

1.5

RECICLAJE: ALTERNATIVA MEDIOAMBIENTAL DESARROLLADORA DEL TALENTO- CREATIVIDAD EN ALUMNOS DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA

RECYCLING: ENVIRONMENTAL ALTERNATIVE TO DEVELOP TALENT- CREATIVITY IN STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL SCHOOL

M.Sc. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento Educación Infantil. Carrera Educación Artística. Profesor Asistente. tonypita@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Nayla Margarón Batista. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento Educación Infantil. Carrera Educación Artística. Estudiante.

ORCID: 0000-0002-0745-6049

margaronnayla@gmail.com

M.Sc. Omaidá Ávila Hernández

ORCID 0000-0003-4030-0836

omaidaah@unah.edu.cu

Marlon Luis Aguilar Rivero. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento Educación Infantil. Carrera Educación Artística. Estudiante.

ORCID: 0000-0002-9522-5733

marlonluis@unah.edu.cu

Resumen

El presente trabajo toca de cerca los problemas medio ambientales en algunos municipios de la provincia Mayabeque en cuanto al vertimiento de desechos sólidos plásticos, junto a los desechos de basura, ya que no existe una cultura de reciclado por tipo de desecho. Para este trabajo se propone los autores realizar una estrategia para minimizar estos efectos destructivos del ecosistema desde la línea de concientizar a los más jóvenes – estudiantes de primaria, secundaria y la escuela pedagógica Pedro Albizu Campos – en el reciclado de estos desechos plásticos (upcycling) con fines de creación artística, desarrolladores de la creatividad. Para lo que se ha planteado como objetivo crear un sistema de talleres de apreciación-creación-producción a partir de la recolección de estos desechos e incorporarlos a los talleres sobre el tema de “ la sostenibilidad inherente a ella se erige como pilar fundamental del proceso pedagógico y el cumplimiento de la declaración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030 y su contextualización en el contenido representa uno de los criterios principales para la selección y determinación del contenido curricular, cuando se trata de educación ambiental” Amador, Fernández, Martínez, (2019, pag, 11), en las disciplinas y asignaturas de las diferentes carreras, proponiendo el debate actual acerca del desarrollo de la creatividad en la educación resulta de gran importancia no sólo en el plano teórico, sino también, y de manera especial, en el práctico, y se implementa en el desarrollo de los procesos sustantivos de la Universidad y de la escuela cubana.

Palabras clave: medio ambiente, creatividad, arte reciclado, talleres

Abstract

The present work closely touches the environmental problems in some municipalities of the Mayabeque province in terms of the dumping of solid plastic waste, together with garbage waste, since there is no culture of recycling by type of waste. For this work, the authors propose to carry out a strategy to minimize these destructive effects of the ecosystem from the line of raising awareness among the youngest - primary, secondary and Pedro Albizu Campos pedagogical school students - in the recycling of this plastic waste (upcycling) for purposes of artistic creation, developers of creativity. For what has been proposed as an objective to create a system of appreciation-

creation-production workshops from the collection of these wastes and incorporate them into the workshops on the theme of "the inherent sustainability of it stands as a fundamental pillar of the pedagogical process. and compliance with the declaration of the Sustainable Development Goals Agenda 2030 and its contextualization in the content represents one of the main criteria for the selection and determination of the curricular content, when it comes to environmental education" Amador, Fernández, Martínez, (2019 , page, 11), in the disciplines and subjects of the different careers, proposing the current debate about the development of creativity in education is of great importance not only theoretically, but also, and especially, in the practical, and is implemented in the development of the substantive processes of the Cuban University and school.

Keywords: environment, recycled materials, creativity, recycled art, workshops

Introducción

La educación ambiental como proceso educativo y enfoque de la educación contribuye a la protección del medio ambiente y debe desempeñar una función muy importante. La importancia de la educación ambiental está basada en el aporte de conocimientos e información que faciliten al hombre crear acciones o estrategias que permitan minimizarlos.

El Reciclaje: es uno de los objetivos específicos de la educación ambiental, este proceso pedagógico ha dado grandes resultados a la solución de problemas ambientales, lo cual también ha contribuido al proceso de desarrollo social, ha permitido así mismo alternativas para resolver los problemas de contaminación causado por el hombre a los ecosistemas naturales. En la vida diaria, esta permite que el hombre conviva mejor consigo mismo, con sus semejantes y con el medio que lo rodea, aumentando la sensibilidad al igual que su capacidad para hacer mejor uso de los recursos naturales, teniendo una actitud favorable en cuanto al mantenimiento del equilibrio ambiental y la conservación de la diversidad biológica, con lo que se puede garantizar una mejor calidad de vida para las generaciones actuales y futuras.

Esta estrategia constituye un proceso formativo, el cual debe estar íntimamente ligado con los procesos de educación lo que conlleva a adquirir hábitos ambientales a través del arte, para la protección del medio ambiente en la escuela y sus alrededores, contribuyen a vincular la teoría con la práctica y a familiarizarlos con estas tareas a escala local.

Por otra parte la idoneidad de su aprovechamiento en obras artísticas como respuesta a la necesidad de vincular el arte con la concienciación medioambiental desarrollando de manera conjunta el desarrollo del talento y la creatividad. En esta parte son importantes la resignificación artística de materiales desechados y, principalmente, el análisis de las propuestas artísticas del Arte de Reciclaje, La educación como proceso de formación juega un papel importante en la solución de algunas problemáticas, los proyectos educativos ambientales son considerados ejes primordiales para desarrollar conciencia en los estudiantes, del mismo modo fomentan espacios de reflexión, socialización y construcción de valores, así como una forma diferente de desarrollar la creatividad desde una nueva forma de hacer arte.

Desarrollo

En un mundo donde abocamos el siglo XXI con una feroz globalización y donde el medio ambiente y los hábitos han pasado a ser un segundo plano en las tácticas de los gobiernos, donde el hombre es lo último que importa, se hace más que necesario una organización en planes y diseños de estrategias para lograr salvar lo que heredamos, lo que tenemos y lo que legaremos a nuestro futuro.

En las últimas décadas, el acelerado crecimiento de la población mundial y por ende la cubana trae aparejado un rápido y cada vez más creciente problema con la vida en el planeta, generada por el hombre y sus efectos evidentes, situándolo como una amenaza para la propia existencia de la humanidad.

El problema ambiental más agudo del presente siglo es el cambio climático y su vínculo con otros problemas ambientales globales como la pérdida de la biodiversidad, la degradación de los suelos (erosión, mal drenaje, salinidad, acidez, compactación, entre otros), el deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en asentamientos humanos, contaminación de las aguas terrestres y marinas y la deforestación, que se manifiestan a niveles regional, nacional y local.

La educación ambiental desde la óptica en que se analice contribuye continuamente a la preparación integral de cada hombre, favoreciendo su modo de actuar y pensar ante las necesidades sociales. En realidad la educación ambiental (proceso y dimensión por su nivel abarcador y complejo) va más allá de la enseñanza en sí, sobre el medio ambiente, es también una necesidad interdisciplinaria en aras de favorecer la comprensión, y la profundización de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y finalmente llegar a la acción orientada a al cuidado de su entorno. (Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ley 81 Del Medio ambiente. No 7, 11 julio, 1997, pp. 47-48).

Constituye una tarea de primer orden si se pretende disminuir los ya evidentes cambios que a diario amenazan la supervivencia del hombre, implementar acciones para concientizar a los seres humanos en cualquier lugar, ciudad, pueblo, comunidad de los peligros que nos acechan y tomar las medidas adecuadas.

Corresponde, entonces, a la Universidad llevar a la práctica los procedimientos relacionados con actividades y propuestas, de corte extensionista y curricular, en las comunidades y escuelas, que permita conservar y proteger el medio ambiente logrando el desarrollo sostenible, uno de los problemas detectados en estas comunidades es el de los residuos sólidos, donde priman en altas cantidades los desechos plásticos, la mayoría termina en vertederos, basureros o en el medio ambiente. Si tenemos en cuenta que la mayoría de los plásticos no se biodegradan y que pueden tardar hasta miles de años en descomponerse, contaminando así el suelo y las aguas. Lugares donde usualmente hemos observado este abarrote de pomos, jabs de nylon, envases y otros tantos han sido en la basura, los vertederos, y en las márgenes y orillas del río y playa Mayabeque, las presas y lagunas de nuestros municipios.

El Ministerio de Educación Superior (MES) y el Ministerio de Educación (MINED), tienen de una manera indirecta relación con todas las tareas por estar vinculados los contenidos escolares con las mismas y constituir parte orgánica de la preparación metodológica que se realiza en todas las instituciones del país, su tratamiento en las clases de las asignaturas y disciplinas de las instituciones educativas y el perfeccionamiento del sistema nacional de educación. Es necesario asumir la cultura ambiental y la gestión de profesores, estudiantes, familiares y la población, incluyendo en su labor los diferentes principios de las estrategias a nivel nacional, provincial o local

considerando el desarrollo sostenible como meta en el proceso educativo, insistiendo en el actuar para evitar los efectos negativos aunque primero deben conocer y desarrollar valores para enfrentar las futuras acciones.

Una de las deficiencias encontradas en las propuestas educativas que se le dan como conocimientos a los estudiantes están desde una perspectiva de cumplir los contenidos de una asignatura o de temas que se incorporan a los currículos académicos de estos grados en cuestión, primaria, secundaria y pre universitario, y no como un proceso a largo plazo donde las acciones a ejecutar comienzan desde las edades preescolares para convertirse en hábitos de vida en los estudiantes de hoy y en los ciudadanos del futuro.

Por tal motivo en esta estrategia trazada desde el conocimiento y el convencimiento de ¿qué es reciclar?, ¿qué es la creatividad desde el arte? y como lograr hacer más útiles todos estos desechos plásticos que inicialmente están hechos para una cultura de usar y tirar, que trata el plástico como un material desechable pero que a través del reciclado puede convertirse en excelentes medios de enseñanza educativa, artística, cultural y social.

El reciclar ya no es una opción, es una necesidad dentro de una coherencia social que necesita respetar el medio ambiente con diferentes acciones y proyectos donde los ejemplos de reciclaje creativo toman su mayor valor de expresión y compromiso. Una de las principales características de este estilo artístico es que no se ciñe a ninguna disciplina específica, si no que se ve representado en todas, ya hoy en día con estos desechos y su reciclado podemos tener una casa, un aire acondicionado diferente, un adoquinado diferente para pavimentar calles, incluso en la alta costura. Además, en este caso los valores medioambientales, en cuanto a reciclaje y reutilización del material, tienen tanto valor como la propia obra de arte en sí.

Desde la observación se detectaron que los docentes y los estudiantes no se sienten parte propia de su comunidad en cuanto a la preservación del medio ambiente, ejemplo palpable son las fotos tomadas que aparecen arriba, manteniendo una actitud negativa y de desinterés a la hora de poner en marcha una campaña de reciclaje desde el hogar, por lo que se hizo necesario antes de dar los primeros pasos en la estrategia, para realizar el sistema de talleres de apreciación-creación-producción propuestos contactar con las oficinas municipales del Ministerios de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) para tener un diagnóstico certero al respecto.

La observación se realizó en una escuela mixta donde confluyen un círculo infantil, una escuela primaria y una secundaria básica en la que realizan docencia los estudiantes de la Escuela Pedagógica Pedro Albizu Campos.

La educación y desarrollo de la creatividad profesional de un pueblo promueve el crecimiento económico y tiene, en ese sentido, un valor instrumental; pero al mismo tiempo es un elemento esencial del desarrollo cultural con valor intrínseco. La educación y el desarrollo de la creatividad profesional constituyen una empresa ambiciosa y compleja.

La noción de creatividad profesional se debe utilizar ampliamente, no sólo para referirse a la producción de un nuevo objeto o producto, sino también a la solución de problemas en cualquier campo del saber. Ella es esencial para la industria y el mundo de los negocios, para el marketing, la gerencia, la salud, el turismo, la educación técnica y el desarrollo social y de la comunidad. (Ortiz, 2008, p. 9)

Después de realizada la observación se considera que para la estrategia curricular ambiental es pertinente atender a los principios de la educación ambiental declarados los cuales enriquecen los “principios rectores de la educación ambiental aprobados en la conferencia de Tbilisi en 1977, máxime cuando se toma como tema central el problema del cambio climático” Roque, (2003, pág. 110-113)

Tomándose dos de estos principios:

- Sobre la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo ambiental.
- Sobre la unidad entre la disciplina colectiva y la responsabilidad individual en el contexto del proceso educativo ambiental.

Una vez que los estudiantes tienen conciencia de estos principios entonces tendrán una visión más exacta de su entorno, de su escuela y de su comunidad, para poner en práctica la concientización del problema que es el cambio climático y la protección del medio ambiente. Convirtiéndose en multiplicadores de saberes, en promotores naturales medio ambientales, en artistas populares y así a mediano y largo plazo lograremos una conciencia acorde al momento yendo de lo contextual a lo Universal, del centro a la periferia y viceversa. Encontrando motivos que acercan a los hombres de cualquier latitud, haciéndolas compartible por cualquier otro humano del planeta dando la medida de lo endeble que se tornan los lindes geográficos o más aún en lo ambiguo que se torna a veces el concepto entre lo particular y lo general.

La puesta en marcha de los talleres estará diseñada desde los modelos de apreciación-creación-producción alejados de estereotipos educativos de creatividad, ya que el estudiante trabajará con materiales de desecho o reciclados entonces no habrán imposiciones por parte del profesor en reproducir o imitar la realidad. "La regla principal de estas experiencias está en protagonizar el proceso de apreciación y producción artístico-visual-espacial y obtener una producción propia, como lo pensó y lo quiso, aunque estuviera sujeto a un tema. Todo esto presenta un atractivo que se complementa con el respeto a lo que cada cual hizo..." Aroche, Torres, (2020, pag. 220).

Mientras que hablar de upcycling es hablar de un reciclaje basado en la creatividad. Consiste en darle una nueva forma o un nuevo uso a objetos que ya no utilizamos y que seguramente acabarían en el cubo de la basura y, además, hacerlo de manera creativa, aportando así un nuevo valor que antes no tenía.

Por referentes o elementos valorativos de la creatividad, se hace alusión a los indicadores que pueden darnos pauta en la identificación primeramente de la manifestación creativa y posteriormente señalar los referentes para ser evaluada. Por su parte, Guilford (1991), formula algunas hipótesis en función de sus posibles componentes: Sensibilidad ante los problemas (identificarlos rápidamente), Flexibilidad mental (adaptarse a diversas situaciones), Fluidez de pensamiento (plantear mayor número de ideas nuevas), Habilidad de analizar y sintetizar (para desintegrar estructuras y utilizar sus componentes en nuevos matices), Capacidad para manejar un gran número de ideas relacionadas entre sí.

Mientras que Lerner (1981), parte de la combinación de una serie de capacidades generales y específicas para llegar a concretar determinados rasgos más precisos, como por ejemplo: Ingeniosidad, Inventiva, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración, Independencia, Intuición, Originalidad, Pensamiento divergente, Rápida capacidad de aprendizaje, Amor al trabajo, Concentración en lo esencial, Construir estructuras complejas a partir de las simples, Ver un nuevo problema, Ver la estructura de un objeto, Calcular alternativas de solución a un problema, Ver diferentes funciones a las usuales en los objetivos y fenómenos, Rechazar lo conocido y Crear un enfoque nuevo.

Actualmente el mundo enfrenta una gran cantidad de problemas que afectan la calidad de vida de las personas y del medio que los rodea, uno de esos problemas es el deterioro del ambiente. Hecho que obliga a una reorganización de la educación que brinde armonía a la vida para lograr una mejor protección social de acuerdo a los cambios de todo nivel que se han suscitado en los nuevos tiempos.

En este sentido, la educación resulta un proceso clave para producir cambios de actitudes en la población, permitiendo adquirir los conocimientos, valores, comportamientos y habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la calidad del medio. Es por ello, que en el presente estudio se pretende describir el reciclaje creativo como estrategia para conservar el ambiente, tomando en cuenta que; el reciclaje consiste en el proceso al que se somete a una materia o un producto ya utilizado para obtener nuevamente una materia prima o un nuevo producto.

Estimular la creatividad de nuestros estudiantes es muy importante. Con ello conseguimos estimular en él un pensamiento creativo. La creatividad es importante para que sea capaz de encontrar diferentes situaciones y aprenda a afrontar dificultades y desafíos de una forma más sencilla.

Los juguetes ayudan a estimular el desarrollo creativo. Juego y creatividad son conceptos que se encuentran estrechamente unidos. Cómo les ayudemos será determinante para cómo terminen desarrollándose.

La creatividad es poner en práctica la imaginación, es decir, es cuando el pequeño coge todas sus ideas y las aplica en una hoja de papel, en unas piezas de construcción, en la resolución de un problema de forma original y novedosa. Por lo tanto, es una tarea individual en la que nuestro papel no se basa en decirle qué hacer o cómo hacerlo, sino en reconocer y apoyar todos sus méritos en qué proyectan y qué hacen.

Por lo tanto, serán todos aquellos juguetes que salgan de sus manos, de los talleres los que les ayuden a inventar, imaginar y crear objetos propios con estos desechos plásticos que se lleva al aula con fines creativos y de reciclaje del medio ambiente. Los juguetes creativos son aquellos que logran un objetivo creativo: conseguir una meta, hallar soluciones, hacer acciones con una mayor productividad y eficacia...

Para que se desarrolle la creatividad de un niño, el juguete debe ser fácil de manipular, dar muchas posibilidades de uso y de reutilización, materiales convenientes y fáciles de manipular a la hora de crear estos juguetes.

Los productos resultante de estos talleres con reciclaje de corte artístico también podría utilizarse no solo para elaborar juguetes sino prendas o incluso artesanía utilitaria o utensilios para las viviendas que en un momento dado podrían donarse a instituciones educativas, culturales, civiles entre otras muchas, convirtiendo desperdicio en arte. Podemos ahorrarnos mucha acumulación de basura, nuestra creatividad sería de gran utilidad, nuestro tiempo se utilizaría en algo productivo y lo más importante, estaríamos contribuyendo al cuidado de nuestro medio ambiente. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.

Conclusiones

Para encontrar una solución a los problemas del deterioro del Medio Ambiente, se deben analizar teniendo en cuenta la relación del Medio Ambiente-Hombre-Sociedad. El hombre es un ser activo, transformador y creativo. Este punto de vista presupone considerar nuestro entorno, como lugar de partida para la creación y como premisa de libertad.

La Educación Ambiental permite actuar directamente en los barrios, las familias y la propia comunidad, lo que contribuye a fomentar el cuidado y la protección del medio ambiente y sus recursos, con el fin de preparar a la población para que con su accionar pueda mejorar cada vez más su calidad de vida, creando en ellos nuevos valores, con la máxima de que: "La educación ambiental es fundamental para adquirir conciencia, valores, actitudes... que favorezca la participación pública efectiva en el proceso de adopción de decisiones". (Agenda 21, Río 92).

Por lo tanto sería factible implementar un sistema curricular para elevar el conocimiento acerca del medio ambiente y la Tarea Vida, no desde acciones que se les da salida desde las diferentes asignaturas afines. Necesarios es coordinar con las direcciones Municipal y Provincial de Cultura la programación permanente de actividades en la comunidad con enfoques instructivos, formativos y didácticos.

Actividades cuyo marco central sea la consolidación de valores positivos ante el deterioro del medio ambiente y asegurar una verdadera conciencia ambiental.

Establecer un programa instructivo de visitas a las escuelas de la comunidad donde se realizaran charlas educativas y la puesta en ejecución esta estrategia de talleres de apreciación-creación-producción con desechos reciclados como los plásticos.

Esto plasma y manifiesta en la obra una visión personal del niño-adolescente-joven-artista que aprecia la singularidad de cada material para rehacerlo en una nueva obra donde adquirirá una nueva función y, muy a menudo, mayor belleza. Es concebir que los materiales en realidad nunca mueren, que es un arte darles vidas más bellas, que la “función” de un material no tiene por qué ser a la que estaba destinada inicialmente, cambiándola totalmente. De esta manera el niño-adolescente-joven-artista que trabaja en el arte del reciclado artístico transforma la apariencia de algo feo e inútil en algo bello y útil sin tener en cuenta para qué se usó anteriormente.

Bibliografía

Amador Lorenzo, E. L. (2019) Tarea Vida: una oportunidad para educar en la sostenibilidad desde la universidad cubana. (Conclusiones p. 11) Varona. Revista Científico Metodológica. Varona no.69 La Habana jul.-dic. 2019 Epub 01-Dic-2019. versión On-line ISSN 1992-8238

Aroche Carbajal, A., Torres Pita A. (2020). Los talleres de artes en la escuela. VIII congreso INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte VI. Capítulo 2. La Habana. Cuba. simposio@redipe.org

Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ley 81 Del Medio ambiente. No 7, 11julio, 1997. Pág. 47-48.).

Guilford, J. (1991). Creatividad y Educación. Editorial Paidós. Barcelona.

Lerner, I. I. (1981). Bases didácticas de los métodos de enseñanza. Pedagogía. Capítulo II. Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS. Moscú.

Ortiz Ocaña, A. L. (2008). La educación y el desarrollo de la creatividad: un reto en la formación de profesionales. *Praxis*, 4(1), 84–107.

<https://doi.org/10.21676/23897856.104>

Roque, M. (2003). *Estrategia educativa para la formación de la cultura ambiental de los profesionales cubanos de nivel superior, orientada al desarrollo sostenible*. Tesis de doctorado. Universidad de La Habana.

Referencias Bibliográficas

Agenda 21, Río 92 en www.un.org/riodeclaration