

Vásquez, D. A. (2020). Texto multimodal digital para fortalecimiento de las habilidades lectoras en estudiantes de básica primaria tunja-boyacá. En *Revista Experiencias Investigativas y Significativas*, 6(6) ISSN: 2422-0280 (Revista Impresa) | E-ISSN: 2422-0280 (Revista Electrónica) Octubre - Diciembre | 2020

LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Dr. C. José Antonio Colomé Medina. **ORCID:** 0000-0002-5834-4282

Correo electrónico: jose.colome@umcc.cu

M. Sc. Leticia Alfonso Monzón. **ORCID:** 0000-0001-8846-2717

Correo electrónico: leticia.alfonso@umcc.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas. Cuba

Resumen

En la formación integral del futuro profesional de la Educación Infantil se concibe la enseñanza de la Literatura Infantil para desarrollar la sensibilidad, el gusto estético y despertar el amor y los hábitos de lectura desde edades tempranas, por esta razón el propósito de este trabajo es la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el contenido a impartir en la asignatura desde el diseño curricular realizado, entre ellos los presupuestos acerca de la Literatura Infantil, características, principios, funciones y potencialidades, el Modelo de escuela primaria, la Didáctica desarrolladora, las estrategias de comprensión lectora, las técnicas para la animación y promoción de la lectura, la concepción de la lectura extraclase; todos en la búsqueda de modos de actuación comunicativa profesional para la defensa de la lengua materna como identidad nacional y cultural.

Palabras clave: formación, literatura infantil, profesional

Abstract

In the comprehensive training of the future professional in Early Childhood Education, the teaching of Literature for infants is conceived to develop sensitivity, aesthetic taste and awaken love and reading habits from an early age. For this reason, the purpose of this work is the determination of the theoretical and methodological foundations that support the content to be taught in the subject from the curricular design carried out, including the assumptions about Literature for infants, characteristics, principles, functions and potentialities, the Primary School Model, the Developmental Didactics, reading comprehension strategies, techniques for the animation and promotion of reading, the conception of extra-class reading; all in the search for modes of professional communicative behavior for the defense of the Mother Tongue as a national and cultural identity.

Keywords: training, literature for infants, professional

Introducción

La educación responde a los cambios que se van produciendo en el plano socio-económico y constituye un sistema cada vez más integral y complejo de acuerdo a los niveles de integralidad que alcanza la vida de la sociedad y los resultados que le aportan las ciencias de la educación, por ello la Educación Superior tiene el encargo social de formar profesionales integrales comprometidos con la obra de la Revolución Cubana.

En el contexto de los cambios que se producen en el sistema de educación cubano, la formación de maestros y profesores ocupa un lugar importante, por su incidencia en la preparación de las nuevas generaciones para la vida social; para que este proceso formativo responda a las nuevas

concepciones, demanda un currículo que logre de manera sistemática el desarrollo de contenidos que se traduzcan en formas de pensar y actuar, frente a los problemas profesionales, que constituyen una guía para la formación profesional, derivados de las características de la profesión y que determinan los objetivos generales de la formación en el pregrado y los contenidos que realmente son necesarios para lograrlos.

El documento base para el diseño del nuevo plan de estudios expresa que:

El desafío mayor es lograr una formación y desarrollo profesional con responsabilidad ética, social y ambiental, es decir, que el egresado no solo demuestre una alta calificación en su desempeño profesional, sino que posea cualidades personales que lo ayuden a conjugar sus intereses personales con los de la sociedad y participe activa, crítica y constructivamente en el desarrollo de esta. (MES 2016a)

En este sentido el perfeccionamiento de la Educación Infantil demanda de un profesional con dominio del contenido del proceso educativo, capaz de realizar una labor educativa flexible e innovadora que vincule los objetivos generales en la formación de niños con las singularidades de cada uno, las particularidades de la institución educativa y de su entorno. (MES 2016 b)

El plan de estudios E que se comenzó a implementar en el 2016 se concibió a partir de las siguientes premisas: una formación continua de los profesionales cubanos, que consta de tres etapas, la calidad en el proceso y una formación integral. (MES 2016a)

La formación integral de los estudiantes universitarios debe dar como resultado graduados con un sólido desarrollo político desde los fundamentos de la Ideología de la Revolución Cubana; dotados de una amplia cultura científica, ética, jurídica, humanista, económica y medio ambiental; comprometidos y preparados para defender la Patria socialista y las causas justas de la humanidad con argumentos propios, y competentes para el desempeño profesional y el ejercicio de una ciudadanía virtuosa. (MES 2016a)

Las ideas rectoras de este proceso de formación integral lo constituyen dos principios fundamentales: la unidad indisoluble entre los aspectos educativos e instructivos y el vínculo del estudio y el trabajo.

En relación con los presupuestos anteriores el diseño curricular en la concepción de las diferentes disciplinas debe existir una unidad de la lógica interna de la ciencia con la lógica del proceso de enseñanza aprendizaje, que garantice una formación teórica dentro de su ámbito del saber y una aplicación de estos conocimientos en la resolución de problemas, las disciplinas por tanto constituyen la descripción sistemática y jerárquica de los objetivos generales a lograr y de los contenidos esenciales a asimilar. (MES 2016a)

El Plan del Proceso Docente de la Licenciatura en Educación Primaria lo integran nueve disciplinas, entre ellas Estudios Lingüísticos y Literarios como parte del currículo base, que tiene entre sus propósitos contribuir al dominio de los modos de actuación comunicativa en el estudio del canon literario de la Educación Infantil; de autores destacados de la literatura universal, cubana y local. (MES 2016b)

En el sistema de conocimientos que abarca la disciplina está el estudio del panorama de la literatura y sus autores fundamentales con la finalidad de preparar a un profesional para la comprensión, análisis y construcción de textos artísticos, que desarrolle el gusto por la lectura y sea capaz de apreciar los valores contenidos en ella y expresar sus juicios sobre una obra leída. Asimismo, seleccionar obras y autores latinoamericanos y los más importantes escritores cubanos que escriben para niños con énfasis en los más representativos de la localidad. El análisis literario de estos textos tendrá un carácter eminentemente práctico.

La enseñanza de la Literatura Infantil en la escuela primaria por su intrínseco valor artístico contribuye a la formación de sentimientos, de valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad. Por tanto es necesaria para despertar el amor a la lectura desde edades tempranas a partir las perspectivas cognitiva, afectiva y lúdica.

Para Cuba, que construye las bases de su desarrollo futuro, y se enfrasca en la formación de un hombre integralmente desarrollado, se acrecienta la necesidad de motivar a los escolares hacia la lectura desde los primeros grados, que

sientan interés por la lectura; lean de forma independiente obras de la literatura infantil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; que aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita. (Arias, 2006, p.12)

Inculcar en ellos el amor y el gusto por la buena literatura es tarea que demanda dedicación, esfuerzo sostenido y coordinado de los agentes que intervienen en su educación.

Durante la formación de pregrado es importante incorporar la lectura de la literatura a la actividad y la comunicación en el modo de actuación profesional pedagógico en la que se articulan diversos saberes que implican la relación del lector con el texto literario que van desde el conocimiento de las obras y sus autores hasta propiciar la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de apreciación y valoración de la creación literaria.

Los criterios antes expuestos fundamentan la necesaria atención durante la formación de los profesionales para la Educación Infantil del trabajo sistemático y coherente con la Literatura infantil, de ahí que el propósito del trabajo está en exponer aquellos fundamentos teóricos y metodológicos que deben ser atendidos en la concepción e impartición de un programa de estudio.

Desarrollo

La responsabilidad profesional del maestro en la escuela primaria de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y su comprensión, con lo cual se favorece el cuidado, mejoramiento y enseñanza de la lengua materna desde todas las asignaturas del currículo escolar es el punto de partida para enseñar Literatura Infantil.

La determinación de los fundamentos teóricos se inicia con definir qué es Literatura Infantil de ahí que, se reconoce la existencia diversas criterios -tanto desde lo psicológico como lo pedagógico que incluyen su didáctica- no obstante, su coincidencia está en reconocer que el texto que se presenta se caracteriza ante todo por el respecto al niño, la sensibilidad, ternura, expresiones accesibles a estas edades, con palabras de su vocabulario - lo que no excluye la introducción de nuevos vocablos, comprensibles por el contexto o por las ilustraciones-, con diferentes formatos y tipografías que contribuyan a una lectura fácil. Al respecto resulta significativo que:

La Literatura Infantil es una fuente inagotable en este sentido y ofrece al maestro una insospechada reserva de posibilidades para que los lectores recién iniciados puedan descubrir que detrás de las palabras también puede esconderse la fantasía, que en los libros no solo se atesora el saber, sino también lo que puede soñar, que en ellos se estudia y también se juega con la imaginación al poner rostro y figura a sus personajes, color y forma a los paisajes, en fin, vida a la letra impresa. (Arias, 2006, p.7)

Las consideraciones de investigadores cubanos al respecto la caracterizan por poseer altos valores estéticos, ser educativa y agradable, contribuir a la concepción científica del mundo, con la formación de sentimientos, valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad, favorecer el desarrollo de la fantasía y la imaginación, reflejar la realidad de la vida del niño de manera artística, su educación estética. (Pírez, 2013)

La importancia que se le concede a su trabajo con los escolares primarios es que despierta su interés, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al identificarse con los personajes, protagonistas de los cuentos, los escolares están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas.

El valor educativo de cada texto de Literatura Infantil procede de sí mismo y de su función pedagógica. Es un recurso que, utilizado en las escuelas para la transmisión de valores, proporciona un acercamiento a la cultura en la que se socializa, satisface las necesidades cognitivo-afectivas de los escolares, los pone en contacto con un lenguaje culto y elaborado, favorece el desarrollo de la fantasía y la imaginación, y libera tensiones. Es un importante recurso globalizador, es un recurso didáctico que permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar variedad de actividades en torno a ellos. (Ortega & Tenorio, 2006)

La lectura de textos de literatura infantil no solo es un formidable ejercicio intelectual y afectivo, sino que tiene también una función cultural y ética. El trabajo con estos textos permite conocer perspectivas diferentes, formas distintas de pensar, de vivir y de creer, su lectura le abre a otras vidas y le enseña el camino del reconocimiento y del respeto a la diversidad personal y cultural. Un elemento principal -a nuestro juicio a la hora de emplear la Literatura Infantil en la escuela primaria, es determinar cuáles serán los textos que en cada momento del desarrollo se van a utilizar. Para ello se han de determinar una serie de criterios. Se coincide con Ortega y Tenorio (2006), que los textos infantiles se pueden clasificar atendiendo a sus características en:

- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o niña puede equivocarse en la trama.
- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

En Cuba el tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación al referirse al trabajo con la lectura señala que su objetivo es fomentar en los escolares el amor por la lectura, crearles el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de renombre en la literatura infantil, tanto de la literatura nacional como universal. (MINED, 2016). En cada territorio y escuela podrán ser seleccionados textos de autores reconocidos de la localidad y que producen como miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), siempre que los mismos motiven a los educandos y les permita vincular la lengua con el resto de las disciplinas del plan de estudio, con énfasis en la historia nacional y local, los contenidos geográficos y otros.

Es conveniente recomendar lecturas de variados temas y géneros para aumentar su caudal de lecturas con obras literarias para niños, interesantes y amenas, que les permita ampliar sus conocimientos acerca de la familia, la sociedad, la naturaleza, los animales, las plantas, etc, para formar un lector de talento que tenga desarrolladas las habilidades de: sentir profundamente lo leído, comprender la idea expresada por el autor en su obra, apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras y valorar el mensaje del autor.

En relación con lo antes expuesto en la formación del futuro maestro se atenderá cómo determinar los gustos y preferencias que tienen sus alumnos por la lectura de diversos temas y cómo relacionar estos con los diferentes momentos del desarrollo en la edad escolar. El estudio

realizado por Arias G. (2006), ofrece una caracterización que permite la selección y orientación de los textos para la promoción y animación de la lectura en la escuela primaria.

Los lectores debutantes (1° y 2° grados) entran al mundo del texto escrito con la adquisición de la lectura como instrumento que requiere esfuerzo y tiempo. Este aprendizaje cada uno lo realizará según su propio ritmo y de manera muy personal. Es fundamental transmitir confianza para que adquieran seguridad. Se debe recomendar la lectura en casa e insistir con los padres en la necesidad de compartir, de dialogar acerca de lo que lee y leerle en voz alta.

En estas edades deben evitarse los interrogatorios largos, conversar sobre la obra, qué personajes le gustaron más y por qué, dibujar, hacer dramatizaciones, crear nuevos finales.

Es recomendable además que el maestro: facilite el tiempo y el espacio para leer dentro del aula, sea el intermediario entre ese niño y el libro, proporcione materiales; como revistas, historietas, libros de trabalenguas, adivinanzas y acertijos, entre otros.

Los lectores en formación (3° y 4° grados) ya dominan el mecanismo o técnica de la lectura, entienden un vocabulario más complejo y comienzan a formar el hábito de leer. Los textos crecen en extensión lo que requiere un mayor esfuerzo para su lectura.

Para estas edades son recomendables libros que tengan personajes protagónicos cercanos a los niños, que narren situaciones relacionadas con sus experiencias, relatos de suspenso y acción, cuentos sencillos. Estudios realizados demuestran que prefieren libros de aventuras, fantasía, humor, los cuentos clásicos, las fábulas, poemas, las historietas, libros informativos acerca de la naturaleza, el hombre, el cuerpo humano.

El maestro debe dar el ejemplo, leer delante de él y demostrarle que disfruta de la lectura, sugerir textos, ofrecer la oportunidad de elegir de acuerdo a sus gustos y preferencias, dejar siempre materiales de lectura y enseñarlo a descubrir para qué sirve cada libro, así dará seguimiento a cada niño en cuanto a su comportamiento lector.

En los lectores permanentes (5° y 6° grados) el interés por la lectura está en las historias de aventuras, de misterios, los relatos históricos y de carácter biográfico, los referidos al vida de los animales domésticos, salvajes, los viajes, las exploraciones, juegos, deportes, pero también los cuentos fantásticos y las leyendas. Prefieren textos con descripciones, argumentos claros, predominio de temas relacionados con su misma edad, sintaxis sencilla, ilustraciones que sirvan de complemento al contenido y no muy extensos.

El maestro tendrá siempre presente que el desarrollo del gusto e interés por la lectura no se logra espontáneamente, sino que es el resultado del trabajo dirigido y sistemático que implique a un conjunto de factores entre ellos la familia y la escuela en su papel relevante. Él como adulto, que pasa gran parte del tiempo con sus alumnos estará informado y orientado de qué libros recomendar, prestar, o regalar.

Es importante que conozca además de los libros, las técnicas de animación a la lectura que incentiven el deseo de leer. El conocimiento del argumento o temática de cada obra le permitirá determinar acertadamente qué libro es el más apropiado en correspondencia con los contenidos de los programas de estudio y abordarlos también en materiales, que no sean los libros de textos. Además estudiará la bibliografía a su alcance sobre literatura infantil y de promoción de la lectura: catálogos, diccionarios, revistas especializadas, los escritores que más se destacan en escribir para niños, las obras de otros países que pueden ser divulgadas, qué libros sirven de apoyo a su trabajo con las diferentes asignaturas, así reconocerá que la Literatura Infantil.

En todas las asignaturas es posible sugerir la lectura de otros materiales - libros, periódicos, revistas- para ello el maestro debe realizar un diagnóstico de los fondos bibliográficos que existen en su escuela a partir de:

- Suficientes de títulos apropiados para las distintas edades.
- Representación de la colección los clásicos de la literatura infantil universal.
- Disponibilidad de títulos de autores cubanos para niños.
- Presencia de diversos textos atractivos de divulgación científica, histórica, deportiva y cultural.
- Existencia de obras de referencia (enciclopedias, diccionarios, atlas) actualizados y útiles.

El Modelo de Escuela Primaria explica cómo instrumentar a partir de núcleos centrales de una concepción desarrolladora, los diferentes procesos que tienen lugar en la escuela. En este sentido si la Literatura Infantil contribuye al desarrollo de las potencialidades en los escolares, el maestro deberá atender no solo si el alumno obtiene o no la respuesta correcta en determinada actividad, sino también el proceso que siguió, la vía que utilizó, en esto último precisamente se encuentran las bases para conocer cómo tienen lugar los procesos de análisis y síntesis de generalización y abstracción. Otro aspecto está relacionado con la reflexión que se logra en cada actividad de comprensión lectora que se realiza. En las actividades (tareas) que se orientan al alumno es indispensable crear también las condiciones para un proceso de análisis de las condiciones de las tareas: qué conozco, qué no conozco, qué información tengo, qué se pide, cómo la respondo. Asimismo debe propiciar acciones de control y valoración, estas son las que dan la posibilidad al alumno de establecer una correspondencia de las exigencias de la acción realizada y los resultados que ha obtenido, proceso que tiene de base la reflexión. (Rico, Santos, Martín-Viaña, 2004)

En la comprensión lectora, la interacción del lector con el texto y su contexto demanda de acciones específicas que permitan transitar de un nivel a otro y ampliar la zona de desarrollo de los escolares, en el proceso intelectual que va desde las percepciones hasta la activación del pensamiento lógico, para ello es importante que la lectura promueva vivencias, favorezca una relación afectiva con el contenido de lo que lee.

Constituye un aspecto importante la apropiación de las estrategias de comprensión para que los “alumnos se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender”. (Quintana, H. 2002, p.3)

Un aspecto a destacar en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos de la Literatura infantil es saber utilizar las estrategias de comprensión, concebidas como “una serie de sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado que se debe tomar para comprender mejor lo que se lee. Esas estrategias implican la dirección y la autodirección del proceso de lectura. Constituyen acciones para alcanzar un resultado”. (Lomas, 2004, p.18)

Se consideran las estrategias o técnicas como impulsos didácticos que permiten penetrar el texto, relacionar sus elementos con los conocimientos previos y un contexto determinado para el desarrollo de habilidades y la utilización por el lector de diversas informaciones que le faciliten entender e interactuar con el texto no solo en el plano cognitivo, sino afectivo, al activarse las vivencias y promover las motivaciones hacia la búsqueda y la ampliación cultural (Colomé, 2013)

Se recomiendan para el trabajo con los textos de la Literatura Infantil estrategias como:

La realización de predicciones, anticipaciones, suposiciones e hipótesis. Estas elaboran sobre la base de algún aspecto que logre interesar al alumno a leer y releer para comprobar si son acertadas o incorrectas sus ideas.

La realización de inferencias. La utilización de inferencias es fundamental en el proceso de comprensión, pues muchas palabras e ideas pueden ser mejor comprendidas cuando se infiere su

significado a partir del resto del texto. Abordar las inferencias como estrategias de comprensión responde al criterio de que “los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente”. (Hernández, 2010, p.120)

La elaboración de preguntas. Es importante en la comprensión que el alumno responda preguntas, pero también que las elabore y se pregunte. Las preguntas elaboradas por el maestro deben servir de guía para que el alumno elabore las suyas y las de sus compañeros.

La relación entre las palabras, las ideas, las partes, otros textos y la realidad. Establecer la relación entre las ideas y partes de un texto y crear otras, permite profundizar en el contenido del mismo, activar los conocimientos y elaborar los significados con mayor seguridad, este grupo se concibe sobre la base de las relaciones de intratextualidad, intertextualidad y paratextualidad.

En lo metodológico también se centrará la atención en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la actividad de lectura extraclase, que se concibe para todos los grados de la Educación Primaria como una modalidad en las clases de Lengua Española la cual constituye la base para desarrollar en los alumnos el interés por la lectura y el hábito de acercarse a los libros como fuente de saber y recreación.

Entre las características que la tipifican están: fomentar la cultura del alumno y la independencia cognoscitiva al aplicar lo aprendido en clases en otras obras por sí solos; se convierten en verdaderos talleres de creación, en los cuales expresan de manera espontánea y natural sus opiniones, criterios, puntos de vista, juicios y valoraciones acerca de los textos leídos en forma independiente; desarrollan la independencia y la responsabilidad personal al cumplir diversas tareas docentes con mayores niveles de exigencia; es el punto de partida para eliminar el carácter obligatorio de la lectura y convertirla en un acto de placer.

En la medida que el maestro prepare a sus alumnos para el análisis del texto, conocerá el nivel de desempeño en las tareas propuestas y exigirá un mayor esfuerzo intelectual para llegar a su solución. De este modo, tendrá éxitos en las lecturas extraclase, por cuanto el contenido de estas, lo constituye precisamente un texto que enfrentará de forma independiente, asumiendo un papel protagónico. En correspondencia con lo anterior otro aspecto de conocimiento por el maestro está en el desarrollo de las habilidades lectoras y los niveles de comprensión que permiten el tránsito por el texto en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información de manera personal y valorativa, lo cual contribuye a “aumentar sustancialmente el círculo de lectura de los escolares y su cultura literaria, y darle oportunidad de aplicar, en forma independiente, las habilidades adquiridas”. (MINED, 2001, p.32)

La utilización sistemática de la lectura extraclase en la escuela primaria propicia que los alumnos lean mucho más de lo que se logra en la actividad de lectura y así amplíen sus experiencias como lectores, esta modalidad bien dirigida y organizada estimula el interés por la lectura y el amor hacia los libros. Además incrementa la cantidad de libros leídos, y en la posibilidad de elección se enseña a seleccionar las mejores obras.

En el orden metodológico el maestro asumirá las diferentes formas organizativas que se orientan para cada grado, esta modalidad de clases en la asignatura Lengua Española constituye un sistema que se concreta en diferentes actividades según el calendario escolar, por tanto inicia con una clase introductoria con el objetivo de explicar a los alumnos los posibles textos que leerán durante el curso, esta selección por el maestro, depende del diagnóstico tanto de los gustos y preferencias por determinados temas, como de los fondos bibliográficos relacionados con la literatura infantil que posee la escuela para el grado que imparte.

Las siguientes clases se estructuran en tres momentos: introducción, análisis de la lectura realizada y recomendaciones para la próxima lectura. La clase final hará un cierre que permita el

comentario, la valoración, el recuerdo de aquellos textos leídos y en la que deben quedar nuevas expectativas de lectura, tanto para la etapa vacacional como para el próximo curso. Es de destacar que el desarrollo de cada lectura extraclase se caracterizará por la creación de un clima que favorezca en todo momento el interés y el deseo de leer, es entonces el maestro con su creatividad que planificará siempre una actividad diferente.

Un medio de gran utilidad para el maestro está confeccionar una ficha de lectura; es recomendable que de cada texto leído se elaboren en síntesis aquellos aspectos que permitirán su caracterización, lo cual facilitará tanto el control del trabajo realizado como la selección y planificación de actividades con nuevos textos. Asimismo el tránsito de un grado a otro enriquecerá el trabajo con la Literatura Infantil.

Conclusiones

La Educación Superior como agente protagonista en el desarrollo de una sociedad, que impulsa el pensamiento científico para generar conocimientos que ayuden al ser humano en su realización integral, tiene entre sus encargos formar los profesionales para la Educación Infantil, responsabilizados con la dirección del proceso educativo en las edades más tempranas, cuyo propósito es que las nuevas generaciones adquieran una cultura general integral a partir de un enfoque pedagógico, humanista y desarrollador.

La formación de pregrado del Licenciado en Educación Primaria revela la necesidad del conocimiento de la Literatura Infantil por su contribución educativa y artística, que la selección de diferentes obras se corresponda con los momentos del desarrollo del escolar y sus preferencias de lectura, lo cual implica determinados fondos bibliográficos suficientes y de fácil adquisición.

En la escuela primaria el espacio por excelencia para el mejor acercamiento a la Literatura Infantil lo constituye la modalidad de lectura extraclase, reconocida en todos los grados para fomentar el interés y el amor por la lectura, de lo cual depende la dirección de manera creadora, flexible y novedosa del maestro a partir del conocimiento del Modelo de Escuela Primaria, la concepción desarrolladora del aprendizaje, las estrategias de comprensión de textos y la promoción y animación a la lectura.

Referencias bibliográficas

- Arias, G. (2006). *La lectura: una historia de encuentros*. Rodríguez, L. (Comp.) *Español para todos. Más temas y reflexiones*. (Pp 167-191) La Habana: Pueblo y Educación.
- Colomé, J. A. (2013). *La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en la escuela primaria durante la práctica laboral*. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidaurreta”. Matanzas, Cuba.
- Hernández, J. E. (2010). *La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual*. En: Montaña, J. R. y Abello, A. M. (comp) *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. (Pp 105-157). La Habana: Pueblo y Educación.
- Lomas, C. (2004). *El aprendizaje de la comprensión en las aulas*. Barcelona: Paidós
- Martín, A. (2006). *Vamos a contar un cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación, 22. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf
- MES. (2016 a). *Documento Base para el diseño de los Planes de Estudio “E”*. La Habana.
- MES. (2016 b). *Plan de estudio “E” Carrera Licenciatura en Educación Primaria*. La Habana.
- MINED. (2001). *Orientaciones metodológicas*. Tercer grado. Tomo I. 2ª Edición. La Habana: Pueblo y Educación.

- Ortega, R. y Tenorio, J. M. (2006). *El cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación, 26. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf
- Pírez, B. Bermudo, I. Herrera, R. L. Labrador, L. & Cardoso, M. A. (2013). *Estudios literarios*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Quintana, H. E. (2001). ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En *Revista Educación* No. 104 (Pp.63-74).
- Rico, P. Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.

ACCIONES PARA SALVAGUARDAR EL ESTUDIO DE LA DÉCIMA EN EL MUNICIPIO DE LIMONAR

M Sc. Yenma Boffill Navarro yenma.bofill@umcc.cu

ORCID [https://0000-0001-8012-1088](https://orcid.org/0000-0001-8012-1088)

FUM Limonar. Universidad de Matanzas

Resumen

La presencia de la literatura enriquece el espíritu y la cultura, ella permite fomentar valores humanos y morales. Este artículo muestra los resultados de un sistema de acciones para salvaguardar el estudio de la décima en el municipio de Limonar. La experiencia del proyecto de investigación: La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad, que integró la lectura y disfrute de la décima como patrimonio cultural que genera una influencia en la educación literaria a favor del gusto estético, ético, patriótico y universal, siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.

Palabras clave: décima; educación literaria; literatura; municipio limonar.

Abstract

The presence of literature enriches the spirit and culture, it allows promoting human and moral values. This article shows the results of a system of actions to safeguard the study of the tenth in the municipality of Limonar. The experience of the research project: The teaching - learning of languages and literature in the education of the personality, which integrated the reading and enjoyment of the tenth as a cultural heritage that generates an influence on literary education in favor of aesthetic taste, ethical, patriotic and universal, being a solid foundation to face integral education, the humanistic formation of the new generations and the development of the locality.

Keywords: tenth; literary education; limonar municipality; literature.

Introducción

La vigencia de la décima en Cuba es un asunto inobjetable, quizás más fuerte en las áreas urbanas y periféricas de las grandes ciudades, debido a su ascendente campesino y se cultiva tanto con la música de punto como para la controversia, cantos de celebración, contrapunteos y otras modalidades.

Los poetas populares y cultos se encargarían de adoptarla y adaptarla a nuevos matices y cualidades singulares autóctonas que, con el tiempo, la convertirían en signo de identidad como nación, hasta el punto que el poeta y patriota José Fornaris la llamara “la estrofa del pueblo cubano” (López Lemus, 1995, p. 10)

El uso de la décima para tratar temas de interés popular como: disputas personales, sátiras políticas, chistes y los temas universales del amor, los celos y el dolor permitieron que se