

REPENSAR EL CANON LITERARIO DESDE LA HUMANIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y LA LECTURA CRÍTICA

TITLE OF THE PRESENTATION:

*Rethinking the Literary Canon from the humanization of educational practices and
critical reading*

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva¹⁸

Salvador

<https://orcid.org/0000-0002-0959-4154>

Correo: alafavila@gmail.com

RESUMEN

Humanizar las prácticas educativas del siglo XXI es un punto clave en la búsqueda por desarrollar nuevas maneras de aprender y de ser en colectivo. Repensar el Canon

¹⁸ Poeta Salvadoreña. Nace el 10 de Julio de 1984. Es profesora de Lenguaje y Literatura y licenciada en Letras por la Universidad de El Salvador (UES), Diplomada en Teatro(2006) Egresada de la opción Literatura de la Maestría de Estudios de la Cultura Centroamericana de la misma casa de estudios. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Don Bosco. Fue miembro fundadora del Círculo de la Rosa Negra y el Colectivo Literario Delira Cigarra. Colaboró como guionista literaria del manga "15 segundos" (2014). Autora del libro "Crujir de pájaros"(Editorial del Gabo, 2015) y "Conversaciones anormales" (Editorial La Chifurnia, 2017). Ganadora del segundo lugar en el Certamen Poético Universitario "Tu mundo en versos" (2008), de los Juegos Florales de Zacatecoluca 2014 con el poemario "Ficción del amor", del primer lugar del certamen Santa Tecla Activa con "Inventario de la sombra", del tercer lugar de poesía en el Certamen "La Flauta de los Pétalos" (Centro de Estudios de Género de la UES, 2016) y ganadora en cuento en el Certamen de Literatura de la Primera Infancia "Maura Echeverría" (2017). Ha publicado en: Tzuntekwani(Secretaría de Cultura del fmln, 2016) Subterránea Palabra(THC, 2015) Poeta soy (MINEDUCYT,2019) entre otras antologías. En 2020 publicó "Cartón para un monólogo" con Editorial Índice Libertario. En 2021 participó en la antología "Dictadura Vintage". En 2022 publicó el poemario "Indómito" (Editorial La Chifurnia) y participó con en la antología "La paz no se logra solo con el deseo". Actualmente es docente de Literatura y consultora independiente en Currículo, Lengua y Literatura.

Literario desde prácticas humanizadoras es precisamente trascender el academicismo y aprovechar las circunstancias, experiencias, deseos y necesidades de los adolescentes y jóvenes que a diario enfrentan un mundo cada vez más saturado de información, pero poco reflexivo, poco crítico y deshumanizador en sus discursos sobre la belleza, la vida, la precariedad y el futuro. ¿Cómo la literatura puede ser un espacio para lograr competencias comunicativas y con ellas un hábito cotidiano de reflexión filosófica, ética y social comprometida con la dignidad humana, la conciencia, la naturaleza y tantos otros valores?, ¿qué literatura?, ¿cómo abordarla?, ¿bajo qué enfoque llevar las experiencias educativas?, ¿qué impacto genera en nuestros entornos? Si bien es cierto, cada currículo justifica una propuesta de canon literario en correspondencia con criterios específicos de cada nación, algunas veces comunes y otras veces sesgados por aspectos de la crítica o aspectos ideológicos, lo que subyace a estas propuestas canónicas es el hecho de incorporar textos de la literatura universal o lo que conocemos por ella; autores latinoamericanos y locales. En esta selección generalmente pasan inadvertidos autores que se estudian desde las estéticas, la historiografía y no desde su pensamiento, propuesta filosófica y relevancia para entender una época, para explicar lo humano y para construir una forma de pensar críticamente. Repensar implica develar autores y obras que están en el canon y aquellos que no. Aunque las competencias asociadas a la lectura enfatizan su relevancia en la comunicación, desde un paradigma crítico es imposible dejar de ver en la expresión literaria un acervo significativo de textos que nos permitan conectar con la humanidad de nuestros estudiantes y docentes.

Palabras claves: canon, currículo, lectura, prácticas educativas, literatura.

ABSTRACT

Humanizing the educational practices of the 21st century is a key point in the search to develop new ways of learning and being collectively. Rethinking the Literary Canon from humanizing practices is precisely to transcend academicism and take advantage of the circumstances, experiences, desires and needs of adolescents and young people who daily face a world increasingly saturated with information, but little thoughtful, uncritical and dehumanizing in their speeches about beauty, life, precariousness and the future. How can literature be a space to achieve communicative skills and with them a daily habit of philosophical, ethical and social reflection committed to human dignity, conscience, nature and many other values? What literature? How to approach it ? Under what approach to carry out educational

experiences? What impact does it generate in our environments? Although it is true that each curriculum justifies a literary canon proposal in correspondence with specific criteria of each nation, sometimes common and other times biased by aspects of criticism or ideological aspects, what underlies these canonical proposals is the fact of incorporating texts of universal literature or what we know from it; Latin American and local authors. In this selection, authors who are studied from aesthetics, historiography and not from their thought, philosophical proposal and relevance to understand an era, to explain the human and to build a way of thinking critically, generally go unnoticed. Rethinking implies revealing authors and works that are in the canon and those that are not. Although the skills associated with reading emphasize its relevance in communication, from a critical paradigm it is impossible not to see in literary expression a significant collection of texts that allow us to connect with the humanity of our students, of teachers.

Keywords: canon, curriculum, reading, educational practices, literature.

Introducción

Repensar el canon literario desde prácticas educativas humanizadoras en el ámbito educativo resulta sumamente importante para responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué entendemos por canon literario? ¿desde dónde lo pensamos? ¿cuál es el paradigma desde el cual hemos decidido incluir ciertos autores?; y ¿cuáles son aquellas prácticas pedagógicas que permiten abordar la literatura no solo como un discurso técnico o lingüístico? La trascendencia de las obras en contextos dados es lo que nos interesa en este planteamiento. La población estudiantil a la cual se enfoca el presente artículo es la población de Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Media siendo un grupo en formación cuyo proceso de educación literaria puede formar en habilidades superiores para el proceso educativo universitario. Por Canon Literario se comprende: “el programa de autores que ha llegado a convertirse en clásico en la enseñanza de la Literatura” (Fernández, 2008). Es decir, un conjunto de obras consideradas transcendentales para el acervo literario de la humanidad en su conjunto. Aunque en sus orígenes el término canon estaba asociado a la selección de textos escritos fueran estos ficcionales o no, y asociados a la producción de la élite, es importante distanciarse de ese canon rígido ceñido al interés de preservar los valores, historia, y aspectos que se consideraban de alta cultura: “Considerada unas veces como factor de construcción identitaria, otras como diversión o como fenómeno económico y simbólico, ya que la literatura establece vínculos muy

particulares con la nación, con la clase dominante y con la política”(Fernández,2008,p.2).

En los últimos siglos, después del éxito de la novela romántica, algunas de ellas por entregas, la literatura llegó a ser parte de un imaginario de identidad y de un cuerpo simbólico que trasciende la valoración de aspectos técnicos en el hecho literario y transita hacia aspectos emotivos. Es por ello que las subjetividades alimentan una elección literaria que suele ser a fin a diversas tendencias entre ellas: los clásicos, los géneros modernos o la literatura *best seller* . Si bien es cierto, el canon es la base para la elaboración y propuesta de los planes lectores, también es cierto que existe una urgente necesidad por replantear los libros o textos que no solo respondan a los aspectos técnicos de lo literario sino aquella literatura que actualice los temas, debates, perspectivas con una visión amplia y diversa sobre lo humano. En tal sentido los currículos escolares son claves, los docentes y autoridades escolares, padres, para debatir y sugerir qué otros textos pueden incluirse en el registro de obras a leer en diferentes niveles educativos.

Mendoza (2001) afirma sobre el canon: “Sin obras no hay lectura y sin lectura no hay posibilidad de desarrollar una competencia literaria funcional y vinculada a los efectos fenomenológicos de la recepción. Es un proceso espiral que siempre está en dependencia de las obras y del lector” (p.12) El interés por valorar la relación entre autores y lectores no solo es un interés cultural, comercial, simbólico o comunicativo sino un interés político, derivado del valor que las sociedades otorgan a la escritura y la lectura. En tal sentido, humanizar resulta una necesidad de urgente. La RAE define humanizar como: “Hacer humano, familiar y afable a alguien o algo”. Para Andregnette, Altamirano, Escudero et al. la humanización tiene implicaciones claves: “Humanizar las prácticas educativas implica que podamos habilitar espacios dónde el Otro ser pueda enunciar su propia palabra. Habilitar la palabra como acción dialógica es corrernos del lugar de enunciadorees en la forma del silencio” (s.p). No solo se trata de organizar una serie acciones educativas que obedientes respondan a los currículos prescritos sino de una reflexión crítica, dialógica y social histórica sobre, ¿Qué prácticas permiten que el otro (estudiante, padres, comunidad) se vean involucrados, impelidos? En qué medida la experiencia es un punto importante de las prácticas, no aquella que se regula desde lo normativo sino aquella que promueve dialógicamente una reflexión en el aquí y el ahora, entre el ser, sentir y hacer.

Es decir, existe una Didáctica de la Literatura, pero en cada contexto es importante replantearse que dice la literatura del canon a los jóvenes de hoy, tomando en cuenta su propia humanidad y las diferentes situaciones que ellos viven. Es así como a partir de la experiencia educativa como maestra de Literatura en Tercer Ciclo y en Educación Media me planteo el reto de configurar experiencias educativas humanizadoras y me refiero con ello a aquellas actividades que promuevan una reflexión trascendente en torno a cómo discutir los grandes temas de la humanidad a través de la lectura de textos literarios de tal manera que aunque estemos leyendo La Ilíada de Homero no nos interesaremos tanto por aquellas características estéticas del Clasicismo, aunque se estudiarán, sino más bien por aquellos grandes temas que tienen que ver con la ética es decir la participación del héroe ¿Quién es el héroe? ¿qué lo caracteriza? ¿cómo se relaciona con el poder? en tal caso, por ejemplo ¿cómo podríamos discutir quién es el héroe de la épica clásica griega? ¿cuál es la opinión que los jóvenes pueden dar a esta lectura de la épica clásica? Además, de la ética clásica, también es importante considerar otras lecturas, por ejemplo: En la literatura contemporánea encontraremos “La Odisea de los diez mil” de Curtis Ford y “El ejército perdido” de Manfred o bien obras como “La canción de Aquiles” de Madeline Miller. Así en la Edad Media por ejemplo ¿Cómo podemos interrogar al Mío Cid? Si bien “El Mío Cid” se ha considerado una pieza importante para conocer la literatura medieval, para los jóvenes en una mirada retrospectiva, pudiese resultar extraño, y de sobremanera el uso del lenguaje, además de una temática añeja que requiere de la comprensión de procesos históricos, políticos y religiosos. Pero esa valoración cultural y además contextual que les permita interrogar las relaciones nuevamente del héroe de caballería con el poder no solo les posibilita ampliar su panorama o acervo cultural, sino que también les permite interrogarse el papel que juegan los hombres en una sociedad que constantemente emplea personas armadas para defender a los poderosos. Y por otra parte cuál es el papel que juegan las mujeres, por ejemplo, ¿Cómo interpretar la Afrenta de Corpes?

A continuación, se presentan siete experiencias o prácticas educativas que se diseñaron o adaptaron con el fin de humanizar a través de la lectura y la escritura.

Práctica educativa 1: El texto renovado y el performance

En Primer Año de Bachillerato mediante el trabajo colaborativo se elaboró un monólogo que recrea la Afrenta de Corpes, que sitúa en escena mediante el discurso

de una de las Hijas de Cid cómo los Infantes de Carrión fueron miserables y les ultrajaron en venganza con el padre y las burlas de otros poderosos. En una sociedad latinoamericana donde las niñas, adolescentes y mujeres siguen siendo víctimas de la violencia verbal, física y psicológica, hablar de la violencia, visibilizarla es importante para que se pueda comprender que no debe quedar impune. ¿Puede la literatura contribuir con ello? Sí. Es parte de la intervención creativa, contextual y sobre todo humanizadora de quienes poseen la responsabilidad de enseñar. En El Salvador, el canon clásico sigue siendo muy conservador y masculino. No se incluyen obras importantes de la literatura universal, entre ellas: “Los Nibelungos”, “El Cantar de Roldán”, “El Amadís de Gaula”, además; que los valores que se discuten en las guías de recepción literaria suelen estar orientados a la defensa del estatus del caballero, a no cuestionar el poder ni las prácticas de abuso o violencia implícita en cada época. Ahora bien, en el sentido crítico, que es el otro punto importante en mi planteamiento, la lectura de obras literarias, el diálogo con autores vivos o con autores clásicos implica mirar más allá de la asignación dada a los valores, o la dimensión axiológica- para dar paso a una lectura dialéctica de los textos. Interpretar es fundamental, pero ¿Cómo lo hacemos? Por ejemplo, una lectura crítica de los grandes autores del Renacimiento y del Manierismo con Shakespeare y Cervantes; implicaría a los docentes la elaboración o diseño de actividades que destaquen: Contextos sociales y culturales, aspectos de la vida de los autores expresados en sus obras, aspectos filosóficos, y el aspecto axiológico de cara a ¿Cómo es la humanidad que nos plantea Cervantes y que nos plantea Shakespeare? ¿Qué tiene que decirle Cervantes y Shakespeare a los jóvenes de El Salvador en el contexto en que vivimos actualmente? Para dar respuestas a estas dos interrogantes se realizó una actividad de lectura crítica de fragmentos de “Don Quijote de La Mancha” buscando aquellas temáticas que conectaran con los ideales, con los valores de Don Quijote, con los valores de los jóvenes. También, para el aspecto creativo se plantearon preguntas como: ¿Si pudiésemos entrevistar a Don Quijote de la Mancha que le preguntaríamos? ¿Si tuviésemos que defender a “¿Don Quijote de La Mancha” ante un tribunal, qué argumentos utilizaríamos? Asimismo, humanizar a través de la figura de William Shakespeare es entender la polifonía en sus personajes, la necesidad de expresar el grito desgarrador de la crisis humana.

En Tercer Ciclo se trabajó con la exposición sobre novelistas, que implicó asumir la vida, obra, rasgos característicos de la producción literaria y el montaje de una

exposición creativa que incluyera: uso de plataformas para presentación digital, un elemento compartido (separadores, frases cortas en gafetes, entre otros) y el elemento creativo que podrían ser pinturas o disfraces.

En Bachillerato se trabajó también con la exposición performática y se logró que los estudiantes abordaran temáticas como la literatura española, literatura norteamericana, literatura de vanguardia, entre otros, a través de elementos compartidos, creativos y la discusión de los aspectos filosóficos, sociales y políticos de cada contexto.

Práctica educativa 2: El cine foro y el ensayo

En El Salvador existen pocos teatros. Hay un teatro por cada departamento más poblado y la cultura de asistir a presenciar montajes escénicos no es lo predominante, es decir tanto la lectura de obras dramáticas como asistir al teatro se vuelven inalcanzables. Entonces, ¿Cómo podemos humanizar? o ¿Cómo podemos hacer una lectura real significativa las obras de Shakespeare si no tenemos una cultura de teatro en El Salvador? es decir frente a eso no solo tenemos la tarea de asignar lecturas de fragmentos de sus obras sino la imperante tarea de promover el teatro. La propuesta desde las prácticas educativas humanizadoras fue el Cine Foro y la escritura de ensayos sobre Shakespeare. Además, la puesta en escena en una versión de del teatro escolar. Discutir en pequeños grupos cómo el Teatro Isabelino potenció la renovación teatral y cómo Shakespeare representa el espíritu de libertad artística de una época es posible mediante la planificación de estrategias específicas, breves que incorporen: reconocimiento del contexto, características estéticas, temáticas, diálogo con el presente.

Práctica educativa 3: El Café Literario. Continuidad del romanticismo

Con el Romanticismo trabajamos la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, sin embargo para hablar sobre el Romanticismo no fue suficiente solo abordar a los clásicos, para ello se utilizó la práctica innovadora en *café literario virtual* a través de conversatorios con cinco escritores vivos en El Salvador que pudieran compartir su poesía con los jóvenes de Primer Año de Bachillerato y a través de esta actividad promover así en la conciencia, sobre que la literatura amorosa no se circunscribe a un período cultural de la historia de la literatura sino que es un permanente fluir y crear a partir de los sentimientos, emociones, crisis humanas, realidades entre otros. Además, otro

elemento importante en la literatura romántica fue la rebeldía, una característica que particularmente llamó la atención de los jóvenes. Gómez (2008) dice sobre la juventud a partir de su lugar de enunciación:

si entendemos por *lo joven* no solo la condición de ser joven -en el sentido etario y social- sino la adscripción a unas identidades colectivas cuyos lugares de enunciación se expresan a través de lo efímero, lo transitorio y el nomadismo, y como una condición de vida imbuida por unos universos simbólicos particulares encarnados en unos sujetos definidos con unas formas de expresión en donde la estetización de la vida constituye su propósito principal, el romanticismo tiene mucho que decir y dilucidar para entender el surgimiento de lo que puedo llamar, en una primera instancia, la subjetividad joven.(p. 62)

En pleno Siglo XXI la tesis de que el Romanticismo es uno de los movimientos estéticos que mejor se relaciona con el ímpetu joven es explicable a partir de ciertos principios tales como: “una subjetividad que se vuelca sobre sí misma, que descrea de la infalibilidad de la razón y le apuesta todo a la sensibilidad y los sentimientos, en una permanente tensión con *el otro*”(Gómez, 2009, p.62) Este movimiento sostuvo valores e ideales que pugnan contra el racionalismo y abren un debate permanente con el mundo adulto. Permiten el salto cualitativo de pensamiento sumiso a un pensamiento creativo. Mary Shelley, Víctor Hugo, Gustavo Adolfo Bécquer encarnan en gran medida esa búsqueda por debatir, por valorar a partir de la experiencia.

Otro valor importante en la literatura Romántica fue el elemento patriótico, lo cual permitió valorar obras del Romanticismo Salvadoreño y Latinoamericano.

El café literario consistió, básicamente, en convocar a poetas nacionales mediante la plataforma de *Google meet* y conversar con ellos y ellas sobre su biografía, autores favoritos y leyeron al menos 5 poemas propios. Posteriormente los estudiantes hacían preguntas relacionadas con la creación poética, la poesía romántica o sobre algún aspecto que les llamara la atención. Se nombró café literario porque además de conversar en un ambiente cómodo, diferente al del aula, se tomó café y se compartió un pan de dulce, tradicional aperitivo de las tertulias. En el aspecto metacognitivo se planteó escribir un comentario valorativo sobre cada autor y compartir con su familia los poemas estudiados en la actividad.

Práctica educativa 4: Conversando con novelistas

Se realizó el conversatorio con el autor de “La Isla de los monos” novela de ficción histórica de Róger Lindo. Todos los estudiantes durante un mes realizaron la lectura de la novela, posteriormente un control de lectura y se finalizó con el conversatorio con el autor. ¿Qué de nuevo trae un conversatorio? En primer lugar, la novela seleccionada conecta con una realidad escolar, colegial de los años 70 en San Salvador, El Salvador. Los protagonistas son estudiantes de Tercer Ciclo que inician la vida amorosa y además están inmersos en una sociedad asediada por el militarismo, la clandestinidad de las fuerzas disidentes y una relativa calma para las clases medias. La lectura supone un recorrido por lugares históricos, íconos de la cultura salvadoreña. Por ejemplo, el famoso Castillo de la Policía el cual servía para encarcelar y torturar opositores al régimen militar y a subversivos o considerados así. La población joven, sus padres y maestros poco saben de los hechos de la guerra y esta novela abre debates, recorridos por la memoria colectiva. El autor Róger Lindo acompañó a los estudiantes y docentes a un conversatorio y firma del libro. Más allá de la lectura y el encuentro del lector con una trama está lo que el autor dice a los estudiantes en un contexto determinado.

Práctica Educativa 5: “Soy novelista”

Consistió en la escritura de un ejercicio de novela de al menos 30 páginas. En las primeras etapas se concretó mediante la escritura digital de los capítulos a través del uso de la plataforma de *Teams*. La última etapa implicó la impresión de un ejemplar. Este proyecto se desarrolló en cinco etapas:

1. Conocimiento y planificación: se realizó mediante el estudio de los recursos de la novela y tipos de novelas. Se planificó la novela que se escribiría.
2. Escritura de Capítulo I: se planteó la configuración del personaje y la selección de los temas a tratar, así como de qué iría la trama.
3. Escritura de Capítulos II y III: los estudiantes escribieron dos capítulos más, donde se debía desarrollar el conflicto de la novela.
4. Escritura de Capítulos IV y V: los estudiantes escribieron el cierre del conflicto de los Capítulos II y III.
5. Exposición de las novelas y lectura crítica: en la entrega final de las novelas los estudiantes compartían su novela impresa en formato libro, añadiendo una biografía breve y fotografía como autores. Los compañeros y compañeras

leyeron las novelas y dieron sugerencias mediante un tablero colaborativo virtual.

Esta experiencia brindó oportunidades para ver la creación artística literaria como un espacio para la equidad, para la transformación de los sentimientos y formas de pensar en una actividad académica y cultural orientada a la lectura y al disfrute de la literatura. Sobre la actividad creativa, Pacheco Salazar (2013) plantea: “Solo podemos transmitir el amor por la lectura y la escritura, si enseñamos que leer y escribir son actividades socialmente útiles y necesarias, pero también placenteras y divertidas”(p.45). En este sentido, la dimensión psicoafectiva de nuestros estudiantes está por encima de la dimensión cognoscitiva o al menos de ese aprendizaje técnico desde el cual se ha pretendido abordar el aprendizaje literario. Por otra parte, implica una serie de reflexiones en torno a cómo valoramos las actividades de la comunicación y cómo estas nos conducen a lecturas críticas y reflexivas.

Práctica educativa 6: Experiencias con Fiction Express

Fiction Express es un programa de lectura del Gobierno de El Salvador que se ha implementado desde 2021 en escuelas e institutos del sector público . En Educación Media, este año se contó con los recursos disponibles en dicha plataforma. Esta funciona mediante la biblioteca virtual a la cual tienen acceso estudiantes inscritos en escuela e institutos. Se trabaja mediante Libro Vivo, es decir que los estudiantes pueden, mediante el voto semanal sugerir cómo continuará la trama y el autor interactúa con los lectores mediante el foro. Los estudiantes cuentan además con tres niveles de una biblioteca cuyos títulos no son los del canon propuesto por el currículo y programa, pero que responden a criterios de literatura para niños, adolescentes y jóvenes. Los títulos que se trabajaron este año en el nivel de Educación Media fueron: “Frontera de cristal” “La película secreta de los Hermanos Lumière” y “La mirada del agua”. Lo interesante y motivador en este proyecto es que además de ser interactivo, posee audiolibro, comprobaciones de lectura de cada capítulo con refuerzo sobre lo que se ha respondido bien o mal, foro, y la elaboración de reseñas. La variedad de géneros también es un potenciador de la lectura y la participación de autores. En el caso de los estudiantes de primer año de bachillerato se obtuvo un diploma por la participación destacada de una estudiante de Primer Año de bachillerato en Atención Primaria de Salud, en el foro del libro: “La película secreta de los hermanos Lumière” de Santiago García-Clairac.

Práctica educativa 7: Certámenes de poesía, cuento y declamaciones

Esta práctica educativa se enfocó en la escritura de textos poéticos propios. No es producto de un aprendizaje específico sino de la experiencia de la escritura literaria y necesidad de comunicar sus emociones, sentimientos y formas de pensar. Para ello se elaboran las bases del concurso, como parte de una actividad que se ha hecho desde 2017, se retoman las que ya se han empleado y se dan a conocer a la comunidad un mes antes de las actividades culturales anuales de la institución. Se convoca al certamen con la escritura de uno o dos poemas, o la escritura de un cuento, ambas modalidades mediante seudónimo. Se reciben mediante correo electrónico. La labor de la docente consiste en gestionar un jurado externo, que generalmente son autores nacionales cuya trayectoria les permita seleccionar desde su experiencia los autores más destacados. Finalmente se premia a los ganadores mediante la lectura del acta, un diploma y un obsequio literario. Se agradece a los participantes en su conjunto y se hace una lectura a micrófono abierto y con intervenciones musicales, de tal manera que la premiación sea una fiesta de talentos literarios.

Conclusiones

La experiencia lectora y de escritura no debe quedar al azar o al potencial de cada docente, debe ser una apuesta común planificada. Sigue siendo un problema para las sociedades latinoamericanas, plantearse proyectos reales, en contextos reales y con acciones concretas que respondan a necesidades de nuestras escuelas. Hoy por hoy, existen diversas apuestas sobre lo literario, pero carecen de una política pública que articule esfuerzos no solo del docente o la escuela sino de la familia y de la sociedad en su conjunto. Comparto la visión de Pacheco Salazar (2013) cuando afirma:

Para lograr crear lectores autónomos y competentes, individuos deseosos de leer, descubrir la magia de los libros, hacer viajes fascinantes a través de las páginas, vivir experiencias maravillosas: volar en alfombras, subir al cielo, navegar los océanos, viajar a la luna, ir al centro de la Tierra, se requiere la participación de todos los miembros de la sociedad (p.68).

Aunque se haya iniciado un proyecto de lectura muy interactivo, incluyente y que renueva el canon, todavía se necesita apostar por una cultura literaria y por una cultura lectora como aspectos compartidos, como valores y no como asuntos académicos o como una preocupación solo de estándares educativos. Es la visión holística de la lectura y el valor del arte de la palabra, la literatura, la que permitirá establecer objetivos para la brindar a los docentes, padres de familia y estudiantes, programas, estrategias y espacios específicos para disfrutar de la lectura, disfrutar de la escritura, como derechos y formas de expresión potencialmente liberadoras.

Existe claramente un abismo entre quienes ven en la literatura solo una asignatura del currículo, que se enseña y quienes le ven como una posibilidad de lucidez, de comprensión y capacidad para pensar de nuevo. En este contexto, las prácticas que abonan a una nueva manera de ver lo literario pueden llegar constituirse en recursos didácticos modélicos, tales como: Cafés literarios, Club de lectura, Proyectos de escritura, Proyectos de representación dramática, Performance y tantos otros que abordan el texto no solo para leerlo desde lo académico sino desde lo humano, que lo cuestionen, que lo reconstruyan a partir de la vida y experiencia de quien lo lee. Solo así la literatura tendrá ese lugar especial que debe tener, como espacio común para expresar, leer y comprender, como un derecho humano, y sobre todo como una forma de pensamiento que trasciende la conciencia e incide en la vida.

Referencias

- Andregnette. S, Altamirano.J, Escudero. C, et al (2021). Humanizar las prácticas: Una reflexión filosófica situada acerca de la Educación. *Inventario Revista*. Recuperado de: <https://www.inventariorevista.com/post/humanizar-las-pr%C3%A1cticas-una-reflexi%C3%B3n-filos%C3%B3fica-situada-acerca-de-la-educaci%C3%B3n>
- Fernández Díaz, M. (2008) Aproximación a la historia del concepto de "canon literario" en Francia y a su configuración actual. *Espéculo. Revista de estudios literarios*.

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/canonfr.html>

Gómez, E. J. (2009) El romanticismo como mito fundacional de lo joven. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* Print version ISSN 1692-715X On-line version ISSN 2027-7679

Mendoza Fillola, A. (2008) *La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1r771>

Pacheco, Z. B (2013) *Guía para la promoción de la cultura escrita*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) República Dominicana. 1º Edición.

Bibliografía general

Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender la lengua*. Barcelona: Grao.

CERLALC. (2017). *Planes nacionales de la lectura en Iberoamérica 2017: objetivos, logros y dificultades*. Colombia: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe .

Cortez, J. A. (2017). *Nociones para la Compresión Lectora*. España: CL.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). *Invertir mejor para invertir más. Financiamiento y gestión de la educación en América Latina y el Caribe*
S0510010_es.pdf

Daniela Aguilar Moscoso, L. M. (2016). El docente universitario como mediador de la comprensión lectora. *RESU-ANUIES*.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, (septiembre 2019).
Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la
enseñanza. N°21.

García, M. Á. (2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*.
Cuadernos de lingüística Hispánica 32.

Gómez Palomino, Juan (2011). *Comprensión Lectora y Rendimiento Escolar:
Una ruta para mejorar la Comunicación*. COMUNI@CCION: Revista de
Investigación en Comunicación y Desarrollo, Vol. 2, Núm. 2 julio-
diciembre.

Lomas Fragoso, A. (2009). *La importancia de la Comprensión Lectora, para
un buen Aprendizaje*. Secretaría de Educación Pública, Universidad
Pedagógica Nacional Unidad UPN.

Mantilla L. M. y Barrera H. M. (2021). *La Comprensión Lectora. Un estudio
Puntual en la Educación superior del Ecuador*. Revista
Latinoamericana de Estudios Educativos.

Verónica A. C. L. (2010). *¿La lectura y la escritura en la Universidad
Comlombiana corresponden al proyecto de la Modernidad?* Revista
Latinoamericana de Estudios Educativos.

Biografía

Poeta Salvadoreña. Nace el 10 de Julio de 1984. Es profesora de Lenguaje y Literatura y licenciada en Letras por la Universidad de El Salvador (UES), Diplomada en Teatro(2006) Egresada de la opción Literatura de la Maestría de Estudios de la Cultura Centroamericana de la misma casa de estudios. Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Don Bosco. Fue miembro fundadora del Círculo de la Rosa Negra y el Colectivo Literario Delira Cigarra. Colaboró como guionista literaria

del manga "15 segundos" (2014). Autora del libro "Crujir de pájaros"(Editorial del Gabo, 2015) y "Conversaciones anormales" (Editorial La Chifurnia, 2017).Ganadora del segundo lugar en el Certamen Poético Universitario "Tu mundo en versos" (2008), de los Juegos Florales de Zacatecoluca 2014 con el poemario "Ficción del amor", del primer lugar del certamen Santa Tecla Activa con "Inventario de la sombra", del tercer lugar de poesía en el Certamen "La Flauta de los Pétalos" (Centro de Estudios de Género de la UES, 2016) y ganadora en cuento en el Certamen de Literatura de la Primera Infancia "Maura Echeverría" (2017). Ha publicado en: Tzuntekwani(Secretaría de Cultura del fmln, 2016) Subterránea Palabra(THC, 2015) Poeta soy (MINEDUCYT,2019) entre otras antologías. En 2020 publicó "Cartón para un monólogo" con Editorial Índice Libertario. En 2021 participó en la antología "Dictadura Vintage". En 2022 publicó el poemario "Indómito" (Editorial La Chifurnia) y participó con en la antología "La paz no se logra solo con el deseo". Actualmente es docente de Literatura y consultora independiente en Currículo, Lengua y Literatura.