

cohabitan en sus páginas, justipreciando el valor patrimonial documental de la colección con un enfoque integral, adecuado a las características y particularidades del mismo y para la historia de este centro de altos estudios.

Referencias bibliográficas

- Arjona, M. (2003) Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Ediciones Boloña.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2018). Constitución de la República de Cuba. La Habana. Poligráfico Granma.
- Baujín, J.A.(2013). Sin cultura humanista potente no hay plenitud del hombre en el reino de este mundo. Universidad de la Habana, Especial.
- Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005).
- Felipe C, Baujín JA, editores. El Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana. La Habana: UH; 2014.
- Felipe TORRES, C. Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. (04 de 02 de 2015). Arteamérica. Recuperado el 24 de 01 de 2018, disponible en: <http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe.htm>
- Felipe C. Al Abrigo del Alma Mater. Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana [Doctoral]. Granada (España): Universidad de Granada; 2015. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43674>.
- Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. París: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO; 2008 [consultado 30 de 05 2017]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>.
- Lis Falcón, N. Recuperado el 24 de 01 de 2018, disponible en: <http://www.almamater.cu/revista/memoria-atesorada-patrimonio-cultural-universitario>(15 de 06 de 2015).
- Martínez Inclán P. La Ciudad Universitaria de La Habana. Espacio. 1952; 1(noviembre-diciembre):10-11,29.
- Vergani A. Prólogo a una conversación sobre el parque-monumento a los mártires universitarios. Arquitectura Cuba. 1965;31(335):20-5.

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

M. Sc. Mabel Domínguez Villalonga.

mabel.villalonga@umcc.cu, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1473-9511>

Coautoras: M. Sc. Mariela González Robaina.

mariela.gonzalez@umcc.cu ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2640-4268>

M. Sc. Ania Isvel Rodríguez Méndez.

ania.mendez@umcc.cu, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4700-6840>

Universidad de Matanzas

Resumen

La Universidad de Matanzas próxima a cumplir su 50 aniversario conserva obras, documentos y otros bienes patrimoniales de gran importancia para la provincia y el país; pero hay un patrimonio poco reconocido y de gran relevancia en la comunidad intra y extra universitaria: el patrimonio

cultural y natural. Con este trabajo se pretende contribuir a la difusión del patrimonio universitario en los estudiantes de la comunidad universitaria, a través de la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”. Valorar y salvaguardar el patrimonio de la Universidad de Matanzas debe ser una necesidad y prioridad para estudiantes, profesores y trabajadores.

Palabras clave: Patrimonio cultural, patrimonio natural, patrimonio universitario, universidad de matanzas.

Summary

The University of Matanzas next to complete its 50 anniversary conserves works, documents and other patrimonial goods of great importance for the county and the country; but there is a not very grateful patrimony and of great relevance in the community intra and extra university: the cultural and natural patrimony. With this work it is sought to contribute to the diffusion of the university patrimony in the students of the university community, through the subject University Elective Culture: "Moments for the reflection." To value and to safeguard the patrimony of the University of Matanzas should be a necessity and priority for students, professors and workers.

Key words: *Cultural patrimony, natural patrimony, university patrimony, university of Matanzas.*

Introducción

El Patrimonio Cultural y Natural en nuestros días es un tema de considerable relevancia en muchos países, donde los gobiernos han implementado políticas para su mantenimiento y perpetuidad; aunque también se podría hablar de malos manejos con respecto a su salvaguarda, de guerras y conflictos armados que han llevado en muchos sitios a su completa desaparición.

A partir del triunfo revolucionario en el año 1959 se desarrollan importantes acciones para rescatar los diferentes patrimonios existentes en Cuba y reforzar la identidad nacional. Se trabaja fuertemente por la protección de los sitios patrimoniales, además se atiende, preserva, estudia y analiza el patrimonio en todas sus expresiones, ya sea construido, el inmaterial, el natural y el subacuático. De ahí que la Constitución de la República establece que el estado defiende “la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación”. (Arce, 2015)

La universidad cubana actual aboga por una cultura diversa de sus educandos y egresados pues ellas constituyen un factor clave del desarrollo científico en cualquier país. El modelo de la universidad humanista, científica y tecnológica, pertinente o proactiva como lo proclama la UNESCO, conjuga fortalezas que son atributos únicos: una elevada concentración de hombres de ciencia y pensamiento y por tanto, con capacidades para generar nuevos conocimientos, así como habilidades en la comprensión de los desarrollos tecnológicos, unido a su otra razón de ser, difundir, socializar esos conocimientos, lo cual genera una sinergia que no se alcanza en ninguna otra organización.

Las universidades más antiguas de Cuba en ese orden son las de La Habana, Santiago de Cuba y la de Las Villas “Marta Abreu”; en ellas se puede encontrar múltiples ejemplos de patrimonio existente, tanto material, como inmaterial y natural.

La Universidad de Matanzas atesora no por menos tiempo de instituida, 49 años de Educación Superior en Matanzas, diversos tipos de patrimonio cultural de gran significado no solo para la comunidad universitaria sino también para nuestra provincia y nuestro país. Sería muy interesante y de mucha utilidad para el trabajador, profesor y estudiante universitario conocer de la existencia de dichos patrimonios, pues forman parte indisoluble de su vida diaria y así contribuirían a su protección, cuidado y difusión.

El M. Sc. Arq. Ricardo Machado Jardo, profesor y también miembro del Grupo de Gestión del Patrimonio en la CUJAE, destaca la incidencia de la educación patrimonial como formadora de valores asegurando que cuando el estudiante se identifica con su especialidad y con su centro, también lo hace con su nación. Por eso para nosotros es fundamental promover el patrimonio universitario mediante los procesos sustantivos: la docencia, la investigación, la extensión, y no solo vinculado a acciones de restauración y conservación. (Lis Falcón, 2015).

En el proceso docente se han incorporado actividades que permiten integrar el trabajo de extensión a los procesos de enseñanza, posibilitando el aprendizaje de contenidos específicos de los programas curriculares, en situación de contexto real e iniciar la formación de los estudiantes, a partir del estudio de una situación-problema identificada y al desarrollo de las acciones que tiendan a brindar soluciones a dichas problemáticas, en estrecha relación con los objetivos de los Programas Directores, la Disciplina Principal Integradora y las restantes disciplinas. De ahí que la extensión universitaria sea el vínculo directo con la comunidad universitaria para promover y difundir el patrimonio que atesora la universidad.

Es premisa de este trabajo ampliar el conocimiento y contribuir a la divulgación de la existencia del patrimonio universitario matancero en los estudiantes de la comunidad universitaria, a través de la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”. Esta es una asignatura que cursan la mayoría de los estudiantes en la universidad y, por tanto, no solamente los jóvenes de las carreras de las Ciencias Sociales y las Humanidades tendrán acceso a esta información, sino que también la recibirán los que estudian Ciencias Técnicas e Ingenierías. Los principales aliados para lograr este objetivo son los profesores y trabajadores de las facultades y otras áreas, logrando una mayor asimilación de las clases por parte de los educandos. Que sea de interés para estudiantes y profesores investigar y promover los estudios sobre el patrimonio cultural universitario matancero es el objetivo de la investigadora, para así continuar colaborando con la historia universitaria y a la salvaguarda de nuestro patrimonio.

Desarrollo

El conocimiento y la información son factores fundamentales de bienestar y progreso en la sociedad actual catalogada como sociedad de la información, este concepto hace referencia a la constitución de un nuevo paradigma tecnológico que implica el uso de nuevos medios para la producción y difusión de información mediante tecnologías digitales.

El uso y revalorización del Patrimonio Cultural y Natural plantea la necesidad de acompañar estos esfuerzos con un conjunto de políticas de nivel microeconómico, así como de adaptaciones socio-institucionales para estimular la creación de espacios de concertación estratégica, de ahí el valor de las teorías actuales donde se desenvuelven los actores sociales y sus diferentes niveles de participación.

Se trata de generar participación para que en el ámbito universitario se logre formar conciencia enfocada en la conservación de los recursos patrimoniales. Así la conceptualización de conservación del Patrimonio Cultural se expresa como un proceso consciente, establece fines y compromisos de los sujetos implicados, promueve aprendizajes y actitudes.

En la actualidad es importante la contextualización social, cultural, económica y política del saber patrimonial, el desarrollo de las localidades centradas en la comunidad, en este caso la universitaria dado su valor en la sociedad actual, pues aún se busca un modelo de desarrollo local alternativo pertinente, donde confluyan junto al contenido de los patrimonios el disfrute de la experiencia de los integrantes de la comunidad universitaria y el visitante.

El desafío de iniciar una carrera universitaria y adentrarse paulatinamente en la dinámica de estos centros de educación superior plantea al educando una nueva realidad, y por ello lo compromete fuertemente tanto desde el punto de vista personal como académico. Desde su llegada a la universidad debe familiarizarse con nuevos lenguajes y normas institucionales, incorporar conocimientos de mayor complejidad y especificidad que los adquiridos precedentemente, adaptarse a nuevos estilos docentes y a diferentes modalidades de evaluación, manejar un mayor volumen de bibliografía y en especial, conquistar una autorregulación del tiempo y el esfuerzo a la que puede no estar acostumbrado al finalizar el nivel medio.

Por ello, el Patrimonio cultural exige cada vez más de la introducción y la incorporación de la sociedad y de los actores sociales a la elaboración de proyectos de estudio, conservación, empleo y visualización. Es la orientación en la actualidad imprescindible para los inventarios de los recursos patrimoniales y una herramienta teórica y metodológica de gran valía. (Barani, 2011)

Patrimonio Cultural Universitario.

El Patrimonio sea de cualquier lugar y tiempo de su creación es una contribución al Patrimonio Cultural de la Humanidad como un todo. La ampliación del concepto de patrimonio tanto en su temporalidad como en su propio objeto permite el surgimiento de una serie de conceptos como: Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Oral, Patrimonio Intangible, Persona Patrimonio, tratado como procesos inseparables de los actos humanos con un valor fundamental asignado y vinculado a los diversos sectores sociales donde el consenso favorece su determinación, identificación, registro y valoración.

A partir de la Convención de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura) en el año 1970 se amplió el concepto de patrimonio cultural, argumentando que no solo incluye edificios, monumentos y arte elaborado, sino además la flora, la fauna, especímenes minerales y paleontológicos, artefactos arqueológicos y etnológicos, arte decorativo, manuscritos, libros, lo mismo que archivos sonoros, fotográficos y cinematográficos. También se encaminó hacia el reconocimiento de que el patrimonio cultural de cualquier época ha de ser protegido.

Gracias a esto muchos países de todo el mundo se adscribieron a esta convención y ha sido de gran ayuda para devolver a su sitio bienes patrimoniales robados y extraídos sin autorizaciones pertinentes. El término de Patrimonio Universitario ha tomado cierto auge en estos últimos años y aunque se imprime de cierta novedad en la realidad cubana, se puede afirmar que las instituciones de educación superior en el país se orientan hacia su reconocimiento, identificación, cuidado y promoción. (Lis Falcón, 2015)

La vanguardia de esta nueva legión de salvaguardas del patrimonio cultural la llevan las más antiguas casas de altos estudios europeas, insertándose Cuba en esta batalla para ganarle al tiempo y al olvido. ¿Por qué las universidades? Porque en sus campus hay presencia de bienes materiales e inmateriales que muestran a toda la comunidad los continuos procesos históricos, académicos, científicos, extensionistas y culturales que en ellos perduran día a día. Inmuebles únicos por su arquitectura, por su naturaleza artística, científica, numismática, documental, monumentos, jardines botánicos, colecciones y museos, costumbres, ritos y tradiciones, componen, entre otros, los diversos valores atesorados. Entonces se puede afirmar que esa producción material y espiritual conforma el patrimonio cultural universitario.

Patrimonio Cultural Universitario Matancero.

La Universidad de Matanzas acumula en su historia como las demás universidades del país una amplia muestra del patrimonio universitario antes mencionado, pudiéndose hablar sin temor a dudas de una identidad universitaria como aquellos inmuebles históricos, bienes muebles,

museos, colecciones de arte, científicas, tradiciones e imaginarios; todo ello, visto en su conjunto, conforma la identidad y la autenticidad de una comunidad universitaria determinada. (Santana Montes de Oca, 2017)

Hablemos entonces de la Universidad de Matanzas y de su patrimonio ejemplificando cada uno para comprender su importancia y la necesidad de darle a conocer al estudiante esta información sobre su centro de estudios.

El patrimonio científico-tecnológico se evidencia con dos ejemplos significativos a nivel provincial y nacional: la Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey (EPPFIH) y el Centro de Estudios de Anticorrosivos y Tensoactivos (CEAT).

La Estación Experimental de Pastos y Forrajes Indio Hatuey fue creada en marzo 1962 por la iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, convirtiéndose en el primer centro científico agropecuario fundado en Cuba. Su misión y objetivo principal ha sido contribuir de forma permanente al desarrollo local sostenible a través del uso de modelos productivos agroecológicos y mejorar los ecosistemas del sector agrario.

El desarrollo del potencial científico de los hombres y mujeres que integran la estación, así como sus líneas de investigación, premios y logros obtenidos dan fe del excelente trabajo científico-técnico que allí se realiza, además de su estrecho vínculo con las demás instituciones provinciales y nacionales.

El CEAT, que pertenecía a la Facultad de Ingenierías, actualmente centro independiente, de la Universidad de Matanzas se crea en el curso 1994-1995, con el objetivo de dar respuesta a la demanda en el territorio y el país de productos y servicios de éstos productos. El Departamento de Ingeniería Química perteneciente a la Facultad antes mencionada, contaba en esa fecha con una Planta Piloto con capacidad productiva para desarrollar diferentes líneas de productos y servicios afines, surgiendo así la idea de fundar este centro de estudios, donde se unen docencia, investigación y producción.

Muestra del patrimonio natural es el Jardín Botánico de Matanzas, el cual se encuentra dentro de la Universidad, donde sus áreas repletas de especies endémicas y algunas en peligro de extinción de la flora de la provincia como el *Melocactus matanzanus* y *Coccothrinax borhidiana*, se mezclan con el docente y las oficinas. Su creación fue en el año 1972 por iniciativa de la entonces directora del Jardín Botánico Nacional Ángela Leyva Sánchez y forma parte de los 13 existentes en Cuba. Presenta un vínculo directo con la carrera de Agronomía, pues además de su relevancia paisajística tiene un impacto educativo, vinculándose también con círculos de abuelos, escuelas primarias y secundarias.

Ahora bien, si muy importante es todo lo antes mencionado lo es también el patrimonio inmaterial universitario, el cual se encuentra muy vinculado a la subjetividad de la comunidad universitaria, dependiendo constantemente de la transmisión oral que pasa de generación en generación para legitimarse, impidiendo transformaciones irreversibles para evitar su desaparición. Su tipología es muy amplia incluyendo todos aquellos valores intangibles generados en la vida diaria de la universidad: historia, tradiciones, imaginarios, conmemoraciones, festivales, competencias deportivas entre otros. (Santana Montes de Oca, 2017)

Las actividades deportivas calan muy dentro de las iniciativas y alegrías de los jóvenes, los cuales sin lugar a dudas disfrutaban mucho de los Juegos Yumurinos y Batos. Los profesores, aquellos que sobre todos los años no han logrado apagar su juventud, se unen a estos encuentros deportivos sumando sus ánimos a las competiciones. Estos suceden una vez al año, preferentemente entre los meses de marzo y abril, inaugurándose siempre con una ceremonia que enaltece lo mejor de

nuestra universidad resultando muy atractiva y conglomerada. No solo resulta agradable para aquellos que prefieren el deporte sino también para otros que buscan pasar un rato divertido la semana de duración de los juegos con las presentaciones de artistas variados.

No se puede dejar de mencionar en este trabajo la Copa Internacional de Fútbol Sala “Fabio di Celmo” y la Provincial Marcelino Hernández, en la universidad yumurina la primera experiencia de esta celebración anual fue en el año 2002, y 2014 respectivamente desde entonces estos encuentros deportivos han evolucionado y cuentan con centenares de participantes.

Los Festivales de Artistas Aficionados son otro motivo para enorgullecerse de la Universidad, posibilitando a todos aquellos interesados en cualquier rama del arte que expongan su potencial y brillen ante sus compañeros, logrando arrancar de ellos ovaciones y algarabía. Esta festividad culmina en un intercambio entre todas las instituciones de nivel superior en la provincia, otorgándose los lugares y mostrando a todos los interesados el esplendor de los estudiantes universitarios matanceros más allá de las aulas.

El Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de Matanzas PUENTES es un evento donde participan estudiantes de distintas universidades de Cuba que funcionan como delegados, simulando el funcionamiento y debate que ocurre en la ONU. El programa está pensado para potenciar tres elementos relevantes para los participantes: la investigación, la negociación y el trabajo de protocolo.

Inaugurada en octubre de 2009 surge en la Universidad de Matanzas la “Galería Abierta”. Fue este el resultado comunitario del evento de participación colectiva “Arte de Fuego”, auspiciado por varias instituciones culturales de la provincia, y como una propuesta sugerente para relacionar la ciencia con el arte. Los murales cerámicos que se exhiben en el pasillo central de la Universidad de Matanzas y otros conjuntos escultóricos emplazados en diferentes espacios al aire libre conforman ésta original galería, la cual sale a la luz gracias a la gestión y colaboración del profesor universitario Marcelino Rivas Santana quien lleva dentro el alma de artista y de incansable profesor.

Gracias a esto la universidad cuenta con el alto honor de poseer y exhibir de forma permanente para toda la comunidad universitaria y para los visitantes, una colección de obras en cerámica y esculturas de creadores importantes de la provincia, el país, entre ellos cabe mencionar a: Eduardo Roca Salazar (Choco), Alberto Lezcay Merencio, Antonio M. Lewis Belgrove, Ernesto García Peña, y otros del patio como el maestro Agustín Drake Aldama, Sergio G. Roque Ruano, Manuel Hernández Valdez, Osmany Betancourt Falcón (Lolo), William Hernández Silva, Edel Arencibia Rodríguez, Héctor y Luis Correa Almeida; otros jóvenes creadores también integran la galería entre los que aparecen Adrián Socorro Suarez, Félix E Alpízar, Lázaro Infante Pérez, Yoel Peláez Rodríguez, entre otros. Se encuentra además la representación de dos creadores extranjeros en este caso Catherine Merrill de Estados Unidos y Juan Pablo Cárdenas de Colombia. Los estudios científicos que se realizan en la universidad forman parte indisoluble de este patrimonio, trabajos presentados en eventos y talleres, tesis de Doctorados y Maestrías, así como las de Grado de los estudiantes son una muestra palpable de los logros de la universidad, los cuales son celosamente guardados y atesorados para futuros estudios e implementación en los planes de estudio.

Antecedentes y transformación del Programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”.

En el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Matanzas se imparten un grupo de asignaturas Optativas y Electivas, que según los intereses de la carrera la solicitaban o no en los diferentes años académicos. En el año 2004 con la aplicación en las universidades del

país del programa de Extensión Universitaria, este adquiere otro rumbo y ya se presenta como un de las funciones fundamentales de la universidad junto a la docencia y la investigación.

Inicialmente el programa fue elaborado para ofertarles un grupo de talleres a los estudiantes y éstos escogían los de su interés para cursar en un semestre. Las necesidades de formación más integral y abarcadora del estudiantado llevaron a un rediseño de la asignatura y es así como en el año 2009, con la implementación de nuevas estrategias extensionistas el programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria se modifica y esta es impartida a todas las carreras de primer año con la misión de formar al estudiante universitario con una cultura general integral.

Características principales de la asignatura.

El programa de la asignatura se diseña con un total de 32 horas clases para ser impartido en alguno de los dos semestres del curso; está dividido en seis temas fundamentales de formación desde la Extensión Universitaria, Identidad y Cultura, análisis sobre el uso de Drogas y de las Enfermedades de Transmisión Sexual, Género, Medio Ambiente y otros de interés para los jóvenes y de las carreras en cuestión. Los profesores que imparten la electiva preparan los temas según los intereses de los estudiantes, el perfil y objetivos de la carrera, dándole prioridad a uno u otro, según corresponda.

La actividad extensionista, relegada en cursos anteriores, es defendida en esta asignatura de forma particular, permitiéndole al educando adquirir conocimientos como futuro profesional más capaz y preparado en temas de actualidad como los problemas medioambientales, género, comunicación efectiva, conocer las manifestaciones artísticas desde sus raíces y tradiciones, acercarse al funcionamiento de la universidad y su interacción social con la comunidad intra y extrauniversitaria.

Integración del tema Patrimonio Cultural Universitario Matancero a la asignatura electiva Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”.

El programa de la asignatura electiva Cultura Universitaria cuenta hoy con 6 temas dentro de los cuales se derivan varias temáticas. Estos temas son:

Tema 1. Introducción a la vida cultural de la Universidad y su entorno.

Tema 2. La recreación del estudiante universitario.

Tema 3. Cultura e Identidad Nacional.

Tema 4. Salud y calidad de vida.

Tema 5. Comunicación y sociedad.

Tema 6. Universidad y Medio Ambiente.

Se pueden observar que los temas son muy variados y aunque los estudiantes en ocasiones no le den toda la importancia a la asignatura, es muy necesaria para contextualizar a ese joven que llega a incorporarse a una nueva dinámica de estudio y de vida.

La temática del Patrimonio Cultural Universitario sería insertada en el tema 1: Introducción a la vida cultural de la universidad y su entorno. Se dedicaría una clase a explicar de forma presencial por el profesor el concepto de patrimonio, los tipos de patrimonio que existen, ejemplos de estos en Cuba, en Matanzas, auxiliándose de un televisor, video proyector u otro soporte técnico, en donde se proyectarían imágenes y videos. En esa misma clase se definiría el concepto de patrimonio cultural universitario y cuáles son, dando paso para en una segunda clase realizar un pequeño recorrido con los estudiantes por los exponentes existentes y así lograr una correcta identificación de los mismos con la Universidad.

No se busca atiborrar al estudiante de información sino de lograr que este se interese por lo que existe en su comunidad universitaria, que sea capaz de asimilarlo y compartirlo con los demás estudiantes, en su casa o con amigos que no sean propiamente universitarios. Además de ir

creando un vínculo estrecho universidad-estudiante, que genere sentido de pertenencia y formación general integral.

Conclusiones

El Patrimonio Cultural Universitario es de obligatorio conocimiento para la formación general integral del joven universitario. La Universidad de Matanzas con 49 años de creada, busca lograr que cada egresado conozca la historia de la institución en la que estudia, tarea que propone la asignatura Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”.

Una de las principales maneras de aprehender este conocimiento que perdura a través de los años, es la propuesta de integrar el patrimonio cultural universitario dentro de programas de asignaturas y así promocionar y difundir a varios niveles el patrimonio tangible e intangible de la universidad y aprender a amar este baluarte de intercambio y saberes.

Referencias Bibliográficas

- Arce, M. J. (2015). Cuba: velar por la conservación de su patrimonio. Radio Habana Cuba, 1-2p.
- Barani, J. L. (2011). La perspectiva de los estudios de la Ciencia-Tecnología- Sociedad para la interpretación del patrimonio. *Universidad y Sociedad*, (mayo- agosto), 7p.
- Santos. Abreu. (2015). II. Educación Patrimonial. Una experiencia para el desarrollo sustentable. La Habana, Evento Pedagogía, 4-5p.
- Askerud. P. (1999). La prevención del tráfico ilícito de Bienes Culturales. Un manual de la UNESCO para la implementación de la Convención de 1970. México: División de Patrimonio Cultural de la UNESCO, 8p.
- COLECTIVO DE AUTORES. GEST. (2007). Tecnología y Sociedad. La Habana, Editorial Félix Varela, 414p
- Falcón, N. Lis (2015). Recuperado el [24 de 01 de 2018], de <http://www.almamater.cu/revista/memoria-atesorada-patrimonio-cultural-universitario> 15 de 06 de 2018.
- Felipe Torres, C. (2018). Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. (04 de 02 de 2015). Arteamérica. [Recuperado el 24 de 01 de 2018], de <http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe>.
- González. González, G. Y González Fernández- Larrea. (2009). Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria. P. del Río, Cuba. 10-14p.
- Leal Spengler, E. (2004). Elogio a la cultura y el desarrollo sobre las bases del humanismo. Cultura y Desarrollo, 1-5p.
- Molano, O. L. (2011). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 69-84p.
- Núñez, Jover. J. (2006). La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la nueva universidad: una aproximación conceptual, Editorial Félix Varela. Cuba. La Habana, 11p
- Núñez, Jover, J. (2007). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana, Editorial Félix Varela, 245p.
- Santana Montes de Oca, A. (2017). Baluarte en la reafirmación identitaria. Matanceros, 29-31p.

CAPÍTULO 4. ESTUDIOS HISTÓRICOS-EDUCATIVOS: UNA VISIÓN DIFERENTE DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

¿CÓMO ESTUDIAR LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ?