

creando un vínculo estrecho universidad-estudiante, que genere sentido de pertenencia y formación general integral.

Conclusiones

El Patrimonio Cultural Universitario es de obligatorio conocimiento para la formación general integral del joven universitario. La Universidad de Matanzas con 49 años de creada, busca lograr que cada egresado conozca la historia de la institución en la que estudia, tarea que propone la asignatura Cultura Universitaria: “Momentos para la reflexión”.

Una de las principales maneras de aprehender este conocimiento que perdura a través de los años, es la propuesta de integrar el patrimonio cultural universitario dentro de programas de asignaturas y así promocionar y difundir a varios niveles el patrimonio tangible e intangible de la universidad y aprender a amar este baluarte de intercambio y saberes.

Referencias Bibliográficas

- Arce, M. J. (2015). Cuba: velar por la conservación de su patrimonio. Radio Habana Cuba, 1-2p.
- Barani, J. L. (2011). La perspectiva de los estudios de la Ciencia-Tecnología- Sociedad para la interpretación del patrimonio. *Universidad y Sociedad*, (mayo- agosto), 7p.
- Santos. Abreu. (2015). II. Educación Patrimonial. Una experiencia para el desarrollo sustentable. La Habana, Evento Pedagogía, 4-5p.
- Askerud. P. (1999). La prevención del tráfico ilícito de Bienes Culturales. Un manual de la UNESCO para la implementación de la Convención de 1970. México: División de Patrimonio Cultural de la UNESCO, 8p.
- COLECTIVO DE AUTORES. GEST. (2007). Tecnología y Sociedad. La Habana, Editorial Félix Varela, 414p
- Falcón, N. Lis (2015). Recuperado el [24 de 01 de 2018], de <http://www.almamater.cu/revista/memoria-atesorada-patrimonio-cultural-universitario> 15 de 06 de 2018.
- Felipe Torres, C. (2018). Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. (04 de 02 de 2015). Arteamérica. [Recuperado el 24 de 01 de 2018], de <http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe>.
- González. González, G. Y González Fernández- Larrea. (2009). Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria. P. del Río, Cuba. 10-14p.
- Leal Spengler, E. (2004). Elogio a la cultura y el desarrollo sobre las bases del humanismo. Cultura y Desarrollo, 1-5p.
- Molano, O. L. (2011). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 69-84p.
- Núñez, Jover. J. (2006). La gestión del conocimiento, la ciencia, la tecnología y la innovación en la nueva universidad: una aproximación conceptual, Editorial Félix Varela. Cuba. La Habana, 11p
- Núñez, Jover, J. (2007). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana, Editorial Félix Varela, 245p.
- Santana Montes de Oca, A. (2017). Baluarte en la reafirmación identitaria. Matanceros, 29-31p.

CAPÍTULO 4. ESTUDIOS HISTÓRICOS-EDUCATIVOS: UNA VISIÓN DIFERENTE DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

¿CÓMO ESTUDIAR LA OBRA DE JOSÉ MARTÍ?

Resumen

Este trabajo aborda el tema de la necesidad de estudiar sistemáticamente y de forma creativa la vida y la obra de José Martí en la escuela cubana, y parejo a ello, se proponen diez ideas a docentes, directivos y metodólogos que resultan esenciales para lograr con éxito dicho propósito. Se integra la experiencia profesional del autor de más de 20 años dedicados a la temática desde la dirección de proyectos científicos y la asesoría de tesis doctorales y de maestría. Aunque se determinan aspectos conceptuales que se consideran básicos para obtener la comprensión de la necesidad y significación del propósito que abarca el trabajo realizado, la propuesta esencialmente tiene validez práctica, pues ha sido socializada mediante la educación de posgrado, también ha sido aplicada de forma creativa y corroborada por educadores de diferentes niveles educativos, así como en estudios de tesis y los propios resultados del proyecto: "Educar con José Martí en la escuela cubana" al que se vincula esta propuesta que se sustenta en esta comunicación.

Palabras clave: escuela cubana, preparación de los docentes, proceso educativo, obra de José Martí

Abstract

This paper addresses the issue of the need to systematically and creatively study the life and work of José Martí in the Cuban school, and similarly, ten ideas are proposed to teachers, managers and methodologists that are essential to achieve said purpose. The professional experience of the author of more than 20 years dedicated to the subject is integrated from the direction of scientific projects and the advice of doctoral and master's theses. Although conceptual aspects are determined that are considered basic to obtain an understanding of the need and significance of the purpose covered by the work carried out, the proposal essentially has practical validity, since it has been socialized through postgraduate education, it has also been applied creatively and corroborated by educators of different educational levels, as well as in thesis studies and the results of the project: "Educate with José Martí in the Cuban school" to which this proposal that is based on this communication is linked.

Keywords: Cuban school, teacher training, educational process, José Martí's masterpieces

Introducción

José Martí Pérez (1853-1895), reconocido con justicia, como el más universal de los cubanos representa un referente esencial para la cultura y la educación cubanas, sus ideales de independencia y la definición del espíritu que identifica la nación son una base para el sentir de estos pueblos y la consecuente actuación de los mismos.

Su confianza en el perfeccionamiento humano, la bondad, la justicia, el patriotismo y la independencia; su empeño antimperialista denodado y claro; su pensamiento humanista y de esencia liberadora hacen que su obra sea un objeto de permanente interés y referente inagotable para la educación de todos los cubanos, especialmente, para los niños, adolescentes y jóvenes. (Chacón, s.f.; Chávez, 1990; Turner et al., 1996; Escribano, 2006)

El Estado cubano, sistemáticamente ha manifestado el interés por propiciar el estudio y el conocimiento de la vida y la obra de José Martí. Expresión de la afirmación anterior se halla en la labor de la Oficina del Programa Martiano y las acciones que por su parte realizan los ministerios de Cultura, Educación y Educación Superior en función de emplear su obra como influencia en

los procesos de formación que se alientan desde espacios escolares formales y otros espacios sociales. El doctor Armando Hart, artífice del estímulo al estudio de la obra martiana, insistió sistemáticamente en la necesidad de incorporar los estudios sobre José Martí al contenido curricular de la educación general y superior cubana, así como los estudios sobre educación moral y ciudadana, como premisa de la formación ética que necesita la enseñanza técnico-profesional y las diferentes carreras universitarias. (Hart, 2008)

Independientemente de la claridad en la determinación de la necesidad de emplear la obra martiana en el proceso educativo en la escuela en diferentes niveles (MINED, s. f. a); (MINED, s. f. b); (MINED, s. f. c), existen insuficiencias en el logro de los objetivos propuestos, así como poco aprovechamiento de las potencialidades que brinda dicho estudio para estimular un proceso educativo de calidad más elevada. (Escribano et al., 2021)

En tal sentido, un colectivo de profesionales de diferentes disciplinas en el área de la formación pedagógica en la provincia Matanzas, trabaja desde el año 2006 con el propósito de estimular el conocimiento y el estudio de la vida y la obra de José Martí en todos los niveles educativos y tipos de escuela, para ello se han presentado y defendido diferentes resultados dirigidos a facilitar la preparación de los docentes, directivos y metodólogos, así como ofrecer herramientas que sirven de apoyatura a los procesos de formación inicial y continua.

El presente trabajo tiene como objetivo proponer un conjunto de aspectos que en el orden metodológico facilitan la autopreparación de los docentes, directivos y metodólogos en el dominio de los conocimientos esenciales sobre la vida y la obra de José Martí para que estos estimulen su estudio en los procesos de formación que se llevan a cabo en la institución educativa.

La propuesta recoge la experiencia de trabajo en el tema por más de 20 años, que ha implicado la labor del proyecto científico, la asesoría de tesis doctorales y de maestría, que vitalmente ofrece elementos de valor a favor de los puntos que se defienden.

Resulta muy necesario contribuir sostenidamente mediante el empleo de la Actividad Científica Educativa (ACE), el trabajo metodológico y el empleo de las opciones que hoy ofrecen las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) para educar con José Martí en la escuela de manera natural y creativa. Una condición importante para ello se localiza en la preparación de metodólogos, jefes de ciclo o de grado y educadores de todos los niveles para alcanzar el empleo efectivo de la obra martiana en la escuela.

Desarrollo

El proyecto científico del que emana esta experiencia se denomina “Educar con José Martí en la escuela cubana”. Se concibe un trabajo abarcador e integral, que parte de asumir la complejidad de la escuela como centro educativo debe ser una fragua de espiritualidad, que alcance el equilibrio y la armonía de todas sus influencias, tanto en su interior como en su inserción comunitaria. Todos los agentes educativos que confluyen en la escuela deben contribuir de manera coherente y ordenada a educar integralmente y desarrollar todas las capacidades humanas sin importar cuán ocultas pudieran estar debajo de engañosas apariencias. Educar con José Martí, se refiere, en primer lugar, al logro de una atmósfera de confluencias y asertividad entre los educadores y directivos; de estos con la familia; y, de la escuela con las instituciones comunitarias, de modo que el objeto de la educación sea también sujeto consciente que contribuye, participa y se inspira en José Martí, para saber más y ser una mejor persona (Vitier, 1948; Vitier, 1997). Esta concepción se concreta, de modo práctico y directo, en los siguientes elementos:

- Desempeño de educadores preparados que sean capaces de contextualizar la obra martiana para lograr la comprensión reflexiva, amena y dialógica de los textos de su autoría o los hechos relacionados con su vida escogidos para el estudio.
- El proceso educativo debe garantizar la transmisión natural y creativa a niños, adolescentes y jóvenes del patrimonio de belleza, bondad, sabiduría y dignidad, junto a la ciencia y el espíritu revolucionario y patriótico que significa la obra de José Martí.
- El proceso educativo debe garantizar el vínculo orgánico y armónico de los contenidos objeto de análisis en los diferentes programas de estudio en cada nivel educativo, de modo que propicie la percepción y el entendimiento de la integralidad y el espíritu revolucionario que anima la obra de José Martí como escritor, poeta, periodista, maestro, orador, crítico de arte, hombre de ciencia y líder político.
- El proceso educativo debe contener actividades generadoras de espiritualidad, sensibilidad humana, solidaridad, sentido de la justicia y patriotismo sin fisuras, que pueden alcanzarse al recordar una efeméride de su vida o la historia de la nación cubana, o de Latinoamérica, alentadas en espacios educativos dentro o fuera de la escuela en vínculo con la comunidad, los museos, casas de cultura, jardines y bosques martianos, cátedras martianas y otros. (ICCP, 2015)
- El proceso educativo debe evidenciar armonía, equilibrio, debe ser dialógico y flexible. Queda excluida la rigidez y el dogmatismo en cada “encuentro” con alguna expresión de su obra. “Martí no debe convertirse en una ‘asignatura’. No habrá, por lo tanto, ‘pruebas’ ni ‘calificaciones’”, expresaron en la Guía para los maestros de las Aulas Martianas, Vitier y García. (1995, p.1)
- Los estudiantes de todos los niveles deben demostrar conocimiento de lo esencial de la biografía de José Martí. Deben demostrar dominio, en primer lugar, de la revista *La Edad de Oro*, y de los textos, incluidos en la selección para cada uno de los cuadernos martianos y sus respectivas esencias, en correspondencia con los niveles educativos para los que fueron concebidos.
- Todos los estudiantes deben evidenciar responsabilidad, noción y sentido del deber y la justicia.

De acuerdo a los puntos anteriormente expresados, se proponen un conjunto de aspectos que se consideran medulares para propiciar el estudio efectivo de la obra de José Martí, y por supuesto, sacar de este hecho el mayor provecho en el orden cultural y educativo. En este orden, los docentes, directivos y metodólogos, en su labor de autopreparación deben acogerse a los siguientes aspectos:

1. **Estudiar la obra de José Martí con profundidad desde sus propios textos.** Es una necesidad que los docentes, directivos y metodólogos conozcan la obra que enseñará a sus estudiantes, para ello debe estudiar los textos de José Martí mediante la lectura profunda de los mismos. Los textos de Martí son insustituibles para el conocimiento, la interpretación y la comprensión de la misma. Para cumplir este propósito es necesario tener acceso a las obras que han sido publicadas en diferentes ediciones. Por ejemplo:

Obras completas. En sus ediciones de 1963 y 1975 respectivamente, suelen ser las de más fácil acceso en bibliotecas y centros de información pedagógica en las escuelas o bibliotecas municipales.

Se recomienda muy especialmente la **edición crítica de las obras de José Martí**. Las ediciones críticas, por la riqueza en sus notas y precisiones que aportan en relación con hechos, nombres de personas que menciona o lugares, son una fuente de un valor extraordinario para ampliar y

facilitar la comprensión total de un texto. También se remite a los docentes cubanos a la consulta de ediciones críticas de obras sueltas de manera individual que resultan de amplia utilidad en la escuela para diferentes programas, como lo son: *Nuestra América*, *Diario de Campaña*, *Poesía Completa*, algunas obras selectas de *La Edad de Oro*, y otras.

Este trabajo de preparación de la edición crítica fue iniciado por los prestigiosos intelectuales Ramón de Armas, Cintio Vitier y Fina García Marruz. El doctor Pedro Pablo Rodríguez López, actualmente dirige un colectivo de investigadores del Centro de Estudios Martianos, para ofrecer la más completa edición crítica de las obras del Maestro. Han sido editados -hasta la fecha- 29 volúmenes de estas obras.

Obras escogidas (en tres tomos). También pueden ser una opción en tanto estas recogen una acuciosa selección de los textos de José Martí que resultan imprescindibles en cada uno de los temas que abordó.

Cuadernos martianos, selección realizada por Cintio Vitier. (En sus cuatro volúmenes correspondientes a los distintos niveles educativos: educación primaria, educación secundaria, educación preuniversitaria y la universidad o educación superior)

2. **Contextualizar la obra de José Martí que se estudiará para tratar de comprender bajo qué circunstancias, motivaciones y con qué propósito fue escrita dentro de la cultura y la historia de su tiempo.** El pensamiento y las acciones de los hombres está condicionado por sus condiciones de vida, por las circunstancias económicas, políticas, sociales, culturales, educativas, religiosas, en los que se desarrolla. Solo de ese modo se puede encontrar sentido y significado a la escritura de cada obra particular. Este conocimiento del contexto lo puede alcanzar consultando libros u otras fuentes que le permitan caracterizar la historia y las condiciones de la vida existentes en un determinado período histórico. Algunos libros publicados recientemente y otros en fecha no tan reciente, pero de gran valor para estudiar la historia de Cuba que se le puede recomendar a los docentes, son:

Bosch, Juan (1981). *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial.* Casa de las Américas.

Cantón Navarro, José (1996). *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella. Biografía de un pueblo.* Editorial SI-MAR S.A.

Le Riverend, Julio (1973 – 1978). *Historia de Cuba. Pueblo y Educación.* (6 tomos).

Pino-Santos, Oscar (1964). *Historia de Cuba. Aspectos fundamentales.* Editorial Nacional de Cuba.

Rodríguez, Rolando (1998). *Cuba. La forja de una nación.* Editorial de Ciencias Sociales.

Torres-Cuevas, Eduardo y Loyola, Oscar (2001). *Historia de Cuba 1494-1898. formación y liberación de la nación.* Pueblo y educación.

3. **Emplear una cronología sobre la vida de José Martí.** Las cronologías en particular son herramientas indispensables, pues facilitan la localización con inmediatez y precisión fechas y lugares de interés, así como las acciones realizadas en un determinado contexto. En este particular se recomienda una obra imprescindible:

Hidalgo Paz, Hibrahín (2018). *José Martí 1853-1895. Cronología.* Centro de Estudios Martianos.

4. **Emplear estudios biográficos de la vida de José Martí.** Estos estudios son insustituibles, pues con el estilo literario que impone el propio género el lector se adentra en el conocimiento de la vida y las acciones, en este caso de José Martí. Sobre el Apóstol existen varios biógrafos que han aportado estudios imprescindibles, en este caso recomendamos algunos de ellos por su particular lucidez y grado de completamiento:

Mañach, Jorge (1990). *Martí el Apóstol*. Ciencias Sociales.

Toledo Sande, Luis (1996). *Cesto de llamas. Biografía de José Martí*. Ciencias Sociales.

Vitier, Cintio (2006). *Vida y obra del apóstol José Martí*. Fondo Cultural El ALBA

Particularmente del trabajo del proyecto científico que ya ha sido comentado se aportó una biografía, especialmente concebida para el trabajo de los educadores en el contexto de la escuela:

Escribano, Elmys (2011). *José Martí para educadores (Biografía)*. Pueblo y Educación

5. **El estudio de la vida y la obra de José Martí debe estimular en escolares de la educación primaria y estudiantes de niveles siguientes la identificación afectiva con el Apóstol.** Desde los acercamientos iniciales hasta los estudios de mayor profundidad deben llevar como objetivo a más largo alcance propiciar, la satisfacción y el disfrute por el conocimiento que adquiere y la forma en que participa y se acerca a dicho conocimiento. De especial significación es que los contenidos escogidos y los métodos que propician la adquisición de los mismos motiven la admiración por la vida del Apóstol. Por otra parte, el modo en que se comparte el conocimiento, el estímulo a la creatividad puede ser diverso, por ejemplo, mediante el dibujo, la actuación teatral, la investigación, la narración u otras iniciativas a las que se les puede dar curso especialmente en los niveles iniciales de la educación. Es importante fomentar desde la actuación docente la necesidad de continuar conociendo de forma autodidacta acerca de lo estudiado.
6. **El carácter revolucionario de la vida y la obra de José Martí debe analizarse en las distintas facetas que animó su genio creador.** La integralidad de José Martí como REVOLUCIONARIO, en su vida y en su obra es un aspecto conceptual básico que ha de tenerse en cuenta en el enfoque metodológico del contenido a estudiar y en el modo en que debe ser estudiado.
7. **Aplicar el estudio de la obra de José Martí a la contemporaneidad, al entendimiento de los desafíos y contradicciones de hoy en Cuba y en el mundo.** Desde la educación primaria el alumno debe asumir el estudio de la obra de José Martí como una plataforma que lo prepare cultural e ideológicamente para enfrentar la vida y para comprender el mundo y la profundidad de las contradicciones que se manifiestan, por ejemplo en las relaciones entre los pueblos y la significación de la independencia, el significado de la unidad -o la carencia de ella- para los cubanos y para los latinoamericanos, el peligro que especialmente representa los apetitos de posesión de la cúpula gobernante de Estados Unidos, o la significación de la cultura y el sostenimiento de la identidad entre otros temas en los que su obra denota vitalidad y actualidad.
8. **Diseñar situaciones de aprendizaje como recurso o procedimiento didáctico en los distintos programas docentes.** Se debe fomentar el vínculo de la obra martiana a la vida, al contenido que se estudia, que motive al desarrollo de actividades de investigación, búsqueda y descubrimiento, para **aplicar creadoramente la máxima martiana: “No se sabe bien sino lo que se descubre”**. (Martí, 1963, t. XX. p. 213)
9. **Lograr el acceso sistemático a su obra y al estudio del ejemplo de su vida como un modo de que cada estudiante lo emplee como una plataforma para ser mejor ser humano y que influya en su crecimiento personal.** Así le recomendó a María Mantilla: “Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío” (Martí, 1963, t. XX. p. 214) o también estas otras ideas: “Yo voy sembrándote, por dondequiera que voy, para que te sea amiga la vida. Tú, cada vez que veas la noche oscura, o el sol nublado, piensa en mí.
“Que tu madre sienta todos los días el calor de tus brazos”. (Martí, 1963, t. XX. p. 215)

En los primeros grados se ha de educar el amor a su persona, el cuidado en el fomento de los sentimientos íntimos y patrióticos. Estos sentimientos también se fomentan con el cuidado y el amor por la belleza, por la bondad y el bien.

No olvidar que en educación es esencial dotar de sentidos y significados a los contenidos, es recomendable en las aulas de todos los niveles trabajar en un ambiente de asertividad, respeto a su persona y lo que entraña para los cubanos, así como que todos se relacionen en un ambiente de cordialidad, el propio José Martí señalaba que el amor afianza un lazo especial entre las personas.

10. **Enseñar a Martí con métodos martianos.** ¿Qué son los métodos martianos o a qué se le ha llamado métodos martianos de educación? Al modo, por ejemplo, que organizaba sus clases en *La Liga*, a aquella campaña de ternura y de ciencia que defendía como esencia del trabajo de los maestros ambulantes. En los elogios que escribió sobre Amos Bronson Alcott, se puede leer lo siguiente:

Se debe enseñar conversando (...) La inteligencia no es más que medio hombre, y no lo mejor de él; (...) Siéntese el maestro mano a mano con el discípulo, y el hombre mano a mano con su semejante, y aprenda en los paseos por la campiña el alma de la botánica, que no difiere de la universal, y en sus plantas y animales caseros y en los fenómenos celestes confirme la identidad de lo creado, y en este conocimiento, y en la dicha de la bondad, viva sin la brega pueril y los tormentos sin sentido, pesados como el hierro y vanos como la espuma, a que conduce aquel bestial estado del espíritu en que dominan la sensualidad y la arrogancia. (Martí, 1963, t. XIII. p. 188)

Según el Apóstol el conocimiento no se imparte, sino se comparte mediante lecturas comentadas, diálogos, preguntas que propicien la motivación y la amenidad (Vitier & García, 1995; Vitier, 1997).

La actividad de aprender debe ser placentera, el juego puede ser una forma que lo propicie, hay que facilitar de un modo mayor el vínculo con la naturaleza y su cuidado, mayor el vínculo con la vida a través de la práctica de excursiones y actividades educativas al aire libre.

Recomendó: “Edúquese en el hábito de investigación, en el roce de los hombres y en el ejercicio constante de la palabra”. (Martí, 1963, t. XIII. p. 189)

La amenidad significó para Martí una ley de obligatorio cumplimiento en la enseñanza, pareja importancia para él tenía la educación a través de la belleza, por tal razón, estimular el disfrute de la lectura de cuentos y poesías, disfrutar una obra cinematográfica de valor artístico, apreciar un cuadro, una puesta de teatro, de una danza, y por supuesto, de la buena música es una plataforma para el desarrollo de la espiritualidad y la sensibilidad humana.

El ejercicio de sí propio de cada niño, adolescente y joven fue visto por el Apóstol como modo de desarrollar todas las potencialidades que trae el hombre en sí, la educación debe ser la vía en que se le dé curso a la dinámica del universo que es que cada persona cultive la nobleza, la bondad y la espiritualidad como mejor forma de expresión de lo humano.

Se debe evadir esquematismos y formalismos. El estudio de la obra martiana debe ser una invitación amigable a entender al mundo en lo complejo de su historia y de su cultura, como unidad universal y como diversidad.

Para estudiar eficientemente la obra de José Martí, motivar a cada escolar o estudiante a tomar de ella todo lo valioso como arma para fortalecer el espíritu, enfrentar el presente y el futuro no hay fórmulas de probado éxito, solo se recomienda que cada educador sea un “martiano” de temple que haya estudiado su obra o al menos lo esencial de ella y que se empeñe en compartirla con sus alumnos con amor y creatividad, debe trabajar de forma individual con cada estudiante para hacer

de cada uno de ellos hombres y mujeres de bien, pues citándolo una vez más: cada escuela a la luz de las actuales transformaciones debe ser una verdadera “fragua de espíritus: ¡ay de los pueblos sin escuela! ¡ay de los espíritus sin temple!”. (Martí, 1963, t. VII. p. 156)

Conclusiones

La preparación teórico-metodológica de los docentes, directivos y metodólogos resulta esencial para concebir y conducir un proceso educativo de mayor calidad en la escuela cubana. El empleo sistemático de la vida y la obra de José Martí en el proceso educativo en la escuela puede añadir influencias y contribuciones edificantes a niños, adolescentes y jóvenes.

Educación con José Martí en la escuela cubana contribuye a adquisiciones con mayor solidez, estimula la práctica de la lectura, la comprensión de textos, la cientificidad de los contenidos unido a la educación en valores, al fomento de una cultura general integral y a educar en la identidad con apego a la cultura y a los ideales fundacionales de patriotismo y libertad.

Para conducir un proceso de esta naturaleza es necesario el despliegue de un proceder metodológico que implique la lectura situada de los textos de José Martí en vínculo con su época, con su contexto y la complejidad de las motivaciones personales, culturales y sociales que propiciaron su escritura.

Referencias bibliográficas

- Chacón, N. (s.f.). *Formación martiana. Retos y perspectivas para la labor educativa*. www.cubaeduca.cu
- Chávez, J. (1990). *Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí*. MINED.
- Escribano, E. (2006). *La concepción de la educación en la obra de José Martí*. Pueblo y Educación.
- Escribano, E. (2011). *José Martí para educadores. Biografía*. Pueblo y Educación.
- Escribano, E., Dihigo, D.M., Cárdenas, D., Celestrín, M.M., Olivera, A., Rodríguez, R., Boulet, R., Cuba, R. & García, Y. (2021). *Actualización del diagnóstico sobre la preparación de docentes, directivos y metodólogos para propiciar el estudio de la vida y obra de José Martí en el proceso educativo*. Universidad de Matanzas.
- Hart, A. (2008). Articular. *Bohemia*, <http://www.bohemia.cu/>
- ICCP. (2015). Ideas preliminares para la construcción del currículo institucional en el marco del perfeccionamiento de los niveles educativos del Ministerio de Educación. La Habana: ICCP.
- Martí, J. (1963). *Obras Completas*. Edit. Nacional de Cuba.
- Martí, J. (2000). *Obras Completas*. Edición Crítica. Centro de Estudios Martianos.
- MINED. (s. f. a). José Martí en la fragua de nuestro espíritu. Acerca de la presencia de su legado en las tareas y los propósitos del Ministerio de Educación. La Habana: Empresa de Impresoras Gráficas MINED.
- MINED. (s. f. b). Plan de actividades principales para conmemorar el sesquicentenario del natalicio de José Martí. Años 2000-2003. La Habana: MINED.
- MINED. (s. f. c). Plan de actividades del Ministerio de Educación durante los años 2007 – 2008 con vista a la conmemoración del 155 aniversario del natalicio de José Martí. La Habana: MINED.
- Turner, L., Buenavilla, R., González, D.J., Chávez, J. & Obaya, A. (1996). *Martí y la educación*. Pueblo y Educación.
- Vitier, C. & García, F. (1995). *Guía para los maestros de las Aulas Martianas*. Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (1997). *Martí en la Universidad*. Edit. Félix Varela.

Vitier, M. (1948). Notas sobre la formación humana. *Revista Cubana*, (56).

ESPACIO IDÓNEO PARA EDUCAR CON JOSÉ MARTÍ: EL TALLER DE TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega.

wilfredo.mesa@umcc.cu ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8704-6743>.

M. Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez.

lourdes.días@umcc.cu; ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8475-9839>.

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong.

ID Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7177-1860> barbara.fierro@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Se socializan experiencias artístico-educativas con instructores de arte de la escuela primaria cubana; concebidas con el objetivo de gestionar los talleres de apreciación/expresión de teatro, como espacios curriculares idóneos donde utilizar la obra de José Martí, para la educación integral de los escolares y consolidar en ellos una visión que integre conocimientos, emociones, afectos y comportamientos positivos; sustentada en vivencias gratas, surgidas de la participación en juegos dramáticos de contenido martiano. Para su obtención se aplicaron, bajo un enfoque de investigación dialéctico materialista, diversos métodos particulares: el análisis y la síntesis, la modelación, la improvisación escénica, la observación participante, la sistematización de experiencias y el desarrollo de talleres de formación. Su puesta en práctica corroboró que los instructores de arte deben participar destacadamente en la formación martiana de los escolares, porque al idear juegos dramáticos en torno a la figura de Martí, contribuyen a la integración de saberes transmitidos a través de las clases y a la educación en los valores profesados por Martí, desde el ejercicio y disfrute del lenguaje teatral lúdico-desarrollador.

Palabras clave: educación en valores, juegos dramáticos, instructor de arte, José Martí, talleres artísticos.

Abstract

This paper socializes artistic-educational experiences with art instructors and teachers of Cuban primary schools. The objective is to sustain that workshop of appreciation and expression of the theater, are suitable curricular spaces where to use José Martí's work, aimed at the comprehensive education of the students and at the consolidation of a vision that integrates knowledge, emotions, affections and positive behaviors. All these are sustained in pleasing experiences, arising from the participation of students in dramatic games whose content was related to Martí's life and works. For this they were applied, under the focus of dialectical materialistic investigation, diverse particular methods: analysis and synthesis, modeling, stage improvisation, participant observation, systematization of experiences and the development of training workshops. The application in practice corroborated that art instructors can participate outstandingly in the formation of a thinking and behavior following Martí's ideals for, they contribute to the integration of knowledge conveyed through the lessons and to the education in the values avowed by Jose Martí, from the exercise and enjoyment of the ludic-developmental theatrical language.

Key words: art instructor, artistic workshops, dramatic games, education in values, José Martí.

Introducción