

Anexos

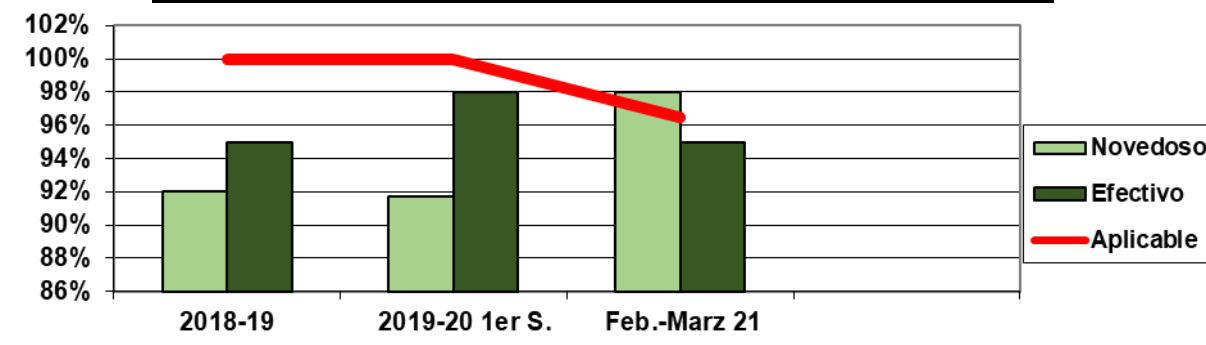
Anexo—1 Tabla-1 Insuficiencias en el desarrollo de la (CTE)

CURSOS	E	B	R	M
2018-2019	75%	25%	10%	----
2019- 1er SEM. 2020	75%	14,5%	14,5%	

Anexo—2 Tabla-2 Análisis de la escala valorativa para evaluar el desempeño de los estudiantes durante el período: 2018-2019 y 2019- 1er SEM. 2020

Dimensión	Indicadores	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1-Cognitivo-instrumental	1	55,6%	29,9%	55,6%	-----	-----
	2	55,5%	29,9%	55,6%	-----	-----
	3	50%	30%	50%	-----	-----
2-Volitivo-motivacional	1	55,5%	29,9%	55,6%	-----	-----
	2	55,6%	29,9%	55,6%	-----	-----

Anexo—3 -Gráfico del análisis de los resultados de la aplicación del software



LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL Y EL USO DE SITUACIONES COMUNICATIVAS.

M Sc. Eglisneidis Videaux Ramírez

eglisneidis.videaux@umcc.cu; Código ORCID: 0000-0002-3342-9247

Centro Universitario Municipal “Enrique Rodríguez-Loeches”,
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen

El presente artículo aborda aspectos relacionados con la construcción de textual a partir de situaciones comunicativas. La construcción de textos escritos se desarrolla en todos los grados de las diferentes enseñanzas mediante actividades muy vinculadas con la expresión oral. Las dos tienen como propósito fundamental la comunicación. La mayoría de las actividades orales deben realizarse de forma escrita con el fin de que el estudiante aprenda a hablar y expresarse bien por escrito no importa el nivel de educación de que se trate, es necesario que el estudiante tenga realmente algo que decir, de ahí la necesidad de basar la enseñanza de la redacción en situaciones comunicativas reales de escritura y que conozca los recursos que le permitan lograr la coherencia del texto y las diferentes etapas por las que transita. El presente trabajo tiene como objetivo exponer consideraciones generales sobre la construcción textual y el uso de situaciones comunicativas.

Palabras clave: proceso de enseñanza aprendizaje, construcción de textos escritos, situación comunicativa.

Abstract

The present article tackles aspects related with the construction of textual as from communicative situations. The construction of written texts develops in all of the degrees of different intervening teachings very activities linked with the oral expression itself. Both have like fundamental purpose the communication. They must accomplish the majority of oral activities of written form with the aim of that the student learn how to talk and expressing oneself well in writing does not import the level of education that he try, is necessary that the student have really something that to say, of there the need to base the teaching of wording in communicative real write situations and that he know the resources that they permit getting for oneself his text coherence and it aims at the different stages that I work present transitively for exposing general considerations on the textual construction and the use of communicative situations.

Key words: teaching-learning process, construction of written texts, communicative situationn

Introducción

El magisterio cubano es heredero de las ideas más avanzadas del pensamiento científico pedagógico en el país; la búsqueda de alternativas pedagógicas que propicien la participación activa de los estudiantes, oponiéndose al formalismo y a la enseñanza puramente memorística ha sido y es una de las acciones permanentes de profesores y estudiantes.

Fidel Castro, nuestro Comandante en Jefe, en la clausura del evento que conmemoró los 20 años del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce, destacó ideas fundamentales relacionadas con la educación y su calidad. Se refirió en particular a que, en la escuela, los estudiantes deben aprender a estudiar, a investigar, porque en esta institución” tienen que introducirles el virus del deseo y la necesidad del saber” (Castro Ruz, 1992) Estas ideas convocan al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje abierto, dada la problemática social del país y las exigencias de la vida contemporánea.

Hoy la universidad está sumida en las transformaciones más revolucionarias y novedosas de toda su historia, abarcan a toda la comunidad universitaria y todos los procesos sustantivos de la enseñanza superior del país, incluida también la manera de pensar, reflexionar y comprender este proceso.

La nueva universidad está centrada en el conocimiento y su gestión, lo que responde a la necesidad de lograr transformaciones y cambios en todos los escenarios, permitiendo utilizar los niveles de responsabilidad de los coordinadores como conductores de los colectivos de carrera a través del acondicionamiento y acciones efectivas, en la planificación, organización, dirección y control de todos los procesos, particularmente el proceso de enseñanza y aprendizaje, desplegando diversidades de actividades, utilizando las fortalezas y oportunidades para la obtención de metas, retos no solo en el ámbito tecnológico sino organizativo para obtener niveles de calidad en la preparación de los estudiantes y profesores.

Para que la educación no sea un fin en sí misma, sino que prepare al hombre para la vida, para su inserción en el mundo en que vive en correspondencia con el patrimonio cultural heredado por él, se exige el dominio y uso adecuado de la lengua materna y el disfrute de la creación literaria como vía irremplazable de la educación estética.

La comprensión y construcción de textos escritos constituye, en todas las asignaturas y en el intercambio social, un medio de comunicación y un instrumento potente de aprendizaje. La calidad en la adquisición de los conocimientos, en la escuela y fuera de ella, también depende del uso correcto del idioma. El estudiante debe comprender y expresar, de forma oral y escrita, el

contenido específico de cada disciplina, al cual debe acceder mediante la lectura de los diversos libros de textos y auxiliarse de otros materiales como, los diccionarios de consulta, software educativo y otros.

Los antecedentes en el análisis de esta temática se expresan en los estudios realizados por diferentes autores cubanos como: Sales Garrido (2007), Roméu Escobar (2007), Montaña Calcines (2010), González Campello (2009), Domínguez García (2010), entre otros.

La construcción de textos escritos constituye un acto comunicativo importante en la sociedad. Este proceso, en el ámbito escolar, se convierte en un instrumento potente de cognición y comunicación. Todas las enseñanzas asumen entre los objetivos generales, que el estudiante se comunique por escrito, de ahí que el encargo social de los docentes es enseñarlos a comunicarse mejor, tanto de forma oral como escrita. Por tanto, la construcción de textos escritos es un objetivo básico en cualquier enseñanza.

La motivación constituye esa arma de la que los educadores pueden valerse para lograr la espontaneidad y la originalidad en los estudiantes al construir textos escritos. Por estas razones el presente artículo tiene como objetivo exponer consideraciones generales sobre la construcción textual y el uso de situaciones comunicativas.

Desarrollo

Actualmente, en la concepción de la enseñanza de la construcción de textos escritos el papel del profesor cambia de un portador de información (tradicional) a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el estudiante construya su conocimiento. Debe propiciar la puesta en marcha de técnicas creativas que favorezcan desde una atención individualizada hasta un palpable protagonismo en la propia búsqueda del conocimiento.

La competencia del proceso de construcción de textos escritos se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del estudiante.

Es necesario considerar y respetar la construcción textual como un proceso individual por lo que cada estudiante tiene diferentes formas de representación externa de acuerdo con su cultura, y las expresa según los contextos, a través de lo afectivo-cognitivo, en una escritura en que se manifiesta su personalidad: avanza y retrocede, revisa, dialoga, produce, consulta, borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto.

Construcción textual: “Es un proceso que implica elaborar significados acerca de los saberes que tiene el estudiante, lo que exige también del dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas” (Roméu Escobar, 2003, p. 79).

Se asume este concepto porque la construcción de textos escritos se debe asumir como un proceso que desde el punto de vista instrumental le resulta asequible al estudiante en relación con el contexto donde se construya el mensaje escrito y atendiendo a los saberes cotidianos y académicos que posee, incluyendo la incorporación de aquellos que constituyen recursos para lograr la coherencia y la cohesión (enlaces cohesivos lexicales y gramaticales) y que contribuyen al logro de la construcción del texto escrito con calidad.

La construcción de textos escritos se fundamenta en concepciones que consideran dimensiones del texto: pragmática, textual, lingüística, formal y externa; el uso de situaciones comunicativas, trabajar mediante tres etapas: motivación u orientación, ejecución o planificación y control, en ellas los estudiantes realizan los subprocesos planeación, textualización y autorrevisión. Además,

en la teoría del enfoque histórico cultural de Vigotsky, en la teoría del aprendizaje desarrollador y en el cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El estudiante es el protagonista fundamental de su desarrollo propio y del desarrollo social, en tanto es un ser activo y transformador de su propia realidad. En este desarrollo es necesario hacer referencia a la categoría Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que Vigotsky define como

la distancia entre el nivel de desarrollo, lo que se sabe, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz (1988).

Lo que lleva a un entendimiento de la enseñanza y el aprendizaje como procesos activos recíprocamente interactuantes, concepción que implica un cambio de actitud tanto del profesor como del estudiante, de la instrucción-transmisión de conocimientos propiamente dichas, se pasa a la investigación y a la discusión compartidas entre estudiantes y profesores en un contexto pedagógico de recepción.

El proceso de construcción de textos escritos debe cumplir los siguientes criterios básicos: Promover el desarrollo integral de la personalidad del estudiante que garantice la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo valorativo en su desarrollo y crecimiento personal; potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación; desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender y de la necesidad de una autoeducación constante (Domínguez García, 2007, p. 235).

Al respecto Angelina Roméu (2002) plantea

(...) poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos, (...) de significar según sus necesidades comunicativas, que pueda tener con determinada intención y finalidad. Esto supone, además, conocer diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos y emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas para cada código (p.15)

La construcción de textos, por regla general, se deriva de las obras literarias, porque ellas ofrecen modelos de comunicación en diferentes contextos y estilos. Como ejercicios frecuentes están los cambios de los finales de las obras y los diálogos entre personajes de diversas obras o con los estudiantes, esto desarrolla su creatividad.

Enseñar a los estudiantes a expresarse por escrito de manera adecuada presupone también crear situaciones reales de expresión y comunicación, es decir, situaciones comunicativas que los ayude a construir sus propios textos según sus necesidades comunicativas de acuerdo con la intención y finalidad. Para esto deben poseer conocimientos sobre los textos y sus características, pues las situaciones comunicativas no serán iguales.

La situación comunicativa es definida por Ileana Domínguez García (2006), definición asumida en este trabajo:

Es una narración breve en la cual aparece un conflicto comunicativo que ellos deben resolver mediante una tarea comunicativa y que se diseña teniendo en cuenta lo siguiente: **tema** (abarca sobre lo que trata, se va a hablar o escribir); **destinatario** (a quién va dirigido); **intención o finalidad comunicativa** (implica determinar para qué y por qué voy a escribir; **tipo de texto** p.66).

El profesor debe orientar al estudiante en la planificación de su texto, a partir de la comprensión de la situación comunicativa propuesta de forma elemental de manera que descubra el tema, el tipo de texto, el destinatario y la finalidad o el propósito de escritura.

Le puede presentar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Sobre qué voy a escribir?
- ✓ ¿Para qué y por qué voy a escribir?
- ✓ ¿Qué sé sobre el tema?
- ✓ ¿Sobre qué aspecto debo buscar más información?

En las diversas situaciones comunicativas, el profesor debe lograr que los estudiantes:

- ✓ a partir de las preguntas que se autoformulen para comprender la situación propuesta, elaboren textos para planificar, tales como: listas, mapas conceptuales, esquemas, sistema de preguntas y respuestas.
- ✓ se revisen constantemente su texto, tanto los borradores como el texto definitivo, tomando como guía las preguntas que se hizo antes de escribir, o sea, en el momento de la planificación.
- ✓ motivar la lectura de textos con la intención de buscar información suficiente, que se refiera a los temas sobre los cuales después el estudiante debe escribir.
- ✓ sistematizar el trabajo con el significado de los vocablos en diferentes contextos y el uso del diccionario.

La comunicación es más eficaz cuando los temas son conocidos e interesantes para los estudiantes y son orientados en una situación comunicativa concreta. Esta permite la autovaloración del estudiante de su situación en cuanto a la construcción de textos y la orientación a buscar ayuda y favorece la corrección de dificultades constructivas de los diferentes niveles de la lengua: palabra, sintagma, oración, párrafo y discurso.

“La construcción de textos abarca tres etapas: orientación, ejecución y control”. (Domínguez García, 2006 p.243) Cada una de ellas es de vital importancia, para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada, en un determinado contexto, con una intención y finalidad dada. Estas etapas, generalmente, no se dan en una sola clase, quiere esto decir que pueden dedicarse dos o más clases.

a) Orientación: Es el proceso mediante el cual se pone en actividad un interés o motivo: el motivo es algo interior, la razón que lleva al estudiante a querer actuar y lo hace mantener esa acción. La motivación surge de las necesidades internas del estudiante, que lo incitan y disponen a realizar una determinada actividad. El grado de motivación ante ello dependerá, en gran medida, del objetivo a seguir o del grado de importancia que le otorgue a la actividad en cuestión.

Por ello, en esta etapa corresponde al profesor crear una situación comunicativa interesante, que exija razonamiento y la búsqueda de información. Su nivel de complejidad debe ser ligeramente superior a las posibilidades promedio del grupo, lo que les permitirá cumplirla. Nunca por debajo pues se perdería el interés, ni tan difícil que resulte inalcanzable, con iguales resultados negativos.

En esta etapa se presenta la situación comunicativa que ayuda a determinar (de forma práctica) el contexto, intención comunicativa y finalidad, a quien escribe y el tipo de texto que empleará. El profesor explora las ideas, ayuda a precisar qué significan. El estudiante trabaja con el vocabulario, escribe en la pizarra palabras, oraciones, sugiere el uso de nuevos vocablos, corrige errores de pronunciación, elabora listas, esquemas, borradores, planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres, se actualiza su cultura, se revela su personalidad y se adecua al contexto de producción.

b) Ejecución: Es la etapa de generación y selección de ideas para el texto. Cuando se ha obtenido la información, corresponde organizar las ideas, su selección, jerarquización y

organización según las necesidades de la situación comunicativa, del tipo de texto que se desea construir y de las características del auditorio, lo que determinará qué información será relevante y cómo debe presentarse. Se elabora (mentalmente o por escrito) el plan del texto: sus objetivos o metas como emisor, cómo quiere empezar, a dónde quiere llegar, qué efectos quiere provocar. Se toman decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo y la selección de las estrategias para la planificación del texto.

El estudiante vuelve a leer la situación comunicativa, expone ideas del tema, las amplía, ordena, busca el cierre semántico, lee, revisa, cambia, borra, modifica, hace borradores, intercambia con sus compañeros, selecciona las mejores ideas, unifica criterios, lee y autorrevisa lo que hace. Así elabora una primera versión (primer borrador).

Es la etapa de la redacción propiamente dicha, en la cual - y siguiendo el plan previamente establecido- la semántica (las ideas, la información acopiada) se transforma en sintaxis. Mientras escribe, el estudiante tiene en cuenta los condicionamientos referidos al texto: la tipología, la estructuración en párrafos, el uso de conectores, los mecanismos de cohesión y los referidos a la gramática oracional (concordancia, sintaxis, ortografía).

c) Control: El control está presente en todo el proceso. Implica la lectura total del texto para comprobar su calidad y evaluarlo: si tiene coherencia, si es comprensible a los demás, si cumplió las expectativas y logra la funcionalidad esperada. En esta etapa es todavía posible la introducción de nuevas correcciones. Existen diversas guías, generalmente de preguntas que debe hacerse el estudiante y que le ayudan a reconocer sus desaciertos.

Es necesario considerar y respetar la construcción textual como un proceso individual por lo que cada estudiante tiene diferentes formas de representación externa de acuerdo con su cultura, y las expresa según los contextos, a través de lo afectivo-cognitivo, en una escritura en que se manifiesta su personalidad: avanza y retrocede, revisa, dialoga, produce, consulta, borra y vuelve a escribir, antes de dar por terminado un texto.

Corresponde a los docentes universitarios asumir roles en todos los escenarios, para lograr la formación integral de los estudiantes utilizando métodos, herramientas y medios que garanticen un elevado proceso de enseñanza y aprendizaje, en el cual constituye un eslabón fundamental el dominio y uso adecuado de la lengua materna teniendo en cuenta el modelo del profesional de cada carrera.

A continuación, algunos ejemplos de situaciones comunicativas que se pueden proponer en los distintos niveles de enseñanza, las mismas permiten trabajar con las preguntas guías: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién le voy a escribir? ¿Para qué le voy a escribir? ¿Cómo voy a escribir? ¿Qué tipo de texto voy a escribir?

Situaciones comunicativas:

-Te encuentras en un campamento de verano con niños de otros países y desean conocer sobre nuestro Apóstol y su obra. Construye un texto en el que expongas lo que Martí pensaba sobre los niños, puedes ejemplificar con sus obras. Escribe con buena letra y ortografía.

-Vives con tu abuelo que presenta dificultades irreversibles en la visión y no puede ver tv, está preocupado por lo que ha escuchado sobre la Covid 19 y te corresponde explicarle todo lo relacionado con la enfermedad. Construye un texto donde le expongas la importancia de la higiene ante esta enfermedad, las medidas tomadas para enfrentarla y los daños que causa.

-En el mundo en que vivimos muchos rechazan a las personas de mayor edad, lo consideran desde un punto de vista inútiles, solo capaces de ayudar con los nietos, cuidar la casa y hacer los mandados. Tus abuelos se encuentran en una situación similar y están deprimidos, esperando que

la impía los venga a buscar. Imagina que tus padres te han dado la tarea de convencerlos de su equivocación. Construye un texto expositivo en el que demuestres tu originalidad y creatividad a partir del contenido del cuento estudiado y expongas tus argumentos.

-Las flores siempre son portadoras de un mensaje especial, tienen disímiles usos, son cultivadas en todos los países del mundo, pero en cada uno poseen un clima distinto, de ahí la diversidad de colores. Ubícate en el contexto de un hospital oncológico para niños, al cuidado de tu prima hermana preferida, la cual se siente desanimada y solo la alegraría una hermosa flor, pero no la tienes a tu alcance; redacta un texto con un lenguaje artístico (utilizando los recursos expresivos estudiados) en el que describas su flor predilecta de manera tal que parezca que se encuentra frente a sus ojos.

Conclusiones

La construcción textual es un proceso de elaboración de un enunciado comunicativo de ideas coherentes acerca de un tema, portador de un significado, que demanda la aplicación de diferentes procedimientos y recursos lingüísticos, en el cual se debe considerar la importancia del borrador (que permite hacer constantes modificaciones), el uso de situaciones comunicativas (que motiven a los estudiantes a escribir sobre la base de sus necesidades afectivas-emocionales) y el trabajo mediante tres etapas: orientación, ejecución y control.

Referencias bibliográficas

- Castro Ruz, F. (1992). Discurso pronunciado en la clausura del evento 20 años después. *Periódico Granma*. La Habana, 2 de junio.
- Domínguez García, I. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. En: Roméu Escobar, A. *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez García, I. (2010). *Comunicación y texto*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Roméu Escobar, Angelina (2003) Teoría y práctica del análisis del discurso. Su Aplicación en la enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación,
- Sales garrido, L. M. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.

PRUEBA DE EJECUCIÓN: PERTINENCIA Y FACTIBILIDAD DE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN GRAMATICAL DISCURSIVA

Dr.C Yeissett Pérez González, yeissett.perez@umcc.cu

<https://orcid.org/00000002-9707-0405>

Universidad de Matanzas

Resumen

Una de las particularidades más relevantes del profesor de lengua y literatura es poseer como cualidad inherente el arte del buen decir. Esta cualidad lo convierte en un modelo lingüístico por excelencia, la cual debe defender en todos los contextos sociodiscursivos en los que se inserta. En este sentido, para el logro de este propósito, en el contexto educativo, en su accionar, el docente debe potenciar en el proceso de enseñanza-aprendizaje una formación lingüística en los futuros especialistas de Español-Literatura que les permita comunicarse eficientemente. Una de las vías es a través de la enseñanza de la Gramática española, mediante la aplicación y evaluación de una concepción didáctica que permita potenciar una formación gramatical discursiva que contribuya a la formación de adecuados modos de actuación lingüísticos en los diferentes espacios sociodiscursivos. Este trabajo tiene como objetivo: ofrecer una vía de comprobación de la eficacia y pertinencia de la concepción didáctica, mediante una prueba de ejecución, la cual ha