y de sí mismo.

En futuras investigaciones dedicadas al estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano sería importante valorar la aportación de estas figuras a la educación cubana desde la dimensión cultural más allá de los aportes de las figuras a la sociedad y en aras de la solución a los problemas educativos, a partir de la relación dialéctica del presente, pasado y futuro sustentada también en la asimilación y socialización de los resultados de la actividad investigativa realizada.

Conclusiones

El modelo educativo cubano, ha legado figuras representativas de la educación cubana que han contribuido a enriquecer la rica tradición pedagógica, por lo que constituye una necesidad definir y sistematizar el estudio de estas figuras con una metodología cienciológica que responda al quehacer docente educativo de la escuela cubana.

La metodología cienciológica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano constituye una plataforma teórico-metodológica para comprender y sistematizar aquellas investigaciones que como parte de la historia de la educación se dedican al estudio de figuras, corresponde a estudiosos de esta materia continuar desarrollándola desde nuevos puntos de vista incorporando nuevos constructos como parte de sus aparatos categorial e instrumental, y aplicándola a los más disímiles contextos de la investigación.

El estudio socio-histórico de figuras representativas del pensamiento educativo cubano, sustentado en el enfoque histórico cultural de Vygotsky contribuye a enriquecer y profundizar los fundamentos de la metodología cienciológica, elevándola a un peldaño superior desde los constructos de la ciencia.

Referencias Bibliográficas

Asociación de Pedagogos de Cuba. (2011). *Aportes de los educadores destacados del siglo XX a la Pedagogía cubana*. Sello Editor Educación Cubana.

Balceiro, Rodríguez, J. L. (2008). *Concepción de la educación en la obra de Medardo Vitier Guanche (1886-1960)*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

Bermúdez, J. A. (2011). *Estudio de la obra educativa de la profesora Rosa María Angulo Díaz-Canel*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela. Villa Clara, Cuba.

Cartaya, Perla. (1989). José de la Luz y Caballero, y la Pedagogía de su época. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela. Villa Clara, Cuba.

De la Torre, E. J. (2011). La obra político-educativa de Julio Antonio Mella. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Ciudad de La Habana, Cuba.

Palmarola, N. (2012). *El pensamiento pedagógico de Juan Marinello*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

Pérez, Silva. S. D. (2005). La obra educativa de Félix Varela: Aspectos metodológicos para el estudio de figuras. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela. Villa Clara, Cuba.

Pérez, S. D. (2008). EcuRed. Disponible en: http://www.ecured.cu/index.php/Pensamiento_educativo_cubano?PageSpeed=noscrip

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Ricardo, M. A (S/A). *Acerca del estudio de aportes de educadores cubanos y del DR*. Revista Sociología y Educación No. 26.
Pestana, Y. (2007). *La filosofía de la educación en el pensamiento educativo de Ramiro Guerra Sánchez (1880–1970).* Tesis en opción del grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
Pérez, S. D. (2007). *Figuras representativas del pensamiento educativo cubano: fundamentos filosóficos, socio-históricos, psicológicos y pedagógicos, premisas fundamentales para su estudio e investigación*. Curso Pedagogía 2007. Sello Editor Educación Cubana.
Quintero, Y. (2018*). La obra histórico–educativa de Emilio Roig de Leunsenring*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.
Rodríguez, P. O. (2018). *La obra histórico-pedagógica de Fernando Portuondo del Prado (1903-1953)*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.
Torres-Cuevas, E. (2002). *Entrevista a Eduardo Torres-Cuevas. Por el filo del cuchillo*. Opus Habana, Vol. VI(2), Año 2, pp.20-33. Disponible en: http://www.cubaliteraria.cu/autor/eduardotorrescuevas/entrevistas1.htm
Torres-Cuevas, E. (2004). *Historia del Pensamiento Cubano, tomo I*. Editorial Ciencias Sociales.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS DE HISTORIA LOCAL MATANCERA PARA EL ESTUDIO DE LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL

Dr. C. Milagros Padrón Ramos
https://orcid.org/0000-0002-7830-4042, milagros.padron@umcc.cu
Coautora: Lic. Rosa Secada Cárdenas
https://orcid.org/0000-0002-5466-1352
Universidad de Matanzas

Resumen
En Matanzas hay tradición de estudios sobre la localidad desde el siglo XIX, la mayoría de ellos están asociados a investigaciones históricas de carácter general y a obras de historiadores de esta provincia, por lo que no siempre cumplen con la función didáctica. Sistematizar en un texto escrito, que sea material de estudio y consulta para maestros, profesores y estudiantes, el conocimiento que brindan las fuentes y otros resultados de investigaciones de índole pedagógica, facilita el estudio y posibilita el trabajo con estos contenidos de la historia local, para que no solo se transmitan en las clases de Historia de Cuba. Se contribuye con estos conocimientos, al desarrollo de la cultura, sentimiento identitario y a la formación integral de los estudiantes de todos los niveles educacionales. Es objetivo de la presente ponencia proponer el Sistema de conocimientos de la historia local matancera para el estudio de la República neocolonial.
Palabras clave. Cultura, Estudiantes, Identidad, Historia local, Sistema de conocimientos.
Abstract
In Matanzas there is tradition of studies on the town from the XIX century, most of they are associated to historical investigations of general character and to historians' of this county works, for what you/they don't always fulfill the didactic function. To systematize in a written text that is material of study and it consults for teachers, professors and students, the knowledge that you/they offer the sources and other results of investigations of pedagogic nature, facilitates the study and it facilitates the work with these contents of the local, so that not alone history they are

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

transmitted in the classes of History of Cuba. It is contributed with these knowledge, to the development of the culture, feeling identitario and to the integral formation of the students of all the educational levels. It is objective of the present report to propose the System of knowledge of the history local matancera for the study of the Republic neocolonial.
Key words: Culture, Students, Identity, local History, System of knowledge.

Introducción

El destacado historiador cubano Ramiro Guerra destacó desde las primeras décadas del siglo pasado las ventajas del estudio de la historia local para los profesores resaltando que son considerables. En ese sentido expresó:

Enseña a observar, a investigar, a reflexionar; prepara para comprender mejor la vida social, la patria y la manera de servirla; es una fuente de fruiciones morales; vincula al maestro con la comunidad por un fuerte sentimiento de simpatía. Es finalmente, una escuela de bondad y de devoción al deber. (Guerra, 1923, p.25)

Estas palabras ratifican la importancia y necesidad del conocimiento de los hechos del pasado y su devenir en los momentos actuales. Es fundamental comprender la historia como proceso objetivo sujeto a leyes, en estrecha interacción con la actuación de los hombres, lo cual propicia valorar justamente su actuación en cada momento, comprender el proceso revolucionario cubano como fruto de la historia, conocer los principales aspectos de la vida económica, política, social y cultural de cada etapa histórica y analizar y reflexionar al respecto.

La historia local no es un fin en sí misma, sino un medio pedagógico para lograr que, con el conocimiento de los hechos, procesos y personalidades más significativos de la localidad, se fortalezca la historia nacional. El desarrollo de una cultura histórica fomenta además el sentimiento identitario.

Alcanza trascendental importancia, al favorecer desde el encuentro con el pasado el conocimiento de todo lo que ha realizado el hombre en determinadas condiciones geográficas, históricas, sociales y económicas en las que se ha desarrollado, que han condicionado el surgimiento y desarrollo de ideas políticas, filosóficas, éticas, estéticas e ideológicas. (Pestana, 2014, p.135)

La historia local, además de coadyuvar a la comprensión del material histórico, permite la aproximación a la investigación, a la búsqueda activa, a desarrollar una relación afectiva a partir de lo más cercano, lo cual tiene un significado, un valor. (Jiménez, 2019, p.2)

En las instituciones históricas y culturales de Matanzas, centros de documentación, Biblioteca Provincial Gener y del Monte, entre otras, hay un número significativo de fuentes primarias y secundarias y de bibliografía científica y popular sobre la historia del territorio, pero en los momentos actuales, para los maestros y profesores, resultan obstáculos para su estudio y consulta su dispersión, no disponer del tiempo necesario para la labor investigativa y en ocasiones el propio deterioro o lenguaje poco asequible, sobre todo, para los que no tienen una formación histórica ni experiencia investigativa.

Esta situación real, llevó a la necesidad de sistematizar en un texto escrito los conocimientos que brindan las fuentes para facilitar su estudio, comprensión y posibilitar el trabajo con estos contenidos a través de diferentes vías que no solo sea la clase de Historia de Cuba.

Para adentrarse en el objetivo de la presente ponencia es importante referir qué entender por *historia local* matancera, entendida como:

Los hechos, procesos, personalidades y todo lo concerniente a la vida económica, política, social y cultural de este territorio, desde el pasado más remoto hasta la actualidad en estrecha relación con el acontecer histórico nacional, que lo identifican y diferencian con este, y que en dependencia de su trascendencia alcanzan o no dimensión nacional. (Padrón, 2011, p.30)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

*A partir de ese concepto, se asumen como i*deas rectoras las siguientes:

- La integración de la historia local en su tratamiento de los conocimientos históricos relacionados con el contexto geográfico, la política, la cultura artística y literaria, la historia de las ciencias y la educación, las costumbres y las tradiciones del territorio de Matanzas.
- Potencialidades educativas y culturales de la historia local para la formación de valores.
- Aportes de Matanzas al desarrollo de la nación cubana.
- Valores de la cultura histórica matancera.
- Hechos históricos y culturales desarrollados en Matanzas que la identifican.
- Sentido identitario a partir del conocimiento histórico local.
- Personalidades históricas e instituciones que dejaron su impronta en la historia, cultura y educación matancera y nacional.
- El patrimonio matancero.
- Contribución a la formación de una cultura general integral en los estudiantes.

Para el tratamiento de la historia local se tuvieron en cuenta *criterios de selección* entre los cuales se encuentran:

- Su concepción humanista.
- Las potencialidades de la historia como ciencia y de la historia local en particular para el desarrollo integral de la personalidad.
- Su tratamiento como cultura del territorio que la identifica como eje integrador de las Humanidades.
- Su estudio sobre la base del enfoque profesional pedagógico, que determina particularidades teóricas y metodológicas para su selección e inserción. (Padrón, 2011, pp.44-45)

Este sistema de conocimientos da continuidad al realizado por las mismas autoras, pero para la etapa colonial, por esa razón ya se habían analizado los programas de estudio de todos los niveles educacionales y el de la asignatura Historia de Cuba, en los cuales está presente el conocimiento de la historia local.

Se tuvieron en cuenta igualmente las estrategias educativas de los colectivos de año, donde por lo general se plantea entre las líneas de trabajo metodológico, la labor dirigida a potenciar el tratamiento de la historia local a través del conocimiento de sus fuentes históricas y de otras vías escolares y extraescolares. Este aspecto forma parte del banco de problemas en las escuelas.

Para la fundamentación de la propuesta se analizaron los resultados del diagnóstico realizado a la muestra de los profesores en formación de las distintas carreras de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas donde existe información de la percepción de su actuación en diferentes contextos sociales relacionados con la historia local, además de lo expresado en encuestas y entrevistas por los directivos de las escuelas y los maestros y profesores.

Con relación a las escuelas primarias, que son las más numerosas del municipio es un objetivo general de ese nivel educacional expresado en las *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*: Caracterizar, con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires y mostrar dominio de las principales figuras y hechos de su comunidad, así como de aspectos relevantes de su patrimonio, social y cultura. (Rico, Santos & Martín-Viaña, 2013, p.22)

A partir de todos esos análisis y resultados obtenidos, se consideró necesario dar continuidad al trabajo anterior y se estructuró el sistema de conocimientos para la etapa de la República neocolonial (1902-1958) partiendo de sus antecedentes con el Período de ocupación militar norteamericano (1899-1902). Asimismo, para una mejor comprensión de la historia local

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

matancera se determinó periodizar los contenidos en correspondencia a los temas generales de estudio de la Historia de Cuba de los diferentes niveles educacionales. Estos temas para este período son:

- Las luchas sociales y nacional liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.
- La sociedad cubana entre 1935 y 1952: Alternativas y movilización popular.
- Cuba entre 1953 y 1958. Dictadura, resistencia y revolución.

En cada tema de estudio se tratan los aspectos más relevantes de la vida económica, política, social y cultural del territorio matancero, se anexan láminas y fotos, síntesis biográficas y otros aspectos considerados como fundamentales para este conocimiento. Al final de cada tema se ofrece la bibliografía consultada. Los conocimientos seleccionados se corresponden con lo acontecido en el municipio Matanzas, a excepción de determinados hechos que aunque no hayan tenido su escenario de acción en este municipio, se referencian en el sistema de conocimientos por su alcance nacional.

Se proponen diferentes *vías para su implementación* que los maestros y profesores adecuarán según sus intereses y el nivel educacional. Estas vías son:

- Encuentro con los estudiantes. Se les dará explicación del tema y su importancia para desarrollar en ellos el interés hacia el conocimiento, amor, cuidado y conservación de su ciudad, fomentando su sentimiento identitario.
- Superación a profesores. Una de las formas es el postgrado, conferencias especializadas y diplomados.
- Aplicación en la escuela de resultados investigativos que contengan metodologías o sistema de actividades elaboradas sobre el tema.
- Concursos.
- Visita a museos. Es una vía para el desarrollo de sentimientos y vivencias al tener el contacto visual directo con las fuentes del conocimiento histórico local.
- Recorrido histórico cultural. Debe comprender a instituciones culturales como: la Oficina del Historiador y del Conservador de la Ciudad, Archivo Histórico, Biblioteca Provincial, centros de documentación, casas, sitios y lugares históricos o culturales.
- Identificar los bienes materiales e inmateriales que forman parte del patrimonio de Matanzas y del entorno en que está ubicada la institución escolar.
- Exposiciones sobre determinados aspectos del territorio. Se debe incluir a los estudiantes con materiales elaborados por ellos.
- Colocar en el laboratorio de computación del centro: materiales, sitios web, publicaciones, boletines, libros y revistas matanceras y enseñar a trabajar con ellos a maestros, profesores y estudiantes.
- Promover la participación de maestros, profesores y estudiantes en eventos científicos del territorio con resultados del trabajo realizado en este sentido.
- Propiciar presentaciones de resultados de trabajos o investigaciones que hayan realizado los profesores a partir de las vías expuestas.
- Incorporar a la familia y la comunidad en este trabajo.
- Conversatorios con educadores y personalidades de la cultura de la etapa republicana y otros actuales que hayan realizado aportes o tengan un trabajo destacado en estas esferas.
- Estudio de personalidades matanceras y/o relacionadas con el territorio.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Orientación de elaboración de biografías de personalidades y cronologías a partir de la búsqueda bibliográfica.
- Elaboración de relatos, poemas, pinturas, textos escritos.
- Cursos optativos.
- Preguntas para el debate de temas.
- Realización de dramatizaciones.

Según la complejidad de lo que se vaya a estudiar, se puede realizar el trabajo de manera individual o en equipos de forma tal que permita la investigación, con la finalidad implícita de desarrollar a partir del conocimiento histórico local, el sentimiento identitario, el trabajo de cooperación, intercambio, responsabilidad y autonomía y fomentar un correcto comportamiento ante la tareas orientadas y las actividades que se realicen.

Este sistema de conocimientos mínimos de historia local, como indica su nombre y al igual que el sistema anterior de la Matanzas colonial, es susceptible de ser enriquecido, no es un esquema cerrado.

No se ofrecen sugerencias metodológicas por niveles educacionales, ni temas de estudio, sino solo el sistema de contenidos, teniendo en cuenta que esto ha sido solicitado constantemente por maestros y profesores del municipio. Contiene contenidos no tratados en otros sistemas de conocimientos elaborados en años anteriores y se sugieren vías para su tratamiento en el contexto escolar y extraescolar. Queda a la iniciativa de los maestros y profesores la forma de enseñar los contenidos seleccionados. Es un material de estudio y consulta, no es un libro de texto.

Después de su análisis y como propuesta, queda abierta la posibilidad de asumirlo e incluso de incorporarle otros elementos que se consideren necesarios a partir de las indagaciones que se deriven de su propio estudio. Estos conocimientos por lo tanto, pueden ser profundizados y ampliados.

El presente trabajo no ofrece la última palabra en esta dirección, solo una aproximación al tema después de sistematizar los estudios realizados en un cuerpo teórico para orientar a los maestros y profesores y contribuir al conocimiento de la historia local de los niños y jóvenes matanceros de los diferentes niveles educacionales.

Los hechos y personalidades que se proponen constituyen los referentes mínimos de obligada referencia considerados como los más relevantes e identificativos del territorio en esa etapa histórica.

A partir de las consideraciones expresadas, las autoras definen como Sistema de conocimientos mínimos de historia local para todos los niveles educacionales del municipio Matanzas. (Continuación) Período de ocupación militar norteamericano (1899-1902) y República neocolonial (1902-1958)

La selección de contenidos, con notable significación para la historia matancera y nacional, de los hechos, procesos, personalidades y todo lo concerniente a la vida económica, política, social y cultural de este territorio, durante el Período de ocupación militar norteamericano (1899-1902) y la República neocolonial (1902-1958) en estrecha relación con el acontecer histórico nacional, que lo identifican y diferencian con este, y que en dependencia de su trascendencia alcanzan o no dimensión nacional y contribuyen a la formación integral de los estudiantes de cada nivel educacional en lo cognoscitivo, afectivo y comportamental.

Se consideraron como requisitos didácticos los siguientes:

- Orientación hacia el objetivo.
- Enfoque sistémico de los contenidos de las actividades.
- Interrelación de todos los componentes de los contenidos: conceptuales, procedimentales,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

normas y actitudes.

- Participación consciente del estudiante, que él mismo encuentre la significación que para sí tiene cada acción que realiza.
- Comunicación dialógica. Desarrollar una relación interpersonal comprometida que se caracterice por el diálogo franco, sin prejuicios, compartiendo vivencias, experiencias y conocimientos de cada uno. (Padrón, Chirino & Secada, 2014, p.5)

En las actuales condiciones de disponer de una sociedad cada vez con más acceso a la información digitalizada, se consideró poner este material en ese formato para hacer más rápido y fácil el acceso a la información. El impacto social de las TICs toca muy de cerca a las escuelas y universidades y propicia modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender. .

Es importante la preparación de los maestros y profesores para lograr orientar con efectividad la labor que deben realizar los estudiantes teniendo en cuenta el grado de estudio, de igual modo se garantizará la participación sistemática de todos los profesores del colectivo de año porque se requiere de su apoyo, ya que el esfuerzo unido produce resultados favorables.

Este trabajo es un resultado del Proyecto de Investigación que dirige la Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez: "La historia local para promover la matanceridad. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas".

Conclusiones

Es una necesidad sistematizar en un texto escrito los conocimientos que brindan las fuentes para facilitar el estudio, comprensión y posibilitar el trabajo con los contenidos de la historia local.

El uso de las TIC en escuelas y universidades, propicia modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender, facilita la adquisición de los conocimientos y hace más rápido y ameno el acceso a la información.

Es fundamental la preparación de los maestros y profesores para orientar con efectividad la labor que deben realizar los estudiantes para el conocimiento de la historia local.

Se debe incentivar el amor, respeto, admiración y orgullo por el territorio natal y su historia y promover en cada actividad que se realice el sentimiento identitario.

Referencias bibliográficas

Guerra, R. (1923). *La enseñanza de la Historia Local*. En: La defensa nacional y la Escuela. La Habana, Librería Cervantes.

Jiménez, L. (2019). *La matanceridad en la escuela: propósitos de un proyecto de investigación para promover la identidad local*. Universidad de Matanzas.

Padrón, M. (2011). *La historia de la educación matancera escolarizada durante la Colonia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba: Una metodología para su inserción en la formación del Profesor Integral de Preuniversitario en Humanidades*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta. Matanzas, Cuba.

Padrón, M., Secada, R. & Chirino, M. (2014). *Sistema de conocimientos mínimos esenciales de historia de Matanzas para la formación profesional pedagógica de la Universidad de Matanzas*. Universidad de Matanzas.

Pestana, Y. (2014) *El desarrollo de la cultura histórica en la formación pedagógica inicial. Un fin alcanzable.* Revista Integra Educativa. http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v7n1/v7n1_a09.pdf

Rico, P., Santos, E. M. & Martín-Viaña, V. (2013). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.* Editorial Pueblo y Educación.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

APORTES TEÓRICOS-PRÁCTICOS DEL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE CARLOS DE LA TORRE Y HUERTA (1858-1950)

Dr. C. Eneyda Secada Cárdenas
https://orcid.org/0000-0002-8573-4390 eneydasc.mtz@infomed.sld.cu
Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas.
Lic. Luis Secada Cardenas https://orcid.org/0000-0003-3071-0081

Resumen
La periodización del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta contribuye a la Educación Cubana a través de los aportes teóricos-practico, teóricos y prácticos materializados en los libros de textos en colaboración con otros autores que demuestran la cubania y la defensa de una generación comprometida con su tiempo en un periodo crítico de la historia de la nación. El trabajo realizado en equipo con las más connotadas personalidades del magisterio en la época, le permitió ser reconocido como maestro, profesor y directivo universitario, que tuvo una obra teórica y práctica de avanzada sustentada en un pensamiento comprometido con su patria. Defendió la identidad de la nación cubana, mucho antes de que finalizada su larga vida ya eran reconocidos sus méritos como pedagogo. La fecundidad de su obra es prodigiosa, casi sobrehumana. Es el único cubano actual que, por consenso nacional, con orgullosa unanimidad, se le da el título de sabio, su sabiduría esplende por doquier, en las Normales, en los Institutos, en los colegios en la Universidad, en los centros científicos, congresos extranjeros, en artículos, en conferencias, discursos, informes.
Palabras clave: Aportes teórico-práctico, Carlos de la Torre y Huerta, Pensamiento pedagógico, Periodización.
Abstract
The periodización of the pedagogic thought of Carlos of the Tower and Vegetable garden contributes to the Cuban Education through the contributions I theoretical-practice, theoretical and practical materialized in the books of texts in collaboration with other authors that demonstrate the cubania and the defense of a committed generation with its time in a critical period of the history of the nation. The work carried out in team with the teaching's more connoted personalities in the time, allowed him to be recognized as teacher, professor and university directive that he/she had a theoretical work and outpost practice sustained in a committed thought with its homeland. It defended the identity of the Cuban nation, a lot before concluded their long life their merits like educator were already recognized. The fecundity of its work is prodigious, almost superhuman. He/she is the only current Cuban that, for national consent, with proud unanimity, he/she is given sage's title, their wisdom esplende everywhere, in the Normal ones, in the Institutes, in the schools in the University, in the scientific centers, foreign congresses, in articles, in conferences, speeches, reports.
Key words: Contribute theoretical-practical, Carlos de la Torre y Huerta, Pedagogic Thought, Periodización.

Introducción

Cuba es reconocida a nivel mundial por la existencia de una tradición pedagógica, sustentada en el pensamiento progresista de los pensadores y educadores de siglos anteriores entre los que se destacan José Agustín y Caballero (1762-1835), Félix Varela (1788-1853) y José de la Luz y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Caballero (1800-1826) integrantes del triángulo básico del pensamiento cubano y la Ilustración Cubana. Ellos se enfrentaron y lucharon contra la escolástica, su postura radical le permitió elaborar libros que contribuyeron al verdadero saber, sus continuadores evidenciaron la necesidad de realizar indagaciones a fin de perfeccionar los estudios y afianzar la significación y pertinencia de los mismos al considerar la estrecha relación con otras ramas de las Ciencias de la Educación.

El destacado científico e investigador, profesor y directivo universitario Carlos de la Torre y Huerta (1858-1950). En su vasta y larga vida desarrollo una extensa obra teórica y práctica de avanzada, sustentada en un pensamiento pedagógico comprometido con su patria y con su tiempo (Secada, Martínez & Pestana, 2019, p.3). No solo cultivó las ciencias naturales, sino que aportó a la educación cubana libros de texto para la escuela primaria en los que defendió la identidad de la nación cubana.

.**Desarrollo**

La selección de esta figura se sustenta en el impacto de su obra pedagógica en el ámbito nacional e internacional cuyo legado se nutre del legado del pensamiento progresista decimonónico cuya trascendencia lo sitúa como referentes de obligada consulta para todos los educadores.

Las reflexiones que aportan los elementos esenciales de la periodización se sustentan en los criterios de un selectivo grupo de investigadores cubanos que abordan los límites y su flexibilidad entre los que se destacan Cánovas & Chávez (1999) al respecto expresaban "…Periodizar no significa dividir para el estudio, sino que es determinante para comprender el pasado y precisar los factores esenciales en los cambios que se producen en los procesos". (p.18)

Otro criterio sostiene que:

> La periodización consiste en definir ciertos espacios de tiempo en el movimiento general del desarrollo histórico de la sociedad o de aspecto concretos de este que se caracterizan por una relativa constancia en cuanto a una característica determinada o un conjunto de ellas. (Iglesia, 1988, p.87)

El investigador e historiador Ruíz (2002) sostiene que "… periodizar es una necesidad del hombre y de los estudiosos de acaecer humano, resulta una manera de viabilizar". (p.2)

En el articulo se asume el criterio de Placencia porque no solo ve en la periodización un instrumento metodológico que facilita el análisis histórico lógico, sino que incluye aspectos que en ocasiones han sido poco tratados o se encuentran dispersos en alguna bibliografía, o estudios de investigadores que de una forma u otra reflexionan para buscar las esencialidades del nuevo conocimiento transitando siempre a un estadio superior.

Los estudios sobre personalidades realizados en Cuba demuestran el innegable valor que poseen las periodizaciones. Para la figura abordada se tuvo en cuenta: la identificación de hitos mas o menos precisos, la determinación de las etapas y periodos, y el establecimiento de nódulos y momentos de cambio de viraje de cierta profundidad, que facilitan la comprensión del proceso.

La conformación del pensamiento pedagógico de Carlos de La Torre y Huerta fue un proceso ascendente, caracterizado por una estrecha vinculación con el contexto histórico en el cual vivió. Como antecedentes se declaran los siguientes: el nacimiento en Matanzas, ciudad cuyo entorno cultural y natural favoreció su interés por la enseñanza y el conocimiento de las ciencias naturales; la influencia educativa del contexto familiar, el inicio de los primeros estudios en el Colegio La Empresa, el ingreso en los Institutos de Segunda Enseñanza de Matanzas y La Habana, el acercamiento inicial a la enseñanza como ayudante de su padre en el Colegio Los Normales, y la influencia de figuras destacadas de su ciudad natal, en particular Francisco Jimeno.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Sobre la base de los fundamentos teórico-metodológicos determinados, los aportes anteriores de otros investigadores, las influencias estudiadas y la sistematización realizada por los autores, se han determinado las siguientes etapas en la conformación del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta: Primer período: Gestación (1874-1883), Segundo período: Iniciación (1884-1898) y Tercer período: Consolidación (1899-1950), con dos etapas: Sistematización (1899-1940)y Últimos aportes (1941-1950). A continuación, se presentan las esencias que tipifican cada período, en relación con el contexto histórico en el cual vivió.

El primer período, denominado de Gestación, duró 9 años, se inició en 1874, momento en el que, tras obtener el título de Bachiller en Artes por el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, Carlos de la Torre ingresó en la Universidad de La Habana y conoció a Felipe Poey, de quien comenzó a recibir clases, influencia decisiva para su pensamiento pedagógico e hito inicial del período. Al año siguiente se inicia su fecunda y larga labor en la conformación de su colección particular de moluscos, que llegó a ser reconocida como una de las mejores a nivel mundial y fue un valioso auxiliar en la docencia y en sus relaciones con científicos cubanos y extranjeros.

Ese año se desarrollaba la Guerra de los Diez Años, hecho que había repercutido de manera directa en la formación de Carlos de la Torre, pues dos de los centros donde estudiaba, el Colegio La Empresa y el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, fueron clausurados por el gobierno español debido a la situación del país. Otro acontecimiento relevante fue que en 1876 inició su labor docente al incorporarse como profesor al Colegio San Carlos, dirigido por su padre, lo cual, seguramente, propició sus primeras reflexiones pedagógicas acerca de la educación y el arte de la enseñanza.

Una vez culminada la contienda mediante del Pacto del Zanjón en 1878, aunque sin independencia y sin abolición de la esclavitud, contra lo cual había protestado virilmente Antonio Maceo en Baraguá, se fue imponiendo la normalidad en la sociedad matancera, donde se encontraba radicado Carlos de la Torre.

Se incorporó entonces al Liceo e Matanzas y dedicó esfuerzos a reorganizar su Sección de Ciencias, aunque sin éxito. En 1880, como demostración de los estudios realizados, publicó en la revista El Club de Matanzas el artículo “Breve exposición del darwinismo”, donde se declaró partidario de esta teoría y reflexionó sobre su importancia. Ese mismo año ofreció otra muestra de su interés por la enseñanza al realizar los ejercicios para la plaza de ayudante preparador de Física y Química y conservador del Museo de Historia Natural, en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana.

En esa fecha, motivado por el magisterio de Poey, matriculó la carrera de Ciencias Naturales en la Universidad de La Habana, de la cual se graduó al año siguiente. Por sus destacados resultados como estudiante y la favorable opinión de sus profesores, alcanzó el premio extraordinario con Matrícula de Honor para realizar el doctorado en la Universidad Central de Madrid. También en 1881 presentó en la Exposición Internacional de Matanzas la muestra “Colección completa de conchas de la isla de Cuba”, por la que obtuvo una medalla, primer galardón que recibió en su larga vida. En 1882 estuvo entre los fundadores de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana.

Los estudios realizados en España fueron de gran significación para Carlos de la Torre. Allí se puso en contacto con lo más avanzado de la ciencia española y fue testigo de la lucha entre las nuevas concepciones científicas, en particular el darwinismo, y los restos de la España clerical y dogmática. Entre sus profesores estuvieron figuras insignes de las ciencias naturales españolas, como Mariano de la Paz, Laureano Pérez Arcas, Juan Vilanova e Ignacio Bolívar. Vale destacar que en su labor docente De la Torre impartió todas las asignaturas que recibió como alumno de estas destacadas personalidades.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Paralelamente, en Cuba se producían cambios políticos de significación. En 1878 se habían fundado los partidos políticos Unión Constitucional, defensor de los intereses españoles, y Liberal, más tarde Autonomista, que agrupó a los cubanos partidarios de reformas económicas y políticas. Como evidencia de la inconformidad reinante, se había producido la Guerra Chiquita, entre 1879 y 1880, cuyo fracaso demostró la necesidad de nuevos métodos y vías para organizar la nueva guerra de liberación, única forma de obtener la independencia.

Este período de gestación culminó en 1883, cuando Carlos de la Torre obtuvo el título de Doctor en Ciencias Naturales, en la Universidad de Madrid, con el tema "Distribución geográfica de los moluscos terrestres de la Isla de Cuba en sus relaciones con las tierras vecinas", el cual lo habilitó para dedicarse a la enseñanza. Esto último sucedió ese mismo año, cuando ganó por oposición la plaza de catedrático de Historia Natural, Fisiología e Higiene en el Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Rico, centro en el cual desarrolló una fructífera labor pedagógica.

El hito inicial del segundo período, que abarcó 14 años, ha sido denominado Iniciación del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta, fue la realización en 1884 de los ejercicios de oposición a la cátedra de Anatomía Comparada en la Universidad de La Habana, con el tema "Anatomía comparada de la columna vertebral", en un tribunal presidido por Felipe Poey. Esto significó un rotundo éxito para De la Torre, así como la posibilidad de incorporarse al claustro de la Universidad de La Habana como catedrático. Otro hito importante fue la publicación, también en 1884, del libro Programa de la asignatura de Historia Natural con principios de fisiología e higiene, resultado de su labor docente en Puerto Rico, su primer texto de carácter pedagógico.

Este período coincidió con los últimos años del poder colonial en Cuba. Entre los años 1884 y 1895 se produjo en el país, sobre todo en La Habana, ámbito en el que se radicó De la Torre, un auge de publicaciones, sobre todo revistas, de carácter científico y literario. En varias de ellas Carlos de la Torre colaboró de forma directa. Debe mencionarse La Enciclopedia, de la cual fue fundador en 1885 y uno de los editores hasta el año siguiente, y la Revista Enciclopédica, que creó en agosto de 1885. En estas inició lo que sería una constante en su pensamiento pedagógico: la divulgación de los conocimientos científicos.

Al mismo tiempo el ambiente intelectual propició la consolidación o nueva creación de asociaciones científicas e instituciones culturales, lo cual fue estimulado por la situación política después del fin de la Guerra de los Diez Años. Carlos de la Torre se incorporó a la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba, al Liceo de La Habana, al Nuevo Liceo y a la Sociedad Económica de Amigos del País, entre otras. En ellas impartió varias conferencias, por ejemplo "Bosquejo histórico de los progresos realizados por la filosofía naturalista en el presente siglo", en el Liceo de La Habana, en 1885, y "Don Felipe Poey, sabio naturalista y hombre de letras", en el Nuevo Liceo, ese mismo año. Un hecho se destacó en este período, que evidenció, además de la utilización de una nueva vía para educar, el prestigio que iba alcanzando como profesional y la confianza que inspiraba en los padres de sus discípulos.

En 1892 asumió como tutor de Pedro Estévez, hijo de Luis Estévez y Marta Abreu, con quienes viajó a Francia. Esta fue una oportunidad valiosa que le permitió conocer los avances de la ciencia europea y visitar centros culturales e instituciones educacionales de París, lo cual fue significativo en la conformación de su pensamiento pedagógico.

Fue trascendente su incorporación en 1889 a la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, a la cual ingresó el 12 mayo. Su discurso inaugural, como ya se ha comentado, fue muy elogiado por Felipe Poey, lo cual le abrió aun más las puertas de la comunidad científica habanera. En esta institución ofreció conferencias, presentó trabajos y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

mantuvo una activa vida como miembro. En su revista oficial, Anales de la Academia de Ciencias Médicas, Física y Naturales de La Habana, colaboró de forma sistemática a partir de 1886 y hasta 1941.

Comisionado por la Real Academia de Ciencias, en 1890 realizó un viaje de exploración científica por Puerto Rico y zonas orientales de Cuba.20 En Baracoa, donde trabajó con el médico y patriota cubano Fermín Valdés Domínguez, estuvo en contacto con los preparativos revolucionarios para la nueva guerra de liberación, que evidenciaban la existencia de la Tregua Fecunda. Al regresar, expuso los trabajos realizados ante la institución habanera. En 1891, al ocurrir el fallecimiento de su maestro Felipe Poey y de Francisco Jimeno, el año anterior, le rindió a ambos un agradecido tributo de recordación. Por ese motivo publicó dos artículos en los Anales, en los cuales reflexionó sobre la obra científica de ambos intelectuales y dejó plasmada la influencia que tuvieron en su formación como investigador y pedagogo

Entre los años 1891 y 1895, momento en el cual se agudizaron las contradicciones colonia-metrópoli, evidenciadas en el fracaso del proyecto autonomista y la consolidación de los trabajos de José Martí, dirigidos a la unidad de las fuerzas patrióticas en torno al Partido Revolucionario Cubano, Carlos de la Torre continuó con su desempeño como profesor universitario y participante activo en instituciones y sociedades científicas, en las cuales daba a conocer de forma sistemática los resultados de sus investigaciones. Todo parece indicar que no estuvo ajeno a los preparativos de la Guerra del 95, la cual estalló el 24 de febrero de ese año.

Meses después, en noviembre, se vio obligado a emigrar a Francia, debido a la situación política, agravada por el nombramiento de Valeriano Weyler como capitán general en Cuba, quien había prometido guerra a muerte a los cubanos, lo cual hizo cumplir. Debido a su ausencia del país fue despojado de su cátedra universitaria el 25 noviembre de 1896. Aunque en 1898 los profesores exiliados fueron invitados a ocupar sus puestos por el gobierno autonómico, De la Torre se negó a ello y se mantuvo en el exilio, junto a los emigrados revolucionarios.23 Además de su permanencia en Francia, viajó a Estados Unidos y México en 1897. En este último país impartió clases de ciencias en el Liceo Francés, Chihuahua, colaboró de forma activa con la causa revolucionaria, participó en actos patrióticos y apoyó la formación de expediciones armadas.24

Una vez finalizada la guerra en 1898, Carlos de la Torre regresó a Cuba en compañía de su familia. El 31 de diciembre fue reincorporado a su cátedra universitaria, hito que marca el cierre de este período. Ya gozaba de un bien ganado prestigio como investigador en las ciencias naturales y varios años de experiencia práctica en la enseñanza, incluso, en diferentes niveles educativos. Los cambios que se produjeron en Cuba a partir de 1899 representaron la posibilidad de iniciar un nuevo y trascendental período en la conformación de su pensamiento pedagógico.

Este tercer período, de Consolidación del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta, iniciado en 1899 y culminado con su fallecimiento en 1950, está dividido en dos etapas. La primera, Sistematización del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta, representa la de mayor esplendor en la consolidación del pensamiento pedagógico, pues se combinaron de manera armónica la reflexión pedagógica, que había tenido pocas expresiones en los períodos anteriores, con una intensa labor práctica desde disímiles facetas: autor de artículos y libros de texto, profesor y directivo universitario, entre otras.

Su hito inicial fue la incorporación a los esfuerzos por establecer un sistema de escuelas públicas en Cuba y, en particular la publicación, en la revista La Escuela Moderna, de la serie de artículos "Reformas al plan de estudios". Sobre este momento, recordó años después:

> Vuelto de la emigración, cuando el Gobierno de ocupación americana preparaba la organización del Gobierno propio, para entregar a los cubanos la dirección de sus

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

> destinos, propuse un plan de reformas de nuestra enseñanza en todos sus aspectos, que no cristalizó, por haber llevado nuestro grande ilustre y venerado amigo el doctor González Lanuza, a la dirección de Instrucción Pública, a un poeta honorable, literato distinguido que enriqueció nuestra literatura con joyas admirables; pero que desconocía totalmente los problemas de la instrucción pública cubana y la evolución universal en la materia. Para subsanar el fracaso inevitable, se creyó necesario importar a un extranjero; la enseñanza fue entonces perfectamente establecida por Mr. Frye; pero todos sabemos como mil causas distintas han ido destruyendo su obra hasta el triste estado actual de la escuela cubana. (Torre, 1921, p.253-254)

Los primeros años de esta etapa, 1899-1902, fueron cruciales para Cuba. En medio de la primera ocupación militar norteamericana comenzaron a deslindarse los campos acerca de la organización de la futura República. En marzo de 1899, Carlos de la Torre estuvo entre las personalidades que fundaron el Partido Nacional Cubano, defensor de la independencia de Cuba. Por esta agrupación política sería nombrado Alcalde de La Habana y electo miembro de la Cámara de Representantes en 1901. Igualmente, se destacó en la oposición a la Enmienda Platt. El 2 de marzo de ese año participó en una manifestación celebrada en La Habana en apoyo a la Asamblea Constituyente y contra la imposición yanqui a la nueva constitución, donde leyó un saludo a los delegados de la Convención.

Comenzaría entonces una etapa de intensa labor pedagógica por parte de De la Torre, quien colaboró de manera directa en el establecimiento del sistema de escuelas públicas de Cuba, labor que había sido encomendada a los educadores norteamericanos Alexis E. Frye y Mathew Hanna. Con su labor teórica y práctica, Carlos de la Torre, junto a un grupo de pedagogos, como Enrique J. Varona, Esteban Borrero, Nicolás Heredia, Arturo Montori, Ramiro Guerra, entre otros, contribuyó a la conformación de una escuela auténticamente cubana. Todo esto sucedió, lo cual agranda su mérito, en medio de una ofensiva cultural yanqui, expresada, entre otras acciones, en los cursos de verano para maestros en la Universidad de Harvard.

Fueron varias las tareas y responsabilidades asumidas por De la Torre en estos años. En 1899 integró la Junta de Educación de La Habana, impartió clases en la Institución Libre de Enseñanza, fundada en La Habana en esa fecha, y un año más tarde asumió como catedrático en la Universidad de La Habana, de acuerdo al nuevo plan de estudios, donde también participó en la fundación de su Cátedra de Antropología. A partir de 1901 dirigió al grupo de autores del Manual o guía para exámenes de los maestros cubanos. También dirigió, en 1902, la publicación de la Biblioteca del Maestro Cubano, colección que ese año editó una Biografía de Don José de la Luz y Caballero, en varios tomos.

El 20 de mayo de 1902 nació ante el mundo la República de Cuba, de carácter burgués y con una fuerte dependencia neocolonial de los Estados Unidos. En esa fecha Carlos de la Torre ocupó su escaño como miembro de la Cámara de Representantes, cuerpo que presidió en 1904, en su tercera legislatura. También en 1902 comenzó su labor como editor de textos para la enseñanza, los cuales adaptó a las características de los niños y a los métodos en que debían explicarse en la escuela cubana. Así sucedió con Principios de educación moral y cívica (1902), de Rafael Montoro, y con Nociones de historia de Cuba (1904), de Vidal Morales.

En 1904 sistematizó dos acciones importantes en la conformación de su pensamiento pedagógico. En primer lugar, comenzó la impartición de conferencias de extensión universitaria en la Universidad de La Habana, las cuales, según los datos encontrados, se extendieron hasta 1920, en las cuales trató disímiles temas relacionados con la enseñanza y con los resultados de sus investigaciones. Y, en segundo lugar, inició la publicación de libros de texto para la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

enseñanza, como: Libro primero de lectura. Método fácil para enseñar a leer (1904), Tratado elemental de geografía de Cuba para uso de las escuelas (1905), Primeras lecciones de lenguaje arregladas para uso de las escuelas públicas de Cuba (1907), Libro segundo de lectura (1922), Libro tercero de lectura (1923), Libro cuarto de lectura (1924) y Libro quinto de lectura (1928), que tuvieron varias ediciones.

De forma paralela no descuidó su docencia universitaria, la participación en eventos internacionales, las exploraciones científicas, ni las actividades en la Academia de Ciencias, en las cuales se destacó por sus investigaciones y brillantes disertaciones. Se destacó el hallazgo de fósiles de Ammonites, en Viñales, Pinar del Río, y la restauración del esqueleto del Megalocnus rodens. El 26 mayo de 1913 fundó la Sociedad de Historia Natural "Felipe Poey", la cual presidió, dedicada al estudio y divulgación de las ciencias naturales.

Por toda la intensa labor científica y pedagógica que desarrolló en esta etapa recibió numerosos reconocimientos. En 1910 la Academia de Ciencias le nombró Académico de Mérito. Dos años después la Universidad de Harvard, Estados Unidos, le otorgó el título de Doctor Honoris Causa, siendo el primer latinoamericano que lo recibió. En 1924 la Sociedad Económica de Amigos del País le premió con la condición de Socio de Mérito. Recibió en 1935 la Gran Cruz de Carlos Manuel de Céspedes, la más alta distinción que se otorgaba en Cuba. Fue exaltado como Profesor Emeritus de la Universidad de La Habana en 1938. Ese mismo año la Universidad Federico Schiller, de Jena, Alemania, le nombró Doctor Honoris Causa. Un año después la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana le tributó un homenaje por sus 80 años.

Por su prestigio como hombre de ciencia recibió varias encomiendas oficiales. En 1910 fue autorizado por el gobierno cubano para iniciar las gestiones ante España con vistas a publicar la Ictiología cubana, de Felipe Poey, y al año siguiente fue nombrado por el Presidente de la República miembro de la comisión encargada de recopilar los trabajos relacionados con la historia natural en Cuba. En 1918 formó parte de la comisión nombrada por la Facultad de Letras y Ciencias para estudiar el proyecto de ley de las Escuelas Normales. Por otra parte, en 1921 alcanzó el título de Doctor en Farmacia y en 1922 el de Doctor en Medicina.

Todo este proceso ascendente se desarrolló en medio de una difícil situación económica, política y social. La dependencia neocolonial, la corrupción, la crítica situación escolar, no habían hecho sino profundizarse desde 1902. Los gobiernos de Tomás Estrada Palma (1902-1906), José M. Gómez (1909-1913), Mario García-Menocal (1913-1921) y Alfredo Zayas (1921-1925), así como el de la segunda ocupación militar norteamericana (1906-1909), fueron incapaces de encauzar las aspiraciones nacionales y habían defraudado profundamente al pueblo cubano. Hacía la década de los años 20 era evidente la necesidad de un cambio social. Precisamente en 1920, Carlos de la Torre se estrenó en una nueva faceta: la de directivo universitario, al ser nombrado Decano de la Facultad de Letras y Ciencias, y, al año siguiente Rector de la Universidad de La Habana. Su toma de posesión, el 8 diciembre de 1921, fue apoteósica, debido al prestigio de que gozaba entre estudiantes y profesores. En ese acto expuso con claridad su plan de reforma universitaria, derivado de largos años de reflexión pedagógica acerca de la situación de ese centro de estudios. En su condición de Rector le correspondió acompañar a los estudiantes en los inicios del movimiento por la reforma universitaria en 1923. Compartió con Julio A. Mella varios momentos de aquel proceso, aunque por su edad, condición social, ideas políticas y compromisos institucionales, se vio rápidamente superado por los acontecimientos e, incluso, cuestionado en su rol de Rector y desobedecido por los enemigos de la reforma universitaria. Por estas razones renunció al cargo el 22 de febrero del propio año. No obstante, siempre apoyó la justa causa de los estudiantes y, principalmente, la autonomía universitaria.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

A partir de 1925, con el gobierno de Gerardo Machado y sus políticas desacertadas, así como por la represión política que implementó contra opositores burgueses, obreros y estudiantes, el país entró en una etapa de franca situación revolucionaria. Carlos de la Torre, ya con más de 70 años, se enfrentó de manera resuelta a la dictadura. En 1930 protestó contra el gobierno por la muerte de Rafael Trejo y el cierre de la Universidad. Al año siguiente participó en los funerales del estudiante Félix E. Alpízar, asesinado por el machadato. Por su actitud ante el gobierno fue dictada orden de detención en su contra, modificada después por prisión domiciliaria. Temiendo por su vida, se exilió en Estados Unidos en 1932, lugar en el que fue electo presidente de la Junta Revolucionaria de Nueva York, que agrupaba a los elementos conservadores de la lucha antimachadista.

Una vez derrocado el tirano el 12 de agosto de 1933, regresó a Cuba y se reincorporó a sus labores como profesor en la Universidad de La Habana. En abril de 1934, cuando ya era evidente la reacción contrarrevolucionaria que evitó la profundización de los cambios sociales que necesitaba el país, fue designado por el gobierno de Carlos Mendieta presidente del Consejo de Estado, cargo al cual renunció meses después. A partir de 1935 el país vivió una situación contraria a las aspiraciones de las fuerzas revolucionarias. Se había entronizado el militarismo y la inestabilidad gubernamental.

En esos años Carlos de la Torre, alejado de la política de manera definitiva, desarrolló varias actividades de carácter pedagógico. En 1935 impartió una conferencia a los maestros participantes en el Cursillo Pedagógico Nacional y fue nombrado miembro técnico del Instituto Finlay y director de su Departamento de Biología. Dos años después pronunció un discurso en la inauguración del Instituto Cívico Militar de Ceiba del Agua, institución de la que fue nombrado director honorario en 1938. Fue, además, miembro fundador de la Academia de Estudios Pedagógicos en 1936, delegado a la Comisión Reorganizadora de la Segunda Enseñanza por la Facultad de Ciencias y Letras en 1938, y designado, por decreto presidencial, integrante del Consejo Nacional de Educación y Cultura, en 1940, última actividad que desarrolló oficialmente en el ámbito pedagógico.

La etapa final, Últimos aportes del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta, es de corta duración. Se corresponde con las manifestaciones finales de su pensamiento pedagógico, sobre todo a partir del trabajo con sus continuadores, pues, ya con la condición de profesor investigador de la Universidad, hito que marca el comienzo de esta etapa de nueve años, y con más de 80 de edad, se dedicó casi exclusivamente a los estudios malacológicos y al trabajo directo con investigadores y colaboradores. Sobresalen en este caso sus discípulos, miembros activos de la escuela de naturalistas que había creado en sus largos años de docencia universitaria e investigación científica. En esta etapa se producen cambios significativos para el país: la implementación de la Constitución de 1940, que tuvo un marcado carácter democrático burgués e inauguró, con el gobierno de Fulgencio Batista (1940-1944), una etapa de relativa estabilidad política. No obstante, los gobiernos que le continuaron, llamados “auténticos”, de Ramón Grau San Martín (1944-1948), y de Carlos Prío (1948- 1952), sobresalieron por la más descarada corrupción política y administrativa, lo cual generó un clima de inquietud social, en lo cual se destacó la sistemática labor de denuncia del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y de su líder Eduardo Chibás.

En este contexto Carlos de la Torre continúo sus labores científicas. No obstante, su avanzada edad, en los meses de julio, agosto y septiembre de 1941 realizó uno de sus últimos viajes en misión científica a EE.UU. Se destacan en la etapa los trabajos publicados sobre moluscos

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cubanos y la organización de sus colecciones malacológicas y de otros ejemplares naturales, con los cuales fundó en 1944 el Museo Carlos de la Torre y Huerta, de Historia Natural.

También aportó su experiencia ante la consulta de variadas instituciones sobre cuestiones científicas. En 1942 participó en la constitución de la Sociedad Malacológica "Carlos de la Torre", fundada por sus discípulos. Ese año pronunció en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, la conferencia "Los naturalistas matanceros", una de las últimas que impartió, en la cual rememoró su infancia, los colegios donde estudió, así como la figura de Francisco Jimeno. También fue visitado por personalidades extranjeras, con quienes compartió sus saberes. Ya con la salud deteriorada y confinado en su hogar, continuó el trabajo sin descanso hasta su deceso

Toda su vida estuvo dedicada a la enseñanza y al conocimiento de la naturaleza, las contribuciones a la Educación Cubana se sustentaron en autoría de metodologías y procedimientos pedagógicos o didácticos que influyeron en los cambios educacionales sustentados en los aportes que realizo. A la proyección educativa nacional, a la práctica educativa a través de planes de estudios, reformas en la enseñanza, libros de textos, escuela de naturalistas en ellos están los aspectos esenciales de sus aportes teóricos -prácticos.

Conclusiones

Como parte de su desempeño docente e investigativo se revela la huella en el ejercicio de la docencia en la escuela primaria, la Escuela Normal y la Universidad de la Habana. En esta última, desarrolló los aportes de mayor trascendencia. Ante la magnitud de la obra, desarrollada básicamente en el contexto de finales del siglo XIX y principios del XX es imprescindible reconocer "la necesidad de la investigación histórica para el enriquecimiento de esta ciencia -pedagogía- en Cuba". (Secada, 2020, p.13)

Los Manuales para maestros constituyen los aportes teóricos- práctico de lo más genuino del pensamiento avanzado de la época, cuyo objetivo y resultado final fue desarrollar una pedagogía genuina, autóctona, nutrida de las raíces del pensamiento decimonónico.

Referencias bibliográficas

Cánovas, L. & Chávez, J. (1999). Problemas contemporáneos de la pedagogía en América Latina, en Compendio de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación.

Iglesia, F. (1988). La periodización de la historia de Cuba. Un estudio historiográfico. Revista Santiago, Vol. 67, p.87-99.

Ruiz. R. (2002). Matanzas. Temas con variaciones. Editorial Ediciones Matanzas.

Secada, E. (2020). *El pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y Huerta (1858-1950)*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

Secada, E., Martínez, L. E. & Pestana, Y. (2019). *Una faceta del pensamiento pedagógico de Carlos de la Torre y de la Huerta: la formación de una escuela cubana de naturalistas*. Libro de Ciencia e Innovación tecnológica, Vol. VII. Capítulo: La formación de recursos humanos y las transformaciones en el sector de salud. Editorial Académica Universitaria y Opuntia Brava.

Torre, C. (1921). *Discurso de toma de posesión del Rector Carlos de la Torre y Huerta.* Editorial Lex.

CLAVES PARA EL ESTUDIO DEL IDEARIO EDUCATIVO DE MEDARDO VITIER GUANCHE

Dr. C Jorge Lino Balceiro Rodriguez.Profesor Titular.

Email: jlino.balceiro@gmail.com

ISBN: 978-1-957395-02-9

Primera Edición, enero de 2022

Universidad de Ciencias Médicas. Matanzas.
Lic. Luis Secada Cárdenas.
//-org 0000-0001-8406-3866, secada.mtz@infomed.sld.cu
Lic. Reina Betancourt Garcia.
http.//-org 0000-0003-4075-6016.reinabetancourt @nauta.cu.com
Resumen
Ignorar la historia es sinónimo de orfandad cultural y corremos el peligro de perder la memoria de los hechos y junto a ellos naufrague el espíritu o se extravié la conciencia, en segundo lugar, defender hoy la patria es también retomar la esencia del legado de aquellos que en otros tiempos la defendieron, aunque fuera desde una trinchera cultural, por eso existe Medardo Vitier Guanche.
Seguidor de las ideas del selecto grupo de maestros que aportaron a la educación cubana en un periodo crítico de la historia nacional ,un sello de originalidad a la pedagogía , fue necesario organizar un saber firme ,para educar con eficiencia , pues el maestro no solo debe formarse a virtud de programa sino siente la necesidad de la lectura, repensar lo que se transmite, es por eso que estas claves proponen las directrices para el estudio del ideario educativo de Medardo Vitier Guanche maestro de generaciones de cubanos
Palabras claves. Medardo Vitier Guanche, ideario educativo claves.
Astrab..

Introducción.

Para llegar a la comprensión de las llamadas "direcciones esenciales" en el pensamiento educativo de Medardo Vitier se requiere de un análisis previo que lo denominaremos "claves" de su ideario educativo, las que nos permitirán entender la lógica interna de dicha concepción. Se asume el término claves desarrollado por el historiador Horacio Díaz Pendás para expresar las características esenciales de toda concepción pedagógica (y también educacional), los rasgos específicos que la cualifican y a la vez la identifican, que la particularizan y la sitúan en el camino de continuidad de la mejor tradición pedagógica cubana, como expresión del carácter crítico de la recepción de la misma, en correspondencia con el momento en que vive.
Se considera, además, que la determinación de dichas claves abre el camino para la posterior comprensión de las "líneas directrices" que expresan la lógica interna de la concepción general sobre la educación desarrollada por Vitier.

Desarrollo.

Medardo Vitier Guanche nació el 8 de junio de 1886 en Rancho Veloz antigua provincia de Santa Clara, hijo de Severino Vitier Hernández carpintero y maestro de obras y Carolina Guanche Santos quien transmitió amor por la lectura, el conocimiento, capacidad de sacrificio, humildad, apreciación por la belleza y sentido patriótico. Su vasta obra educativa lo sitúa en la tendencia educativa que agrupaba a los maestros defensores de la cubania y seguidores de la tradición pedagógica nacional estos aspectos nos permiten analizar la esencia de su ideario.

De tal forma, se asumen como "**claves del ideario educativo"** de Medardo Vitier Guanche, las siguientes:

1- Como continuador de la tradición decimonónica cubana, **recepcionó de manera crítica y creadora, las principales tesis que aportó el siglo XIX sobre la problemática educacional:**

- ✓ Una enseñanza pública, gratuita y laica,
- ✓ Las ideas sobre la formación del hombre,
- ✓ El vínculo filosofía-pedagogía,

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- ✓ La concepción de la cultura como factor de liberación y perfeccionamiento humano y
- ✓ La comprensión de la educación como fuerza y factor del desarrollo social,

Ideas que en su conjunto actuaron en calidad de antecedente teórico y referente específico para el desarrollo de sus ideas.

Por este camino, al asimilar la integralidad del magisterio de los fundadores, asume la importante idea de la unidad filosofía-pedagogía-cultura, que en su concepción se transforma en eje esencial de su análisis y en elemento que permea todo su discurso pedagógico, que en esencia es" discurso cultural"

2- Vitier fue un pensador, que desde una amplia y profunda cultura filosófica, y continuando también en esta dirección, la tradición del siglo XIX, se acercó a los problemas educacionales nuestros desde la filosofía, planteando soluciones también muy nuestras a los mismos.

Vitier asumió, con creatividad, la tradición electiva de la filosofía pedagógica cubana al recepcionar críticamente la cultura universal, al tomar de ella lo que consideraba positivo para las soluciones nacionales, aspecto que le permite rechazar de plano todo lo ajeno, extraño y peligroso para la patria. Pensó desde las raíces en soluciones para los problemas del país, que garanticen la tradición de "cubanidad pensada" y excluyendo toda idea de colonialismo cultural.

En esta dirección siguió a Martí, al no acogerse a ninguna escuela filosófica en específico, ni atarse a una tendencia pedagógica en particular. No se propuso "novedades educacionales" con sus ideas, pues el vasto conocimiento que poseía sobre la actualidad filosófica y pedagógica universal le permitió abordar con coherencia los problemas de su tiempo presentándolo, más bien, no como un especialista que trata los aspectos didácticos, sino como un pensador que, desde la filosofía, reflexiona sobre la educación y busca sus esencias y orientaciones generales.

3- El desarrollo de una profunda comprensión del hombre en su drama humano, como sujeto que hace historia y cultura a partir de fines concretos, como ser histórico-cultural perfectible y capaz de llegar a un mejoramiento superior a través de la educación, con la ayuda de la cultura.

Este aspecto lo sitúa en el epicentro de toda su cosmovisión que es analizada como fin supremo de toda su actividad intelectual.

El hombre se transforma en su concepción este aspecto constituye el centro de todo su discurso, cuyas reflexiones incluyen elementos filosóficos y sus preocupaciones pedagógicas. Todos los caminos asumidos en los análisis teóricos lo conducen necesariamente al hombre, razón por la que privilegia la idea de "formación humana", en la que prioriza la dimensión axiológica del proceso formativo y dentro de ella los valores morales, identificándose con Luz y Caballero y su silenciosa misión de alterador de conciencias a través del influjo del espíritu de sus ideas.

4- El desarrollo de una profunda concepción humanista, caracterizada por una creciente eticidad de fuerte contenido axiológico- espiritual y que se traza como meta suprema la constante búsqueda de la grandeza humana a través de su mejoramiento o progreso espiritual.

Esta concepción lo llevó a pensar en el desarrollo de la espiritualidad humana como vía del progreso individual, al creer en la verdad, la bondad, el amor y la belleza como altos atributos esenciales de lo humano y confiar en los fundamentos éticos de la existencia humana.

Coincide con los postulados de Martí, con la rica tradición ética cubana y comprende que el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

momento histórico necesitaba de una acción pedagógica especial, es por eso que propone la educación como vía fundamental para alcanzar la espiritualidad necesaria que hiciera mejor al hombre, que le pusiera una "coraza moral" para enfrentar, evitar y eliminar los males sociales y con ello alcanzar las transformaciones sociales requeridas para el beneficio de la Patria.

5- El desarrollo de un pensamiento educacional cuyo ideario y programa tienen como fin supremo al hombre, su formación y perfeccionamiento.

Estas ideas se caracterizan por el optimismo gnoseológico, la confianza en las posibilidades reales de educabilidad y perfectibilidad del ser por la vía de la educación, una pedagogía basada en la confianza de que es la educación la que rinde personalidad desde lo biológico, la que transforma al ser en humano.

Su concepción, sigue la tradición cubana, al concebirse como factor de mejoramiento y desarrollo humano, aspectos que le permiten buscar soluciones propias sin imposiciones de ningún tipo, se revela también como pedagogía de la emancipación, que se caracteriza por el respeto, el esfuerzo y la exigencia como factores que movilizan el desarrollo de la inteligencia, del pensar por sí mismo y la formación moral del hombre, al ser una pedagogía progresista.

6- Al consagrar su vida al ejercicio del magisterio, desarrolla y aporta importantes ideas en torno a la educación como proceso de formación humana.

Al desplegar su concepción educacional prevalece la integralidad y el carácter social, en ella se defiende un aprendizaje esencialmente formativo basado en la educación de valores y el rescate de la espiritualidad humana a través de la potenciación de sus propensiones superiores.

Sus ideas educacionales, aunque se movieron dentro del espíritu reformador que caracterizó a numerosos intelectuales de la época y a pesar del carácter enunciativo de alguno de sus postulados, constituyó una propuesta concreta sobre cómo formar a la juventud de su tiempo en valores humanos universales cuando ésta se encontraba bastante desorientada e influenciada por las lecciones de la vida práctica, donde los apetitos materiales, la corrupción y otros vicios eran el sello de la política oficial.

Las ideas sobre la "formación humana" como proceso integral de mejoramiento se basan en la defensa de la posibilidad de influir positivamente en la formación del hombre a partir de la acción de la escuela, en primer orden, y de otros actores sociales como la familia, el estado y la sociedad en su conjunto y se sustenta en una determinada filosofía de la educación que le sirve de fundamento teórico orientador a partir de sus fuertes nexos con la realidad.

7- Concebir la formación de valores, fundamentalmente de carácter moral, como la tarea esencial de la educación para lograr la formación humana.

La formación de valores en su concepción significa, creer en los valores, en la espiritualidad humana, en los ideales, en la fuerza educadora de las ideas y en el poder transformador de la educación, a pesar de no comprender otras vías más completas para alcanzar transformaciones verdaderamente radicales y profundas en la sociedad.

En esta dirección resulta esencial la comprensión de su tesis de que "vivir es creer" sobre la base de la cual propone entonces trabajar en la creación de una mentalidad que sea sensible a los valores que propone al utilizar a la educación como camino salvador.

En estas siete ideas generales resumimos las claves necesarias para comprender su ideario educacional y para poder determinar dentro del mismo las principales direcciones u orientaciones de su pensamiento, a las que llamaremos "Líneas directrices".

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Líneas directrices de su pensamiento educacional

Se asume la línea de la **"educación como proceso de formación humana,"** como fin supremo de su concepción, por el carácter rector, nodular e integrador que adquiere en todo el despliegue teórico de sus ideas.

La comprensión del concepto de formación y sobre todo del adjetivo que la cualifica, "humana" nos lleva directamente al fin supremo de toda su concepción: el mejoramiento integral del hombre.

Aspectos que componen y expresan su comprensión de "formación humana":

- Desarrollar las potencialidades naturales del hombre, las "propensiones" que en potencia existen en la naturaleza humana, dando preferencia a las que denomina "superiores" que son aquellas que se corresponden con el lado positivo de la espiritualidad humana: la bondad, la belleza, el amor, etc.
- Actuar en correspondencia con su propia naturaleza (principio de la "fidelidad ontológica"), pues el hombre no puede dejar de ser fiel a su ser.
- Garantizar el desarrollo espiritual del hombre (progreso espiritual) a partir del despliegue de la "espiritualidad humana", del desarrollo de sus fuerzas internas, del cultivo de sus "propensiones superiores".
- Garantizar la integralidad del "cultivo" con la creación de una actitud ante la belleza (finura del espíritu) y un sentido ético ante el bien (educación moral) como complemento esencial de lo educativo, en fin, desarrollando "todas" las potencialidades de la naturaleza humana.
- Garantizar la inteligencia y la capacidad de pensar por sí mismo en el hombre como condición necesaria del desarrollo de la espiritualidad y del mejoramiento humano.
- Habilitar al hombre para que aprenda por sí mismo, despertar en él hábitos de lectura, enseñarlo a buscar la verdad y prepararlo para que desarrolle el autodidactismo y su personalidad.
- Crear conciencia de identidad.
- Desarrollar valores morales y encauzar al hombre por los caminos de la honradez y la honestidad, crear una "mentalidad sensible a los valores" morales ("vivir es creer")
- Desarrollar el sentido de "dignidad humana" como principal valor moral y como fin de la educación que incluye, en potencia, a todos los demás.
- Educar la conducta, la voluntad y los sentimientos humanos a través de un proceso educativo donde la enseñanza de la Cívica, la Literatura y la Historia desempeña un significativo papel.
- Defensa de una cultura de la razón y los sentimientos.
- Desarrollar una "escuela de nociones y virtudes" donde el esfuerzo y la exigencia sean características esenciales de un proceso de aprendizaje dinámico y vivificado con la realidad.
- Educar para la democracia.
- Preparar al hombre para que sea sensible a las injusticias y los sufrimientos habilitando una coraza moral contra los males sociales existentes a través del desarrollo de una conciencia cívico-ciudadana.

En el concepto de "formación humana" Vitier no solo refleja la capacidad de educabilidad del hombre y su optimismo educacional, sino también la diversidad potencial encerrada en la "red de propensiones" que conforma la naturaleza humana y que esperan por ser "cultivadas" a través de la educación, pues "*…si el hombre es educable (...), ese despliegue de energías y capacidad*

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

congénitas..., no es operación puramente intelectual, no consiste solo en aprender, sino que es crecimiento integral de la personalidad(Valoraciones I Universidad Central de las Villas, 1960p63).

Su comprensión de la educación como proceso de "formación" es indicativo también de la dimensión cultural e intencional del progreso espiritual humano, ya que *"...la naturaleza humana es tan rica en cualidades y tan complicada, que necesita todos los cauces de la cultura para revelarse (Valoraciones II Universidad Central de Las Villas,1961p378.)* por lo que "…*la educación no debe contentarse con descubrir las aptitudes, sino que debe a la vez dar ambiente a las actitudes. Las primeras aluden más al intelecto, las segundas conciernen más al eticismo y a la voluntad* (Valoraciones I Universidad Central de La Villas1960p45)" señalando con ello el carácter consciente, dirigido, organizado y planificado de la educación como proceso que ejerce influencias sobre el hombre y lo modifica.

Formación humana implica también una definición de "lo educativo" como proceso de humanización, puesto que "…*educar es proceso diferente del que se limita a enseñar los productos de una civilización* (Valoraciones II Universidad Central de Las Villas1961,p380)". Vitier deja claramente establecidas las diferencias esenciales entre enseñar e instruir y la educación como acto formativo a través del cual se vivifica nuestra interioridad, afloran las potencias buenas y se cultivan las propensiones superiores del hombre, pues educar con eficacia, según su concepción, consistía en lograr la "…*doble victoria de la conciencia y la conducta*(Idem ,1961.p381)"

Formación también implica comprender a la educación como proceso de formación de la personalidad, como el complicado proceso social a través del cual se da el tránsito de lo biológico a lo "humano". En el propio concepto formación humana está implícita la idea de que el hombre "no nace, sino que "se hace", se forma, esencialmente, a través de la educación, ya que "…*lo único dado previamente es la naturaleza humana donde es potencial. El acierto está en que afloren las potencias buenas* (Valoraciones I, 1960.p91)" y para ello no solo se precisa instruirlo, transmitirle los conocimientos y la experiencia social acumulados, sino que además se necesita educarlo, humanizarlo, dotarlo de valores, de un sentido de la vida, de una concepción del mundo y dotarlo además de medios personales necesarios (hábitos y habilidades) para que pueda estar preparado para insertarse en la sociedad, para convivir.

Formar al hombre también se interpreta como la comprensión más acabada y compleja de la educación como proceso, pues con ello se indica el salto interpretativo del fenómeno, desde su concepción como "transmisión" hacia su interpretación como "formación," es decir, el paso de lo instructivo a lo educativo, dándole al propio concepto de educación un contenido más profundo y un significado superior y más elevado.

Con el concepto formación humana se hace alusión también al carácter "integral" del proceso educativo, al no limitarlo a la formación intelectual, ya que con el adjetivo "humana" se cualifica a todas las dimensiones en que puede desplegarse la personalidad, aunque en el propio proceso se priorice, por su importancia y trascendencia, alguna dimensión educativa en específico, como en su caso la moral. En su concepción Vitier da cabida a un conjunto de dimensiones educativas que en su unidad le confieren el carácter integral señalado al proceso, aunque con mayor frecuencia hace referencia en sus escritos a la educación intelectual, la educación estética y a la educación moral, acentuando la importancia de esta última. Su excelente trabajo "Fines de la educación" constituye la expresión más acabada de la integralidad de su concepción a que se hace referencia (Valoraciones I, UCVillas,1960.p64)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Por último, formación humana también se interpreta en su obra como fuerza social impulsora y transformadora, pues si la misma implica el mejoramiento integral del hombre sobre la base de su sentido ético de dignidad, el perfeccionamiento individual debe conducir también al mejoramiento de la sociedad en su conjunto. Tal era la lógica encerrada en su concepción al plantear que el momento era educacional. Apostar a la educación como fuerza modificadora y agente de cambio social significaba en Vitier, primero transformar al hombre, educarlo y después esperar a que el efecto se multiplicara y alcanzara trascendencia social, pues *"...tenemos que fijar, decía, con voluntad de época, las creencias alteradoras, y esperar...*", pues "*…un sistema* [de educación] *que sea de verdad ha de proponerse, por sobre todo, que haya mejores hombres, que llegue un momento en que la gente sea mejor, lo demás,... vendrá por añadidura*(Valoraciones II,UCVillas,1962.p124)".

Nótese como el concepto "formación humana" se presenta en su obra como un proceso educativo complejo y multifacético, dirigido a un fin supremo: el mejoramiento de la sociedad a través del perfeccionamiento del hombre. Es un concepto que de por sí le otorga una cualidad superior al concepto de educación, vinculándolo no solo con lo cognitivo, sino adicionándole los necesarios ingredientes afectivos, al dar cuenta también de la educación de las actitudes, la conducta, los sentimientos y los valores. Sobre su base Vitier diferencia el simple proceso de aprender del proceso de formarse al comprender que al aula "… *van a aprender y a formarse, en cuanto a nociones y virtudes. Las nociones han de incluirlo todo..., las virtudes han de ser, por sobre todas las demás, estas tres: sentimiento de que solo la administración honrada garantiza la perpetuidad del estado, la preocupación por el nivel económico de los que sufren miseria y la tolerancia en las ideas (Revista Triunvirato, UNHIC,2002)*.".

El concepto analizado, al actuar como elemento rector de su concepción, al adquirir carácter de célula, imbrica a un conjunto de elementos que contribuyen y facilitan la multilateralidad del análisis en torno a la educación, pero que por su significado ameritan ser tratados, a su vez, como líneas específicas, independientes (líneas directrices auxiliares), sin perder por ello el sentido de subordinación que las caracteriza

Líneas directrices auxiliares

El conjunto de líneas directrices auxiliares fue definido al tener en cuenta la siguiente apreciación de Vitier: "*...todo el objeto de la educación consiste en tres procesos: incorporar ciertos valores (los de época y los perennes*) *a la formación actual del hombre, facilitar el cauce a la nueva mentalidad,..., y cultivar, en la acción, la naturaleza humana()*.", en la cual se precisan claramente como procesos fundamentales dentro de su concepción a: la formación de valores, la formación de una nueva mentalidad y el cultivo de la naturaleza humana, procesos que en su conjunto tributan a la formación humana como objetivo supremo, pues para Vitier el alcance de la eficacia educativa se logra cuando se combinan las nociones y virtudes, la razón y los sentimientos, la conciencia y la conducta.

Se asumen entonces, los mencionados procesos esenciales, como **líneas directrices auxiliares** que dan cuenta de la lógica interna de su concepción sobre la educación y que ayudan a comprender la esencia y direccionalidad de su pensamiento educativo. A su vez, cada una de ellas encierra un conjunto de cuestiones educacionales significativas, presentes también en su discurso educacional, en las cuales encuentran su expresión concreta y a través de las que se manifiestan.

1- La formación de valores.

En toda su concepción educacional, actúa como medio fundamental el trabajo con los valores, ya que al situar al hombre como epicentro de sus reflexiones y ocuparse esencialmente de su

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

mejoramiento a través del cultivo integral de su personalidad, el único camino posible que ve es el de la formación de valores, pues "...*la educación tiene la tarea de convertir esa riqueza interior en conducta normal* (Valoraciones I, UCVillas, 1960p389)" y para ello debe aportar valores que rijan dicha conducta.

Como elementos constitutivos de esta línea directriz auxiliar se asumen los siguientes:

- El profundo humanismo que caracteriza toda su obra y que sitúa al hombre como valor cimero, como espiritualidad y como ser social perfectible, capaz de ascender a formas superiores a través de la educación y con un sentido de la vida preferentemente axiológico
- La confianza depositada en el mejoramiento humano a través de la acción educacional.
- Una idea de progreso que es inmanente a toda su proyección educativa y que en ella se defiende como progreso espiritual, dirigido fundamentalmente a la necesidad de que el hombre se preocupe por sí mismo, por su crecimiento y desarrollo como ser , por el cultivo de su esencia, pues su tendencia ha sido más a dominar que a dominarse a sí mismo y donde el rescate de la espiritualidad, la vivificación de sus potencias interiores dormidas, constituyen la condición del mejoramiento humano que proclama.
- La comprensión de la dignidad humana como valor o fin que todo lo contiene en potencia.
- La idea en torno al ejemplo personal del maestro como factor de influencia educativa y de significativa trascendencia en la formación de valores.
- La defensa y el conocimiento de las tradiciones dignas del siglo XIX vinculadas con las necesarias transformaciones en la enseñanza de la Cívica, la Literatura y la Historia.
- El desarrollo del interés estético en los jóvenes como condición del despliegue de la dimensión de finura que necesita también el espíritu.
- La tesis en torno a la "fidelidad ontológica," a partir de la cual la propia naturaleza humana no puede dar la espalda a la bondad ni a otros valores morales universales.
- "Vivir es creer" como tesis que alude a creer en aquellos valores éticos que han alcanzado perennidad en la cultura, que han sobrevivido y salvado a la humanidad en su historia, pues las creencias, asegura, determinan ya nuestras actitudes mentales y prácticas.
- La dimensión moral de la educación, donde a partir del eticismo característico de nuestras tradiciones, se aboga por el despliegue de sólidos valores como la dignidad, la honradez, la justicia, la bondad, el amor, entre otros, señalando que por la vía de la educación se debía garantizar que "…*todo el mundo poseyera luz íntima suficiente para dar en el blanco del bien*"
- La incorporación de la dimensión axiológica a la educación, hasta ese momento olvidada, según el propio Vitier, pero imprescindible para el logro de un mejoramiento integral del hombre, cuestión ésta que se hace mucho más importante ante la conciencia de la crisis de valores existente en Cuba y en el mundo.

Todos estos aspectos, en su interacción dialéctica, debían conducir a la creación de una "mentalidad sensible a los valores," como ya se ha explicado antes, como condición indispensable para la formación de los mismos, tarea vital e imprescindible si tenemos en cuenta que el hombre no nace como ser moral.

2- La formación de una nueva mentalidad.

En el caso concreto y específico de Cuba, la formulación de la mentalidad, como proyecto, incluye los siguientes elementos, según sus ideas:

- La crítica ponderada y razonable de las deficiencias del sistema educacional reinante.
- La concepción de un nuevo tipo de escuela basada en la superación de las críticas realizadas al sistema.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- La vía educacional como vehículo para alcanzarla y la implantación de un sistema educacional que tuviera en cuenta las peculiaridades nacionales de carácter histórico, geográfico, demográfico, etc., el vínculo con la tradición, el tipo de sociedad a la que se aspira, el tipo de hombre que se quiere moldear, un modelo de escuela que se corresponda con todo lo anterior y un mínimo de valores en que la unanimidad luzca asegurada.
- Una reforma educacional que incluyera la legislación, los planes de estudios, los programas, la técnica educacional, en fin, todo lo concerniente al sistema, para que en su momento la educación pudiera reproducir el cuadro de ideas que sustenta la nueva mentalidad y lograr que los hombres y la sociedad sean mejores.
- La necesidad de dotar al sistema educacional de un ideario que le diera un sentido de la vida a la escuela y a la educación e implantarlo "…*no como lecciones ocasionales, subalternas, sino como célula viva del tejido docente* (p127)".
- El problema de los fines de la educación, que en su caso concreto conforman un programa pedagógico y se erigen como el ideario proclamado que le confiere una actitud orientadora a la educación.
- El desarrollo de una "cultura de propósitos" que se caracterice por la búsqueda constante del cultivo humano a partir del vínculo estrecho con los problemas reales y concretos de la nación, que se trace como meta influir, alterar, formar, reformar, pero nunca deformar y que permita pensar en la suerte de la sociedad cubana, para con ello "…*crear un espíritu nuevo, que un día amanezca dirigiendo(p141)*".

3- El cultivo de la naturaleza humana.

El mejoramiento humano por la vía del progreso espiritual, del cultivo de la espiritualidad y de las propensiones o fuerzas internas existentes en potencia en la naturaleza del hombre, fue siempre tarea primordial en la concepción sobre la educación en Vitier. En su obra es recurrente la idea de la educación como "cultivo", idea que fue sistemáticamente enriquecida hasta identificarse con la de "cultivo integral" de todas las potencias humanas y con ello dar paso a la idea de "formación humana".

a- El carácter integral del proceso formativo.

d- La dimensión social de la educación.

Para Vitier, la integralidad era una especie de simbiosis donde una correcta y amplia instrucción se mezcla con una eficaz labor en la formación de valores morales y el cultivo de la espiritualidad humana.

b- La unidad indisoluble de lo instructivo y lo educativo.

En sus ideas sobre la educación se advierte un mayor peso e inclinación, en las definiciones que brinda, hacia el lado de "lo educativo", por ello casi siempre utiliza términos como "crecimiento", "cultivo", o "formación" cuando de educación se trata, señalando con ello la intención de indicar que la educación es

un proceso más amplio, complejo y más completo que la simple actividad de enseñar y transmitir conocimientos. En este sentido dijo: "…*educar no es solo transmitir la llamada herencia social"*

c- La unidad de lo científico y lo humanístico.

Dentro del concepto de integralidad incluye los diferentes tipos de educación que refiere en su obra, resaltando entre ellos: la educación intelectual, la educación moral, la educación estética, la educación de la conciencia, el valor educativo de las ideas, la educación técnica, la educación científica, la educación de las aptitudes (avivar las potencias interiores), la educación de los sentimientos, la educación para el vivir (cultivo personal de las formas humanas de convivencia), la educación como fomento de virtudes y formación de criterios, la educación para la democracia

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

(la escuela educa para un régimen democrático), así como sus ideas en torno a la educación del campesino, la educación de los padres como preparación para asumir la educación de sus hijos, la educación sobre "bases fuertes" que necesitaba todo profesional y la educación especial que necesitaba todo aspirante a maestro. También incluye en este aspecto el problema de la educación para el autodidactismo, la idea de preparar al hombre "*...para el cultivo intenso de la personalidad por uno mismo*" una vez culminada la enseñanza oficial

Índice de citas.

Balceiro,R,Jorge Lino(1989)Apuntes sobre el pensamiento filosófico de Medardo Vitier(Trabajo Inedito,ISP Juan Marinello,Facultad de MXe Historia.Mtz.

Revista Triunvirato UNHIC ,Época Segunda No2 ,Mtzas (2002)Medardo Vitier y el papel social de la educación .

Convergencia de las ideas educativas de Martí y Vitier(2004).Ponencia presentada en el V Simposio. Internacional sobre Pensamiento Pedagógico. , Educación y Cultura latinoamericana, ISP.Juan Marinello,Mtzas

Valoraciones TI. Universidad Central de Las Villas (1960.Fines de la educación

Valoraciones I, Universidad Central de Las Villas 1960 Vicisitudes de un concepto. edición citada, p. 91.

Vitier. M. Notas para una formación humana. En Valoraciones II, edición citada, p. 178.

VIGENCIA DEL ROL EDUCATIVO DEL MAESTRO EN MEDARDO VITIER Y CARLOS DE LA TORRE.

Dr. C. Jorge Lino Balceiro Rodríguez,
https://orcid.org/0000-0001-8502-3065, jlino.balceiro@gmail.com

Coautores: Dr. C. Eneyda Secada Cárdenas, https://orcid.org/0000-0002-8573-4390
Lic. María Eugenia Capero Fernández, https://orcid.org/0000-0002-4110-9382
Universidad de Ciencias Médicas, Matanzas, Cuba.

Resumen

En Cuba la existencia de una tradición pedagógica sustentada en el pensamiento progresista de pensadores y educadores de siglos anteriores demuestra el respeto por lo autóctono. Medardo Vitier Guache y Carlos de la Torre y Huerta son portadores de una fructífera vida dedicada a la educación de las nuevas generaciones. Al proporcionar una mirada diferente a la enseñanza en Cuba siempre defendieron las raíces del pensamiento decimonónico cuya pléyada tubo en José Agustín (1762-1835) y Caballero, José de la Luz y Caballero (1800-1862) y Félix Varela (1788-1853) sus más genuinos exponentes. Los esfuerzos por transformar y contribuir con aportes teóricos prácticos enriquecen el desempeño de los cubanos por defender desde el punto de vista metodológico, las formas practicas por enseñar a pensar desde la identidad que siempre nos ha caracterizado con un pensamiento propio y genuino cuyas esencias están en los que en el pasado revolucionaron la educación y se convirtieron en referentes teóricos ,para todos los que incursionan en el inmenso campo de las Ciencias de la Educación y deben ser contextualizados a la luz de los nuevos tiempos.

Palabras clave: Concepciones, Maestro, Rol educativo.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Abstract
In Cuba the existence of a pedagogic tradition sustained in the progressive thought of thinkers and educators of previous centuries demonstrates the respect for the autochthonous thing. Medardo Vitier Guache and Carlos of the Tower and Vegetable garden are payees of a fruitful life dedicated to the education of the new generations. When providing a look different to the teaching in Cuba they always defended the roots of the thought decimonónico whose pléyada tube in José Agustín (1762-1835) and Gentleman, José of the Luz and Gentleman (1800-1862) and Félix Beaches her (1788-1853) his most genuine exponents. The efforts to transform and to contribute with practical theoretical contributions enrich the acting of the Cubans to defend from the methodological point of view, the forms practice to teach to think from the identity that has always characterized us with an own and genuine thought whose essences are in those that revolutionized the education in the past and they became relating theoretical ,para all those that intrude in the immense field of the Sciences of the Education and they should be contextualizados by the light of the new times.
Key words: Conceptions, educational List, Teacher.

Introducción

No hay mejor homenaje para los educadores cubanos y matanceros en particular, que compartir las ideas de dos grandes maestros de la cultura cubana, Medardo Vitier Guanche y Carlos de la Torre y Huerta, ambos desplegaron una ardua labor en torno al MAESTRO y su rol educativo.

Son ideas muy interesantes, poco conocidas y de plena vigencia en la realidad educacional, por lo que más que una exposición detallada de las mismas resulta mucho más productiva la divulgación y el comentario en torno a ellas.

Medardo Vitier fue ante todo un MAESTRO, no hubo actividad en su trayectoria que no se vinculara de algún modo a la labor educativa. Desde muy joven (a la edad de 18 años, en 1904) se graduó de maestro de enseñanza primaria en la ciudad de Cárdenas, profesión que no abandonó nunca y que ejerció hasta su muerte en 1960.

Es lógico pensar que, a un Maestro de su talla, de tan clara visión sobre la necesidad de que la educación produjera los hombres necesarios para la Patria, no podía pasar inadvertido el trascendental rol que desempeñan los maestros en el logro de ese objetivo. Hacia esa dirección apunta el objetivo fundamental del presente trabajo.

Carlos de la Torre y Huerta (1858-1950) se considera como uno de los fundadores de la ciencia pedagógicas cubana. Desde edades tempranas comenzó su dedicación al magisterio (1876), actividad que se concreta en el ejercicio sistemático como profesor de diferentes asignaturas, la mayoría vinculadas a la educación superior, aunque abogo por la defensa de lo autóctono a través de ediciones de libros de textos para la enseñanza primaria, y universitaria.

Desarrollo

La atención cuidadosa y esmerada con la que Vitier y Carlos de la Torre abordan un tema tan crucial en Cuba como es la educación y el referido papel de los maestros se puso de manifiesto en toda su obra, estos dos grandes hombres se comprometieron con su tiempo y aportaron a la enseñanza ,el presente trabajo destacan once puntos fundamentales de análisis sobre Vitier y aspectos teórico, teórico práctico y practico que tributan a la Educación Cubana y elementos esenciales del pensamiento pedagógico del sabio con canas que tributan a la enseñanza en Cuba.

- Sobre la formación de los maestros

Según Vitier, para organizar un saber firme, un joven necesita "… engrosar su programa de lecturas con aquellos asuntos que forman el ideario básico del espíritu humano (Vitier, 1944, p.104), y para alcanzarlo propone entonces un grupo de lineamientos, señalando además como

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

reclamos necesarios para el proceso formativo los siguientes: El estudio de la Historia de la Filosofía y una extensa información sobre la filosofía en general, tener en cuenta la historia del pensamiento universal, formación de una cultura filosófica, literaria y general, formación integral que incluye valores éticos y culturales, formación de una cultura estética y educación de las buenas formas de la conducta.

Carlos de la Torre y Huerta en 1899 colaboró de forma directa en la formación y superación de los maestros cubanos en la impartición de conferencias para los maestros en ejercicio sobre diversos temas, uno de los empeños mas significativos fue la elaboración en equipo de los Manuales para maestros, sus 10 tomos estaban conformados por compendios propios de los cubanos. Una de las materias más interesantes fue la Pedagogía, cuyo contenido revela la intención de preparar sólidamente a los maestros, en correspondencia con el objeto de esta ciencia y las necesidades de la escuela cubana.

- Sobre el papel del maestro en el proceso de formación humana

Incluye además Vitier, en varias de sus obras lo que ha denominado, indistintamente Índice docente de los valores (Observaciones sobre algunos problemas de Cuba), Cuestiones de conciencia (Actitudes), Elementos que la escuela debe atender (Propósitos de la educación), o fijar la creencia en que la honradez es una verdad tan firme como las matemáticas (Fines de la educación), todas relacionadas con un conjunto de cuestiones significativas que orientan la conducta ética del joven y fijan la noción del sentido ético de la vida.

- Sobre la importancia que le atribuye al maestro en la enseñanza

Aunque reconoce que históricamente ha fluctuado, a tenor de las teorías pedagógicas vigentes, desde agencia única, central y dogmática hasta su papel, con mejor criterio, en función reguladora, como incitador en la actividad escolar, dejando a salvo una parte de la espontaneidad, la iniciativa y la libertad del alumno (Vitier, 1957, p.79). Considera que tanto en la escuela tradicional como en la renovada (Escuela Nueva), el maestro constituye el "eje de la escuela", dejando sentada su posición al respecto al reconocer su lugar en la dirección, organización y control del proceso de enseñanza.

Destaca el papel que en todo este proceso le corresponde al maestro según el ideario proclamado, señalando que "… la técnica pedagógica es indispensable, pero no basta pues nos falta *el aceite* para que las lámparas enciendan" (Vitier, 1926, p.8), entendiendo por *aceite* "....un sentido claro de la vida digna en la sociedad civil, un tipo humano buscado en las conciencias que se despliegan (Vitier, 1926, p.9), y señalando la actividad del maestro como fuerza principal del proceso educativo, como el encargo fundamental de echar el aceite a las lámparas para que estas enciendan. En esta dirección indica Vitier determinadas pautas al maestro para que pueda cumplir con eficacia su labor formativa, para que pueda influir y moldear las conciencias, entre las que resaltan.

a. Cambiar la mentalidad, proponerse no solo informar, sino también formar, pues "… creen que influye y mejora limitándose a lo que hoy enseña... y eso no es verdad. Eso es desviar de sus manos el único instrumento eficaz que puede manejar: su criterio ético, su actitud frente a la vida- (Vitier, 1926, p.120)
b. No rehuir ni disimular la verdad en el aula, no mentir, pues "… mientras el abnegado maestro tenga que pasar como sobre ascuas por determinados temas, la enseñanza no habrá alcanzado su más alto designio" (Vitier, 1926, p.8), y no educar con el engaño ni ocultando la realidad.
c. Participar en la elaboración de programas y elencos necesarios.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

d. Garantizar en su práctica educativa la conformación del *aceite* necesario, pues "... tal y como se halla orientada la función docente, nosotros, os maestros, los profesores, no formamos a nadie, no moldeamos patria ninguna". (Vitier, 1926, p.24)
e. Especializarse más en los contenidos sociales, políticos y económicos de la nación y no solo en metodologías, examinar los valores, no abandonar aquellos que puedan salvar la nación y no educar de espaldas a la realidad nacional.

Estas *pautas* llevarían al maestro a encauzar la enseñanza por lo que considera vital, por lo que considera fundamental para que de esta manera la educación pueda ejercer su influjo en el mejoramiento del hombre.

Destaca además el rol del maestro en la transformación necesaria de la comprensión del proceso de enseñanza, donde resultaba inminente atender dos cosas: el aprendizaje y la pureza del ambiente escolar académico para lo cual era necesario superar un conjunto de debilidades e insuficiencias que se presentaban en la escuela cubana, tales como: Poca exigencia en el proceso de aprendizaje (que se manifestaba en el "dejar pasar" y la poca severidad en los estudios y las evaluaciones, dejando al margen las normas establecidas), existencia del sistema de copias como técnica pedagógica caduca, escasa consulta de libros fuertes, su mal uso en las clases y el poco hábito de lectura en los escolares y jóvenes, el poco cuidado del idioma, el problema de la inasistencia a clases, vencer los cursos con facilidad sin recurrir al esfuerzo como factor educativo, frecuente contaminación del ambiente escolar con ingredientes que considera ajenos y extraños, pero donde tiene repercusión también cualquier hecho social y conducta pública por muy lejano que parezca.

Todo ello conducía inevitablemente a un aprendizaje flojo y deficiente, ajeno a todo el espíritu crítico que su concepción educacional exigía y en donde muchas mentes bien dotadas se perdían. El señalamiento agudo de estos problemas lo conduce a plantear, como parte de su ideario, una pedagogía del esfuerzo (donde no solo se tenga como objetivo el desarrollo de la inteligencia, sino que la misma sea condición de la formación moral), una educación basada en la exigencia y la enseñanza activa, vivificadora, dinamizadora y a proponer como posibles soluciones, la incorporación de algunos medios como el aumento de los días lectivos, la exigencia de la asistencia para los exámenes, así como la exigencia de "… vencer los cursos con esfuerzo duro, lo que no solo asegura un saber bien organizado, sino que deja un sentido moral de las cosas". (Vitier, 1926, p.97)

A partir de su profundo sentido crítico de la realidad educacional, Vitier va incorporando también, a su concepción del proceso educativo, un grupo de ideas que actúan como fundamentos metodológicos en su concepción sobre la educación (que hoy constituyen principios) y que garantizaban la calidad del proceso formativo, entre las que resaltan: La unidad entre lo instructivo y lo educativo, lo formativo, la unidad entre lo científico y lo humanístico, la relación entre la filosofía y la educación, el nexo entre lo científico y lo axiológico, el carácter integral del proceso educativo, el nexo entre la escuela y la vida, el carácter activo y dirigido del proceso de enseñanza, el vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo y la necesidad de tener en cuenta la edad y el nivel de comprensión correspondiente para determinar el momento en que se introduce una materia determinada.

Todo lo cual da cuenta del carácter progresista y humano de su concepción teórico-filosófica sobre la educación, en la que "… educar con eficacia es lograr la victoria de las propensiones superiores. Doble victoria de la conciencia y la conducta". (Departamento de Relaciones Culturales, T. I, 1960, p.380)

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

De la Torre desempeño varias tareas y responsabilidades. En 1899 integró la Junta de Educación de La Habana, impartió clases en la Institución Libre de Enseñanza, fundada en La Habana en esa fecha, y un año más tarde asumió como catedrático en la Universidad de La Habana, de acuerdo al nuevo plan de estudios, donde también participó en la fundación de su Cátedra de Antropología. A partir de 1901 dirigió al grupo de autores del Manual o guía para exámenes de los maestros cubanos. También dirigió, en 1902, la publicación de la Biblioteca del Maestro Cubano, colección que ese año editó una Biografía de Don José de la Luz y Caballero, en varios tomos.

- Sobre la importancia que le atribuye al maestro y su papel en la escuela para que esta juegue el verdadero rol que le corresponde en la sociedad

- Repensar lo que vamos a enseñar, donde quedaba un área por resolver, según Vitier (1926) relacionada con la "… actitud que vamos a sugerirles a los niños y jóvenes hacia la vida y que es precisamente lo fundamental" (p.8), lo esencial en la educación. Más adelante, precisa que en la escuela "… hay que redactar y adoptar el ideario a que me refiero... la Cívica y la Historia deben incluir programas de ética pública, visiblemente relacionados con lo que queremos ser, con lo que quieren para Cuba los más previsores. Esa ha de ser ahora la voluntad histórica" (p.8), en este sentido puntualiza la necesidad una educación moral y en valores, como ejes transversales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- La escuela debía asumir como tarea esencial, no la simple instrucción a través de la transmisión de los conocimientos establecidos, sino la educación y formación de los educandos en el espíritu nuevo, sobre la base del ideario que se proclamaba. La escuela debía proponerse educar y para ello proclama un cierto retorno a Luz y Caballero a partir del cual poder alterar, perturbar, influir, remover las conciencias a través de la educación, "…sacudir los anaqueles del espíritu… siguiendo la idea martiana de que la independencia consistiría en el cambio de espíritu más que en el cambio de forma y señalando que "…tenemos que ser perturbadores, o no educadores pues la labor era eminentemente educacional precisando en este sentido que "…no pensará nadie que esta labor no pertenece a la educación. ¿Por qué se habla entonces de dirigir, encauzar, influir, moldear? …no es educador el que no se interesa por estas cuestiones. (Departamento de Relaciones Culturales, T. I, 1960, p.17)
- Implicaba cambiar también lo que se evalúa en las escuelas, pues "…la medida o patrón del progreso individual, cuando nos educamos, ha sido lo que se sabe señalando con justeza que esta forma de evaluar no se corresponde con el ideario que proclama ni con la misión asignada a la escuela dentro de la reforma, por eso indica que "…mejor patrón sería lo que se hace pues la escuela debe "…seguir el avance gradual de las actitudes personales del alumno (Departamento de Relaciones Culturales, T. I, 1960, p.14) y con ello medir el progreso del cultivo directo, sistemático y concreto de lo mejor del ser humano.
- La escuela debía también comprender la multidireccionalidad del proceso educativo, en el que influyen múltiples factores como: la legislación, los programas, los maestros, la técnica educacional, el estado, la escuela, la sociedad y considerar la necesidad de atender el cultivo de "todas las propensiones" humanas, dando con ello la idea del carácter integral del proceso.
- También la reforma debía acrecentar el papel de la escuela pública, pues de ella hay que esperar mucho, en su modesta y continua labor y para ello propone vivificar y dinamizar la enseñanza, sobre todo en algunas materias de estudio, como la Cívica y la Historia, donde era necesario además sustituir el contenido docente de los cursos, redactar programas y enunciar elencos, precisando además la necesidad de dignificar también al maestro.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Se aprecia en todas estas ideas la importancia que Vitier le atribuye en toda su concepción a la enseñanza de la Cívica y de la Historia como materias directamente vinculadas al logro de un sentido ético y una conducta digna en los estudiantes.

-De la Torre en 1904 sistematizó dos acciones importantes en la conformación de su pensamiento pedagógico. En primer lugar, comenzó la impartición de conferencias de extensión universitaria en la Universidad de La Habana, las cuales, según los datos encontrados, se extendieron hasta 1920, en las cuales trató disímiles temas relacionados con la enseñanza y con los resultados de sus investigaciones. Y, en segundo lugar, inició la publicación de libros de texto para la enseñanza, como: Libro primero de lectura. Método fácil para enseñar a leer (1904), Tratado elemental de geografía de Cuba para uso de las escuelas (1905), Primeras lecciones de lenguaje arregladas para uso de las escuelas públicas de Cuba (1907), Libro segundo de lectura (1922), Libro tercero de lectura (1923), Libro cuarto de lectura (1924) y Libro quinto de lectura (1928), que tuvieron varias ediciones

5- Sobre la importancia de la vocación en el maestro.

Reconoce que asegurar la vocación en los normalistas sería una "conquista ideal" y analiza un conjunto de criterios sobre las teorías acerca de la vocación para concluir planteando que de lo que sí está seguro es del papel que la misma desempeña en el maestro que la posee, reconociendo en estos casos las diferentes maneras en que ésta pude presentarse: como genio interior del maestro, como razón de su trabajo alegre, fuente de sus triunfos, goce intelectual de enseñar, amor a determinadas ramas del conocimiento, aptitud para estar entre niños y guiarlos, amor a altos fines humanos y coincidencias de todas en un individuo, aunque señala que "…basta con la presencia de una de ellas para que la vida y la obra del maestro se iluminen (Departamento de Relaciones Culturales, T. I, 1960, p.80)

La vocación en el maestro, resulta para Vitier un elemento de significativa importancia para que la tarea educativa sea eficaz, y aunque reconoce que todas las formas en que esta se manifiesta se pueden aglomerar en un individuo concreto, destaca que solo de vez en cuando esta posibilidad se da y que cada generación produce ejemplares humanos de esa calidad excepcional en función de maestro (ejemplifica con el caso de Luz y Caballero) señalando que esos maestros paradigmáticos indudablemente son importantes, pero no se puede trabajar solo en base a ellos, no se puede aspirar a que todos los maestros sean como ellos, pues existe una gran cantidad de maestros, que sin llegar a poseer esa elevada vocación, son consagrados a su labor y muy útiles en sus funciones. En este sentido destaca la idea de la no existencia de un tipo común de maestro como "modelo", pues "…sin contravenir cierto fondo o hechura de similitud universal... los maestros están desigualmente dotados y no hay cursos ni elencos que les igualen la mentalidad, son desiguales por el grado de interés, en las aptitudes, en la sensibilidad para el dolor ajeno, la belleza o la historia patria, al igual que son desiguales los estudiantes a los que se enfrenta y precisamente esas diferencias determinan el grado de eficacia en su labor educativa, donde indica que aquellos que son más sensibles a los hechos patrios, los que sienten la emoción de lo histórico, son los que están mejor preparados vocacionalmente para la labor educativa que señala, en ellos, indica, "... se refugia la esperanza de no arrojar legiones de descreídos o materializados a la brega del mundo(Vitier, 1926, p.81)

6- Sobre la existencia de un cuadro de elementos necesarios en la personalidad del maestro.

En esta dirección reconoce como cualidades necesarias en un maestro las siguientes:

- Buena presencia física.
- voz educada.
- ser continente y poseer gestos y ademanes de armonía y serenidad.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- de índole personal accesible, no hermética,
- capacidad simpatizante en cuanto a los intereses de otros.
- cualidades éticas de bondad, firmeza y laboriosidad. Estas cualidades deben caracterizar la personalidad del maestro con independencia al grado de desarrollo que la vocación alcance en él.

7- Sobre un conjunto de exigencias para que la labor del maestro sea fecunda y rinda los frutos necesarios,

- Darse a lo que hace, entregarse a la profesión, ya que "…sin darse uno a lo que hace, no hay en las almas mejoramiento alguno.
- Espíritu de superación constante y profundo hábito de lectura, pues "…el maestro no se forma solo a virtud de programas... sino que necesita lecturas variadísimas. (Vitier, 1926, p.82)
- Información sistemática para tener un conocimiento actualizado de los problemas y sentir el dolor del hombre en el mundo.
- Crear en el aula una atmósfera mental positiva, no desalentarse nunca, acopiar paciencia suficiente y adherirse a los valores del bien.
- Cultivar el idioma nativo, la dicción y la prosodia, no descuidar su expresión hablada ni la escrita.
- Proponerse ser un buen lector, hacer sentir la belleza del mensaje humano encerrado en los textos.
- Estudiar, conocer y manejar la naturaleza humana, verle a la vida su encanto y tristezas.
- Conocer "algo" sobre las ciencias que estudian al hombre, fundamentalmente la psicología y ser un constante animador de fuertes energías morales.

Se aprecia en su concepción una coherencia lógica y una organicidad en las ideas extraordinarias. Nótese como en cada aspecto tratado se busca la relación, el nexo con las ideas generales planteadas sobre la formación humana, sus vías y medios, cómo se enfatiza en el papel de la lectura, de los conocimientos, de la relación con la vida, con las cuestiones morales y con el desarrollo de la espiritualidad humana como elementos centrales.

8- Sobre el uso de los libros de textos por el maestro

Desarrolla también importantes e interesantes criterios sobre los libros y su papel en el proceso formativo del hombre a partir de una clasificación que hace de los mismos en elementales, superiores y fuertes, atendiendo a su alcance científico, pero destacando, sobre todo, la necesidad de crear un hábito de lectura y de manejo de libros, así como la habilidad de "saber dónde están las cosas" y la cultura del autodidactismo. Destaca, además, la importancia de desarrollar la apetencia por la consulta de libros fuertes y orientadores, que al fin y al cabo son los que forman, enseñan y educan nuestro pensamiento.

Resalta también la necesidad del uso del libro en las clases, destacando su lugar y la importancia de que el profesor incite y oriente a los estudiantes a su consulta. En esta dirección destaca la existencia de tres factores o elementos que el profesor utiliza con frecuencia en su clase: la exposición oral, el libro y el trabajo de los estudiantes, señalando que "…si se exagera la importancia de uno de esos tres factores, se deforma el proceso didáctico y no se aprovechan las ventajas de cada uno (Vitier, 1960, p.136). Por último, señala su importancia como exponente de la lengua.

El desarrollo del hábito de lectura es otra cuestión tratada por Vitier al señalar que es "…menester tan útil que suele dejarse sin guía (Vitier, 1960, p.320). En este sentido señala que el problema no radica en si se lee mucho o poco, no es cuestión de cantidad sino de calidad, el problema radica en lo que se lee, en lo que la población escolar lee además de los textos de

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

clases, señalando que esto es una responsabilidad compartida entre la escuela, el maestro, el hogar y la familia.

9- Sobre el uso del lenguaje y el cuidado del idioma natal.

Con relación al estudio y cuidado del idioma, proclama junto a Varona la importancia del cultivo y cuidado del mismo como patrimonio psicológico, histórico y ético, señalando un conjunto de factores que a su juicio concurren a empobrecerlo y viciarlo y que pululan en todos los niveles de enseñanza, destacando entre ellos: voces incultas y vulgares que circulan entre niños y adolescentes, el léxico que se reduce a un mínimo, la impropiedad en el uso de los vocablos que vicia la expresión y la prosodia sufre aún más los embates de factores diversos con el abandono de la pronunciación, las lecturas en alta voz en extremo deficientes y la existencia de pocos jóvenes que saben redactar.

Como posible solución a tan graves problemas propone que la escuela trabaje en despertar el interés por la lectura, que se motive el logro del alcance postescolar de la misma, que se utilice con mayor frecuencia los textos en clases y que el profesor sea cuidadoso con el uso del lenguaje en el aula, recomendando que "…cultiven el maestro y el profesor jóvenes el idioma nativo... no descuide su expresión, así hablada como escrita, sin dar en petulancia... cultive el maestro su dicción, su prosodia... propóngase ser un buen lector... porque... en toda exposición de un buen profesor, hay dos lecciones: la del asunto que trata y la de la palabra en que vierte los conceptos. Este último lo recibe y aprovecha el alumno sin que la clase sea de español (Vitier, 1960, p.83)

En esta dirección señala también Vitier que los estudiantes reciben una de sus mejores lecciones en la expresión hablada del profesor, donde la voz, la dicción, la entonación, la propiedad del léxico son elementos en extremo educadores cuando se emplean con maestría, por lo que el idioma en sus dos aspectos: lógico y estético es un asunto esencial para la labor del profesor. El idioma es una educación indirecta que a toda hora recibe el estudiante, es factor vital pues en la calle y en muchos hogares el idioma baja a niveles innobles.

Por último, alerta sobre ciertos vicios sociales que contribuyen también a deformar en vez de educar, destacando los siguientes: Presencia de vicios en la oratoria (frecuente incultura de sus cultivadores, hacer pompa a base de mala retórica), circulación de malos libros con pésimas fórmulas de oratoria y el peligro que representa la existencia, en Cuba, de personas no paradas e incultas que quieren hablar, quieren escribir y quieren mandar.

10- Sobre la invitación a reflexionar sobre una pregunta clave: ¿para qué se es profesor**?** indicando solo varios menesteres, pero muy importantes y significativos para su concepción: Para habituar al alumno a pensar por sí mismo, para lograr dirección personal, para que el alumno aprenda a dudar, a suspender sus juicios, a rectificar, a confesar errores, a buscar la verdad, en fin, para que aprenda a aprender, pero sobre todas las cosas señala que "...se es maestro para infundir la noción de que el bien... no es aleatorio, sino condición perenne de la dignidad humana.(Vitier, 1944, p.84)

11- Sobre la pregunta ¿qué recuerdan los alumnos del maestro?

- No recuerdan a todos los maestros, sin a aquellos que desplegaron una efigie tan absorbente por tal o cual condición de nobleza, que los demás quedan al margen
- Por sus sólidos conocimientos, su autoridad intelectual, el dominio de una materia, todo lo cual genera un respeto espontáneo a virtud del cual la disciplina no hay que imponerla.
- Al profesor docto que organiza fácilmente el trabajo del grupo
- Al de labor grata, interesante y de general participación
- Al que despliega cierto elemento moral que fluye de la seriedad y honradez con que busca la verdad.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

- Al que brinda su mejor lección con su correcta expresión hablada, el buen uso de su voz, su dicción correcta, la propiedad del léxico, la entonación elocutiva, elementos todos en extremo educadores cuando se emplean con maestría.
- Al que se reconoce como buen lector
- Al que educa a toda hora y deriva de toda su actuación, incluido el ejemplo personal, una educación indirecta.
- Al que los guía con un método, con cierto plan siempre notado y que tiene su peculiar belleza
- Al que no permite ningún tipo de desorden (exterior e invisible) en su clase.
- Al que enseña a construir el conocimiento, pues lo que uno mismo investiga y ordena es insustituible.
- Al que le fluyen gracia y autoridad solo de la mera presencia
- Al que los trata con firmeza y a la vez se empeña en hacerles bien intelectual y moralmente
- Al que actúa con mesura, es contenido, no desbordante, cuida sus ademanes y gestos, es justo.
- Por su ejemplo personal y paradigmático.

Se aprecia como en sus ideas existe una confianza medular en la fuerza educativa que posee el maestro y su ejemplo personal, en el influjo que éste es capaz de ejercer en el educando en todo el proceso formativo, precisamente por ello plantea: "…lo que el profesor es en sí, su formación interior, su índole ética, sus rasgos personales, sus reacciones, su dominio propio, su trato con el alumno, su actitud en las situaciones normales y en las difíciles, todo eso constituye una fuerza educativa de incalculable influjo (Departamento de Relaciones Culturales, T. I, 1960, p.155) Porque es, en suma, el carácter.

Carlos de la Torre y Huerta en la conformación de su pensamiento pedagógico se destacan influencias de la familia, entono natural y cultural matancero, los primeros maestros, las escuelas en la que se desempeñó como maestro, las publicaciones de libros de textos y la creación de una escuela de naturalistas.

Las reflexiones de Raúl Ruiz sobre el entorno natural y cultural matancero muestran porque se le denomina la Atenas de Cuba. Al realizar sus primeros estudios en importantes colegios matanceros, recibe el influjo de maestros relevantes. El magisterio de dos figuras relevantes de las ciencias naturales de su tiempo, el célebre erudito matanceros Francisco Jimeno y el reconocido investigador y pedagogo Felipe Poey. Amigo entrañable de la familia, escritor, coleccionista.

Los inicios en la docencia comienzan en el Colegio San Carlos en 1876 con la impartición de la asignatura Historia Natural. Otros centros en los que desarrollo el magisterio a lo largo de su vida fueron la Escuela de Artes y Oficios de La Habana y el Colegio La Gran Antillas, el Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Rico, el Liceo Francés de Chihuahua, México entre otros. Fue en la Universidad de La Habana en 1885, donde inicio su dedicación sistemática a la docencia impartiendo varias asignaturas contemplada en el Plan de estudio de 1880.

El extenso desempeño profesional, duro cerca de setenta años, se caracteriza por su intensidad, dada la variedad de temas abordados, el cumulo de actividades que realizo y su larga y fructífera existencia sustentada en la labor docente, investigativa y de divulgación. En todos los artículos científicos publicados estaba presente su intensión educativa, dirigida a la exposición de forma didáctica y amena de diversos saberes, principalmente de ciencias naturales.

Otro de los aportes prácticos de su pensamiento fue la formación de una escuela cubana de naturalista. Tuvo un buen número de discípulos.

Arístides Mestre Hervia (1865-1952). En 1915 valoró al científico matancero al expresar…yo proclamo aquí mi buena suerte de haberlo tenido entonces por maestro, de ser ahora su

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

compañero en la obra de la enseñanza, y siempre el admirador de su genio de naturalista. (Mestre, 1915, p.269).

Abelardo Moreno Bonilla (1913-1992). Desde muy joven estableció correspondencia con Carlos de la Torre, quien le dedicó la especie de molusco Urocoptes morenoi. Impartió clases en la Universidad de la Habana. En una conferencia sobre De la Torre, de 1940, dijo: "Hoy casi al cumplir Don Carlos sus «primeros 83 años», como jocosamente dice él, yo, el más joven de sus discípulos, muestro a ustedes con orgullo la magna labor del sabio e ilustre maestro cubano, que representa una vida que brilla como el astro que nos ilumina…". (Moreno, 1942, p.443) Casi al finalizar lo consideró como un "…querido Maestro, padre espiritual de mi vida…". (Moreno, 1942, p.445) Se le considera el discípulo más destacado de Carlos de la Torre. (García, 2002, p.285) Fue fundador de la Academia de Ciencias de Cuba en 1962. Trabajó en la fundación y desarrollo del Acuario Nacional de Cuba, del Parque Zoológico de La Habana y del Zoológico Nacional.

Isabel Pérez Farfante (1916-2009). Zoóloga cubana, especialista en moluscos, foraminíferos y crustáceos. Impartió clases en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Víbora y en la Universidad de La Habana. Alumna de Carlos de la Torre, colaboró con él en estudios acerca del género Polymita y en la organización de sus colecciones de moluscos cubanos. Publicó una "Bibliografía general de Don Carlos de la Torre y Huerta" (1950). Su libro más célebre fue Nueva zoología (1964), utilizado como texto por varios años. Se radicó en Estados Unidos desde 1961, donde sobresalió como especialista en crustáceos en el Smithonian Institute de Washington D.C.

Antonio Núñez Jiménez (1923-1998). Destacado científico cubano, geógrafo, espeleólogo y arqueólogo. Estudió en la Universidad de La Habana, donde conoció a Carlos de la Torre. Fue fundador de la Sociedad Espeleológica de Cuba en 1940. Formó parte del Ejército Rebelde, donde alcanzó el grado de capitán. Después de 1959 ocupó diferentes cargos políticos sin abandonar su labor científica, que fue amplísima. Se le considera el tercer descubridor de Cuba. Su libro Geografía de Cuba (1954), condenado a la destrucción por la tiranía batistiana, estuvo dedicado "…al Maestro y sabio naturalista Carlos de la Torre y Huerta…" (Núñez, 1959, p.10) y también incluyó una foto que este le dedicara, en la cual lo llamó amigo, discípulo y colaborador.

Conclusiones

Se aprecia como en sus ideas existe una confianza medular en la fuerza educativa que posee el maestro y su ejemplo personal, en el influjo que éste es capaz de ejercer en el educando en todo el proceso formativo. La vigencia de sus ideas en torno al rol educativo del maestro es incuestionable a tal punto que guardan extraordinaria convergencia con las ideas que sobre el mismo tema desarrollaron hombres tan geniales como Martí, Bolívar y Fidel (idea a desarrollar en un trabajo posterior)

Referencias bibliográficas

Balceiro, J. L. (2004). La concepción de la educación en la obra de Medardo Vitier Guanche (1886-1960). Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas. Matanzas, Cuba.

Departamento de Relaciones Culturales. (1960). Lo que recuerdan los alumnos. Valoraciones. Universidad Central de Las Villas.

Departamento de Relaciones Culturales. (1960). Vicisitudes de un concepto. Valoraciones. Tomo I. Universidad Central de Las Villas.

Departemento de Relaciones Culturales. (1960). Notas sobre una formación humana. Valoraciones Tomo II. Universidad de Las Villas.

García, R. (2002). Cien figuras de la ciencia en Cuba. Editorial Científico-Técnica.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Mestre, A. (1915). “Las ciencias zoológicas en nuestra Universidad”, Revista de la Facultad de Letras y Ciencias, XXI(3), 241-294.
Moreno, A. (1942). “Don Carlos de la Torre”, en Figuras cubanas de la investigación científica. Publicaciones del Ateneo de La Habana.
Núñez, A. (1959). Geografía de Cuba, Adaptada al nuevo programa revolucionario de Bachillerato. Editorial Lex.
Vitier, M. (1926). Lo fundamental. Ideas sobre educación. Imprenta Casa y Mercado.
Vitier, M. (1944). Estudios. Notas, Efigies cubanas. Editorial Minerva.
Vitier, M. (1957). Diario de la Marina, en torno a la enseñanza en Cuba durante la República, número extraordinario.

LA PRESENCIA DE LA MUJER MATANCERA EN LA FORMACIÓN DE LA NACIÓN Y NACIONALIDAD CUBANAS

MSc. Gladys Hernández Mendiondo
gladys.hernandez@umcc.cu,https//orcid. 0000-0002-0148-4014
Coautora: Lic. Olivia María Sotolongo Esquivel
https//orcid. 0000-0002-5056-9380
Universidad de Matanzas, Matanzas, Cuba.

Resumen
El conocimiento de la vida de personalidades es una motivación que debe ser aprovechada por la escuela para que los estudiantes se aproximen al estudio de personalidades relevantes en las distintas esferas del desarrollo histórico social desde una perspectiva humanística. En esta investigación se pretende dar tratamiento a la vida de mujeres matanceras a través de una estrategia didáctica relacionados con las ciencias pedagógicas, mediante hojas de vida como una vía que contribuya a elevar la cultura general integral en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y local. La misma se encuentra asociada a los proyectos de investigación: Estudio histórico acerca de la Educación y el pensamiento educativo en Cuba y Matanzas y la historia local para promover la matanceridad. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas.
Palabras clave: conocimiento, personalidades, mujeres matanceras, ciencias pedagógicas, la Historia de Cuba.
Abstract
The knowledge of the life of personalities is a motivation that should be used by the school so that students approach the study of relevant personalities in the different spheres of social historical development from a humanistic perspective. This research aims to treat the lives of Matanzas women through a didactic strategy related to pedagogical sciences, through resumes as a way that contributes to raising the integral general culture in the teaching-learning process of the History of Cuba and Local. it is associated with research projects: historical study about education and educational thought in Cuba and Matanzas and local history to promote matancerity. Educational program for primary schools in the historic urban center of the city of Matanzas.
Key words: knowledge, personalities, Matanzas women, pedagogical sciences, the History of Cuba.

Introducción

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

En la velada conmemorativa por los cien años de lucha, el 10 de octubre de 1968, Fidel Castro Ruz expresó:

> …el estudio de la historia de nuestro país no solo ilustrará nuestras conciencias, no solo iluminará nuestro pensamiento, sino que el estudio de la historia de nuestro país ayudará a encontrar también una fuente inagotable de espíritu de sacrificio, de espíritu de lucha y de combate… (Castro, 1980, p.66)

Estas afirmaciones ratifican la importancia y necesidad del conocimiento de los hechos del pasado y su devenir en los momentos actuales. Es fundamental comprender la historia como proceso objetivo sujeto a leyes, en estrecha interacción con la actuación de los hombres, lo cual propicia valorar justamente su actuación en cada momento, comprender el proceso revolucionario cubano como fruto de la historia, conocer los principales aspectos de la vida económica, política, social y cultural de cada etapa histórica y analizar y reflexionar al respecto.

En la disciplina de Historia de Cuba, se trabajan las personalidades históricas donde la mujer cubana parte integrante de la sociedad, desempeño un importante rol en las luchas de la patria común, para entenderla en la realidad histórica en las diversas funciones y ocupaciones, frente a un mundo circundante brutal y discriminatorio de género, donde alcanzó un importante papel. En Matanzas hay tradición en estudios sobre la localidad desde el siglo XIX, muchos están asociados a investigaciones históricas de carácter general y a obras de historiadores e investigadores, por lo que no siempre cumplen con la función didáctica.

El conocimiento de la vida de personalidades es una motivación que debe ser aprovechada por la escuela para que los estudiantes se aproximen al estudio de personalidades relevantes en las distintas esferas del desarrollo histórico social desde su perspectiva humanística.

Se analizaron los programas de estudio de todos los niveles educacionales, así como el de la asignatura Historia de Cuba, en los cuales está presente la labor de la mujer y de su vinculación con la historia local.

La inserción de la historia local como parte del sistema de conocimientos que recibe en su formación el profesional de la educación debe caracterizarse por su enfoque profesional, lo cual requiere cambios en su concepción metodológica que favorezcan esa intencionalidad para lograr desde la práctica en estrecho vínculo con la teoría, que los contenidos, métodos y procedimientos para tratar la historia local constituyan también contenido de enseñanza en las condiciones de un currículo profesionalizado (Padrón, 2011. p.3). A fuerza de coraje y patriotismo, la mujer cubana sentó una tradición de sacrificio y amor por su nación que llega a la contemporaneidad. Las mujeres matanceras se unieron a los patriotas en la lucha por la independencia.

Desarrollo

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia, se profundiza en el análisis histórico a partir de la concepción materialista de la historia, estrechamente vinculado con la formación de conceptos, el conocimiento de leyes, regularidades y la formación de juicios, que permiten al alumno el aprendizaje de la historia de la humanidad, partiendo de un estudio cronológico desde la antigüedad hasta nuestros días, que lo conducen al descubrimiento y reconocimiento de las más relevantes regularidades históricas, así como al estudio de los procesos, épocas históricas y sus relaciones con las diferentes Formaciones Económico Sociales por las que ha transitado la humanidad.

El conocimiento histórico condiciona la comprensión marxista de la historia y el logro de la educación político-ideológica, por cuanto los conceptos e ideas que se estudian, constituyen elementos imprescindibles para asimilar los fenómenos actuales. Es la historia la que proporciona el vínculo con la vida y brinda las posibilidades para elaborar los criterios con que se analicen los

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

acontecimientos contemporáneos y se asuman posiciones consecuentes en la vida política y en la actividad cotidiana.

El estudio de la historia amplía de manera extraordinaria el pensamiento y los modos de actuación, por tanto, hay "…que profundizar en la historia… no puede haber buena educación política si no hay buena educación histórica, no puede haber una formación revolucionaria, si no hay una formación histórica…'' (Castro, 1989, p.5)

La finalidad educativa de la asignatura Historia es contribuir el desarrollo integral del alumno, propiciar el crecimiento de su personalidad, incidir en su formación humanista.

La presencia de la Historia en la educación se justifica desde múltiples razones: (Colectivo de Autores, 2007, p.10-13)

- Despertar el interés del alumno por el pasado, que facilita la comprensión del presente: no se puede entender el presente sin que el educando se adentre en el estudio del pasado. El presente tiene hilos conductores que se mueven hacia el pasado, ya sea cercano o distante en el tiempo.
- Comprensión del presente para hacer reflexionar al alumno sobre su proyección futura: el estudio del pasado a partir de hechos, procesos y fenómenos, con el protagonismo de los actores de la historia, entra en conexión con la vida presente y se convierte en una vía para que este piense cómo debe ser la posición de la sociedad y la de él como miembro de la misma en el transcurrir de la historia. Qué lugar le corresponde en la sociedad como futura generación adulta.
- Potenciar en los educandos el sentido de identidad: sentirse parte de la historia y la vida de un país, conocedor de sus costumbres, raíces, tradiciones y defensor de esos valores identitarios. Esto es algo necesario en la era de la globalización neoliberal que trata de aniquilar los valores autóctonos nacionales para imponer los valores que provienen de los centros de poder en el mundo.
- Respetar la historia y las tradiciones de otros pueblos del mundo: al conocer la historia de otros pueblos del mundo, encontrará relaciones, conexiones entre el mundo, el continente y la región, con el país en que vive y elevará su cultura sobre otros países, lo que fomenta la tolerancia y la valoración de lo diferente a partir del desarrollo histórico de cada pueblo. Desde lo diverso que es el mundo actual encontrará lo semejante entre los pueblos.
- Preparar a los alumnos para la vida adulta: al comprender desde la historia los problemas sociales, al formar criterios, actitudes y valores relacionados con la vida ciudadana. Desde la historia y la actividad desplegada por los hombres se aprende cómo enfrentar los problemas sociales.
- Desarrollo del pensamiento del alumno: la enseñanza de la Historia favorece el ejercicio humano de pensar, se activan todos los procesos lógicos: análisis, síntesis, abstracción, inducción, deducción, comparación, generalización. Se aprende a pensar con sentido crítico, buscando elementos factuales y lógicos que posibiliten argumentar, contrastar las opiniones que tenemos con las de otros en el acto comunicativo que es la educación.
- Se enseña los métodos y procedimientos para la investigación histórico-social: todas las habilidades que se enseñan para reconstruir el pasado, son útiles en la formación integral del alumno. Cuando aprende a formular hipótesis, a buscar datos que permiten corroborarla o desecharla en fuentes variadas, se prepara al alumno en un serio ejercicio intelectual, que será útil en su vida futura, independientemente de la profesión que elige más tarde estudiar.

La clase de Historia aporta las herramientas y recursos intelectuales para pensar, entrena al alumno para la indagación histórico-social, brinda las vías para el enjuiciamiento ético, ofrece

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

una lección humana que lo enriquece integralmente, ya que permite el crecimiento de su personalidad, el mejoramiento individual en su inserción social, el desarrollo de un saber humanizante.

Uno de los retos mayores que tienen los profesores desde las clases de historia es contribuir al conocimiento de la vida y obra de las personalidades que se destacan en cada época histórica. El estudio de la vida y la obra de las personalidades históricas constituyen una regularidad y una prioridad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Cada personalidad histórica estudiada revela la huella cultural de su época, las raíces, la herencia recibida, que se expresa en el despliegue de su actividad y, sin duda alguna, aporta a la formación cultural y de valores de la identidad de las jóvenes generaciones.

Consecuentemente, en todos los niveles de enseñanza se incluye el tratamiento de las personalidades históricas como elemento esencial para la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades, la formación de sentimientos y actitudes que sirvan de base a la conducta ética de los niños y jóvenes y como un componente formador de una conciencia ideopolítica, que permita la conservación de los intereses de las grandes masas de la humanidad.

Díaz (2002), desde una perspectiva de ideas éticas martianas y marxistas considera que:

> …enseñar Historia, si de contribución al mejoramiento del ser se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas; con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses, sus sueños. (p.16)

De ahí la importancia que se le atribuye al tratamiento de las personalidades históricas para la enseñanza de esta disciplina.

A lo largo de la historia mucho se ha planteado sobre el papel del individuo en el acontecer histórico, por lo cual, para una correcta interpretación de este tema es necesario ante todo recurrir a la concepción materialista de la historia.

La enseñanza de las personalidades históricas debe conducir al reconocimiento de la vida y obra de los grandes hombres de la historia, en estrecha relación con su entorno socio-cultural y con su tiempo histórico. Ello implica comprender que ellos tuvieron la posibilidad real de asumir una actitud heroica en el transcurso de su existencia.

La valoración de personalidades constituye una de las habilidades fundamentales en la enseñanza de la Historia, es imposible analizar un período sin valorar el papel que desempeñaron en él las grandes personalidades. El materialismo histórico ha explicado que en el desarrollo de la humanidad siempre ha existido una estrecha relación entre la labor que despliegan los líderes y el accionar activo y transformador de las masas populares; ellos por separados son incapaces de cumplir con su misión, la Revolución Social.

Es importante tener en cuenta que para efectuar una valoración se necesita conocer el contexto histórico en que se desarrolló la personalidad a valorar, su procedencia social, las principales actividades que realizó en su desarrollo como líder: proceso de unidad, progreso cultural, formación de valores, acciones combativas y sobre todo si está a favor o en contra del progreso histórico y así poderlo definir como positivo o negativo; tomando como referencia sus principales aportes.

De significativo valor resulta seleccionar aquellas personalidades que permitan caracterizar la época a través de sus acciones y de los hechos más relevantes de su vida; incorporando a nuestras clases informaciones sobre las modas de la época, los hábitos alimenticios, las relaciones

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

conyugales, acciones militares, entre otras. Todo ello, caracteriza la vida del individuo y de la época histórica a estudiar.

El estudio de las personalidades históricas contribuye la formación de valores, que los jóvenes se formen como buenos revolucionarios, martianos y marxistas, con un pensamiento dialéctico que piense y actúe de acuerdo a los requerimientos sociales que le ha tocado vivir. Un hombre orientado en la ideología socialista de los intereses socio-económicos, políticos y morales de los trabajadores, identificado, además con su entorno más cercano, la historia patria, de su región y localidad.

Incluir la perspectiva de las mujeres y su participación en los cambios y transformaciones que ha vivido la humanidad tiene como fin dar a las mujeres el protagonismo activo y la valoración como agentes de cambio social e histórico que la historiografía les ha negado.

La recuperación de las mujeres como sujeto histórico ha sido una tarea llevada a cabo por los distintos movimientos historiográficos que han abogado por un revisionismo de la Historia, en especial por la historiografía feminista. Aunque no existe una correspondencia directa entre la historiografía y la enseñanza de la Historia, para mejorar la enseñanza de la disciplina es imprescindible recurrir al estado de la historiografía e incorporar a la práctica docente los últimos debates historiográficos. Hay que partir, previamente, de que la investigación histórica ha ido focalizando sus centros de interés en determinados colectivos, hechos o procesos, según la realidad social del momento. Así, los sujetos considerados en la participación del devenir de la Historia, han ido variando, al igual que las categorías de análisis y las fuentes utilizadas.

Esta Historia del poder y sus representantes ignoró durante mucho tiempo a la masa social y al no tener en cuenta las experiencias de la mayoría de la población, no respondía a todas las preguntas que los historiadores se hacían. La necesidad de buscar teorías que explicasen los procesos de cambio social y la aparición, a mediados del siglo XX, de movimientos sociales protagonizados por colectivos marginados, llevaron a preguntarse por su papel en el pasado. Como el principal interés de la Historia era el análisis del poder, sólo aparecían mujeres cuando una en concreto desempeñaba funciones tradicionalmente consideradas masculinas. Las demás mujeres eran ignoradas y no es hasta más tarde cuando empieza a preguntarse por ellas, considerándolas sujeto y objeto de estudio. (Miralles & Belponte, 2004, p.8)

Los cambios en la percepción que tenían las mujeres, debemos contextualizarlos en los años sesenta del siglo XX en Occidente, momento en el que habían conquistado la igualdad legal y aumentaba el número de mujeres que desempeñaban un papel fuera del hogar. Sin embargo, existían contradicciones entre la situación legal y la real, pues las mujeres percibían desigualdades con respecto a sus compañeros varones a nivel educativo, laboral y emocional. Esta contradicción, constituyó el punto de arranque del segundo movimiento feminista. El movimiento feminista impulsó la historiografía de las mujeres, la cual se vio favorecida por la entrada masiva de las mujeres a la Universidad. Muchas de estas universitarias alcanzaron un respaldo académico que les permitió cuestionar la veracidad de ciertos paradigmas y buscasen en la Historia las raíces de la desigualdad. Fueron estas primeras académicas quienes empezaron a investigar nuestro pasado y el papel que la mujer había desempeñado en distintas etapas de la Historia, preguntándose dónde habían estado escondidas.

Así se reveló que las mujeres habían estado fuera del discurso histórico y al construirse la Historia bajo una perspectiva androcéntrica, la historia de los varones se había extrapolado a la historia de la humanidad, sin reparar en que los hechos y procesos de cambio afectan de manera diferente a ellas y a ellos. Un primer paso fue hacerlas visibles en las diferentes sociedades y etapas históricas, pero no bastaba sólo con poner mujeres donde no las había, ya que era

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

insuficiente para explicar problemas que les afectaban, como la división sexual del trabajo. Así, se planteó la necesidad de reconstruir el discurso y buscar a aquellas mujeres que participaron en el cambio histórico, para poder reinterpretar la Historia. Se hacía necesario buscar alternativas a la investigación histórica tradicional, incorporando nuevos datos y categorías de análisis, así como cuestionar la validez de las fuentes históricas, ya que en muchos casos eran fuentes indirectas sobre las mujeres que reproducían el dominio patriarcal y solían estar elaboradas desde una óptica androcéntrica.

Así se va descubriendo la contribución de las mujeres al progreso de la humanidad a través de su visualización en la esfera económica, cultural, social o material y se convierten en objeto de estudio ámbitos considerados exclusivos de las mujeres, como la crianza, el espacio doméstico o los espacios religiosos femeninos. Aunque sus condiciones reflejaban una constante discriminación, las mujeres aparecían en todos los campos de actividad y empezaron a ser valoradas como agentes de cambio histórico. Aborda por primera vez la presencia y participación activa de la mujer en la conformación del Nuevo Mundo, un tema poco estudiado y mucho menos conocido. La mujer ocupó puestos destacados en la conquista de América, fue pionera en el ámbito socio-económico y determinante en el asentamiento y el proceso de consolidación cultural de la naciente sociedad hispanoamericana.

En nuestro proceso nacional liberador, en el enfrentamiento entre cubanos y españoles, la mujer ha sido víctima. El independentismo cubano puede sentirse orgulloso de la participación de la mujer, que hizo suyas las ansias libertadoras de la nación, desempeñando un importante papel en la batalla por la creación de la patria común. Después de las principales batallas en el campo insurrecto se iniciaba el trabajo patriótico de la mujer en funciones de enfermeras, cocineras, madres, lavanderas, maestras y otras tantas ocupaciones que dan continuidad a la labor revolucionaria.

- *Emilia Teurbe Tolón,* uno de los nombres emblemáticos en la historia patria, patriota matancera que bordó la primera bandera cubana. Esposa del poeta cubano Miguel Teurbe Tolón quien se encontraba comprometido con el movimiento anexionista; el 21 de marzo el capitán general Federico Roncali dictó el decreto de destierro contra Emilia, quien tuvo que abandonar la Isla. El 12 de abril de ese año llegó a Nueva York y se reunió con su esposo. En el exilio, la entusiasta y hermosa filibustera, como le llamó Cirilo Villaverde, trabajaba sin descanso por la libertad de su tierra natal, ayudaba a algunos exilados dándoles el alimento, hacía rifas y colectas, ayudada por otras señoras también emigradas, en beneficio de la causa. Por las noches trabajaba en la imprenta, ayudaba a distribuir el periódico, además atendía a los exilados que acudían a su casa, para acordar planes y tomar determinaciones en favor del más absoluto separatismo.

  > En aquella época, separatismo e independentismo no estaban absolutamente diferenciados para todos los cubanos. Veían al español, sentían al español, vivían bajo su opresión, bajo sus abusos, bajo sus injusticias, y lo odiaban profundamente. Ansiaban, en primer lugar, separarse de España; pero todavía subsistía confusión sobre el destino definitivo de Cuba. (Castro, 2008, p.102)

En el hogar de los esposos Teurbe Tolón, siguiendo las inspiraciones de Narciso López, dibujó y coloreó el poeta matancero la que es hoy la enseña nacional cubana. En una de las reuniones de los anexionistas, Narciso López le pidió a Emilia que bordara la bandera, cuyo boceto había dibujado Miguel un año atrás. Terminada su labor, Emilia le entregó la bandera a López, la que sirvió de muestra a las jóvenes de Nueva Orleáns, quienes confeccionaron la que trajo a Cárdenas el caudillo Narciso López. El valor de esta mujer está dado por haber sido la primera cubana

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

deportada por causas políticas y por dos grandes acciones que sobresalen ante las formalidades y convencionalismos de la sociedad: haber tenido el honor de confeccionar el original de la bandera cubana y haber legado sus bienes a la Sociedad Económica de Amigos del País, en beneficio de la enseñanza gratuita en una República olvidada de los pobres.

- *Narcisa Deop*, esposa de Gabriel García Menocal, administrador del ingenio Australia. Esta valiente mujer, al producirse el 12 de febrero de 1869, el alzamiento en Monte Corojo, Jagüey Grande, portó la bandera cubana izada en la torre de la iglesia parroquial por el insurrecto Narciso Pérez Amador, construcción no terminada y ocupada por la Guardia Civil, que la utilizaba como cuartel.
- *Amparo Orbe*, novia de Antonio López Coloma, en la región matancera acudieron a la orden el grupo encabezado por Juan Gualberto Gómez y Antonio López Coloma, quienes se levantaron en armas en la Finca "La Ignacia", de Ibarra, este grupo contaba con 16 hombres; y aunque la acción fracasó, ella fue hecha prisionera junto a él, guardando prisión en el castillo de San Severino y días antes de la ejecución del caudillo yumurino, celebró sus nupcias, se le puede llamar con justeza la primera mambisa de la provincia y pasó de novia a viuda.
- *María Hidalgo Santana*, se alzó el 24 de diciembre de 1895 y se incorporó como soldado a las fuerzas de avanzada de la columna invasora en su provincia natal, subordinándose al entonces al General de Brigada José Lacret. En el combate de Jicarita el 13 de julio de 1896, al ver caer al oficial abanderado, tomó la bandera cubana y avanzó hacia el enemigo arengando a los cubanos al combate. Recibió siete heridas de balas que no lograron batirla. Ya restablecida, el Mayor General Antonio Maceo, la ascendió al grado de teniente, a propuesta de Lacret. Después de esta acción fue conocida como la heroína de Jicarita o abanderada de Jicarita. Combatió, además, bajo las órdenes del entonces Comandante Raimundo Matilde Ortega, jefe del regimiento de infantería de Matanzas, pasando en 1896 a la brigada del General Eduardo García. María Hidalgo participó en los combates del Pan de Matanzas, El Ojito, al sur de Alacranes, Purgatorio y en La Yuca, cerca de Jagüey Grande, donde fue también gravemente herida. Fue ascendida a capitana por su actuación en los combates de Bolondrón y Bermejas. Murió en Alacranes, Matanzas, en 1956.
- *Juanita Dueñas de Lima*, dirigía un club patriótico femenino matancero y pidió que al morir la amortajaran con la bandera cubana sin que las autoridades coloniales pudieran impedirlo.
- Isabel Bacallao, colombina, dio el ejemplo auxiliando con eficiencia al Comité de ese municipio y terminó alzándose en la guerra del 95.
- *Edelmira Guerra Valladares*, nacida en 1868, fundó el club patriótico Esperanza del Valle, el cual brindó importantes aportes a los mambises de la zona y cumplió arriesgadas misiones, en la República siguió combatiendo por los derechos de la mujer.
- *María de la Luz Noriega Hernández*, natural de Pinar del Río, capitana que Antonio Maceo la llamó la Reina de Cuba, junto a su esposo se sumó a la tropa invasora, desarrolló su labor en el cuidado de enfermos y heridos, fue detenida en el hospital de sangre de la Ciénaga de Zapata, sufriendo los más crueles maltratos.

Conclusiones

La mujer cubana en su doble función de ser social y generadora de vida, se convirtió a sí misma, en medio de los terribles avatares del proceso de liberación anticolonial, en portadora y transitoria de la autoconciencia nacional y del sentido de pertenencia consciente de la cubanía, siendo un hermoso ejemplo de la inquebrantable decisión de un pueblo de alcanzar su libertad. Las mujeres matanceras se unieron a los patriotas en la lucha por la independencia.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Cuando se asume el estudio de las personalidades se debe tener en cuenta que tanto los adolescentes como los jóvenes toman como patrones de conducta a personas que han tenido una actuación de admirar. Los resultados positivos que se obtengan en la práctica ratificaran la pertinencia y actualidad de la investigación.

Estudiar la historia patria en la formación ideopolítica dota de ricos acontecimientos, personalidades y hechos, que facilita y permite tanto a profesores como estudiantes transmitir conocimientos históricos para que puedan emitir criterios y opiniones sobre los mismos, específicamente las mujeres matanceras para ser transmitidas con un enfoque interdisciplinario, con la historia local como parte del sistema de conocimientos que recibe en su formación el profesional.

Referencias bibliográficas

Castro, F. (1980). Discurso en la Velada conmemorativa de los Cien Años de Lucha. Demajagüa, Monumento Nacional, Manzanillo, 10 de octubre de 1968. Editora Política.

Castro, F. (1989) Discurso pronunciado 8 de enero de 1989. Editora Política.

Colectivo de Autores. (2007). Enseñanza de la Historia para la escuela actual. Curso 26, Pedagogía Internacional 2007. Editor Sello Educación Cubana.

Díaz, H. **(**2002). Historia que no cuenta es como un canto que no canta. Palabras finales a los trabajos de la Comisión de Enseñanza de la Historia del V Taller Internacional sobre historia regional y local. Disponible en: Cubaliteraria cienciasociales@cubaliteraria.com.

Miralles, P. & Belmonte, P. (2004). Historiografía, Historia de las mujeres y enseñanza de la Historia en Bachillerato. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales, Vol. 15, Alicante, p.8.

Padrón, M. (2011). La historia de la educación matancera escolarizada durante la colonia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba: una metodología para su inserción en la formación del profesor integral de preuniversitario en humanidades. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Juan Marinello Vidaurreta. Matanzas, Cuba.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

371
ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022