

Conclusiones

Durante la COVID-19 se afectó el proceso de gestión turística del patrimonio en la ciudad de Matanzas a pesar de contar con elevada calidad en cuanto a la preparación de los especialistas, infraestructuras existentes; la solidez a nivel institucional y la interdisciplinariedad que se logra ante la creación de productos y servicios turísticos. Sirvieron como medios alternativos las tecnologías de la información y las comunicaciones. Sobresalió el rol de los investigadores y periodistas en estas tareas durante el confinamiento. Se debe destacar la labor de aficionados y coleccionistas privados que también difundieron sus conocimientos y colecciones a través de las redes sociales.

Referencias bibliográficas

- Betancourt, R. & Jiménez, G. A. (2021). Las TIC en el proceso de socialización patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *VIII Taller Internacional La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas*. Varadero, Cuba.
- Cruz, N. (2016). El turismo en el Centro Histórico. La Habana Vieja. *Cuadernos informativos*, (1).
- Hernández, G. & Jiménez, G. A. (2021). Ruta turística para la educación patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *VIII Taller Internacional La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas*. Varadero, Cuba.
- Jiménez, G. A. (2021). Condiciones para la aplicación de tecnologías sociales en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. *XVII Expo Provincial Forjadores del Futuro*. Matanzas, Cuba.
- Jiménez, G. A. (2018). *La interpretación del patrimonio para la educación y socialización del Centro Histórico Urbano de Matanzas*. Universidad de Matanzas.
- Pérez, L. & Parra, C. (2014). *Rutas patrimoniales, nuevos conceptos y prácticas para el desarrollo territorial*. Documento inédito.
- Rodríguez, P. (2009). *Gestión del desarrollo integral de los centros históricos*. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

BUENAS PRÁCTICAS EN LA INTERPRETACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL

MSc. Yahima Linares Santana, <https://orcid.org/0000-0003-1123-6214>

Dirección de correo electrónico: yahima.linares@umcc.cu

Entidad laboral de procedencia: Universidad de Matanzas, Cuba.

Coautores: Dr. C. Yanko Hernández Cruz, <https://orcid.org/0000-0002-5378-9047>

MSc. Mileidys Fajardo Cazola, <https://orcid.org/0000-0002-3997-1790>

MSc. Maivy Macedas Linares, <https://orcid.org/0000-0002-7700-2018>

Resumen

La evolución que ha experimentado la sociedad sitúa a la Universidad cubana actual, ante un escenario que plantea retos y desafíos a los que es necesario dar respuestas orientadas a mejorar las realidades sociales desde una perspectiva holística. En este contexto, la educación patrimonial, como parte de la formación del profesional de la educación, así como la interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico, adquiere particular relevancia.

Potenciar esta relación contribuye a la formación integral de los estudiantes de Marxismo – Leninismo e Historia. Constituye un imperativo hoy, desarrollar una ardua labor en torno a las formas de pensar, de actuar, de defender nuestra cultura, ideología, historia, identidad y el sentido de pertenencia. La presente investigación pretende dar respuesta a esta situación desde un enfoque sociocultural e identitario, donde los recuerdos, hechos, acontecimientos y costumbres, son elementos potencializadores del sentido de pertenencia a la comunidad.

Palabras clave: Educación patrimonial, Formación profesional pedagógica, Interpretación del patrimonio, Patrimonio arquitectónico, Socialización del patrimonio.

Abstract

The evolution that has experienced the society locates the present –day Cuban University, before a scenario that outlines challenges to those that it is necessary to give answers guided to improve the social realities from a holistic perspective. In this context, the educational heritage, as part of the formation of the professional of education, as well as the socialization of the historical-cultural heritage, acquires a significant relevance. Strengthening this relationship enables the formation of a sense of belonging, as part of identity, since it is a fundamental dimension within the process of individual and collective identification. It is an imperative today, to develop hard work around ways of thinking, acting, defending our culture, ideology, history, identity and the sense of belonging. The present research aims to respond to this situation from a sociocultural and identity approach, where memories, events, events and customs are elements that enhance the sense of belonging of the community.

Key words: Architectural Patrimony, Interpretation of the patrimony, Patrimonial education, Pedagogic professional Formation, Socialization of the patrimony

Introducción

En consecuencia con el contexto actual, la Universidad asume una nueva dimensión social, económica, cultural, educativa, científica, tecnológica y humanística que le permite irradiar el patrimonio que ella atesora hacia los diferentes entornos comunitarios a partir de la proyección de sus experiencias académicas hacia la comunidad intra y extrauniversitaria, constituirse en centro dinámico aglutinador de las mejores iniciativas y voluntades para imprimir fundamentos de desarrollo, tanto desde su función docente, como extensionista.

En este sentido se plantean exigencias cada vez más elevadas en cuanto a la formación de los futuros profesionales de la educación, por lo que asegurar que la universidad esté preparada para asumir su rol, garantizará obtener mejores resultados.

La Universidad debe contribuir, como parte de la formación profesional pedagógica, al conocimiento del patrimonio cultural cercano, el desarrollo de actitudes favorables a su preservación y uso sostenible, y la participación activa, personal y profesional, en la socialización del patrimonio local; de modo que se preparen, motiven y responsabilicen con la educación patrimonial de sus alumnos.

En la educación patrimonial se encuentra un espacio favorable para reflexionar sobre los desafíos que en la actualidad enfrenta el conocimiento, cuidado y preservación del patrimonio cultural y natural, expresión de la identidad de los pueblos.

En tal sentido, se concibe el patrimonio como un lugar de encuentro donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le han dado y le dan sentido a una sociedad y a su memoria. Lugares y actos donde interactúan modos de vida, creencias, lenguajes y prácticas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo. Es “... cuando los grupos humanos encuentran en el elemento patrimonial expresiones de su alma. Esto es, cuando lo

construido refleja sentimientos comunes, evoca memorias sociales o simboliza anhelos compartidos”. (Chaparro, 2001, pág.137)

De ahí que el propósito de la presente ponencia este dirigido a elaborar un guión de excursión interpretativa que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Desarrollo

El papel de la Universidad en la interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece en su Objetivo 3 “Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades”; en el Objetivo 4 “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” y en la meta 4 del Objetivo 11 insta a “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.”

Por tanto, la Universidad debe, en la integración de sus procesos, concebir la preparación de profesionales capaces de facilitar y enriquecer la vida cultural de los territorios, y de manera muy particular, el profesional de la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia, pues en la práctica pedagógica constituyen aspectos esenciales de su labor, la promoción de la cultura y promover la participación activa de la población en su propio desarrollo.

Razón por la que, en los documentos que norman la formación de los profesionales de la educación, en particular, el Modelo del profesional para la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia, se expresa la necesidad de prepararles para atender las necesidades personales y sociales de los estudiantes, enfrentar y promover iniciativas para la solución de las contradicciones que se le presentan en su actividad y en sus áreas de acción. Se determina que el profesor de esta especialidad tiene como esferas de actuación diferentes tipos de instituciones de las Educaciones Secundaria Básica, Preuniversitaria, Técnica y Profesional, Adultos y, para aquellos que reúnan los requisitos necesarios, las Universidades. (Ministerio de Educación Superior, 2018, p.7)

También pueden constituir esferas de actuación para este profesional el trabajo en las modalidades educativas no institucionales relacionadas con los museos de Historia y palacios de pioneros, entre otras, instituciones de investigación educativa y otras instituciones sociales.

Tanto en el objeto de la profesión como en los modos y esferas de actuación, los objetivos, funciones y tareas se manifiesta la estrecha relación que debe existir entre el centro de formación de estos profesionales y la comunidad para la que se forma, por lo que en este sentido resulta imprescindible el conocimiento de la historia de la localidad, así como sus valores patrimoniales.

Ello implica necesariamente la formación integral de los futuros profesionales de la Carrera Marxismo- Leninismo e Historia, en las Universidades cubanas, lo que se traduce en un egresado que posea una elevada cultura no solo científica sino humanística; dentro de la cual el conocimiento del patrimonio y en especial el patrimonio arquitectónico, puede desempeñar un rol importante.

El patrimonio, entendiéndolo en su más simple acepción, es el legado de las generaciones anteriores que aún puede ser disfrutado en la actualidad. Este concepto no solo abarca determinados bienes culturales, fruto de la creatividad humana, sino también importantes valores naturales que han logrado sobrevivir a lo largo de la historia del hombre, plagada de daños al mundo natural.

También las leyendas, las tradiciones y otros aspectos espirituales e intangibles de la cultura humana forman parte de este concepto, de esta manera no escapan las leyendas, las tradiciones orales, los bailes y otras manifestaciones. Es por ello que el patrimonio suele reflejar las

vivencias de los antepasados y muchos de sus valores solo sobreviven gracias a esfuerzos especiales por preservarlo.

Con el patrimonio interactuamos siempre, pero no siempre somos conscientes de su importancia. Para comprender mejor esta idea, se pueden analizar las siguientes palabras que forman parte del “Compromiso con el Patrimonio Mundial” elaborado en el Foro Juvenil del Patrimonio Mundial celebrado en Bergen, Noruega: “Los sitios culturales y naturales conforman el entorno del cual los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción e incluso su deterioro, sería perjudicial para la supervivencia de nuestra identidad, nuestro país y nuestro planeta”. (UNESCO, s/f, p.5)

En el caso del patrimonio arquitectónico, adquiere gran importancia cultural por la *información que aporta* al estudio histórico de la sociedad. Es *fiel reflejo de la historia de un lugar* y por eso se ha de conservar. Un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. Las piedras nos hablan y los edificios respiran vida de las personas que han pasado por ahí. Además, no se trata tan solo de un monumento bonito, sino que tiene un valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural.

Un edificio es un documento histórico en sí mismo que puede otorgar información de su historia estableciendo una secuencia cronológica de los elementos que lo forman. Su época, su técnica constructiva, el material utilizado, las herramientas, la decoración, los grabados, etc.

Por tanto, la interpretación del patrimonio es un proceso intencionado que permite esencialmente su promoción y comunicación; generando emociones y sentimientos de satisfacción y orgullo con la profesión en los estudiantes sensibilizándolos y concientizándolos con positivos modos de actuación personal y profesional.

En la interpretación del patrimonio arquitectónico en su dimensión territorial, resulta fundamental historiar el territorio, desde una perspectiva espacial (Troitiño, 1996, p.113). En este sentido, las finalidades básicas a cubrir pueden ser las siguientes:

- Clarificar los procesos que marcaron las pautas organizativas del territorio y que condicionan su funcionamiento actual.
- Poner de relieve el carácter dinámico de las relaciones entre el hombre y su Medio Ambiente.
- Acercarse a la personalidad y singularidad histórica de la zona de estudio.

Se trata, en suma, de recorrer los diversos ciclos históricos y tratar de clarificar como se establecían las relaciones entre territorio y sociedad. Un análisis histórico territorializado permite resaltar la raíz histórica y cultural del patrimonio arquitectónico, explicar el entramado del poblamiento actual y sus interdependencias funcionales, identificar y contextualizar el patrimonio cultural y valorar el propio territorio como recurso ecocultural.

El poblamiento tiene un papel fundamental para interpretar el patrimonio en su vertiente territorial y su análisis permite:

- Entender la trama histórica y la funcionalidad del patrimonio arquitectónico.
- Conocer el mayor o menor grado de adaptación y de integración en el medio geográfico.
- Valorar la arquitectura urbana como patrimonio, en sus dimensiones culta y popular.
- Explicar la lógica de las transformaciones tipológicas y morfológicas en relación con la problemática de la vivienda y de los modelos de organización y explotación del territorio. (Troitiño, 1996, p.118)

El patrimonio, de forma general, y en particular el patrimonio arquitectónico, no sólo tiene un gran potencial para contribuir al desarrollo de la identidad construida de los ciudadanos, sino que puede jugar un papel fundamental en el descubrimiento de las identidades recibidas de los

diferentes colectivos que componen una comunidad, por lo que su socialización constituye una realidad apremiante.

La socialización del patrimonio, cualquiera que sea su tipo, es un fenómeno complejo, que encuentra su basamento en la construcción de la identidad de una sociedad. Los procesos de socialización pueden coadyuvar a construir la identidad de una sociedad en la interacción con la ciencia, la socialización del patrimonio histórico-cultural permite la creación de una memoria compartida integrada en los procesos históricos del país. Sin embargo, se requiere una perspectiva integrada para hacer frente a su complejidad inherente.

La socialización se entiende, de forma genérica, como la construcción social de la ciencia: el producto, el vínculo y la interacción entre ciencia y sociedad (Bijker & D'Andrea, 2009, p.18). La socialización del patrimonio histórico-cultural tiene como objetivo generar un contenido formativo y pedagógico construyendo una práctica discursiva específica que contemple las necesidades sociales e integre conocimiento y acción. Es entendida como aquella dimensión que se refiere a la promoción de los procesos de construcción del patrimonio, así como a las instancias que favorecen su comunicación y la relación entre sociedad y patrimonio.

El patrimonio cataloga lugares con historias que le son propias y soporta un complejo de formas particulares de concebir la cultura como propiedad y como una manifestación de la identidad. Las memorias que el patrimonio inscribe son partes integrales de lo que es presentado como una narrativa pública compartida, reafirmando los sentidos de identidad y legitimidad (Macdonald, 2009, p.97).

Para ello la socialización fue definida como un sistema (Regger, 2019, p.7) compuesto por seis subsistemas: práctica científica, educación científica, comunicación científica, gobernanza, mediación científica y evaluación. Esta herramienta de análisis resultó útil dado que permite hacer visibles los vínculos entre los subsistemas, así como otros aspectos que los influyen y determinan.

La presente propuesta recupera una perspectiva aplicada a otros sistemas que tiene en cuenta los múltiples actores, pone de relieve la importancia de una variedad de aspectos, no sólo económicos sino también políticos, institucionales y culturales (Arocena & Sutz, 2001, p.5). Este enfoque permite visualizar el papel que desempeñan las diferentes instituciones entre las que se encuentran la universidad, las comunidades y organizaciones locales, los gobiernos y las autoridades locales, autoridades políticas y otras instituciones cívicas, sistemas educativos, incluyendo los medios de comunicación ((Arocena & Sutz, 2001, p.7).

Dado que el patrimonio encierra un amplio y profundo legado de las generaciones anteriores, el hombre de hoy tiene la responsabilidad de entregarlo como herencia a las generaciones venideras.

Buenas prácticas en la formación del profesional en la Licenciatura en Educación Marxismo-Leninismo e Historia

Las potencialidades que posee el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas para estudiar el devenir histórico universal, nacional y local a través de sus recursos urbanísticos, de su arquitectura, literatura y otras artes son muy ventajoso. El acervo de fuentes documentales como, fotos, mapas y textos que reúnen testimonios y resultados de diversas investigaciones; su excepcional belleza y su historia pueden contribuir desde la educación patrimonial a revelar los valores patrimoniales de la ciudad y su entorno natural. La labor de arquitectos, ingenieros, artistas y de sus pobladores que protagonizan su desarrollo socioeconómico se muestra en el orgullo por esa patria chica.

En un período muy breve, Matanzas dejó atrás la etapa de las chozas de guano. Las referencias para la construcción de la “nueva arquitectura” estuvieron tempranamente materializadas en

edificios emblemáticos, construidos por un selecto grupo de arquitectos, entre los que brillaron individuos del relieve de Julio Sagebien, José Ramón Cabrera, Bartolomé Borrell, Francisco Betancourt, José Borrell, Manuel Antonio de Carrerá y Daniel Dall'Aglio, entre otros. (García, 2012, p.2)

Atendiendo a las potencialidades que posee el patrimonio arquitectónico matancero para la formación integral de los estudiantes de Marxismo-Leninismo e Historia, se expone un guión para una excursión interpretativa.

En la elaboración del guión se deben tener en cuenta las siguientes premisas metodológicas: inventario de los bienes patrimoniales existentes, selección de los temas o historias que desean o necesitan ser contadas, determinación de los recursos, incluidos los humanos, que posee la escuela o la comunidad para comunicar los valores patrimoniales e involucrarlos en el proyecto, seleccionar los lugares más significativos para la observación de los bienes patrimoniales de interés educativo acorde a las características de los alumnos, utilizar leyendas, vivencias familiares o personales, literatura variada y medios audiovisuales referidos al tema escogido, y dialogar, aprender de lo que le transmiten los alumnos, escuchar sus consideraciones sobre los asuntos abordados y evaluar el interés mostrado al disfrutar de una experiencia educativa patrimonial que deje una huella en su visión del mundo.

El saber patrimonial solo puede comunicarse si se parte del estudio previo de las fuentes documentales, bibliográficas o testimoniales (en su sentido de realidades y leyendas) que aporten los recursos indispensables para ilustrar, contar, relatar, dialogar sobre los exponentes o bienes que dispuestos por el tiempo y la voluntad de los antecesores llegaron hasta hoy.

La elaboración de un guión para realizar una excursión con fines educativos es indispensable para cualquier educador, es un recurso didáctico que permite organizar el recorrido a realizar considerando los objetivos cognitivos, afectivos y comportamentales que se necesitan alcanzar y la ejecución de acciones que llevarán a cabo los estudiantes bajo la guía del docente. El presente trabajo se propone integrar los objetivos señalados en una exposición de ideas esenciales que en la misma medida que describe los sucesos históricos, culturales, ambientales promueve el análisis de su significatividad y sugiere los mensajes que el desarrollo sostenible muestra a los seres humanos que se educan para vivir en la futura sociedad.

Guión para la excursión interpretativa

Tema: El desarrollo económico y el esplendor de la ciudad de Matanzas en el siglo XIX.

Objetivo: Diseñar una excursión interpretativa patrimonial que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Sitios de interés patrimonial comprendidos en la excursión interpretativa: Parque de La Libertad, Palacio de Gobierno, el Hotel y Cine-Teatro Velasco, Liceo Artístico y Literario (actualmente Sala White), Casino Español (actualmente Biblioteca Gener y Del Monte), Museo Farmacéutico, Hotel Louvre.

Aspectos de relevancia que debe conocer el guía acerca de los sitios a visitar:

La excursión interpretativa se iniciará en el Parque de la Libertad.

Parque de la Libertad: “El Parque” denominación contemporánea que le distingue como el de más importancia entre los parques matanceros, el más cosmopolita, tiene una extraordinaria historia en los siglos XIX y XX que será enriquecida por los nuevos ciudadanos del siglo XXI; durante su existencia ha recibido la atención de urbanistas, arquitectos, historiadores, artistas, políticos, pero sobre todo de la gente común que lo considera el corazón de la ciudad, las notables edificaciones que le rodean le han contemplado y él a su vez ha mirado hacia ellas haciéndose partícipe del funcionamiento del Liceo, de la Biblioteca Gener y Del Monte, del Instituto La Luz,

de los hoteles Louvre y Velasco, de la Botica Francesa , del Teatro Cine Velasco, de los restaurantes ,de la barbería, entre otros, y del emblemático edificio del Ayuntamiento, símbolo del poder colonial y republicano hasta nuestros días.

Nació siendo una Plaza de Armas, a modo de plaza surgió siendo un espacio público, amplio y descubierto para realizar gran variedad de actividades en la urbe.

La necesidad de la nueva Plaza de Armas, que acarreaba además un espacio para levantar la casa Capitular, determinó encargar al agrimensor José Fernández Sotolongo su diseño en 1764, así surgió la denominada plaza «del Rey», en la manzana bordeada por las actuales calles Ayuntamiento, Contreras, Santa Teresa y Milanés, ese proyecto se aplazó hasta 1800 en que se pudo liberar su espacio.

En 1853 el periódico Aurora del Yumurí informaba: “... nuestra Alameda, será después de concluidos los trabajos con que actualmente se adorna, una de las más hermosas de la Isla, si no la más...podrá ofrecer asiento a más de 600 personas. (Aurora del Yumurí, 1853, p.2)

La Plaza del Rey o Plaza Nueva recibió en el año 1828 los beneficios del alumbrado público, primero de aceite y después, en 1855, de gas que en el siglo XX se transformó en electricidad. Las denominaciones oficiales de la Plaza cambiaron según las circunstancias: el 4 de diciembre de 1812 considerando los sucesos ocurridos en España el cabildo local decidió ponerle el nombre de Plaza de la Constitución, colocando en cada esquina una inscripción con ese nombre, aunque se le siguió llamando en el siglo XIX, Plaza de Armas, en esa misma época en múltiples referencias documentales se alude a ella como Plaza de la Alameda.

Conocido también como Plaza de la Independencia a partir de la entrada el 12 de enero de 1899, 11 días después del cese del dominio colonial español, del general Pedro Betancourt a Matanzas hasta la Plaza de Armas frente al Palacio de Gobierno, donde miles de matanceros le ofrecen un recibimiento frente a la sorpresa de las autoridades de ocupación; solo unos días después, el 20 de febrero de 1899, es organizado un acto homenaje en el Liceo de Matanzas al general Máximo Gómez; en un brillante discurso de elogio Juan Gualberto Gómez expresó la necesidad de completar la independencia. (Fonte & Domínguez, 2003, p.18).

Desde 1909 queda denominada definitivamente como Plaza de la Libertad, el uso del término en estos espacios públicos contemporáneos determinó que la ciudadanía la identifique como el Parque de La Libertad.

En el parque, desde su construcción, se han emplazado diferentes obras de arte. Por Real Cédula del 14 de diciembre de 1829, se otorgó a la ciudad su escudo de armas y el Rey autorizó colocar la estatua del Fernando VII, construida según el proyecto del notable arquitecto Julio Sagebien (García & Larramendi, 2009, p.68). La estatua que se expone en el actual Museo Provincial fue esculpida por el artista genovés Ignacio Peschiera, de 41,2 toneladas de peso, le acompañan toda una serie de alegorías que la condicionan como expresión de las más raigales tradiciones monárquicas, repudiada por patriotas matanceros como dos jóvenes profesores del colegio La Empresa: Manuel de la Vega y Rafael Oliva, acusados de haberse burlado de Fernando VII, fueron atacados a tiros el 9 de enero de 1869 por voluntarios españoles en la Plaza de Armas de Matanzas; resultó muerto De la Vega y herido gravemente Oliva en ese lugar. Hechos ocurridos días antes de ser retirada la estatua de la plaza la noche el 12 al 13 de enero de 1869.

En el lugar central se situó en 1872 una fuente, todo diseñado por el arquitecto Celestino del Pandal (1834-1898), conocido por su amplia obra para la Ciudad y también notable profesor de matemáticas, física y agrimensura que realizó una meritoria labor para el instituto de segunda enseñanza de Matanzas.

El complejo monumental dedicado al Héroe Nacional cubano comenzó a concebirse desde 1905 por su inspirador, el Dr. Ramón Luis Miranda Torres médico y amigo personal de Martí, y de su hija Angelina esposa de Gonzalo de Quesada Aróstegui que encomendaron la obra al escultor italiano Salvatore Buemi (1860-1916).

En 1906 se creó una Comisión Organizadora presidida por el Dr. Miranda, la integraron: Gonzalo de Quesada, Carlos Trelles y Govín, Don Enrique Barnet, el Comandante del Ejército Libertador Luis Rodolfo Miranda La Rúa y el alcalde de Matanzas, Dr. Alfredo Carnot. La comisión logró la autorización para realizar una recaudación popular, el pueblo matancero contribuyó con sus exiguos recursos que fueron completados con la colaboración de la familia Miranda Quesada.

La obra fue confeccionada en bronce en la fundición Nelli, de Roma, en 1908. El conjunto está compuesto por un pedestal de granito de Ravena de Lombardía, de una plataforma de tres escalones, con varios adornos en bronce; una estatua que representa a Cuba libre, de dos metros de altura, con las cadenas rotas entre sus manos y la boca abierta lanzando el grito de libertad, para representar esta mujer Buemi utilizó el rostro de su esposa, y el resto del cuerpo es de dos jóvenes italianas.

En la mayor altura se encuentra la estatua de Martí con una altura de 2,50 metros, fundida en bronce y colocada sobre un pedestal de pie y de cuerpo entero, con un rollo de papel en su mano derecha que tiene escrita la frase Cuba Libre. Con expresión de profunda meditación es considerado por figuras cercanas al Apóstol como el rostro más parecido al del Héroe.

En la parte posterior puede leerse la cuarteta martiana: Yo quiero cuando me muera/ sin patria, pero sin amo/ tener en mi losa un ramo/ de flores y una bandera y la inscripción que recuerda la suscripción popular que encabezó el Dr. Miranda; a los pies del conjunto el artista colocó una bandera junto a ramas de palma, como expresión del homenaje de toda la República al prócer. Todos los matanceros deberían en algún momento de sus vidas rendir veneración a este lugar.

El 4 de febrero de 1909 al arribar al final de su emplazamiento fue enterrada a los pies del monumento una caja que contenía los siguientes objetos: números de los periódicos El Correo de Matanzas, El Moderado, La Nueva Aurora y El Republicano Conservador; las obras de Martí, Ismaelillo (1882), Versos Sencillos (1891), con dedicatoria de Martí a la señora Luciana Govín de Miranda; La Edad de Oro; y además una copia fiel de una carta de Martí al doctor Miranda, una colección de monedas estadounidenses y una moneda italiana depositada por el mismo escultor a la hora de cerrar la caja.

El 24 de febrero de 1909, se inauguró con palabras de Ramón Miranda y versos de Bonifacio Byrne, el eminente violinista matancero José White tocó las notas del Himno Nacional ante la presencia del vicepresidente del país en ese entonces, el Dr. Alfredo Zayas, el alcalde municipal Dr. Alfredo Carnot, el ingeniero Conrado E. Martínez y la señorita Laura Carnot, quien develó la estatua.

Edificios de su entorno

Los edificios de su entorno representan dignos exponentes del poderío económico y el esplendor de la segunda población cubana del ochocientos. (García & Larramendi, 2009, p.68)

Uno de los edificios emblemáticos de la ciudad es el Ayuntamiento o Palacio de Gobierno, construido en un plazo de 15 meses e inaugurado en la esquina de la Plaza de Armas, según los planos elaborados en 1851, por el coronel comandante del cuerpo de ingenieros Antonio Montenegro, fue levantado por José Carbó.

Fue construido en el solar destinado para sala capitular y cárcel, en el costado este de la segunda Plaza de Armas. Sus notables valores arquitectónicos neoclásicos pueden apreciarse en los detalles que la distinguen:

La fachada principal cuenta en el piso bajo con un dilatado soportal en pilares con arcos de mediopunto y en el piso alto con vanos regulares coronados con guardapolvos de severo diseño. Cada vano con su correspondiente balcón-tribuna y el de saludo extendido a los tres centrales. Pretil cerrado corona el edificio, interrumpido por el estandarte en el que fue colocado un reloj en 1855. El piso alto comprendía la casa de gobierno y el ayuntamiento, biblioteca y salón de comité; en el entresuelo estaban la Secretaría de Gobierno y la Junta Jurisdiccional de Libertos. En el piso bajo radicaba el Cuerpo de la Guardia de Prevención, una oficina de telégrafo y, en cada esquina, el establecimiento de don León Labbe y el café de Roca y Compañía. (García & Larramendi, 2009, p.142)

Restaurado en 1923 por el proyecto del ingeniero Manuel D. Estrada, actualmente es la sede del Consejo de la Administración Provincial del Poder Popular, en su interior posee un mobiliario y detalles constructivos de notable interés patrimonial. Fue visitado en la época colonial por las más elevadas autoridades de la isla entre ellos Arsenio Martínez Campos, así como los presidentes de la República entre 1902 y 1959. Desde su balcón principal el 7 de enero de 1959, el líder de la Revolución Cubana Fidel Castro se dirigió por primera vez al valiente pueblo matancero.

En la esquina de Contreras y Ayuntamiento se encuentran el Hotel y Cine-Teatro Velasco pertenecientes a los hermanos Velasco que funcionan desde 1902, el Hotel construido sobre restos de otro hotel del siglo XIX es expresión de la arquitectura ecléctica, su restauración en el 2010 favorece servicios muy necesarios en esta área de la ciudad.

El 12 de mayo de 1863, el Liceo Artístico y Literario instaló su local en Contreras, por tanto no fue en ese sitio que Rafael del Villar en 1860 proclamó a la ciudad de Matanzas como la Atenas de Cuba ni donde White estrenó su habanera La Bella Cubana (1859), pero su labor en el siglo XIX y XX dejó huellas en la vida cultural de la ciudad. Pero sí se da a conocer en 1879 el primer danzón Las alturas de Simpson.

El edificio sufrió varios cambios constructivos hasta su transformación en 1961 en la Sala White. Antes de su cierre por más de quince años fue sede del Centro provincial de Casas de Cultura y de la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

El eclecticismo en Matanzas fue inaugurado con la reconstrucción en 1901 del Casino Español sobre las ruinas antiguo edificio que le sirviera de sede en la esquina de Contreras y Santa Teresa en él se expresa la tendencia de esta arquitectura subordinada a la ornamentación. El 8 de junio de 1929 se estrenó en un baile celebrado en el Casino Español de Matanzas, el primer danzón, de Aniceto Díaz, titulado Rompiendo la rutina. Actualmente el edificio lo ocupa la Biblioteca Gener y Del Monte.

Como expresión de la tienda esquinera es la edificación de la calle Milanés esquina Santa Teresa de muros de cantería lisos, con aleros en tejeroz, aberturas pequeñas para puertas y ventanas que han sido modificadas a lo largo de dos siglos de existencia; ella es muestra de la casa de estilo tradicional, como término para aludir a los elementos inspirados en la herencia morisca criolla, en la arquitectura matancera en la primera mitad del siglo XIX con uso de materiales constructivos de fácil acceso y elaboración, enmarcadas dentro de los inmensos solares primitivos.

El actual Museo Farmacéutico edificado para botica e inaugurado en 1882, propiedad del Dr. Ernesto Triolet, se encuentra entre las edificaciones más significativos del siglo XIX, expresión de la fabricación de viviendas con una distribución específica para los establecimientos situados en las plantas bajas. En la farmacia Triolet se aprecia que los proyectos tomaron en cuenta las necesidades del establecimiento. Esta casona es muestra de la transformación funcional y decorativa de las viviendas del último tercio del siglo XIX, cuyos vanos son del mismo tamaño:

... hay una preferencia por el arco de mediodiámetro con sus correspondientes claves. Los cristales de colores cubren gran parte de los mismos y en los diseños se aprecian formas derivadas del neogótico con su afición por los diseños vegetales que anuncian los del estilo art nouveau. (García & Larramendi, 2009, p.280)

Realizó la función de botica hasta el 16 de enero de 1964 en que fue nacionalizada. Reabre sus puertas como el primer museo farmacéutico de Latinoamérica desde el 1 de mayo de 1964. Galardonado con el Premio Nacional de Restauración 2011 es un notable edificio matancero propuesto a ser considerado Patrimonio de la Humanidad por el cuidado no solo del inmueble sino de su valiosa colección de bienes patrimoniales.

Entre otros edificios tiene merecida fama el destinado para hotel Louvre, del neoclasicismo matancero, construido por el catalán Bartolomé Borrell en 1859 para Isabel Polleschi, viuda de Antonio García Oña, quien fuera gobernador de Matanzas entre 1840 y 1845. El Louvre encarna el tipo de casa señorial matancera por excelencia. La carpintería, los mediodiámetros de cristales de colores y persianerías fueron realizados por el maestro Vicente Biosca y constituye una de las mejores y más completas expresiones de la época, su interior de notable elegancia, a pesar de su deterioro, es muestra de lo más representativo de la arquitectura doméstica matancera.

Durante el recorrido se promoverá el diálogo, la participación activa, el uso de los sentidos para lograr hacerlo atractivo y variado.

El recorrido terminará con un espacio para el intercambio de las experiencias adquiridas, y será un momento propicio para la evaluación; se pueden aplicar técnicas como: encuesta escrita u oral. Constituye un imperativo hoy, desarrollar una ardua labor en torno a las formas de pensar, de actuar, de defender nuestra cultura, ideología, historia, identidad y el sentido de pertenencia. La presente investigación pretende dar respuesta a esta situación desde un enfoque sociocultural e identitario, donde los recuerdos, hechos, acontecimientos y costumbres, son elementos potencializadores del sentido de pertenencia a la comunidad.

Conclusiones

En la investigación se ha abordado el problema de cómo puede la Universidad cubana actual contribuir a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, a partir de potenciar la educación patrimonial y en particular el conocimiento del patrimonio arquitectónico, como parte indispensable del proceso de formación inicial.

La educación patrimonial, así como los procesos de interpretación y socialización del patrimonio arquitectónico, contribuyen de manera significativa a la formación del sentido de pertenencia a la comunidad y al fortalecimiento de la identidad nacional cubana, en función de lo cual se debe continuar trabajando y profundizando por parte de las universidades cubanas.

La alternativa propuesta para resolver esta problemática consistió en la elaboración de un guión de excursión interpretativa que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la carrera Marxismo- Leninismo e Historia de la Universidad de Matanzas.

Referencias Bibliográficas

Arocena, R. & Sutz, J. (2001). La Universidad Latinoamericana del futuro. Tendencias, escenarios, alternativas. Unión de Universidades de América Latina.

Aurora del Yumurí. (1853). Matanzas 17 de abril, p. 2.

Bijker, W. & D'Andrea, L. (2009). Handbook on the socialisation of scientific and technological research. Social Sciences. River Press Group.

Chaparro, J. (2001). Apropriación social de espacios públicos: Diseño, construcción y mantenimiento. En Políticas y gestión para la sostenibilidad del patrimonio urbano. CEJA.

- Fonte, J. & Domínguez, A. (2003). Sombras y Luces. Matanzas, período Neocolonial (1902 - 1952). Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello Vidaurreta.
- García, A. & Larramendi, J. (2009). Matanzas, La Atenas de Cuba. Ediciones Polymita.
- García, A. (2012). Matanzas, primera urbe moderna de Cuba. Disponible en: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/7/html-2#ref>
- Macdonald, S. (2009). Unsettling memories: Intervention and controversy over difficult public heritage. Routledge.
- Ministerio de Educación Superior. Modelo del Profesional de la Carrera Marxismo-Leninismo e Historia Plan E. 2018.
- Regger, B. & Bunders, J. (2019). Knowledge co-creation: interaction between science and society: A transdisciplinary approach to complex societal issues. VU University Amsterdam–Athena Institute.
- Troitiño, M .A. (1996). Análisis Integrado del Territorio y Desarrollo Local, Desarrollo Local y Medio Ambiente. La Iniciativa Comunitaria LEADER. Cuenca, Diputación.
- UNESCO. (s/f). El Patrimonio en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros. Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile.

VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

MSc. Armando Santana Montes de Oca,
<http://orcid.org/0000-0003-1088-5685> patrimonio.cultural@umcc.cu
Universidad de Matanzas, Cuba.

Coautora: Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez,
<http://orcid.org/0000-0002-3912-7901>
Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen

En la actualidad el desarrollo del deporte universitario constituye una preocupación para la universidad cubana, por el destacado papel que desempeña en la formación integral de los estudiantes. En el caso específico del patrimonio cultural deportivo de las universidades este no ha sido objeto de suficientes análisis. Objetivo: demostrar los valores del patrimonio cultural deportivo de la universidad de Matanzas. Se utilizó el método dialéctico materialista como sustento metodológico para la selección y aplicación de los diferentes métodos empleados durante el desarrollo de la investigación. El universo de estudio abarcó múltiples fuentes primarias, atesoradas por la Oficina de Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas. La Universidad de Matanzas, aun cuando no supera el medio siglo de existencia ha acumulado una valiosa historia y significativo patrimonio cultural deportivo. Se realizó una breve reseña de los principales hitos de la historia deportiva y una breve caracterización de las tipologías patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas. El patrimonio cultural deportivo de la Universidad de Matanzas es reflejo del desarrollo atlético de la institución, la región y el país. El mismo es poseedor de significativos valores que en conjunto conforman, la identidad autenticidad y espíritu del lugar asociado a la Universidad.

Palabras clave: Deporte, Estudiantes, Juegos, Patrimonio, Universidad.