

## 1.9

### LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA: UNA MIRADA DESDE LOS ENTRENAMIENTOS CORPORALES EN LOS ESTUDIANTES DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

#### KINESTHETIC INTELLIGENCE: A LOOK FROM THE BODY TRAINING IN DANCE STUDENTS AT THE UNIVERSITY OF ARTS

Maribel Mola Cantero<sup>1</sup>

Liliam Yamila Chacón Benavides<sup>2</sup>

Elizabeth Marrero Ramos<sup>3</sup>

<sup>4</sup>Ernesto Teuma Taeraux

Universidad de las Artes. La Habana. Cuba

1. *Docente investigadora de la Facultad de Artes Danzarios de la Universidad de las Artes en Cuba. Es Doctora en Ciencias de la Cultura Física y profesora Titular con más de 30 años de experticia. Correo: [maribelmola12@gmail.com](mailto:maribelmola12@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0658-8063>*
2. *Decana de la Facultad de Artes Danzarios de la Universidad de las Artes en Cuba. Es Doctora en Ciencias sobre Artes y profesora Titular. Correo: [lchacon@cubarte.cult.cu](mailto:lchacon@cubarte.cult.cu) <https://orcid.org/0000-0001-7037-7119>*
3. *Vicedecana de Desarrollo Cultural de la Facultad de Artes Danzarios en la Universidad de las Artes. Licenciada en Gestión y conservación del patrimonio cultural. Correo: [elymarrero@isa.cult.cu](mailto:elymarrero@isa.cult.cu) <https://orcid.org/0000-0002-6771-9963>*
4. *Asesor del Rector. Licenciado en Relaciones Internacionales. Profesor de Cultura Política en la Universidad de las Artes. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4563-5774>. Correo: [ernestott@isa.cult.cu](mailto:ernestott@isa.cult.cu)*



## **Resumen**

La inteligencia kinestésica permite comprender la representación mental, la experimentación, y la toma de conciencia de los segmentos corporales que la constituyen. Ésta no debe reducirse exclusivamente a lo motriz, porque existen otros elementos que se relacionan como los sentimientos y las emociones. El presente trabajo tuvo como objetivo: caracterizar la inteligencia kinestésica de los estudiantes de danza desde los entrenamientos técnicos corporales (Ballet, Técnica de la danza, Acondicionamiento corporal) en la carrera de Arte Danzario de la Universidad de las Artes en La Habana. La selección de la muestra se realizó de manera intencional con ocho estudiantes en un universo de 19 bailarines del primer año de la carrera. Para la investigación se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos matemáticos entre ellos: Histórico lógico, Analítico Sintético, la Observación estructurada, Cuestionarios y algunas técnicas de entrevistas grupales y métodos estadísticos para el manejo de los datos cualitativos. Los resultados de la investigación fueron justificados al constatar que la comunicación es determinante para que los estudiantes aprendan y expresen lo que verdaderamente se espera de ellos. Así como la necesidad de rediseñar algunos instrumentos para la evaluación de la inteligencia kinestésica que permita determinar algunas limitaciones en los modos de actuación profesional.

**Palabras clave:** inteligencia kinestésica, entrenamientos técnicos corporales

## **Abstract**

Kinesthetic Intelligence allows understanding the mental representation, experimentation, and awareness of the body segments that constitute it. This should not be reduced exclusively to the motor, because there are other elements that are related such as feelings and emotions. The objective of this work was: to characterize the kinesthetic intelligence of dance students from technical body training (Ballet, Dance Technique, Body Conditioning) in the Dance Art career at the University of the Arts in Havana. The selection of the sample was made intentionally with eight students in a universe of 19 dancers from the first year of the career. For the investigation, methods of the theoretical, empirical and mathematical statistical level were applied, among them: Logical History, Synthetic Analytical, Structured Observation, Questionnaires and some group interview techniques and statistical methods for the handling of qualitative data. The results of the investigation were justified by verifying that communication is decisive for students to learn and express what is truly expected of

them. As well as the need to redesign some instruments for the evaluation of kinesthetic intelligence that allows determining some limitations in the modes of professional action.

Keywords: kinesthetic intelligence, body technical training

## **Introducción**

La educación de la inteligencia es uno de los problemas de mayor importancia y actualidad de la pedagogía contemporánea. Sin embargo, existe una gran diversidad de enfoques sobre cómo proceder en la práctica educativa para lograr un óptimo desarrollo intelectual en los estudiantes de danza en formación. Por lo que es de gran importancia el trabajo y aplicación de las metodologías al uso en los ámbitos de las corporalidades artísticas y creativas.

La inteligencia kinestésica se caracteriza por la coordinación del equilibrio, velocidad, la fuerza y la destreza del individuo para realizar cualquier acción o actividad. El dominio corporal se produce como consecuencia de la información que por efecto del movimiento y de la experiencia, se convierten en aprendizaje.

Para Segarra (2015), la inteligencia kinestésica permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen. Ésta no debe reducirse exclusivamente a lo motriz, puesto que los aspectos como la sensación, la comunicación, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso de desarrollo del individuo.

La inteligencia kinestésica se expresa en la habilidad y capacidad para utilizar todo el cuerpo o parte de él de formar armónica y coordinada. Se considera que es la habilidad que tiene el sujeto de expresar mediante el cuerpo las emociones y sentimientos. Así como las expresiones mediante la capacidad de ritmo, equilibrio, flexibilidad (Closas, Estigarriba, De Castro, Rohde, G. y Dusicka, 2017).

Por su parte, Gutiérrez y Urueta (2018) refieren que la inteligencia kinestésica es fundamental y debe ser desarrollada en el estudiante porque es la capacidad para orientar, manejar y dirigir el cuerpo con distintos objetivos, para resolver problemas o elaborar productos usando partes del cuerpo o todo el cuerpo.

Para un danzante en formación la inteligencia kinestésica trata también de: memorizar largas rutinas de movimientos, aprender a aprehender experiencias sensorperceptivas en pos de un desarrollo artístico significativo junto a la capacidad de autorectificación técnica, entre otros.

Por lo tanto, la inteligencia corporal se corresponde con el control de los movimientos del cuerpo, la coordinación de estos y el manejo de objetos diversos (sean escenográficos de utilerías, de vestuarios o de objetos integrados a fines artísticos). La capacidad corporal cinestésica se localiza cerebralmente en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora mayoritariamente. Se incluye tanto la motricidad fina como gruesa.

En el presente trabajo se ofrece un análisis crítico desde una investigación cualitativa fundamentada en el enfoque mixto por contemplar datos cuantitativos y cualitativos, para lo cual se analizan y se entrecruzan teorías, concepciones y principios de la danza con el entrenamiento deportivo, para establecer una caracterización de los estudiantes de primer año de danza que se forman en la Universidad de las Artes.

Para el diagnóstico del estudiante de danza, se revisaron los programas de la disciplina Prácticas corporales con el propósito de describir las acciones didácticas metodológicas que se utilizan para desarrollar la inteligencia kinestésica, indagando en las experiencias y resultados de los proyectos de formación artística.

La base de las asignaturas que forman el grupo de entrenamientos técnicos corporales está encaminada fundamentalmente a la preparación y concreción de un cuerpo suficiente para la danza, capaz de desenvolverse con soltura en las diferentes técnicas y estilos expresivos. De ahí, que se conjuguen habilidades motrices básicas, capacidades físicas y coordinativas, como la flexibilidad, el equilibrio entre otros. De la misma manera se combinan con el desarrollo morfo-funcional, psicológico, fisiológico para la obtención de una expresión corporal solvente a los efectos artísticos.

Son los bailarines los que poseen la habilidad de comunicarse a través de la creación del movimiento estilizado con fines artísticos. Por lo que el desarrollo de la capacidad corporal kinestésica, representa múltiples beneficios en ellos. Pero ¿cómo desarrollar la inteligencia kinestésica en los entrenamientos técnicos corporales? ¿Cómo evaluar la inteligencia kinestésica desde el acondicionamiento corporal? Durante las prácticas en las clases de acondicionamiento corporal en la cual se centra la investigación, se pudo observar que el tratamiento para el desarrollo de la inteligencia kinestésica puede ser perfeccionados con la incorporación de otras metodologías validadas en otros ámbitos de desarrollo de las corporalidades como por ejemplo (Educación rítmica, Gimnasia artística, Ballet acuático, Nado sincronizado, entre otros).

Las apreciaciones antes expuestas fundamentan un problema a resolver para el cual se determinó como objetivo: caracterizar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de danza del primer año de la Universidad de las Artes.

### **Materiales y Métodos**

La inteligencia kinestésica tiene características observables en los sujetos como es el control de movimientos donde el equilibrio, la velocidad, la coordinación y la flexibilidad tienen un alto nivel de desarrollo.

Para el conocimiento de la inteligencia kinestésica de un sujeto es preciso realizar un diagnóstico profundo con el empleo de métodos, técnicas e instrumentos adecuados que sirvan para recopilar la información necesaria. Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas.

A partir de estas ideas centrales que sirvieron de material para enriquecer la investigación, se realizó un estudio exploratorio donde se analizó cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno, al explicar los diferentes instrumentos para la caracterización, evaluación y lograr un mejor desempeño del proceso creativo en las clases de danza desde la asignatura de acondicionamiento corporal.

Esta asignatura ubicada en el primer año de la carrera Licenciatura en Arte Danzario, presenta una panorámica de los principales aspectos del perfil profesional y programas de formación integral en la Universidad de las Artes.

La asignatura tiene como objetivo, desarrollar habilidades profesionales indispensables que debe poseer un licenciado en danza. Éstas posibilitan la impartición de algunos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje del acondicionamiento corporal desde un enfoque, didáctico, metodológico, biológico, físico y motriz que den fundamento a dicho proceso. Teniendo en cuenta los variados medios de la asignatura y su correcta aplicación, en correspondencia con las habilidades establecidas en el programa, mostrando una conducta convergente con los principios éticos que exige la actividad psico-motriz del ejercicio profesional, haciendo énfasis en la preparación física de los profesionales de la danza; así como la capacidad para solucionar problemas de dicha esfera, cuyo accionar se encuentra relacionado con la disposición y creatividad artística danzaria.

La investigación fue desarrollada en la Universidad de las Artes con una muestra intencional de ocho estudiantes cinco hembras y tres varones de una población de 19 bailarines de las diferentes manifestaciones danzarias (Ballet, Folklor y Contemporáneo). Además se seleccionaron a dos profesores de la asignatura de Acondicionamiento corporal.

En la investigación predominó el enfoque cualitativo, al tratarse de los modos de actuación revelados por los participantes (docentes y estudiantes), mediante el empleo de varios métodos como: Histórico lógico, Analítico Sintético, la Observación estructurada, Análisis de documentos, Cuestionarios y algunas técnicas de entrevistas grupales.

Para el procedimiento del diagnóstico se consideró la propuesta de Segarra (2015) con los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la documentación de los docentes (programas, plan de clases).
- Aplicación de los instrumentos, guía de observación a clases, entrevistas a los estudiantes.
- Tabulación de resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.
- Análisis de los resultados obtenidos.

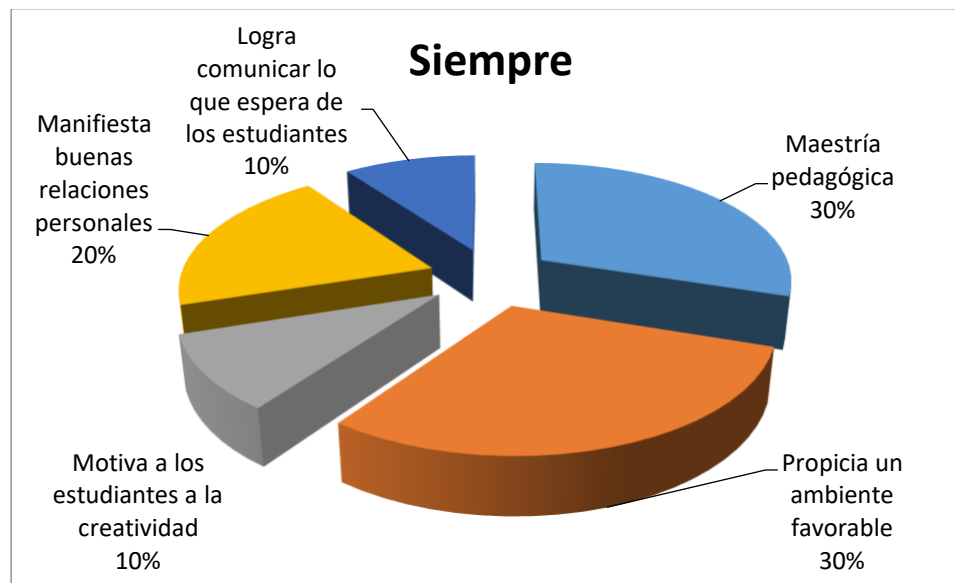
## **Resultados**

En la revisión del programa de la asignatura, se comprobó que existe una correcta estructura metodológica, donde se plantean los objetivos, sistema de conocimientos, habilidades y sistema de evaluación. Los planes de clases se corresponden con la lógica del programa de la disciplina y asignatura.

En las observaciones a los docentes se comprobó la alta maestría pedagógica y la disposición para desarrollar actividades creativas y relevantes; sin embargo, a pesar de exhibir un alto trabajo técnico y metodológico, no se lograba que el estudiante tuviera la memorización de un diseño coreográfico y una representación escénica adecuada.

También se constató que los dos profesores siempre motivaban sus actividades con propuestas novedosas y mantenía en todas las clases excelentes relaciones personales con sus estudiantes. Solamente se comprobó que la comunicación es determinante para que el estudiante aprenda y exprese lo que verdaderamente se espera de ellos (Gráfico 1).

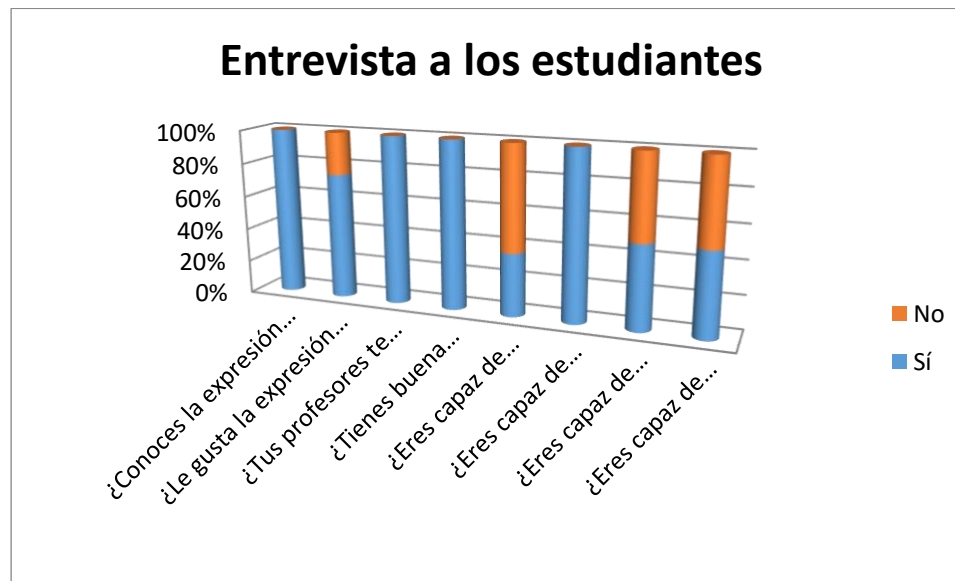
**Gráfico 1**



En la observación a los profesores, se comprobó que la comunicación y la motivación fueron los indicadores de menor presencia en las clases observadas.

En el estudio se aplicó una entrevista a los estudiantes para comprobar sus opiniones acerca de la expresión corporal como manifestación no verbal en la asignatura de Acondicionamiento corporal. El 100% manifestaron tener conocimientos y gustarle las actividades planificadas para mejorar la expresión corporal, reconocieron que sus profesores los motivaban para mejorar la creatividad en sus movimientos.

**Gráfico 2**



Otro instrumento que se aplicó a los estudiantes fue una guía de **observación no participante** con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica. Esta guía contó con cinco indicadores y tres ítems relacionados con la asignatura de acondicionamiento corporal (ver tabla 1). Los indicadores se evaluaron por niveles ejecución en los rangos de Alto (A), Medio (M) Bajo (B).

**Tabla 1- Resultados de la observación no participante**

No		Resultados de la asignatura Acondicionamiento corporal		
Indicadores		(A)	(M)	(B)
1	Combina varios movimientos durante la rutina desde el calentamiento	100%		
2	Combina frases verbales con el ritmo	90%	10%	
3	Logra la expresión corporal con la comunicación intergrupala	5%	20%	75%
4	Logra memorizar el repertorio con una demostración	20%	30%	50%
5	Creatividad	25%	75%	

El presente estudio tuvo como resultados que deben ser solucionados a corto plazo, la limitada comunicación intergrupala para el logro de una mayor comprensión y memorización de rutinas o repertorios largos. En ese sentido, el estudiante no demuestra una amplia gama de expresiones. Además de los ocho seleccionados solamente dos, una hembra y un varón demostraron una alta creatividad. De ahí la necesidad de propiciar nuevas experiencias que favorezca el entrenamiento de las técnicas corporales con el uso de propuestas de instrumentos para la evaluación de la inteligencia kinestésica de manera sistemática.

### **Discusión**

La integración de saberes como elemento aglutinador, que potencie el perfeccionamiento de los procesos para aprender a aprender con el cuerpo y para el cuerpo, es una de las principales vías en la consolidación del cuerpo pensante Chacón (2017). La autora plantea que es necesaria la mirada particular hacia el bailarín como sujeto pensante quienes crean sus propios enfoques corporales desde las nuevas plataformas teóricas.

Otros estudios relacionados con el tema Coutiño, (2015), Cruz, Fernández & Cordón (2017); De la Cruz y Cruzata (2017)., llegaron a proponer una Ruta de aprendizaje para el desarrollo integral del estudiante a través de sus cuatro competencias: corporeidad, saludable,

socio motriz y socioemocional” que busca desarrollar competencias cognitivas, emocionales, motrices y espirituales, que le ayuden a enfrentar los desafíos que la vida le propone y mejorar la inteligencia kinestésica.

De acuerdo con los autores el conocimiento y las teorías a través de una conducta corporal artística y creativa convergen desde la comunicación verbal, extra verbal e integral que permiten la idea que se desea expresar.

### **Conclusiones**

La sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos para potenciar la inteligencia kinestésica en estudiantes de danza, permitió comprender la necesidad de perfeccionar instrumentos para el diagnóstico y evaluación de la expresión corporal en la disciplina de Prácticas corporales.

La caracterización a estudiantes de danza del primer año de la Universidad de las Artes, demostró que se deben rediseñar algunos instrumentos para la evaluación de la inteligencia kinestésica que permita determinar las limitaciones en las áreas de expresión corporal, creatividad y la comunicación.

### **Referencias bibliográficas**

- Chacón Benavides, L. (2017). El bailarín desde el cuerpo pensante. *Revista Jiribilla*. [lajiribilla@cubarte.cult.cu](mailto:lajiribilla@cubarte.cult.cu)  
<http://www.lajiribilla.cu/articulo/el-bailarin-desde-el-cuerpo-pensante>
- Closas, H., Estigarriba, L., De Castro, I., Rohde, G. y Dusicka, A. (2017). Caracterización de las inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes universitarios. *Comunicaciones en Estadística*, 10(2), 345-358. DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s2027-3355.2017.0002.088>
- Coutiño, A. (2015), ‘Nuestras inteligencias múltiples. Aprender a aprender. Universidad veracruzana <http://www.uv.mx/coatza/cadi/files/2013/10/InteligenciasMultiples.pdf>
- Cruz, P. M., Fernández, V. L., & Córdón, A. E. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal- cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 35 (2), 55-75.

- De la Cruz, A. y Cruzata, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Revista INIE. Volumen 17, No 2, 1-20. ISSN 1409-4703* DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i2.28681>
- Gutiérrez, O., Urueta, A. (2018). La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Universidad de la costa departamento de posgrados maestría en educación convenio departamento del magdalena. Barranquilla – Atlántico
- Segarra, E. (2015). La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la unidad educativa “Huachi Grande de la Ciudad de Ambato”. Tesis de grado en opción del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.