Chiguaza el Cantón Huamboya. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Ecuador. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf

Herrezuelo Pérez, M.E. (2014). **El desarrollo del lenguaje oral de 3 a5 años y sus principales trastornos** (Trabajo de Fin de grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, España) http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarollo_lenguaje_comunicacion.pdf.

Vázquez Matute, S (2017). *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de quinto año de vida.* https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14258/PAPTradicio%CC%81noral.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Alonso Santamaría, M. (2015). *Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños*. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/

Rodríguez & Rojas (2013). *La Lengua Materna en la primera infancia. Su didáctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rodríguez & Rojas (2010). *La adquisición del lenguaje. Metodologías*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER EL TEXTO MULTIMODAL MEDIANTE LA LITERATURA? NUEVO RETO EN EL BACHILLERATO

Lic. Ricardo Gil Molina
IPU Pedro Pablo Rivera Cué, gilmolinaricardo@gmail.com, http://orcid.org/0000-0002-8393-3150
M Sc. Milagros Agripina Catalá Llinás[2],
mildayah2004@gmail.com, ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-7448-3610
Universidad de Matanzas,
M Sc. Tamara Triana Rodríguez,
tamara.triana@umccc.cu, ORCID ID: http://orcid.org/0000-0002-7373-6873
Universidad de Matanzas,

Resumen

Este artículo recoge los resultados de investigación sobre la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura en el bachillerato, que reconoce a la clase de lengua y literatura como un espacio propicio para su empleo y desarrollo. El texto multimodal ha surgido en estas últimas décadas debido al acelerado desarrollo de las tecnologías las que han permitido vincular varios sistemas semióticos dando lugar al surgimiento de este tipo de texto. En el ámbito educacional cubano, no se ha desarrollado suficientemente y por el contrario, se ha optado por seguir implementando prácticas de lectura y escritura convencionales, esto se debe en gran medida a la existencia de un vacío teórico- metodológico en relación a esta cuestión, por lo que se impone un nuevo reto en el bachillerato. La presente investigación ofrece los referentes teórico-metodológicos para la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje, texto multimodal, literatura

Abstract

This article collects the results of research on the teaching-learning of multimodal text through literature in high school, who recognizes the language and literature class as a conducive space for its use and development. The multimodal text has emerged in recent decades due to the

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

accelerated development of technologies which has made it possible to link various semiotic systems, giving rise to the emergence of this type of text. In the Cuban educational field, it has not been sufficiently developed and on the contrary, it has been chosen to continue implementing conventional reading and writing practices, this is largely due to the existence of a theoretical-methodological gap in relation to this issue, so a new challenge is imposed in high school. This research offers the theoretical-methodological references for the teaching-learning of multimodal text through literature.
Keywords: multimodal text, literature, teaching-learning

Introducción

Cada vez y con más fuerza los estudiantes desarrollan la capacidad para moverse con destreza entre los nuevos medios de comunicación que circulan en las redes, lo que se convierte en un reflejo y síntoma de las transformaciones acaecidas a nivel mundial en la elaboración de significados. Esto marca un cambio y un desarrollo en cómo el texto se entiende y se comprende. Desde una didáctica tradicional los textos se asocian principalmente con la escritura, como una mera representación del discurso que reconoce al texto escrito como una secuencia de palabras fijas. Durante los últimos años, la investigación multimodal ha desafiado a las definiciones unimodales, y ha mostrado que tanto la enseñanza como el aprendizaje exige de la comprensión y análisis de la interrelación entre el material escrito y gráfico, unido a los modos corporales de construcción de significado. Los avances tecnológicos y el desarrollo de la comunicación global han introducido nuevos géneros, formas y medios de comunicación, desafiando el punto de vista del texto como algo fijo y estático, y no susceptible de cambios por parte de los responsables individuales del texto. Estos cambios nos llevan a replantear importantes elementos teóricos, pedagógicos y metodológicos lo que implica un nuevo reto en el bachillerato, en estrecha relación con la formación del docente.

En la actualidad se dispone de un amplio repertorio de modos de comunicación: procesadores de textos, de aplicaciones de dibujo o de diseño gráfico, de programas de animación, de CD-ROM, de internet, entre otros. Esta constatación permite pasar de una visión monomodal, de la comunicación centrada en el lenguaje verbal, ya sea, escrito u oral, a una visión multimodal de la comunicación, basada en la utilización orquestada de los diferentes modos semióticos (modo verbal, gestual, visual, etc.) (Kress, Ogborn y Martins, 1998).

Así pues, la evolución que ha tenido la comunicación y su utilización en diversos modos y medios, ha sido nombrada por Manghi (2011) y otros autores como multimodalidad y esta ha impregnado la mayoría de medios de comunicación que existen en la actualidad.

En la enseñanza de la lengua y la literatura en el bachillerato tradicionalmente se ha priorizado en la práctica educativa la lectura, comprensión, análisis y construcción de textos modales que responden a los códigos oral y escrito, sin embargo, el desarrollo de la tecnología ha propiciado nuevos modos semióticos multimodales; el surgimiento de los textos multimodales, los que aún hoy son poco utilizados por el profesor en la enseñanza debido al vacío teórico-metodológico que existe en relación a esta temática. La presente investigación pretende ofrecer los referentes teórico-metodológicos para la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura como un nuevo reto en el bachillerato.

Desarrollo

Nuestra sociedad actualmente presenta una naturaleza multimodal debido a que en ella predominan textos en los que encontramos más de un modo de comunicación, de ahí que se denominen textos multimodales. En los últimos años son muchos los autores que han contribuido al estudio de los mismos con sus investigaciones sobre cómo se crean estos textos y de qué modo

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

expresan sus significados. Cada uno de los elementos que componen este tipo de textos contribuyen a crear el significado de los mismos, de modo que es fundamental que la combinación de los diferentes elementos sea eficaz con el fin de que el texto sea efectivo a la hora de conseguir el propósito que tiene: persuadir, informar, convencer, etc. (Martínez Lirola, 2010).

Desde esta perspectiva se afirma que cualquier texto que incluya más de un recurso para significar puede ser definido como un texto multimodal (Kress y Van Leeuwen, 2001), independiente del soporte, ya sea papel o digital, en el cual se distribuya. Esto es importante, ya que leer y escribir textos multimodales incluye la interpretación de los significados a partir de todos los recursos que participan en ese proceso.

En el estudio realizado en el contexto de la actividad profesional, académica y científica del autor de la presente investigación se reconoce la necesidad de incorporar a la Didáctica de la lengua española y la literatura la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura por constituir una arista poco tratada en la enseñanza cubana actual. En este sentido, las investigaciones sobre el texto multimodal constituyen importantes antecedentes de esta investigación. Al respecto autores internacionales como Debis (1968); Barthes (1977); Ausburn (1978); Braden y Hostin (1982); Halliday (1985); Kress y Van Leeuwen (1996, 2001, 2006, 2011); Thibault (2000); Teun Van Dijk (2003), Martínez (2007); Alisten (2008); Shin-shin y Cimasko (2008); Wikan, Mølster, Bjørn y Hope (2010), Archer (2010); Daly y Unsworth (2011); Apárici y García (2011); Monsalve-Upegui (2013); Santamaría (2015); Torres (2018); Rovira-Collado (2019); Richards (2000); Rojas López (2020) y Vázquez Guerrero (2020) han ofrecido, desde diferentes perspectivas y puntos de vista, definiciones y características de este tipo de texto y han indagado en cómo los estudiantes exploran significados a través de los distintos recursos semióticos disponibles en pantalla y lo que significa esto para el aprendizaje. También se destacan a nivel nacional: Godínes y García Caballero (2018), Domínguez y Cordoví (2019) y Godínez (2020) quienes, de una forma u otra, hacen referencia al valor que desempeñan los elementos visuales que acompañan el discurso escrito y su función de refuerzo al integrase y complementarse los componentes verbales y visuales de un mensaje. Estos autores han aportado ideas esenciales y valiosas para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y análisis del texto multimodal.

Se asume en esta investigación la definición de texto multimodal ofrecida por Godínez (2020), quien lo define como: “una unidad plurisignificativa en la que interactúan diferentes modos de comunicación y cuya significación depende del contexto, la situación, la información y los conocimientos previos del lector” (Godínez, 2020, p. 26). Esta autora reconoce que en dependencia del lector o espectador un texto puede tener varias interpretaciones y significados y de ahí su plurisignificado, lo que estará en dependencia de la significación que reciba, de ahí la relevancia de poseer las capacidades y habilidades adecuadas para comprender los múltiples textos. Es por ello que se hace necesario que se incorpore al proceso de enseñanza-aprendizaje y que los docentes se preparen para enfrentar este gran reto y de esta forma contribuir a su enseñanza y aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en el bachillerato, actualmente se rige por lo planteado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural fundamentado por Angelina Roméu Escobar (2003-2015), el cual se centra en la relación entre los componentes funcionales de la lengua: comprensión, análisis y construcción (Romèu, 2007, p. 3). A partir de los postulados de este enfoque los estudiantes del bachillerato deben desarrollar su competencia comunicativa de forma tal que sean capaces de comprender, analizar y construir textos modales y

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

multimodales, con eficiencia, en función de lo que se desee significar por lo que se reconoce en esta investigación la posibilidad de desarrollo de los mismos desde la literatura que se estudia en este nivel y grado.

De forma general, se detecta un retraso en la integración de los nuevos textos multimodales en el sistema educativo, reconocido por una de las figuras señeras en la articulación de modelos sociosemióticos de procesamiento discursivo. A saber, Kress (en entrevista con Farías, 2008) señala:

> Si la educación se trata de aprendizaje y si creamos significados en varios modos de manera tal que nuestro compromiso con el mundo es siempre multimodal, entonces parece simplemente esencial que la institución encargada de los aprendizajes esté no solo basada en el aprendizaje de la lengua sino en cómo la cultura que se le presenta a los niños en la escuela está representada y como los jóvenes hacen sentido de ella. Eso no se puede hacer solo por medio de una pedagogía basada en lo lingüístico (p.17).

Este tipo de texto se puede aplicar a la docencia y ser efectivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que la naturaleza multimodal de los mismos contribuye a que la enseñanza sea creativa y el alumnado esté motivado para aprender (Knox, 2008; Martínez Lirola, 2013a; Royce 2007; Simpson y Walsh, 2010; Walsh, 2009).

Según las consideraciones de los autores de la investigación, la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal constituye actualmente uno de los problemas que descuella entre los que mayormente inciden los profesores y estudiantes, lo cual centra sus causas principales en:

- Insuficientes investigaciones sobre el texto multimodal a nivel nacional, lo que evidencia un vacío teórico en este sentido.
- El poco dominio que tienen los profesores sobre la enseñanza-aprendizaje del texto multimodal.
- Insuficientes métodos que conduzcan al estudiante a sentir la necesidad de expresarse por los diversos modos y medios con la suficiencia indispensable para ello.
- Carencia en la orientación necesaria a los estudiantes para la construcción de textos multimodales y el no aprovechamiento del análisis de la obra literaria.

En la enseñanza-aprendizaje de la lengua en los últimos tiempos han ocurrido profundas transformaciones al asumirse la lingüística textual y el enfoque comunicativo. En nuestro contexto se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y en su concepción, ofrecido por Angelina Roméu (2013) la que denomina los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción que, según la definición de Roméu, son los tres procesos esenciales que intervienen en la comunicación.

En la didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura se coincide con Barreras (2013) cuando expresó que la comprensión es:

> Un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias (p.56).

Para este autor la comprensión implica un acercamiento general al texto donde está presente la interrelación del sujeto con el texto.

La comprensión de un texto multimodal se deriva de la apropiada implementación de diferentes procesos cognitivos tales como la realización de múltiples inferencias que conectan el

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

conocimiento previo del lector con estructuras nuevas, para que este sea capaz de resumir, argumentar o responder preguntas relacionadas con el tema dado.

Esta investigación comparte el criterio de Barthes citado por Olave (2013) quien en relación a esta temática planteó que:

> La comprensión de un texto multimodal requiere un desarrollo particular frente a la lectura de un texto monomodal, esto debido a que su construcción está compuesta por factores tanto verbales como visuales dentro del plano del contenido y de la expresión. Para que un texto multimodal sea coherente, el texto debe ayudar a entender la imagen y viceversa (p.12).

Tanto para el proceso de comprensión del texto modal como multimodal se deben aplicar estrategias cognitivas referidas a saberes previos, predicciones, inferencias, formulación de hipótesis y corrección. La comprensión del texto multimodal es una tarea que implica diversos procesos y niveles, donde el lector debe adaptarse a las características del texto y del contexto. Para lograr una correcta comprensión del texto multimodal es necesario un lector activo que procese, critique, contraste y valore la información que tiene ante sí, derivada de los distintos recursos semióticos presentes en este.

El texto y las imágenes corresponden a representaciones externas que son comprendidas por los individuos una vez que han construido representaciones mentales internas. El lector recurre a lo explícito en el texto con el fin de fortalecer su capacidad de retentiva y memoria, al igual que la ampliación de vocabulario y relación entre palabras, significado y sinónimos de esta.

En relación al componente análisis, Roméu (2013) plantea lo siguiente:

> En la enseñanza-aprendizaje del análisis, resulta necesario que los alumnos realicen la caracterización de las estructuras del texto y la conversación, y del uso que se hace de ellas (sintaxis), en su relación con los significados (semántica) y el contexto social (pragmática). Mediante el análisis de textos completos, no solo podrán revelar la organización interna de las oraciones y de los párrafos, la intención del uso de las estructuras a partir de lo que se significa (coherencia lineal), sino del texto y su relación con el contexto social de significación en su totalidad (coherencia global) (p.154).

También Garriga (2013) define al análisis como:

> Un proceso que incluye la formación de concepto, que condicionan al lector a descubrir las pistas de lo que el escritor enunció en determinada época y bajo ciertas circunstancias que no son las mismas en las que ocurre la recepción de la obra. Lo que se distingue, la finalidad con que se lee la obra está en el significado contextual del discurso, la complejidad sintáctica y la función de algunas formas lingüísticas en el marco del texto literario, es decir, más allá de los límites del enunciado oración y del valor denotativo del lenguaje (p.78).

Ambos autores hacen referencia, de una forma u otra, a las dimensiones a tener en cuenta para la realización del análisis de un texto por lo que reconocen las dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

La clase de Español-Literatura en estos tiempos debe enseñar el componente análisis desde una nueva mirada a partir de las características de los textos multimodales. Para realizar el análisis de un texto multimodal se deben tener en cuenta los distintos recursos semióticos que participan en la creación de significados. En este sentido, se considera como unidad de análisis no solo el lenguaje, sino también imágenes, gestos, músicas, sonidos, gráficos, infografías, símbolos, entre otros, los cuales en su combinación dan lugar a diversas expresiones semánticas. Se coincide con Martinec y Salway (2005) cuando expresaron que “Es importante para el análisis determinar la

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

cohesión composicional entre los recursos semióticos empleados" (Martinec y Salway, 2005, p. 4).

El uso de elementos visuales en el discurso escrito es un aspecto de la multimodalidad que requiere gran importancia a la hora de desarrollar el análisis debido al potencial comunicativo de la imagen, lo que evidencia, cada vez más, que el significado, en raras ocasiones, se construye únicamente por medio del lenguaje escrito. También es propicio tener en cuenta al analizar un texto multimodal los componentes verbales, visuales, sonoros, espaciales y gestuales que lo componen, por lo que centrar la atención en su interacción y en la forma en la que estos componentes complementan, refuerzan o amplifican la información transmitida es de vital importancia.

Se reconoce que la situación de los elementos visuales en una composición determina su valor informativo. Se debe tomar en cuenta la distribución de la información en las ilustraciones. Al analizar hay que tener presente el uso del color por ser considerado como otro aspecto del significado composicional relevante para el análisis. Este actúa de sombreado, matiza y dota de volumen al dibujo, además de humanizar la imagen. Determinados colores evocan actitudes específicas y de esta forma se pueden transmitir estados de ánimo y emociones de una manera efectiva. De igual forma hay que considerar durante un análisis multimodal las relaciones texto e imagen, la cual Barthes (1977) mostró su preocupación y se dispuso a establecer tres tipos de relaciones:

Anclaje: el texto permite dilucidar la imagen, por ejemplo, los pies de foto.

Ilustración: la imagen permite aclarar el texto, por ejemplo, la foto que acompaña un texto.

Relevo: tanto el texto como la imagen están a un mismo nivel, por ejemplo, las películas, los audiovisuales.

En esta investigación se asumen las categorías de análisis de un texto multimodal ofrecidas por Bearne (2009):

Imagen: contenido, tamaño, tono de color, línea, colocación/uso del espacio

Idioma: sintaxis y léxico.

Sonido/vocalización: contenido, énfasis, volumen, entonación vocal, pausa, ritmo

Mirada: dirección de la mirada del comunicador o el carácter de la representación

Movimiento: el gesto y la postura.

Para la construcción de un texto debe estar presente un sinnúmero de saberes y el estudiante debe ser poseedor de habilidades en este sentido.

Para Roméu (2003) la construcción textual es:

> Un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos, en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (p.30).

Esta autora no hace referencia desde la didáctica de la lengua y la literatura a la construcción de textos donde prevalezcan diversos modos.

Toda construcción multimodal está compuesta esencialmente por imagen y texto, aunque no exclusivamente. La multimodalidad constituye otra forma para crear significados e implica pensar en las estrategias necesarias para facilitar dichos aprendizajes semióticos y más aún en la actualidad donde los avances tecnológicos ponen al alcance múltiples posibilidades para construir textos multimodales.

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

La construcción textual multimodal requiere de una combinación de recursos semióticos para transmitir el mensaje deseado. De su implementación depende que la construcción de significados pueda representarse de forma coherente y cohesionada.

Se coincide plenamente con García Dussán (2015) cuando expresó que:

> los textos multimodales se construyen cuando se ponen en diálogo íntimo uno o más modos semióticos, puestos en escena a través de elementos concretos de lengua oral o la escrita, o también con la presencia de imágenes con predominancias quinésicas y proxémicas, música, representaciones gráficas de eufonías o ruidos ambientales, el uso sígnico del orbe cromático, el uso de texturas o formas que crean representaciones retóricas como ironías, metáforas multimodales, etc., y materializados en una amplia escala de representación de los mensajes, tales como los diagramas, las fotografías, los videos, el humor gráfico y otros similares (p.3)

Para la construcción de este tipo de texto se requiere involucrar a las tecnologías como herramientas didácticas en las prácticas escolares, como elementos que proporcionan el andamiaje en la construcción del mensaje.

La enseñanza del texto multimodal debe orientarse a la formación de los estudiantes como personalidades integralmente desarrolladas desde los puntos de vista cognitivo, motivacional, axiológico y creativo; por esta razón, la enseñanza de la lengua y la literatura no puede quedar reducida al estudio de las estructuras formales del discurso, sino que debe propiciar la enseñanza de estrategias cognitivas, metacognitivas y comunicativas que favorecen el análisis, comprensión y construcción de significados en diferentes modos y empleando para ello disímiles medios, en los que el individuo se forma y se desarrolla como personalidad.

La enseñanza del texto multimodal parte de una concepción amplia y diversa del texto, hace énfasis en el conocimiento del proceso de la comunicación y sus componentes; dígase emisor, receptor, mensaje, canal, código, el conocimiento de diferentes códigos y el empleo de diversos medios y modos.

Esta investigación reconoce a la literatura como una vía factible para enseñar el texto multimodal porque: “se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías, y participa en la forma de institucionalización de la cultura mediante la construcción del imaginario colectivo” (Garriga, 2013, p. 72). En este sentido, también plantea que:

> … a través de la literatura se aspira a formar individuos cultos, poseedores de una sólida formación intelectual, político–ideológica, ética y estética, con plena capacidad para enfrentar y resolver problemas sociales, y estar en condiciones de vivir y participar activamente en la sociedad (p.72)

Esta investigación sostiene que en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura hoy debe reconocerse el valor que presenta enseñar el texto multimodal mediante la literatura, pues ambos pueden establecer una relación biunívoca favorable para cumplir con el fin y objetivos de la lengua y la literatura, pero para cumplir con este propósito la formación docente debe ser una constante.

La enseñanza-aprendizaje del texto multimodal mediante la literatura desarrolla la creatividad de los estudiantes, además de asumir un papel activo y autónomo en su formación. Esto lleva consigo no solo el aprendizaje de conocimientos sino el de competencias que les serán fundamentales para su ingreso a la educación superior.

Se hace importante dominar y aplicar correctamente los métodos de análisis de la obra literaria para luego reconstruir nuevos saberes y expresarlos a través de nuevos textos que vinculen varios sistemas semióticos. También implica, en esencia, revelar la funcionalidad de los medios

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

lingüísticos en relación con lo que el autor significa y el contexto en que significa, al recrear artísticamente una nueva realidad a partir de la obra literaria y dotarlos de una serie de habilidades y destrezas que les servirán para su futuro desempeño profesional.

Para enseñar el texto multimodal hay que considerar los distintos sistemas semióticos presentes en él y los recursos empleados para la transmisión de determinado mensaje, ya sean, los gestos, expresiones corporales, el sonido, los colores, los gráficos, imágenes, entre otras. También hay que reconocer la información y finalidad comunicativa que tuvo el emisor al construir el texto. Se asume el criterio a la hora de enseñar el texto multimodal en el contexto aulístico que "leer y escribir textos multimodales incluye la interpretación de los significados a partir de todos los recursos que participan en este proceso" (Manghi, 2011, p. 4)

En la práctica educativa tradicionalmente se ha enseñado que cuando se observa un texto compuesto por palabras, esquemas, imágenes u otros, los otros recursos solo reiteran el mismo significado ya expresado lingüísticamente. Para los autores de esta investigación, la afirmación anterior no es del todo cierta; pues es conveniente adoptar una correcta educación y postura multimodal lo que implica mirar la comunicación como un paisaje semiótico complejo, en el cual la lengua toma un estatus diferente en los diversos contextos. Cada recurso o modo semiótico en un texto aporta su propio significado y ambos en integración armónica conforman el mensaje global del texto. Es decir, si miramos un texto construido sobre la base de la lengua escrita y otro recurso semiótico, cada uno de ellos aporta significado de manera parcial, y por lo tanto, el significado completo solo se obtiene si interpretamos a partir de ambos recursos. Desde esta mirada multimodal cada uno de los sistemas semióticos presentes en un texto pueden representar y comunicar con una gran carga comunicativa el mensaje y ambos se integran para transmitirlo.

Los estudiantes están expuestos cotidianamente a una variedad de textos multimodales. Algunos autores como Vincent (2006) argumentan que la importancia de los textos multimodales en las clases adquiere incluso mayor relevancia cuando se descubre que algunos estudiantes que tienen dificultades para expresarse en un formato verbal o escrito, se comunican de manera efectiva a través de textos multimodales.

Conclusiones

Cada vez más los profesores incluyen textos multimodales en la enseñanza en el aula, aun sin saberlo; sin embargo, es insuficiente el proceder didáctico para su enseñanza-aprendizaje. La aparición de los textos multimodales, ha obligado a repensar los conceptos de lectura y escritura, y a estudiar los retos didácticos que tiene el profesor en el proceso de incorporación de este tipo de textos en sus clases. Su enseñanza-aprendizaje constituye un reto para quienes enseñamos, el que está dado en cómo lograr mediante recursos distintos representar los nuevos significados derivados del análisis literario. Debido a ello se demanda un cambio en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura desde el texto multimodal, lo que constituye un reto en el bachillerato. Por tanto, se hace necesario generar conciencia sobre la necesidad de alfabetizarse en este sentido por ser un tipo de texto con el cual los estudiantes interactúan con frecuencia en el contexto social y que evidentemente queda demostrado que ha de llevarse a las aulas para dotarlos de las habilidades necesarias para su análisis, comprensión y construcción.

Referencias Bibliográficas

Barreras, A. D. (2013). El trabajo metodológico del profesor de Español-Literatura. La preparación metodológica y la autopreparación. En *Didáctica de la Lengua y la literatura* (Compilación). Pueblo y Educación.

Bearne, E. (2009). Multimodality, Literacy and texts. *Journal of Early Childhood*

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Farías, M. (2008). Entrevista a Gunther Kress. En M. Farías & K.Obilinovic (Eds). *Aprendizaje multimodal/Multimodal learning.* Santiago: PUBLIFAHU USACH. (pp. 15-20).

García Dussán, E. (2015). Algunas reflexiones pedagógicas sobre la comprensión de textos multimodales. En revista *Recial*, *6*(8). https://www.revistas.unc.edi.ar/index.php/recial/article/view/12976

Garriga, E. A. (2013). La enseñanza de la literatura. En: *Didáctica de la lengua española y la literatura.* T II. La Habana.Pueblo y Educación.

Godinez, D. (2020). *La enseñanza del análisis del texto multimodal en la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. Universidad de Matanzas, Cuba.

Jewitt, C (2017). *Multimodal discourses across the curriculum*.

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse*. Routledge.

Kress, G., y Van Leeuwen, T. (2001). *El discurso multimodal. Los modos y medios de la comunicación contemporánea*.

Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design.* Segunda edición. Routledge. https://www.routledge.com

Kress, G. y Van, T. (2011). *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea.* Traducción Laura H. Molina (2001). Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Knox, J.S. (2008). Online Newspaper and TESOL Classrooms: a Multimodal Perspective. En L. Unsworth (Ed.), Multimodal Semiotics. Functional Analysis in Contexts of Education (pp. 139-158). Londres: Continuum.

Manghi, D. (2011*).* La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista Electrónica Diálogos Educativos, 22*(11), 3-14. http://issuu.com/umce/docs/de22

Martínez, M. (2007). Una aproximación a cómo se construye la imagen de los emigrantes en la prensa gratuita. *Revista electrónica de estudios filológicos n°14*, Universidad de Alicante. España.

Moreiras, D. A. y Castagno, F. (2020). Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la comunicación social. *Revista Cuaderno, No. 89*. https://doi.org/10.18682/cdc.vi77

Olave, A. (2013). Caracterización del texto multimodal. https://www.researchgate.net

Petöfi, J., & Olivi, T. (1989). *Understunding Literary Texts. A Semiotic Textological Approach. Comprehension of Literary Discourse.* Results and Problems of Interdisciplinary Approaches, 191-225.

Rojas, G., y Prieto, M. (2019). El cuento multimodal como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (23), 297-312. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10286

Roméu, A. (1997). *Lengua materna: cognición y comunicación.* La Habana. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana. Pueblo y Educación.

Roméu, A., et al. (2007). *El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.

Vincent, J. (2006). Children writing: Multimodality and assessment in the writing classroom, Volume 40, Issue 1, pages 51–57. New Literacies. http://esg775reflectiondiary.wordpress.com/2011/05/05/22-creating-multimodal-texts

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022

Vásquez, D. A. (2020). Texto multimodal digital para fortalecimiento de las habilidades lectoras en estudiantes de básica primaria tunja-boyacá. En *Revista Experiencias Investigativas y Significativas*, *6*(6) ISSN: 2422-0280 (Revista Impresa) | E-ISSN: 2422-0280 (Revista Electrónica) Octubre - Diciembre | 2020

LA LITERATURA INFANTIL EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Dr. C. José Antonio Colomé Medina. **ORCID**: 0000-0002-5834-4282
Correo electrónico: jose.colome@umcc.cu
M. Sc. Leticia Alfonso Monzón. **ORCID:** 0000-0001-8846-2717
Correo electrónico: leticia.alfonso@umcc.cu
Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas. Cuba

Resumen
En la formación integral del futuro profesional de la Educación Infantil se concibe la enseñanza de la Literatura Infantil para desarrollar la sensibilidad, el gusto estético y despertar el amor y los hábitos de lectura desde edades tempranas, por esta razón el propósito de este trabajo es la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el contenido a impartir en la asignatura desde el diseño curricular realizado, entre ellos los presupuestos acerca de la Literatura Infantil, características, principios, funciones y potencialidades, el Modelo de escuela primaria, la Didáctica desarrolladora, las estrategias de compresión lectora, las técnicas para la animación y promoción de la lectura, la concepción de la lectura extraclase; todos en la búsqueda de modos de actuación comunicativa profesional para la defensa de la lengua materna como identidad nacional y cultural.
Palabras clave: formación, literatura infantil, profesional
Abstract
In the comprehensive training of the future professional in Early Childhood Education, the teaching of Literature for infants is conceived to develop sensitivity, aesthetic taste and awaken love and reading habits from an early age. For this reason, the purpose of this work is the determination of the theoretical and methodological foundations that support the content to be taught in the subject from the curricular design carried out, including the assumptions about Literature for infants, characteristics, principles, functions and potentialities, the Primary School Model, the Developmental Didactics, reading comprehension strategies, techniques for the animation and promotion of reading, the conception of extra-class reading; all in the search for modes of professional communicative behavior for the defense of the Mother Tongue as a national and cultural identity.
Keywords: training, literature for infants, professional

Introducción

La educación responde a los cambios que se van produciendo en el plano socio-económico y constituye un sistema cada vez más integral y complejo de acuerdo a los niveles de integralidad que alcanza la vida de la sociedad y los resultados que le aportan las ciencias de la educación, por ello la Educación Superior tiene el encargo social de formar profesionales integrales comprometidos con la obra de la Revolución Cubana.

En el contexto de los cambios que se producen en el sistema de educación cubano, la formación de maestros y profesores ocupa un lugar importante, por su incidencia en la preparación de las nuevas generaciones para la vida social; para que este proceso formativo responda a las nuevas

ISBN: 978-1-957395-02-9
Primera Edición, enero de 2022