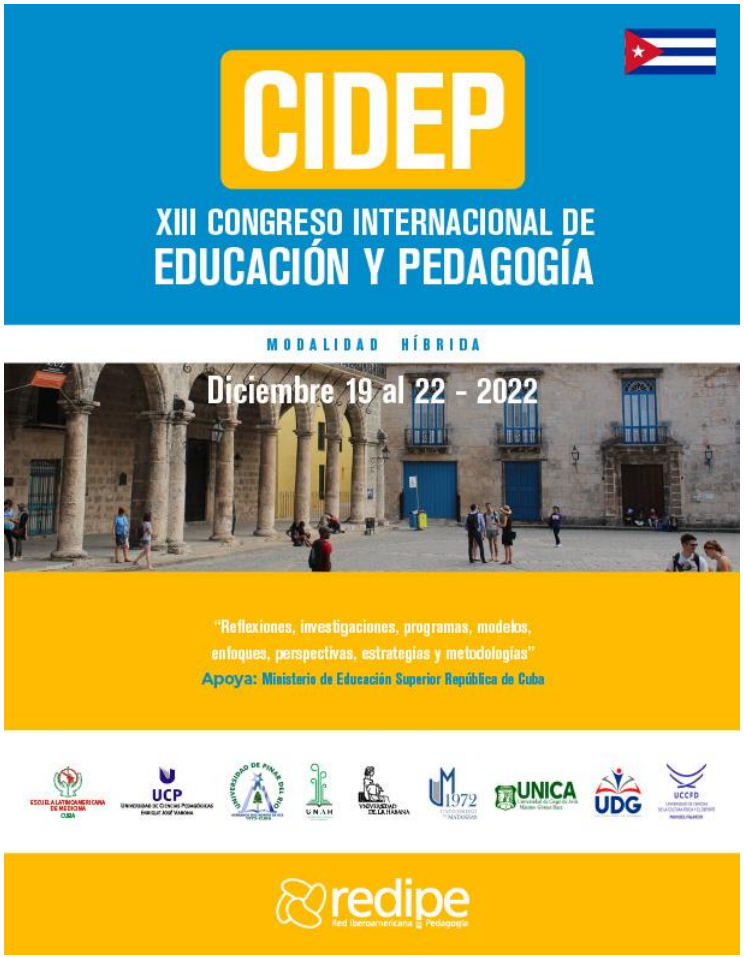


UNAH, PARTE I

2022-2

Diciembre 2022

Libro de investigación: Pedagogía y educación Ciped 2022-2
https://redipe.org/eventos/ciped-2022/

ISBN: 978-1-957395-16-6
Diciembre de 2022
Compilador: Dr. C. Mario Hernández Pérez

Editorial Redipe en coedición con UNAH y otras instituciones

CONTENIDO

No.	Título	Páginas
1.1	**LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL, PIEZA CLAVE EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA** Lic. Madelaine Cepero Bacallao y Lic. Yessica Lázara León Reyes	5-17
1.2	**UN PASADO Y UN PRESENTE DE VALORES CUBANOS** Massiel Belén Muñiz Pujol y Lietty Caridad García Vera	18-36
1.3	**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. VÍA PARA POTENCIAR LA EDUCACIÓN DEL TALENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA MATEMÁTICA** M.Sc. María Teresa Gil Chávez, MSc. Yulexis Utria Rojas y Lic. Arays Roca Gil	37-52
1.4	**ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN POR LA PAZ EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS Y DE CULTURA FÍSICA** M.Sc. Aymara Rodríguez Urra y Lic Miguel Ramón García Guzmán	53-65
1.5	**LA HISTORIA DE CUBA, LA FILOSOFÍA, LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA EN LAS REFLEXIONES DE FIDEL: CURSO DE PREPARACIÓN PROFESIONAL** M.Sc. Olga Lidia Rodríguez Sánchez y M.Sc. Juana María Rodríguez Sánchez	66-81

1.6	**LAS ACCIONES INSTRUMENTALES EN EL TERCER AÑO DE VIDA** Aineris Garin Vazquez, Ingrit Yisel Martell Arbelo, Idabel del Jesús Rodríguez Chenique y M.Sc. Caridad Gisel Arbelo 175139Sanjurjo	82-95
1.7	**MIRADAS DESDE LO SOCIAL A RETOS ECONÓMICOS, PRODUCTIVOS Y CIENTÍFICOS, TECNOLÓGICOS E INNOVADORES EN EL AGRO CUBANO** M.Sc. Saimel Fontes Rosado, M.Sc. Mislen Romero Pedroso y Robinson del Rosario Fontes Falcón	96-119
1.8	**LA ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO EN COMUNIDADES COSTERAS EN ZONAS PRIORIZADAS DE LA "TAREA VIDA" EN CUBA** M.Sc. Addys Padrón Oliveros, M.Sc. Mayra Arap Fresno y M.Sc. Arays Casañas Álvarez	120-139
1.9	**UNA MIRADA CRÍTICA DESDE UN ENFOQUE ANALÍTICO LITERARIO A LA OBRA "CECILIA VALDÉS" DE CIRILO VILLAVERDE** M.Sc. Orlaidy Luna David, Gisely Alvarez Martinez y Daniela Sánchez Milán	140-148
1.10	**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL QUINTO AÑO DE VIDA** Ingrit Yisel Martell Arbelo, Idabel del Jesús Rodríguez Chenique, Aineris Garin Vazquez y M.Sc. Caridad Gisel Arbelo Sanjurjo	149-161
1.11	**LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA** M.Sc. Caridad Gisel Arbelo Sanjurjo, Ingrit Yisel Martell Arbelo y Lic. Mileidis Díaz Aldama	162-175
1.12	**SUPERACIÓN DE LOS COLABORADORES DE LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO GÜINES** M.Sc. Yanet Montero González y M.Sc. Julio Heredia Durruthy	176-186
1.13	**INFLUENCIAS SOCIALES Y PRODUCTIVAS EN LA EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES EN 2 MUNICIPIOS MAYABEQUENSES** Lic. Galia Lavastida Pérez, M.Sc. María Elena Rivero Alfonso, Lic. Ángel Ariel Martínez Ramos	187-202
1.14	**LA PREPARACIÓN A LA FAMILIA PARA EL TRATAMIENTO A LOS CONTENIDOS DE CONSTRUCCIÓN EN CUARTO AÑO DE VIDA** Mileydy Betancourt Paredes, M.Sc. Yarisleidy Bravo Scull y M.Sc. Daraisy Hernández Martínez	203-215
1.15	**UNA MIRADA AL ESPAÑOL CON FINES ESPECÍFICOS DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL** Dr.C. Carolina Olga Callejas Opisso	216-237
1.16	**EL DESARROLLO DEL VALOR IDENTIDAD NACIONAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** Dr.C. Carolina Olga Callejas Opisso, M.Sc. Rosalía Gil Gil y M.Sc. Mayelín Rodríguez Aguiar	238-253
1.17	**LOS MAPAS CONCEPTUALES Y SU UTILIZACIÓN EN LA CARRERA DE**	254-267

	BIOLOGÍA M.Sc. MSc. María Isabel Pérez Sosa, M.Sc. Addis Padrón Oliveros y M.Sc. Karla Ramos Ramos	
1.18	**ITINERARIO CULTURAL CIENTÍFICO DEL COMPLEJO CIENTÍFICO DOCENTE DE MAYABEQUE: INTERPRETACIÓN, GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO E INNOVACIÓN SOCIAL** M.Sc. Aimara Brito Montero, Dr. María E. Capó Ortega, M.Sc. Naydelín Sánchez Ortega, [1]M.Sc. Orquidea H. Abreu González, M.Sc. Darais Báez Fernández	268-288
1.19	**ORIENTACIÓN A DOCENTES PARA EL EMPLEO DE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO** Yenifer Pazos Romero, Amanda Pérez Batista y M.Sc. Grisel Vallejera Romero	289-298
1.20	**PRINCIPALES INVESTIGACIONES EN PREDICCIÓN CIENTÍFICA DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y ESCOLARES** Talía Rodríguez Mora, Maydel Morales Pacheco, Alexis Aroche Carvajal y Yanet Alfonso Zamora	299-314
1.21	**CALIDAD SANITARIA DEL AGUA EN AMANCIO: ESTUDIO DEL PRIMER SEMESTRE 2016-2017** M.Sc., Ing. Ana Piñeiro Suárez y Dr.C., Lic. Nereyda Piñeiro Suárez	315-324
1.22	**REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO DE CURSOS A DISTANCIAS** M.Sc Zuyin Hernández Almeida y Dr.C Nereyda Piñeiro Suárez	325-336
1.23	**PRESENCIA DEL PENSAMIENTO MARTIANO EN PERSONALIDAD DE LA CULTURA ARTÍSTICA** Niurma Irene Chamizo Arango	337-350
1.24	**LA DIDÁCTICA EN LA PREPARACIÓN DE LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS** Dr.C. Humberto Sánchez Cordero y M.Sc. Omaida Ävila Hernández	351-372
1.25	**VALORACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO E EN LA CARRERA PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA** Lic. Yusleidys Martínez García	373-382
1.26	**CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA** Dr. C. Carlos Beltrán Pazo	383-400
1.27	**MODELO ESTRATÉGICO PARA LA PREPARACIÓN DE LA DEFENSA DEL CAMPO EN EL VOLEIBOL DESDE UNA ÓPTICA COMPETITIVA** M.Sc. Ilhosvani Gala Rodríguez	401-418

1.1

LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL, PIEZA CLAVE EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

THE SOCIOCULTURAL ADMINISTRATION, KEY PIECE IN THE CONFORMATION OF THE CULTURAL IDENTITY OF UNIVERSITY EXTENSION

Autores: Lic. Madelaine Cepero Bacallao
Email: mcepero@unah.edu.cu
Cuba
Lic. Yessica Lázara León Reyes
Email: yessica991201@gmail.com
Cuba

Resumen

La identidad cultural es una construcción realizada por la fusión de los elementos que identifican a una comunidad, persona o institución, costumbres, tradiciones, modos de vida y sistema de valores, a partir de otras definiciones como: identidad y cultura. Su concepto ha tomado forma a través de los siglos, siendo acogido por diferentes pueblos y de diferentes maneras. Aunque hoy en día sigue siendo motivo de estudio por los investigadores, la identidad cultural toma cada vez más importancia siendo utilizada a menudo en definiciones, investigaciones y proyectos, ya que ayuda y propicia el desarrollo de instituciones y comunidades. El Departamento de Extensión universitaria de la Universidad Agraria de la Habana, se caracteriza por explotar al máximo las dimensiones de la gestión sociocultural, tanto es así que en la actualidad forman parte indisoluble de su identidad cultural.

Palabras clave: identidad cultural, Departamento de Extensión Universitaria, gestión sociocultural, desarrollo e institución.

Abstract

Cultural identity is a construction carried out by the fusion of the elements that identify a community, person or institution, customs, traditions, ways of life and value system, based on other definitions such as: identity and culture. Its concept has taken shape through the centuries, being embraced by different peoples and in different ways. Although today it is still a subject of study by researchers, cultural identity takes on more and more importance and is often used in definitions, research and projects, as it helps and promotes the development of institutions and communities. The University Extension Department of the Agrarian University of Havana, is characterized by exploiting to the maximum the dimensions of sociocultural management, so much so that today they are an indissoluble part of its cultural identity.

Keywords: cultural identity, Department of University Extension, sociocultural management, development and institution

Introducción

Para las disciplinas de las Ciencias Sociales, estudiar el desarrollo ha constituido un reto que implica no solo definirlo, sino también situar a lo sociocultural como una de sus dimensiones fundamentales. Todo ello con el fin de proyectar acciones que desde las diferentes políticas, conecten diversos actores sociales en la concreción de cambios que apunten al mejoramiento humano. Es por ello que la gestión sociocultural es un proceso dirigido a propiciar de manera progresiva, sostenida e inclusiva el desarrollo social. Es el motor impulsor que propicia el estudio y desarrollo del conjunto de valores, tradiciones, modos de comportamiento y sentido de pertenencia que conforman la identidad cultural dentro de un grupo social; no solo desde la comunidad sino también desde los centros de trabajos, organizaciones gubernamentales o entidades escolares.

Desde el Departamento de Extensión Universitaria (DEU) de la UNAH se desarrollan, controlan y evalúan acciones encaminadas a implementar de la mejor manera las doce dimensiones de la gestión sociocultural para que exista un mejor funcionamiento en la universidad y fuera de ella, pues como su nombre lo indica, el departamento realiza una gran labor extensionista a favor de la identidad

cultural en cada municipio de la provincia Mayabeque, donde la universidad aporta su granito de arena desde la distancia, gracias a este departamento.

Objetivo general: Valorar la aplicación de la gestión sociocultural como elemento formador de la identidad cultural del Departamento de Extensión Universitaria de la UNAH.

Objetivos específicos: Fundamentar mediante el análisis de los referentes teóricos, el concepto de identidad cultural. Caracterizar al Departamento Extensión universitaria de la UNAH en cuanto a misión, visión, plan de acción y objetivos estratégicos. Analizar la implementación de elementos de la gestión sociocultural dentro del Departamento de Extensión Universitaria de la UNAH que puedan contribuir a la conformación de su identidad cultural.

Desarrollo

Métodos de obtención de información del Nivel Teórico. Método histórico-lógico

Se realizó un análisis del fenómeno, como se origina y su evolución para llegar a su comportamiento actual. Método análisis-síntesis: se tomaron referentes conceptuales de distintas fuentes para llevar a un análisis crítico lo que se está investigando. Método inductivo-deductivo: partiendo de los datos obtenidos se procedió a la elaboración de un concepto propio del fenómeno investigado.

Desarrollo. En estos tiempos de grandes transformaciones en el mundo atendiendo al orden económico, político, cultural y social, es necesario indagar sobre los elementos que intervienen en la conformación y desarrollo de la identidad cultural. Para poder comprender mucho mejor que significa la identidad cultural, es necesario conocer el concepto de cada una de las palabras que lo conforman por separado.

Identidad La identidad se entiende como el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo,

manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”. (Cevallos, 2005)

La identidad permite que el hombre como individuo o como integrante de un grupo tenga conciencia de ser él en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios, es la continuidad de él mismo, que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros. En el plano individual se aprecia como autorreconocimiento, afirmación y defensa del yo, que le permite trascender a los otros en una continua dialéctica entre lo individual, lo social y viceversa, donde se desarrollan sentimientos hacia los otros, los cuales alcanzan como primicia el amor a la tierra donde se nace, a la familia, al colectivo estudiantil, laboral, a la comunidad. (Peña, 2012). A partir de los conceptos dado por (Cevallos, 2005) y (Peña, 2012), las investigadoras consideran que la identidad está ligada a las raíces, a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin los elementos que conforman el pasado. No es posible concebirla sin reconocer los símbolos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Cultura. El concepto de cultura ha evolucionado mucho durante estos siglos, teniendo una visión más humanista relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo. El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90:

> La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada. (OEA, 1990, s/p).

Cultura es el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje. (Bates, 1990; Martínez)

Por los conceptos tomados de (OEA, 1990) y (Bates, 1990), las investigadoras consideran que la cultura está compuesta tanto por elementos heredados del pasado, como por influencias actuales adoptadas, con funciones sociales y rasgos distintivos, espirituales y materiales que caracterizan a una persona o grupo social. No solo engloba las artes y las letras, sino también los modos de vida, tradiciones, costumbres, creencias, derechos y modos de actuar de los seres humanos.

Identidad Cultural.

Por lo anteriormente planteado, se puede afirmar que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

> La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad". (González Varas, 2000, s/p).

La identidad cultural nunca es pura, pues en ella está presente la heterogeneidad porque en todas las sociedades, aunque se propugne que la colectividad de origen ostenta una cultura única y bien establecida, existe una diversidad de grupos que manifiestan claras diferencias simbólicas y dentro de ese grupo hay también heterogeneidad (Peña, 2012).

Las investigadoras se apropian de los conceptos dados por González-Varas(2000) y Peña(2012) sobre la identidad cultural y de esta manera consideran la identidad cultural como un conjunto de características propias de una cultura o grupo que permite a los individuos identificarse como miembros de este o diferenciarse de otros grupos culturales. Comprende aspectos como la lengua, las creencias, el sistema de valores, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos de una comunidad.

DEU La universidad como globo atiende toda la región occidental, en carreras de las cuales es líder a nivel nacional. Los departamentos de extensión universitaria surgen a finales de los 70 y principio de los 80 en las universidades a partir de la necesidad de crear una institución intrauniversitaria que gestionara la formación cultural de los estudiantes. Empezó por llamarse: Departamento de Actividades

Culturales, después se le llamo: Desarrollo Cultural y desde ese entonces fue ganando otros nombres y otras proyecciones; se fueron identificando cosas hasta que se decide asumir este término internacional que es la Extensión Universitaria como un proceso sustantivo de la educación superior a nivel internacional y en Cuba se crean dichos departamentos de extensión universitaria. Después hubo proyecciones y universidades que tienen identificadas direcciones e incluso vicerrectorías en dependencia del tamaño de las mismas.

El Departamento de Extensión Universitaria, en la Universidad Agraria de La Habana: Fructuoso Rodríguez Pérez; ubicada en el municipio San José de Las Lajas, provincia Mayabeque, cuenta con un entusiasta y variado colectivo de trabajo que defiende como única bandera realizar las labores extensionistas de la mejor manera posible a fin de cumplir lo planteado en su misión, visión, objetivos estratégicos y plan de acción.

Misión: Es un instrumento realista y flexible que permite concretar las estrategias y políticas definidas. Respuesta planificada para invertir en forma adecuada unos recursos disponibles con miras a obtener solución a un problema o necesidad en forma organizada, sistematizada, clara y concreta.

Visión: Visionario de un conjunto de acciones interrelacionadas, con el fin de alcanzar objetivos determinados dentro de una política dada, de un presupuesto y períodos de tiempo determinados.

Objetivos estratégicos: Tiene como objetivo servir de elemento complementario a la metodología para la implementación del modelo de la Universidad, teniendo en cuenta la importancia de establecer una clara diferenciación entre cada una de las formas organizativas de la gestión que se manifiestan en esta labor y establecer una definición de las mismas que si bien no resulte excluyente de otras propuestas metodológicas, las refiera del trabajo sociocultural universitario. Trazar conjuntos de propuestas de soluciones que existen en la realidad, que aseguren el cumplimiento de los objetivos específicos y contribuyan a satisfacer los objetivos estratégicos.

Plan de acciones: Tiene como función planificar y definir responsabilidades de los diferentes actores vinculados a esta labor, donde se expresan claramente las vías o cursos de acción a seguir en términos de objetivos que persiguen un cambio. Unidad mínima de asignación de recursos, que a través de un conjunto reducido de actividades, acciones y tareas pretende modificar o transformar una

parcela de la realidad. Constituye no sólo una herramienta de gestión que favorece organizar la ejecución y realizar un proceso de evaluación completo. Este sistema de acciones incluyen los siguientes pasos:

- Identificación de las posibles áreas de proyecto y diagnóstico de necesidades. - Preparación de propuestas o elaboración del proyecto. - Aprobación de propuestas y asignación de recursos. - Implementación del proyecto y seguimiento de su cumplimiento. - Evaluación de los resultados e impacto. Estas acciones sumadas a los procesos de implementación de doce de las dimensiones de la gestión sociocultural son las artífices de la creación de una identidad cultural sólida en el DEU, donde la gestión de la cultura, el conocimiento, información, la ciencia, la tecnología y la innovación tecnológica, medioambiental, el turismo, la prevención en salud, prevención y enfrentamiento de desastres, prevención del delito y actitudes antisociales, organizacional, en el contexto empresarial, administrativa y de gobierno y de enfoque de género y sexualidad articulan un quehacer diario. Mismo que a continuación se aborda en su totalidad.

La gestión sociocultural "(…) es una modalidad de intervención, caracterizada por la gestión movilizadora y transformadora que se hace con recursos socioculturales. (…) la gestión puede hacerse fundamentalmente en y desde instituciones, culturales o no, y comunidades" (Casanova, 2012, s/p).

Referente a la gestión cultural, de información y conocimiento. En la Estrategia de extensión 2018-2021 de la UNAH donde aparecen proyectos encaminados no solo a la cultura como arte, dígase: teatro, literatura, música, danza, plástica, etc…; sino que, además, este contempla espacios como Festival Universitario del Libro y la Literatura (FULL) y la Semana Universitaria de Cine (SUCine) y Festivales de Artistas Aficionados de la FEU, en las facultades, de base y provincial.

Se evidencia un diseño de programa de asignatura, para incluir en todos los planes y especialidades, sobre Panorama Cultural Nacional que se fomentan en las Facultades el desarrollo de actividades extensionistas que promuevan la cultura para el desarrollo. También en aras de conocer la historia de nuestra gran casa, en el departamento se está realizando en Comisión Científica Ramal el Proyecto Gestión del Patrimonio Histórico Cultural de la UNAH Memoria Viva, coordinado por la M.Sc. Orquídea Haylin Abreu González y que se desarrolla en colaboración con el CEGED y con la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Para incentivar a los estudiantes se realiza una muy buena promoción del trabajo deportivo y cultural de las Facultades y los CUM, extendiéndolos a la comunidad, potencializando e incrementando las opciones culturales, deportivas y recreativas que posibiliten una utilización sana y culta del tiempo libre. Se realizan también actividades educativas que contribuyan a la promoción de los programas nacionales: Prevención, Adulto Mayor, Lectura, Medioambiente, Historia de Cuba (cine debates, mesas redondas, conferencias, conversatorios, promocionales en páginas Web, boletines, peñas).

Un objetivo de esencial importancia, cumplido es sostener la comunicación con el Consejo de Dirección (CD) de cada Facultad o CUM y en las reuniones de Prevención de la Comisión Central para informar sobre la marcha de la estrategia de trabajo y conciliar las informaciones que ofrece la Rectora en el CD del MES sobre los resultados de las labores de extensión que se realizan en su centro. Existen también espacios de intercambio y debate con especialistas de diferentes temas vinculados a la Estrategia de Desarrollo de la provincia para fomentar la cultura general. Fomentando de este modo el conocimiento no solo de variables sino de hechos.

La presencia de espacios como espacios como el Cine Club Universitario: “Primer Plano ”proyecto encaminado a la educación audiovisual en la sociedad contemporánea, integrando en sí a la docencia y la investigación pues se proyectan películas de todo tipo , a menudo encaminadas a contenidos de asignaturas en específico pues se aceptan sugerencias o peticiones de películas y por otra a fomentar en los estudiantes el interés por investigar y ofrecer la mejor película a sus compañeros y amigos, este es un espacio en el que hemos podido compartir y lo cierto es que siempre se aprende algo docente o de la propia vida. Tiene lugar todos los lunes a partir de las 8:30 pm. Existe también el llamado “Monte Callado Club” en el que todo joven con ganas de conocer, instruirse, compartir su arte y pasar un rato ameno es más que bien recibido, pues en él se proyectan también audiovisuales encaminados al enriquecimiento cultural de los educandos.

Concerniente a la gestión de la ciencia la tecnología y la innovación tecnológica Partiendo de lo descrito con anterioridad referido al acontecer en estos espacios, existe en estado de elaboración para ser presentado a Comisión Científica se encuentra el proyecto Educación la Audiovisualidad en la Sociedad Contemporánea que integra la docencia, la investigación, contribuyendo al conocimiento

tecnológico y cultural de la comunidad universitaria. Además, se estimula el uso eficiente de las tecnologías de la información en función de los programas nacionales: (Prevención, Historia, Lectura, Medioambiente) sea en la página web de la Facultad, o de la intra-extranet de la UNAH.

Relativo a la gestión medioambiental. Se trabaja en la articulación de un proyecto medioambientalista en colaboración con el Sistema de Naciones Unidas (SNU), para la promoción de una cultura ambiental y la divulgación de las investigaciones en este campo, realizadas por estudiantes. Para instruir al estudiantado se desarrollan eventos: Talleres de Extensión, Gerontovida, Foro Científico Estudiantil para el Enfrentamiento a Problemas Medioambientales (colaboración con SNU) y se definen acciones extensionistas que propicien la transformación del entorno comunitario.

Eficiente gestión de promoción de salud

Se trabaja priorizando el protagonismo de los jóvenes como promotores deportivos y de salud. Existe una estrategia de prevención para la comunidad universitaria donde uno de sus objetivos es la prevención de enfermedades sexuales donde se ofrece información y medios para evitar contraerlas. Cuentan con un programa capacitado para atender a los grupos de riesgo existentes y atención personalizada a los estudiantes que se encuentran en estos grupos. Asesoran el abordaje por vía curricular de lo relacionado con el uso indebido de drogas y adicciones, sobre bases científicas. Exigen la participación obligatoria en la Comisión de Prevención y Atención Social. Controlan si en los espacios informales para el debate y la reflexión se abordan temas de prevención con especialistas, en la Sede Central y CUM. Ofrecen cursos sobre drogas, adicciones y estilos de vida saludables, así como sobre formas de extensión para así mantener informada y concientizada a la comunidad universitaria.

Gestión de prevención y enfrentamiento de desastres

Evidenciada con el control de la actualización y despenalización de estudiantes y trabajadores en general, y de manera particular los que consumen psicofármacos por prescripción médica; pues al controlar esta situación evitan que los estudiantes o los mismos

profesores hagan uso de estas drogas bajo cualquier circunstancia. Y cabe mencionar que podían accionar más en este aspecto pues solo se centra en un punto de vista médico.

Gestión organizacional

Existe un diseño en cada facultad y a nivel de universidad de una estrategia de recreación a partir de las necesidades de su comunidad, y en consonancia con las potencialidades que posean, con esto logran motivan y recrear a la comunidad universitaria. Controlan la atención especial por parte de tutores de vida, jefes de carrera, jefes de colectivo de año y decanos a las unidades artísticas y a los talentos deportivos para su efectivo rendimiento en festivales y juegos deportivos. Entregan evidencias de las actividades en las que siempre estará presente el asesor de extensión que atiende la facultad.

Gestión de enfoque de género y sexualidad.

Se cumple con las orientaciones metodológicas para la educación sexual dictada por el ministerio de educación realizando conversatorios, propagandas apoyadas en la tecnología a través de distintos sitios en las redes sociales. Cuentan con la psicóloga Grisel la cual orienta a jóvenes de la comunidad universitaria y los ayuda a definir su orientación sexual, ayuda a superar traumas e inseguridades de aquellos estudiantes que fueron o estén siendo víctimas de abuso, también a defender el papel de los jóvenes en la sociedad sin importar el género, crecerse ante los problemas y darse valor como persona. Pues sea hombre o mujer, gay o lesbiana, ella siempre tiene una puerta abierta y una sonrisa esperando por ti.

Gestión empresarial. Debido a que la institución es subsidiada por el estado, el cual le aprueba un presupuesto destinado a la contratación de artistas para las actividades dentro del recinto.

Gestión administrativa y de gobierno

Primeramente, con la organización de las actividades, el cumplimiento del control interno a través del manual aprobado de la Ley 60 del país. Poseen un plan de medidas por el cual se rigen y evalúan el desarrollo de actividades dentro y fuera del centro.

Gestión del turismo: Se evidencia a partir de la elaboración de actividades para el plan vacacional.

Conclusiones

Con la realización de este trabajo queda representado mediante la fundamentación teórica que la identidad cultural es el cúmulo de características propias de un grupo que los diferencia del resto y los definen por sus creencias, afinidades, modos de vida o sistema de valores. No solo se encuentran en las comunidades; sino también en otros sectores como por ejemplo, el Departamento de Extensión Universitaria de la UNAH, desde ese pequeño lugar en el que convive una familia aunque no tengan ningún parentesco, y desde donde su pudo comprobar por su misión, visión, plan de acción y objetivos estratégicos, sus de deseos de organizar y transformar el entorno de los estudiantes de la universidad dentro y fuera de ella. Es por ello que se trabaja con mucho ahínco para que se cumplan las doce dimensiones de la gestión sociocultural, brindando una mayor estructuración y beneficio en los planes que se preparen para fomentar el desarrollo social en los estudiantes, profesores y el territorio en general.

Bibliografía

Bates, D. y. (1990). Cultural Anthropology. New York.

Casanova, M. M. (2012). La gestión sociocultural. En Promoción Sociocultural II. La Habana.

Cevallos, R. R. (2005). Cultura y Desarrollo.

González-Varas, I. (2000). Identidad Cultural y Arte. El concepto de: Identidad Cultural de un pueblo.

Martínez, N. (s.f.). Identidad cultural y educación. Diálogos, 33-40.

OEA. (1990).

Peña, I. F. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. Trimestral, 1-13.

Anexos

Montecallado Club. Visita del Escritor y Asesor literario: Rosendo García

Festival de Artistas aficionados.

Grupo de teatro alaFuerza.

Obra: IN Mortis Day.

Director: Alberto Miguel de la Paz Suárez. (Extensión Universitaria).

1.2

UN PASADO Y UN PRESENTE DE VALORES CUBANOS

A PAST AND A PRESENT OF CUBAN VALUES

Autoras: Massiel Belén Muñiz Pujol

Orcid: https://orcid.org/0000-0002-0964-959X

Correo: massielmunizpujol@gmail.com

Correo electrónico: massielmuñizpujol@gmail.com

Lietty Caridad García Vera

Orcid: https://orcid.org/0000-0002-1953-0357

Correo electrónico: liettycaridad@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez” Carrera Pedagogía – Psicología, 2do año, Departamento de Educación Infantil, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El siguiente trabajo tiene como fin contribuir a formar conciencia en los jóvenes y fortalecer los valores que han trascendido por generaciones de cubanos. A su vez también se quiso dejar en claro el papel que jugaron y juegan dos de las más importantes personalidades históricas para la formación de los valores de la juventud, puesto que estos son referencias fundamentales para la educación y el desarrollo positivo de las nuevas generaciones, en las cuales está el futuro del país. Martí y Fidel dos ejemplos a seguir, dos figuras únicas que marcaron un antes y un después en la historia de Cuba y del mundo. Por lo tanto, siguiendo sus ejemplos

debemos de mantenernos firmes con nuestras ideas revolucionarias y socialistas. Debemos de fomentar y respetar el legado patriótico y los valores éticos morales de muchos de nuestros héroes. Hay que resaltar que la gran mayoría de los nuevos hombres y mujeres se han mantenido firmes con los ideales que se les han inculcado, y han sabido defenderlos con propiedad. También recalcar el tan importante papel que juega la universidad como medio de formación de profesionales que serán los protagonistas de las nuevas luchas y vivencias.
Palabras clave: valores, ideología, legado ideopolítico

Abstract

The following work has as end to contribute to form conscience in the youths and to strengthen the values that have transcended for generations of Cuban. In turn also it was wanted to leave in clear the paper that you/they played and they play two of the most important historical personalities for the formation of the youth's values, since these they are fundamental references for the education and the positive development of the new generations, in which the future of the country is. Martí and Fidel two examples to continue, two unique figures that marked a before and a later in the history of Cuba and of the world. Therefore, following their examples should stay you sign with our revolutionary ideas and socialists. We should foment and to respect the patriotic legacy and the values ethical morals of many of our heroes. It is necessary to stand out that the great majority of the new men and women have stayed firm with the ideals that have been inculcated, and they have known how to defend them correctly. Also to emphasize the so important paper that plays the university like half of professionals' formation that you/they will be the main characters of the new fights.
Keywords: value, ideology, bequeathed ideopolítico

Introducción

Los procesos de cambios económicos y sociales, que se implementan, plantean importantes retos a la dirección del país, lo que condiciona la necesidad de contar con el respaldo de la población para avanzar hacia metas superiores. En este escenario, no exento

de contradicciones, tendencias negativas, errores y manifestaciones de corrupción; el mantenimiento y desarrollo de la confianza en el sistema sociopolítico, sus actores, instituciones y en las relaciones políticas reales cobra especial relevancia, en tanto la credibilidad trasciende cardinal en la garantía de la estabilidad de la Revolución y su desarrollo ulterior.

La juventud es un reflejo de la situación socioeconómica de un país o región. Actualmente existe un decaimiento en los valores éticos y morales en una minoría de la juventud cubana; no obstante los jóvenes han sabido proteger y preservar los pensamientos revolucionarios de los mártires y representantes de la Revolución Cubana. La dialéctica de los nuevos valores que rigen la sociedad cubana, muestran una actividad creadora en relación al trabajo, al patriotismo, al internacionalismo, a la solidaridad, para desarrollar el amor a la Patria y a la unidad política ideológica y tienen como objetivo fundamental contribuir a educar en valores y formar convicciones patrióticas y revolucionarias.

En este trabajo se podrá tener una breve idea acerca de lo que son los valores y su significado para la sociedad. Se pondrán de manifiesto los pensamientos y actitudes de dos de las personalidades históricas que más trascienden en la sociedad cubana. Conocerán los valores que han perdurado a través de los años y se ven reflejados en las actuales generaciones. Además se mostrarán las organizaciones e instituciones creadas para fomentar las ideas patrióticas, y el desempeño que juegan las universidades en la preparación ideo-política de las nuevas generaciones.

Desarrollo

Para mejor comprensión de este tema es necesario tener una clara idea de lo que son los valores:

Los valores son los principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia para un grupo social.

Los valores motivan a las personas a actuar de una u otra manera porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

Los valores definen los pensamientos de los individuos y la manera cómo estos desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Existe una serie de valores que son compartidos por la sociedad y establecen cómo deben ser los comportamientos y actitudes de las personas, con el objetivo de alcanzar el bienestar colectivo.

Entre los valores más importantes, destacan los valores humanos porque tienen mayor reconocimiento y repercusión en los distintos grupos sociales. Estos se relacionan con el respeto, la tolerancia, la bondad, la solidaridad, la amistad, la honestidad, el amor, la justicia, la libertad, entre otros.

Por ejemplo, la libertad es un valor humano que poseemos todas las personas para tomar nuestras decisiones y poder expresar nuestros sentimientos y opiniones. Cuando se trata de aquellos valores que están aplicados a un grupo de personas en los cuales se toman en cuenta las culturas y las características sociales, entonces estamos hablando de valores culturales y valores sociales.

Los valores culturales se relacionan con las creencias y costumbres que comparten un grupo de personas o comunidad, y los valores sociales son los principios que reconocen y aplican los miembros de una sociedad para relacionarse entre sí.

También existen los valores éticos y morales, que se refieren a las normas y conductas, respectivamente, practicadas en la sociedad y por los individuos.

Finalmente, en contextos más específicos, podemos diferenciar entre los valores familiares, que son los que una persona comparte con su entorno más próximo; los valores religiosos, específicos a la creencia de cada quien, y los valores personales, que son las pautas que cada individuo se establece en su conducta.

Valores éticos y valores morales

La ética y la moral son términos que guardan relación con los valores. Aunque en muchos casos se habla indistintamente de valores éticos y valores morales, estos términos no tienen el mismo significado.

Los valores éticos son las pautas de comportamiento que buscan regular la conducta de las personas. Son valores de carácter universal y se adquieren durante el desarrollo individual de cada persona. Por ejemplo, en la vida profesional valores como la responsabilidad o la justicia son claves.

Por su parte, los valores morales son aquellos transmitidos por la sociedad, de una generación a otra, y pueden variar a lo largo del tiempo. En algunos casos, pueden estar determinados por una doctrina religiosa. Por ejemplo, valores como la solidaridad o la honestidad son muy importantes en entornos sociales.

> Para mí educar es sembrar valores, inculcar y desarrollar sentimientos, transformar a las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que más apreciamos, como solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otras. (Castro, 2002, p.5)

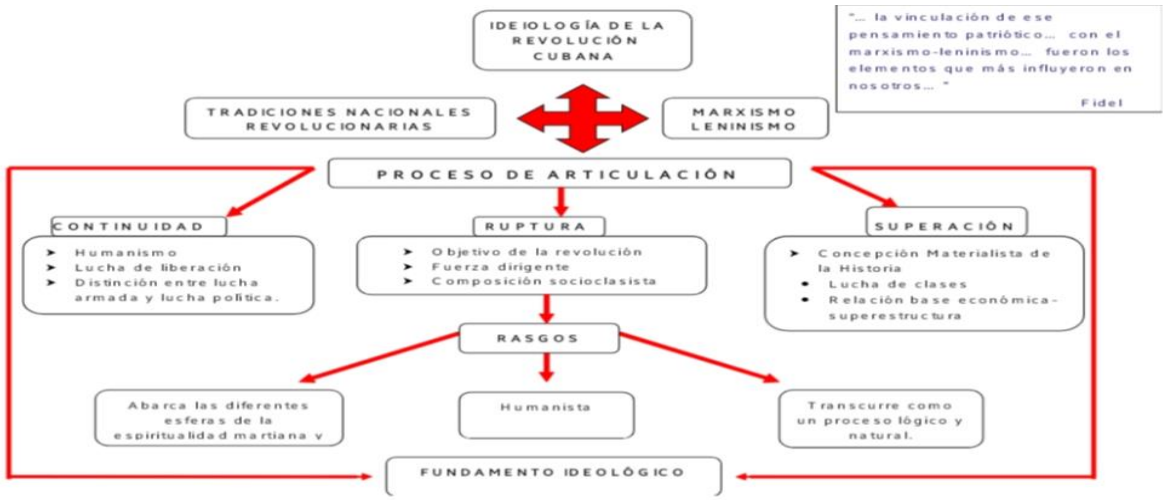
Leer a José Martí es beber de un manantial inagotable de valores humanos. Su pensamiento, preclaro y profundo, revolucionario y fundador, se refleja en la obra que legó a las nuevas generaciones de cubanos para bien de la patria.

Cuando la isla se estremecía por el dolor y la frustración que ocasionó el nacimiento de una República mediatizada y esclavizada por gobiernos entreguistas, fue el pensamiento del Apóstol la luz que guio a quienes se resistieron al dominio de Estados Unidos y emprendieron la lucha por la emancipación definitiva.

Y fue, precisamente un grupo de jóvenes intrépidos, pletóricos de sueños y esperanzas, quienes se encargaron de rescatar las enseñanzas del Maestro en el año de su centenario. Para entonces el nombre de Fidel Castro Ruz se pronunciaba con admiración y respeto entre los estudiantes, intelectuales, los obreros y campesinos: comenzaba una nueva etapa en las luchas emancipadoras en Cuba.

Y fue Fidel quien comenzó a preparar una nueva estrategia de lucha armada contra la dictadura. Las acciones se desencadenarían el 26 de julio de 1953, con los asaltos simultáneos a los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, concebidos como detonantes de una vasta insurrección popular.

Desde aquel momento José Martí ha estado presente en cada obra de la Revolución, en cada soldado, en cada obrero o campesino que cumple con su tarea cotidiana, en los médicos y colaboradores internacionalistas, en aquellos que se preparan en las aulas para continuar la construcción de la sociedad a que aspiramos… su ejemplo ha servido de cantera donde se forjan los valores que sostienen nuestra identidad y soberanía.



La Revolución cubana y la educación en valores

La Revolución triunfante colocó en un lugar cimero el pensamiento martiano. Es precisamente su fuerte contenido ético el que nutre, junto a la ideología marxista- leninista y por supuesto fidelista, a la espiritualidad nacional, que se construye además con el trabajo de cada jornada y el celo con que defendemos nuestras conquistas.

Justo es reconocer que por mucho tiempo no se trabajó de manera consciente en la educación en valores, sino que se vinculaba con el proceso docente educativo en general y con algunas asignaturas en particular. Así la escuela asumía casi toda la responsabilidad en esta difícil tarea.

Con la caída del campo socialista y el recrudecimiento del bloqueo, los años 90 trajeron para Cuba una crisis económica que golpeó fuertemente amplios sectores de nuestra sociedad. Las medidas para superar la crisis no se hicieron esperar y entre ellas la despenalización del dólar, la reapertura del mercado agropecuario, la ampliación del trabajo por cuenta propia y el incremento del turismo internacional ocasionaron el deterioro de algunos valores, entre ellos la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, la honradez.

Como consecuencia algunas personas temieron por el futuro del socialismo en Cuba; otras trataron de aprovecharse de la situación que atravesaba el país en beneficio propio; pero, la gran mayoría de los cubanos se creció para poder enfrentar los cambios y salir adelante sin perder una sola de las conquistas del pueblo. Es en este momento cuando se hace necesario prestar mayor atención a la educación en valores, tomando en cuenta los diversos factores que participan en dicho proceso: la familia, la ideología imperante en la sociedad, la situación económico- social, la escuela y el entorno social.

Si bien la sociedad cubana se vio sacudida por las dificultades y carencias, el momento resultó una prueba más de la cual la Revolución salió fortalecida. La unidad del pueblo y el apoyo a sus principales líderes, así como las profundas tradiciones históricas y culturales y el enraizamiento de los principales valores que heredamos de nuestros ancestros sirvieron para superar e ir venciendo los obstáculos. El empeño en rescatar los valores que sufrieron un marcado deterioro durante los primeros años de la década de los 90 ha dado frutos, aunque no podemos conformarnos con lo logrado. Una de las fortalezas que permitió a la Revolución salir adelante a pesar de la

complicada situación interna y externa de aquellos momentos fue el legado martiano en cuanto a los valores que nos hacen crecer como seres humanos y patriotas.

José Martí y los valores que defendemos

Según el Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 2006. “Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto.” (p.3)

Están condicionados por las relaciones sociales predominantes, constituyen componentes esenciales de la ideología, expresión de la cultura y la historia de una sociedad en una época determinada y de los intereses, puntos de vista, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos. Se forman en el proceso de interacción entre los hombres y el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual.

Teniendo en cuenta estos preceptos y los valores considerados fundamentales en la sociedad cubana actual-dignidad, patriotismo, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad y justicia- volvemos la mirada hacia la obra martiana para encontrar en ella reflexiones que contribuirán a la formación y fortalecimiento de los valores mencionados.

Toda la obra de nuestro Héroe Nacional educa, aún a los lectores menos avezados en el conocimiento de los valores; en ella aparecen reflejados sus criterios acerca del patriotismo, la honradez, la dignidad, entre otros valores que utiliza con mucha frecuencia, como si a propósito enfatizara cada uno por la importancia que revestían para preparar hombres de bien que fueran útiles a la patria.

A continuación, se muestran algunos pensamientos de José Martí sobre los valores, que aparecen recogidos en el Diccionario del pensamiento martiano.

Sobre la dignidad:

> Porque si las cosas de mi patria me fuera dado preferir un bien a todos los demás, un bien fundamental que de todos los del país fuera base y principio, y sin el que los demás bienes serían falaces e inseguros, ese sería el bien que yo preferiría: Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto a la dignidad plena del hombre. (Valdés, citado por Martí, 2002, p.132)

"Cuanto no sea compatible con la dignidad humana, caerá." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.112)

Patriotismo:

"El patriotismo es de cuantas se conocen hasta hoy, la levadura mejor, de todas las virtudes humanas." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.456)

"El patriotismo es más bello cuando se muere por él, que cuando se recibe su recompensa." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.460)

"Para mí la Patria, no será nunca triunfo, sino agonía y deber." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.448)

Honradez:

> La honradez no es la debilidad, no es la cobardía, ni es el consejo pusilánime que se pide a los adversarios, ni la resolución que se inspira en lo que los adversarios quieren. La honradez es el vigor en la defensa de lo que se cree, la serenidad ante las

> exigencias de los equivocados, ante el clamoreo de los soberbios, ante las tormentas que levanten los que entienden mejor su propio provecho que el provecho patrio. (Valdés, citado por Martí, 2002, p.242)

"No es honrado el que desgarra en la hora de un peligro el seno todavía conmovido de la patria". (Valdés, citado por Martí, 2002, p.228)

Humanismo:

"La cobardía y la indiferencia no pueden ser nunca las leyes de la humanidad. Es necesario para ser servidos de todos, servir a todos." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.248)

Laboriosidad:

"El trabajo, este dulcísimo consuelo, esta fuente de fuentes, esta fuente de orígenes, este cincel, pincel, creador, evocador, este amigo que une, añade, sonríe, avigora y cura […] El trabajo me place." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.561)

"El trabajo es el aire y el sol de la libertad." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.570)

"El trabajo embellece. Remoza ver a un labriego, a un herrador, o a un marinero. De manejar las fuerzas de la naturaleza, les viene ser hermoso como ellas." (Valdés, citado por Martí, 2002, p.576)

Honestidad:

"…la verdad no es más que una, y quien la dice cuando los demás tienen miedo de decirla, impera." (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.226)

"El que nada quiere para sí, dirá la verdad siempre." (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.230)

"La verdad no se razona; se reconoce, se siente y se ama." (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.228)

"Se ha de vivir y morir abrazado a la verdad." (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.232)

Justicia:

"… solo hay honra en la satisfacción de la justicia." (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.280)

“De veras se siente uno mejor haciendo justicia y venerando.” (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.288)

“De la justicia no tienen que temer nada los pueblos, sino los que se resisten a ejercerla.” (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.300)

“Mientras que la justicia no esté conseguida, se pelea.” (Valdéz, citado por Martí, 2002, p.305)

Martí se refiere en casi todos sus escritos a los valores patriotismo, dignidad y laboriosidad, lo cual se entiende como muestra de su dedicación a la causa justa a la que dedicó toda su vida: la independencia de Cuba; no obstante, como el gran ser humano que fue, también abordó con singular maestría otros que tienen que ver con las relaciones familiares, el amor, la amistad, la necesidad de crecer como persona, de cultivar la inteligencia y aprovechar los elementos inagotables e infatigables de la naturaleza.

De esta manera el estudio de la obra martiana continúa siendo una necesidad permanente en nuestro sistema de enseñanza y en general para cada cubano que pretenda ascender en la escala social por los méritos que nos aportan los valores que defendemos; solo así seremos mejores personas, mejores soldados de la patria, mejores trabajadores, padres, hijos o vecinos… sus enseñanzas nos guían… el futuro tendrá que ser entonces de alegría y esperanza.

Valores de Fidel Castro Ruz

Una labor magistral en la tarea de la formación de hombres y pueblos realizó Fidel Castro, su pensamiento sobre la educación muestra su preparación, dominio y conocimientos sobre tales cuestiones. Cada uno de sus discursos referido a los valores éticos morales, transmite su convocatoria a los hombres para ser mejores y enfrentar las tendencias de esta época que conducen al holocausto. En estos, quedan reflejadas, de manera explícita, las manifestaciones conductuales que deben caracterizar a todos los revolucionarios: contribuir a la renovación y al progreso de la humanidad; actuar de forma objetiva, buscando las soluciones más adecuadas en cada momento; tener dinamismo, una actitud optimista ante los problemas, disposición de aprender de las lecciones de la vida diaria actuando con sencillez y honradez, así como, espíritu de colaboración y de solidaridad ante las dificultades; ser capaz de llevar a las masas a la lucha y no desvincularse de ellas, pues son en realidad las que hacen la historia.

El pensamiento de Fidel Castro Ruz es un agente motivador y educativo que desarrolla en los estudiantes interés por nuestra historia, cultura, idiosincrasia. Su estudio en vínculo con las habilidades comunicativas a través de la educación, promueve el sentido de pertenencia y fomenta valores positivos que poseía el líder indiscutible de nuestra Revolución; además, propicia la formación de profesionales eficaces, completos, competentes y comprometidos con nuestra Revolución.

Se puede concluir que el pensamiento y la acción de Fidel contribuyen de forma decisiva a fundamentar y consolidar ideas estratégicas vinculadas con el proceso docente educativo que hoy tipifican a la educación superior cubana. Se evidencia, además, la necesidad de la permanente y sistemática ejecución, perfeccionamiento y actualización del trabajo metodológico, así como, de la planificación y control del proceso docente educativo.

Los valores de Fidel reflejados en la juventud

Fidel un hombre previsor, cuyas enseñanzas, plasmadas en libros, discursos y reflexiones, continúan siendo la brújula que marca el camino de la Revolución, de otros pueblos y, en especial, de los jóvenes.

En las nuevas generaciones depositó siempre una especial confianza:

> Creer en los jóvenes es ver en ellos, además de entusiasmo, capacidad; además de energía, responsabilidad; además de juventud, ¡pureza, heroísmo, carácter, voluntad, amor a la Patria, fe en la Patria! ¡Amor a la Revolución, fe en la Revolución, confianza en sí mismos, convicción profunda de que la juventud puede, de que la juventud es capaz, convicción profunda de que sobre los hombros de la juventud se pueden depositar grandes tareas!. (Castro, 1992, p.3)

Bajo esta máxima viven, sueñan, construyen y forjan sus caminos los jóvenes cubanos mientras para una buena parte de la izquierda latinoamericana y caribeña el pensamiento humanista y antiimperialista de Fidel continúa siendo faro y esperanza, como han ratificado las más recientes reuniones y pronunciamientos de organizaciones como el ALBA-TCP y el Foro de Sao Paulo.

A tono con las exigencias y necesidades actuales de esta nación, los jóvenes cubanos, marcados por la diversidad como en todo el planeta ocurren, continúan por la senda señalada por Fidel, seguida por Raúl y Díaz-Canel, asumiendo su compromiso con las tareas y retos de este presente y con la historia que les antecedió.

La cubana, es una juventud siempre en la primera línea de combate cuando se trata de defender la soberanía y la paz de este país ante los intentos de desestabilización interna, fraguados como parte de la guerra mediática contra la Revolución Cubana.

También en otros combates, como el que hoy libramos contra la pandemia, ha ocupado disímiles roles en el quehacer científico, hospitales, centros de aislamiento, en la ayuda a los vulnerables o más desprotegidos, y también extendiendo su mano solidaria a otras naciones, precisamente como Fidel enseñara: compartir lo que tenemos y no lo que nos sobra.

De manera creativa, las juventudes cubanas se suman a proyectos promovidos desde sus centros estudiantiles, a la vez que se insertan en programas de impacto social como la producción de alimentos.

Al igual que lo hizo Fidel, el eterno rebelde, se enfrentan a grandes desafíos con firmeza, altruismo y fieles a sus ideales.

Conscientes de las alertas del líder cubano sobre los peligros a los que se expone nuestra América por la sed de dominación, expansión y riqueza del imperialismo norteamericano, las nuevas generaciones de cubanas y cubanos comparten alegrías junto a sus hermanos del continente por las victorias que benefician a las mayorías, a los más necesitados.

Al igual en estos triunfos la vigencia del pensamiento y acción del Comandante en Jefe se hace sentir con fuerza inusitada y por ello es menester volver a él una y otra vez para reencontrar el camino y seguir.

Lograr la unidad era fundamental en su visión estratégica; de ahí su llamado permanente a la integración de América Latina y el Caribe para que con soberanía, cooperación, solidaridad, la región encontrara y se encaminara hacia su propio desarrollo.

Abundan entonces las razones para que el pensamiento de Fidel nos siga acompañando, para que su ejemplo continúe guiando a los hijos de esta Cuba rebelde y batalladora, porque es su legado nuestra mayor virtud.

Papel de la Universidad en el desarrollo del trabajo político-ideológico

La misión de la Universidad, no está solo en formar profesionales, sino que debe ser capaz de promover cultura, desarrollar una labor político-ideológica y de propiciar la formación comunista de las nuevas generaciones que han de darle continuidad a la Revolución, por ello es necesario que se les brinden todas las posibilidades para que sean capaces de demostrar en la práctica su decisión de defender los intereses de la nación.

No se puede simplificar en las condiciones actuales el trabajo político - ideológico en las universidades. Este nuevo escenario reclama la construcción de respuestas inteligentes, bien pensadas y que responda a las necesidades del momento que vive nuestra comunidad universitaria, pero, sobre todo, reclama el combate ideológico cotidiano.

"Es necesario estremecer al sistema de educación superior, persuadir y convencer sus cuadros, profesores, estudiantes y trabajadores del riesgo que corre la Revolución, para que se dispongan a lograr una verdadera y efectiva formación integral". (Rodríguez, 2019, p.59)

Todo lo anterior refuerza una vez más el papel que debe desarrollar la Universidad respecto al trabajo político-ideológico, aspecto primordial para la formación integral de los estudiantes. Se hace cada vez más necesario la exaltación de los mejores valores que la sociedad ha atesorado durante décadas y ponerlos a disposición de los profesionales que formamos, como parte del proyecto social y hacer frente así a la subversión.

La labor sociopolítica debe caracterizarse por ser:

Participativa: involucra estudiantes, docentes, trabajadores, Universidad y entorno social desde una postura activa y de transformación de la realidad, posibilitando la evaluación multidisciplinaria de las acciones que deben ser emprendidas, en función de potenciar el protagonismo de los actores sociales implicados en su gestión.

Dialógica: tributa al establecimiento de una realidad dialogal, que excluye la mera difusión y tiende al intercambio de propuestas entre la Universidad y la sociedad. Comunica, convence y compromete para lograr la participación activa de la comunidad universitaria en todas las actividades o iniciativas que se desarrollen.

Creativa: por generar acciones innovadoras y trascendentes.

Contextualizada: se adecua a las peculiaridades del contexto en que actúa y evoluciona dinámicamente en función del cambio que experimenten las condiciones en las que se desenvuelve, manteniendo la eficacia y la orientación hacia los objetivos finales.

Se hace necesario seguir ahondando en la misma como parte del trabajo político-ideológico, estudiantes y profesores deben ser verdaderos continuadores de la ideología de la Revolución Cubana. Coincidiendo en la importancia que revisten estos temas para la formación de los estudiantes, el trabajo político-ideológico y el rol que desempeñan las universidades, resulta un verdadero desafío formar profesionales cuyos valores respondan a una actuación responsable y comprometida con la solución de los problemas de su entorno laboral, demostrando competencia en su desempeño y una actuación ciudadana digna de los más altos valores morales que distinguen la sociedad cubana.

Es necesario aprovechar todas las posibilidades y oportunidades que brinda todo el sistema de influencias educativas para desarrollar la labor política ideológica porque terreno que se deje libre, indudablemente será aprovechado por el enemigo para desarrollar su trabajo, buscando con ello desestabilizar el país, influir negativamente en las nuevas generaciones, por ser uno de los sectores más vulnerables para emplear toda su inteligencia, recursos y tecnología con el objetivo de destruir la Revolución. De ahí que todas las actividades deben tener una marcada intencionalidad, despojada de todo formalismo y esquematismos.

La batalla en el terreno de las ideas es mucho más difícil en los momentos actuales, más sutil y compleja que antes, por ello, para su desarrollo es necesario además de la firmeza de principios una mayor preparación e inteligencia para llevar a cabo dicha labor. Es importante la preparación de la juventud en este terreno debido a que este sector de la sociedad no vivió la experiencia del capitalismo y es hacia ella que los enemigos dirigen su labor ideológica.

Los estudiantes deben ser activos defensores de la Revolución en cualquier momento y lugar en que se encuentren.

La universidad es un espacio de reflexión, análisis y pensamiento crítico, abierta a la diversidad de enfoques, perspectivas y formas de conocer el mundo y la sociedad, rigurosa en la búsqueda del conocimiento contrastado y promotora del debate, el diálogo y las

propuestas. Sin duda, todos ellos deberían ser valores que inspiran la enseñanza y forman parte de la experiencia de aprendizaje vital y profesional para futuros profesionales.

Lo anterior confirma una vez más que la Universidad juega un importante rol en la formación política-ideológica de los profesionales que serán los continuadores de todo lo logrado en más de seis décadas.

La formación de valores en los jóvenes cubanos

La vida y la conducta de los hombres están regidas por "normas" establecidas por la sociedad. Cada sujeto se manifiesta como una persona diferente a otras, pero mantiene relaciones con otras personas y con la sociedad en su conjunto. De este proceso, el punto culminante en la formación de valores es el modo de actuación de cada sujeto y su máxima expresión es la concepción del mundo que adquiere. La formación de una persona integral, madura y eficiente consiste en la concepción del mundo que haya adquirido. Entre los sistemas de valores de una sociedad se encuentran: los morales, estéticos, jurídicos, políticos, filosóficos, científicos y religiosos.

La juventud es un reflejo de la situación socioeconómica de un país o región; su participación en los diferentes procesos tiene como referencia los módulos participativos de los adultos, pero a la mayoría de los jóvenes les gusta tener éxito social y tratan de construirse una identidad propia. La dialéctica de los nuevos valores que rigen la sociedad cubana, muestran una actividad creadora en relación al trabajo, al patriotismo, al internacionalismo, a la solidaridad, para desarrollar el amor a la Patria y a la unidad política ideológica.

Los valores son expresión de la cultura y componentes de la ideología. Así, el sistema de trabajo político-ideológico, cuya conducción es responsabilidad de los cuadros principales, tiene como propósito central: contribuir a educar en valores y formar convicciones patrióticas y revolucionarias.

Los valores son formaciones complejas que sirven como elementos reguladores de la conducta; se convierten en norma ideal y constituyen un sistema, pues guardan relación unos con otros, así como con otros aspectos de la personalidad, entre los cuales están los sentimientos, las actitudes, las cualidades, los intereses o las motivaciones personales.

Con el desarrollo intelectual propiciado por la Revolución, con el nivel de instrucción y educación alcanzado por nuestro pueblo y en especial por los jóvenes, realizar trabajo político-ideológico supone continuar educando en valores.

Esto, por supuesto, demanda un alto nivel de preparación, amplio nivel de información y la capacidad de dirigir la actividad mediante formas cultas y convincentes de decir y demostrar con el ejemplo, de dialogar, de argumentar, de explicar. Todo ello llevará a constatar el desarrollo ético-moral, ideopolítico y estético de los alumnos.

Un elemento básico para llevar adelante este trabajo es el conocimiento real que se tenga acerca de cómo piensan, sienten y actúan los alumnos. De ahí la importancia del diagnóstico que debe preceder cualquier acción que se ejecute, así como la evaluación sistemática de la labor que se realiza.

En este enfoque metodológico un aspecto fundamental es la actitud ante el conocimiento y su búsqueda. Nadie puede amar lo que no conoce; lo que se ignora o no se domina bien no puede despertar sentimientos de admiración y de pertenencia. En este camino debe de partirse del conocimiento que posean los alumnos, estimular sus opiniones y valoraciones, así como también despertar ansias de aprender desde una actitud reflexiva en complicidad con la virtud y el cultivo del amor. De ahí, la importancia de aprovechar las potencialidades que brinda la educación de la Revolución y con ello el estudio de la obra martiana y el legado de Fidel pues son fuente para el desarrollo y la formación de valores éticos y morales de las actuales y próximas generaciones.

Conclusiones

Anteriormente conocimos el papel tan importante que tienen los valores en la sociedad, como estos dependen de la época en que se vive y los cambios que pueden presentar ya sean positivos o negativos, ya sean influenciados o no, porque al ser cualidades de los seres humanos pueden variar dependiendo de cada ser que los porte.

Los valores conforman las bases para alcanzar el bienestar personal y general de todos quienes nos rodean, por lo que se consideran importantes por varias razones:

En primer lugar, porque se relacionan con nuestros comportamientos y con la forma en que desarrollamos nuestras vidas desde el punto de vista personal, familiar, laboral y social, aunque su jerarquía de importancia varíe en cada uno de estos aspectos.

Por ejemplo, en nuestros hogares aplicamos ciertos valores como el amor, la comunicación y la gratitud con nuestros padres, hermanos, abuelos o pareja, para establecer una sana convivencia y el respeto mutuo.

Referencias bibliográficas

Castro, F. (2002). *Discurso en la graduación de las Escuelas Emergentes de Maestros de la Enseñanza Primaria*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Comité Central del Partido Comunista de Cuba. (2006). *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Valdés, R. (2002). *Diccionario del pensamiento martiano*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Castro, F. (1992). *Discurso en la Clausura del Congreso de la Asociación de Jóvenes Rebeldes*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rodríguez, P. (2019). *Trabajo político ideológico desde lo curricular: una vía para formar integralmente a estudiantes de las ciencias médicas cubanas*. Conrado, 15(70), 53-62. Recuperado de https://conrado.uvf.edu.cu.

Bibliografía

La formación de valores morales a través de la enseñanza de la Historia de Cuba. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Chacón, A. (1999). *Formación de valores*. Ciudad de La Habana, Cuba: Academia.

Lamotn, C. (1996). *Aprendizajes de valores en jóvenes*, Educ, (89.1996).

Pérez, J. Rivero, P. García, J. (2020). *La universidad que soñaron Martí y Fidel se hace realidad en Cuba, en el siglo XXI*. Caribeña de Ciencias Sociales.

Rodríguez, S., Fernández, Y., Cruz, F. (2019). *El trabajo político ideológico desde la estrategia educativa en la educación superior*. Conrado.

Cañedo, E. Estados Unidos y la guerra cultural: ¿acaso una elucubración? Cuba Socialista.

Color, A. (2018). *La importancia de la participación del joven en la sociedad*. ABC Color.

Telesurtv.net, (2018). El rol de los jóvenes en la sociedad.

Wikipedia en Español, (2020). Wikimedia Foundation.

1.2

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. VÍA PARA POTENCIAR LA EDUCACIÓN DEL TALENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA MATEMÁTICA

RESEARCH PROJECTS. WAY TO PROMOTE THE EDUCATION OF THE ACADEMIC TALENT IN THE STUDENTS OF THE MATHEMATICAL CAREER

Autor (es): M.Sc. María Teresa Gil Chávez **Orcid**: 0000-0002-8750-8258
e-mail: maitegil33@gmail.com y maria@unah.edu.cu

MSc. Yulexis Utria Rojas **Orcid**: 0000-0002-3254-055x
e-mail: utriayulexis05@gmail.com

Lic. Arays Roca Gil **Orcid**: 0000-0002-6021-7426
e-mail: aroca@unah.edu.cu

Institución: UNAH"Fructuoso Rodríguez Pérez
Facultad de Ciencias Pedagógicas
Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La Facultad de Pedagogía de la Universidad Agraria de la Habana " Fructuoso Rodríguez Pérez " tiene como proyecto de investigación

” La educación del talento académico de los estudiantes de preuniversitario desde la Física”. Los profesores y estudiantes de la carrera Matemática contribuyen a potenciar resultados a este novedoso, ambicioso e importante proyecto de investigación. La indagación que se presenta parte de la importancia de profundizar en los fundamentos, herramientas, métodos, medios, que contribuyan a la formación del joven universitario y la necesidad de proponer como objetivo del presente trabajo: Implementar una concepción pedagógica para potenciar la educación del talento académico en la formación de los futuros profesores de la especialidad Matemática, a través, de la ejecución de los proyectos de investigación con un enfoque abierto, flexible, susceptible a cambios y que organice el contexto al que va dirigido. Teniendo como premisa algunas consideraciones que conducen a la integración de procesos sustantivos en la carrera, lo académico, laboral y lo investigativo en los estudiantes de Matemática. La concepción pedagógica está estructurada por varios componentes. Teóricos, metodológicos (se trata de analizar ejes curriculares, metodológicos, educativos y didácticos), prácticos. Todo lo anterior brinda al estudiantado oportunidades para beneficiarse de una educación de calidad promotora del crecimiento personal y social. Se valoraron los resultados obtenidos a partir de su aplicación y una triangulación de resultados, los mismos evidenciaron avances en el desempeño y preparación de los futuros profesores de la provincia Mayabeque.

Palabras clave: proyecto de investigación, educación talento académico, concepción pedagógica

Abstract

The Faculty of Pedagogy of the Agrarian University of Havana ” Fructuoso Rodríguez Pérez ” has as a research project ” the education of the academic talent of pre-university students from Physics. The professors and students of the Mathematics career contribute to enhance the results of this new, ambitious and important research project. The investigation that is presented starts from the importance of delving into the fundamentals, tools, methods, means, which contribute to the formation of the young university student and the need to propose as an objective of this work: Implement a pedagogical conception to enhance the education of talent academic in the training of future teachers of the Mathematics specialty, through the execution of research projects with an open, flexible approach, susceptible to changes and that organizes the context to which it is directed. Having as a premise some considerations that lead to the integration of

substantive processes in the career, academic, work and research in Mathematics students. The pedagogical conception is structured by several components. Theoretical, methodological (it is about analyzing curricular, methodological, educational and didactic axes), practical. All of the above provides students with opportunities to benefit from a quality education that promotes personal and social growth. The results obtained from its application and a triangulation of results were evaluated, they showed progress in the performance and preparation of future teachers in the Mayabeque province.
Keywords: research project, academic talent education, pedagogical conception

Introducción

> En las condiciones de la revolución científico-técnica contemporánea no concebimos al maestro con métodos artesanales de trabajo, lo concebimos como un investigador, (…) como un intelectual revolucionario que toma partido ante los problemas y plantea soluciones desde el punto de vista de la ciencia y de nuestros intereses de clase. (Castro, 1981, p. 23)

La ciencia universitaria es valorada por su capacidad para influir en la transformación del entorno y en que la sociedad disponga de mayor bienestar. El sector universitario, se ha distinguido, sobre todo en las naciones latinoamericanas, por ser el eje y el motor diseminador del conocimiento de la sociedad. Por consiguiente, la aplicación de herramientas para gestionar la ciencia y la tecnología en estas instituciones se convierte en un factor determinante para impulsar la producción científica y su gestión en el resto de las instituciones enmarcadas en la propia región. Arencibia, Corera, Chinchilla, de Moya, (2013)

El vertiginoso cambio en el entorno social implica que, más que vivir una época de cambios, vivimos un cambio de época. Las nuevas tendencias en el mundo de la educación, proyectos de investigación y educación del talento académico son algunas de las variables a analizar, la presencia en todos los procesos de una tecnología cada vez más cambiante, suponen un reto progresivamente creciente para las instituciones educativas.

En el 8vo. Congreso del Partido Comunista de Cuba(PCC) (2021) se plantea en el acápite V en el lineamiento 98 la necesidad de poner en primer plano a la ciencia, la tecnología y la innovación en todos los niveles, con objetivos que aseguren a corto y mediano plazos los

objetivos del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social, para dar cumplimiento a esta exigencia social se necesita desde la educación en la primera infancia hasta la universitaria desarrollar la educación del talento, sobre todo, en el contexto preuniversitario mediante la educación del talento académico.

La educación del talento académico de los estudiantes universitarios, en ocasiones, poco atendida por el Ministerio de Educación Superior (MES), prevalece la interpretación arbitraria de la noción de estudiantes superiores con respecto al resto del grupo.

Uno de los objetivos más importantes de la educación es favorecer las potencialidades de todos los estudiantes para que alcancen el máximo desarrollo académico y personal a lo largo de su escolarización, para lo cual hay que crear las condiciones necesarias desde las diferentes enseñanzas y los estudiantes de la carrera Matemática de la Facultad de Pedagogía no está exenta de este proceso.

Se hace necesario el diseño de estrategias, programas, actividades que guíen su educación y ayude a comprender su propio talento.

En el sector universitario se abren paso las investigaciones en este campo. Ya en esta primera década del siglo XXI se reconocen los resultados del proyecto “Modelo de intervención educativa para el desarrollo del talento”, del Centro de Estudios de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, el cual realiza una investigación de los factores asociados a la actualización del desempeño talentoso en estudiantes de primaria, secundaria y media superior.

El reconocimiento de la importancia de los proyectos de investigación juega un papel fundamental en la formación y desarrollo de la educación al talento académico de los estudiantes en las universidades.

La Facultad de Pedagogía de la Universidad Agraria de la Habana ” Fructuoso Rodríguez Pérez ” tiene como proyecto de investigación ” La educación del talento académico de los estudiantes IPUVC Cuba – Suecia ”. Los profesores y estudiantes de la carrera Matemática contribuyen a potenciar resultados a este novedoso, ambicioso e importante proyecto de investigación.

Este trabajo está encaminado a estimular la formación científica de sus estudiantes y profesores, por lo que resulta escenario propicio donde sustentar, fundamentar y posteriormente introducir propuestas científicas con esta orientación; tarea esta que les corresponde a las Ciencias Pedagógicas por tener en su objeto de estudio la educación del hombre.

Como principales regularidades se encuentra, el reconocimiento del valor de la investigación científica, la importancia del tutor y profesor en este proceso, el seguimiento que se le da al desempeño de los estudiantes que trabajen como alumnos ayudantes, a los trabajos de investigación extracurriculares, trabajos de curso y diplomas, así como la competencia profesional y pedagógica de los mismos; predomina el desconocimiento de cómo se realiza el proceso de identificación y estimulación del talento, no obstante, es una potencialidad el reconocimiento de su perfección.

El diagnóstico reveló la necesidad de implementar una concepción pedagógica para la estimulación de la educación del talento académico en la formación de los futuros profesores de la especialidad Matemática a través de la implementación de los proyectos de investigación con un enfoque abierto, flexible, susceptible a cambios y que organice el contexto al que va dirigido.

Desarrollo

En la investigación se determinan una serie de necesidades que debe enfrentar la universidad, conjuntamente con el claustro de docentes que presta servicio a la carrera de Matemática para dar una respuesta didáctica, pedagógica eficiente a la educación del talento académico desde la aplicación de los proyectos de investigación.

Recientemente otros estudios en este ámbito se han enfocado hacia la estimulación de la educación del talento académico, a través de los proyectos investigación propuesto porque resulta significativo aun cuando en la Educación Superior esto sea un componente dentro del proceso docente-educativo de vital importancia, pues enmarca no solo al alumno talentoso o potencialmente talentoso, sino al que no sobresale por sus habilidades y destrezas. Ministerio de Educación Superior (MES). (2017)

Resulta novedoso porque aunque existen antecedentes en la práctica educativa en niveles inferiores con respecto al superior, en el nivel universitario ha sido poco abordado. Desde esta perspectiva el Ministerio de Educación Superior (MES) de nuestro país reconoce la necesidad de detectar y estimular al alumno talento a partir de los proyectos de investigación que se desarrollan a todo lo largo del país en las diferentes universidades. Castellanos y Vera (2009).

Desde esta perspectiva la estimulación del talento representa un desafío, al tiempo que constituye una necesaria inversión de toda sociedad para su propio crecimiento, una vía fundamental para la construcción de un presente al futuro basado en el desarrollo de diferentes investigaciones. Castellanos y Córdova (2003).

Se ha realizado una amplia sistematización de autores que definen proyectos de investigación Ander-Egg (1993), Buendía, Colás y Hernández Pina (1997), Ruiz Olabuénaga, Aristegui y Melgosa (2002), Icart, Fuentelsaz y Pulpón (2001), Babbie (1999).

Como se puede advertir de lo expuesto anteriormente, un concepto ampliamente ligado al de proyecto de investigación, es el de organización del trabajo de investigación. En algunos casos el concepto de diseño también se suele relacionar con el de proyecto. De todas formas, Cea (1996) nos recuerda que el concepto de proyecto es más amplio que el de diseño pues además de englobar el diseño, abarca también aspectos tales como los objetivos de la investigación, los recursos o medios materiales y el tiempo para su realización.

En la línea de lo planteado por Cea se puede considerar la definición presentada por Forner y Latorre (1996), en la cual se presenta una amplia relación de los aspectos a tener en cuenta en el momento de redactar un proyecto de investigación. La definición que dan estos investigadores es la siguiente:

> Proyecto que describe y justifica los fines y los medios necesarios para llevar a término una investigación. Suele constar de título, datos de los autores, justificación del interés, objetivos o hipótesis, método (muestra o sujetos, procedimiento e instrumentos), métodos de análisis de datos, referencias bibliográficas, etapas y temporización, presupuestos y financiación (Forner y Latorre, 1996, p.124)

Se logra afirmar que un proyecto de investigación es un avance de las acciones a realizar para conseguir los objetivos planteados. Es un plan de trabajo que debe presentar una estructura interna y una unidad en sí mismo que permita el logro de esos objetivos. En consecuencia tiene la misión de orientar y preparar el camino de lo que se va a hacer para el desarrollo de la investigación y a partir de aquí puede considerarse un aspecto importante para el desarrollo de la educación del talento académico.

En América Latina, la temática aún tiene un desarrollo incipiente; no obstante, en México resalta la implementación del proyecto de atención a alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes (CAS) en la escuela pública y el nivel básico desde 1985 a 1995. Conjuntamente con este proyecto, el "Centro de Estudios e Investigación de Creatividad Aplicada" organizan el Programa de enriquecimiento Talentitos, un programa de verano, una escuela de padres y coordina un diplomado en altas Capacidades.

Igual tendencia se ha manifestado en Cuba, donde se llevan a cabo diversas investigaciones orientadas a fundamentar e instrumentar alternativas para atender a este tipo de alumnos, fundamentalmente en los niveles de enseñanza primario y secundario (Córdova, 1996; Lorenzo, 1996; Castro, 1997; Amechazurra, 1999; Ávila, 1999; Llivina, 1999; Gallardo, 2000; Guerra, 2001, citados en Pérez, 2005); así como diferentes proyectos: "ARGOS", "TEDI" y "PYCREA", las Olimpiadas del saber, los Círculos de Interés Científico Técnicos, Concursos de Materias y las Escuelas Vocacionales.

Falta aún fomentar la investigación en algunas direcciones estratégicas para el avance de este campo en el país (Castellanos, 2009). Coinciden Pérez (2005); González (2010) & Rodríguez (2013) al señalar que las principales carencias en torno a la temática en el orden teórico y práctico se dirigen hacia: Ausencia de un referente teórico-metodológico y práctico unificado, que conjugue la rica experiencia e información existente en el ámbito internacional con la tradición pedagógica cubana, a partir de la contextualización de este objeto (el desarrollo y la estimulación del talento) en nuestras condiciones económicas, culturales e históricas concretas.

Estudio dialéctico integral de los múltiples factores que en estas condiciones determinan la expresión de contribuciones y desempeños talentosos, así como la modelación del complejo sistema de sus concatenaciones e interacciones. En la búsqueda teórica sobre el tema se constató que las principales investigaciones de la temática se enmarcan en los primeros niveles de enseñanza, mientras que en el nivel universitario son más escasas y poco sistematizadas.

Todas estas experiencias y esfuerzos declaran los principales problemas relativos a la investigación sobre el talento, su identificación y estimulación, los cuales, según Rodríguez, L. (2015), mantienen su actualidad y se centran en:

- La búsqueda de criterios pertinentes y flexibles para la identificación del talento.

• La efectividad de los currículos diferenciados para los talentosos y potencialmente talentosos.

• El fomento de la investigación básica y aplicada en este campo.

El tema del talento tiene extraordinaria vigencia y desde épocas distantes ya Martí tocaba este tema en sus escritos. **Martí (1890, p.473).**l **"La ley del talento, como la de la dicha verdadera, es el desinterés. Por su utilidad para los demás, se mide a los hombres".**

La universidad, abierta a la diversidad constituye entonces un objetivo clave para alcanzar estos fines. La adecuada atención a la variedad del estudiantado comprende asumir consecuentemente una posición favorable respecto.

De acuerdo a criterios, se ha trabajado con diferentes acepciones, ha sido definida por (Castellanos y Vera, 2009, p.34). Educación del talento:

> …proceso intencionalmente dirigido a la creación del sistema de influencias y oportunidades que favorezcan la cristalización, enriquecimiento y multiplicación de las potencialidades y capacidades de las personas para realizar productos y procesos de alto valor personal y social en esferas que contribuyan al desarrollo económico y sociocultural.

Por su parte: Rodríguez (2015), educación del talento académico:

> ..Proceso complejo que se dirige con motivación, animación y estimulación de las potencialidades humanas, conduce a la inteligencia y creatividad hacia un objetivo dado y orienta el pensamiento y la conducta del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural, sus relaciones cotidianas dentro del mismo y su implicación mediadora en este proceso.

La educación del talento no sólo implica realizar esfuerzos permanentes, desde las aulas y desde toda instancia educadora en la sociedad, para crear condiciones que estimulen el desarrollo del potencial individual en todos y cada uno de los estudiantes, sino que requiere también la instrumentación de una atención diferenciada a los sujetos con potencialidades y capacidades sobresalientes dentro de una población dada en virtud de las necesidades educativas individualizadas y especiales que se generan por sus condiciones

específicas de desarrollo y de interacción con el mundo y consigo mismo, y por ende, la sensibilización y preparación de los diferentes agentes socializadores, de la comunidad educativa en su totalidad (familia, profesores, directivos, políticos) para hacer frente de manera constructiva, contextualizada y ética a esta tarea. (León, 2019).

Grandes investigadores como Feldhusen (1995) y Gardner (1995) destacan el valor de los estudios del talento en la juventud, ya que se consolidan destrezas, habilidades y conocimientos en esta etapa del desarrollo, así como los intereses y las motivaciones están mejor definidas.

Por su parte, Pérez (2015) aporta una metodología para la identificación del talento en la formación profesional en la universidad, la cual constituye el punto de partida para la estimulación, pues en los resultados de esta quedan orientadas las líneas a seguir para realizar este proceso y se recomienda la continuidad de la investigación.

Implica sustentar la acción educativa dentro de la búsqueda de la excelencia y de la calidad educacional, desde el reconocimiento de la íntima unidad entre el proceso general de promoción del talento en las universidades, y la atención diferenciada a las necesidades individuales que se generan en aquellos estudiantes de altas potencialidades, capacidades y talentos.

La orientación, para llevar a cabo esta tarea, debe enfatizar en que se trata de un proceso multifactorial, dinámico y contextualizado en el que el docente, en particular, asume una responsabilidad elevada, lo que implica que debe esforzarse por diseñarlo e implementarlo flexible y creadoramente, en función de las necesidades y problemas detectados, de sus posibilidades y de sus condiciones particulares.

La preocupación por el desarrollo **del talento en Cuba** tiene tres elementos de base muy importantes que son el acceso a la educación, a la salud y a la cultura para todos. Se utilizan diferentes modalidades existen las escuelas de arte y deporte como forma de segregación del proceso.

En la educación general politécnica y laboral se usan las formas de enriquecimiento que aparecen a continuación: Círculos de interés, concursos y competencias de conocimientos, se desarrollan olimpiadas nacionales, regionales y mundiales, los monitores como forma de enriquecimiento, los institutos preuniversitarios vocacionales de ciencias exactas (IPVCE), que son una forma combinada de

segregación para facilitar el enriquecimiento.

En la universidad existe la resolución Reglamento Organizativo del Proceso Docente y de Dirección del Trabajo Docente y Metodológico para las carreras universitarias (Resolución 47/22, pp. 96 – 98) se aprecian algunos aspectos a tener en cuenta para desarrollar el talento:

- Exonerar de exámenes finales a los alumnos que han demostrado amplio dominio de los objetivos de la asignatura.
- Exámenes de suficiencia para convalidar asignaturas que dominan.
- Exámenes de premio, con esta oportunidad los alumnos que dominan una asignatura pueden elevar su promedio académico.
- Alumnos ayudantes tienen la oportunidad de profundizar en la asignatura que le gusta.
- Asignaturas optativas, donde los estudiantes escogen la cantidad que indique el programa o el plan de estudio de la carrera que cursan.
- Asignaturas electivas, se les ofertan asignaturas de otras carreras.
- Cursos para trabajadores, hacer asignaturas de varios años para terminar en menos tiempo; esta es una forma de aceleración.

Las reflexiones y propuestas que se discuten en esta investigación se sustentan en los primeros resultados científicos del proyecto de investigación titulado “Educación del talento de los estudiantes IPUVC Cuba – Suecia” que tributa a la línea de investigación “Educación del talento”.

Los estudiantes de la carrera Matemática curso por encuentro (CPE) imparten docencia en los diferentes niveles educativos secundaria básica, educación técnica y preuniversitaria. Los del curso diurno realizan su práctica laboral en diferentes instituciones de la provincia Mayabeque. De esta forma ellos pueden trabajar fortaleciendo desde las asignaturas que imparten la educación del talento académico en los diferentes años de la carrera, utilizando varias alternativas para lograr el objetivo.

Para dar salida a la propuesta se plantea una concepción pedagógica

A partir de la integralidad de su definición y su relación con los elementos de esta propuesta se asume la conceptuación realizada por

Valle Lima (2010), cuando plantea que la **concepción**: “son los conceptos esenciales o categorías de partida, los principios que sustentan la propuesta, así como una caracterización del objeto de investigación haciendo énfasis en aquellos aspectos trascendentes que sufren cambios al asumir un punto de vista para analizar el objeto o fenómeno en estudio”.

El rasgo que distingue la concepción que se muestra subyace en las particularidades del proceso de formación de profesores y sus modos de actuación. En consecuencia, su éxito depende de la capacidad para involucrar consciente y activamente los contextos dígase el académico, laboral e investigativo, en la concepción, ejecución y evaluación de la formación profesional. (León,2019)

Todo lo anterior permite a las autoras de esta investigación concebir la concepción pedagógica para potenciar la educación del talento académico como un sistema integrado y coherente de fundamentos teóricos, principios, características esenciales y condiciones pedagógicas así como requisitos didácticos, cada uno de las cuales incluye un proceder y accionar metodológico que, orientado por estos, permiten propiciar el desarrollo del mismo.

Se propone una concepción pedagógica para la estimulación del talento en la formación de los estudiantes, teniendo en cuenta la integración de los procesos sustantivos en la carrera lo académico, lo laboral y lo investigativo en los estudiantes de la carrera Matemática. Los estudiantes integran un grupo de investigación que tribute al proyecto de investigación.

La concepción pedagógica está estructurada por los siguientes componentes.

- Componentes teóricos
- Componentes metodológicos (Se trata de analizar ejes curriculares, metodológicos, educativos y didácticos)
- Componentes prácticos

Componentes teóricos

- Diagnosticar e Identificar los estudiantes con talento en los diferentes años de la carrera, esto se concibe como un proceso. Sus resultados parciales y finales están dirigidos a la toma de decisiones sobre las acciones en el proceso de enseñanza aprendizaje, en relación con las modalidades de estimulación del talento académico.

- Búsqueda bibliográfica, sistematización de contenidos, consulta a expertos en el tema de la educación del talento académico y como se amplían desde la especialidad.
- Está dirigido a valorar aspectos como el currículo, modelo del profesional, la estrategia educativa de la facultad, carrera y la del año académico, los programas de las disciplinas y asignaturas y todas las condiciones del proceso pedagógico donde se aplique para determinar las potencialidades que ofrecen en la elaboración de las tareas de diagnóstico y la preparación que necesita el alumno (preparación metodológica, formación continua a través de cursos, entrenamientos entre otras).
- Para elaborar estas técnicas existen varias posibilidades. Una de ellas es que el estudiante pueda resolver cada tarea por una u otra vía (utilizando contenidos curriculares o buscando vías no curriculares), y otra es que se elaboren incisos dedicado a la exploración de cada uno de estos aspectos.
- Tiene carácter dinámico y la estructuración de los niveles de ayuda en cada tarea.

Componentes Metodológicos. Estas acciones se agruparan alrededor de los ejes de la siguiente manera.

- Ejes curriculares: Identificación del talento académico de los estudiantes desde la Matemática, enriquecimiento a partir del currículo de la carrera , aceleración curricular, proyectos de investigación, exonerar de exámenes finales a los alumnos que han demostrado amplio dominio de los objetivos de la asignatura, exámenes de suficiencia para convalidar asignaturas que dominan, exámenes de premio, con esta oportunidad los alumnos que dominan una asignatura pueden elevar su promedio académico, uso de las TIC y entornos virtuales de aprendizaje.
- Ejes didácticos: Aspectos relacionado con la Matemática Recreativa, estos contenidos se ofertan en los cursos optativos electivos de la facultad, agrupamiento de materiales didácticos de la especialidad, tutoriales, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, problematización de Matemática en su realidad. .
- Ejes educativos: Trabajo con alumnos aventajados en diferentes asignaturas de la especialidad, excursiones a museos y lugares instructivos atendiendo a su formación como futuros educadores, proyectos de vida.

El contexto extensionista constituye un espacio fundamental, en el cual los estudiantes participan de forma activa y reflexiva en actividades basadas en la interacción, el intercambio, la cooperación, el respeto y la crítica. En este contexto se conciben actividades educativas declaradas en el Modelo del profesional. Las actividades educativas que se corresponden con las formas de organización de la aceleración y el enriquecimiento en la estimulación del talento académico

- Ejes metodológicos: Capacitación mediante talleres a través de la Disciplina Laboral Investigativa que la integran las asignaturas de Didáctica de la Matemática, Metodología de la Investigación, Práctica Laboral Sistemática y Concentrada y la Culminación de Estudios sobre la educación del talento académico de los estudiantes en los diferentes niveles educativos, se realizan convenios de la asignatura Práctica Laboral con las instituciones educativas para dar salida al tema talento. Las asignaturas MIE y culminación de estudio traza pautas para investigaciones relacionadas con el tema, pueden mediar desde la cultural para la educación del talento académico de los estudiantes.

Componentes prácticos

- Presentación de los trabajos extracurriculares y de investigación en diferentes eventos presenciales y virtuales a nivel de universidad.
- Publicación de artículos en diferentes revistas y espacios destinados a la divulgación de las investigaciones.
- El trabajo que desempeñan los alumnos ayudantes en las asignaturas que le gusten, dirigido al proceso enseñanza aprendizaje de la Matemática en los diferentes años de la carrera.
- El desempeño de los estudiantes en la Práctica Laboral Sistemática en las diferentes instituciones educativas, de esta forma pueden interactuar con los estudiantes y trabajar la atención diferenciada con los estudiantes talentos.
- Se planifican actividades para que a través de la vía inductiva lleguen a identificar problemas con alta complejidad del contexto cotidiano desde la especialidad, para poder sistematizarlo en la asignatura Práctica Laboral Sistemática.

- Se proyectan los objetivos del año con sus respectivas habilidades profesionales en cada año de la carrera, mediante situaciones de aprendizaje y talleres basadas en la aplicación de técnicas participativas, variedad de medios de enseñanza y esquemas gráficos los estudiantes puedan ir desarrollando la educación del talento académico para poderlo aplicar a su desempeño profesional.

El procedimiento investigativo asumido permitió estructurar la concepción pedagógica y revelar los componentes que la conforman, los cuales parten del trabajo diario que se realiza en la carrera para a partir de los proyectos de investigación potenciar la educación del talento académico en los estudiantes.

Conclusiones

- Los elementos de la concepción pedagógica propuesta, sus fundamentos, principios y características esenciales así como su objetivo, es expresión de las relaciones más generales que ocurren en los procesos de la carrera Matemática. Donde se puede tratar este asunto eminentemente educativo, complejo y contradictorio, en tanto, necesario y trascendental para el desarrollo no solo de la sociedad sino de los educando que se están formando como futuros profesores de los diferentes niveles educativos, prestaran servicio en la provincia Mayabeque.
- Los proyectos de investigación se consideran una vía directa para fomentar la educación del talento académico en los estudiantes de la carrera Matemática.
- La búsqueda de nuevas y novedosas opciones, que permitan cubrir la amplia gama de necesidades educativas especiales que se generan en los estudiantes de altas y medias capacidades, potencialidades y talentos desde el contexto educativo en las universidades, específicamente en la carrera Matemática.

Referencias Bibliográficas

Arencibia, J.R., Corera, E., Chinchilla, Z., & De Moya, F. (2013). Relaciones intersectoriales, producción científica y políticas nacionales para el desarrollo de la investigación: un estudio de caso sobre Cuba 2003-2007. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, pp. 111-120.

Castellanos, D., & Vera, C. (2009). *La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela*. En Castellanos, D. (s.f). *Talento: Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar* (pp. 38-45). Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D., y Córdova, D. (2003). *Hacia una comprensión de la inteligencia*. *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual* (pp.1-19). Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Castro, F. (1981). Periódico Granma.

Forner, A. y Latorre, A. (1996). *Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagógica*. Barcelona: EUB.

Lima. A. (2010). Algunos resultados científicos pedagógicos. Vías para su obtención. *Revista Referencia Pedagógica*. CUJAE.15 mayo 2018. Número 02 ISSN 2308-3042 La Habana: ICCP.

Martí, J. (1890).*Obras escogidas* .Tomo II.

Ministerio de Educación Superior (MES). (2017). *Documentos metodológicos para la organización de la CTI en las universidades cubanas 2017-2021*. Dirección de ciencia y técnica. MES.

León, A. (2019). *Concepción pedagógica para la educación del talento académico de los estudiantes de preuniversitario desde la Física*. Tesis doctoral .Mayabeque, Cuba: UNAH "Fructuoso Rodríguez Pérez" de Mayabeque. Disponible en: http://www.unah.edu.cu centro de estudios / tesis doctorales. Mayabeque.

Pérez, D. (2015). *Estrategia psicopedagógica para la detección del talento en la universidad.* Tesis de maestría. Santa Clara, Cuba: Universidad Central de Villa Clara

Ministerio de Educación (MES) (2022). *Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias, Resolución Ministerial No. 47/22*.La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.

Rodríguez, L. (2015). *Modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.* Tesis doctoral. Santa Clara, Cuba: Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Disponible en: http://www.centro de estudios / tesis doctorales. Santa Clara.

1.4

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN POR LA PAZ EN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS Y DE CULTURA FÍSICA

ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF THE EDUCATION FOR THE PEACE IN THE PEDAGOGIC CAREERS AND OF PHYSICAL CULTURE

Autores: M.Sc. Aymara Rodríguez Urra, urra@unah.edu.cu

Lic Miguel Ramón García Guzmán, mrgarcia@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, CUM Santa Cruz del Norte

Localidad: Santa Cruz del Norte, Mayabeque, Cuba

Resumen

La educación para la paz es el proceso de adquisición de los valores y conocimientos, así como las actitudes, habilidades y comportamientos necesarios para buscar la paz, entendida como vivir en armonía con uno mismo, los demás y el medioambiente. El compromiso de educar para la paz puede contribuir a alejar el peligro de la guerra, poner fin al expolio de las zonas empobrecidas del planeta, enseñar desde y para la no-violencia, aprender a considerar el conflicto como un vehículo de cambio si sabemos resolverlo sin recurrir a la violencia, integrar al alumnado en un proceso de transformación de la sociedad hacia la justicia y la armonía. Con ella se puede llevar a cabo la resolución de conflictos y la convivencia pacífica entre la comunidad estudiantil y la relación alumno-profesor ya que los programas de cultura de paz no podrán alcanzar sus objetivos sin una educación que transmita conocimiento en vez de ignorancia, que eduque a escuchar la voz de todos y no solamente de los nuestros, que enseñe a convivir con los diferentes y que mire el futuro con optimismo. Es importante que la cultura de paz esté presente en los sistemas educativos, que entre en las aulas y que llegue hasta los niños a través de proyectos y programas de educación para la paz. De ahí la importancia de esta investigación en la

formación de los profesionales de las carreras pedagógicas y de Cultura Física en la enseñanza superior a través de diferentes actividades curriculares y extracurriculares.
Palabras clave: educación por la paz
Abstract

The education for the peace is the process of acquisition of the values and knowledge, as well as the attitudes, abilities and necessary behaviors to look for the peace, expert as living in harmony with oneself, the other ones. The commitment of educating for the peace can contribute to move away the danger of the war, to put an end to the I despoil of the impoverished areas of the planet, to teach from and for the no-violence, to learn how to consider the conflict like a vehicle of change if we know how to solve it without appealing to the violence, to integrate to the pupil in a process of transformation of the society toward the justice and the harmony. With her you can carry out the resolution of conflicts and the peaceful coexistence between the student community and the relationship student-professor since the programs of culture of peace won't be able to reach their objectives without an education that transmits knowledge instead of ignorance that educates to listen the voice of all and not only of ours that he/she teaches to cohabit with the different ones and that he/she looks at the future with optimism. It is important that the culture of peace is present in the educational systems that he/she enters in the classrooms and that it arrives until the children through projects and education programs for the peace. Of there the importance of this investigation in the formation of the professionals of the pedagogic careers and of Physical Culture in the higher education through different curricular and extracurricular activities.
Keywords: the education for the peace

Introducción

La cultura y la educación para la paz son ideales tan antiguos como la concepción de la guerra misma, ambos fenómenos fundados en la necesidad humana de convivir juntos y el derecho. El hombre se desarrolla como tal gracias a su naturaleza social, y eso depende de la calidad del sistema de relaciones sociales y prácticas socializadoras de su medio circundante. Es precisamente en el marco de esta

convivencia y las relaciones interpersonales que establece, que el ser humano recibe toda la cultura material y espiritual de la sociedad, necesaria para su adaptación al medio natural y social, y su interacción activa y dinámica con el mismo.

Desafortunadamente, como afirman Pascual y Yudkin (2004): "(…) este amplio legado ha sido relegado y ocultado, ya que la historia siempre se ha escrito desde la perspectiva de los guerreros y poderosos, razón por la cual, se hace necesario en la actualidad, analizar la historia desde la perspectiva creadora, no desde las guerras y el poder de los vencedores"(s/p).

Los antecedentes más remotos de la educación para la paz se pueden encontrar en el siglo VI a.C. en la tradición oriental, con Majavira, fundador del jainismo, quien preconiza el ahimsa (no violencia) como el principal valor educativo del hombre. Posteriormente Buda unifica los conceptos de piedad y ahimsa hacia todos los seres como elementos sustanciales de vocación filosófica, religiosa y educativa.

Jesucristo constituye otro antecedente importante, al promover una cultura de paz fundada en la no violencia, la justicia, la vida en comunidad y el amor al prójimo a través de su práctica cotidiana. Más adelante, Erasmo de Rotterdam y Juan Luis Vives defienden en sus tesis una especie de "pacifismo educativo neo-cristiano". Otro heredero de la tradición no violenta es Tolstoi, con su rechazo a todo tipo de violencia e intervención a la hora de educar. Finalmente, Tagore y Gandhi proponen como principios de toda educación el contacto con la naturaleza, la armonía del espíritu y la educación para la vida.

Ya en los años 90, la educación por la paz comienza a orientarse hacia un enfoque intercultural, debido a la globalización, y a la formación de capacidades, habilidades y voluntad de convivencia armónica entre personas y grupos sociales de diferentes pueblos, con culturas y experiencias diversas en los individuos.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) declara el año 2000 como el Año Internacional de la Cultura de Paz, dando inicio al Decenio Internacional de la Cultura de Paz y No Violencia para la Niñez del Mundo (2001-2010). En este marco, un grupo de premios nobel de la paz inició una petición llamada Manifiesto 2000.

Este documento, firmado por más de 75 millones de personas, constituyó un llamado a la humanidad a participar y hacerse responsable con su futuro, al comprometerse a: Respetar todas las vidas y la dignidad de cada persona sin discriminación ni prejuicios. Rechazar la

violencia en todas sus formas practicando la no violencia activa. Liberar la generosidad a fin de terminar con la exclusión, la injusticia, la opresión política y económica. Escuchar para comprenderse al defender la libertad de expresión y la diversidad cultural, privilegiando siempre la escucha y el diálogo. Preservar el planeta al promover un consumo responsable y un desarrollo que respete el equilibrio de los recursos naturales. Reinventar la solidaridad al propiciar la participación de todos y todas.

En consecuencia, como afirma Freire (1993), la educación para la paz implica desplazar la pedagogía autoritaria por una pedagogía de la pregunta, por una pedagogía problematizadora y democratizante del cuestionamiento, del atrevimiento, del disenso y de la audacia, por una pedagogía de la esperanza que, desde el imperativo existencial e histórico contribuya a viabilizar nuestros sueños edificantes (p. 78).

En ese sentido, la educación en y para la paz requiere la promoción de los derechos humanos, los valores asociados a ellos, y su respeto total; el compromiso con el derecho a una vida digna, la justicia social y la igualdad de oportunidades para todos (Azevedo, 2014); el rechazo a todas las manifestaciones de violencia, sean estructurales, sociales o interpersonales; la utilización de la misma como estilo e instrumento para resolución de conflictos sociales interpersonales, políticos y familiares; la lucha contra la corrupción y el caudillismo político; el fomento de valores como la generosidad, el diálogo, la escucha, el entendimiento, la participación y la solidaridad; la preservación de los recursos naturales y la estimulación de conocimientos, actitudes, valores y comportamientos favorables hacia el medio ambiente en todas sus dimensiones (Ferreyra, 2014).

En ese sentido, la educación para la paz promueve el multiculturalismo, el conocimiento de la diversidad social y cultural desde su propia percepción y referentes, y cuestiona al racismo, la xenofobia, los valores y el modelo de desarrollo que generan pobreza y exclusión y favorecen el conocimiento crítico de los problemas globales como el medio ambiente, el armamentismo y las migraciones (Mesa, 2001).

Al respecto, Jares (1999) propone las siguientes características pedagógicas de la educación para la paz: La educación para la paz forma parte de lo denominado “educación en valores”. La educación para la paz no solo es un hecho de paz, es una actividad política

destinada a mejorar la comprensión del mundo de los individuos. Las investigaciones sobre la paz tienen una orientación sistémica, holística e interdisciplinar.

La educación para la paz se integra de manera orgánica con la investigación y las acciones de paz. La educación para la paz se orienta hacia la acción y el cambio social. La educación para la paz es realista y posible. La educación para la paz responde a las demandas del entorno en que se ejecuta. Se integra al currículum como uno de los ejes vertebrales de una práctica educativa crítica y emancipadora. Se asienta en el juego y en la risa, en lugar de la conquista y la seriedad. Educar para la paz significa educar para el manejo de los conflictos de forma no violenta, en el marco de una tolerancia de la diversidad y una potenciación de la autoestima.

Este tipo de educación vela por el desarrollo tanto individual como colectivo, por ello, la manera en el que el proceso de educación por parte de quienes busquen transmitir contenidos que aluden a la paz es vital. El compromiso de ‘’educar’’ y todo lo relacionado con este proceso no implica únicamente un conjunto de técnicas o metodologías para que las personas acumulen o se relacionen con conocimientos deliberados; sin propósito, también tiene que ver con dirigir, vivir, compartir, con base en políticas éticas, valores, saberes, enseñar a generar habilidades, para así construir sociedades justas, armoniosas, morales y libres de violencias, la educación para la paz puede brindar muchos elementos para poder alcanzar el desarrollo de este tipo de sociedades.

Un propósito de la existencia y establecimiento de la paz es que esta no parezca utópica, por ello, ‘’si educar es buscar la mejor vida humana y planetaria posible, educar también es pretender la paz, mediante la vivencia cotidiana de los compromisos valores y actitudes de la paz’’

A partir de estas concepciones surge esta investigación para insertar en nuestras aulas una educación para la paz a partir de actividades curriculares y extracurriculares en el centro universitario de Santa Cruz del Norte en las carreras de Primaria, Preescolar y Cultura Física.

Desarrollo

La familia es una institución social con la que los sujetos tienen contacto desde que nacen, por ello funge como un factor vital para el proceso de educación y formación de las niñas y los niños inicialmente. El inculcar aspectos de la responsabilidad en las infancias tendrá

como consecuencia que sea internalizado y, posteriormente expresado socialmente con las personas con las que se relacionará. ‘’ Para enseñar el valor de la responsabilidad a temprana edad, niñas y niños necesitan saber y sentir que son sujetos, personas actuantes en la vida social y no simplemente objetos de la educación; de igual forma los padres de familia necesitan estimular en ellos el sentimiento de que son seres autónomos, con capacidad de comandar sus propios procesos.

De esta manera, incentivan la participación de los niños y niñas en los ámbitos de responsabilidad de la vida de los adultos. De forma equivalente, este proceso amerita que los padres y las madres se esfuercen por lograr que niñas y niños experimenten la responsabilidad personal y la experiencia de la autonomía en sus propias vidas’’. El tomar en cuenta a la familia como parte del proceso educativo de niños y niñas, genera la implicación y participación de esta en la convivencia y participación, teniendo como consecuencia positiva un ambiente tranquilo; de cohesión, unión y esencialmente; de paz.

Uno de los mayores retos para una educación para la paz es la crisis mundial, en la cual los escenarios de violencia impunidad o desigualdades toman parte del presente de las personas que viven bajo estos contextos, siendo pertenecientes principalmente a países con dificultades políticas, sociales y económicas. La globalización y el uso de las tecnologías tiene una connotación distinta (esta debiera ser para que haya una conexión y diálogo entre personas), actualmente las relaciones entre las personas con su entorno y comunidad son prácticamente escasas, con ello, impera el individualismo el cual, obstaculiza el desarrollo de la solidaridad, de ‘’lo humano’’, llevando inevitablemente a crisis de distintas naturalezas que afectan tanto individual como colectivamente.

Por ello, ‘’para construir la paz el ser humano no debe concebirse un ser separado e individual, pues eso afecta la relación con las otras personas. Al pensarse como un ser separado y aislado, está construyendo muros y fronteras que crean sobre sí mismo el miedo, la desconfianza, la ansiedad, la inseguridad y, por supuesto, formas de defensa agresiva, conflictiva y egocéntrica.

En cambio, cuando una persona toma conciencia de la unidad que existe entre su ‘yo’ y la comunidad, en donde la naturaleza también está incluida y asimismo se percibe como un ser social, florece un ‘yo interior’ que se llena de amor y alegría, al que le da gusto vivir en

plenitud y armonía con la sociedad. De esta manera se hace partícipe y constructor de paz, resolviendo los conflictos de la separación y la individualidad".

Debido a esto, desde una educación para la paz se debieran aterrizar los conocimientos necesarios para que se empiecen a hacer de las concepciones acerca de que se está en una plena ‘’igualdad’’ que conlleva a pensar que los problemas de otros no nos importan porque no nos afectan directamente, finalmente a pesar de que las personas sí somos como tal ‘’un individuo’’ somos, al mismo tiempo, parte de un todo, de una comunidad, de una sociedad que debiera de estar unida para así alcanzar la paz con base en la buena convivencia.

Conseguir un modelo de escuela en el que la convivencia pacífica sea una realidad es el objetivo principal de las acciones de Educación para la Paz que desarrollamos. Para ello es necesaria la participación de toda la comunidad educativa en la puesta en marcha de iniciativas que sirvan para hacer de los centros de enseñanza espacios de convivencia basados en la Cultura de Paz.

Educar para la paz es propiciar el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas que permitan a las personas y a los pueblos convivir de forma pacífica, o lo que es lo mismo, vivir sin violencia. Este proceso lleva implícito la asimilación de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía.

Una manera efectiva por tanto, de llegar a ser ciudadanos y ciudadanas comprometidos con el cambio social y la construcción de la paz, es a través de la promoción y el desarrollo de un sistema educativo que institucionalice la Educación para la Paz en la vida de los centros escolares.

La educación en general, y la superior en particular, son instrumentos esenciales para enfrentar exitosamente los desafíos del mundo y para formar ciudadanos capaces de construir una sociedad más justa y abierta, basada en la solidaridad, el respeto de los derechos humanos y el uso compartido del conocimiento y la información. La educación superior constituye, al mismo tiempo, un elemento insustituible para el desarrollo social, la producción, el crecimiento económico, el fortalecimiento de la identidad cultural, el mantenimiento de la cohesión social, la lucha contra la pobreza y la promoción de la cultura de paz. (CRESAL-CUNESCO, 1996:3).

La realidad contemporánea demanda de un docente que tenga roles activos en la elección de alternativas pedagógicas, que estimule su capacidad de participar al ofrecerle opciones que le permitan a los estudiantes aprender críticamente y formarse como entes transformadores en bien de la sociedad. He ahí un reto para quienes se dedican al quehacer educacional y en particular, a la formación de los profesionales de la educación. Las instituciones formadoras de estos profesionales en este proceso, tendrán que redefinir su misión para poder reflejar la nueva pertinencia y responsabilidad social, ser eficientes y efectivos de acuerdo con las condiciones actuales.

La complejidad y los constantes cambios a los que se ve sometida la sociedad han puesto de relieve la urgencia y pertinencia de repensar los objetivos de las Universidades en relación, con lo que es necesario aprender para construir una sociedad cada vez más cohesionada, justa y pacífica. En este sentido los modelos de formación de los profesionales universitarios deben encaminarse a la búsqueda de alternativas de convivencia; pues las tradicionales están amenazadas por la tendencia que ponen en crisis la posibilidad de vivir juntos: el individualismo "salvaje".

Los centros universitarios del siglo XXI como uno de los escenarios más globales del proceso de socialización están llamados a contribuir a la formación de profesionales altamente calificados y arraigados a una cultura cívica que se base en una actitud crítica y en la práctica de una ciudadanía responsable y pacífica. Pensar en la paz exige pensar en el desarrollo social. En Cuba las Universidades han de involucrarse en estas discusiones; así como en los presupuestos de los paradigmas de la educación y la cultura para la paz; la cual se centra hoy en la recuperación de la fuerza moral, los valores morales, cívicos y ciudadanos que hoy la sociedad necesita.

En correspondencia con estos presupuestos, las universidades formadoras de educadores tienen como retos pedagógicos y didácticos el que se maneje un discurso teórico, didáctico y práctico a su interior sobre la base de la pertinencia, la confrontación y el replanteo de las concepciones teóricas desde el diálogo y la comunicación que logre en la comunidad académica un compromiso con el fomento de una educación para la paz que se convierta en una cultura de paz y contribuya a un profesional altamente calificado y comprometido con los destinos de su país.

En conclusión, la educación es un proceso social complejo, sistemático, con un carácter histórico – concreto y clasista; el aprendizaje hacia lo mejor del desarrollo cultural de la humanidad, encaminado a la apropiación de habilidades, capacidades y actitudes que lo prepare para afrontar con creatividad y responsabilidad los problemas reales de una sociedad sometida a constantes cambios que le aseguren la continuidad de su propia existencia y desarrollo. Debe ser comprendida por tanto, como el proceso global de la sociedad, una herramienta básica de creación y regeneración de la cultura.

La actual visión de Cultura de Paz supone una forma de convivencia socio-cultural que se caracterice por la vivencia de los derechos humanos, el desarrollo sustentable, el desarrollo humano, la justicia, el respeto a las diferencias, la democracia, las nuevas relaciones con la naturaleza, la superación de la pobreza y la solidaridad en las relaciones humanas, que vincule estrechamente componentes universales y nacionales de las sociedades en que se desenvuelve el individuo.

Por consiguiente se trata del desarrollo de planteamientos creativos que hagan posible la transformación del sistema actual y la creación de una Cultura de Paz. Concepción que está adquiriendo cada vez más la importancia que debe, y muy especialmente en el marco escolar. Una Cultura de Paz que, en palabras de Fisas, (1990: 49). “no busque la derrota del oponente, sino el reconocimiento de los intereses recíprocos y el respeto hacia la diversidad de identidades culturales” La educación actual se encuentra inmersa y afectada por los presupuestos ideológicos que participan en el sistema social, por lo que su vinculación la hace cómplice de las dinámicas sociales propiciadoras de violencias y guerras.

En esta perspectiva se pretende poner de relieve la contradicción existente entre las propuestas educativas que la sociedad se ha marcado y sus propias prácticas cotidianas. La secuencia de proceso en la formación de los profesionales conlleva a que aprenda a utilizar las herramientas cognitivas, procedimentales y metodológicas que ofrece la Educación para la Paz y la convivencia para contrarrestar las tendencias contrarias a ella y la consolidación de una nueva manera de ver, entender y vivir en el mundo, empezando por el propio ser y continuando con los demás.

En este análisis resultan necesarias las siguientes interrogantes: ¿Existe un pleno conocimiento de las concepciones pedagógicas y didácticas de la educación y la cultura de paz en las universidades? ¿Proporcionan estas instituciones una cosmovisión clara, que mire a la no violencia, al respeto por la vida y al compromiso por generar alternativas de convivencia, diálogo y concertación desde las disciplinas del currículo de las carreras? ¿Se reconoce el impacto de la violencia y sus efectos en todos los órdenes? ¿Se educa para asumir el conflicto? ¿Contribuye a marcar rumbos en la reconstrucción social? ¿Forma para la resolución de conflictos?

El Modelo del Profesional de las carreras pedagógicas y de cultura física se basan en un egresado con un perfil amplio que propicia la concreción de los objetivos y los principios didácticos de la educación y la cultura de paz, como el compromiso, de la construcción de una mejor sociedad, y el reconocimiento de las posibilidades históricas de aprender a ser, a convivir y a participar en forma activa con la comunidad. La concepción curricular de las disciplinas de las especialidades, la formación pedagógica o general con contenido humanista y humanístico cuenta con amplias potencialidades para contribuir a tal propósito, siempre y cuando desde su concepción disciplinar se diseñe.

Los contenidos de las asignaturas constituyen una potencialidad en tal propósito, sobre todo en el desarrollo de competencias sociales, la consolidación de la identidad nacional, en el aporte a los fundamentos epistémicos de la construcción de la sociedad socialista cubana, la redimensión de su sentido desde competencias axiológicas y conocimientos críticos. Además el proceso de enseñanza aprendizaje en general favorece el diálogo y el ejercicio crítico como uno de los presupuestos didácticos de la educación para la paz desde el sistema de métodos de enseñanza.

Las universidades pedagógicas y de cultura física cuentan con otros espacios que son promotores de estos principios como son los extensionistas, los que resultan ideales, sin contrarrestar el papel de la clase, donde se favorece la confrontación de ideas, la argumentación de razonamientos criterios de validez, que sustentan, justifican y validan las ideas propuestas.

La educación, la cultura de paz y la convivencia que se promueva en estos centros debe entenderse como un proceso que se persista durante toda la vida y parta de una perspectiva en su formación como hombre, profesional y ser social con un sustento ético y una

pedagogía en el manejo del conflicto fundamentada en el diálogo y en la capacidad de interactuar con el otro desde el reconocimiento y el respeto a la diferencia. En ese proceso de reconocimiento del otro, de respeto por sus ideas, de diálogo y razonamiento implica valores, principios y sentido de autonomía.

La formación de profesionales de la educación con un compromiso social desde los fundamentos de la educación para la paz y la convivencia debe partir de la formación de maestros artistas, personas abiertos a la ciencia, líderes comprometidos, que muestren nuevos caminos en la responsabilidad y el compromiso con la paz y la no violencia, a partir de la aceptación de la dimensión y el sentido de la ética en lo público. Respuesta que demanda conocimiento e implica que la persona descubra su razón de estar en el mundo, apropiándose de su contexto, siendo consciente de que cada uno es parte del tejido social en el cual está inmerso como ser y sujeto social.

Estas carreras en aras de lograr un profesional altamente calificado requieren hacer suyo el objetivo principal de la cultura de paz, consistente en formar ciudadanos no violentos que garantice el mantenimiento de una sociedad pacífica sobre la base de una organización cada vez más participativa y democrática que -por medio de la gestión pacífica de las diferencias y de los conflictos que en ella se producen- alcancen en mayor grado sus objetivos a través de la cooperación de todos sus miembros.

La educación y la cultura de paz tensiona tanto a la enseñanza superior pedagógica como a la sociedad al tratar de capacitar a los futuros profesionales para hacer elecciones y actuar no sólo en función de las condiciones sociales, económicas o políticas del presente, sino en relación con la visión del futuro al que aspiran. Dicha tensión obliga no sólo a repensar la organización escolar para alcanzar mayores niveles de participación democrática, sino que exige que estos mismos niveles estén presentes en la sociedad. Por otro lado, los propios conceptos educación y cultura de paz plantea un conjunto de dilemas y tensiones en el momento mismo de su implantación en este nivel.

Esta perspectiva implica un posicionamiento distinto de la escuela a la hora de pensar en cómo reestructurar internamente su dinámica, de forma tal que permita crear las condiciones para enseñar al estudiante no sólo a adquirir conocimiento, sino habilidades para enfrentar conflictos tanto en el plano de sus experiencias como también en el lógico.

Durante el proceso de observación en las clases, la exposición de los estudios independientes y otros instrumentos aplicados una vez concluido el curso como son: entrevistas y encuestas, se pudo determinar que para el egresado de las carreras pedagógicas pueda contribuir con los objetivos, principios y los fundamentos metodológicos y didácticos de la Educación para la paz y la convivencia se requiere de competencias o habilidades que deberá apropiarse durante el transcurso de su formación profesional y que están muy bien plasmadas en el modelo del profesional de cada una de las carreras de corte pedagógico.

Conclusiones

La Educación y la cultura de paz debe concretarse en la Educación Superior como un ejemplo de vida para los alumnos y en el afianzamiento del manejo de datos e información sobre la paz y la violencia, así como de las causas y consecuencias de la misma, que se vayan identificando de manera particular en los diferentes planes y programas de estudio de las diferentes carreras.

La aplicación de las actividades a partir del modelo del profesional demostró que no se debe olvidar que en los centros universitarios tienen además del aprendizaje académico, la obligación de enseñar a los jóvenes a vivir juntos y a resolver conflictos de sus vidas, lo que permitirá que aprendan de manera más efectiva; así como enseñar a sus estudiantes a aprender a enseñar a solventar cada día los conflictos en las aulas como líneas de investigación y de perfeccionamiento de la educación para evitar el fenómeno de la violencia escolar.

Bibliografía

Arteaga González, S. (2005). *Modelo pedagógico para desarrollar la Educación para la Paz centrada en los valores morales en la escuela Media Superior Cubana*. Tesis Doctoral. Villa Clara, Villa Clara, Cuba: UCP “Félix Varela”.

Avendaño Vargas, V. (2013). *Educación para la Paz*. Congreso Virtual Mundial de e-Learning. https://www.youtube.com/user/congresoelearning. Recuperado el 14 de enero de 2015.

Camargo A. M. (1997). Violencia escolar y violencia social. En: *Revista Colombiana de Educación*. No.34. Primer semestre de 1997. Universidad Pedagógica Nacional- CIUP. Plaza Janés. Bogotá. Recuperado el 5 de febrero de 2014.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana-UNESCO., Madrid.

Frankl, V. (1999). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, Herder., 1999

Martínez Guzmán, V. (2004). Podemos hacer las paces. La Habana: Colección Ética.

Martínez, C. y Sánchez, S. (2013) (eds.). *Escuela, espacio de paz*. *Experiencias desde Andalucía*. Col. Eirene. Granada: Universidad.

Solano Ramírez, I. (2010). *Programa de Educación para la Paz y Resolución Pacífica de los Conflictos*. Tesis Doctoral. Costa Rica. España. Universidad de GRANADA.

Tuvilla Rayo, J. (2006). *Cultura de Paz y educación para la ciudadanía democrática*. Madrid.

Rodney Rodríguez. Y. (2005). *Programa de preparación de profesores y profesoras de la Secundaria Básica en la prevención de la violencia escolar*. Tesis Maestría. La Habana, La Habana, Cuba.

Rodrigo, J. y Ocampo, G. (2011). Competencias para la paz en la educación del ciudadano. Revista *Teoría y praxis investigativa*. Volumen 6 - No. 1, Enero – Junio. Centro de Investigación y Desarrollo CID / Fundación Universitaria del Área Andina. Recuperado el 12 de marzo de 2015.

Viciedo Domínguez, C. (1999). *La Educación para la Paz: teoría y práctica.* Ponencia en el III Taller de EP. Movimiento Cubano por la Paz. La Habana.

1.5

LA HISTORIA DE CUBA, LA FILOSOFÍA, LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA EN LAS REFLEXIONES DE FIDEL: CURSO DE PREPARACIÓN PROFESIONAL

THE HISTORY OF CUBA, THE PHILOSOPHY, THE POLITICS, THE ECONOMY IN THE REFLECTIONS DE FIDEL: COURSE OF PROFESSIONAL PREPARATION

Autoras:

M.Sc. Olga Lidia Rodríguez Sánchez. Profesora Auxiliar

M.Sc. Juana María Rodríguez Sánchez. Profesora Asistente

Resumen

El trabajo Propuesta de Curso de superación profesional: El pensamiento filosófico, económico, político y sobre la historia de Cuba en las reflexiones de Fidel, es resultado del proyecto investigativo Las reflexiones de Fidel como fuente bibliográfica mediante el cual se logró clasificar las reflexiones de Fidel para su uso en el estudio de diferentes temáticas, útiles para los diferentes niveles de enseñanza, cursos para preparación de profesionales, cuadros, capacitaciones. En este caso se propone un curso, ya puesto en práctica, que permite a los profesionales profundizar en el pensamiento filosófico, político, económico y sobre la historia de Cuba de Fidel reflejado en sus reflexiones, en las que trata temas imprescindibles para entender la coyuntura en que vive la humanidad en la época del imperialismo y la necesidad de salvar la especie humana. El desarrollo de este posgrado demostró la importancia de tener en cuenta diferentes maneras de profundizar en el pensamiento del Comandante en jefe de la Revolución cubana por su vigencia y contribución a la preparación política e ideológica.

Palabras clave: la historia de Cuba, la filosofía, la política, la economía en las reflexiones de Fidel

Abstract

The Proposed work of courses for professionals' preparation: The philosophical, economic, political thought and on the history of Cuba in Fidel's reflections, it is been of the investigative project Fidel's reflections like bibliographical source by means of which was possible to classify Fidel's reflections for their use in the study of different thematic, useful for the different teaching levels, courses for professionals' preparation, squares, trainings. In this case he/she intends a course, already position in practice that allows the professionals to deepen in the philosophical, political, economic thought and on the history of Cuba of Fidel reflected in their reflections, in those that it treats indispensable topics to understand the joint in that the humanity lives in the time of the imperialism and the necessity off saving the human species. The development of this Course demonstrated the importance of keeping in mind different ways of deepening in the Commandant's thought in boss of the Cuban Revolution for its validity and contribution to the political and ideological preparation.

Keywords: the history of Cuba, the philosophy, the politics, the economy in the reflections de Fidel: course of professional preparation

Introducción

Un lugar imprescindible en la preparación y desempeño de los profesionales cubanos lo ocupa el estudio del pensamiento de Fidel, tanto para su preparación teórica como para tenerlo en cuenta en su actividad práctica. Sin embargo se utiliza, sobre todo, en el análisis de citas que se extraen de sus intervenciones y escritos, que en discursos y otras intervenciones cumplen su papel, en otros momentos extraídos de su contexto no contribuyen a interpretar correctamente sus ideas. Así ocurre con otros grandes pensadores. De ahí la necesidad de intencionar el estudio de su abarcador pensar. En el caso específico de sus reflexiones, textos cortos donde se concentran análisis sobre diferentes temáticas que han caracterizado al mundo en su etapa imperialista, requieren de una organización, que implica una clasificación, para su uso lo más acertadamente posible. Así se hizo, lo que permitió organizar el curso de superación profesional que se desarrolló en el último cuatrimestre del año 2021.Dando respuesta así a la demanda de la resolución de la Educación sobre la educación de posgrado de 2019.

El impacto que tuvo el desarrollo del curso dejó clara la necesidad de preparar a los profesionales, pero también a los directivos, estudiantes, militantes revolucionarios, en el pensamiento de Fidel por su honestidad, lealtad, ética, la diversidad de asuntos. Teniendo en cuenta lo expresado en el párrafo anterior y el efecto positivo que puede tener adentrarse en las ideas que expone el Comandante en Jefe de la Revolución cubana en sus reflexiones en la educación política e ideológica, se establece como objetivo: Proponer el curso de superación profesional El pensamiento filosófico, económico, político y sobre la historia de Cuba en las reflexiones de Fidel.

Es este un curso desarrollado de manera on line que permitió el intercambio permanente entre los cursantes, aunque muchos habían leído y utilizado las reflexiones del Fidel en su preparación, ahora tienen en su poder la clasificación que les permite hacerlo con mayor acierto e intencionalidad. Así se reconoció.

Desarrollo

En este trabajo es importante establecer algunos elementos teóricos sobre determinados asuntos como: la educación política e ideológica, el término bibliografía, la educación de posgrado, por lo necesario de su clarificación para una mejor comprensión de la exposición de los resultados.

El objetivo 49 de la Primera Conferencia nacional del Partido Comunista de Cuba plantea "Desarrollar la labor política e ideológica de manera creativa diferenciada, personalizada y continua, a partir de conocer y atender las especificidades de cada lugar, con la utilización de métodos, formas y vías de comunicación más diversas y eficaces"(PCC, 2012). Esta idea está implícita en toda la concepción del curso de superación sobre el que trata esta investigación, de manera tal que se tenga una herramienta de trabajo efectiva, solo limitada por las posibilidades y la intención de quien la implemente.

La preparación politices e ideológica de los profesionales forma parte de las intenciones del Partido y el Gobierno en Cuba. La resolución 140 del 2019, del Ministerio de Educación Superior (MES) como el Reglamento de educación de posgrado de la República de Cuba, como plantea en su primer artículo (...) tiene por objeto establecer las regulaciones para la gestión de la educación de posgrado (MES,

2019). En esta misma resolución se reconoce el curso como una de las formas organizativas principales. Referido a esto en su artículo 22 plantea:

El curso está dirigido a complementar, profundizar o actualizar la formación profesional alcanzada a través del proceso de enseñanza-aprendizaje organizado con contenidos que abarcan resultados de investigación relevante o aspectos importantes que contribuyen al mejoramiento o reorientación del desempeño; tiene la extensión mínima de un (1) crédito(MES, 2019).

Este curso responde a esta demanda. La necesidad de profundizar en el estudio del pensamiento del Comandante en jefe de la Revolución cubana por su importancia en la educación política e ideológica, vista como una prioridad unido a la posibilidad que brinda esta resolución y la oportunidad que ofrece la clasificación de las reflexiones de Fidel como resultado del proyecto Las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas, determinó que se presentara la propuesta del Curso de superación profesional (CSP) Las reflexiones de Fidel: historia de Cuba, filosofía, economía política, teoría sociopolítica a la Dirección de posgrado de la Universidad Agraria de La Habana(UNAH), centro de educación superior al que pertenece el centro universitario de Nueva Paz, del que forman parte las ejecutoras del curso, que fue aprobado por la Dirección de posgrado de la universidad Agraria de La Habana (UNAH) para su puesta en práctica.

Se definieron como objetivos del curso los siguientes:

1. Preparar a los docentes para el uso de las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas para las asignaturas de las disciplinas Historia de Cuba y Marxismo- Leninismo.
2. Profundizar en el estudio del pensamiento de Fidel relacionados con esferas del pensamiento como la filosofía, la economía política, la teoría sociopolítica.

Se tuvo en cuenta para la clasificación a la que se hace referencia en párrafos anteriores, la definición más adecuada, según criterio de la investigadora, sobre la bibliografía para lograr un acercamiento a las posibilidades que brinda dicha clasificación:

Etimológicamente la palabra bibliografía proviene del griego “biblion” que significa “libro” y “graphein” que quiere decir “escribir”. Su definición puede ser comprendida de dos maneras: la primera se relaciona con el listado de un grupo de textos, empleados como

herramientas de consulta al momento de elaborar un trabajo escrito o una investigación. En este caso, la bibliografía concentra las publicaciones de más interés, que se encuentren relacionadas con el tema a investigar, representa un elemento importante a la hora de iniciar una investigación (Mikelareña Peña, Fernando, 2000)

Partiendo de los resultados alcanzados en el uso de las reflexiones de Fidel en las asignaturas: Historia de Cuba, Filosofía, Economía Política, Teoría Sociopolítica entre los cursos 2016-17 hasta el 2020 en el Centro Universitario Municipal de Nueva Paz (CUM) y ante la necesidad de socializar entre los profesionales de la Educación Superior, fundamentalmente, se elaboró el Curso de superación profesional, al que se hace referencia anteriormente y que se presenta en el anexo 1.

Se organizó el claustro de profesores, formado por tres másteres y un licenciado. El CSP se desarrolló desde el 6 de septiembre hasta el 25 de diciembre de 2021, se matricularon 43 compañeros de las provincias de Santiago de Cuba, Mayabeque y del municipio especial Isla de la Juventud, de ellos se graduaron 23. El curso se dividió en cuatro temas, uno para cada mes: Historia de Cuba, septiembre; Filosofía, octubre; Economía Política, noviembre y Teoría Sociopolítica, diciembre.

La siguiente tabla refleja el uso dado por los cursantes a las reflexiones:

Temas	Cantidad de reflexiones utilizadas	Frecuencia de utilización por los cursantes
I 18	55	
II25	56	
III	15	45
IV	22	73

La reiteración en el uso de las reflexiones constituye la demostración de la certeza de su uso como fuente bibliográfica para los temas desarrollados en el curso. Los criterios de los cursantes avalan la pertinencia del curso:

Consideramos que ha sido muy importante e interesante ya que permite el análisis de las reflexiones, propiciando la profundización de las temáticas, que ayudan en la impartición no solo de la historia...

...darles un uso eficiente como bibliografía básica para diferentes temas...autopreparación académica y científica

Confieso que cuando decidí incorporarme al curso no imaginé que tendría acceso a este arsenal de conocimientos valiosos: Las reflexiones de nuestro eterno Comandante Fidel Castro...

Me da pena...pero reconozco que nunca me había leído las reflexiones del Comandante en Jefe con un enfoque pedagógico, lo hacía más bien con un sentido informativo e instructivo en lo personal. Ahora y gracias a este maravilloso diplomado dispongo de todos los tomos que contienen estas reflexiones, no para atesorarlos en mi librero digital, al contrario, para darles un uso eficiente, como bibliografía básica, para diferentes temas y mi preparación académica y científica.

Este curso nos ha llevada nuevamente a las Reflexiones de nuestro Comandante en Jefe, reafirmando que el estudio de las mismas no radica en su extensión sino en el contenido y en las enseñanzas nos brindan para las clases de Historia y demás asignaturas, tienen un alcance y repercusión incalculable, en ellas encontramos vías para la preparación de los estudiantes, la claridad de sus ideas en las reflexiones son de suma importancia para el debate con los estudiantes

Considero de vital importancia el estudio de las reflexiones de Fidel. (...)Constituyen una fuente bibliográfica rica (...) La claridad de sus ideas y las enseñanzas que brinda permiten trabajar en la educación política e ideológica desde el propio proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier ciencia.

Por mencionar algún ejemplo, se podría trabajar desde la Biología la reflexión Es hora ya de hacer algo, donde comenta sobre los hábitos alimenticios que fueron creados en la etapa colonial y la nada saludable costumbre de fumar; o desde la Matemática, la reflexión Mi encuentro con Leonel Fernández, presidente de la República Dominicana, cuando hace referencia al costo de la crisis, esclarece una duda casi universal, y es la confusión entre el billón inglés y el billón español(...)Su amplio y profundo pensamiento puede ser analizado desde nuestras clases sin necesidad de forzar nada, solo hay que aprovechar esa capacidad de análisis de nuestro líder histórico(...)

Estas opiniones de los cursantes constituyen expresión de la importancia que le concedieron al curso, lo que también se constató en el desarrollo de las actividades planteadas en los diferentes bloques.

Se encuestaron 13 cursantes, los resultados se reflejan a continuación:

En la actividad 5 de la encuesta, se le solicitó a los cursistas listaran las debilidades y las sugerencias, estos fueron los resultados:

Sobre las debilidades:

Sobre utilizar otras reflexiones que no fueron utilizadas: 1

Limitaciones tecnológicas: 7

Extensión del curso: 3

Reiteración de las reflexiones: 1. Aclaramos que en este caso la reiteración es necesaria porque no pocas reflexiones pueden ser utilizadas en diferentes temáticas, por lo que coinciden.

Aclarar a qué personal pedagógico va encaminado, pues hay muchos que no son especialistas de las asignaturas trabajadas a través de las reflexiones. (Se tomó textualmente). La convocatoria va dirigida a todos los profesionales porque los temas que se tuvieron en cuenta para el CSP son inherentes a todas las profesiones: 1

Ejercicios poco atractivos (textual): 1

No se estudiaron todas las reflexiones orientadas: 1

Sobre la pregunta 6:

No se repitan las reflexiones.(6).

Como en otros criterios de la encuesta se infiere la necesidad de insistir por parte del claustro del curso que en una reflexión se pueden encontrar diferentes temas. No es para distribuir las reflexiones entre los temas, sino para identificar reflexiones en relación con los temas y que se vean las ideas de Fidel sobre estos en el contexto del análisis que realiza.

En correspondencia de las temáticas que se abordan en las asignaturas sugerir a los cursistas la selección de las reflexiones necesarias para sus análisis y valoración (1). Todas las reflexiones sugeridas llevaban al cursista a encontrar análisis relacionados con el tema y los asuntos que eran objeto de estudio.

Que exista mayor intercambio de criterios y debates (4). Esta fue una de las ideas que requieren de mayor atención, porque incidiría de manera positiva en la necesidad de estudiar la mayor cantidad de reflexiones posibles. Las limitaciones tecnológicas y la necesidad de una preparación más intencionada de los docentes, fundamentalmente, limitaron el intercambio que pudo ser más intenso y sistemático. Aunque es justo decir que tanto los profesores como los cursantes prestaron una atención al desenvolvimiento del curso, mostrando interés y ocupación.

Desarrollar el CSP según la disciplina.

El curso profesional fue concebido con el objetivo de estudiar el pensamiento de Fidel en las diferentes esferas, dirigido a todos, precisamente por la importancia de preparar a los docentes para su labor en la educación pitica e ideológica.

Considero que se pudiera organizar un poco más el estudio de las reflexiones. Tal vez dividirlas entre los participantes o dirigirlas, de tal modo que al concluir un tema se hayan podido analizar todas las que estaban planificadas. Lo que se busca es adentrar a los profesionales, en este caso, en el estudio del pensamiento de Fidel, reflejado en sus reflexiones. Es imposible estudiarlas todas en el espacio del curso. Se aspira a que el estudio continúe por parte de los participantes como una necesidad surgida a partir del posgrado.

El curso que se propone es una expresión de las buenas prácticas en la educación política e ideológica desde la instrucción. La experiencia de su utilización en el Centro Universitario de Nueva Paz así lo ha demostrado.

Según Robert Estivals la Bibliografía se presenta como una respuesta a la necesidad de información rápida del lector frente a la masa de documentos escritos por medio de la aplicación de un esquema que permita la clasificación de los documentos (Blázquez Ochando, 2012).

Conclusiones

La experiencia desarrollada con el CSP da respuesta al objetivo trazado para la investigación, la aceptación de los cursantes, todos profesores de la Educación Superior, así lo avala. Se coincide por los participantes en la importancia de la clasificación de las reflexiones de Fidel para su utilización en los temas analizados en el curso, incluso, otros que pudieron identificar en el estudio realizado. La propia clasificación ha demostrado que se pueden utilizar en el estudio de muchas otras temáticas, tanto como parte de las asignaturas que integran las disciplinas que forman parte de las carreras universitarias como en otras enseñanzas y otros escenarios.

El uso de las reflexiones de Fidel, teniendo en cuenta la honestidad que lo caracterizó durante toda su vida, constituye textos que permiten al docente, no solo universitario, utilizarlos para la educación política e ideológica desde la instrucción. Su análisis sobre temas con total vigencia: Historia, filosofía, economía, política, valores, medio ambiente, la necesidad de la lucha por preservar al ser humano tanto de las guerras como del cambio climático, el desarrollo científico tecnológico y su uso, evidencian que constituyen fuentes bibliográficas para el conocimiento de un grupo de fenómenos y procesos que caracterizan el mundo en la actualidad.

Referencias Bibliográficas

MES. Resolución 140 del 2019, del Ministerio de Educación Superior.

Qué es y definición (2019) Bibliografía (s/f.). En Significados. Disponible en: https://www.significados.com/bibliografia/. [Consultado: 2 de abril de 2019, 10 am].4 Mikelareña Peña, Fernando. (2000) Fuente de información bibliográfica para la investigación en la historia moderna y contemporánea. Revista Historia Contemporánea.

Blázquez Ochando, Manuel. 2012. [Monografía]. Historia de la Documentación: el conocimiento de los orígenes de la Documentación; 2. pp.18. ISBN 978-84-695-6471-4. Disponible en: ebook-mbo-historia-ciencia-documentacion.

Anexo 1

Título del curso: Las reflexiones de Fidel: historia de Cuba, filosofía, economía política, teoría política.

IES o centro autorizado: UNAH

Facultad o departamento: CUM Nueva Paz

Profesor principal de curso: Olga Lidia Rodríguez Sánchez

E-mail: olgal@unah.edu.cu

Grado científico: MSc.

Título académico: Licenciada en Historia y Ciencias Sociales

Categoría docente o científica: Profesora Auxiliar

Cantidad de créditos académicos: 3

Modalidad: Tiempo completo ( ) Tiempo parcial (X) A distancia ( )

Justificación:

En el Centro Universitario de Nueva Paz se desarrolla desde hace algunos años el proyecto metodológico "Las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas para las disciplinas Marxismo- Leninismo e Historia de Cuba", con el que se ha logrado elaborar orientaciones metodológicas para su uso en las asignaturas de estas disciplinas. Las orientaciones, que han sido presentadas en diferentes eventos se han socializado para contribuir al estudio del pensamiento del Comandante en jefe mediante los programas de las asignaturas beneficiadas, sobre todo teniendo en cuenta que en la mayoría de los programas de estas disciplinas se estudia el pensamiento de Fidel y se orienta en algunos casos el uso de sus reflexiones. Sin embargo se ha podido constatar que este es bastante limitado. La clasificación y organización posterior para su uso en las diferentes asignaturas ofrece la posibilidad de indicar las reflexiones a tener en cuenta para cada tema.

El momento en que se encuentra el proyecto, es decir, la implementación de los resultados del estudio científico en los programas de las asignaturas de las disciplinas mencionadas anteriormente, en el caso de la educación superior, específicamente en el Centro Universitario Municipal de Nueva Paz, permitió utilizarlas en las asignaturas: Historia de Cuba, Filosofía, Economía Política, Teoría

Sociopolítica; mediante seminarios, talleres, trabajos de curso, y en la clase encuentro. Con este curso se aspira a un alcance mayor, que permita la preparación tanto para trabajarlas en las asignaturas de las disciplinas mencionadas anteriormente como para adentrarse de manera específica en el pensamiento de Fidel relacionado con estas esferas del pensamiento.

Para el desarrollo del curso se tienen en cuenta los medios utilizados para el propio proyecto y, los resultantes de este, es decir la clasificación, organización de las reflexiones en las diferentes temáticas, incluyendo las orientaciones metodológicas. Así como las posibilidades de las herramientas para los cursos on line que permitirá un mayor alcance.

Requisitos de ingreso

Ser graduado de la Educación superior

Impartir asignaturas como: Historia de Cuba, Cívica o Didáctica de la Historia en el territorio de Nueva Paz o certificar interés de estudiar el pensamiento de Fidel expresado en sus reflexiones.

Otros requisitos establecidos para el ingreso a estudios de postgrado.

Estructura del programa) Objetivos generales.

1. Preparar a los docentes para el uso de las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas para las asignaturas de las disciplinas Historia de Cuba y Marxismo- Leninismo.

2. Profundizar en el estudio del pensamiento de Fidel relacionados con esferas del pensamiento como la filosofía, la economía política, la teoría sociopolítica. Para elaborar la propuesta de programa se tuvo en cuenta lo siguiente:

Disciplinas	Asignaturas	Orientación del uso de las reflexiones en el programa	Cantidad de reflexiones posibles a tener en cuenta
Historia de Cuba	Historia de Cuba	No (Carreras pedagógicas)	178
Marxismo-Leninismo	Filosofía y Sociedad	No (Carrera Cultura Física)	30
	Economía política	No (carreras pedagógicas)	43

Teoría política Reflexiones Obama y el bloqueo Cuba Debate, 21 abril 2009(carreras pedagógicas) 167

Contenidos:

Conocimientos:

La historia de Cuba en las reflexiones de Fidel.

La filosofía en las reflexiones de Fidel.

La economía política en las reflexiones de Fidel.

El pensamiento sociopolítico en las reflexiones de Fidel.

Habilidades:

Docentes:

Trabajar las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas para las asignaturas de las disciplinas Historia de Cuba y Marxismo-Leninismo.

Trabajar el pensamiento de Fidel para contribuir a la educación política e ideológica desde la instrucción.

Profesionales:

Utilizar los resultados del proyecto "Las reflexiones de Fidel como fuente bibliográfica", para estudiar el pensamiento de Fidel mediante la instrucción.

Presentar propuestas metodológicas para utilizar las reflexiones de Fidel como fuente bibliográfica en las disciplinas Marxismo-leninismo e Historia de Cuba.

Profundizar en el pensamiento filosófico, económico, sociopolítico y, sobre los hechos y procesos de la historia de Cuba.

Intelectuales:

Utilizar los medios electrónicos y páginas web para trabajar las reflexiones en forma digital, de manera tal que se puedan seleccionar de forma rápida los textos, teniendo en cuenta que no son escritos para la actividad docente.

Capacidad para utilizar la clasificación de las reflexiones que ofrece el proyecto, de manera tal que se puedan seleccionar las que se ajustan a los temas de las asignaturas, y elaborar la propuesta metodológica para su uso.

Trabajar de manera on line.

Valores:

Patriotismo

Responsabilidad

Creatividad

Formas organizativas de las actividades:

Conferencia

Trabajo en equipos

Taller de discusión

e) Escenarios, materiales y medios.

Aulas, medios audiovisuales, medios informáticos, teléfonos inteligentes.

f) Sistema de evaluación

Sistemática: Oral. En los intercambios en los diferentes temas que forman parte del contenido.

Al terminar cada temática los docentes participantes presentarán una propuesta de estrategia para el uso de las reflexiones de Fidel según las orientaciones metodológicas del proyecto "Las reflexiones de Fidel como fuente bibliográfica(los profesores de las disciplinas); los que no son profesores de la disciplina podrán defender una ponencia sobre uno de los temas utilizando como bibliografía las reflexiones de Fidel. Para lo que se tendrán en cuenta las normas establecidas para eventos científicos de la UNAH.

Momentos Actividades Tiempo a utilizar

Primer momento Tema 1.Las reflexiones de Fidel como fuente bibliográfica: Clasificación e identificación como parte del proyecto Las reflexiones de Fidel como fuentes bibliográficas para las disciplinas Marxismo-leninismo e Historia de Cuba. (Conferencia) 6 h

Segundo momento Tema 2

La historia de Cuba en las reflexiones de Fidel. 4h

Preparación del trabajo de evaluación final y entrega 15h

Tercer momento La filosofía en las reflexiones de Fidel. 4h

Preparación del trabajo de evaluación final y entrega 15h

Cuarto momento La economía política en las reflexiones de Fidel. 4h

Preparación del trabajo de evaluación final y entrega 15h

Quinto momento El pensamiento político en las reflexiones de Fidel. 4h

Preparación del trabajo de evaluación final y entrega 15h

Sexto momento Evaluación del curso 8h

g) Bibliografía:

Sitio: www.fidelcastro.cu o www.granma.cu/reflexiones-fidel

Anexo 2:

Encuesta:

El Curso de superación profesional Las reflexiones de Fidel: historia de Cuba, filosofía, economía política, teoría política llega a su fin, por lo que es necesario hacer una valoración de su desarrollo, para esto es necesario tener en cuenta las opiniones y criterios de los

participantes; el claustro que ha trabajado durante cuatro meses conjuntamente con ustedes agradecería que respondieran esta encuesta con el fin de rectificar todo lo que sea posible para garantizar una mayor calidad del curso en las próximas ediciones.

1. ¿Le ha sido útil la clasificación de las reflexiones de Fidel utilizada para el estudio de la historia de Cuba, la filosofía, la economía política y la teoría sociopolítica durante el Curso de superación profesional?

--------Sí --------No

De responder afirmativamente exponga tres argumentos.

2. Importancia que le concede a la clasificación de las reflexiones de Fidel utilizadas en el curso

---------Mucha

---------Media

---------Poca

---------Ninguna

3. Evalúe el uso de la clasificación de las reflexiones de Fidel en el desarrollo de los temas durante el curso.

---------Bien

---------Regular

--------- Mal

---------No sé

4. Identifique, a su juicio, la o las propuestas que prefiere se utilice(n) para evaluar este curso de superación profesional.

---------Participación sistemática

----------Trabajos escritos al cierre de cada módulo

----------Trabajo escrito integral

5. Mencione tres debilidades que usted haya observado en el desarrollo del curso.

5. Exponga tres sugerencias que estime necesarias para el mejoramiento del curso.

Muchas gracias.

1.6

LAS ACCIONES INSTRUMENTALES EN EL TERCER AÑO DE VIDA

THE INSTRUMENTAL ACTIONS IN THE THIRD YEAR OF LIFE

Autoras: Aineris Garin Vazquez. Orcid: https://orcid.org/0000-0001-9463-6373. Dirección electrónica ainerigarin@nauta.cu Círculo Infantil Los marineritos. Provincia Mayabeque. Municipio Batabanó. Cuba.

Ingrit Yisel Martell Arbelo. Dirección electrónica: ingritmartell@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0002-9820-0005. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez. Provincia Mayabeque. Municipio San José de las Lajas. Cuba.

Idabel del Jesús Rodríguez Chenique. Dirección electrónica idabelr.00@gmail.com. Orcid: https://orcid.org/0000-0002-3828-3857. Círculo Infantil Futuros constructores. Provincia Mayabeque. Municipio San José de las lajas. Cuba.

M.Sc. Caridad Gisel Arbelo Sanjurjo giselarbelo05@gmail.com

Orcid: 0000-0003-3736-5137

Resumen

El conocimiento del mundo de los objetos y su interacción con ellos favorece el desarrollo integral de los niños del tercer año de vida, esto lleva implícito descubrir las potencialidades de los instrumentos y con ello aprender a utilizarlos. El tratamiento de estos contenidos en el programa educativo favorece en los niños la formación y desarrollo de sus actitudes, valores, normas y habilidades.

Las acciones instrumentales van dirigidas, ante todo, a la organización de las experiencias en la actividad del niño y las condiciones de sus generalizaciones al resolver las tareas prácticas, a preparar la formación del pensamiento verbal, dado que la generalización de la experiencia en la actividad con objetos propicia la experiencia en la palabra.

Palabras clave: las acciones instrumentales en el tercer año de vida

Abstract

The knowledge of the world of the objects and their interaction with them favor the integral development of the third year-old children, this takes implicit to discover the potentialities of the instruments and with it to learn how to use them. The treatment of these contents in the educational program favors in the children the formation and development of its attitudes, values, norms and skills. Las instrumental actions go directed, above all, to the organization of the experiences under the boy's activity and the conditions of their generalizations when solving the practical tasks, to prepare the formation of the verbal thought, since the generalization of the experience in the activity with objects propitiates the experience in the word.

Keywords: the instrumental actions in the third year of life

Introducción

La educación es un proceso dinámico que está condicionado por el desarrollo propio del niño además por el de la sociedad. En este sentido la educación la primera infancia juega un papel vital, porque es en los primeros seis años de vida cuando existen las condiciones necesarias para favorecer la personalidad de cada niño y con ello se sientan las bases para su desarrollo futuro. La primera infancia es un período del desarrollo sensorial intenso y del perfeccionamiento de la percepción de las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Al percibir los objetos, el niño comienza a apreciar cada vez más su color, su forma, su tamaño, su peso, su temperatura; las propiedades de su superficie, etc. Al percibir la música, él aprende a seguir el movimiento de la melodía, a distinguir las relaciones entre los sonidos por su altura y tono, a captar la estructura rítmica. Mientras que, al percibir el lenguaje, aprende a escuchar las diferencias de pronunciación más sutiles entre sonidos parecidos.

En la primera infancia se forman en el niño determinada reserva de representaciones sobre las diversas propiedades de los objetos. Algunas de dichas representaciones comienzan a fungir como modelos, con los cuales el niño compara las propiedades de nuevos objetos en el proceso de su percepción.

Se perfecciona notablemente en ellos la habilidad de determinar las direcciones en el espacio, la posición mutua de los objetos, el orden de los eventos o acontecimiento y los intervalos de tiempo que los separan entre sí. El desarrollo sensorial incluye dos aspectos interrelacionados: la asimilación de representaciones acerca de diversas propiedades y relaciones y el dominio de nuevas acciones de percepción que permitan percibir el mundo circundante en forma más completa y discriminada.

La primera infancia está estructurada en infancia temprana e infancia preescolar, la primera de ellas comprende de cero a tres años de edad y con ello desde el primer hasta el tercer año de vida. En este último es fundamental la actividad con objetos, por la significación que tiene para el desarrollo integral del niño. Dentro de las acciones con objetos se encuentran las reconocidas como acciones instrumentales, o sea aquellas en las se requiere ejercer cierta influencia en un objeto. El presente artículo tiene como objetivo significar las acciones instrumentales para el desarrollo integral del niño del tercer año de vida.

Desarrollo

La educación sensorial en la infancia temprana

Para el análisis de la educación sensorial en la infancia temprana se asumen los postulados que emanan del enfoque histórico cultural formulado por L. Vigotsky en el que se considera la edad como una categoría objetiva y no convencional, no elegida voluntariamente, ni ficticia. Por lo que los signos de separación de la edad no pueden colocarse en cualquier punto de la vida del niño, sino tan solo en aquellos donde acaba objetivamente una etapa y empieza otra.

El estudio del desarrollo del niño, como ser que crece y se desarrolla desde el punto de vista bio- psíquico- social, está estructurado por áreas y una de ellas es la referida al desarrollo sensorial. Esta área del desarrollo se concreta en el estudio de la percepción, el

pensamiento, la memoria y la atención. La misma en estrecha interrelación e interdependencia con otras áreas y con el desarrollo de la comunicación y la propia actividad, le posibilita al niño la gradual apropiación del mundo que lo rodea, de sus relaciones y cualidades.

El desarrollo se reconoce como los cambios y transformaciones que se operan en el niño; por tanto, en la dinámica del desarrollo sensorial se analizan los cambios y transformaciones que en esta área del desarrollo tienen lugar durante los tres primeros años de vida. Dichos cambios exploran los logros en términos de actividades, que son capaces de realizar los niños de forma independiente o con ayuda. Así como, el sistema de estimulación a que están sometidos los niños, tanto en el hogar como en la institución infantil.

Para garantizar un óptimo desarrollo del niño, es decir, el máximo desarrollo integral, el niño debe estar inmerso en un medio ambiente rico y variado. Las nuevas impresiones que activan el desarrollo de los diferentes sistemas sensoriales (visual, auditivo, táctil, gustativo y olfativo) constituyen una necesidad. El adulto como organizador de las influencias educativas es el encargado de que este medio sea verdaderamente estimulador y propiciador del desarrollo integral.

La realización de acciones con los objetos, que se inicia con la actividad manipulativa y de exploración del objeto, constituye uno de los logros fundamentales del desarrollo del niño en la infancia temprana. Sin embargo, este interés creciente por el dominio de los procedimientos y formas de accionar con los objetos, no excluye el interés y la necesidad del niño de continuar en contacto con el adulto. En la medida que los domina y perfecciona las diversas actividades con los objetos, se produce un paulatino desplazamiento del interés del niño, en un inicio centrado en la comunicación emocional con el adulto a un interés centrado en el objeto. La búsqueda del adulto, al finalizar la edad temprana, es más para encontrar la aprobación del mismo por la actividad realizada.

Es conocido que el primer eslabón de la educación intelectual lo es la educación sensorial, pues, todas las formas de contacto del niño con el mundo que le rodea están orgánicamente reflejadas en los procesos sensoriales. La educación sensorial se reconoce como la base fundamental de la actividad fundamental, es por ello que constituye la preparación para el tránsito de la percepción al pensamiento. En la Pedagogía Preescolar se define la educación sensorial, (citado por Rooms 2013 en Selección de temas de Educación Sensorial):

> El sistema de influencias pedagógicas encaminadas a formar las vías del conocimiento sensorial y perfeccionar las sensaciones, percepciones y representaciones de los educandos. Sistema encaminado a la formación de procedimientos generalizados para examinar las cualidades de los objetos que se perciben. (p.2).

La educación sensorial posibilita a los niños la familiarización con las características de los objetos además le propicia la vía para realizar una percepción detallada y concreta de los mismos. Este proceso es efectivo cuando el adulto organiza dirige y controla todas las acciones que favorezcan el desarrollo integral de los niños en correspondencia con la etapa del curso.

En la infancia temprana la educación sensorial se caracteriza por un acelerado desarrollo que les permite a los niños establecer relaciones entre los objetos según los patrones sensoriales de forma, tamaño y color. Lo anterior justifica que constituya un logro del desarrollo para la etapa el reconocimiento de estas y otras propiedades mediante acciones de comparación a un nivel externo.

Los niños en la infancia temprana se apropian de las características de los objetos a través de las acciones prácticas, o sea, necesitan manipularlos y explorarlos para lograr mediante la percepción la representación del objeto. Es por ello que el desarrollo sensorial en los niños de esta etapa se manifiesta en el tránsito del externo a lo interno y se reconoce como proceso de interiorización (Rooms, 2013 p.4).

La actividad con objetos estimula la percepción de los niños, este desarrollo le permite controlar visualmente las acciones, perfeccionar la coordinación visomotora, orientarse en el espacio y utilizar objetos específicos que exigen un alto nivel de generalización en la actividad. La significación que tiene para el desarrollo psicológico la actividad con objetos en el desarrollo integral (físico, intelectual, moral, estético y afectivo y evolutivo) exige la realización de variadas acciones y operaciones con los objetos.

En esta etapa la actividad con objetos está encaminada a la diferenciación de sus cualidades externas por lo que es necesario que estimulen las relaciones espaciales a partir del propio cuerpo del niño y se familiaricen con el entorno social y natural. Las actividades en la infancia temprana están en correspondencia con el año de vida, la etapa del curso, la cantidad de niños, la composición del colectivo docente, las condiciones del entorno y cualquier otro elemento que pueda influir en la calidad de las mismas.

El rol de los agentes educativos que interactúan con los niños es fundamental, pues, son los encargados de favorecer el proceso de asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad mediante la actividad y la comunicación. Lo anterior significa que es imprescindible en la actividad con objeto la utilización y combinación de métodos que conduzcan y promuevan una apropiación activa de conocimientos y habilidades que estimulen el desarrollo integral de los niños.

En esta etapa se utilizan los grupos prácticos, verbales y visuales de los métodos educativos, los cuales permiten al niño realizar diversas acciones perceptuales. Su selección estará en correspondencia con las particularidades del grupo. Aun con este planteamiento, se reconoce que existe un predominio de los métodos prácticos porque en la actividad con objetos se requiere de la demostración y el ejercicio. Entre los medios didácticos más recomendados se encuentran los objetos reales también se incluyen los juguetes llamativos y coloridos.

En la infancia temprana la actividad con objeto requiere de la atención a la diversidad es por ello que exige la utilización de niveles de ayuda los cuales van desde la repetición de la orientación hasta la intervención del adulto, solo cuando sea imprescindible porque los niveles anteriores no hayan sido efectivos.

En la presente investigación se enfatiza dentro de la infancia temprana en el segundo y tercer año de vida, por ser los grupos etarios que generalmente hacen vía institucional.

En el Expediente de desarrollo se proponen para tercer año de vida los siguientes logros referidos a la actividad con objetos:

• “Hace construcciones hasta con seis bloques siguiendo un modelo.

• Utiliza un instrumento para alcanzar un objeto.

• Utiliza objetos como sustitutos de otros” (39).

Mientras que en el Programa Educativo del segundo ciclo (1998) se proponen para segundo y tercer año de vida los siguientes objetivos referidos a la actividad con objetos:

• “Realizar acciones de correlación.

• Realizar acciones con instrumento “(p.47).

En el mencionado programa, los contenidos están encaminados a que el niño realice variadas acciones con los objetos, permita la realización de las acciones de correlación y algunas acciones con instrumentos, que tienen gran importancia en el desarrollo psicológico de esta edad. Estas acciones posibilitan la comprensión de que los objetos tienen cualidades externas que los caracterizan y así lo familiarizarán con las propiedades de forma, tamaño, color, textura.

La realización de acciones con objetos permite que los niños mantengan un estado de ánimo alegre y activo durante los periodos de vigilia y se caractericen por establecer relaciones positivas con los adultos y otros niños.

Las frecuencias semanales para desarrollar los contenidos son de tres actividades programadas. Las mismas en segundo año de vida no deben exceder de siete minutos y con no más de cuatro niños. En tercer año de vida, su duración es de aproximadamente diez minutos y la cantidad de niños estará en dependencia de las características del grupo y el criterio de la educadora.

Para organizar estas actividades se desarrollarán sencillos juegos y se creará un clima socio afectivo que propicie una comunicación emocional que permita que el niño realice las acciones de forma independiente. En estos años de vida la educadora debe enseñar los modos de analizar las propiedades exteriores de los objetos, permitir que la percepción se haga completa y desintegrada. Además, proporcionar la posibilidad de separar las propiedades particulares y partes integrales del objeto y determinar el lugar de sus propiedades y partes en el objeto integro, para ello debe realizar acciones perceptivas y ellas son planteadas por Martínez (2004) como:

1. “Identificación: Son acciones perceptivas que se realizan durante el análisis de las propiedades del objeto y que concuerdan completamente con el patrón dado. Es una acción muy sencilla que se manifiesta como la primera en el proceso de desarrollo de la percepción. Tiene como requisito que los objetos sean sencillos y que el niño tenga la posibilidad de acercar un objeto al otro.
2. Acción de Comparación con el Patrón: Son las acciones de utilización del patrón para distinguir las propiedades o cualidades de un objeto que se diferencia de ese patrón, es decir, el análisis del objeto que se parece al patrón pero que no se corresponde en su totalidad. El patrón es el medio general de la percepción y los diferentes objetos son para el niño variantes de este modelo o patrón.

3. Modelación Perceptiva: Es la comparación de las propiedades de un objeto no solamente con un patrón, sino con un grupo. Es la construcción de modelos de patrones; porque el niño trabaja con sistema de patrones y no con patrones aislados" (P.33).

Todas estas acciones comienzan a formarse en la etapa de uno a tres años, si bien la fundamental es esta etapa es la relación de identificación, ya que a los tres años se aprecian nuevas posibilidades por la formación de acciones de comparación con el patrón. Entre las acciones más complejas, que tienen significación para el desarrollo sensorial durante la infancia temprana se encuentran las acciones instrumentales, las cuales propician el desarrollo integral en el niño y garantizan a su vez una relación emocional positiva hacia las actividades cognoscitivas.

Las acciones instrumentales en el tercer año de vida

En el tercer año de vida los niños conocen el medio que les rodea y se posibilita su desarrollo psíquico a través de su experiencia individual, su actividad y la apropiación de la experiencia humana ya formada. Este condiciona el desarrollo del pensamiento como un proceso regular, socialmente determinado, de interiorización de todas las formas de actividad. En ello contribuye decisivamente la realización de tareas al utilizar medios, materiales e instrumentos que garantizan la mediatización del pensamiento de las formaciones funcionales objétales a las formaciones funcionales de signos.

Durante la realización de las actividades con instrumentos transcurre la asimilación de los vínculos que existen entre los objetos y las acciones. Así como, de los modos elementales de la generalización, se amplía el vocabulario, se educa la perseverancia y se estimula el desarrollo de las relaciones entre los niños y con los adultos, lo que propicia emociones agradables no sólo por la posibilidad misma de dar solución a una tarea.

La importancia de las acciones instrumentales radica en que, como el medio auxiliar no refleja de modo perceptual la solución de las tareas (como sucede en las acciones de correlación), estas tienen que ser resueltas mediante el proceso del pensamiento. Esto las hace más importantes para el desarrollo intelectual de los niños en la primera infancia.

Es por ello que se coincide con Martínez (2013) cuando plantea que las acciones con instrumento tienen gran importancia ya que:

• “Van dirigidas a la organización de la experiencia en la actividad del niño y a las condiciones de resolver sus nuevas tareas prácticas.
• Prepara la formación del pensamiento verbal.
• Brinda el conocimiento del mundo circundante y desarrolla el vocabulario de nuevas palabras.
• Educa la perseverancia.
• Nos ayuda para la formación de hábitos simples”. (p.21)

Se coincide con Martínez (2013) por considerar que, durante la realización de las actividades con instrumento, ocurre la asimilación de los vínculos que existen entre los objetos y las acciones, se aumenta el vocabulario, se educa la perseverancia y se estimula el desarrollo de las relaciones entre los niños y con los adultos, lo que propicia emociones agradables no solo por la posibilidad misma de dar solución a una tarea.

En el Programa Educativo del segundo ciclo (1998) se definen las acciones instrumentales como: “aquellas en las que un objeto o instrumento se utiliza como mediador o intermediario entre la mano y otro objeto al que se le quiere ejercer cierta influencia” (p.59).

Las acciones con instrumentos son para González (2013):

> (…) aquellas en que un objeto cualquiera, en este caso un objeto instrumento, se utiliza como mediatizador o intermediario, entre la mano del niño y la influencia que se pretende ejercer sobre algún otro objeto. La importancia radical del instrumento estriba en que a través de su utilización el niño aprende la relación que existe entre este medio auxiliar y el objeto hacia el cual se dirige su acción, tarea que decididamente no es sencilla ni simple y plantea al niño un contenido cognoscitivo importante en su realización (p. 21).

González (2013) propone una metodología de la enseñanza de las acciones instrumentales:

1. “Permitir al niño que el por si solo haga la acción instrumental, representa el primer paso de la metodología, si el niño no logra la acción, el educador deberá seguir con los pasos siguientes:

• Demostración práctica por el adulto.

• Adquisición de experiencia en la actividad, mediante el trabajo conjunto del adulto con el niño.

• Realización de la acción solo con la orientación verbal (domina la acción).

• Paso a la tarea siguiente" (p.23).

La aplicación de la metodología anterior se ajusta a lo que en el Programa Educativo del segundo ciclo (1998) se precisan como las acciones instrumentales para estos años de vida:

"Tarea 1: Alcanzar un objeto por medio de una varilla.

Tarea 2: Sacar dos objetos colocados dentro de un cilindro transparente usando una varilla.

Tarea 3: Atraer un objeto enganchándolo mediante una varilla a un aro.

Tarea 4: Atraer un objeto enganchándolo por una parte especifica con una varilla o un aro.

Tarea 5: Sacar objetos que flotan en un recipiente ancho mediante un jamo.

Tarea 6: Sacar con un cucharon objetos que flotan en un recipiente de boca estrecha.

Tarea 7: Pescar con aditamentos de anzuelo, objetos que flotan en un recipiente ancho con una varilla.

Tarea 8: Hacer bajar mediante un martillo, tronquitos de madera de una plataforma.

Tarea 9: Llenar cubos de arena mediante una pala.

Construcción de instrumentos.

De dos o tres partes para ejercer una acción sobre un objeto.

En dos partes: tareas de la una a la nueve.

En tres partes: tareas de la tres a la siete" (p.48).

No se requiere de un material exclusivo o específico para la realización de estas acciones, aunque hay modelos estandarizados. Se necesita tener en cuenta tener algunas particularidades para garantizar que los medios diseñados posibiliten el logro de los objetos propuestos. En las orientaciones metodológicas se precisan aspectos a tener en cuenta al elaborar estos útiles materiales. Entre los

elementos se encuentran que la varilla que se manipule no debe ser muy larga, para no limitar la acción motriz del niño. Tampoco debe ser muy corta, porque impediría el alcance de la propia mano del niño. La medida que recomienda oscila en los cincuenta centímetros.

Para realizar estas actividades en el momento del proceso educativo que la educadora seleccione, ella y los niños en cualquier lugar del salón o áreas exteriores deben ubicarse en la posición que les sea más cómodo: sentados en el piso, frente a frente en una mesa, reclinados sobre una superficie cualquiera. La educadora velará porque los niños observen bien la acción su demostración y esta los ayudará en sus movimientos finos. Para cumplir la metodología es necesario en el caso de los niños de tercer año de vida presentarles primero los instrumentos completos, para después dárselo separado en dos partes.

Constituye una condición importante permitir que desde las primeras tareas preparatorias el niño actué por sí mismo en la búsqueda de las relaciones esenciales. Ya cuando el niño domine las tareas preparatorias, entonces estará en condiciones de iniciar las instrumentales. La manipulación del instrumento es lo primero que se debe propiciar, o sea, la libre acción del niño con el instrumento sin mediar enseñanza alguna, también es imprescindible estimular al niño a alcanzar el objeto.

Por sus amplias posibilidades, en el horario de la actividad independiente, la educadora puede colocar las tareas del sistema y otras tareas instrumentales al alcance de los niños, para que ellos de manera espontánea y libre apliquen los conocimientos adquiridos. De esto se infiere que el tratamiento a las acciones instrumentales no se puede limitar, eso sería contradecir que la actividad con objeto es fundamental en la infancia temprana.

En los niños mayores del primer semestre del tercer año de vida se hace paulatinamente una reducción de los pasos de la acción mental y ya en la cuarta o quinta tarea no requieren mucho de la demostración práctica de la educadora. En este nivel del sistema, ya han incorporado los principios de la utilización y construcción del elemento y resuelven mediante la orientación verbal de la educadora.

En investigaciones realizadas por Cruz et. al (2005) se ha demostrado que el desarrollo de los niños del tercer año de vida les permite realizar otras acciones instrumentales que favorecen también su desarrollo integral. Para su incorporación a las opciones de la actividad

independiente se debe tener en cuenta la creación de ambiente lúdico y una comunicación socio afectiva que estimule la realización de dichas acciones.

Entre las actividades que se proponen y no están contempladas en el Programa Educativo y son de interés de esta investigación están las referidas a: coger objetos con el empleo de palitos de tender (pinzas); atornillar y destornillar con instrumentos; gotear (con goteros) para obtener diferentes representaciones (libres, sobre marcas o plantillas); atraer objetos con palitos de tender (pinzas), siguiendo un orden y dirección representados en un plano, gotear para obtener representaciones y las acciones con varilla.

Conclusiones

Los criterios teórico-metodológicos consultados acerca de la educación sensorial y las acciones instrumentales en el tercer año de vida revelaron la importancia de su tratamiento en los niños del tercer año de vida.

Estas acciones no se manifiestan en la primera infancia de igual manera, sino que cambian, se perfeccionan por lo que en el tercer año de vida asumen carácter externo.

Como consecuencia del perfeccionamiento de las acciones perceptivas las acciones de orientación externas a través del proceso de interiorización pasan a ser acciones de orientación internas, condicionando así un mayor desarrollo perceptual en la realización de las acciones instrumentales.

Bibliografía

Colectivo de autores. (2001).Metodología de la Investigación Educacional. Tomos I y II. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Plan educativo de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Programas educativos de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Orientaciones metodológicas de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017) Por una educación de calidad para la primera infancia. Orientaciones metodológicas. Editorial Nomos. S.A.

Colectivo de autores. (2017) Programa de superación para educadores: Por una educación de calidad para la primera infancia. Editorial Nomos. S.A.

Franco, O. (2006). Lecturas para Educadores Preescolares IV. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

González A. y Rooms I. (2011). Lecturas acerca de la educación y desarrollo sensorial de los niños de la primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación

León, S. (1988). La educación y el desarrollo sensorial de los preescolares cubanos en las condiciones del círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación.

López J y Siverio, AM. (2005). El proceso educativo para el desarrollo integral en la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

López, J. (2011). La caracterización del niño y la niña cubanos de 0 a 6 años. Editorial Pueblo y Educación.

López J, Siverio A M y Cartaya L.(2001). El proceso educativo para la infancia de 0 a 6 años: su conducción en la práctica pedagógica. Material básico. Módulo III. Maestría en Ciencias de la Educación. Editorial Pueblo y Educación.

Martínez, F. (2004). El proyecto educativo del centro infantil. Editorial Pueblo y Educación.

Ríos, I. (2007). Propuesta de fundamentos científicos para la Educación Preescolar cubana. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCPEJV].

Siverio, A. M. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

1.7

MIRADAS DESDE LO SOCIAL A RETOS ECONÓMICOS, PRODUCTIVOS Y CIENTÍFICOS, TECNOLÓGICOS E INNOVADORES EN EL AGRO CUBANO

LOOKS FROM THE SOCIAL THING TO PRODUCTIVE AND SCIENTIFIC, TECHNOLOGICAL AND INNOVATIVE ECONOMIC CHALLENGES IN THE CUBAN AGRICULTURE

Autores: MSc. Saimel Fontes Rosado

Correo: saimel86@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0002-2252-8485

MSc. Mislen Romero Pedroso

Correo: mislenromero86@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0002-4954-9489

Robinson del Rosario Fontes Falcón

Correo: ontesfalconrobinson@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0001-8809-183X

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El presente trabajo “Miradas desde lo social a retos económicos productivos y científicos, tecnológicos e innovadores en el agro cubano”. Tiene como objetivo describir el entramado social cubano, valorando los retos económicos productivos y científicos tecnológicos e innovadores en el agro cubano. Para su desarrollo se utilizaron métodos teóricos como el análisis y la síntesis, el histórico lógico, el inductivo-deductivo, el enfoque de sistema. En el mismo se realiza una síntesis en el a ámbito agropecuario de los problemas y fortalezas que existe en la ciencia, tecnológica, innovación. Se analizan los criterios de diferentes autores que se toman como referentes acerca de los caminos por los cual debemos seguir transitando; en pos del desarrollo agropecuario, económico, social, ambiental y cultural de

país. El documento da una mirada a los diferentes modelos de desarrollo agrario en el mundo y como se particulariza en el caso de Cuba desde el plan de desarrollo económico y social hasta el 2030. Las dificultades existentes para la apuesta estratégica, con la incidencia del bloqueo económico impuesto por los EEUU. Considera también los avances tecnológicos en la agricultura cubana y el rol de la innovación a futuro. Termina haciendo énfasis en como desligar de la lógica hegemónica del capital predominante en el mundo, por un puesta social, inclusiva, donde la soberanía alimentaria, energética y tecnológica no dejen de estar de la mano. Concluyendo que es Cuba ejemplo para el mundo en la salud, la educación y lucha contra el hambre; a pesar de la injerencia norteamericana. La agricultura es un sector primario de la economía que se encadena con otros sectores, busca contribuir con un mayor impacto al desarrollo económico y social, para ello debe continuar perfeccionando sus políticas, innovando los procesos de organización, tecnologías, productos, servicios y la comercialización integrando a toda la sociedad.
Palabras clave: retos económicos, productivos y científicos, tecnológicos e innovadores en el agro cubano

Abstract

The present work Looks from the social thing to productive and scientific, technological and innovative economic challenges in the Cuban agriculture". It has as objective to describe the Cuban social lattice, valuing the technological and innovative productive and scientific economic challenges in the Cuban agriculture. For their development theoretical methods were used as the analysis and the synthesis, the historical one logical, the inductive-deductive one, the system focus. In the same one he/she is carried out a synthesis in the one to agricultural environment of the problems and strengths that it exists in the science, technological, innovation. The approaches of different authors are analyzed that take as relating about the roads for which we should continue trafficking; after the agricultural, economic, social, environmental and cultural development of country. The document gives a look to the different models of agrarian development in the world and like it is particularized in the case of Cuba from the plan of economic and social development up to the 2030. The existent difficulties for the strategic bet, with the incidence of the economic blockade imposed by the USA. It also considers the technological advances in the Cuban agriculture and the list from the innovation to future. It finishes making emphasis in as untying of the logical

hegemonic of the predominant capital in the world, for a social, inclusive setting, where the alimentary sovereignty, energetics and technological they don't stop to be of the hand. Concluding that it is Cuba example for the world in the health, the education and fight against the hunger; in spite of the North American inherency. The agriculture is a primary sector of the economy that is chained with other sectors, it looks for to contribute with a bigger impact to the economic and social development, for it should continue it perfecting its politicians, innovating the organization processes, technologies, products, services and the commercialization integrating to the whole society.
Keywords: economic, productive and scientific, technological and innovative challenges in the Cuban agriculture

Introducción

La Agricultura a nivel mundial cuenta con la responsabilidad de alimentar a la humanidad, de forma asequible y segura, con respeto al medio ambiente, garantizando de esta manera la sostenibilidad en el tiempo para las futuras generaciones.

Muchas son las proyecciones que organizaciones mundiales desde el Banco Mundial (BM) y la Organización de Naciones Unidas (ONU) tomando como ejemplo la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como las proyecciones de trabajo de la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO); para trabajar en la erradicación del hambre en la formación de sociedades inclusivas y justas.

El lento crecimiento económico mundial, las desigualdades sociales y la degradación ambiental constituyen desafíos sin precedentes para la propia comunidad internacional. Hoy se produce la cantidad de alimentos que se necesita, pero se pierde en términos de distribución, y las desigualdades, negocios mezquinos, a costa de un bien que es derecho la humanidad.

La globalización de la economía mundial asociada a modelos de desarrollo basados en las leyes del capital y en valores éticos - que justifican el deterioro de los ecosistemas y la pérdida de la biodiversidad, así como la injusta distribución de las riquezas y por consiguiente el aumento de la pobreza- están intrínsecamente vinculados a procesos de homogeneización cultural, orientados a exportar

los patrones insostenibles de consumo que caracterizan a las sociedades económicamente desarrolladas y que son elementos sustantivos de la problemática ambiental.

Como dijera (Castro, 2001)"...Bajo un sistema de producción anárquico y caótico, hoy derivado en dominio imperial, hegemónico y unipolar, se han despilfarrado enormes recursos, dañado considerablemente la naturaleza y creado modelos de consumo absurdos e insostenibles, verdaderos sueños que son inalcanzables para la inmensa mayoría de los que habitan hoy y los que deberán habitar mañana nuestro planeta..."

Si se actuara bien, la agricultura, la silvicultura y las piscifactorías pueden suministrar comidas nutritivas para todos y generar ingresos decentes, mientras se apoya el desarrollo de las personas del campo y la protección del medio ambiente, de una forma sostenible.

Debemos evaluar los caminos por los cuales se ha estado transitando, para comprender que estamos frente a un cambio de época, se hace necesario transformar el paradigma de desarrollo actual. Trabajar desde el cuestionamiento de cada práctica que se realiza día a día y evolucionar en un accionar cotidiano que nos lleven a una vida más feliz, inclusiva y con visión de largo plazo: tanto desde los planos individuales, hasta las comunidades, territorios y naciones.

Los suelos, cuerpos de aguas, océanos, bosques y la biodiversidad están siendo rápidamente degradados. El cambio climático está poniendo mayor presión sobre los recursos de los que dependemos y aumentan los riesgos asociados a desastres tales como sequias e inundaciones. Muchas campesinas y campesinos ya no pueden ganarse la vida en sus tierras lo que los obliga a emigrar a las ciudades en busca de oportunidades.

En el tema ámbito agrario, la ciencia y la tecnología han jugado un doble papel en la forma de abordarlo, proporcionan numerosos y positivos beneficios, también traen consigo impactos negativos, de los cuales algunos son imprevisibles, pero todos ellos reflejan los valores, perspectivas y visiones de quienes están en condiciones de tomar decisiones concernientes al conocimiento científico y tecnológico (Cimoli et al, 2009).

La ciencia y la tecnología son procesos sociales profundamente marcados por la civilización donde han crecido; el desarrollo científico y tecnológico requiere de una estimación cuidadosa de sus fuerzas motrices e impactos, un conocimiento profundo de sus interrelaciones con la sociedad. Aun así no se puede pensar en estrategias de largo plazo sin tener en cuenta el papel que le cabe a la ciencia, tecnología e innovación (CTI), en la recuperación económica y el crecimiento en los próximos años.

Cuba socialista y revolucionaria no escapa de la influencia hegemónica mundial con ir y venir de los precios de alimentos e insumos para su producción, unido al bloqueo económico más largo de la historia impuesto a un país por la mayor potencia mundial. No obstante busca fomentar un proyecto país alternativo a los predominantes. Una apuesta por un mundo mejor, por una sociedad que sea sujeto de su transformación. Donde las relaciones sean más humanas en una economía globalizada donde prima la acumulación de capital está por encima del hombre y de la naturaleza misma.

Por eso los estudios de la ciencia, la tecnología y la sociedad constituyen un área de trabajo relevante de investigación académica, política pública y educacional y se decide realizar el presente trabajo que tiene como objetivo: Describir el entramado social cubano, valorando los retos económicos productivos y científicos tecnológicos e innovadores en el agro cubano.

Desarrollo

1. Modelo de desarrollo agrario en el mundo. Estrategia de desarrollo cubana

El desarrollo ha estado asociado a la idea de cambios continuos e ininterrumpidos que conducen a las sociedades de clases a la conquista de estadios siempre superiores al estilo de la “Sociedad del bienestar general”.

Para Méndez (2016) la evolución histórica del concepto de desarrollo ha pasado de su acepción referida al ámbito de lo orgánico productivo, a aquella que lo asocia a la industrialización y de esta, a la consideración del desarrollo vinculado al mercado, culminando una pluralidad de paradigmas (sostenible, sustentable, humano) asumiendo cognitivamente que no existe una, sino varias propuestas de desarrollo.

De la misma forma que se fue transformando las diferentes concepciones y paradigmas de desarrollo fue cambiando las formas de relación de producción y claro está, de hacer agricultura. Desde la tradicional, la convencional o marcada por la era de la Revolución Verde, la conservacionista y orgánica y ecológica. Esta tres predominantes como alternativa a una forma diferente de la relación del hombre con su igual y con la naturaleza.

La agricultura convencional caracterizada por ser una agricultura de altos insumos, maquinarias, uso de petróleo, plaguicidas y fertilizantes químicos; ha provocado la pérdida de la biodiversidad, agotado el suelo y el agua, y ha favorecido su contaminación. Y encareciendo cada vez más los costos de producción. Poniendo en peligro estos recursos para ser usado por la futuras generaciones. Lo que ha generado una transformación paulatina a una agricultura sostenible de bajos insumos, mayormente autodependiente y que emplea técnicas orgánicas de producción (Rosset, et al., 2001).

En Cuba, después de más de veinte años de desarrollo de una agricultura de altos insumos procedentes fundamentalmente de los países socialistas de Europa del Este, se procedió a la implementación de un nuevo modelo en la agricultura cubana. Este novedoso modelo de producción agrícola cubano que surge en 1993 se caracteriza, en lo fundamental, por la sustitución de insumos químicos por insumos biológicos producidos en el país, el reemplazo de una parte de la tracción de motor por tracción animal, la descentralización de las grandes empresas estatales en cooperativas, la entrega de tierras a diferentes sectores de la población y organismos con el fin de incrementar la producción para el autoconsumo y la apertura de los mercados agropecuarios.

Hoy no existe una receta acabada para todos los contextos y el cambio climático con las irregularidades existentes del clima, hace que se esté en una constante innovación y aprendizaje y por lo cual cada año es diferente la incidencia de disímiles factores en la agricultura. Por eso los programas de extensión enfocan sus esfuerzos en capacitar y fomentar los conocimientos y habilidades humanas, haciendo que cada uno de los actores de la cadena productiva sean responsables del mejoramiento y el desarrollo.

De esta manera coincidiendo Romero (2017) es reconocido el desarrollo como un todo, un proceso cultural, integral, rico en valores, abarca el medio ambiente, las relaciones sociales, la educación, la salud, la producción, el consumo, el bienestar y la cultura

física; por tanto el desarrollo humano no se concibe solo con el ingreso y el crecimiento económico, sino que engloba también el florecimiento pleno y cabal de la capacidad humana y destaca la importancia de poner a las personas (sus necesidades, aspiraciones y opciones) en el centro de las actividades de desarrollo. No se asume al hombre/mujer como el centro del mundo pero si los máximos responsables de su desarrollo, felicidad y de la protección del medio ambiente.

La Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre del 2015 aprobó la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, entre sus objetivos de desarrollo, el número 2 se enmarca en "Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible".

En este contexto convergió en Cuba el proceso para conformar una propuesta de estrategia de desarrollo conocida como "Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030" (MEP, 2019), con enfoque sistémico, integral y sostenible que responde a una visión estratégica consensuada a mediano y largo plazo, coherente con lo planteado en la conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano y los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (PCC, 2011).

En sus ejes estratégicos, transversaliza el enfoque de género, la reducción de las desigualdades, el crecimiento económico y el hambre cero, en lo fundamental, integrando las tres dimensiones del desarrollo sostenible (económica, social y ambiental) (MEP, 2019).

Cuba se encuentra entre las naciones que más han avanzado en sus políticas alimentarias con igualdad y está más cercana a la meta vinculada al Objetivo de Desarrollo Sostenible (No. 2), con la aspiración de alcanzar cero hambre y desnutrición en 2030. En el último informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Cuba obtiene el lugar número 72 a nivel internacional, sobre todo por la obra social y las políticas públicas que ha desarrollado.

Entre las políticas o medidas de mayor impacto en la agricultura se encuentran las referidas a la entrega de tierras ociosas en usufructo; perfeccionamiento de la base productiva; tratamiento financiero para ayudar a las cooperativas agropecuarias; perfeccionamiento de la comercialización de productos agropecuarios y las políticas ramales referidas a los recursos fitogenéticos y semillas; genética animal y

recursos zoo genéticos; mecanización, riego y drenaje agrícola, entre otras, así como el mantenimiento de una cartilla de racionamiento que garantiza alimentos básicos para toda la población a precios subsidiados.(Díaz- Canel, 2020)

Además, se han aprobado políticas públicas que inciden en el sector agroalimentario, de carácter macroeconómico, empresarial, del sistema de comercio, inversión extranjera, proceso inversionista; ciencia, tecnología e innovación y de perfeccionamiento funcional y estructural de los ministerios y sistema empresarial que rigen la actividad agroalimentaria. (Ibíd.)

Aún persisten insatisfacciones en las cuales estratégicamente se debe trabajar apostar desde la ciencia, tecnología y la innovación. Existe una vulnerabilidad alimentaria que deriva principalmente de la dependencia de la importación de cerca de 50 % de los alimentos normados en el país y a pesar de todas las intenciones y el apoyo gubernamental; su disponibilidad en tiempo y espacio, la accesibilidad, asequibilidad, presentan dificultades.

A lo interno se trabaja para dar prioridad a producciones locales de alimentos, como parte de un consumo responsable. Eliminar toda forma de dependencia e importación de insumos (productos, tecnologías), tanto para la producción, como la elaboración y comercialización de los alimentos. Aquí vemos la visión de desarrollo local, encadenamiento productivo con la industria nacional y articulación del sector privado con el estatal. Dando no solo mejoras y cambios sino también sostenibilidad a la propuesta o visión de desarrollo.

Este debe estar acompañado de la ciencia, las innovaciones, políticas, proyectos que estimulen los elementos económicos productivos, sociales, con la intencionalidad de fomentar también la cultura agraria, innovadora y con la responsabilidad social en cada uno de los actores de las cadenas de producción o del tejido social cubano.

Economía cubana en avances y asedio

La economía nacional tiene dentro sus retos seguir adelante en sus mejoras no solo económica sino también social con el consiguiente respeto del medio ambiente. Insertarse en el mercado internacional. Contrarrestar las acciones realizadas por el bloqueo y mejorar cada vez no solo la economía sino también la calidad de vida de sus habitantes.

En estos últimos años el bloqueo impuesto por EU a Cuba se ha caracterizado por el recrudecimiento en dimensiones financieras y extraterritorial, lo que se ha manifestado en la imposición de multas a compañías extranjeras que tienen relaciones comerciales con el país, en el rechazo o negativa de bancos e instituciones financieras internacionales a realizar operaciones con el temor de ser multados, así como en la persecución de las transacciones financieras internacionales cubanas.

A pesar del anuncio realizado por el departamento del Tesoro de los Estados Unidos el 15 de marzo del 2016, de permitir a Cuba utilizar el dólar estadounidense en sus transacciones internacionales y de que bancos estadounidense ofrecieran créditos a los importadores cubanos para adquirir productos estadounidenses autorizados, hasta la fecha Cuba no ha podido realizar ninguna operación internacional de envergadura en esta moneda. Esto genera mayor desconfianza e incertidumbre en las instituciones financieras y los propios proveedores estadounidense debido al temor y al riesgo real de ser penalizados por relacionarse con Cuba (MINREX, 2019)

Tomando en cuenta la depreciación del dólar frente al valor del oro en el mercado internacional, el bloqueo ha provocado perjuicios cuantificables por más de 922 mil 630 millones de dólares (Ibíd.).

A esto se suman las acciones de sabotaje contra objetivos económicos. Actos de terrorismo financiado desde los EEUU, por ciudadanos de doble nacionalidad cubano americano y elementos inescrupulosos de la sociedad.

El cubano/a no solo tiene entre su misión su accionar individual sino también colectivo. Hablando de una máxima divulgada en los medios comunicación nacionales y transmitida por nuestro presidente Miguel Díaz Canel que es pensar como país.

“Efectivamente, pensar como país, pensar Cuba, es que todos nos entreguemos en cuerpo y alma al servicio de la nación sacando el mayor provecho de la fuerza más formidable y poderosa de la Revolución: la unidad”. (Díaz Canel, 2020)

Una nación es una familia de grandes dimensiones, cuyos miembros habitan en una casa única, que formalmente es un país, entrañablemente es Patria ¿Cómo hacer de ella el hogar al que se sueña llegar? ¿Qué se puede hacer y que se debe aportar en pos de la prosperidad colectiva? ¿Qué necesita Cuba de sus hijos para alcanzarlo? ¿Cuál puede ser la cuota de entrega personal para el crecimiento colectivo?

El autor considera que estas preguntas dan el margen social de la propuesta de país, más allá de la necesidad de desarrollo económico. El hombre y la mujer son los que deciden los pasos de sus vidas, los que tiene que luchar por ella. Apostando con ciencia, tecnología e innovación la solución a los problemas más acuciantes del país.

No existe nada más retador para la ciencia y la innovación que esa visión de la nación: tener una nación socialista, soberana, prospera y sostenible…

El autor coincide con los criterios los criterios de Agustín Lage (2017) y Díaz Canel (2020) Cuba tiene las condiciones para lograr un fuerte sistema de ciencia, tecnología e innovación donde consiga fertilizar las interconexiones necesarias entre el sector del conocimiento, el sector productivo y de los servicios, y la actividad del Gobierno.

Esta última tiene como meta apoyarse en tres pilares: ciencia innovación, comunicación social e informatización; no es solo buscar y aplicar conocimientos nuevos, también combinar los que ya existen y aplicarlos a nuevos y viejos problemas.

La tarea de ordenamiento económico que realiza el país es retadora, pero al mismo tiempo es innovadora y requiere de mucha ciencia y del apoyo de la sociedad. Dando pasos de avances eliminando hasta donde se pueden todos los subsidios y gratuidades que asumía el presupuesto del Estado, reorganizando los procesos y estimulando a la producción y salarialmente a nuestra sociedad.

2. Avances tecnológicos en la agricultura. La agroecología propuesta sostenible de producción

La educación en CTS persigue precisamente cultivar ese sentido de responsabilidad social de los sectores vinculados al desarrollo científico, tecnológico y la innovación. En Cuba no solo hay conciencia del enorme desafío científico y tecnológico que enfrenta el mundo subdesarrollado sino que se vienen promoviendo estrategias en los campos de la economía, la educación y la política científica y tecnológica que intentan ofrecer respuestas efectivas a ese desafío.

Los caminos deben ser transitados según las características de cada uno de los países. Lo que un momento fueron paradigmas de desarrollo: fábricas de fertilizantes y plaguicidas sintéticos, mecanizadas pesadas, cultivos transgénicos. Dado a la crisis ambiental, social y económica a los que fueron expuestos muchos países del mundo y que en el caso de Cuba fue una ruptura paradigmática

ocasionada por diferentes procesos históricos. Derrumbe de campo socialista y el bloqueo económico impuesto por los EU. Ya hoy se ve con otro matiz. Una agricultura que a pesar de ser nombrada convencional esta pasada de moda y atenta no solo con el planeta sino también con la propia especie humana.

Hoy las miradas se vuelcan al desarrollo de nuevas variedades de plantas más productivas y resistentes a la sequía y a las plagas, de controles biológicos, pesticidas y fertilizantes, nuevos métodos de preparación de tierras, entre otros elementos inclinados a disminuir los costos y las dependencias en la agricultura y hacerla más sostenible.

Programas y políticas que generan compartir y democratizar el recurso tierra, y mercados; comprometidos con la producción de alimentos y la nutrición de la población. Ejemplo de ello es el programa de Agricultura Urbana y Suburbana, el Programa en Apoyo a la Innovación Local de Alimentos. Ambas incentivan tanto la producción de alimento como el desarrollo de las capacidades humanas

Uso de la fertilización orgánica y microbial como los microorganismos eficientes o microorganismos de montañas (MM), las micorrizas entre otros.

Manejo Integrado de plagas y énfasis en el control biológico. Con el montaje y construcción de plantas bioplaguicidas, que acompañan las necesidades a todo el país, además de 153 Centros de Reproducción de Entomófagos y Entomopatógenos (CREE). Ajustadas a las condiciones ecológicas locales.

Asociación y rotación de cultivos.

Conservación y recuperación de los suelos.

La puesta infinita por una agricultura de orgánica, agroecológica y de conservación. Donde el suelo no sea recurso y la agricultura un negocio sino una concepción de vida más sana, autónoma y feliz

A nivel nacional se desarrollan otras tecnologías en cuanto maquinarias, que responde a las necesidades como la mini cosechadora de Arroz, transportador intermedio para arroz de 140 qq, equipos de corte forestal, máquinas de riego de pivote central, maquinas enrolladoras, sistemas de riego por goteo y aspersión, cosechadoras de forraje, equipo para el tratamiento de residuales.

La producción de medicamentos para la producción pecuaria, respondiendo a las necesidades del mercado nacional. Esto no quiere decir que no queda trabajo por hacer sino todo lo contrario. Hoy más que nunca se requiere que del aporte de todos los actores de los eslabones de las cadenas productivas.

El rol de la innovación como puesta futura. La innovación inclusiva- impacto. Premisas para fomento de la innovación social

Las funciones de la investigación científica en la economía del siglo XXI han sido tan debatidas en la literatura reciente que su reiteración aquí nos llevaría a demasiados lugares comunes. El sistema económico de hoy está caracterizado por la globalización de los procesos productivos, comerciales y financieros, la disminución del componente materia prima en los costos, la necesidad de fuerza de trabajo cada vez más calificada, el incremento de los costos de investigación-desarrollo como costos fijos de las empresas, la contracción del tiempo de obsolescencia de los productos y tecnologías, el incremento en el comercio de bienes intangibles, y el reforzamiento de la protección de la propiedad intelectual. En tal contexto, la competitividad se hace función de la velocidad de los procesos y ésta a su vez es función de la innovación (Lage, 2017).

La innovación tecnológica es aquel conocimiento mejorado, puesto en práctica por los usuarios de impacto, tanto económico, como social, siendo su proceso, un factor determinante en su evolución (Arias, 1995).

Los espacios rurales aunque presentan grandes similitudes, en su mayoría son diversos y diferentes los unos a los otros, por lo que requieren tipos de innovación diferentes que se acople a las necesidades, posibilidades y al medio que rodea al productor. Coincidiendo con lo planteado por la Revista Espacios (2007) que plantea que requieren de medios de innovación diferentes que se adecuen a su contexto (por ejemplo: el grado de diversificación de la economía local, condiciones socioculturales de la población, grado de aislamiento o de "apertura" de una región, localidad o mercado, etc.).

Según la Revista Espacios (2007), lo anterior remite también a una cuestión de que: lo que sea innovador en un espacio y en un contexto determinado no lo será necesariamente en otro. Por ello la necesidad de gran flexibilidad y capacidad de adaptación e imaginación institucional para generar -y acompañar- procesos innovativos, sumando junto a estos a los procesos tecnológicos.

La heterogeneidad del contexto económico, socio-cultural, político y geográfico en que la innovación se genera y se disemina, hace cada vez más importante la articulación entre los espacios de innovación.

Para fortalecer las competencias y mantener la competitividad, los sistemas de innovación regionales exitosos hacen uso de lo generado endógenamente y del conocimiento exógeno o endógeno disponible.

Landini (2016) plantea que el cambio tecnológico podría tener consecuencias negativas en las comunidades rurales, a menos que la tecnología se adecuase a todos los productores agrícolas. Además la extensión agrícola debería llegar a todos los grupos de agricultores y no solo servir a los mayores, los así llamados agricultores progresivos.

Hay personas que suelen equiparar la expresión extensión agrícola con la transferencia de tecnología. Según Landini (2016), es este un ejemplo incorrecto porque la transferencia de tecnología comprende las funciones complementarias del suministro de insumos y servicios agrícolas. En la extensión se tiene que enseñar a los agricultores técnicas de gestión y decisión, pues la nueva tecnológica exige forzadamente más de sus capacidades. Así mismo la extensión agrícola debe ayudar a la población rural a desarrollar sus dotes de liderazgo y organizativas, en vista a organizar y administrar mejor las cooperativas, sociedades de créditos y otras organizaciones auxiliares, y participar en ellas, como también participar más de lleno en el desarrollo de sus propias comunidades locales.

Según Salazar y Rosabal (2007) La innovación es un proceso social emergente de procesos múltiples y a su vez con capacidad para generar nuevos y/o diferentes procesos. Está indisolublemente ligada a lo esencialmente humano: su capacidad creativa ilimitada desde su condición de ser sociocultural. En este sentido se ubica la compresión de la innovación como creación colectiva, desde saberes heterodoxo, como aprendizaje generalizable, como nuevas formas de ser y saber hacer como vínculos, conexiones e interacciones sistematizadas para convertirse en una organización social que, desde la significación de sentido otorgada por los sistemas socioculturales en los que se sustenta, se institucionaliza el Programa de Innovación Rural.

La noción convencional o tradicional de innovación en la que ésta es asociada a productos tecnológicos generados desde la omnipotencia del saber científico se encuentra en franca crisis. Los llamados enfoques clásico-convencionales sobre innovación rural,

ya sean desde los determinantes del mercado o desde la transferencia de tecnología; se encuentran hoy seriamente cuestionados, entre otras cosas por ser productos del sistema de pensamiento positivista que como sabemos atomiza una realidad que se presenta completa, integrada.

Como emergente contemporáneo, asistimos a una comprensión de la innovación en tanto proceso social que la ubica en un contexto socio-histórico específico, generada desde las capacidades de actores múltiples (no siempre provenientes del mundo académico y/o investigativo sino y cada vez más, de actores de base, entiéndase productores, líderes locales, y otros actores a nivel comunitario) como resultante de la búsqueda de alternativas ante situaciones de conflicto en las que los recursos tradicionalmente usados (cognitivos, tecnológicos, infraestructurales) resultan insuficientes, y se instituyen en reto que requiere de una solución, manejo u organización novedosa, creativa, producto de un esfuerzo participativo¬ colectivo.

Para muchos autores, entre ellos Méndez (2016) asevera además que “los estudios que incluyen entre sus objetivos prioritarios describir e interpretar los procesos de innovación y sus impactos (económicos, laborales, socioculturales, ambientales, etc.) se han convertido en una de las líneas de investigación más relevantes de los últimos tiempos”, para esos autores la innovación puede comprenderse como la capacidad de generar, incorporar, y transformar conocimientos para dar respuestas creativas a problemas presentes. Desde esta perspectiva se logra visualizar la relevancia que posee el sistema cultural de los grupos humanos que coexisten al interior de un territorio (dígase valores, creencias, tradiciones, actitudes y comportamientos) al convertirse en matriz de inserción social y de generación de procesos sociales que se constituyen en emergencias y actúan de manera determinante sobre las dinámicas locales. Ello corrobora la comprensión de la innovación como causa y efecto, como totalidad/parte de otros sistemas sociales, económicos, culturales que también pueden ser o constituirse en innovaciones.

Desde el enfoque social de la innovación, el contexto rural asume una posición más activa, protagónica, en contraposición con los enfoques convencionales en los que el contexto rural era fundamentalmente receptor de innovaciones (en tanto espacios de aplicación, de “prueba” de soluciones tecnológicas generadas desde instituciones académicas y de investigación). Sobre todo en la etapa moderna,

el desarrollo de las ciencias, la industrialización, la generación tecnológica y la influencia del paradigma positivista influyeron en una comprensión del entorno rural como espacio incapacitado, imposibilitado para la generación de conocimientos, de innovaciones. Éstas debían emerger desde los centros científicos especializados, y aplicarse en el contexto rural. Este enfoque promovió una transferencia tecnológica descontextualizada, generalmente contraproducente para el ambiente natural, social y cultural de muchas comunidades rurales de Latinoamérica. (Salazar y Rosabal, 2007).

La capacidad de leer y escribir fue en épocas remotas, privativa de un pequeño sector de la sociedad. La necesidad de formas más sofisticadas de producción, forzó su extensión y hoy es parte de la cultura general en las sociedades más avanzadas.

Igual sucederá con la investigación científica. El método científico de pensamiento, en definitiva, no es otra cosa que una forma organizada y más eficiente de adquisición de la experiencia y conocimientos por el hombre, en su contacto con la realidad. Puede y debe ser patrimonio de todos los hombres (Lage, 2017).

Sin una filosofía, y unos principios adecuados, las herramientas y metodologías no sirven de mucho. Todos los actores de entramado social han de ser sujetos de transformación, apostando por un país próspero sustentable e inclusivo socialmente. El enfoque de cadena debe estar sumado no solo a nivel productivo, sino también a nivel de la ciencia, de la innovación social.

El campo debe sufrir una transformación que genere beneficios para todos, económicos, sociales y ambientales e inserte cambios y fomentos a nivel cultural. Más allá de una tecnología, o paquetes tecnológicos, se suman bajo concepciones filosóficas populares humanistas y participativas, principios agroecológicos y conservacionistas, la construcción colectiva y mejoramiento continuo de nuestra realidad.

1. Exige echar a un lado esa lectura elitista de la innovación que la reduce al tipo radical o disruptivo (que no existe…. de gran impacto en el mercado), menospreciando la otra, la incremental (mejoras de productos y procesos etc.), que también aporta valor y está al alcance de cualquiera. Tampoco sirve que se interprete como retórica institucional o un mero fetichismo tecnológico. Debe integrarse en

la actividad corriente de la sociedad como algo natural. Para eso hay que sistematizarla, compartirla y ponerla una vez más en función de mejorarla.

2. Trabajar siguiendo dos estrategias que son complementarias. Por una parte, en la mejora de los contextos [trabajar en la base], para construir organizaciones y equipos inteligentes donde la gente sencilla y común pueda generar e implementar ideas nuevas. Por la otra, en el apoyo del talento innovador que ya existe [trabajar arriba], dando respaldo a las personas que ya muestran interés y cierta capacidad para innovar, con el fin de hacerlas visibles y conectarlas entre sí.

3. No se puede esperar que las ideas y proyectos, o la cultura innovadora, calen de inmediato. Por eso hay que gestionar de forma prudente las expectativas para no frustrarse. Si no se puede cambiar todo lo que se necesita, entonces hacer todo lo posible por cambiar lo que se pueda.

4. Hay mucho margen todavía para impulsar innovaciones desde nuestros entornos inmediatos. No hay que ser fatalistas. Las limitaciones normativas y organizativas no son un impedimento para que se puedan introducir cambios significativos en los procesos y servicios si existe el interés y la convicción de impulsarlos. Trabajar en proyectos reales e ir consiguiendo pequeñas victorias contribuye a generar cultura de innovación. La clave está en reconocer los espacios que podemos cambiar nosotros. y evitar esa práctica tan poco saludable de dejar todo en responsabilidad externa.

5. Primero hacer cosas, actuar, y después contarlas. Trabajar en proyectos reales contribuye a generar una cultura. Esta es una guerra que tengo, un día sí y otro también, en los proyectos de consultoría en los que participo: hay que renunciar a esa costumbre tan nuestra de “vender la piel del oso antes de cazarlo”. Un líder de proyectos con el que trabajé en un taller llamaba a esto “HaZtitud”, para reforzar la idea de que la acción, el “hacer”, es lo que realmente cuenta.

6. Fomentar una cultura innovadora es de tal complejidad que sólo se puede conseguir adoptando lógicas participativas que impliquen a todos los eslabones, y este es un principio crítico. Si queremos colocar de verdad a la sociedad en el centro de los procesos de

innovación, hay que impulsar procesos que pongan en valor la dimensión participativa. No podemos concebir una innovación social sin un enfoque verdaderamente participativo y de construcción de redes, que ponga en el centro a las personas.

7. Es imprescindible contar con el apoyo de las estructuras formales, los responsables de las unidades y servicios implicados, que hay que involucrar en la aceleración de los proyectos. Las personas innovadoras tienen espíritu emprendedor y pueden hacer mucho por transformar entornos, pero sin el apoyo de las instituciones se hace todo muy difícil. Esto va de personas, pero también de entornos que faciliten (o al menos no frenen) la iniciativa. Este factor hay que trabajarlo en la aceleración de los proyectos.

8. La innovación demanda una actitud exploratoria, de probar cosas nuevas que, como tales, son desconocidas. Eso aumenta la probabilidad de equivocarse, pero es parte del proceso de aprendizaje que hay que estimular. Por eso hay que evitar que se penalice el error que sucede por innovar, porque si se castiga a quien se atreve a explorar nuevos territorios, el mensaje será claro: nadie querrá salirse del guion, y no habrá sentido de la iniciativa. Como bien dice el refrán: “El que falla los penaltis es el que los tira”, y está claro que los que más participan son los que más se exponen. Por eso hay que rechazar la actitud de personas hipercríticas que sólo se dedican a juzgar lo que hacen los demás, sin exponerse nunca, ni dedicar esfuerzos a avanzar proyectos reales.

9. La estrategia por seguir debe basarse en el “efecto-contagio”, empezando por pequeños “grupos tractores” de personas muy convencidas que a su vez vayan captando e implicando a más personas. Un objetivo sería involucrar de forma directa o indirecta a un grupo de “dinamizador/as de innovación” que actúe de avanzadilla (“nodos”) para tejer el futuro ecosistema. Para consolidar esta idea se necesitan implementar espacios de encuentro (físicos y digitales) para facilitar que el talento se encuentre y trabaje junto. La innovación demanda crear contextos facilitadores para que innovar no sea cosa de kamikazes, ni de una élite con talento extraordinario.

10. Lograr una visualización de cada una de las innovaciones que se realiza, permitirá estar a todos inter conectado, actualizados y comprendiendo cada uno de nuestros contextos.

Las soberanías en la agricultura

En la agricultura es común mencionar como la línea más estratégica de trabajo, la seguridad alimentaria y nutricional. Pero en términos epistemológicos no cabe para el caso de Cuba manejar el lenguaje de seguridad, sino de soberanía alimentaria. Podemos alimentarnos, tener la comida inocua, disponible en tiempo y espacio, asequible desde el punto de vista económico, pero si esa comida no se produce en el país, su paquete tecnológico depende para su producción de altas importaciones, altos índices de energía, diésel que el país en gran medida debe subsidiar. Estamos frente a un punto débil de estabilidad alimentaria, social, económica y pudiéramos decir que bien a largo plazo política. Se plantea de varios puntos críticos de trabajo que se requiere hacer énfasis, para lograr un desarrollo en el ámbito agrario cubano: la soberanía alimentaria, la soberanía energética y la soberanía tecnológica.

La soberanía alimentaria, comprendida como el derecho de los pueblos, comunidades y países a definir sus propias políticas agrícolas, pesqueras, alimentarias y de tierras que sean ecológica, social, económica y culturalmente apropiadas a sus circunstancias particulares (García, 2003).

Este en si se fundamenta en siete principios básico: alimento un derecho humano básico, reforma agraria, protección de los recursos naturales, reorganizar el comercio alimentario, fin de la globalización del hambre, paz social, control democrático.

La soberanía energética es el derecho de todas las personas a tener acceso a energía suficiente dentro de unos límites ecológicos desde fuentes sostenibles para una vida digna. Es también es asumida como el derecho de los individuos conscientes, las comunidades y los pueblos a tomar sus propias decisiones respecto a la generación, distribución y consumo de energía, de modo que estas sean las apropiadas a sus circunstancias ecológicas, sociales, económicas y culturales, siempre y cuando no afecten negativamente a terceros.

Mientras que la soberanía tecnológica, busca el desarrollo de capacidades endógenas o locales para el fomento de productos y procesos tecnológicos e innovadores, en la búsqueda de mejoras, sin comprometer los fondos financieros e intelectuales sino buscando su fomento y desarrollo.

Hay un camino recorrido desde nuestra historia que demuestra, que es posible trabajar y avanzar en ello. La pérdida de las relaciones comerciales con el bloque socialista de Europa del Este a inicios de los años noventa provocó el colapso de la producción de alimentos

en Cuba debido a la drástica reducción de la importación de fertilizantes, pesticidas, tractores, piezas de repuesto y petróleo. La situación fue tan trágica que Cuba registró el peor nivel de crecimiento per cápita en la producción de alimentos en toda América Latina y el Caribe. Sin embargo, la isla reorientó rápidamente su agricultura para reducir la dependencia de insumos de síntesis química importados y convertirse en un referente internacional en agricultura ecológica.(Altieri y Funes, 2012)

Esta conversión tuvo tanto éxito que entre 1996 y 2005 Cuba logró una extraordinaria tasa de crecimiento anual del 4,2% en la producción de alimentos, período en el cual América Latina y el Caribe no mostraron crecimiento (FAO, 2006). Gran parte de esta recuperación se debió principalmente a la adopción, desde principios de los noventa, de un conjunto de políticas agrícolas descentralizadas que estimularon determinados tipos de producción, tanto individual como cooperativa, como las Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC) y las Cooperativas de Créditos y Servicios (CCS). Logrando una mayor participación y responsabilidad de la sociedad con la producción de alimentos a nivel local.

El programa de redistribución de la tierra se ha basado en un sólido sistema de investigación y extensión, el cual ha desempeñado un papel clave en la expansión de la agricultura orgánica y urbana, así como en la producción artesanal y utilización masiva de insumos biológicos para el manejo del suelo y las plagas. La apertura de los mercados agrícolas locales y la existencia de fuertes organizaciones de base en apoyo a los agricultores —como, por ejemplo, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA) y la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF) también han contribuido a estos logros.

Ningún otro país ha alcanzado este nivel de éxito con un tipo de agricultura que usa los servicios ecológicos de la biodiversidad, que reduce la distancia entre productor y consumidor y el uso de energía y cierra de manera eficaz los ciclos locales de producción y consumo. Con una tendencia tecnológica dirigida hacia las técnicas agrícolas agroecológicas. Se han alcanzado notables éxitos en los cultivos de las raíces (un alimento básico en la dieta cubana) azúcar y otros edulcorantes, hortalizas, frutas, huevos y mariscos, la carne representa

un caso intermedio, mientras que una gran cantidad de aceite para cocinar, cereales y legumbres (principalmente arroz y avena para el consumo humano, y maíz y soja para el ganado) continúan siendo de importación. Lo mismo ocurre con la leche en polvo).

Queda trabajo por hacer, apostar por las tecnologías nacionales y del desarrollo de las capacidades instaladas en el país. Cuba alberga cerca del 11% de los científicos de Latino América. El país cuenta con más de 140 000 profesionales de alto nivel y técnicos de grado medio, docenas de centros de investigación, universidades agrarias y sus redes, instituciones gubernamentales como el Ministerio de la Agricultura, organizaciones que agrupan a técnicos y profesionales del sector académico, científico y productivo y como es lógico la ANAP a agricultores pequeños y todos son partes del sistema de innovación.

El autor asume estas posiciones, reconoce la necesidad de estar articulados y desarrollar estrategias de comunicación, políticas que fomente la creatividad, la innovación y mejoramiento continuo en cada uno de nuestros espacios. Todo lo que crea dependencias en los procesos productivos debe ser trabajado para ser revertidos y lograr así la verdadera autonomía y soberanía.

A pesar de los procesos de erosión del suelo, la deforestación y la perdida de la biodiversidad acontecidos en los últimos 50 años, así como durante los precedentes 400 años de agricultura extractiva- las condiciones del país se mantiene excepcionalmente, favorable para la agricultura, con 6 millones de hectáreas de tierras en llanuras y otro millón en terrenos ondulados que pueden ser cultivas y que hoy solo se utiliza el 50 %.

Por otra parte, la debemos re evaluar el uso de la energía en el medio rural en aras de optimizar su uso y diversificar sus fuentes de energía, llevando al mínimo el uso de diésel e irlo sustituyendo por las fuentes renovables de energía. La energía de solar, la hídrica, la eólica, la biomasa, la energía a partir de biogás permite desarrollar una producción y una vida más sostenible, más viable, más sustentable y auto suficiente.

En la agricultura cubana imposibilita su desarrollo a la escala deseada y requerida a los a los costos tecnológicos para obtener esta tecnología, también muchas tecnologías son importadas y se entra en otro cuello de botella más grande porque se depende

externamente. Hacer ciencia e innovar tomar el conocimiento existente dentro y fuera y ponerlo en el rediseño de propuestas tecnológicas nacionales, regionales y locales, que se adecuen a nuestras condiciones, con los recursos elaborados y disponibles, a de ser el camino. La realización de alianzas de cooperación tecnológica entre países optimiza mucho más la búsqueda de las soluciones a los diferentes problemas, sobre todo aquellos de incidencia mutua. Un ejemplo de ello es la actual pandemia por la que atravesamos a escala global la Covid 19, donde resultados de la ciencia se han optimizados: la búsqueda de medicamentos y de vacunas para su enfrentamiento. Aunque muchas de estas vacunas están en manos de grandes transnacionales farmacéuticas, las que tienen como prioridad tener más impacto y mayores ganancias.

En los años de lucha y de resistencia en la Revolución Cubana, la sociedad en su totalidad para no referirme a la comunidad científica solamente ha acumulado valores éticos, inteligencia y voluntad suficiente para revertir el proceso alimentario, energético y tecnológico; soluciones a desafíos que requieren de respuestas colectivas.

Lo que se coincide con criterios de Lage (2017), de que la verdadera tarea es ponerle un freno al proceso compuesto de concentración de recursos y marginación de personas, y el éxito en esta en desarrollar soluciones colectivas.

En el mundo veloz e interconectado de hoy, la soberanía de las naciones no puede ya apoyarse solamente en una capacidad de supervivencia autosuficiente, sino que requiere cada vez más de una capacidad de sembrar mensajes (materiales, tecnológicos y culturales) significativos para el resto de la humanidad.

Conclusiones

En el país las proyecciones estratégicas de desarrollo y los programas contribuye a trabajar en función de llevar a una sociedad más prospera e inclusiva, siendo ejemplo en la región en cuanto a la salud, la educación y lucha contra el hambre; a pesar de la injerencia y el bloqueo financiero llevada a cabo por los EEUU.

La Agricultura cubana sector primario de la economía y que se encadena con otros sectores, debe contribuir con un mayor impacto al desarrollo económico y social, para ello debe continuar perfeccionando sus políticas, innovando los procesos de organización,

tecnologías, productos, servicios y comercialización; así como garantizar la formación de todos los actores de las cadenas productivas, como una forma de garantizar el desarrollo sostenible y la soberanía alimentaria, energética y tecnológica.

No existe nada más retador para la ciencia, la tecnología, la innovación y la sociedad que trabajar desde una visión de país: tener una nación socialista, soberana, prospera y sostenible por la cual todos/as tienen que dedicarse cada día de cuerpo y alma.

Referencias Bibliográficas

Lage A. (2017). Sociedad del conocimiento y soberanía nacional en el siglo XXI: el nexo necesario. La Habana: Fundación Alejo Carpentier. Recuperado de: http://www.fundacioncarpentier.cult.cu/carpentier/sociedad-del-conocimiento-y-soberania-nacional-en-el-siglo-xxi-el-nexo-necesario Acceso el 2 de octubre de 2020.

Altieri, M., Funes, M. (2012). Proceso hacia la soberanía alimentaria. Paradoja de la agricultura cubana.pdf.

Arias, I. (1995). El Proceso de Innovación Tecnológica en la Agricultura. San José, Costa Rica

Cimoli, M., Pérez, W y Rovira, S. (2009). Innovar para crecer. Desafíos y oportunidades para el desarrollo sostenible e inclusivo en Iberoamérica. CEPAL y SEGIB. Santiago de Chile.

Díaz- Canel, M. (2020). A Cuba le urge una cultura de innovación en el sistema empresarial [WWW Document]. Cubadebate. URL http://www.cubadebate.cu/noticias/2020/11/17/a-cuba-le-urge-una-cultura-de-innovacion-en-el-sistema-empresarial/ (accessed 11.18.20).

García, X. (2003). La Soberanía Alimentaria: un nuevo paradigma. Colección de Soberanía Alimentaria de Veterinarios sin fronteras. Federación Catalana de ONGD

Landini, F. (2016). Problemas de la extensión rural en América Latina. Perfiles Latinoamericano. vol.24 No 47. ISSN 0188-7653

Méndez, R. (2016). Del desarrollo a la resiliencia territorial: claves locales para la reactivación. IX Congreso de Desarrollo Local. Universidad de Madrid.

MEP. (2019). Cuba. Informe Nacional sobre la implementación de la agenda 2030. Objetivos de Desarrollo Sostenible.

MINAG (2018). Información de la Agricultura. Presentada en la Universidad Agraria de La Habana. Mayabeque.

MINREX. (2019). INFORME DE CUBA SOBRE LA RESOLUCIÓN 73/8 DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS: Necesidad de poner fin al bloqueo Económico, Comercial y Financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba.

PCC. (2011). Lineamientos de la Política Económica Social del Partido y la Revolución. VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana.

Romero Pedroso, M. (2017). Gestión Comunitaria de la recreación física como contribución al desarrollo humano local en la localidad de Carraguao, municipio de Jaruco. Centro de Estudios de Desarrollo Agrario Rural. Universidad Agraria de la Habana. Mayabeque.

Rosset P., Funes F., García L., Bourque M y Pérez N. (2001). Transformando el campo Cubano. Avances para una agricultura sostenible. Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales. La Habana.

Salazar Liendo, L., Rosabal Navarro, Y. (2007). Procesos de Innovación Rural: Una mirada al desarrollo rural desde la reflexión y la experiencia de América Latina. Barquisimeto. Digesa Lara. p. 422.

1.8

LA ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO EN COMUNIDADES COSTERAS EN ZONAS PRIORIZADAS DE LA "TAREA VIDA" EN CUBA

THE ADAPTATION TO THE CLIMATIC CHANGE IN COASTAL COMMUNITIES IN PRIORITIZED AREAS OF THE TASK LIFE IN CUBA

M. Sc. Addys Padrón Oliveros. Profesora de la Facultad de Ciencias Pedagógicas Universidad Agraria de la Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez "Mayabeque. Cuba Correo electrónico: addys@unah.edu.cu Teléfono 47-52-44-82

M. Sc. Mayra Arap Fresno. Profesora de la Facultad de Ciencias Pedagógicas Universidad Agraria de la Habana "Rodríguez Pérez "Mayabeque. Cuba ernestnoa@infomed.sld.cu Teléfono 47-52-54-62

M. Sc. Arays Casañas Álvarez. Profesora de la Facultad de Ciencias Pedagógicas Universidad Agraria de la Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez "Mayabeque. Cuba Correo electrónico arays@unah.edu.cu Teléfono 47-52-31-74, 52-50-98-05-

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

A partir del siglo XX se incrementa la preocupación, por los problemas medioambientales, engendrados en gran medida por el accionar humano, tales como: la tala indiscriminada de los bosques; la contaminación de los embalses de agua y la atmósfera; la pérdida de la diversidad biológica; la destrucción de la capa de ozono; entre otros, en íntima relación con problemáticas sociales, económicas y políticas. En tal sentido, se han propuesto en diversos escenarios estrategias de para revertir la situación y salvaguardar la vida en el planeta, lo que se ve reflejado en los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo En correspondencia, el país ha proyectado un grupo de acciones estratégicas para contribuir a un desarrollo próspero y sostenible, más responsables con la protección del medio ambiente. A ello la universidad da respuesta desde propuestas educativas relacionadas con la adaptación al cambio climático, potenciadas en el estudio de la biodiversidad en el contexto escolar, que son resultado de la labor investigativa de las autoras. Es objetivo ofrecer las

experiencias en la implementación del Plan de Estado “Tarea Vida” desde la gestión que se realiza en la localidad de residencia o en el ámbito profesional en que se desempeñan. Estos resultados han sido integrados no solo a la Estrategia Curricular de Educación Ambiental para la formación integral de los futuros profesionales, sino también al posgrado y en cursos de diplomados, socializadas en diferentes eventos.
Palabras clave: educación ambiental, cambio climático, ecosistema

Abstract

Since the twentieth century, the concern to environmental problems has increased, generated largely by human action, such as: the indiscriminate felling of forests; the contamination of water reservoirs and the atmosphere; the loss of biological diversity; the destruction of the ozone layer; among others, in intimate relation with social, economic and political problems. In this sense, strategies have been proposed in various scenarios to reverse the situation and safeguard life on the planet, which is reflected in the objectives of the 2030 Agenda for development correspondingly, the country has projected a group of actions strategic to contribute to a prosperous and sustainable development, more responsible with the protection of the environment. To this the university responds to educational proposals related to adaptation to climate change, enhanced in the study of biodiversity in the school context, which are the result of the investigative work of the authors. It is objective to offer experiences in the implementation of the State Plan "Task Life" from the management carried out in the municipality or locality of residence or in the professional field in which it operates. These results have been integrated not only into the Curricular Strategy of Environmental Education for the integral formation of the future professionals, but also to the postgraduate and in diploma courses, socialized in different events.
Keywords: environmental education, climatic change, ecosystems

Introducción

El estudio de los problemas ambientales a escala global, nacional y local, así como las medidas que se pueden implementar para adaptarse y mitigarlos, ha sido un objetivo que se ha incluido en todos los niveles de enseñanza en Cuba. Siendo las principales asignaturas que han regido su enseñanza la Biología y la Geografía, además de que se ha tomado la dimensión ambiental como parte de la Estrategia Curricular de todas las asignaturas en los diferentes niveles de enseñanza aprendizaje.

Según Cline (2007) dentro de estos problemas ambientales uno de los más preocupantes es el cambio climático por las variaciones en los regímenes de temperatura del aire, las precipitaciones y el incremento del nivel medio del mar, los cuales provocan afectaciones en la agricultura, en las zonas costeras, en los asentamientos poblacionales, etc.

Además, para el enfrentamiento al cambio climático se realizó un plan de estado llamado Tarea Vida aprobado el 25 de abril del 2017 que está inspirado en el pensamiento del líder histórico de la Revolución Cubana Fidel Castro en la cumbre de la Tierra de Río de Janeiro el 12 de junio de 1992 cuando expresó “Una importante especie biológica está en peligro de desaparecer por la rápida y decisiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

En las condiciones actuales a la escuela le corresponde un papel significativo en la formación de los niños y jóvenes poseedores de conductas positivas hacia el medio ambiente y un conocimiento concreto sobre la problemática ambiental en su localidad, Cuba y en el mundo.

Objetivo: Proponer un sistema de actividades que contribuya a la protección de las zonas costeras desde los contenidos de la Biología y la Geografía.

Para el desarrollo de la Investigación se aplicaron varios métodos, desde una visión dialéctico–materialista del objeto de estudio, lo cual presupone la unidad de la teoría con la práctica, siendo los **métodos** empleados:

Teóricos: Histórico–lógico: para la determinación de los sustentos y la evolución del cuidado y protección de las zonas costeras.

Inducción–deducción: para la determinación de las particularidades del cuidado y protección de las zonas costeras y de la muestra seleccionada, mediante la deducción, el establecimiento del aparato conceptual e instrumental de la propuesta.

Empíricos: Análisis documental: para la consulta de los aspectos relacionados con la instrumentación de los lineamientos políticos y jurídicos en los documentos normativos.

Encuesta: a estudiantes para constatar la información que poseen del estado de las costas de su localidad, las causas que han contribuido a esa situación y las acciones que se orientan en el país para su protección. A docentes con experiencia para valorar la pertinencia y factibilidad de la propuesta.

Matemático– Estadísticos: Cálculo porcentual: para el procesamiento de los resultados obtenidos se empleó la estadística descriptiva con los instrumentos aplicados en los diferentes momentos de la investigación lo cual permitirá ir arribando a las conclusiones.

La Educación Ambiental: el cuidado y protección de las zonas costeras. Afectaciones del medio ambiente y sus efectos en Cuba

La Educación Ambiental es un proceso de formación para el individuo sin importar edad o sexo y que dura toda la vida, permite impartir conciencia ambiental sobre la importancia del medio ambiente, conocimiento ecológico, actitudes y valores hacia el medio ambiente para tomar un compromiso de acciones y responsabilidades que tengan por fin el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible, que contribuya a la solución de los problemas ambientales que enfrentamos en nuestra ciudad.

La Ley 81 del Medio Ambiente de la República de Cuba, define Educación Ambiental como: “un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres, y entre éstos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para con ello propiciar la reorientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible” (CITMA, 1997, p.3).

Por lo tanto, una Educación Ambiental adecuada ha de perseguir el aprovechamiento óptimo y responsable de recursos. Porque algunos recursos naturales como el agua potable son escasos. También se debe promover el reciclaje y el aprovechamiento máximo de los residuos que generamos. En definitiva, debemos crear conciencia de lo importante que es reducir la contribución individual a la contaminación, unos de los factores que están causando el cambio climático.

En este trabajo se asume esta definición, en la que se evidencia la necesidad de pensar en la Educación Ambiental orientada al desarrollo sostenible, como educación para la vida, que debe expresarse a través del desarrollo de sentimientos, actitudes y valores, como parte de la formación integral de la personalidad de los estudiantes.

En correspondencia con las orientaciones del actual proceso de perfeccionamiento del Sistema de Educación en Cuba, la Educación Ambiental para un Desarrollo Sostenible (2017) se debe prestar atención a las líneas orientadoras para su tratamiento como parte de la actualización de la dimensión ambiental en la escuela cubana.

1. Fomentar valores a partir del tema ambiental.
2. Evitar la noción de que el ambiente es todo lo que nos rodea, lo cual deja al ser humano como un elemento fuera del mismo. La noción correcta es que somos parte integral del ambiente, es decir, el ambiente lo es todo.
3. Todas nuestras acciones generan consecuencias en el plano ambiental, esto invita a ser constantemente crítico en relación con el ambiente.
4. Los ámbitos sociales y económicos son inseparables de los elementos bióticos y abióticos del ambiente, demostrando una interacción constante.
5. Evidenciar la importancia de la conservación, ahorro y uso racional de los recursos, en atención a la situación actual y perspectiva.
6. Valorar que la biodiversidad abarca tanto lo natural como lo cultural.
7. Sensibilizar ante la riqueza y complejidad del patrimonio cultural, natural e inmaterial de Cuba, para así contribuir a generar un sentido de pertenencia e identidad.

8. Estimular la participación comunitaria como herramienta para la búsqueda de las soluciones a los problemas ambientales para alcanzar el Desarrollo Sostenible.

9. Resaltar que el tema ambiental debe ser enfocado de manera sistémica, es decir, todos los elementos y procesos del ambiente conforman sistemas complejos con múltiples interacciones, por lo que no deben ser tratados de modo aislado, sino formando un todo.

10. Promover la sostenibilidad como factor determinante del tema ambiental.

11. Hacer patente la relación dinámica entre el ambiente y la calidad de vida.

12. Promover la reflexión crítica respecto a las situaciones reales del ambiente cubano, no sólo partiendo de ejemplos de nuestro accionar negativo, sino también desde lo positivo, y estimular la propuesta de soluciones posibles.

13. El abordaje de los problemas ambientales debe hacerse con énfasis en la perspectiva local, sin olvidar la perspectiva global.

14. Las ilustraciones deben reflejar el paisaje, las especies, las tradiciones, las actividades económicas y otras expresiones culturales cubanas.

El rol de la escuela, en su contribución a esta aspiración, se expresa mediante el propósito de integrar la dimensión ambiental en el sistema educativo, dirigido éste a la adquisición de conocimientos, al desarrollo de capacidades y a la formación de valores éticos que favorezcan un comportamiento social y profesional coherente con desarrollo sostenible.

Educación Ambiental es una de las principales herramientas para los alumnos sean responsables desde el punto de vista socio ambiental. En la etapa de la enseñanza de la secundaria básica es una etapa dónde los alumnos deben entre otros adquirir los conocimientos hábitos y conciencia socioambiental deseables.

Es considerable que la formación de valores con respecto al cuidado y protección del medio ambiente en los estudiantes es de gran importancia ya que se interrelaciona con el mismo entienda la importancia que significa para el hombre y su existencia es decir la protección, respeto sin egocentrismo antropológico. A partir del criterio de que el hombre forma parte de la naturaleza.

La escuela ha iniciado el camino hacia el logro de estos objetivos con la inclusión de contenidos importantes en las disciplinas de sus diferentes niveles. Las universidades avanzan hacia una formación acorde con estos objetivos, e incorpora elementos de medio ambiente y desarrollo en un número de disciplinas cada vez mayor.

No obstante, aunque se trabaja por la consecución de este objetivo, todavía es un reto establecer las relaciones interdisciplinarias al nivel que lo requiere el carácter sistémico de la problemática ambiental en su vínculo con el desarrollo.

Se ha distinguido la labor de maestros y profesores en el desarrollo de una intensa actividad extradocente y extraescolar, vinculada al conocimiento y la protección de la naturaleza, la salud, la protección de diferentes tipos de ecosistemas, la reforestación, entre otras, que se realizan con frecuencia vinculadas a las comunidades del entorno de las escuelas; y en el caso de las universidades se desarrollan proyectos orientados a contribuir con la solución a los problemas.

De gran importancia por su valor educativo, es la combinación del estudio con el trabajo, ya que estimula la formación de una concepción que identifica la naturaleza como fuente de toda riqueza, y el trabajo como el medio para su transformación.

Según CITMA (2011) el cambio climático es la variación que se produce por el calentamiento de la atmósfera cercana a la Tierra, debido a la acumulación de los gases de efecto invernadero de larga vida, sobre todo el dióxido de carbono (CO). Este cambio climático es global, gradual, inevitable y pudiera acelerarse en el futuro y planificación de la gestión.

–Afectaciones del medio ambiente en nuestro país.

-Contaminación y carencia de agua potable.

-Afectación en la cobertura forestal.

-Degradación de los suelos.

-Pérdida de la diversidad biológica.

Nuestro país toma medidas y acciones del medio ambiente para la protección del mismo como la reforestación, promover la preservación de la biodiversidad, recordar saneamiento ambiental y el manejo sostenible de las aguas. Apoyar la eliminación de las sustancias agotadoras de la capa de ozono.

Las zonas costeras son zonas muy vulnerables ante las afectaciones del medio ambiente por el desarrollo costero ya sea por la contaminación de las aguas, la desaparición de los manglares por el desarrollo costero descontrolado de la acuicultura.

En Cuba se define como zona costera, la franja marítimo-terrestre de ancho variable, donde se produce la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, mediante procesos naturales. En esta en desarrollan formas exclusivas de ecosistemas frágiles y se manifiestan relaciones particulares económicas, sociales y culturales (DL-212 CUBA).

Todas estas afectaciones traen como consecuencias a nivel mundial y en especial en nuestro país. Nuestro país sufre un gran impacto del cambio climático ya que las principales amenazas son aumento de temperaturas disminución de las precipitaciones incremento del nivel del mar mayor intensidad y frecuencia de huracanes. Se prevé que en un futuro este cambio puede dañar o eliminar del mapa unos 112 poblados costeros cubanos.

Desde hace tiempo en nuestro país la mayoría de las áreas costeras fueron centro de atracción de asentamientos humanos lo que condujo atracción de asentamientos poblacionales lo que atrajo al desarrollo de actividades económicas. Cómo consecuencias de estos últimos años estas áreas han sido de gran preocupación por las afectaciones del cambio climático que ejerce sobre ello.

Las zonas costeras presentan algunos de los más sensibles ecosistemas terrestres lo que incluyen manglares ciénagas, dunas de arenas, pastos marinos seibadales y arrecifes de coral. Estos ecosistemas producen innumerables y servicios de lo cual dependen las comunidades costeras y mucha economía.

De acuerdo con el documento Un plan ambicioso frente al cambio climático “Tarea Vida”, los servicios ambientales que ofrecen los ecosistemas marinos y terrestres y las acciones que tributan a la adaptación al cambio climático en este sentido, el Sistema Nacional

de Áreas Protegidas (SNAP) representa casi el 22% del territorio nacional, y el índice de cobertura forestal alcanzaba el 31,23% al cierre del 2017.

Cuba ha privilegiado la aplicación de Soluciones Basadas en la Naturaleza como estrategia costo-efectiva de adaptación al cambio climático, en particular en su zona costera, lo que está reflejado en una de las Acciones Estratégicas del Plan de Estado. Estas se enfocan en potenciar los servicios de protección que brindan los ecosistemas marinos y costeros para reducir la vulnerabilidad de los asentamientos humanos, la infraestructura construida y la preservación de los suelos y de los acuíferos.

La aplicación de la Adaptación Basada en Ecosistemas se extiende hoy a las áreas priorizadas por el Plan de Estado para potenciar la rehabilitación funcional de los humedales costeros (bosques de mangles, bosques de ciénagas y herbazales de ciénagas) y de ecosistemas marinos, como los pastos marinos y los arrecifes coralinos. Estos procesos se desarrollan con amplio involucramiento de las comunidades, los gobiernos locales y los sectores a ese nivel; y el establecimiento de plataformas de gestión del conocimiento y la información en apoyo a la toma de decisiones.

El principal peligro es y será la elevación del nivel del mar y el oleaje provocados por huracanes intensos, que en la zona costera producen fuertes inundaciones y la destrucción tanto de la naturaleza como de lo construido por el hombre. Las playas, los manglares y las crestas de arrecifes de coral se han identificado como los principales elementos naturales que protegen las costas. Ellos son muy sensibles a los efectos del cambio climático, a la acción negativa del hombre, o a la combinación de ambos. CITMA, 2011.

Se pronostica que para el año 2100 algunos ecosistemas (manglares, pantanos, y arrecifes de coral, entre otros) resultarán especialmente afectados por el cambio climático en diferentes regiones, como las costas bajas en los trópicos, algunas islas pequeñas, etc. Se prevé como muy probable que aumenten sus efectos debido a una mayor frecuencia e intensidad de fenómenos como ciclones tropicales, crecidas y sequías por el hombre.

Las costas bajas serán las más afectadas por la inundación permanente del agua de mar, lo que provocaría n un tiempo futuro, la pérdida de un área de superficie terrestre nacional, que es más o menos similar, al tamaño de la provincia de Santiago de Cuba. El avance del agua de mar tierra adentro disminuirá las reservas y la calidad del agua dulce para el consumo del hombre, los animales y los cultivos.

El Gobierno cubano cuenta con un programa de enfrentamiento al cambio climático, donde participan tanto los Ministerios como los Órganos Locales del Poder Popular, dirigido a contrarrestar los efectos de este fenómeno en los planes de desarrollo del país. No obstante, lo anterior, sin una participación activa y consciente del pueblo no es ni será posible lograr los objetivos propuestos en el enfrentamiento.

Nuestra provincia de Mayabeque fue una de los casos presentados en el taller Internacional Prácticas Responsables sobre las comunidades contra la erosión de costera auspiciado por la Unesco el instinto de planificación física de La Habana en febrero del 2004.

Acciones para mitigar las afectaciones de las zonas costeras

En especial para las playas, manglares, pantanos y arrecifes de coral, la población puede contribuir a la disminución de los efectos negativos sobre esos ecosistemas apoyando las siguientes medidas (CITMA, 2011 e Iturralde, 2017):

- No extraer arena para fines ajenos a su mantenimiento o recuperación.
- No construir ningún tipo de edificación sólida sobre la arena.
- Evitar los parqueos en la arena y los cortes (trillos y caminos) para el acceso de vehículos y personas.
- Proteger la vegetación propia de la playa y no sembrar plantas exóticas como la casuarina.
- Eliminar cualquier tipo de desagüe hacia la playa.
- No talar la vegetación, ni verter desechos líquidos o sólidos en manglares y pantanos.
- Sumarse al trabajo de las brigadas de rehabilitación y limpieza de los manglares.
- Evitar la contaminación de las crestas y sus alrededores.
- Prohibir la sobrepesca de peces como loros y barberos; con cuidado sobre pescar el pez león.

- Suprimir el chinchorreo ilegal.
- No deforestar y disminuir la erosión en las márgenes de los ríos.
- No realizar actividades que provoquen su destrucción, como encallamiento de embarcaciones, anclaje inadecuado, y buceo inconsciente.

Ante situación climática el Estado cubano ha implementado la Tarea Vida, Plan para el enfrentamiento al Cambio climático en Cuba. La Tarea Vida contempla cinco acciones estratégicas y 11 tareas dirigidas a contrarrestar las afectaciones en las zonas vulnerables, las mismas constituyen una prioridad para la política ambientalista del país. Dado que su implementación requerirá de un programa de inversiones progresivas que se irán ejecutando a corto (año 2020), mediano (2030), largo (2050) y muy largo (2100) plazos, este es un programa que se va ir enriqueciendo y ampliando en la medida que vayamos avanzando en su ejecución (Pérez, 2017).

Es una propuesta integral, en la que se presenta una primera identificación de zonas y lugares priorizados, sus afectaciones y las acciones a acometer. Las que se presentan a continuación.

Acciones estratégicas de la Tarea Vida: Plan de Estado para el enfrentamiento al cambio climático:

- No permitir las construcciones de nuevas viviendas en los asentamientos costeros amenazados que se pronostica su desaparición por inundación permanente y los más vulnerables. Reducir la densidad demográfica en las zonas bajas costeras.
- Desarrollar concepciones constructivas en la infraestructura, adaptadas a las inundaciones costeras para las zonas bajas.
- Adaptar las actividades agropecuarias, en particular las de mayor incidencia en la seguridad alimentaria del país, a los cambios en el uso de la tierra como consecuencia de la elevación del nivel del mar y la sequía.
- Reducir las áreas de cultivos a las costas afectadas por la intrusión salina. Diversificar los cultivos, mejorar las condiciones de los suelos, introducir y desarrollar variedades resistentes al nuevo escenario de temperaturas.
- Planificar en los plazos determinados los procesos de reordenamiento urbano de los asentamientos e infraestructuras amenazadas, en correspondencia con las condiciones económicas del país.

El océano y las zonas costeras desempeñan papeles esenciales en todos los procesos vinculados con el medio ambiente y con fuertes interacciones entre ellos. Los sistemas ecológicos de los océanos están inseparablemente vinculados a los de las zonas costeras y, a su vez, el desarrollo socioeconómico de las zonas costeras está muy influenciado por las condiciones que crea la proximidad de los océanos. (Manejo integrados de zonas costeras en Cuba 2015)

De acuerdo con el documento *Manejo integrados de zonas costeras en Cuba* (2015) la singularidad e importancia de estas áreas fue descrita por Barragán (2003) en tres dimensiones:

1. Desde el punto de vista físico-natural: Es un área que alberga medios de distinta naturaleza (litósfera, atmósfera e hidrósfera salada y continental).

Registra un dinamismo inusual y un funcionamiento complejo (interacciones y cambios biológicos, geomorfológicos y químicos en periodos extremadamente breves en tiempo).

Contiene ecosistemas con las mayores tasas de productividad y diversidad biológica del planeta (arrecifes de coral, marismas).

Son frágiles y vulnerables, con algunas cadenas tróficas muy simples. Son básicas como zona de cría de ciertas especies de valor ecológico y comercial (hábitat crítico). Existen unidades ambientales que cumplen una función defensiva de enorme trascendencia ante amenazas naturales (tormentas, inundaciones, tsunamis, erosión).

El carácter dinámico de las aguas marinas (corrientes, olas, vientos) y la enorme movilidad de la mayor parte de los recursos vivos asociados (aves, peces y mamíferos marinos migratorios) hacen del litoral un ámbito realmente singular en la planificación y la gestión.

2. Desde el punto de vista económico-productivo:

Es un espacio escaso y socialmente muy deseado. Pocos ámbitos geográficos y recursos registran intensidades de uso tan complejo y elevado, y con una tendencia claramente

creciente.

Varias razones justifican tal fenómeno: importantes recursos naturales, clima benigno debido a menores amplitudes térmicas, fertilidad en los suelos, llanuras cuaternarias que hacen posibles los aprovechamientos agrícolas, paisajes con un gran atractivo, etc.

De esta manera se produce una inusual convergencia de usos y actividades que explica la gran concentración de asentamientos humanos, equipamientos e infraestructuras.

3. Desde el punto de vista jurídico-administrativo:

La naturaleza pública de la mayor parte de las áreas marítimo terrestre. El carácter público de los recursos vivos (peces, crustáceos, aves) y no vivos (arena, petróleo, gas, aguas marinas de las mismas).

La diversidad de los mecanismos e instrumentos de gestión establecidos. La inusual convergencia de administraciones en la gestión de los intereses y asuntos públicos, tanto en lo referido a las escalas territoriales, como a los sectores de la administración. El elevado número de intereses privados diferentes que no siempre pueden convivir de forma armónica.

Ramírez ( ), señaló que es de gran importancia las zonas costeras ya que son relevantes ecológica, turística, cultural y económicamente, “600 millones de personas en el mundo habitan en estas regiones que se ubican a menos de 10 metros sobre el nivel del mar”. Algunos de sus servicios ecosistémicos, son un importante hábitat de especies, con alto valor para la biodiversidad y en la economía sirven de protección continental y son fuente de alimentos y también añadió que ambientalmente, son áreas muy vulnerables y el embate de fenómenos climatológicos extremos recrudece las condiciones de marginación, pobreza y falta de oportunidades.

En Cuba se define como zona costera, la franja marítimo-terrestre de ancho variable, donde se produce la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, mediante procesos naturales. En esta se desarrollan formas exclusivas de ecosistemas frágiles y se manifiestan relaciones particulares económicas, sociales y culturales (DL-212 CUBA).

Siendo una de las áreas priorizadas el sur de las provincias de Artemisa y Mayabeque.

El municipio de Güines posee una costa sur baja y fangosa, al igual que la inmensa mayoría del territorio nacional; por estas razones se construyeron varios canales para el drenaje de las aguas. En esta franja costera, predominan el Mangle rojo, Mangle prieto, Patabán y Yana; además de palmas y arbustos espinosos; los cuales son la protección de esta faja litoral Ecured (2020).

Sin embargo, debido tanto a su condición de costa baja y a la falta de conocimiento e indisciplinas sociales por parte de los pobladores de los asentamientos humanos que hacen uso de esta franja litoral, en la actualidad se han perdido varios metros de costas llegando a perderse el asentamiento Playa Rosario y la carretera que lo unía con el asentamiento Mayabeque del municipio de Melena del Sur.

Por la falta de conciencia cada día se pierde arena y el manglar que es la barrera natural que protege la arena del oleaje e impide que el agua del mar avance tierra adentro. Además de la perdida de la fauna por la cacería furtiva. En toda la costa Sur de la Provincia Mayabeque se desarrolla el proyecto Manglar Vivo, con el objetivo de incentivar la siembra de mangle y la protección de la zona costera de esta región del país.

EL CUIDADO Y LA PROTECCIÓN DE LAS ZONAS COSTERAS DESDE LAS CARRERAS DE BIOLOGÍA Y GEOGRAFÍA

Para la concepción del trabajo en forma de sistema se partió de la definición de sistema de actividades dada por Álvarez de Zayas (1996) como: “el conjunto de tareas docentes concebidas para contribuir al desarrollo del proceso docente educativo con el objetivo de adquirir conocimientos, hábitos, habilidades y que corresponda a objetivos del programa de estudio, el interés de las necesidades del grupo y de la escuela” (pág. 82).

La propuesta está estructurada de la siguiente forma: Título, Objetivo, Desarrollo, medios de enseñanza, propiciando la participación de los estudiantes en actividades que conlleven al cuidado medioambiental de su localidad, ampliar sus conocimientos sobre los problemas ambientales existentes en la misma, en las que se propicia visión de la interrelación entre los componentes que conforman al medio ambiente.

Objetivo general: incentivar el cuidado y protección de las zonas costeras.

Actividad 1: Las principales zonas costeras de nuestro país.

Objetivo: Identificar en mapas los principales tramos costeros de nuestro país.

Medios de enseñanza: Atlas de Cuba, libro de texto, cuaderno de actividades y medios audiovisuales.

Desarrollo: La actividad se desarrollará en el aula y los estudiantes identificarán las principales zonas costeras (tramos) de nuestro país.

Actividad 2: Los ecosistemas costeros de la Provincia Mayabeque

Objetivo: Localizar en el mapa las principales playas de la Provincia Mayabeque por municipios.

Medios de enseñanza: Atlas de Cuba.

Desarrollo: La actividad se desarrollará en el aula y los estudiantes tratan de identificar y ubicar en la hoja las playas en esos tramos que pertenecen a la provincia.

Actividad 3: Situación ambiental de la Playa Rosario, Caimito y Mayabeque.

Objetivo: Identificar los problemas medio ambientales de la Playa Rosario, Caimito y Mayabeque.

Medios de enseñanza: fotografías, láminas.

Desarrollo: Visita a la Playa Rosario, Caimito o Mayabeque.

Durante el recorrido se les orienta el trabajo en equipos y tomar notas de:

- ✓ Afectaciones en la zona costera que usted observe durante el recorrido.
- ✓ ¿Cuáles son las causas de estas afectaciones?
- ✓ Contextualizar la problemática ambiental.
- ✓ ¿Cuáles son las consecuencias actuales de estos problemas y para el futuro si se mantienen?
- ✓ ¿En qué otros lugares de tu localidad has observado problemas ambientales? Descríbelos.

En el aula como actividad independiente hacer un resumen de las causas que lo han originado.

Mencionar medidas para minimizar estos efectos

Actividad 4: Importancia del cuidado de las zonas costeras

Objetivo: Argumentar la importancia del cuidado y protección de las costas en nuestro país.

Medios de enseñanza: Video.

Desarrollo:

Partiendo de la pregunta: ¿Por qué es importante el cuidado y la protección de las zonas costeras? Los alumnos van a ver un video de 15 minutos sobre la problemática en cuestión y posteriormente van a escribir los principales aspectos de interés que pudieron identificar.

Actividad 5: Consecuencia del deterioro de las playas

Objetivo: Identificar las consecuencias del deterioro de las playas.

Medios de enseñanza: Literatura complementaria y Video, medios audiovisuales.

Desarrollo:

Partiendo de la pregunta: ¿Qué crees que ocurrirá si se afectan las zonas costeras de tu localidad? Los alumnos van a ver un video de 15 minutos sobre la problemática en cuestión y posteriormente van a escribir los principales aspectos de interés que pudieron identificar.

Actividad 6: Acciones para contrarrestar estos efectos negativos en nuestras playas.

Objetivo: Ejemplificar acciones para el mejoramiento de nuestras playas.

Medios de enseñanza: Literatura complementaria, y medios audiovisuales

Desarrollo

Partiendo de ver un video de 20 minutos los alumnos van a ir extrayendo los principales elementos de la problemática en cuestión y posteriormente van a complementar la idea. (Acciones para construir para el mejoramiento de nuestras playas).

Actividad 7: Importancia de las zonas costeras

Objetivo: Argumentar la importancia del cuidado y protección de las costas en nuestro país.

Medios de enseñanza: láminas.

Desarrollo:

El medio ambiente costero se pudiera mantener en buen estado gracias a una serie de acciones que favorezcan su preservación y belleza. Marque Verdadero (V) o Falso (F) cuál de estas acciones ayudarían a su recuperación:

___ Repoblación forestal

___ Construir ciudades alejadas de las playas

___ Desechar basura en el mar

___ Realizar actividades de limpieza en las zonas costeras

___ Realizar actividades educativas con temas del medio ambiente

___ Pesca indiscriminada

___ No bañarse en las playas

___ Prohibir extracción de arena

___Tarea Vida

Actividad 8: Playas de mi provincia

Objetivo: Identificar el entorno de la Playa Rosario, Caimito y Mayabeque.

Medios de enseñanza: fotografías.

Desarrollo:

Marca con una x los elementos que conforman el entorno de estas playas:

__El agua. ___La arena. ___El oxígeno ___El ruido. __Peces

__La arena. ___ El hombre. ___Degradación. ___Mangles

a) Clasifícalos en abióticos (a) bióticos (b) socioeconómico (s).

Conclusiones

- Entre los referentes teóricos y metodológicos que constituyen sustentos el presente trabajo se considera a los documentos y legislaciones que en el país orientan lo relativo a la Educación Ambiental, así como a la protección de las costas ante el impacto del cambio climático, los contenidos de las asignaturas de la carrera Biología y Geografía y del sistema de actividades para contribuir a ello.
- El sistema de actividades que se presenta contribuye al desarrollo de la Educación Ambiental, al aumentar la motivación de los estudiantes por el cuidado y protección de las zonas costeras. Se considera para ello la familiarización con el tema en clases, mediante la observación directa e indirecta de objetos o fenómenos que se presentan en las costas de la localidad.

Conclusiones

 Entre los referentes teóricos y metodológicos que constituyen sustentos el presente trabajo se considera a los documentos y legislaciones que en el país orientan lo relativo a la Educación Ambiental, así como a la protección de las costas ante el impacto del cambio climático, los contenidos de las asignaturas de la carrera Biología y Geografía y del sistema de actividades para contribuir a ello.

 El sistema de actividades que se presenta contribuye al desarrollo de la Educación Ambiental, al aumentar la motivación de los estudiantes por el cuidado y protección de las zonas costeras. Se considera para ello la familiarización con el tema en clases, mediante la observación directa e indirecta de objetos o fenómenos que se presentan en las costas de la localidad.

Referencias Bibliográficas

CITMA. (2006). *Estudio de riesgo de inundaciones costeras por penetraciones del mar en los cinco municipios costeros de la Ciudad de la Habana*. pp. 5.

CITMA (2011). *"El Cambio Climático y la zona costera cubana. Nuestros científicos alertan.* ISBN 978-959-300-017-8-CITMA. (2010). Estrategia Nacional de Educación Ambiental 2010-2015

CITMA (2017). *Enfrentamiento al Cambio Climático en la República de Cuba. Tarea Vida*. La Habana: CITMATEL.

ECURED (2020). *Güines, Provincia Mayabeque*, en: https://www.ecured.cu/Guines (provincia _de _Mayabeque).

Iturralde, M. 2017 *Folleto Consecuencias del Cambio Climático*.

Martínez, B. (2003). *Estadística y Muestreo*. Bogotá. Colombia: Editorial Ecoe. p. 879. ISBN 9589074162.

Martínez, H., Amador, E. (2013). *Tratamiento al cambio climático desde la educación ambiental para el desarrollo sostenible en la secundaria básica*. *Revista Orbita Científica.* No 72. Vol19 mayo-junio ISSN: 1027 RNPS: 1805 folio 2 tomo III. Disponible en: www.varona.rimed.cu.

Martínez, H. (2013). *La educación ambiental para el desarrollo sostenible en la formación permanente de los maestros*. *Revista IPLAC*. Disponible en: www.revistaiplac.rimed.cu Recuperado 16 de septiembre de 2013.

Martínez, H. (2013). *Tratamiento didáctico de la educación ambiental para el desarrollo sostenible en la escuela cubana*. Revista IPLAC. Disponible en: www.revistaiplac.rimed.cu. Recuperado 18 de septiembre de 2013.

Ministerio de Ciencias, Tecnologías y Medio Ambiente. (1997). *Ley 81 del medio ambiente*. La Habana, Cuba: Autor.

Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. (2017). *Estrategia Ambiental Nacional* 2017/2020. La Habana, Cuba

Ministerio de Educación (2016). *Plan de Estudios* E.

Pérez, E. (2017). *Plan de Estado para el enfrentamiento al cambio climático*. Granma. [Links]

Pichs, R. (2008). *Cambio climático. Globalidad y subdesarrollo*. La Habana: Editorial Científico-Técnica. En: Cursos de Educación Ambiental para Pedagogía 2013. Sello Editor Educación Cubana. ISBN 978-959-18-6. [CD-ROM].

Proyecto de investigación. (2011). *Integración de la educación ambiental para el desarrollo sostenible en el proceso docente-educativo de la escuela secundaria básica cubana.* UCPRMV, La Habana.

Rodríguez, R.; Recio, P., Pérez, C., Bacardí, F., Fernández, M.; Santos, E.; Matos, C.; Carvajal, C. y López, A. (2012). *Ciencias Naturales séptimo grado*. Ed. Pueblo y Educación. ISBN 978-959-13-2344-6

Tabloide Universidad para Todos. (2008). *Curso Cambio Climático parte 1. Cuba*: Editorial Academia.

Vázquez, Y. (2012). *Modelación Estadístico-Matemática con variables mixtas para el estudio de la sostenibilidad social en una empresa ganadera bovina*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Veterinarias. Mayabeque, Cuba, Universidad Agraria de La Habana.

Vigotski, L. S. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

1.9

UNA MIRADA CRÍTICA DESDE UN ENFOQUE ANALÍTICO LITERARIO A LA OBRA "CECILIA VALDÉS" DE CIRILO VILLAVERDE

A LOOK CRITICIZES FROM A LITERARY ANALYTIC FOCUS TO THE WORK CECILIA VALDÉS DE CIRILO VILLAVERDE

Autoras: M.Sc. Orlaidy Luna David
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-7266-2893
Correo: orlaidisld@unah.edu.cu
Gisely Alvarez Martinez
Orcid: https://orcid.org/0000-0003-2423-0559
Correo: giselyartistica@gmail.com
Daniela Sánchez Milán
Orcid: Orcid: 0000-0002-2371-1548
Correo: danyartistica@gmail.com
Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez, Facultad de cienicas Pedagógicas
Localidad: Mayabeque, Cuba

Introducción

La narrativa cubana atesora una de la más gran joya literaria del siglo XIX la obra Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde de la Paz, nacido en un Ingenio en la provincia de Pinar del Rio, sus primeros años de vida se desarrollaron en un ambiente de esclavitud que le permitió vivir muy de cerca la dura y triste vida de los esclavos, su gran vocación por el magisterio y la literatura, además de sus vivencias le

dieron la posibilidad de escribir una pieza de gran solidez artística que luego se convertiría en la más fiel inspiración de otras manifestaciones artísticas.

Cecilia Valdés o la Loma del Ángel de Cirilo Villaverde es un extraordinario relato en prosa que logra compensar la penuria literaria que hasta ese momento suscitaba en la literatura cubana. El autor aprovecha la literatura para reflejar a través de ella la condición histórica social de la época, el auge de los movimientos sociales y políticos de notable intensidad, determinados en gran parte por la crisis abierta en torno a las relaciones de dependencia con España. Un factor de marcada incidencia en este contexto es el problema de la esclavitud que encuentra en Villaverde a uno de sus más fieles voceros literarios de la época.

La trascendencia de la obra de Villaverde es valorada desde una posición crítica desde las más diversas miradas tales como: Ibáñez (1967), Max Henríquez Ureña (1982), De la Cruz (1987), Rodríguez Herrera (1991), Gonzales(1993), Giráldez(2014).

La coincidencia de criterios está en considerar la obra como una acertada captación del ambiente colonial donde está presente el nuevo espíritu que, en breve, habría de alzar sus rebeldías frente al despotismo español. Es una novela que documenta un período transicional, con definiciones que superaban la voluntad y la conciencia de sus personajes y da la posibilidad de una abstracción creativa que se puede reflejar en diversas manifestaciones artísticas como: la plástica, arquitectura, danza, música.

Coinciden en señalar además sus valores temáticos por encima de los estilísticos a partir de apreciar la trascendente información que da sobre el contexto. La creación artística como un lienzo colosal en que se mueve toda una época, el mundo en miniatura de Cuba posesión de España en América.

A partir de todo lo anterior este trabajo propone realizar un análisis desde una posición crítica de la obra Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde.

Desarrollo

En la obra de Villaverde no se deduce ningún ataque a fondo a las estructuras sociales, descontando su actitud abolicionista en lo referente a la esclavitud y, por supuesto, su deseo de romper lazos con España, lo que denuncia es sobre todo comportamientos viles:

los reprobables medios de enriquecimiento de la burguesía representada por don Cándido en la trata y uso de negros, su inmoderado afán de auparse hasta la nobleza por la fuerza del dinero, la corrupción de funcionarios.

En cuanto a la crítica política y el régimen social existente, los sentimientos del autor se traducen en consideraciones acerca del sistema colonial personificado en el capitán general Vives, cuya actividad «se basaba en el principio maquiavélico de corromper para dominar.

Por otro lado son innegables los elementos románticos que posee la novela, los cuales están ante todo en la historia del amor imposible entre Cecilia y Leonardo, aunque cada uno de ellos la viva con una aspiración diferente. El secreto que sobre ellos pesa, cuyo desvelamiento está a punto de producirse a veces ante quienes están directamente afectados por él, es una circunstancia de la que depende el motivo que domina el relato, determinante del inevitable final desgraciado, final que de todos modos, como se ha dicho, está prefigurado por los obstáculos sociales que separan a la pareja.

Cecilia, en definitiva, si se atiende a sus antecedentes familiares, no es sino el último escalón de un negativo ciclo de relaciones entre la raza negra o mulata y la blanca, cuya fusión normalizada se sentía como imposible, aspecto que com marcada intención el autor quiere significar dentro del relato para luego tejer la trama y el argumento.

Especialmente marcado está el tema romántico como el motivo principal y el trágico desenlace, típico de otras novelas hispanoamericanas de esta corriente, como Sab -solo que en esta se produce el matrimonio burgués y es al defraudado negro enamorado a quien le corresponde morir.

Es necesario anotar además algún rasgo aislado significativo de lo que pudo haber sido un notable ingrediente romántico en la novela. Dígase por ejemplo en el relato de la abuela de Cecilia, en el capítulo III de la primera parte, referente al rapto de una muchacha por el diablo, donde aparece una veta de fantasía y misterio abandonada voluntariamente por el autor, relato que la anciana le hizo a Cecilia y que el autor coloca en la obra con la intención de inculcar en el lector lo que pudiera justificar las acciones de Cecilia y sus creencias relacionadas com el tema amoroso.

Además de la sensibilidad romántica hay que hacer referencia a la presencia de lo patético -sufrimientos de los esclavos, congojas de Charo, la perturbada madre de Cecilia, desolaciones de Chepilla, su abuela, angustias de Isabel- y, en fin, la marcada inclinación historicista del relato.

Por lo demás, la voluntad de realismo asfixia otras afloraciones del espíritu romántico, además de limitar las ya señaladas. Lo más contundente en este sentido es la falta de idealización de los personajes o de la naturaleza.

La novela es prolífica en personajes, una buena parte de los cuales fueron tomados del contexto natural. Está claro que en el fondo también las figuras inventadas por el autor tienen en alguna forma fundamentos reales.

Como es previsible, los tipos humanos son introducidos por el omnisciente autor, quien va dándoles paso progresivamente y dirigiéndolos con cuidado. Casi todos los personajes son dibujados explícitamente por la mano del autor, quien para empezar suele aludir a sus características visibles y después a su historial y a su modo de ser. Véase por ejemplo la presentación de seña Josefa (cap. I, 1.ª parte) o la de Cecilia Valdés (cap. II, 1.ª parte). Claro que el autor tiene la suficiente flexibilidad para permitir que en alguna ocasión un personaje quede definido en cuanto a su temperamento por su propio comportamiento, puesto en seguida de relieve, o por otros. Así, por ejemplo, en el caso de don Cándido Gamboa en primer lugar su aspecto de caballero de hasta cincuenta años de edad, alto, robusto, nariz grande aguileña, boca pequeña.

La multitud de personajes presentes en la obra es un aspecto muy bien logrado por el autor, así como los detalles pormenorizados del físico, la vestimenta y rasgos psicológicos, lo cual exige la atención por parte del lector.

En el personaje de Cecilia se encarna una criatura con sus rasgos externos bien definidos, el autor la llama de forma reiterada «virgencita de bronce», con toda intención se trata de significar la belleza física de uma mujer que es el resultado de uma mezcla de razas. Don Cándido Gamboa es un arquetipo del hacendado ambicioso, duro y sensible no obstante a las tensiones familiares y poseedor incluso de algunas virtudes domésticas. Carga con un tremendo y secreto problema que lucha por resolver toscamente y sin que repercuta en su humanización. Doña Rosa es aún más difusa. Incluso sus actuaciones caritativas en favor de ciertos esclavos disuenan con su

comportamiento general. Asume bien, sin embargo, la función de «destinador» o fuerza activa con relación a otros personajes, y es quizá la única figura que tiene carácter de personaje agente y no paciente. José Dolores Pimienta, el leal enamorado de Cecilia, Leonardo Gamboa, a pesar de momentáneas rebeldías que no consiguen darle ductilidad, se queda en otro arquetipo cargado de egoísmo y superficialidad. Es mucho menos protagonista que «destinatario». Otros personajes menores, como la triste Chepilla o Isabel, cuya lucha interior entre su vaga inclinación por Leonardo y la fidelidad a sus propias ideas es patente, encierran una más perceptible vibración humana. No es ese el caso de María de Regla, ante quien se crea una expectativa que no acaba luego de tener correspondencia con la escasa adhesión que su figura suscita. Hay otros personajes secundarios que no tienen demasiado sentido novelístico, aunque sí testimonial, al no participar en la «dinámica de grupo» del relato. No juegan en suma ningún papel en la red de relaciones que lo componen.

No menos significativo es hacer referencia a la estructura de la novela dividida en cuatro partes, tres de las cuales corresponden a los acontecimientos que transcurren en la ciudad de La Habana, como hemos visto, y una, la tercera, a los sucedidos en el campo. El ritmo de los hechos cobra una mayor celeridad cuando éstos transcurren en la ciudad. En el campo, por el contrario, la acción se remansa, tendremos más oportunidad de acercarnos a algunos de los personajes, los caracteres parecen definirse mejor en presencia de las dolorosas estampas de la esclavitud. El mundo de los dominadores y el de los dominados se enfrentan radicalmente y los contenidos de la novela alcanzan ahí su mayor densidad, al disminuir además un poco la habitual acumulación de episodios.

Los cambios espaciales son en conjunto muy frecuente dentro de estos dos grandes ámbitos, y sobre todo en el de la ciudad: salones de la burguesía, viviendas populares, paseos de las gentes distinguidas, barrios modestos, suburbios, aulas universitarias, centros administrativos y de gobierno, haciendas de Vuelta Abajo. Cierto que esta movilidad se ve contrapesada por dos factores muy destacables, las continuas interferencias de lo descriptivo en lo narrativo y los episodios parásitos -de los que también la parte tercera queda más libre.

Las dos primeras cumplen el cometido de permitir el despliegue de una amplia galería de personajes y situaciones. La tercera, sin dejar de ampliarlas, constituye un punto climático y de reflexión. En la cuarta hay un apresurado enlazar de acontecimientos hasta llegar al apresurado final.

Evidentemente hay un adecuado manejo del tiempo y su decursar algo obvio a lo largo de toda la novela. El capítulo II de la primera parte se abre haciendo referencia al nacimiento de Cecilia: «algunos años más adelante», indeterminación que queda rápidamente deshecha cuando se añade: «mejor dicho, uno o dos después de la caída del segundo breve período constitucional en que quedó establecido el estado de sitio de la isla de Cuba y de Capitán General don Francisco Dionisio Vives. Después se sitúa la edad de Cecilia alrededor de los once o doce años, con lo que el anclaje en la concreción temporal es evidente.

Ante la imposibilidad de seguir minuciosamente el discurrir del tiempo, se ofrece un significativo número de anticipaciones cronológicas y de evocaciones del pasado. Así en cierta ocasión se informa de que determinadas fiestas religiosas celebradas en la novela, se extendieron hasta 1832, o se habla, desde 1830, de las actividades del padre Félix Varela en la Universidad de La Habana hasta 1821, por mencionar un mínimo de ejemplos.

Estos datos, incidentales la mayor parte de las veces, si no enriquecen la trama propiamente dicha, contribuyen a ambientar los antecedentes y consiguientes del período de tiempo seleccionado, con lo que insensiblemente se va ofreciendo una panorámica mucho más extensa que la que aquella exigiría.

Villaverde no parece haberse planteado ningún problema técnico a priori y su actitud como narrador en cuanto a la composición de la obra no se vio modificada por los muchos años transcurridos desde que apareció la primera parte en 1839 hasta la publicación de la totalidad en 1882. Todo lo condicionó a su propósito de informar tan completa y fehacientemente como fuera posible, pero sin duda fue consciente cuando hablaba, como hemos visto, de realismo «en el sentido artístico» de que su obra sería algo más que una mera duplicación de la realidad. En efecto, la inevitable selección de hechos, el montaje de secuencias y personajes, el juego de tensiones y

distensiones y los efectos derivados del léxico empleado, produjeron un fecundo rebasamiento de la función meramente representativa o referencial del lenguaje, dando como resultado mucho más que un informe sociológico, una novela.

De forma magistral Villaverde maneja el vocabulario de los personajes en correspondencia com su estatus social, utiliza un lenguaje que puede considerarse como correctamente convencional. Los personajes de la clase alta, incluido don Cándido, cuyas bases culturales son mínimas, manejan una sintaxis lógica y su léxico es preciso y nada imaginativo.

En el caso especial de los esclavos, el acentuado primitivismo del lenguaje es un signo de su penosa condición. Seguramente con el propósito de acentuar su dignidad humana, el autor, acertadamente, apenas hace hablar al prófugo Pedro Briche. Claro que estaban lejanos los tiempos en que los novelistas buscarían hacer una transposición estética de la lengua del pueblo en vez de una reproducción siempre proclive al pastiche. Añadiremos que en algún caso el personaje popular comparte en exceso las formas cultas del lenguaje de los burgueses. Tal es el caso de la propia seña Josefa, acaso porque el autor haya buscado subrayar la «decencia» y el carácter elevado del personaje.

La novela ofrece también indudable riqueza en otros aspectos lingüísticos, como cuando en aras de lo humorístico se distorsiona la lengua catalana y por supuesto en lo que se refiere al vocabulario técnico, sumamente estimable, como el referente a la navegación, al arte de los sastres, a la industria de los trapiches azucareros, y en todos aquellos casos en que el afán descriptivo enfrenta a Villaverde con la necesidad de ofrecer un inventario de voces especializadas.

Puede señalarse también la presencia de españolismos y arcaísmos como estos últimos («no embargante» por «sin embargo», «al paño» por «al oído», «maguer que», «pañizuelo», etc.). Posiblemente el autor haya incurrido en ultracorrección a fuerza de querer servir mejor a ese realismo deseado a ultranza, el mismo que le impide, por ejemplo, que su lenguaje, a fuerza de atenerse a lo preciso, alcance un vuelo verdaderamente lírico al reproducir las bellezas del paisaje o la hermosura de Cecilia.

Conclusiones

Sin lugar a dudas Cirilo Villaverde concibió una obra que constituye un paisaje costumbrista sin ningún comprometimiento con el estilo, lo que le da autenticidad al relato, revela la más honda emoción humana, la vida del esclavo en el ingenio, las diferencias sociales entre la privilegiada clase de los amos y los desheredados libertos, relegados al más bajo peldaño de la sociedad porque fueron esclavos o eran descendientes de esclavos.

La obra revela el vasto trasfondo cultural de Villaverde, cuya sutil incidencia en la novela sería tan sugerente como interesante de detectar y de la que se deducen matices sobre el realismo a ultranza del autor.

Villaverde saca ventajas de sus capacidades y vivencias que le enseñó a proponerse exactamente lo que podía cumplir y con ello reconstruye a su generación desde recuerdos y referencias, sin que la neblina del tiempo en los largos años de su escritura le mermara la comprensión de los hechos narrados.

Cecilia Valdés es en efecto, un gran espejo paseado a lo largo de una expresiva parte del camino recorrido por la sociedad de la mayor de las Antillas en el siglo XIX. Es ante todo una novela con fuerte acento crítico, en la que el tema de la esclavitud llega a cobrar una dimensión monográfica llena de hondo dramatismo y en la que, por otra parte, se dan inequívocos matices de carácter romántico.

La obra se coloca entre las que mejor han hecho gala del romanticismo, el sentimentalismo y el historicismo para acercarse a un estilo realista que constituye el primer signo de una novela local de la región de américa que se convierte en eco de otras realidades. La novela ofrece unos indiscutibles valores que no sólo reposan en lo paradigmático y testimonial, aunque esto sea lo primero que se aprecia en ella.

Bibliografía

Baraona, J. (1950). Itinerario de Cecilia Valdés. En *Carteles*, núms. 18 y 19, La Habana, 1950.

Barreda, P. (1979).*The black protagonists in the Cuban novel*. Amherst: The University of Massachusetts Press.

Carilla, E. (1967). *El romanticismo en la América hispánica*. 2 vols. Madrid: Gredos.

De la Cruz, M. (1926). Cirilo Villaverde. En Cromitos cubanos. Madrid: S/e.

De la Torriente, L. (s.f). *Cirilo Villaverde y la novela cubana*. La Habana: Universidad de La Habana, 19.

Fernández de Castro, J.A. (1943). *El tema negro en las letras de Cuba (1608-1935*). La Habana: Mirador.

Henríquez Ureña, M. (1963). *Panorama histórico de la literatura cubana.* 2 vols., Nueva York: S/e.

Lazo, R. (1967). *Historia de la literatura cubana*. La Habana: Universitaria.

Lazo, R. (1972). Cecilia Valdés, estudio crítico. México: Porrúa, S. A.

Nunn, J.J. (1958). *Proceso histórico de las letras cubanas*. Madrid: Guadarrama.

Rodríguez García, J.A. (1910). *La primitiva Cecilia Valdés*. En Cuba intelectual. La Habana: S/e.

Sosa, E. (1976). La economía en la novela cubana del siglo XIX. En Islas 54, revista de la Universidad Central de Las Villas, La Habana, mayo-agosto de 1976.

Suárez-Murias, M. (1963). *La novela romántica en Hispanoamérica*, Nueva York: S/e.

Varona, E.J. (1964). *El autor de Cecilia Valdés*. En Homenaje a Cirilo Villaverde. La Habana: S/e.

Villaverde, C. (ed.1944*). Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*. Edición, prólogo y notas por Olga Blondet Tudisco y Antonio Tudisco, Nueva York, Las Américas, 1944 (reproducida en Anaya, Madrid, 1971).

Villaverde, C. (ed.1964). *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel* (ed.1964). Novela de costumbres cubanas. La Habana: Consejo Nacional de Cultura.

Villaverde, C. (ed. 1972). Cecilia Valdés o la Loma del Ángel. Introducción (y notas) de Esteban Rodríguez Herrera. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Villaverde, C. (1953). *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*. Edición crítica y notas de Esteban Rodríguez Herrera. La Habana: Lex.

VV. AA. (1978). *La novela romántica latinoamericana*. Serie Valoración Múltiple. La Habana: Casa de las Américas.

1.10

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL QUINTO AÑO DE VIDA

THE NON VERBAL COMMUNICATION IN THE FIFTH YEAR OF LIFE

Autoras:

Ingrit Yisel Martell Arbelo. Dirección electrónica: ingritmartell@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0002-9820-0005. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez. Provincia: Mayabeque. Municipio: San José de las Lajas. País: Cuba

Idabel del Jesús Rodríguez Chenique. Dirección electrónica idabelr.00@gmail.com. Orcid: https://orcid.org/0000-0002-3828-3857. Círculo Infantil Futuros constructores. Provincia: Mayabeque. Municipio: San José de las lajas. País: Cuba.

Aineris Garin Vazquez. Dirección de Orcid: https://orcid.org/0000-0001-9463-6373Dirección electrónica ainerigarin@nauta.cu Teléfono 52034655 Círculo Infantil Los marineritos. Provincia: Mayabeque. Municipio: Batabanò. País: Cuba.

M.Sc. Caridad Gisel Arbelo Sanjurjo giselarbelo05@gmail.com

Orcid: 0000-0003-3736-5137

Resumen

La primera infancia es una etapa muy sensible, por ser un período marcado por un rápido crecimiento y desarrollo en los niños. El desarrollo de la comunicación resulta de gran importancia en esta etapa, ya que permite al niño comunicarse con los adultos y coetáneos, conocer el mundo que le rodea, designar objetos, fenómenos y la regulación de su conducta. Los adultos constituyen un modelo fundamental para la correcta comunicación, siendo este un proceso del desarrollo psíquico y por tanto, una categoría psicológica. La dirección del proceso educativo se corresponde con la aspiración del logro del máximo desarrollo integral posible, que comprende tanto el desarrollo físico, como las particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas, estado nutricional y de salud de los niños. Esta mirada acentúa la repercusión educativa de este proceso y reafirma que no se trata de un proceso cualquiera, sino de

aquel que reúna los requisitos y condiciones necesarias para ser realmente un proceso educativo promotor del desarrollo integral, en el que el desarrollo de la comunicación o verbal en el quinto año de vida juega un rol fundamental.
Palabras clave: la comunicación no verbal en el quinto año de vida

Abstract

The first childhood is a very sensitive stage, to be one period marked by a quick growth and development in the children. El development of the communication it is of great importance in this stage, since it allows the boy to communicate with the adults and contemporary, to know the world that surrounds him, to designate objects, phenomenon and the regulation of its behavior. The adults constitute a fundamental model for the correct communication, being this a process of the psychic development and therefore, a psychological category. The address of the educational process belongs together with the aspiration of the achievement of the maximum possible integral development that understands the physical development so much, as the particularities, qualities, processes and psychological functions, nutritional state and of the children's health. This look accentuates the educational repercussion of this process and it reaffirms that it is not a process anyone, but of that that gathers the requirements and necessary conditions to really be a process educational promoter of the integral development, in the one that the development of the communication or verbal in the fifth year of life it plays a fundamental list.
Keywords: the non-verbal communication in the fifth year of life

Introducción

La comunicación forma parte de la historia del hombre y se convierte en un acto concreto en la medida en que éste tiene necesidad de comunicarse con otros hombres, o sea, trasmitir sus necesidades, deseos, inquietudes, entre otros estados, que al sentirlos provocan la necesidad de compartirlos, de interactuar con los otros buscando ayuda, colaboración.

Se conoce por los estudios que demuestran el proceso de evolución del hombre que, en los inicios de la humanidad, cuando aún no había alcanzado la palabra hablada, el hombre dominaba otros signos que le valían para la interacción, para comprender lo que sucedía en su entorno y comunicar lo que sentía. Por medio de esos signos el hombre logró la acción recíproca, el desarrollo de los demás, el suyo propio y de su cultura, lo que demuestra que fueron los primeros en el desarrollo filogenético y ocupan igual lugar en el desarrollo ontogenético, por tanto, las primeras experiencias del hombre con el mundo que lo rodean y sus primeras interacciones son no verbales; peculiaridad que destaca la necesidad de la apropiación de todos los signos desde las edades más tempranas..

Este propósito también abarca la atención al niño en la primera infancia, que comprende el período etario de cero a seis años. Al referirse al niño en la primera infancia Ríos (2007) lo define como:

(…) ser biológico en intenso crecimiento; ser social y cultural por su origen, que devienen individualidad a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; ser afectivo y dependiente, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portador de derechos para el alcance de una vida plena. (p.102)

La atención educativa a los niños en estas edades tiene como fin el logro del máximo desarrollo integral posible de cada niño desde el nacimiento hasta los seis años, es este desarrollo la comunicación juega un papel fundamental. Esto se afirma pues permite al niño relacionarse con los adultos y coetáneos, conocer el mundo que le rodea, designar objetos, fenómenos y la regulación de su conducta. En la comunicación es imprescindible dar tratamiento a sus dos componentes, el lenguaje verbal y no verbal del niño. Es por ello que el objetivo del presente artículos es destacar la importancia de la comunicación no verbal en el quinto año de vida.

Desarrollo

La comunicación forma parte de la historia del hombre y se convierte en un acto concreto en la medida en que éste tiene necesidad de comunicarse con otros hombres. Permite expresar sus necesidades, deseos, inquietudes, entre otros estados, que al sentirlos provocan la necesidad de compartirlos, de interactuar con los otros buscar ayuda y colaboración.

Se conoce por los estudios que demuestran el proceso de evolución del hombre que, en los inicios de la humanidad, cuando aún no había alcanzado la palabra hablada, el hombre dominaba otros signos que le valían para la interacción, para comprender lo que sucedía en su entorno y comunicar lo que sentía. Por medio de esos signos el hombre logró la acción recíproca, el desarrollo de los demás, el suyo propio y de su cultura, lo que demuestra que fueron los primeros en el desarrollo filogenético y ocupan igual lugar en el desarrollo ontogenético, por tanto, las primeras experiencias del hombre con el mundo que lo rodean y sus primeras interacciones son no verbales; peculiaridad que destaca la necesidad de la apropiación de todos los signos desde las edades más tempranas.

El desarrollo de la comunicación comienza mucho antes de que el niño sea capaz de emitir su primera palabra. La comprensión de la significación es el primer paso en la adquisición del lenguaje. Un segundo estadio del proceso lo constituye la comprensión de la palabra hablada. En este proceso ya no sólo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de la palabra de forma verbal.

La palabra comunicación deriva de latín "communicare"; ha sido definida por numerosos investigadores desde distintas posiciones teóricas. Resultan numerosas las definiciones de comunicación que se encuentran en la literatura especializada, autores como: Lisina (1987), Lomov (1989), González (1995) y Díaz (2008) se han referido a la temática investigada.

Lisina (1987) la define como: “determinada interacción entre las personas, en el curso de la cual ellas intercambian diferente información con el objetivo de establecer relaciones o unir fuerzas para lograr un resultado” (p. 274).

Para Lomov (1989) “La comunicación es la condición necesaria y esencial para la formación de las cualidades psicológicas de la personalidad, sus estados y su autoconciencia” (p.370).

Por su parte González (1995) la considera “la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones y vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y formación de su personalidad” (p. 69).

Mientras que Díaz (2008) la define como:

(…)una forma de interacción humana que expresa las relaciones de los individuos entre sí, en el proceso de actividad, mediante el empleo de signos no verbales y verbales, cuyo dominio se inicia en los primeros años de la vida y permiten el desarrollo de la compresión y de la construcción de mensajes (p. 14)

En este artículo se coincide con Díaz (2008) pues la comunicación es el proceso que permite transmitir información como resultado de las interacciones mediadas por un complejo proceso interminable de interacción mutua que tiene lugar por medios de disímiles signos.

Para el logro de una comunicación efectiva se requiere de una labor sistemática desde las edades más tempranas y que en la institución infantil se le dé adecuado tratamiento de forma sistemática en todas las actividades del proceso educativo y programas educativos en especial en la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación. Constituye una peculiaridad en el proceso educativo de esta dimensión en la infancia preescolar, el hecho de que se desarrolla en todos los momentos del día, en todas las actividades y procesos en los que se establece la relación entre los niños y entre la educadora y los niños.

Los objetivos más generales según el Programa educativo de quinto año de vida (2017) en la infancia preescolar, están encaminados a:

• Comprender mensajes, que reciben del entorno, elaborados con signos verbales y no verbales al participar en diferentes situaciones comunicativas, revelando un desarrollo de la atención que les permitan advertir la intención comunicativa.

• Construir mensajes orales y gráficos con signos verbales y no verbales al emplear procedimientos comunicativos dialogados y monologados, como resultado de la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de estructuras gramaticales, el continuo desarrollo fonemático, de la motricidad fina y del gusto y satisfacción por comunicarse correctamente.

• Iniciar la lectura de palabras mediante la realización del análisis fónico.

• Iniciar la escritura utilizando los trazos caligráficos de su lengua materna. (p.18).

El desarrollo de la comunicación en los niños constituye una tarea de relevante importancia en los momentos actuales, la cual contribuye al desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos lingüísticos. Esta le permite al niño una expresión lógica y coherente de su

pensamiento en correspondencia con las características de la etapa. En la infancia preescolar el desarrollo de la comunicación debe realizarse de forma priorizada, ya que es un nivel elemental, donde se encuentran los cimientos de la formación lingüística del niño.

La comunicación, además de constituir indicio del nivel de desarrollo mental alcanzado por los individuos, de su grado de cultura y del desarrollo de la personalidad, sirve para hablar bien y hacerse entender en todas las actuaciones sociales. Por lo que resulta necesario que desde la infancia temprana se acostumbre al niño a compartir comunicativamente.

El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar conceptos acerca de la realidad. Por ello, la educadora deberá colocarlos en situaciones comunicativas más complejas, de las que habitualmente existen en el ámbito familiar y en el trato con sus coetáneos, prepararlos para usar el lenguaje de acuerdo con las exigencias de la ciencia y la técnica (Martínez 2004).

La comunicación oral a diferencia de la expresión escrita tiene la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulación de la voz.

La comunicación refleja la lógica del pensamiento del niño, su habilidad para razonar lo percibido y para expresarlo en un lenguaje correcto, preciso y lógico. En la comunicación se evidencian todos los logros alcanzados por el niño en el dominio de la Lengua Materna en su aspecto fónico, en el de su composición y estructura gramatical. Sin embargo, esto no significa que se pueda desarrollar el lenguaje coherente del niño solo cuando este ya haya asimilado los aspectos fónicos, lexicales y gramaticales de la lengua.

La comunicación, no puede subestimarse al desarrollo del aspecto formal del lenguaje y la ampliación y enriquecimiento de los conocimientos y las representaciones del niño, debe relacionarse con el desarrollo de la destreza para expresarlos correctamente mediante el mensajes verbales y no verbales.

La educadora constituye un patrón a seguir, resulta imprescindible que la misma como resultado de la superación y preparación sistemática que recibe se convierta en una comunicadora por excelencia; lo cual implica entre otros aspectos conocer a los niños, sus intereses y necesidades, organizar cuidadosamente lo que va a expresar y documentarse profundamente con espíritu científico, mostrarse segura de sí misma, despertar el interés en los niños y hacer agradable la comunicación.

Para el tratamiento adecuado de la comunicación, la educadora debe establecer una comunicación emocional con los niños, que tenga en cuenta sus necesidades e intereses para lo que resulta imprescindible el uso correcto de la entonación, del acento lógico, debe resaltar las palabras de mayor importancia para expresar las ideas y así poder cumplir los objetivos propuestos. No menos importante es lo referido a la comunicación no verbal mediante símbolos, íconos e indicios y su interpretación.

En las orientaciones metodológicas de la Dimensión educación y Desarrollo de la Comunicación (2017) se plantea que:

se considera el valor que en el quinto año de vida tiene el perfeccionamiento de la comunicación, el lenguaje verbal y no verbal del niño se precisa, se desarrolla el vocabulario, el lenguaje gramatical, los procedimientos comunicativos tanto dialogados como monologados, se educa la estructura fónica y se favorece el interés por las formas bellas de la expresión. (p.29)

Para el logro de lo anteriormente planteado El programa educativo del quinto año de vida (2017) propone los siguientes objetivos específicos para la dimensión:

• Comprender con mayor independencia mensajes emitidos con signos verbales y no verbales que reciben del entorno, mediante diferentes sistemas sensoriales, mostrando iniciativa para comunicarse en correspondencia con situaciones y contextos.

• Construir mensajes orales y gráficos con signos verbales y no verbales, empleando procedimientos comunicativos mostrando disfrute y satisfacción por comunicarse en correspondencia con las normas del contexto en que se desenvuelven. (p.29)

En este desarrollo interviene visualmente la comprensión, por parte del niño de la acción articulatoria de ahí la importancia de que las educadoras presten mucha atención a la correcta articulación de las palabras y a la comprensión lógica de la expresión de la idea y coherencia de la exposición articulatoria.

La comunicación en el quinto año de vida asume dos formas principales: la comprensión y la construcción de mensajes mediante signos verbales y no verbales, las cuales aparecen bien explicitadas en el Programa educativo (2017) y en las orientaciones metodológicas. Cada uno de ellas tiene sus particularidades, las cuales deben ser conocidas por las educadoras y tenidas en cuenta durante el tratamiento de los contenidos de comunicación.

El tratamiento a esta dimensión exige el enfoque comunicativo, que significa, estimular la comprensión y construcción de mensajes con signos verbales y no verbales, lograr que la comunicación surja precisamente de la necesidad de hacerlo como medio de su propio desarrollo social-personal y para sus relaciones con el entorno. Este enfoque, que se asume no solo en la dimensión Comunicación, sino en la dirección de todo el proceso educativo, reconoce la significación del lenguaje para el desarrollo de la comunicación del niño.
Para favorecer la comunicación en este año de vida se incluye la adquisición de la lengua materna y la familiarización con una lengua extranjera, manifiesto en palabras, frases, oraciones de más de cuatro palabras, así como en gestos, mímicas, movimientos, entre otros, que permiten el intercambio de experiencias, el establecimiento de interrelaciones y la regulación de la conducta
Ello significa en quinto año potenciar en el niño el dominio y la utilización de todas las estructuras gramaticales de la lengua, así como su apropiada articulación, el diálogo con expresividad y coherencia, en el que manifieste sensaciones, emociones, acontecimientos y hechos en tiempo pasado, presente y futuro, así como la apreciación de la belleza de obras literarias. Es importante la utilización consecuente del estímulo verbal: representaciones y palabras, para posibilitar mayor desarrollo intelectual, la ampliación de su imaginación y creatividad en el proceso comunicativo.
Se debe trabajar en el perfeccionamiento de la comunicación, manifiesto en la precisión del vocabulario, la formación de conceptos generalizadores y la regulación del comportamiento al ejecutar procesos y actividades, de manera que el niño exprese de forma verbal y no verbal.

La comunicación no verbal en el quinto año de vida

Alrededor de la década del cincuenta, en EEUU comienza el auge de las investigaciones de la comunicación no verbal humana. El antropólogo Ray Birdwhistell, escribió “Introduction to Kinesics” (1952), donde revela la posibilidad de que el movimiento corporal esté organizado de forma similar a la estructura del lenguaje. Con su análisis, además de una estructura para el lenguaje corporal, proporcionó una nueva denominación al estudio de los movimientos corporales y los gestos, que fue denominada kinésica.

En el proceso de comunicación los signos no verbales siempre están integrados a los verbales; su relación posibilita la comunicación, la representación y la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación del comportamiento, entre otros aspectos que demuestran la necesidad de su estimulación consciente. Al concebir la comunicación como un proceso de significación se requiere prestar especial atención a procesos de comprensión y producción de significados mediante el uso de signos de carácter variado como los icónicos que se distinguen por su analogía con el objeto que representa, tal es el caso de láminas, pinturas, esquemas y otros.

Para Harrison 1970 (Citado por Díaz 2008) define la "comunicación no verbal como aquellas conductas que se involucran con la finalidad de comunicarse" (p.26).

Mientras que Fernández (2002), define la comunicación no verbal como: "los contenidos que se trasmiten en una situación de comunicación interpersonal, que no se da mediante el lenguaje verbal" (p.67).

Al referirse a la comunicación no verbal Díaz (2008) la define como "la que se manifiesta mediante diversos signos que no incluyen la palabra hablada, sino imágenes sensoriales: visuales, auditivas, olfativas….) sonidos, gestos, movimiento corporales, entre otros, que permiten la transmisión de significados en las situaciones comunicativas" (p. 26).

Se asume la definición de Díaz (2008) al considerar que el éxito de la comunicación depende del funcionamiento coherente y congruente entre todos los signos, con atención en lo distintivo de cada uno, en la significación que alcanzan en la comunicación, lo que amerita que su integración sea intencionada en el proceso educativo como una acción indispensable para contribuir a su desarrollo.

En el caso de los símbolos, que suelen ser convencionales, creados para comunicar algo como los símbolos patrios, los emblemas, y la propia palabra, o sea, el propio signo lingüístico y los indicios que se basan en el establecimiento de relaciones causa-efecto, temporales, espaciales (olor que anuncia la preparación de alimentos, trueno que anuncian lluvia, etc.). Los niños en esta edad tienen la posibilidad de elaborar sus propios signos para comunicar mensajes o regular su propia conducta.

En informática, un ícono es un pequeño gráfico en pantalla que identifica y representa a algún objeto (programa, comando, documento o archivo), también son iconos los retratos, pinturas, dibujos, mapas, láminas, señales que identifican lugares.

Los indicios están relacionados con el objeto que representa, es de continuidad con respecto a la realidad, fuerza la atención hacia un objeto particular, sin describirlo. Por ejemplo: la exclamación "¡Cuidado"! Indica peligro, una huella indica que pasó una persona, un animal etc., un rayo indica que se aproxima o pasó una tormenta, fiebre una infección o malestar, el humo que hay fuego cerca; el ruido dentro de una casa es un indicio de que puede haber alguien, el ruido de la llave en la cerradura que llega alguien, personas con diferentes tipos de vestuario, la actividad que se realiza o se realizará.

Los símbolos ni se parecen a la cosa representada (como el icono) ni guardan ninguna relación necesaria con ella (como el indicio) es un tipo de signo que representa a algo mediante un acuerdo o convención (pueden ser convencionales y no convencionales) Ej., las palabras, la paloma como símbolo de paz, una bandera como símbolo de un país, las señales de tránsito, logotipos, escudos de armas…, para que un símbolo sea eficaz es imprescindible aprenderlo: Un niño que no sepa que la paloma blanca representa ese concepto concreto, verá en su dibujo un simple animal sin ninguna, connotación.

En este año de vida se debe proporcionar al niño la mayor cantidad de experiencias que promuevan que lleguen a ser vivencias significativas, pues eso genera la necesidad de continuar comunicándose cada vez más independiente y aportan contenidos para la comunicación. Se seleccionen adecuadamente los medios didácticos, los cuales deben ser sugerentes, atractivos, producir alegría y la necesidad de expresar las vivencias.

En esta etapa las actividades comunicativas van dirigidas no solo al desarrollo de la comprensión de los mensajes que el niño recibe desde el entorno mediante los sistemas sensoriales, sino también, con gran fuerza a la construcción de mensajes cada vez más complejos, a partir de la comprensión de la expresión del rostro del adulto, la voz u otros sonidos del entorno cercano, el mensaje afectivo, la aceptación o no de un alimento o un medicamento, a los cuales responden con la expresión del rostro, llanto, risa, movimientos corporales, gestos indicativos, repetición o realización de acciones, oraciones simples y compuestas, cumplimiento de indicaciones, entre otros.

Las situaciones comunicativas que se dan espontáneamente en la institución infantil o en la rutina de la vida en familia, deben ser aprovechadas por los adultos para estimular la comunicación no verbal. En ellas el empleo de procedimientos de carácter lúdico facilita y promueve la comunicación emocional no verbal entre el niño, los adultos y otros niños.

En los círculos infantiles, las educadoras deben realizar las actividades comunicativas de acuerdo con las particularidades del desarrollo de cada uno de los niños del salón de quinto año de vida y pueden ser, actividades colectivas o con pequeños grupos de 10 a 12 niños, eso también depende del contenido de la actividad, de manera que se facilite la atención diferenciada y la efectiva evaluación a cada uno de los pequeños.

El espacio puede ser en cualquiera de los lugares del círculo infantil destinados a las actividades educativas con los niños: vestíbulo, salón, baños, áreas de juego, jardines y patios se selecciona de acuerdo con el contenido de la actividad. Se debe tener en consideración los intereses del niño y/o del grupo, a las familias se le puede recomendar que escoja lugares con poco ruido y no haya peligros para los niños, en las habitaciones de la casa, en los patios y jardines, también durante los paseos en parques, playas, ríos, centros turísticos, entre otros; siempre que se mantenga la motivación por la situación comunicativa y el lugar sea propicio para que se produzca.

La "lectura" de mensajes mediante diferentes signos no verbales amplía las posibilidades de los pequeños para acceder a la cultura y también para participar de una manera más activa en diferentes situaciones comunicativas relacionadas con su entorno social y la identidad de género manifiesta en el trabajo con la sexualidad desde esta edad. Se prestará especial atención a los signos verbales que acompañan todas las interrelaciones sociales y que constituyen la representación más abstracta y generalizada de la realidad, pero siempre se debe considerar que el significado que portan está relacionado con los signos no verbales. Por ejemplo: los símbolos del hombre y la mujer en la entrada de los locales destinados al baño en los lugares públicos.

Conclusiones

Como resultado del estudio realizado se distingue a la comunicación como un proceso que incluye signos no verbales y verbales, avalada por investigaciones que destacan la necesidad de atender a la relación entre los distintos tipos de signos en la estimulación de la comunicación desde las primeras edades, en contraposición con la tendencia de sobrevalorar la verbalidad.

En la sistematización de los criterios de los autores consultados se pone de manifiesto la necesidad de la estimulación de la comunicación no verbal en el quinto año de vida la cual se encuentra entre los objetivos más importantes a lograr en la etapa y que la actividad independiente como forma organizativa tiene potencialidades para favorecer su desarrollo.

Bibliografía

Báez, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana, Cuba Ed: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Plan educativo de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Programas educativos de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Orientaciones metodológicas de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017) Por una educación de calidad para la primera infancia. Orientaciones metodológicas. Editorial Nomos. S.A.

Colectivo de autores. (2017) Programa de superación para educadores: Por una educación de calidad para la primera infancia. Editorial Nomos. S.A. Cruz E (2002): El Mundo de las Cantidades en las edades preescolares. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Díaz, M. (2008). Modelo pedagógico para la estimulación de la comunicación en niños de uno a tres años. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCPEJV].

Fernández, G. (2002).Corrección o compensación de la Tartamudez en la escuela primaria. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCPEJV].

García, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

Gómez, N. (1984). Metodología del desarrollo del Lenguaje. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

González R. (1995). Comunicación. Personalidad y Desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Lísina, M. (1987). La génesis de las formas de comunicación en los niños. Editorial Progreso.

Lomov, B. (1989). “Las categorías de comunicación y de actividad en la psicología”. En B. F. Lómov (compil) Temas sobre la Actividad y la Comunicación. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Martínez, F. (2004). Lenguaje Oral. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

Rodríguez, H. (1999). La Adquisición del Lenguaje: T I y II. 23h.

Rodríguez, L. Un acercamiento a la enseñanza de la Lengua. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

Siverio, A. M. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

Sojin, F.A. (1985). El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Ed: Pueblo y Educación.

1.11

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA

THE EMOTIONAL EDUCATION FOR THE INTEGRAL DEVELOPMENT IN THE FIRST CHILDHOOD

Autoras: M.Sc. Caridad Gisel Arbelo Sanjurjo. Dirección electrónica giselarbelo05@gmail.com. Orcid: (https://orcid ORCID 0000-0003-3736-5137). Teléfono 52570067. Círculo Infantil Sueños de Camilo. Provincia: Mayabeque. Municipio: Güines. País: Cuba

Ingrit Yisel Martell Arbelo. Dirección electrónica: ingritmartell@gmail.com Orcid: https://orcid.org/0000-0002-9820-0005. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez. Provincia: Mayabeque. Municipio: San José de las Lajas. País: Cuba.

Lic. Mileidis Díaz Aldama. Dirección de ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2648-9022. Dirección electrónica mileidisdiaz707@gmail.com . Círculo Infantil Sueños de Camilo. Provincia: Mayabeque. Municipio: Güines. País: Cuba.

Resumen

Esta investigación es el producto de una revisión documental, cuyo fin es fundamentar la necesidad de la educación emocional para el desarrollo integral en la primera infancia. Se resaltan el valor de la educación emocional como elemento que prepara al niño para lidiar con las vicisitudes que puede presentar la cotidianidad, y la manera como estos aprendizajes pueden potencializarse a través de las prácticas pedagógicas de los agentes educativos que atienden a la primera infancia. En este análisis se hizo una indagación acerca de la manera en que se comportan las emociones en el desarrollo integral del niño de este nivel educativo, como etapa de la vida del niño. Este desarrollo infantil integral suele definirse a través de los cambios que los niños atraviesan en todas sus dimensiones como persona, física, cognitiva, emocional y social, y que les prepara para una vida autónoma y plena.

Palabras clave: la educación emocional, el desarrollo integral en la primera infancia

Abstract

This investigation is the product of a documental revision whose end is to base the necessity of the emotional education for the integral development in the first childhood. They are stood out the value of the emotional education as element that he/she prepares the boy to fight with the vicissitudes that it can present the activity, and the way like these learnings can to be developed through the pedagogic practices of the educational agents that you/they assist to the first childhood. In this analysis an inquiry was made about the way in that the emotions behave in the integral development of the boy of this educational level, as stage of the boy's life. This development infantile integral is usually defined through the changes that the children cross in all their dimensions like person, physics, cognitive, emotional and social, and that he/she prepares them for an autonomous and full life.

Keywords: the emotional education for the integral development in the first childhood

Introducción

El mundo actual se caracteriza por un acelerado ritmo, marcado por innovaciones tecnológicas y científicas donde el hombre parece tener cada vez menos herramientas para asumir situaciones como el estrés, la ansiedad o la depresión. La exposición a eventos estresantes como las condiciones de conflicto y guerra interna, junto con la inequidad y la pobreza, constituyen factores de riesgo para los problemas sociales y de salud mental.

Por lo tanto, es necesario preparar desde la primera infancia a los niños con habilidades para la vida que les permitan interactuar en el mundo, para ello se le deben dar herramientas que les faciliten desarrollar la capacidad de tomar decisiones emocionales con las que puedan prevenir conflictos como el estrés, la intolerancia, las adicciones, etc. Múltiples estudios e investigaciones entre las que se encuentran: Bisquerra (2000), López (2005), Begoña (2014), Cabrero (2014), han evidenciado que el niño es capaz de reconocer

emociones positivas o negativas desde los primeros meses de vida. Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños son capaces de expresar, ellos saben discriminar las emociones, antes de ser capaces de nombrarlas.

La consideración de que la etapa que abarca desde el nacimiento hasta los seis años es el período más significativo en la formación del ser humano, es cada vez más aceptada por científicos de las más variadas posiciones. Esta etapa conocida como primera infancia tiene como fin (Plan educativo 2017) “el logro del máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño desde el nacimiento hasta los seis años” (p.17).

Hablar del desarrollo integral presupone considerar no solo su crecimiento físico, su estado de salud y nutricional, el desarrollo del lenguaje, intelectual, moral, también lo es la formación de sus cualidades personales y los hábitos de comportamiento social. Favorecer el desarrollo integral en la primera infancia desde la educación emocional no significa desarrollar actividades para los niños, sino estimular actitudes y formas de expresión acordes a lo que se quiere transmitir, en las que las emociones sean vividas, respetadas y acogidas en su amplitud. Es por ello que el objetivo del presente trabajo está encaminado a: Fundamentar la necesidad de la educación emocional para el desarrollo integral en la primera infancia.

Desarrollo

El papel protagónico de la educación en el desarrollo integral, se convierte en un reto al identificar los elementos que van más allá de lo puramente intelectual y dirigir la mirada hacia otras esferas. Las instituciones educativas están llamadas no solo a impartir saberes específicos, sino que también tienen el importante encargo de formar al niño, lo que incluye un nuevo elemento de análisis, se trata de la educación de sus emociones.

Al respecto López (2005) planteó: “La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones” (p.155).

Las emociones desempeñan un papel importante en la vida, por ello es esencial saber cómo se desarrollan y cómo afectan tanto a nivel personal como social. Pero tal vez el papel más crítico de las emociones es crear, organizar y orquestar muchas de las funciones más

importantes de la mente. De hecho el intelecto, las habilidades académicas, el sentido de uno mismo, la conciencia y la moralidad, tienen orígenes comunes en las primeras y sucesivas experiencias emocionales.

Desde que se nace las emociones están presentes y juegan un papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que se toman diariamente.

Varios autores han abordado la temática de las emociones entre ellos: Bisquerra (2000), Galimberti (2002), Begoña (2014) y Almela et al. (2019), Benavent (2021), quienes coinciden en que las emociones surgen de manera involuntaria, es decir, no se elige cuándo tiene que aparecer una emoción u otra.

Para Bisquerra (2000) son: “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.61).

Mientras que Galimberti (2002) las considera: “una reacción afectiva intensa de aparición aguda y con una breve duración, determinada por un estímulo que proviene del ambiente” (p.24).

Begoña (2014) define las emociones como: “las arquitectas de un vasto arreglo de operaciones cognoscitivas a lo largo del desarrollo de la vida” (p.11).

Almela et al. (2019), afirma que:

> (…) las emociones son las reacciones físicas y químicas que poseemos dentro de nuestro cuerpo, y por ello responden ante estímulos internos y externos, llevándonos a respuestas automáticas que nuestro cuerpo emite. Las emociones son las que nos mueven, las primeras que llegan y nos hacen reaccionar. A su vez, determinan nuestro comportamiento y bienestar y se manifiestan a través del ajuste social, y la salud de las personas. (p.25)

Se coincide con Almela et al. (2019) pues las emociones constituyen un mecanismo de supervivencia que se emplean ante los estímulos que se presentan a lo largo de la vida, son reacciones por parte de los individuos a estímulos provocados por personas, cosas, sucesos, etc.

En las indagaciones teóricas coindicen la mayoría de los autores en que las emociones se clasifican en dos grandes categorías: positivas y negativas. Por ejemplo para Paz (1998) hay cinco: dos positivas: la alegría y el cariño; y tres negativas: la ira, el miedo y la tristeza. Por otro lado Bizkarra (2005), señala que son cuatro las emociones básicas: el miedo, la tristeza, la rabia, la alegría, y sus pares correspondientes: la ansiedad, la depresión, la violencia y la euforia (Citado en Benavent, 2021 p. 26). La autora del presente trabajo considera que no existen ni malas ni buenas, todas las emociones ofrecen una información sobre el bienestar de la persona, por lo tanto las identifica más como adaptativas y además reconoce como emociones, la felicidad, el interés, la envidia y la vergüenza.

Estas y otras emociones (Anexo 1) deben ser favorecidas o no en un clima socio-afectivo que permita gestionarlas, lo que implica saber identificarlas, expresarlas de forma que no bloqueen a la persona ni dañen a los demás, y saber contenerlas o autorregularlas, en ello juega un rol fundamental la educación emocional.

Al respecto Bisquerra (2007) plantea:

> Aprender, entender y canalizar las emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En un mundo que no se pueden pasar por alto, las emociones negativas, por los excesos de estímulos externos e internos, se debería al menos contar con herramientas para afrontar dichas sensaciones, al menos para tratar de llevar y de construir una mejor calidad de vida para todos. (p.14)

En la bibliografía consultada sobre la educación emocional, se pone énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas. Numerosos investigadores han tratado la temática: Bisquerra (2000), Abarca (2003), López (2005), Steiner (2013), destacan que el equilibrio emocional es la base para transitar la vida de una forma positiva y superar los obstáculos de una forma satisfactoria.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 243).

Abarca (2003) la considera: “una educación para la vida, pues esta permite un desarrollo integral de la persona” (p.17).

Para López (2005), es:

> Significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (p.156)

Mientras que Steiner (2013) plantea que: “consiste en tener la capacidad de dominar e interpretar las emociones propias, y de igual forma poseer la competencia de entender las emociones de los demás con la finalidad de obtener un bienestar personal y también mejorara las relaciones sociales” (p.45).

Se coincide con Bisquerra (2000) por considerar que la educación emocional implica el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana, la misma tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Para Cabrero (2014) entre los objetivos de la educación emocional se encuentran:

- “Desarrollar un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Reconocer las emociones de los otros.
- Adquirir la capacidad para la regulación de las propias emociones. - Prevenir los efectos nocivos de aquellas emociones consideradas como negativas.
- Lograr una actitud positiva en los diferentes contextos y situaciones de la vida” (p.17).

La citada autora destaca que los contenidos de la educación emocional dependerán de las características de los receptores de la misma (edad, conocimientos previos, experiencias, etc.). Uno de los aspectos a tener en cuenta es la dimensión ética puesto que el dominio de las diferentes competencias emocionales no garantiza que éstas sean utilizadas para hacer el bien y no el mal. La educación emocional no se basa en la mera exposición de información sobre las emociones, es decir, se trata de una metodología de carácter práctico, sobre todo si se habla de ella en las primeras edades (Cabrero, 2014 p.17).

Por consiguiente, la educación emocional en la primera infancia es muy importante, debe tenerse en cuenta en el marco de una educación integral puesto que desde el ámbito educativo se debe preparar al niño para la vida, para que sea lo más competente emocionalmente, pues ello influirá en todos los planos de su evolución y desarrollo. Para demostrarlo se hace necesario exponer cuál es el desarrollo emocional del niño en sus primeros años.

La primera infancia es el momento de la vida en que el fortalecimiento de los lazos afectivos y el sentido de bienestar les permiten a los niños establecer reacciones de apego con su familia y personas cercanas. Esta relación es fundamental para el establecimiento de lazos identitarios. Al finalizar la infancia temprana, aparecen incipientes sentimientos de amor hacia lo que los rodea y posteriormente manifiestan una actitud positiva ante los componentes del medio ambiente cercano y al mismo tiempo se identifican como seres individuales, miembros de una familia, de una comunidad.

Dentro del desarrollo integral al que se aspira en cada niño están inmersas las capacidades de percibir y canalizar las emociones que sienten, así como también comprender las de los semejantes. Estas capacidades se empiezan a desarrollar en los primeros años de vida e influirán en multitud de aspectos de la vida cotidiana, por lo que es esencial empezar a trabajar en el ámbito emocional desde educación de la primera infancia. En esta etapa de la vida los niños reaccionan antes tres emociones básicas: alegría, enfado y angustia y si la persona que está frente a ellos cuando tienen presencia estas emociones no reacciona se sienten incómodos y desconcertados. Lo mismo ocurre un poco más adelante con el miedo, la tristeza y la sorpresa.

En la infancia temprana, los niños empiezan a ser capaces de describir a los demás y a sí mismos, reconocen que los seres humanos sienten emociones, tienen deseos y pasan por varios estados cognitivos. Su nivel de validismo se sustenta sobre todo en la percepción que ellos tienen de la estimación que los demás tienen de ellos mismos. En este sentido, la familia es el entorno principal en el que se desarrolla, seguido por el entorno educativo. La autoestima de los niños en sus primeros años está muy influida por el grado de apego establecido con los adultos más cercanos. Las experiencias que los niños tienen en el marco de las distintas interacciones con las personas cercanas influyen a largo plazo en el desarrollo afectivo, social e incluso cognoscitivo.

Además, también influyen en gran medida las percepciones del propio éxito o fracaso de las propias actuaciones. Si bien, es cierto que en los primeros meses, cuando aún son bebés la noción de éxito o fracaso se basa en las muestras de aceptación o rechazo transmitidas por padres. Al concluir el tercer año de vida enel Expediente de desarrollo se establece como logro que el niño "manifiesta orgullo y vergüenza ante la aprobación o desaprobación del adulto" (p.39).

Con respecto a la empatía Cabrero (2014) asevera que "es necesario comenzar diciendo que los bebés manifiestan una disposición natural desde muy pronto (por ejemplo, a los tres meses, lloran al ver a otro niño llorar)" (p.20). La autora coincide con el planteamiento anterior y además destaca que al finalizar el primer año de vida, los niños dan un gran paso al comprender las emociones de los demás puesto que reaccionan selectiva y adecuadamente a las expresiones faciales del adulto cercano.

El niño desde que nace se expresa afectivamente a través del llanto y, progresivamente, muestra las distintas sensaciones y emociones que les susciten los hechos que ocurren a su alrededor a través de distintos gestos faciales: tristeza, enfado, alegría. La sonrisa aparecerá unas semanas después al nacimiento y las carcajadas comenzarán alrededor de los cuatro meses. El desarrollo del sistema afectivo tiene lugar desde la primera interacción entre el adulto principal y el niño (Cabrero 2014 p. 19).

Alrededor del año y medio, el niño se encuentra en una etapa evolutiva cuyas características son la oposición y la negatividad. En la infancia temprana se producirán las primeras manifestaciones de orgullo, celos, agresividad incluso de forma excesiva e incontrolada

puesto que el niño aún no es capaz de dominar sus emociones, las cuales son muy intensas y necesita satisfacer sus necesidades de forma inmediata.

Entre los dos y tres años se produce un avance en el desarrollo afectivo puesto que los niños no sólo captan las emociones de los demás, sino que empiezan a ser conscientes de su capacidad de influir sobre las mismas, muestran actitudes de consuelo o de molestar. Todo ello se relaciona con otra de las capacidades, la de identificar los sentimientos de los demás y ser capaz de hacer algo para transformarlos.

En torno a los tres años, los niños comienzan a formar el auto-concepto, muy influido por las verbalizaciones de los adultos en relación a las características del niño. Entre los tres y cuatro años, son capaces de predecir el tipo de emoción que provoca una determinada situación al establecer conexiones. Además, comienzan a ser capaces de controlar la expresión de sus propias emociones, disimulan lo que sienten e incluso, si se les enseña, son capaces de calmarse a través de diferentes distracciones.

Hacia los cuatro años comienzan a desarrollar el conocimiento de emociones como la vergüenza o el orgullo, comprenden las causas mentales de éstas y no solamente la causa externa que las provoca, puesto que están ligadas a la percepción del pensamiento de los demás hacia ellos mismos. Además, empiezan a comprender que las emociones de los demás dependen de sus propios deseos.

Todo el desarrollo alcanzado por los niños entre los cinco y seis años a partir del establecimiento de variadas relaciones con el entorno, ha posibilitado incorporar amplias representaciones acerca del mundo que los rodea, apropiarse de variados modos de actuación, desarrollar sus procesos psíquicos y algunas cualidades de la personalidad. Esta edad se caracteriza por una nueva situación social de los niños. Los adultos comienzan a plantearle nuevas exigencias tanto en la vida familiar como en la institución infantil.

Un momento decisivo al culminar la primera infancia, es el inicio de la formación de una jerarquización de motivos para la realización de una actividad, especialmente la de carácter docente, por lo que es fundamental el dominio de las emociones lograr que los motivos de carácter social comiencen a adquirir significación y ocupen un lugar importante en su jerarquía de motivos.

Los niños en la primera infancia son muy susceptibles a caer en la frustración. La cual se produce cuando en el proceso de lograr ciertas metas, deseos o necesidades, aparece alguna traba que dificulta o incluso impide la consecución del objetivo propuesto. Así, lo que sucede es que se produce un desagrado de elevada intensidad cuya consecuencia es la suspensión de la acción o el impulso de la misma. Si tiene lugar el segundo caso, puede ser en sentido positivo (mayor implicación, aumento del esfuerzo) o negativo (agresividad, abandono). Tanto las causas como las expresiones de la frustración son múltiples.

Otro hecho importante en cuanto a la empatía tiene lugar durante el segundo año y consiste en el consuelo, la compasión hacia los demás. Sumado a esto, lo que también ocurre es que comienzan a entender las circunstancias que provocan o evitan determinadas emociones y son capaces de incitarlas: molestan, causan daño, etc.

Al hacer referencia a las conductas violentas o agresivas hay que decir que éstas también se aprenden y todo a lo que está expuesto el niño influye directamente sobre su comportamiento, sobre todo aquellos presentes en las personas adultas próximas puesto que constituyen el modelo a seguir. Si desde pequeños los niños observan que un conflicto se soluciona por medio de la palabra, sin necesidad de utilizar conductas agresivas, lo interiorizarán y formará parte intrínseca de su personalidad y de su forma de actuar habitual.

Segura (2020) enfatiza que:

> (…) es muy complicado controlar las emociones y esta tarea torna mucho más compleja en la infancia, por ello, puede resultar beneficioso crear un clima amable y pacífico con espacios de silencio, relajación o masajes para favorecer así el desarrollo de una adecuada competencia de regulación emocional. (p.15).

Para el logro de lo expuesto por Segura (2020) se hace necesario que la educación emocional se haga de manera continua y permanente, por dicha razón debe estar presente dentro del currículo, desde la primera infancia, debido a que la primera infancia constituye una oportunidad para asimilar competencias emocionales, que permiten afrontar las múltiples situaciones que se presentan a lo largo de la vida (Abarca 2003, p.17)

La efectividad de la educación emocional, sin dudas favorecerá el desarrollo integral en la primera infancia. Ríos et al (2016), definen desarrollo integral como:

> (…) la combinación armónica de un estado físico, de salud, nutricional, motor, intelectual, de la comunicación, del lenguaje, y socioafectivo, de cualidades personales morales, de hábitos higiénicos-culturales, alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales de las niñas y los niños y el contexto en que cada uno de ellos se desarrolla. Es la interrelación entre las direcciones en que se expresa el desarrollo infantil, tomando en consideración las particularidades individuales de estas edades y de cada niña y niño en particular. (p. 34)

Favorecer el desarrollo integral en la primera infancia no puede obviar la atención a la diversidad. Existen lineamientos pedagógicos y psicológicos que pueden ser aplicados a las distintas manifestaciones emocionales y que coadyuvan a un desarrollo más adecuado, o a realizar una acción pedagógica más efectiva. En ello juega un rol fundamental la sistematicidad de los agentes educativos.

Conclusiones

La educación emocional toma un papel preponderante en la vida del sujeto. De ahí la importancia de privilegiar dichos aprendizajes, ya que con ellos se espera aumentar las posibilidades hacia la realización personal y la construcción de mejores seres humanos y grupos sociales. A su vez, la educación emocional disminuye los factores de riesgo al dotar al sujeto desde edades muy tempranas de herramientas que le permitan afrontar la vida y sus vicisitudes.

El desarrollo emocional del niño comienza a producirse prácticamente desde que nace puesto que son numerosos los signos que dan cuenta de ello. Este es uno de los motivos principales que determinan la necesidad de la educación emocional desde los primeros años, tanto en el ámbito institucional como en el contexto familiar por ser los dos entornos fundamentales en los que se desenvuelve el niño.

La educación emocional para el desarrollo integral en la primera infancia demanda coherencia de las influencias educativas, lo que implica de la triada familia-escuela-comunidad unidad e criterios y acciones.

Referencias Bibliográficas

Abarca, M. (2003). La Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica. Universitat de Barcelona, España. Recuperado de: https://www.tdx.cat/handle/10803/2349

Almela, A., Amorrich, S., Cantó, J., Carbó, L., Colomar, T., Font, S., Garcia, F., Garcia, M., Gràcia, V., Mahiques, L., Malonda, M., Mestre, R., Navarro, P., Palmer, J., Parra, A., Prats, M., Ramiro, M., Tur, M. (2019). Una educación infantil para el siglo XXI. Fundación Universitaria Campus d'Ontinyent.

Begoña I (2014). La educación emocional en la etapa 0-3. https://www.fundaciomomaresme.cat

Benavent Z (2021). La importancia de las emociones en educación infantil: una propuesta de intervención. Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación Grado en Maestro en Educación Infantil. https://hdl.handel.net/20.500.12466/2047

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2007). "Competencia emocional" Recuperado de: http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid Editorial Síntesis.

Cabrero C (2014). La necesidad de la educación emocional desde los primeros años. Tesis para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Colectivo de autores. (1995). Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2001).Metodología de la Investigación Educacional. Tomos I y II. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Plan educativo de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Programas educativos de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017). Orientaciones metodológicas de la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. (2017) Por una educación de calidad para la primera infancia. Orientaciones metodológicas. Editorial Nomos. S.A.

Colectivo de autores. (2017) Programa de superación para educadores: Por una educación de calidad para la primera infancia. Editorial Nomos. S.A.

Galimberti, U. (2002). Diccionario de Psicología. Siglo XXI.

Gómez L. (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397

Guil, R., Mestre, J. M., GilOlarte, P., de la Torre, G. G., y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: Una guía para la intervención. Universitas Psychologica, 17(4), 1-12. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/17915

López E (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 153-167 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España. ISSN 0213-8464. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009

López E. (2011). Educar las emociones en la primera infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas. Wolters Kluwer.

Ríos I, Pérez M, Pérez Y, Díaz M, De la vega I, Noa O, Brito A, Hernández M. (2016). Por una educación de calidad para la primera infancia. UNICEF.

Segura I (2020). La educación emocional a través del juego en la primera infancia. http://dspace.uib.es

Steiner C. (2013). Educación emocional. España. Editorial Jeder.

Anexo: Clasificación de las emociones (Bisquerra, 2009).

EMOCIONES NEGATIVAS

Miedo, temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, etc.

Ira, rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, etc.

Tristeza, depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.

Asco, aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.

Ansiedad, angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

EMOCIONES POSITIVAS

Alegría, entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.

Amor, aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión

Felicidad, bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, etc.

EMOCIONES AMBIGUAS

Sorpresa: La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia, se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.

Emociones sociales: vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo.

Emociones estéticas: Las emociones estéticas son las que se experimentan ante las obras de arte y ante la belleza.

1.12

SUPERACIÓN DE LOS COLABORADORES DE LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO GÜINES

SUPERATION OF THE COLLABORATORS OF THE COMMUNITY OF THE MUNICIPALITY GÜINES

Autores: M.Sc. Yanet Montero González

Orcid: https://orcid.org/0000-0002-8017-6270

Correo: jmgonzalez@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Cultura física

M.Sc. Julio Heredia Durruthy

Correo: jmgonzalez@unah.edu.cu

Institución: Comisión Nacional de Atletismo

Localidad: Mayabeque, La Habana, Cuba

Resumen

En la actualidad las exigencias actuales en la superación del colaborador de la educación demandan de una atención sistemática al proceso. Por ello, a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación fue posible determinar las potencialidades y debilidades de la superación de los colaboradores del municipio güines para el desempeño exitoso de su labor. Se propone la realización de un diplomado que incluyen temas relacionados con el quehacer cotidiano, realidad de los profesionales de la cultura física. Perspectiva para el perfeccionamiento de la colaboración en cultura física que plantea vías para su ejecución con orientaciones y recomendaciones para el proceder metodológico su implementación se realizó en cuatro etapas: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. La aplicación de los instrumentos aplicados una vez concluido el diplomado posibilitó constatar cambios significativos en la superación de los colaboradores. En la realización de esta investigación se emplearon métodos de investigación que permitieron obtener la información

necesaria acerca de los antecedentes, estado actual del problema, así como los datos empíricos, sobre los distintos indicadores de la superación que deben poseer los profesionales de la Cultura Física permitiendo establecer las direcciones necesarios para el proceso bajo un enfoque científico metodológico.
Palabras clave: superación, curso, colaboradores

Abstract

At present, the current demands in overcoming the collaborator of education demand systematic attention to the process. For this reason, from the application of the research instruments it was possible to determine the potentialities and weaknesses of the overcoming of the collaborators of the Güines municipality for the successful performance of their work. It is proposed to carry out a diploma course that includes topics related to daily activities, the reality of physical culture professionals. Perspective for the improvement of collaboration in physical culture that proposes ways for its execution with guidelines and recommendations for the methodological procedure, its implementation was carried out in four stages: diagnosis, planning, execution and evaluation. The application of the instruments applied once the diploma course was completed made it possible to verify significant changes in the improvement of the collaborators. In carrying out this research, research methods were used that allowed obtaining the necessary information about the background, current state of the problem, as well as empirical data, about the different indicators of improvement that Physical Culture professionals must have, allowing establish the necessary directions for the process under a methodological scientific approach.
Keywords: overcoming, course, collaborators

Introducción

La necesidad de la superación de los colaboradores del municipio güines, que cumplen misión internacionalista debe ser potenciada desde la investigación científica. Hoy cuando la revolución ha probado su madurez y capacidad para preservar las conquistas alcanzadas, realiza transformaciones en el plano económico, político, social y también en la educación, exigiendo una superación y

preparación de los profesionales, lo que garantiza solidez, mayor sentido de pertenencia de los logros alcanzados a lo largo del proceso revolucionario. En la actualidad lo que se pretende es que mediante los procesos de intervención en la comunidad, se facilite una vivencia que apunte a impactar las diferentes esferas de la cultura física de manera integrada, aunque puedan en la práctica tener más énfasis sobre cualesquiera o alguna en particular, identificados con procesos de individualización y socialización.

Se deben buscar alternativas que preparen debidamente a los colaboradores de cultura física del municipio güines seleccionados a cumplir misión por la dificultad que presentan al enfrentar los diferentes programas que se imparten como por ejemplo: Bailoterapia, Ajedrez, Hipertenso, Obesos, Asmático que aunque éstos últimos no son priorizados, pero forman parte del trabajo que deben enfrentar dichos profesionales en la colaboración deportiva.

La situación antes planteada hace necesario organizar la superación de los colaboradores de Cultura Física tomando como base la Teoría de la Educación Avanzada para propiciar el logro del perfeccionamiento del accionar de los mismos y se garantice el desempeño exitoso de sus funciones en la misión y tenga continuidad a su regreso en las diferentes comunidades o asentamiento esto evidencia que el objetivo de esta investigación es Programar un diplomado de actividades cognitivas para los colaboradores de cultura física del municipio Güines seleccionados a cumplir misión.

Desarrollo

La colaboración deportiva con la hermana República Bolivariana de Venezuela comenzó en el 2001 donde los primeros participantes que salieron de nuestro municipio a cumplir misión no recibieron superación alguna para enfrentar el trabajo en dicha misión ya que todos fueron como especialistas en su actividad y no es hasta el 2004 que comienza la colaboración Barrio Adentro y se planifica por el Instituto Superior de Cultura Física la superación y preparación de los profesionales seleccionados para cumplir dicha misión.

Posteriormente esta superación fue impartida por la Dirección Provincial de Deportes con seminarios generales no específicos de las actividades que se realizarían en dicha misión.

A partir del 2007 se orienta que los municipios asuman la responsabilidad de la superación y preparación de los profesionales seleccionados, donde se elaboran planes de temas de los diferentes programas que se desarrollarán en Venezuela, los mismos con una duración de hasta 48 horas, los cuales fueron impartidos por especialistas en los diferentes programas además se incluyeron temas sobre generalidades del país.

A partir del 2006 a la llegada de los colaboradores a la hermana `` República Bolivariana de Venezuela ´´ los mismos son concentrados por un período no mayor de una semana donde reciben todas la orientaciones acerca del reglamento disciplinario y de los diferentes programas que se imparten.

En cuanto a la orientación Barrio Adentro I se contemplan cinco proyectos:

• Cultura Física Terapéutica

• Recreación Física Comunitaria

• Actividad Física en las escuelas

• Ajedrez

• Deporte Masivo comunitaria

Actualmente se cuenta con un extraordinario entusiasmo y deseo de resolver en alguna medida las necesidades apremiantes en la sociedad para avanzar aceleradamente en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, al menos para aquellos países atrasados que decidan avanzar sostenidamente hacia el progreso.

Por todo lo anterior, es urgente y necesario que en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las actividades de superación se enfatice y profundice no sólo en el desarrollo del conocimiento, habilidades y capacidades investigativas, sino además, en el desarrollo de valores en los profesionales, es necesario darse a la tarea mancomunadamente de acometer el reto de elevar la productividad, la calidad de vida de nuestros pueblos.

En la realización de esta investigación se tomó como población a 64 colaboradores deportivos que han cumplido misión en la hermana `` República Bolivariana de Venezuela ´´, seleccionando como muestra 42 colaboradores para un 62,5%.

Los estudios de posgrado tienen un alto grado de significación, que viene dado por la calidad de la educación, la investigación, el aprendizaje colectivo en función del desarrollo y la socialización en la construcción del conocimiento, estructurándose en Superación Profesional (que abarca formas como: Cursos, Entrenamientos, Auto preparación, Talleres, Debates, Seminarios, Conferencias Especializadas, Pasantías, Encuentro de Intercambio, Viajes, Actividades Artísticas, Literarias, Culturales y Deportivas, no modificando títulos) y la formación académica integrada por Diplomado, Especialidades, Maestrías, Doctorados y Pos doctorados en las diferentes Ciencias Particulares." (Fresneda. G 2006)

Diseño del Diplomado General para los colaboradores de Cultura Física del Municipio Güines

Objetivo General:

Realizar acciones integradoras de un Diplomado de Formación Básica, sobre la base de un sistema de conocimientos, habilidades y capacidades que permitan elevar la preparación básica de superación propiciando el desarrollo de los

Colaboradores del municipio Güines

Objetivos específicos

Interpretar las categorías elementales relacionadas con el proceso de desarrollo de las diferentes asignaturas.

Identificar la clasificación de los contenidos, así como la utilidad de sus aplicaciones e indicaciones de cada uno de los Cursos.

Aplicar consecuentemente, concadenadamente y de forma muy relacionada los contenidos de cada asignatura.

Módulo No.1

Módulo No.2

Módulo No.3

1.- Metodología de la Investigación 1.-Hipertensos

1.- Educación Física

2.- Adulto Mayor

2.-Diabetes

2.- Deporte Participativo en la comunidad

3.- Bailo terapia 3.-Asmático

3.- Recreación Física

4.- Ajedrez

4.-Obesos

4.- Actividades gimnásticas deportivas

Estructura del Plan de Estudio:

No.	Cursos	Horas	Créditos
1	Metodología de la Investigación	45	2
2	Adulto Mayor	35	2
3	Bailo terapia	35	2
4	Ajedrez	35	2
5	Hipertensión	35	2
6	Diabético	35	2

7	Asmático	35	2
8	Obesos	35	2
9	Educación Física	35	2
10	Deporte Participativo en la comunidad	35	2
11	Recreación Física	35	2
12	Actividades gimnásticas deportivas	35	2
	TOTALES	430	24

Evaluación continúa

Evaluación Final: Tesina

Al concluir cualquier actividad de superación de las formas definidas el estudiante recibe un certificado, si satisface las exigencias del programa. Las evaluaciones se expresan con las calificaciones de Excelente (5), Bien (4), Aprobado (3) y Desaprobado (2).

El diplomado de superación da respuesta a las necesidades urgentes que tiene el colaborador para enfrentar la práctica de actividades físicas en la comunidad.

Está acorde, desde el punto de vista que se sustenta en las concepciones avanzadas de las Ciencias de la Educación como el Enfoque Histórico Cultural y la Educación.

En el contexto comunitario se hace imprescindible la superación de la comunidad. Es un tema con mucha novedad científica, con muchas condiciones de generalización a todas las comunidades del país por la importancia que tiene la práctica de actividades físicas, el cual propicia un aprendizaje desarrollador.

El diplomado facilita poseer mayor conocimiento en la utilización adecuada del tiempo libre para la práctica de actividades físicas y cuales pueden realizar teniendo en cuenta las enfermedades que padecen.

Está diseñado de una manera muy provechosa, puede llegar a modificar, cambiar los estilos de vida y de ocio pasivo en las personas de la tercera edad, logrando estilos de vida saludable en la comunidad muy bien elaborado acorde a las nuevas tendencias pedagógicas, con un enfoque desarrollador, respondiendo a una necesidad real que existe en la comunidad objeto de estudio, para enfrentar la práctica de actividades físicas y minimizar sus necesidades de conocimientos.

La superación está concebida para que sea viable con la definición de las acciones a cumplimentar por actores sociales.

El Diplomado de superación facilitará el trabajo en la Escuela comunitaria con relación a la práctica de actividades físicas, el mismo se desarrollará de una forma creativa y mucho más interactiva y participativa.

Análisis e interpretación de los resultados:

A continuación se relacionan los resultados que se derivan del proceso de aplicación de la encuesta, donde se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo a los colaboradores de la comunidad del municipio Güines.

El 100% de la muestra coincidió que los programas de mayor impacto en la comunidad son:

Bailo terapia, Hipertensos, Rehabilitación, Recreación Física Adulto Mayor, Ajedrez

Actividades a incluir en el curso de preparación.

Criterios sobre el curso

Objetivo de la Encuesta:

Conocer si el curso impartido a los colaboradores de la comunidad del municipio Güines para su preparación surtió efecto en el cumplimiento de la misión.

También el 100% coincidió en la superación y preparación.

No obstante, el 100% de la muestra considera que la labor realizada en la misión tanto los que pasaron el curso como los que no lo pasaron le sirvió de preparación para a su regreso sentirse como profesionales más integrales, que tuvieron la oportunidad de trabajar y conocer los programas de la cultura física, la recreación y poder enfrentar este trabajo en la comunidad del Municipio Güines.

También los resultados arrojan que la técnica utilizada recoge los aspectos fundamentales y sugieren dar cursos con más tiempo y profundidad lo que garantizará una mayor preparación de los profesionales de la Cultura Física y esto permitirá un mayor impacto en el trabajo que realizarán en la comunidad del Municipio Güines.

Evaluación del Diplomado Básico:

Delineación de los cursos – módulos previstos que permitan la aplicación del diplomado, aprovechando los recursos con que cuenta la comunidad

Recomendaciones para su instrumentación.

Delimitación de los impactos del diplomado como herramienta para la toma de decisiones de los actores sociales y la comunidad.

En el sentido de esta investigación puede ser entendida desde el punto de vista pedagógico como:

Aspectos Metodológicos y organizativos que sustentan el Diplomado Básico como superación de los colaboradores:

Objetivos General del Diplomado:

Determinar aquellos cursos – módulos que propicien la superación activa y consciente desde concepciones de la Educación Avanzada.

El análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta, aparece detallado los de mayor relevancia por preguntas, donde se considera los procesos de actividades de superación, en el análisis de la interrogante (1), se muestra claramente correspondientes en todas y cada una de las evaluaciones, siendo la mayoría de las respuestas en las categorías de B (20) representando el 50% y R (20) para el otro 50%.

En la segunda interrogante, (2), ¿Considera usted que un Diplomado Básico para la superación de los colaboradores de cultura física de respuesta a las necesidades del trabajo en la comunidad? . El 100% de los encuestados se manifestaron positivamente.

Y sus criterios se fundamentan en que:

Un Diplomado Básico para la superación de los profesionales de la cultura física sería una solución a la problemática de enfrentar el trabajo en la comunidad.

Conclusiones

1.- El formato del Diplomado Básico para los colaboradores de la comunidad del Municipio Güines se sustenta sobre una base científica y se apoya en la teoría de la Educación Avanzada lo que permite realizar un trabajo positivo en la comunidad.

2.- El formato del Diplomado Básico para los colaboradores del municipio Güines está acorde a las necesidades de superación para enfrentar los diferentes programas en la colaboración y en nuestra localidad.

Bibliografía

Añorga, J. (1993). La Educación Avanzada, algo más que un proyecto. La Habana: CENESEDA.

Añorga, J. (1996). Los principios de la Educación Avanzada. La Habana:

Añorga, J. Stolik, D. Pérez, J. et al. (1993). Sistema de superación ramal de la UPEC.

Añorga, Julia. (1995) Educación Avanzada. Una tarea para el mejoramiento humano. Conferencia. Cuba.

Arcos Bergnes A. (2009). Evocando al Che. Editora Ciencias Sociales.

Colectivo de Autores (2009). Informe Dirección de Postgrado. MES. Sobre la organización de la superación profesional. La Habana.

Colectivo de Autores. Cuba (2005). PDF, Estructura y titulación de Educación Superior. (en línea).

Colectivo de investigadores. Postgrado virtual para la superación, permanente de profesionales de la Educación en el ISPEJV, Informe año

Enciclopedia Encarta (2000). Información electrónica. ISCF Santiago de Cuba. (CD).

Estévez Cullell, Migdalia (2004). Caracterización general del proceso de investigación.

Fresneda Gálvez, C y Herrera A.A (2006). Los diferentes tipos de talleres, una fuente generadora de haberes. Universidad Agraria de La Habana `` Fructuoso Rodríguez Pérez ´´. III Taller CESDRU 2006.

1.13

INFLUENCIAS SOCIALES Y PRODUCTIVAS EN LA EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL DE LAS NUEVAS GENERACIONES EN DOS MUNICIPIOS MAYABEQUENSES

THE INFLUENCE SOCIAL AND PRODUCTIVE IN THE EDUCATION AND ENVIRONMENTAL CULTURE OF THE NEW GENERATIONS IN TWO MUNICIPALITIES OF MAYABEQUE

Autores:

Lic. Galia Lavastida Pérez, M.Sc. María Elena Rivero Alfonso, Lic. Ángel Ariel Martínez Ramos. UNAH.

Email: gail@unah.edu.cu, mary@unah.edu.cu, angelmr@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Faculta de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La agresión al medio ambiente se originó en gran medida debido a que la industria se desarrolló sobre la base de los criterios socio-económicos, espirituales y prácticas capitalistas. La permanencia de patrones de producción, consumo y cultura ambiental insostenibles heredados del capitalismo, es contraria al espíritu y la letra del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, la Constitución de la República y la Ley de Medioambiente, es cuestionable que se mantengan a pesar de seis décadas de transformación socialista de toda la base socioeconómica de nuestra sociedad y constituyen obstáculos a la educación ambiental y la formación integral de las nuevas generaciones que transcurren bajo las influencias educativas de la escuela, la familia y la comunidad. En el presente trabajo se refiere la influencia en la educación y cultura ambiental de las nuevas generaciones de 2 municipios mayabequenses de la contradicción existente entre la teoría que sustenta la política ambiental de esos municipios, junto a la voluntad de sus decisores y la práctica manifiesta del deterioro ambiental que ocasionan entidades productivas y sanitarias presentes en los territorios estudiados. El

estudio se realizó a partir de la consulta de documentos rectores nacionales y municipales y de informes locales, realizada durante los meses de abril a julio 2022 en los municipios Santa Cruz del Norte y Melena del Sur como parte del Proyecto Nacional “La adaptación al cambio climático de comunidades ubicadas en ecosistemas costeros y aledañas, en zonas priorizadas de la “Tarea Vida” en Cuba”.
Palabras clave: influencias sociales y productivas en la educación, cultura ambiental

Abstract

The aggression to the environment was originated largely because the industry was developed on the basis of socio-economic, spiritual and practical capitalist criteria. The permanence of unsustainable production and consumption patterns and environmental culture inherited from capitalism is contrary to the spirit and letter of the Cuban Economic and Social Model of Socialist Development, the Constitution of the Republic and the Environmental Law. It is questionable that they are maintained despite of six decades of socialist transformation of the entire socioeconomic base of our society and constitute obstacles to environmental education and the integral formation of the new generations that is developed under the educational influences of the school, the family and the community. This paper refers to the influence on the environmental education and culture of the new generations of 2 Mayabeque municipalities of the existing contradiction between the theory that supports the environmental policy of these municipalities, together with the will of their decision-makers, and the manifest practice of environmental deterioration caused by productive and sanitary entities present in the territories studied. The study was carried out based on the consultation of governing documents made during the months from April to July 2022 in the municipalities of Santa Cruz del Norte and Melena del Sur, as part of the National Project "Adaptation to climate change of communities located in coastal and surrounding ecosystems, in prioritized areas of "Tarea Vida" in Cuba”.
Keywords: the influence social and productive in the education, environmental culture

Introducción

El intensivo deterioro ambiental es el resultado del desenfrenado desarrollo industrial del capitalismo mundial y de la prevalencia de una cultura consumista egocéntrica.

Los vertimientos industriales y urbanos, la sobreexplotación de los recursos naturales y la agricultura intensiva apoyada en agroquímicos, destacan entre las mayores influencias de la sociedad sobre el entorno ecológico que agudizan y empeoran la crisis ambiental contemporánea caracterizada por la contaminación ambiental que ha generado el cambio climático, la degradación de todos los ecosistemas, el agotamiento de recursos vitales como el agua, los suelos y los bosques, el crecimiento incontrolado de la población mundial, insostenibles desequilibrios sociales, con una quinta parte de la humanidad que consume en exceso y otra quinta parte que sufre pobreza extrema, conflictos destructivos asociados a dichos desequilibrios y la pérdida de diversidad biológica y cultural.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) inicia, desde los años 70, una serie de conferencias, llamamientos, declaraciones, programas y creación de organizaciones en función de aglutinar esfuerzos y concientizar sobre la necesidad de una relación racional entre desarrollo y medioambiente, de la sostenibilidad de los patrones de producción y consumo con solidaridad intergeneracional, de justicia social y ecológica, con responsabilidades comunes, pero diferenciadas, entre otras emergencias planetarias, magnificadas en eventos cimeros como las cumbres de la Tierra, sobre desarrollo sostenible, sobre cambio climático y sobre educación ambiental.

En Cuba, los documentos más relevantes que rigen el desarrollo político, económico y social del país, norman también la política ambiental, dado el contexto de crisis medioambiental contemporánea y ellos son el Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, la Constitución de la República, la Ley de Medioambiente, los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, en su actualización 2022, el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030, la Estrategia Ambiental Nacional 2021-2025 y el Plan de Estado para el Enfrentamiento al Cambio Climático (Tarea Vida).

Así mismo, existe un Programa Nacional de Educación Ambiental y una extensa lista de instituciones científicas, redes comunicacionales y sitios de información sobre medioambiente encargados de la sensibilización, la educación y la capacitación para entender y enfrentar los problemas medioambientales globales y locales.

Sin embargo, la persistencia de actividades productivas y sociales contradictorias con el espíritu y la letra de dichas normativas científicamente elaboradas, es incongruente con los fundamentos marxistas de la sociedad al contraponer la práctica a la teoría, cuando, en el conocimiento, la práctica ha de ser el criterio de la verdad. Ello puede poner en peligro, incluso, la estabilidad política del sistema, si *el ser social*, con prácticas derrochadoras y contaminadoras, genera una *consciencia social* igual, antagónica al desarrollo del proyecto social socialista próspero y sostenible que se proponen el Estado y el pueblo cubanos.

En el presente trabajo se analiza la influencia de actividades productivas y sociales contrarias al desarrollo sostenible, en la educación ambiental y la cultura ambiental de las nuevas generaciones en las localidades mayabequenses de Santa Cruz del Norte y Melena del Sur.

Desarrollo

La crisis ambiental contemporánea, uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en el presente siglo, **es, por su esencia, cultural,** puesto que **precisa retomar el paradigma de una relación armónica** entre la naturaleza y la sociedad, y ello implica nuevas concepciones que integren valores, concepciones del mundo, ideologías, tradiciones, conocimientos científicos y empíricos (Castillo,2012).

La cultura ambiental, como proceso permanente en el que los individuos y la colectividad cobran conciencia de su medio y adquieren los conocimientos, los valores, las competencias, las experiencias y la voluntad, capaces de hacerlos actuar individual y colectivamente para resolver los problemas actuales y futuros del medio ambiente; **requiere de una educación también ambiental,** para dotar a los individuos de las herramientas gnoseológicas y patrones conductuales que moldeen su personalidad para coexistir en su contexto socio-histórico y cultural, tendiente al bienestar humano, material y espiritual, con equidad y respeto por el medioambiente.

La formación de la cultura ambiental es un proceso formativo de sentimientos, voluntad, ideología, convicciones, ideales, cualidades y modos de actuación. Se compone de elementos cognitivos, que proporcionan conocimientos sobre medio ambiente, y elementos

afectivos y motivacionales en el desarrollo de una conciencia ambiental, generando el desarrollo de actitudes hacia el medio ambiente y de comportamientos ambientales. (Medina y Páramo, 2014)

La cultura ambiental para el desarrollo sostenible, entendida como: “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales, afectivos y volitivos que evidencian la apropiación de saberes ambientales, la formación de una ética ambiental y el desarrollo de capacidades de gestión ambiental por una sociedad, grupo social o persona, desde las posiciones del desarrollo sostenible; procurando que el signo de su impacto sobre el medio ambiente no ponga en riesgo la calidad de vida y el derecho al desarrollo de las nuevas generaciones”(Mesa, 2015).

El Desarrollo Sostenible es, según la Ley 81 de Medio Ambiente de Cuba 1997, el “Proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del medio ambiente, de modo que se satisfacen las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras”.

La Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible es, según Martínez y Amador (2017), un proceso educativo, que incorpora de manera integrada y gradual las dimensiones: económica, político-social y ecológica del desarrollo sostenible a la educación y se expresa en modos de pensar, sentir y actuar responsables ante el medio ambiente.

A la educación ambiental en el contexto de la pedagogía contemporánea alcanza la concepción de sostenibilidad en la relación medio ambiente y desarrollo, que **significa positiva relación del hombre con el medio ambiente y la naturaleza**, por tanto, todas las acciones humanitarias desde el surgimiento del hombre constituyen antecedentes de la educación ambiental.

Pero las relaciones hombre-sociedad-naturaleza condicionan y son condicionadas por la cultura ambiental, se desarrollan por la acción orientadora del educador, la familia y la sociedad y determinan la orientación de la dimensión ambiental de la actividad humana, expresada en las políticas de los Estados, de las instituciones productivas, de servicio, de investigación, sociales, educativas, artísticas, culturales, y en el comportamiento social. (Mc Pherson et al., 2004).

En Cuba, la educación ambiental ha evolucionado desde el enfoque naturalista, al conservacionista, al ecologista-ambientalista y hacia el de la búsqueda de la sostenibilidad. Todo ese esfuerzo ha conducido en la actualidad a políticas institucionales y de comunicación hacia un desarrollo por el equilibrio de los elementos económicos, sociopolíticos, culturales y ecológicos.

Actualmente la voluntad política por el cuidado del medioambiente, se materializa en los órdenes legislativos, institucional, científico y de gestión.

Existe una política sobre el medioambiente bien definida en los documentos del Partido y del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), en la Constitución de la República y en los documentos que rigen las actividades relacionadas en organismos e instituciones del Estado (Martínez y Amador.,2017).

Los documentos más relevantes que rigen el desarrollo político, económico y social del país, norman también la política ambiental, dado el contexto de crisis medioambiental contemporánea y son el Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista, la Constitución de la República, la Ley de Medioambiente, los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, en su actualización 2022; el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030; la Estrategia Ambiental Nacional 2021-2025 y el Plan de Estado para el Enfrentamiento al Cambio Climático (Tarea Vida).

Así mismo, existe un Programa Nacional de Educación Ambiental y una extensa lista de instituciones científicas, redes comunicacionales y sitios de información sobre medioambiente encargados de la sensibilización, la educación y la capacitación para entender y enfrentar los problemas medioambientales globales y locales y actualizar la cultura ambiental en la sociedad en función del desarrollo sostenible.

El perfeccionamiento del SNE en correspondencia con los adelantos científico-técnicos contemporáneos y en todos los componentes, incorpora una visión sistémica e integrada de la gestión y la educación ambiental para el desarrollo sostenible (Tercera Comunicación Nacional a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático p.89).

No obstante, todavía es un reto la incorporación de dicho enfoque a niveles operativos y a la práctica social, comenzando por el individuo como parte del colectivo (**Ramírez y Carvajal, 2017**) y a pesar de los esfuerzos legislativos, institucionales, científicos y de gestión, **persisten en el país actividades socioeconómicas agresivas al medioambiente que constituyen patrones de producción y consumo irresponsables** reproducibles como prácticas aprendidas bajo la influencia de la sociedad y la familia, que **contradicen los conocimientos adquiridos en las vías formales de educación (Cubaeduca), creando una disonancia cognitiva** que conduce, ante la disyuntiva comportamental, a **asumir las conductas observadas**, dado **por la influencia de la interacción social en la formación de la personalidad** y su desarrollo que consiste en la interiorización de instrumentos culturales del grupo humano en el que se nace a través de la interacción social. (**Vygotski, 1960**)

De acuerdo con Correa et al. (2016) la educación ambiental, considerada como un proceso que permite entender las relaciones entre el individuo, la sociedad y el entorno, para transformar la concepción individual y social sobre ellas y generar actitudes, de respeto, valoración, así como destrezas y habilidades para garantizar la conservación, preservación y el mejoramiento del ambiente, **debe considerar el papel de las representaciones sociales y los idearios ocultos, que han afectado y afectan la interrelación del individuo con el ambiente.** Los propios autores señalan que se precisan la resemantización, el cambio de mentalidad y de comportamiento social y la comprensión crítica de los problemas ambientales y sus posibles alternativas de solución.

En este estudio se realiza un análisis contrastivo entre lo pautado en documentos rectores de la política ambiental y la educación ambiental global, nacional y territorial y la realidad socioeconómica y sanitaria de los municipios Melena del Sur y Santa Cruz del Norte con incidencia en la cultura y educación ambiental de las nuevas generaciones, a través de la revisión de los documentos de balances o informes sobre la situación medioambiental municipal.

La revisión documental permitió relacionar la esencia de los documentos rectores de la política ambiental global, nacional y territorial (**Ver Anexo 1)**

A pesar de las líneas directrices sobre medioambiente en los documentos rectores consultados se identificaron los siguientes problemas ambientales, al cierre del ciclo 2016-2020 de la Estrategia Ambiental Provincial de Mayabeque (Estrategia Ambiental Provincia Mayabeque 2020-2025):

1. Deterioro de las condiciones higiénico-sanitarias de los asentamientos humanos, donde el **manejo y disposición final de los residuos sólidos urbanos** son el problema fundamental.
2. Degradación de los suelos por **tierras explotadas intensamente** en la agricultura cañera y de cultivos varios.
3. Afectaciones a la cobertura boscosa **por incendios forestales**.
4. Contaminación **por la carga dispuesta tanto a las aguas como en la atmósfera**, incluyendo la contaminación sonora.
5. Pérdida de la diversidad biológica y deterioro de los bienes y servicios ecosistémicos. Afectaciones **por incendios forestales, la caza y pesca ilegal, la extracción de arena y el uso inadecuado de los recursos naturales bióticos y abióticos.**
6. Carencia y dificultades con el manejo, la disponibilidad y calidad del agua **por deteriorada infraestructura, sequía y vertimiento de residuales industriales, agrícolas y poblacionales.**
7. Efectos negativos del cambio climático **por no implementación y perfeccionamiento de los planes de reducción de riesgos de desastres**.

Tales problemas ambientales se identificaron también en las respectivas estrategias ambientales de los municipios Santa Cruz del Norte y Melena del Sur, **así como las prácticas socioeconómicas que los ocasionan**, referidos en la Tabla 1. Problemas ambientales por causas antrópicas en Santa Cruz del Norte y Melena del Sur. (**Ver Anexo 2).**

La identificación de esta contradicción entre lo referido en los documentos normativos de la política ambiental global, nacional y local y lo hallado en la realidad de las prácticas socioeconómicas de los municipios analizados, **coincide con la aseveración de Roque (2003) y Bayón y Morejón (2013), de que una sociedad orientada hacia el desarrollo sostenible es aún una utopía en Cuba.**

Así mismo, **lo identificado en este estudio coincide con Ramírez y Carvajal (2017) en que, todavía es un reto la incorporación del enfoque de desarrollo sostenible y la consideración de sus dimensiones, a niveles operativos y a la práctica social**.

La persistencia de actividades productivas y sociales contradictorias con el espíritu y la letra de dichas normativas científicamente elaboradas, **es incongruente con los fundamentos marxistas de la sociedad al contraponer la práctica a la teoría**, cuando, en el conocimiento, la práctica ha de ser el criterio de la verdad, e incluso, puede poner en **peligro la estabilidad política del sistema, si *el ser social*, con prácticas derrochadoras y contaminadoras, genera una *consciencia social* igual, antagónica al desarrollo del proyecto social socialista próspero y sostenible** que se proponen el Estado y el pueblo cubanos.

La socialización de los conocimientos y la formación de una cultura de respeto al entorno natural y social y sus valores son responsabilidad de la comunidad. Este proceso, dota a los individuos de herramientas gnoseológicas y patrones conductuales que moldean su personalidad, para coexistir en su contexto socio-histórico y cultural.

Si según Vygotsky (1960), el desarrollo de los humanos únicamente puede explicarse en términos de interacción social, y el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales que pertenecen al grupo humano en el que se nace y que transmite los productos culturales a través de la interacción social, **las prácticas descritas, que reflejan una cultura ambiental destructiva del medioambiente de los actores sociales implicados, serán de gran incidencia en la asunción de patrones conductuales por las generaciones en formación.**

Si, por el contrario, las nuevas generaciones se cuestionaran las prácticas destructivas medioambientales, en sintonía con el sentido de sostenibilidad ambiental de los documentos rectores mencionados y de la educación ambiental escolarizada, entonces sufrirían la disonancia cognitiva (Festinger, 1962), entendida como la contradicción entre la forma de pensar que se propone y la forma de actuar que se acepta.

El incómodo efecto psicológico de esta inconsistencia induce, en la intención de minimizarlo, a no pensar en dicha contradicción, en este caso sería:

1. O no se cuestiona el actuar degradador del medioambiente y se acepta que esas prácticas no están mal, porque se mantienen y sin sanción, mutilando el pensamiento crítico, los valores como la ética, la honestidad, la sensibilidad, la solidaridad y el altruismo ambientales, entre otros, e ignorando lo aprendido mediante la instrucción escolarizada.

Esto es, para no cuestionarse el actuar del grupo humano al que se pertenece, por lo difícil de disputar la conducta de los antecesores y portadores de la cultura a que se arriba, se asimila que es aceptable y se aprende a actuar igual, porque es más fácil que enfrentarlo o resolver que se haga según lo normado o conceptualizado.

2. O se trata de transformar las prácticas socioeconómicas industriales y urbano-comunitarias agresivas al medioambiente sostenidas y consentidas por las entidades legislativas y reguladoras, lo cual es un reto inalcanzable para niños y jóvenes, que no son, obviamente, decisores de las políticas estatales.

Si según Mc Pherson et al. (2004), " **las relaciones hombre-sociedad-naturaleza …son condicionadas por la cultura ambiental y se desarrollan por la acción orientadora del educador, la familia y la sociedad**,…" **entonces, las prácticas destructivas del medioambiente de entidades productivas y asentamientos humanos de los 2 municipios analizados, permitidas por entidades reguladoras** e instituciones responsables de velar por su control, **denotan la coexistencia pasiva con una cultura ambiental destructiva sostenida por la sociedad** y sus instituciones, q**ue será asimilada por las nuevas generaciones en su desarrollo en la interacción social (Vygotski, 1960)** con el comportamiento agresor hacia el medioambiente de la **familia** (en los asentamientos con deterioro sanitario) **y la sociedad** (en la actividad productiva).

Esto demuestra la afectación de la dimensión ética de la cultura ambiental en los municipios estudiados que impide **desarrollar una conciencia moral crítica con respecto a los males que amenazan al planeta** y **valores humanos como la solidaridad, la justicia, el altruismo, la disposición para identificarse con los intereses de los demás** y de las generaciones futuras.

Y si según los autores mencionados, las relaciones hombre-sociedad-naturaleza condicionadas por la cultura ambiental "…determinan la orientación de la dimensión ambiental de la actividad humana, expresada en las políticas de los Estados, de

las instituciones productivas, de servicio, de investigación, sociales, educativas, artísticas, culturales, y en el comportamiento social**", entonces esa pobre cultura ambiental evidenciada, condiciona la inercia cómplice de las instituciones productivas contaminadoras y destructivas del medioambiente, de las instituciones responsables de su control** y **el comportamiento de indisciplina social ambiental de los pobladores** de los asentamientos con deterioro sanitario. **Esto demuestra la afectación en las dimensiones económica y tecnológica de la cultura ambiental al impedir la reconvención sobre patrones de producción y consumo racionales, y una afectación en la dimensión educativa** de la cultura ambiental, puesto que la **educación transcurre desde la escuela y bajo las influencias de la familia y la comunidad, que en estos municipios realizan prácticas sociales y productivas agresivas al entorno urbano e industrial, respectivamente.**

Ambos condicionamientos analizados tributarán al mismo fin de transmitir a las jóvenes generaciones, conocimientos, actitudes y prácticas **destructivas del medioambiente, que, aunque contrarias a lo aprendido en la escuela, mediante la educación ambiental, serán asimiladas ante el imperativo de disminuir la disonancia** cognitiva entre lo aprendido en la escuela y lo que enseñan las instituciones productivas con su actuar destructivo y la comunidad en los barrios con su negligente deterioro sanitario.

En ese caso, los más jóvenes, además de tratar de reducir la disonancia cognitiva pensando en consonancia con las conductas destructivas observadas, evitarán situaciones e información que pudieran incrementar la disonancia, evitando pensar críticamente sobre los problemas medioambientales de origen antrópico y, por tanto, no participando de su solución, sino coexistiendo con ellos con indiferencia.

De ahí la gravedad de permitir negligentes, con inercia, ignorancia y apatía, la persistencia y multiplicación durante años de prácticas destructivas del medioambiente en los 2 municipios estudiados, **sin soluciones a la vista justificadas en la imposibilidad de inversiones tecnológico-productivas y la continuidad del daño ecológico, educativo y cultural.**

Las jóvenes generaciones pudieran actuar como aprendieron en la escuela, pero la interacción social negligente les obligaría a actuar con los patrones insostenibles que prevalecen hoy en comunidades e instituciones productivas, en evitación de la disonancia

cognitiva**; o pudieran cambiar la forma de pensar sobre la preservación del medioambiente aprendida en la escuela**, para ser consistentes con las prácticas productivas y de higiene comunitaria insostenibles identificadas en Melena del Sur y en Santa Cruz del Norte.

Ambas alternativas para resolver la disonancia cognitiva resultarían en influencia negativa sobre la educación y la cultura ambiental de las nuevas generaciones, a pesar de los esfuerzos nacionales y locales en pos de la educación ambiental y de la función de la educación ambiental que, según Delgado (2008), debe ser participativa, contextualizada, crítica de las tecnologías, de la ciencia y de la cultura y generadora del cuidado del ambiente.

Corresponde a las instituciones productivas implicadas y a la comunidad de estos municipios actuar comprometidamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ONU,2016) y con las pautas que se propone el Estado socialista cubano para cumplir honestamente sus compromisos globales a nivel nacional y local, **buscando alternativas para situaciones como la insuficiencia de recursos financieros** destinados a minimizar los daños del medio ambiente en los planes anuales de inversiones como se reconoce en la Estrategia Ambiental 2021-2025 de Melena del Sur..

Les es preciso cumplir su función en la tríada escuela-comunidad-gobierno (Ramos, 2014), y **complementar la educación de la escuela que transcurre** bajo las influencias de la comunidad y la familia, con prácticas respetuosas del medioambiente para y por las presentes y las futuras generaciones.

Además, es un imperativo que **los órganos legislativos hagan cumplir la ley en términos administrativos, penales, civiles, económicos y ecológicos,** que no han sancionado las prácticas destructivas del medioambiente sostenidas en el tiempo, como reflejan los documentos**, justificadas en la obsolescencia tecnológica de las industrias implicadas y la imposibilidad de financiar sus trasformaciones** en contraposición con el ODS 16 sobre instituciones sólidas de la Agenda 2030 (ONU,2016), con la cual Cuba está comprometida.

Resolver estas incongruencias permitiría cumplir con los principios del desarrollo sostenible que propone la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista y que son la satisfacción de las necesidades en su dimensión económica, con desarrollo personal en armonía con su entorno en su dimensión cultural, con justicia y paz en su dimensión social, con calidad ambiental en su dimensión ecológica y con democracia y participación en la dimensión política del desarrollo sostenible.

De acuerdo con la concepción materialista de la historia, el ser social que determine la consciencia social para nuestra sociedad, ha de estar comprometido con la causa de la justicia y el progreso social, de modo de formar individuos conscientes con tales propósitos humanistas.

Conclusiones

1. La permanencia de problemas ambientales de origen antrópico, por prácticas productivas y urbanas que deterioran el medioambiente, **contradicen lo pautado** en los documentos rectores de la política ambiental internacional, nacional y local de los municipios Santa Cruz del Norte y Melena del Sur y **demuestran pobre cultural ambiental** en los portadores de dichas prácticas (instituciones productivas, y pobladores) y en decisores y controladores de la gestión del desarrollo sostenible que las permiten.
2. La coexistencia con prácticas socioeconómicas (industriales y urbanas) destructivas del medioambiente en los municipios mayabequenses, Santa Cruz del Norte y Melena del Sur, al contradecir lo pautado en documentos rectores de la política ambiental internacional, nacional y local, **puede conducir a reproducir los patrones insostenibles** por las jóvenes generaciones, **para disminuir los efectos psicológicos de la disonancia cognitiva** que ello genera, **afectando su educación ambiental** por la escuela y bajo las influencias de la familia y la comunidad, como principio de la pedagogía socialista **y su cultura ambiental** expresada en conocimientos, actitudes y prácticas aprendidos de manera formal e informal, dados por el fundamento del materialismo histórico de que **el ser social determina la consciencia social.**

3. La coexistencia con prácticas socioeconómicas (industriales y urbanas) destructivas del medioambiente en los municipios mayabequenses, Santa Cruz del Norte y Melena del Sur, al contradecir lo pautado en documentos rectores de la política ambiental internacional, nacional y local, **muestra el incumplimiento del principio marxista de que la práctica es criterio valorativo de la verdad y de la teoría**, lo cual puede generar **descrédito de las políticas y funciones de las instituciones del Estado** y consecuente inestabilidad sociopolítica.

Bibliografía

Agenda 2030, ONU. 2016.

Bayón, Morejón, (2013) Review Article. Producción + Limpia - Julio - Diciembre de 2013. Vol.8, No.2 - 94•105. Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. p. 2

Castillo, Y. (2012). La cultura ambiental comunitaria. Metodología para su diagnóstico DELOS: *Desarrollo Local Sostenible*. Vol 5, Nº 14 (Junio 2012)

Constitución de la República de Cuba. 2019.

Correa-Cruz, L., Pascuas-Rengifo, Y.S. y Marlés-Betancourt, Cl. (2016). Desafíos para asumir la educación y la cultura ambiental. *Revista Horizontes Pedagógicos* Vol. 18(1)34-42.

Cuba (2020). *Tercera Comunicación Nacional sobre Cambio Climático*. 351 pp.

CubaEduca. *Modelo de Escuela Preuniversitaria.* Recuperado de: https://www.mined.gob.cu

CubaEduca. *Modelo de Escuela Primaria.* Recuperado de: https://www.mined.gob.cu

CubaEduca*. Modelo de Escuela Secundaria.* Recuperado de: https://www.mined.gob.cu

Delgado, C. (2008) Curso de Bioética. Universidad para Todos.

Estrategia Ambiental Melena del Sur. 2021-2025.

Estrategia Ambiental Municipal Santa Cruz del Norte 2021-2025.

Estrategia Ambiental Nacional (EAN). 2016-2020. CITMA. La Habana. 2016.

Estrategia Ambiental Nacional 2021-2025

Estrategia Ambiental Territorial Mayabeque. Ciclo Estratégico 2021 – 2030.Etapa 2021- 2025.

Festinger, L. (1957). *A theory of cognitive dissonance*. Stanford, CA: Stanford University

Harmon-Jones, E., & Harmon-Jones, C. (2007). *Cognitive dissonance theory after 50 years of development*. Zeitschrift fur Sozialpsychologie, 38, 7–16.

Intergovernmental Panel on Climate Change (2007). *Working Group III Report: Mitigation of Climate Change.* In *Climate Change 2007* IPCC, Fourth Assessment Report (AR4). Accesible en: http://www.ipcc.ch/. [Consulta septiembre 2009]

Ley 81 de Medioambiente

Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, *en su actualización 2022*.

Martínez, H y Amador, E. (2017) *Integración de la educación ambiental para el desarrollo sostenible en la preparación del docente*. Congreso Universidad u/revista/index.php/congresouniversidad/index

Mc Pherson Sayú, M. (2004). *La educación ambiental en la formación de docentes.* Playa, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Medina, I. y Páramo, P. (2014) La investigación en educación ambiental en América Latina: un análisis bibliométrico. *Revista Colombiana de Educación*, núm. 66, enero-junio, 2014, pp. 55-72. Colombia. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635257003

Mesa, W. (2015) Cómo fomentar una cultura ambiental con enfoque sostenible. *Revista Científica ECOCIENCIA* 2 (6), 2015.

Ministerio de Educación. (2013). *Seminario Nacional de Preparación del Curso 2013-2014*. La Habana, Cuba: Autor.

Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista.

Plan de Estado para el Enfrentamiento al Cambio Climático (Tarea Vida).

Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030.

Programa Nacional de Educación Ambiental (PNEA). CITMA. 2016-2020. La Habana: Cuba; 2016

Ramírez, Y, Carvajal, O. (2017). *La educación ambiental comunitaria del Centro de Investigaciones de Ecosistemas Costeros.* ISSN. 2076-281X. ECOVIDA Vol. 7 No.1 l 2017.

Ramos, A. (2014). *Conferencias Maestría Desarrollo Agrario Rural Sostenible*. CEDAR. UNAH.

Roque, M. (2003). *Una concepción educativa para el desarrollo de la cultura ambiental desde una perspectiva cubana*. Conferencia Magistral. IV Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental. La Habana. Cuba.

Vygotski, L. (1960). *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Moscú. Editorial de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la República Socialista Federativa soviética de Rusia.

1.14

LA PREPARACIÓN A LA FAMILIA PARA EL TRATAMIENTO A LOS CONTENIDOS DE CONSTRUCCIÓN EN CUARTO AÑO DE VIDA

THE PREPARATION TO THE FAMILY FOR THE TREATMENT TO THE CONTENTS OF CONSTRUCTION IN FOURTH YEAR OF LIFE

Autoras: Mileydy Betancourt Paredes. Estudiante de cuarto año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Provincia: Mayabeque. Centro Universitario Municipal "Güines". País. Cuba https://orcid.org/ 0000-0002-0353-0977

MSc. Yarisleidy Bravo Scull. Correo electrónico ybravos@unah.edu.cu. Carnet de Identidad: 90102623310. Provincia: Mayabeque. Facultad de Ciencias Pedagógicas. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez. País. Cuba https://orcid.org0000-0001-7846-812X

MSc. Daraisy Hernández Martínez. Correo electrónico daraisy78@unah.edu.cu. Provincia: Mayabeque. Facultad de Ciencias Pedagógicas. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez. Cuba https://orcid /0000-0002-7907-5878

Resumen

En la investigación se aborda la temática de la construcción en los niños de la infancia preescolar, la cual desempeñan un papel protagónico en el proceso de formación y desarrollo. Por tal motivo mediante la práctica educativa de la autora y visitas al hogar se pudo detectar que las familias de los niños del cuarto año de vida poseen carencias en su preparación para enfrentar la labor educativa de sus niños en contenidos referidos a la construcción ya que: desconocen los tipos de construcción que se trabajan en ese año de vida, presentan carencias en el dominio de la metodología para trabajar dichas construcciones y desconocen de los materiales que deben emplear. En este sentido se declara el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación de la familia para el tratamiento a los contenidos de construcción en los niños del cuarto año de vida del circulo infantil "Granito de azúcar" del municipio de San Nicolás?

y su objetivo se enmarca en una propuesta de actividades dirigida a la preparación de la familia para el tratamiento a los contenidos de construcción en los niños del cuarto año de vida. Para la cual se emplearon métodos de nivel teórico, empírico y matemático-estadísticos que aportaron resultados valiosos. Las actividades se emplearon en la actividad conjunta las cuales son atractivas, amenas, creativas, novedosas, oportunas, asequibles, con un enfoque lúdico. Con la aplicación de la propuesta de actividades se obtuvieron resultados satisfactorios en cuanto a la preparación de la familia para el tratamiento a los contenidos de construcción en los niños del cuarto año de vida.
Palabras clave: la preparación a la familia, el tratamiento a los contenidos de construcción, cuarto año de vida

Abstract

In the investigation the thematic of the construction is approached in the children of the childhood preescolar, which you/they play a protagonistic part in the formation process and development. For such a reason by means of the author's educational practice and visits to the home you could detect that the families of the fourth year-old children possess lacks in their preparation to face the educational work of their children in contents referred since to the construction: they ignore the construction types that are worked in that year of life, they present lacks in the domain of the methodology to work this constructions and they ignore of the materials that should use. In this sense the following scientific problem is declared: How to contribute to the preparation of the family for the treatment to the construction contents in the children of the fourth year of life of the I circulate infantile Granite of sugar of the municipality of San Nicolás? And their objective is framed in a proposal of activities directed to the preparation of the family for the treatment to the construction contents in the fourth year-old children. For which theoretical, empiric and mathematical-statistical level methods were used that you/they contributed valuable results. The activities were used in the combined activity which are attractive, interesting, creative, novel, opportune, and affordable, with a focus ludic. With the application of the proposal of activities satisfactory results were obtained as for the preparation of the family for the treatment to the construction contents in the fourth year-old children.

Keywords: the preparation to the family, the treatment to the construction contents, fourth year of life

Introducción

El **objetivo** de la investigación se centra en Proponer actividades que contribuyan a la preparación de la familia para el desarrollo de la construcción por modelo objetal en los niños del cuarto año de vida del circulo infantil “Granito de azúcar” del municipio de San Nicolás. La construcción es una actividad agradable y desarrolladora. Cuando el niño y la niña construyen se potencia su actividad intelectual, se pone de manifiesto su independencia, su expresividad y la creación de las más diversas situaciones. Al mismo tiempo que construye, solo o de forma colectiva, explora los materiales que tiene a su disposición, experimenta con éstos, descubre y reafirma los conocimientos obtenidos mediante su relación con el medio con los adultos o en las actividades del área Conocimiento de los objetos y sus relaciones, así como en el juego.

Los contenidos que se trabajan en cuarto año de vida para la construcción son:

- La utilización de modelos objetales y gráficos de diversos tipos para realizar construcciones sencillas con bloques y armar rompecabezas de diferentes piezas a partir de la integración de sus partes.

- Modelo objetal utilizando al construir piezas diferentes a las del modelo.
- Modelos gráficos de vista frontal: donde se detallan todas las piezas del objeto al construir, donde no se detallan algunas de las piezas del objeto a construir, donde no se detallan las piezas del objeto a construir.
- Modelos gráficos de vista superior combinados con diferentes tipos de modelos: objetales, gráficos de vista frontal.

Tipos de construcción:

- Construcción por modelo objetal: con piezas iguales a las del modelo (construcción tridimensional)
- Construcción por modelo objetal: con piezas diferentes a las del modelo
- Construcción por modelo grafico: de vista frontal desmembrado

- Construcción por modelo gráfico: de vista frontal desmembrado en partes
- Construcción por modelo gráfico: de vista frontal no desmembrado
- Construcción por modelo gráfico: de vista superior combinados con otros modelos
- Construcción por modelo gráfico: elaborados por el niño o la niña partiendo de un modelo objetal
- Construcción por modelo gráfico: elaborados por el niño o la niña sobre un tema
- Construcción sobre un plano en conjunto

Las actividades propuestas se van a emplear en la actividad conjunta las cuales se consideran atractivas, amenas, creativas, novedosas, oportunas, asequibles, flexibles, con un enfoque lúdico y propician las relaciones interpersonales entre las familias.

Propuesta de actividades

Actividad 1

Objetivo: Demostrar a la familia como realizar la construcción por modelo gráfico de vista frontal.

Método: Demostración

Materiales: Constructor L, Plantilla

Participantes: Familia, niño y la educadora

Desarrollo: Se comenzará conversando sobre lo planteado en la actividad anterior, que actividades realizaron en el hogar con los niños, la forma que lo hicieron y en que tuvieron dificultad.

A continuación se presentará el tema de la actividad, contenido y materiales a utilizar.

Al tratar el contenido referido a ¿Cómo construir mediante el modelo gráfico de vista frontal? Se le explica a la familia con un vocabulario claro y entendible como deben dirigirse a sus niños.

Comenzaré presentándoles el modelo que quiero que reproduzcan y les diré que es un barco, luego reconocerán el material (se les dirá que es de madera y que esta nos ayudará a construir más rápido, que también puede ser con materiales desechables como cajas de medicamentos y de más).

Les explicaré como realizar la construcción, haciéndole la demostración. Posteriormente se invita a la familia a realizar su trabajo, se atiende las diferencias individuales, de ser necesario de aplica los niveles de ayuda que sean requeridos.

Al finalizar la construcción se les realiza algunas preguntas (que serán las mismas que luego ellos les harán a los niños en casa) ¿Qué están haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo? ¿Con qué material están trabajando? ¿Cómo te quedó? ¿Qué hiciste hoy? ¿Por dónde te guiaste para construir?

Para comprobar si entendieron lo explicado le pediré a un padre que me realice la construcción y me diga cómo debe dirigirse al niño.

Luego de haber explicado cómo realizar la construcción por modelo gráfico de vista frontal se le continúa dando tratamiento a los demás contenidos.

Para concluir se comenta con la familia si les gustó la actividad.

Posteriormente se les pregunta ¿Qué temas les gustaría tratar en la próxima actividad? Para cerrar el encuentro se realiza una técnica participativa llamada PNI (anónima) dónde las familias deben de poner en una hoja que la educadora les dará, lo positivo, lo interesante y lo negativo del encuentro.

Se les dará las gracias por su participación y se invitan a participar en la próxima actividad.

Actividad 2

Objetivo: Demostrar a la familia como realizar la construcción por modelo gráfico de vista frontal donde se detallen todas las piezas del objeto a construir.

Método: Demostración

Materiales: Constructor L, Plantilla, materiales desechables.

Participantes: Familia, niño y la educadora

Desarrollo: Se comenzará conversando sobre lo planteado en la actividad anterior, que actividades realizaron en el hogar con los niños, la forma que lo hicieron y en que tuvieron dificultad.

A continuación se presentará el tema de la actividad, contenido y materiales a utilizar.

Al tratar el contenido referido a ¿Cómo construir mediante modelo gráfico de vista frontal donde se detallen todas las piezas del objeto a construir? Se le explica a la familia con un vocabulario claro y entendible como deben dirigirse a sus niños.

Comenzaré presentándoles el modelo que quiero que reproduzcan y les diré que es, seguido de que reconozca el material (se les dirá que es de madera y que esta nos ayudará a construir más rápido, que también puede ser con materiales desechables como cajas de medicamentos y de más).

Les explicaré como realizar la construcción, haciéndole la demostración. Posteriormente se invita a la familia a realizar su trabajo, se atiende las diferencias individuales, de ser necesario de aplica los niveles de ayuda q sean requeridos.

Al finalizar la construcción se les realiza algunas preguntas (que serán las mismas que luego ellos les harán a los niños en casa) ¿Qué están haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo? ¿Con qué material están trabajando? ¿Cómo te quedó? ¿Qué hiciste hoy? ¿Por dónde te guiaste para construir?

Para comprobar si entendieron lo explicado le pediré a un padre que me realice la construcción y me diga cómo debe dirigirse al niño.

Luego de haber explicado cómo realizar la construcción por modelo gráfico de vista frontal donde se detallen todas las piezas del objeto a construir, se le continúa dando tratamiento a los demás contenidos.

Para concluir se comenta con la familia si les gustó la actividad.

Posteriormente se les pregunta ¿Qué temas les gustaría tratar en la próxima actividad? Se les dará las gracias por su participación y se invitan a participar en la próxima actividad.

Actividad 3

Objetivo: Demostrar a la familia como realizar la construcción por modelo gráfico de vista superior combinado con diferentes tipos de modelos, objetal.

Método: Demostración

Materiales: Constructor L, Plantilla, materiales desechables.

Participantes: Familia, niño y la educadora

Desarrollo: Se comenzará conversando sobre lo planteado en la actividad anterior, que actividades realizaron en el hogar con los niños, la forma que lo hicieron y en que tuvieron dificultad.

A continuación se presentará el tema de la actividad, contenido y materiales a utilizar.

Al tratar el contenido referido a ¿Cómo construir mediante modelo gráfico de vista superior combinado con diferentes tipos de modelos, objetal? Se le explica a la familia con un vocabulario claro y entendible como deben dirigirse a sus niños.

Comenzaré presentándoles el modelo que quiero que reproduzcan y les diré que es seguido de que reconozca el material (se les dirá que es de madera y que esta nos ayudará a construir más rápido, que también utilizaremos materiales desechables como cajas de medicamentos y de más).

Les explicaré como realizar la construcción, haciéndole la demostración. Posteriormente se invita a la familia a realizar su trabajo, se atiende las diferencias individuales, de ser necesario de aplica los niveles de ayuda q sean requeridos.

Al finalizar la construcción se les realiza algunas preguntas (que serán las mismas que luego ellos les harán a los niños en casa) ¿Qué están haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo? ¿Con qué material están trabajando? ¿Cómo te quedó? ¿Qué hiciste hoy? ¿Por dónde te guiaste para construir?

Para comprobar si entendieron lo explicado le pediré a un padre que me realice la construcción y me diga cómo debe dirigirse al niño.

Luego de haber explicado cómo realizar la construcción por modelo gráfico de visita superior combinado con diferentes tipos de modelos, objetal, se le continúa dando tratamiento a los demás contenidos.

Para concluir se comenta con la familia si les gustó la actividad.

Posteriormente se les pregunta ¿Qué temas les gustaría tratar en la próxima actividad? Se les dará las gracias por su participación y se invitan a participar en la próxima actividad.

Actividad 4

Objetivo: Demostrar a la familia como realizar la construcción por modelo gráfico de vista superior combinado con diferentes tipos de modelos, gráfico de vista frontal.

Método: Demostración

Materiales: Constructor L, Plantilla, materiales desechables.

Participantes: Familia, niño y la educadora

Desarrollo

Se comenzará conversando sobre lo planteado en la actividad anterior, que actividades realizaron en el hogar con los niños, la forma que lo hicieron y en que tuvieron dificultad.

A continuación se presentará el tema de la actividad, contenido y materiales a utilizar.

Al tratar el contenido referido a ¿Cómo construir mediante modelo gráfico de vista superior combinado con diferentes tipos de modelos, gráfico de vista frontal? Se le explica a la familia con un vocabulario claro y entendible como deben dirigirse a sus niños.

Comenzaré presentándoles el modelo que quiero que reproduzcan y les diré que es seguido de que reconozca el material (se les dirá que es de madera y que esta nos ayudará a construir más rápido, que también utilizaremos materiales desechables como cajas de medicamentos y de más).

Les explicaré como realizar la construcción, haciéndole la demostración. Posteriormente se invita a la familia a realizar su trabajo, se atiende las diferencias individuales, de ser necesario de aplica los niveles de ayuda q sean requeridos.

Al finalizar la construcción se les realiza algunas preguntas (que serán las mismas que luego ellos les harán a los niños en casa) ¿Qué están haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo? ¿Con qué material están trabajando? ¿Cómo te quedó? ¿Qué hiciste hoy? ¿Por dónde te guiaste para construir?

Para comprobar si entendieron lo explicado le pediré a un padre que me realice la construcción y me diga cómo debe dirigirse al niño.

Luego de haber explicado cómo realizar la construcción por modelo gráfico de visita superior combinado con diferentes tipos de modelos, gráfico de vista frontal, se le continúa dando tratamiento a los demás contenidos.

Para concluir se comenta con la familia si les gustó la actividad.

Posteriormente se les pregunta ¿Qué temas les gustaría tratar en la próxima actividad? Se les dará las gracias por su participación y se invitan a participar en la próxima actividad.

Valoración de los resultados finales obtenidos con la aplicación de la propuesta

Antes de ser aplicada la propuesta de actividades se realizó una evaluación preliminar mediante un cuestionario aplicado al personal docente con experiencia con el objetivo de valorar la propuesta de actividades.

Se consultaron los criterios de 10 docentes con experiencia en la Primera infancia del Municipio de San Nicolás, teniendo en cuenta para su selección más de 5 años de experiencia y estar vinculado al sector de educación.

Se encuestaron un total de 10 educadores, de ellos 1 subdirectora, 1 director, 1 coordinadora de la carrera, 5 educadoras del sexto año de vida, 1 metodólogo de Educación Preescolar del municipio y 1 responsable de Preescolar, todos con 5 o más años de experiencia en el sector.

Para la evaluación de cada uno de los aspectos de la propuesta se tuvo en cuenta los criterios evaluativos (ítems), se empleó el procedimiento de cálculo: análisis porcentual, referido a la alternativa siguiente:

5 ptos. Muy adecuado (MA).

4 ptos. De acuerdo (A)

3 ptos. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (NA-ND)

2 ptos. En desacuerdo (D)

1 pto. Muy en desacuerdo (MD)

Los cuales permitieron arrojar los resultados siguientes:(Anexo 7)

En la primera afirmación a valorar referido a la estructura metodológica de las actividades, se obtuvo como medida de tendencia central, una frecuencia de Muy Adecuado, puesto que los docentes con experiencia consideran que la propuesta diseñada está sustentada en una estructura metodológica que se corresponde con la forma de organización empleada, en este caso la actividad conjunta.

En la segunda afirmación relacionada con las actividades elaboradas, se obtuvo como medida de tendencia central, una frecuencia de Acuerdo, ya que los docentes con experiencia consideran que las actividades elaboradas favorecen el tratamiento a los contenidos de construcción, para ser puestos en práctica por las familias desde el hogar.

En la tercera afirmación relacionada con el empleo de recursos didácticos se obtuvo como medida de tendencia central, una frecuencia de Muy Adecuado, ya que los docentes con experiencia consideraron que los recursos didácticos que se emplean son desarrolladores y permiten la solución de la problemática descrita.

En la cuarta afirmación relacionada con que si las actividades elaboradas se corresponden con el objeto de estudio, se obtuvo como medida de tendencia central, una frecuencia de Muy Adecuado, los docentes con experiencia consideran que las actividades elaboradas se corresponden con el objeto de estudio de la investigación.

En la quinta y última afirmación referida las actividades como herramienta eficaz se obtuvo como medida de tendencia central, una frecuencia de Muy Adecuado, los docentes con experiencia consideran que las actividades constituyen una herramienta eficaz en el tratamiento a los contenidos de construcción y además dan solución a una problemática descrita en la práctica pedagógica.

Una vez analizado los resultados obtenidos en cada uno de los aspectos a evaluar, se demostró las regularidades siguientes:

Los aspectos a evaluar de mayor relevancia, por ser evaluados de Muy Adecuado, fueron dirigidos a: la propuesta diseñada está sustentada a una estructura metodológica que se corresponde con la forma de organización que se va a emplear, los recursos didácticos que se emplean son desarrolladores y permiten la solución de la problemática descrita, las actividades elaboradas se corresponden con el objeto de estudio de la investigación y las actividades constituyen una herramienta eficaz en el desarrollo al tratamiento a los contenidos de construcción en los niños de cuarto año de vida.

El personal docente con experiencia realizó recomendaciones muy válidas que permitieron elevar la calidad de la propuesta, las mismas estuvieron referidas a:

- Tener en cuenta las características individuales y personológicas de cada familia.
- Que las actividades motiven a las familias por el proceso de aprendizaje de sus niños, desde el hogar.
- Que permitan las relaciones intermaterias entre las diferentes áreas del desarrollo.

A pesar de las recomendaciones dadas, por el personal docente con experiencia, consideran que la propuesta de actividades constituye un instrumento valioso para el tratamiento a los contenidos de construcción y contribuyen a la preparación de la familia de los niños del cuarto año de vida. Ninguno de los aspectos a valorar fue evaluado de Ni de Acuerdo, Ni en desacuerdo.

A partir de las regularidades obtenidas en la consulta a los especialistas, se valoró la aplicación de la propuesta en el diagnóstico final.

Conclusiones

Las actividades elaboradas se corresponden con los objetivos y contenidos del área del desarrollo, conocimiento del mundo natural en los niños del cuarto año de vida, las cuales están apropiadas a los niveles de complejidad y asimilización y motivan a las familias al desarrollo de actividades con sus niños desde el hogar.

El personal docente con experiencia consultado, considera que las actividades elaboradas constituyen una herramienta eficaz en el tratamiento a los contenidos de construcción en los niños del cuarto año de vida, además se corresponden con el objeto de estudio de la investigación y dan solución a una problemática descrita.

Después de aplicada la propuesta de actividades se percibieron resultados positivos en cuanto a la preparación de la familia de los niños del cuarto año de vida, en el tratamiento a los contenidos de construcción, ya que las familias se sienten motivadas al percibir los cambios ocurridos en su preparación, pues se sienten personas más preparadas para enfrentar la labor educativa de sus niños desde el hogar.

Bibliografía

Arés, P. (2009). Familia cubana, realidad económica y políticas sociales. Fortalezas y desafíos. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.

Castro, F. (1976). La familia eje fundamental en la Sociedad. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.

Castro, P. (1999). Para conocer mejor a la familia. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación. p.45

Covadonga, R.M. (1999). La familia y su implicación en el desarrollo infantil. Revista Complutense de Educción. Vol. 10, n.' 1:289-304. p.78

CUBA, Ministerio de Educación. (2003). Carrera de Educación Preescolar CD-ROM. 3. ed. Universalización de la Enseñanza Superior. La Habana: EMPROVAME.

CUBA, Ministerio de Educación. (2005). Carrera de Educación Preescolar CD-ROM. 3. ed. Universalización de la Enseñanza Superior. La Habana: IPLAC.

Fuentes, O. (2008). Propuesta de actividades para preparar a la familia en la formación de hábitos en las niñas y niños de 3er año de vida. Tesis de Maestría. Cienfuegos: ISP Conrado Benítez García.

Franco, O. (2006). Lecturas para Educadores Preescolares III. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

Franco, O. (2006). Lecturas para Educadores Preescolares IV. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

1.15

UNA MIRADA AL ESPAÑOL CON FINES ESPECÍFICOS DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL

A LOOK TO SPANISH WITH SPECIFIC ENDS FROM THE FOCUS COGNITIVE, TALKATIVE AND SOCIOCULTURAL

Autora Dr. C. Carolina Olga Callejas Opisso

Orcid: https://orcid.org/0000-0003-4297-8835

Correo: ccallejas@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Son muchos los profesionales no hispanohablantes, que desean aprender el español con fines específicos. En Cuba, el español con fines específicos se imparte a estudiantes no hispanohablantes de nuestras universidades pues necesitan el léxico particular de la especialidad que estudian, estos cursos viabilizan el aprendizaje y contribuyen al desarrollo de su competencia comunicativa básica en el área del conocimiento de la especialidad que estudian. El objetivo es exponer una concepción cognitiva, comunicativa y sociocultural del español con fines específicos se imparte a estudiantes no hispanohablantes de nuestras universidades.

Palabras clave: español con fines específicos

Abstract

They are many the professionals non Spanish-speakers that want to learn Spanish with specific ends. In Cuba, Spanish with specific ends is imparted students non Spanish-speakers of our universities because they need the lexicon peculiar of the specialty that you/they study, these courses viabilizan the learning and they contribute to the development of its basic talkative competition in the area of the

knowledge of the specialty that you/they study. The objective is to expose a conception cognitive, talkative and sociocultural of Spanish with specific ends is imparted students non Spanish-speakers of our universities.
Keywords: Spanish with specific ends

Introducción

La enseñanza del español con fines específicos se ha incrementado crecientemente en el siglo XXI. Son muchos los profesionales no hispanohablantes, que desean aprender el español con fines específicos, es decir, el español para comunicarse asertivamente en diversas situaciones y contextos del mundo hispanohablante vinculadas a un área específica del conocimiento humano, en las que desean incursionar con diferentes propósitos. Por ejemplo: el español comercial, el español en los negocios., el español en el turismo, el español en la salud, etc. Estos profesionales no hispanohablantes poseen esa necesidad social, ya que cada día se amplía más el intercambio profesional entre los diversos países del mundo, existe el fenómeno de la inmigración y la movilidad de profesionales, por consiguiente, los profesionales no hispanohablantes se interesan y exigen el léxico específico, la sintaxis y la pragmática de la comunicación profesional. De ahí la necesidad de crear nuevos cursos dirigidos a estos fines.

En Cuba, el español con fines específicos se imparte a estudiantes no hispanohablantes de nuestras universidades pues necesitan el léxico particular de la especialidad que estudian, estos cursos viabilizan el aprendizaje y contribuyen al desarrollo de su competencia comunicativa básica en el área del conocimiento de la especialidad que estudian. Por tanto, es una necesidad la impartición de los cursos de español con fines específicos en las distintas universidades de nuestro país, y en centros de idiomas especializados en estos cursos.

Consideramos que este material docente es de gran interés para los que ejercen esta especialidad y esperamos que resulte de utilidad para todos los docentes interesados en la Didáctica del Español como Lengua Extranjera o Segunda Lengua y en particular con fines específicos.

Desarrollo

La enseñanza-aprendizaje del español con fines específicos

La enseñanza-aprendizaje del español con fines específicos (EFE):

En la última década del siglo XX e inicios del XXI se consolidaron diversas tendencias en el contexto político, económico y tecnológico. Entre estas tendencias podemos mencionar la globalización de la información, la internalización de la economía, el vertiginoso desarrollo científico y tecnológico, las múltiples aplicaciones de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), la movilidad de los profesionales y el fenómeno de la inmigración, unido al desarrollo de las Ciencias del lenguaje (la lingüística, la pragmática, la sociolingüística, y la psicolingüística fundamentalmente), trajo como resultado crecientes exigencias en lo que respecta a la comunicación profesional.

Como consecuencia de esta situación, se produjo una nueva perspectiva de trabajo en enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE) y en Español como Segunda Lengua (ESL) derivada de las crecientes demandas. Era necesario dirigir la atención hacia la comunicación profesional, es decir, con fines específicos, lo que implicaba el dominio de los recursos de la lengua y la aplicación de técnicas de comunicación profesional. Lógicamente teniendo en cuenta las convenciones que se requieren en cada entorno y los contextos profesionales en los que los estudiantes tenían que interactuar.

Por tanto, la enseñanza de la lengua de la especialidad se centra en la situación meta en la que, en función de la posición o del cargo y las responsabilidades, donde el estudiante deba desenvolverse. Por lo que toda planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje de Efe (Español con fines específicos) tiene que centrarse en una concepción funcional - pragmática de la naturaleza de la lengua, es decir, del uso que hacen los hablantes en su actuación lingüística, se considera a la lengua como la actividad social, cuya función es satisfacer las necesidades de comunicación que surgen en los procesos de interacción entre los hombres en diversos contextos socioculturales, pues todo enunciado está en un contexto y su sentido depende del tema del discurso o del texto y de la situación comunicativa en que se produce. Lo que implica que el estudiante deba conocer el sistema, el uso de la lengua y las convenciones

pragmáticas que regulan su participación. De ahí que el enfoque cognitivo, y sociocultural (Roméu, 2007) sea el adecuado para potenciar el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes con fines específicos.

La clase de Efe se orienta hacia los componentes funcionales comprensión, análisis y construcción. De esta forma se desarrollan en los estudiantes las habilidades para comprender, analizar y construir textos (orales y escritos) en correspondencia con sus necesidades de comunicación real, en el área del conocimiento objeto de estudio y en diversas situaciones y contextos.

Es necesario aclarar que, forman parte de una situación la capacidad de hacer presentaciones, de participar en reuniones en contextos formales laborales, de desenvolverse con fluidez y soltura en actos institucionales, de interactuar presencialmente y por correo con otros profesionales de su rama, etc.

Por todo lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje de Efe se ha convertido en una enseñanza más compleja y especializada. Lo que supone enfrentarse a la didáctica de los lenguajes especializados, a variedades funcionales de la lengua que se insertan en situaciones comunicativas concretas, a diversas áreas léxicas en diferentes contextos, locuciones y expresiones idiomáticas, diferentes estructuras lingüísticas en textos especializados (orales y escritos) donde predomina el discurso formal.

Se evidencia la necesidad, de que el profesor de Efe se mantenga informado constantemente, que sepa buscar las fuentes adecuadas de información, los materiales auténticos apropiados para conducir efectivamente este proceso, que aproveche las potencialidades de sus estudiantes y convierta la clase en una interacción constante, que sea flexible, acepte documentos proporcionados por los estudiantes que se ajusten a las necesidades del grupo y ayude a sus estudiantes a apropiarse de las herramientas necesarias para comunicarse con competencia en diversas situaciones profesionales.

Dada la complejidad de los cursos de Efe revelada en las exigencias sociales de la formación de un comunicador competente y de las funciones que deben asumir, estos estudiantes, se debe atender a:

-La formación del estudiante como sujeto del proceso, que implica el plano profesional y personal.

-El desempeño profesional en la práctica en sus diferentes contextos de actuación, por lo que cobra relevancia el modo de actuación profesional que se debe desarrollar en ellos.

-La formación en valores.

Se aspira a que se forme como un comunicador competente dentro y fuera del aula, por lo que es necesario que posea una cultura general, así como conocimientos que podemos agrupar en torno a tres saberes: saber ser (cualidades cultivadas que proporcionan seguridad en uno mismo), saber estar (conjunto de actitudes, usos y costumbres sociales que facilitan la comunicación) y saber hacer (capacidad de desarrollar con rigor, exactitud y puntualidad las funciones profesionales) de forma tal que pueda resolver eficientemente los problema profesionales que se le presenten en diversas situaciones y contextos.

Por tanto, la perspectiva de esta enseñanza es multidisciplinar ya que intervienen, las Ciencias del Lenguaje, la Teoría de la Comunicación, la Informática, la Antropología, la Sociología, la Psicología y los estudios de comunicación intercultural. De ahí la gran importancia del nivel de preparación del profesor que imparta estos cursos.

Actualmente se requieren profesionales que, además de las habilidades propias de la dinámica tecnológica, sean capaces de desarrollar otras capacidades, entre ellas habilidades de comunicación y de procesar información. Esta perspectiva epistemológica y didáctica es defendida por varios autores; así (Fente, 1988:59) señala que la enseñanza de una lengua con fines específicos no es un área separada de la enseñanza de la lengua, sino que es tan solo una parte dentro de la esfera de la didáctica de la lengua; Beaugrande (1989:6) opina que se trata de un continuum más que de una división; Robinson (1991: 2-5) sugiere que un curso de lengua con fines específicos no debe incluir contenidos y terminología especiales, sino que será la selección de textos especializados y otra clase de materiales la que conseguirá que dicho curso sea de fines específicos; para Llobera (2000:17), no podemos asociar la especificidad profesional con una especificidad puramente léxica; y ,por último, como señala Aguirre (2000:36), los estudiantes adquieren y desarrollan las capacidades, habilidades y técnicas de comunicación en un contexto determinado y dichas capacidades requieren el conocimiento de la lengua, del contexto de uso y de los procesos de comunicación.

Así pues, el español con fines específicos (Efe) tiene objetivos particulares ya que existen tantas lenguas de especialidad como actividades humanas (negocios, turismo, medicina, derecho, ingeniería, etc.) y, además cualquier uso que hagamos del lenguaje siempre será específico porque servirá para un fin concreto. De ahí la preferencia de algunos autores y profesores, por denominarlo Español profesional y Académico, integrado, por supuesto, en el español con fines específicos.

Como profesores de Efe debemos reflexionar sobre los contenidos que deben ser objeto de enseñanza-aprendizaje en el aula, los conocimientos que permiten satisfacer las necesidades comunicativas, las habilidades y capacidades para conseguirlas y las estrategias que permiten la organización cognitiva, el almacenamiento y su accesibilidad. También debemos analizar cómo contribuir al desarrollo de la competencia léxica en los diferentes lenguajes de especialidad, las técnicas y estrategias para el desarrollo de estos contenidos léxicos, cómo integrar diferentes tipos de actividades o tareas que faciliten la comprensión, la práctica y la construcción de significados (oral y escrita), basadas en las estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE y de ESL.

El Consejo de Europa (2001:126-131) en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Extranjeras (MCERLE) define la "competencia léxica como el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo; posteriormente, señala que la competencia semántica comprende la conciencia y el control de la organización del significado que posee el alumno".

Para Lahuerta y Pujol (1996:121) "al lugar donde reside el conocimiento de esa competencia léxica se le denomina lexicón mental"; para Luque Durán (1998: 124-125), el "lexicón es una realidad mental paralela a otra realidad física que conocemos como mundo, y distingue en el lexicón dos componentes: unidades (elementos que han cristalizado como realidades peculiares, únicas) y redes (todas las relaciones que mantienen entre sí las unidades: sustitución, oposición, semiotización, redes semánticas, etc.).

Varias investigaciones demuestran que el lexicón mental está altamente organizado, pero descubrir el mapa detallado de almacenamiento es una tarea muy compleja. La teoría de la red Aitchison, (1987:72-85) supone que el lexicón mental es como un complejo gráfico cuyos nódulos son unidades léxicas conectadas unas con otras. Esta imagen del lexicón mental como una red es la más aceptada y las características más importantes son:

-La red se basa en un sistema asociativo, aunque las asociaciones son diferentes según autores: fonéticas, gráficas, semánticas, situacionales, etc.

- La red es un sistema fluido y dinámico, está en constante modificación motivada por las nuevas informaciones que entran y que pueden modificar la información existente o establecer relaciones distintas.

-La cantidad de asociaciones de cada palabra es variable, no todas las palabras ofrecen las mismas posibilidades.

-Unas asociaciones están fijadas por convenciones lingüísticas (campos morfológicos, semánticos o conceptuales, léxicos, temáticos, morfo-semánticos) y otras son personales.

Otra aportación importante es la de Marconi (2000:79-99), quien, al estudiar la estructura de la competencia léxica, muestra que existen dos aspectos básicos relacionados con la división del trabajo lingüístico: el referencial, pertinente para la aplicación de las palabras al mundo real: nombrar, designar, contestar preguntas, reconocer objetos y acciones; y el inferencial que es la capacidad de enfrentarse con una red de conexiones entre palabras, inferencias semánticas, definiciones, sinónimos, etc.

Gómez, (2005:11-134) considera la unidad léxica como la unidad de significado en el lexicón mental, la cual sirve como elemento vehiculador de la cultura del español y puede estar formada por una o más palabras (gracias, no hay mal que por bien no venga, etc.)

Por consiguiente, al delimitar el contenido léxico objeto de enseñanza-aprendizaje, es indispensable establecer el tipo de unidades léxicas que necesitamos planificar para lograr la comunicación efectiva de los estudiantes y que servirán de base para su enriquecimiento posterior, según sus necesidades e intereses.

Ahora, bien en el tratamiento del contenido léxico se integran actividades o tareas relacionadas con las diferentes acepciones de las unidades léxicas (semántica), con su estructura (lexicogénesis), con las relaciones paradigmáticas (hiperonímia, sinonimia, antonimia, polisemia, etc.), con las relaciones sintagmáticas (combinaciones, expresiones fijas, etc.) y con el valor discursivo que implica el contenido que se comunica. Asimismo, el conocimiento y dominio del contenido léxico se desarrolla en el aula y fuera de ella mediante

la observación (descubrimiento), la práctica (experimentación y generalización), el estudio (análisis y reflexión) y la conceptualización (retención, fijación, consolidación).

El Consejo de Europa, (2001:126-128) en el MCERLE, señala que la competencia léxica agrupa elementos léxicos y gramaticales. Cuando clasifica los elementos léxicos los agrupa en dos bloques: vocabulario abierto o clases abiertas de palabras y expresiones hechas, compuestas por varias palabras que se aprenden y utilizan como un todo. En el segundo grupo incluye: fórmulas fijas, modismos, estructuras fijas, aprendidas y utilizadas como un todo y combinaciones de régimen semántico. Y cuando delimita los elementos gramaticales, hace referencia a conjuntos léxicos con fines gramaticales y semánticos, estos pertenecen a lo que denomina vocabulario cerrado o clases de palabras cerradas (artículos, cuantificadores, demostrativos, preposiciones, verbos auxiliares, conjunciones, etc.)

Por otra parte, dada la naturaleza del léxico específico, se deben incluir las formas comprimidas de las palabras por ejemplo de memorándum, memo, las abreviaturas, las siglas y los acrónimos (sida, chip, láser, radar), algunos de ellos propios de la comunidad científica y otros integrados en la lengua general.

En resumen, la finalidad es que los estudiantes utilicen las unidades léxicas, locuciones idiomáticas, formulas de interacción social, expresiones convencionales, expresiones y combinaciones terminológicas propias de las lenguas de especialidad de la misma manera que lo haría un profesional nativo, experimentando cómo funcionan y deduciendo las reglas por las que se rigen de acuerdo con la situación, finalidad y el contexto sociocultural.

Por todo lo anterior, podemos afirmar que los cursos de Efe contribuyen no sólo a la formación de un profesional especializado, sino también a la formación integral de su personalidad pues contempla de manera significativa su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, motivacional, axiológico y creativo.

El español en la medicina

El curso tiene como objetivo que los estudiantes sean capaces de alcanzar la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural en el ámbito de la medicina.

Se asumen como bases epistemológicas y metodológicas los postulados de la escuela histórico cultural, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto, que sirven de referentes al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua.

Por tanto, la metodología se sustenta en los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, se focaliza en los procesos de comprensión, análisis y construcción, se orienta el trabajo hacia las dimensiones del discurso: la semántica, la sintaxis y la pragmática, se potencian las diferentes estrategias de aprendizaje, los medios lingüísticos y los recursos necesarios para que los estudiantes puedan comunicarse eficientemente en diferentes contextos.

Para el desarrollo coherente de la metodología es necesaria la integración de las habilidades lingüísticas-comunicativas: comunicación oral y escrita, comprensión auditiva y lectora. El desarrollo coherente y equilibrado de estas habilidades garantizará la recepción y producción de los conocimientos adquiridos en el aula y en el contexto sociocultural en el que está inmerso. Se fomentará la interculturalidad para favorecer la integración, el respeto y la tolerancia hacia la diversidad cultural.

Es necesario señalar que, el proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la concepción funcional-pragmática de la naturaleza de la lengua, del uso que hacen los hablantes en su acción lingüística, el estudiante desarrolla la capacidad de interactuar de forma adecuada en las diferentes situaciones de comunicación y contextos. Se activan los procesos de comprensión y a través del proceso cognitivo de construcción forma sus propias hipótesis, las contrasta, las afirma o las rechaza en las situaciones en las que está involucrado. Así se apropia del conocimiento de la lengua, del contexto de uso y del conocimiento de los procesos de comunicación verbal y no verbal, además de los aspectos de la cultura de la lengua que está estudiando.

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el estudiante que se propone el logro de la competencia comunicativa y la formación integral, a través de un aprendizaje permanente en los diferentes ámbitos. Por consiguiente, se considera al estudiante como

un sujeto activo en la construcción de conocimientos y al docente como mediador y facilitador del aprendizaje. Además, se considera la procedencia social y cultural de estos estudiantes y sus características individuales que mediatizan los procesos de aprendizaje haciendo que sean únicos e irrepetibles en cada caso.

Las formas de organización están en sistema en correspondencia con los objetivos, contenidos, medios y métodos que se emplean y responden a la estructura funcional de la actividad (orientación, ejecución y control). La forma fundamental es la clase y se recomiendan otras formas como el taller, el debate, el círculo televisivo, la exposición de trabajos de investigación, de trabajos científicos concluidos, etc.

Los temas se presentan contextualizados y se utilizan documentos auténticos de variada tipología relacionados con la medicina. Además, en el análisis discursivo-funcional de los textos (auténticos) es necesario tener en cuenta la importancia de la interdisciplinariedad e intertextualidad.

Se debe trabajar a partir de los conocimientos previos de los estudiantes ya que se potencia la asociación de textos escuchados, observados, leídos o dialogados, lo cual contribuye a que “se desarrolle un pensamiento caracterizado por la fluidez de las ideas, la búsqueda de nexos y asociaciones, la flexibilidad en los enfoques, la originalidad y la colaboración en la búsqueda del conocimiento” (Mañalich,2005).

La interdisciplinariedad “debe verse como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos” Klein, Interdisciplinarity, 1990 citado por Mañalich, 2005.

De ahí la necesidad de considerar todas las potencialidades del texto objeto de estudio en el orden cognoscitivo y axiológico ya que “existen tantos textos como lectores, considerando la cultura como la asociación y puntos de vista sobre múltiples lecturas y vivencias, en correspondencia con su universo del saber” Eco, 1968. Este análisis integrador contribuye a estimular la creatividad de los estudiantes y el pensamiento complejo.

Los medios: audiovisuales tomados de la TV y el cine, por ejemplo: noticias de corte científico, documentales, películas y series. Publicaciones en español vinculadas a los servicios de salud y la medicina, por ejemplo: artículos periodísticos, noticias, monografías, ensayos y literatura científica: revistas especializadas e investigaciones.

En el curso se abordan las siguientes temáticas: La consulta y las relaciones médico - paciente, las enfermedades y los síntomas, el diagnóstico y el tratamiento, la historia clínica, el estudio de casos y los pronósticos, los medicamentos y la farmacología, las publicaciones e investigaciones científicas.

En cada etapa del proceso de enseñanza- aprendizaje el estudiante demuestra lo que sabe hacer, lo que es capaz de comprender (oralmente y por escrito), de expresar (con o sin interlocutor activo) y de escribir.

Se enfatiza en la realización de tareas en todas sus modalidades (receptivas/productivas, orales/escritas, individuales/grupales).

Es necesario que los estudiantes realicen todas las tareas para que fortalezcan las habilidades y capacidades necesarias para: comunicar sus ideas con seguridad, tomar decisiones, participar en la resolución de problemas, llevar a cabo procesos de aprendizaje autónomo, presentar un tema frente a una audiencia en un congreso, en una jornada científica, en un simposio, etc. y convencer al auditorio con argumentos sólidos. Por tanto, se deben enseñar estrategias cognitivas, metacognitivas y comunicativas de manera que estas constituyan herramientas para acceder a los conocimientos y comunicarse eficientemente, así como diversas técnicas de comunicación para que el discurso sea interesante, novedoso y convincente.

Se pueden realizar diferentes actividades se recomienda la simulación global (SG) para desarrollar las habilidades lingüísticas-comunicativas y las capacidades para interactuar en los diferentes contextos profesionales.

Ventajas de la (SG)

-Los estudiantes asumen un papel e interactúan para conseguir los objetivos previamente consensuados en torno a un tema fijado de antemano, adecuado a sus necesidades reales de comunicación.

-El aula se acerca a contextos profesionales reales, se promueve la empatía en situaciones profesionales y en situaciones de intercambio en diferentes contextos relacionados con el ejercicio profesional.

-Fomenta el carácter participativo (aprendizaje cooperativo, entre iguales).

-Reproduce situaciones caracterizadas por la verosimilitud, el ajuste a las condiciones reales del trabajo profesional.

-Fomenta la autonomía funcional del estudiante, el uso espontáneo del lenguaje, aunque exista una preparación previa, inevitablemente surgen situaciones no previstas en el plano lingüístico y profesional.

-El estudiante participa en la planificación y ejecución de la actividad e incluso en la evaluación.

-Promueve el debate y la reflexión.

Sugerencias de tareas:

Se deben desarrollar tareas prácticas que faciliten la reafirmación de los conocimientos básicos en el área de la medicina y estimulen la comunicación oral y escrita. Como, por ejemplo: la redacción de reportes de caso, actas de ingreso, diagnósticos, recetas, para lo cual deben dominar el vocabulario técnico: glándula, hormona, quirúrgico, esporádico, tumor, dietético, etc., el origen etimológico y el significado de diversas palabras como (maligno, benigno, tóxico, nocivo, extirpación, tiroides, etc.), algunos prefijos latinos y griegos (amino- hipo- híper, radio, etc.). Por lo que deben reconocer y ampliar campos semánticos relacionados con la anatomía y la técnica médica para que puedan describir características de un proceso y explicarlo, hacer un diagnóstico, dar un pronóstico, argumentar, hacer generalizaciones, expresar causa y efecto, leer textos científicos y otras fuentes de información, construir documentos propios de la práctica médica como informes, historias clínicas, trabajos de investigación, etc. Y se les da la posibilidad de proporcionar textos audiovisuales o escritos para ser trabajados en clases mediante un aprendizaje cooperativo e interactivo.

Se sugiere que al estudiar el discurso científico se aborden las características de este estilo, el léxico técnico y general de uso frecuente en la especialidad, por ejemplo: comprobar, demostrar, exploración, procedimiento, métodos, técnicas, etc., e integrar diferentes tipos de actividades o tareas que faciliten la comprensión, la práctica y la aplicación en situaciones reales de su vida profesional. Este

vocabulario va acompañado siempre de una exigencia, exactitud y precisión, características de los campos científicos, técnicos y profesionales.

Además, se recomienda la construcción de mapas conceptuales relacionados con los contenidos abordados y las necesidades educativas de los estudiantes. Según Pérez, M., 1996:25, “el mapa conceptual permite un intercambio de puntos de vista, sobre la razón de validez de una conexión entre dos o más conceptos, o el reconocimiento de la carencia de ciertas asociaciones entre esos conceptos”. Y se considera una estrategia de aprendizaje significativo, pues constituye una representación gráfica de la organización de la estructura cognoscitiva del estudiante, le permite la negociación significados, es un instrumento que le sirve para realizar resúmenes y mejorar el recuerdo.

Es necesario señalar que, el mapa conceptual inicialmente se construye entre todos los estudiantes que representan jerárquicamente los conceptos o ideas, por lo que posibilita la interacción, la colaboración, la comprensión a partir de la representación esquemática y la socialización del conocimiento.

Cabe añadir que, los mapas conceptuales pueden utilizarse en diferentes etapas de la clase, por ejemplo: para presentar el léxico (comprensión), para ejercitar (uso), para concluir (retención, generalización) y también pueden realizarse en parejas o individualmente una vez conocida la técnica. Todo esto exige un esfuerzo intelectual mayor, además se estimulan las potencialidades de los estudiantes y la creatividad.

También se sugieren presentaciones orales de diversos temas con el apoyo de power point, lo cual exige un completo dominio del discurso oral en el ámbito académico-profesional, lo que implica una preparación sólida que supone el empleo de estrategias, léxico, conectores, expresiones convencionales, terminología propia de esta especialidad y de medios audiovisuales adecuados. Siguiendo la clasificación de Adam, 1992 estas presentaciones orales pueden clasificarse en: descriptivas, argumentativas y expositivas, pudiendo aparecer combinadas.

Algunos consejos para la presentación oral:

-Elija un tema que conozca bien.

--Piense en la audiencia.

-Prepárelo minuciosamente.

-Elabore una exposición de tu tesis.

-Emplee un discurso sencillo y bien estructurado.

-Prepare un esquema.

-Planifique la introducción y la conclusión de su discurso.

-Proyéctese con seguridad.

-Desarrolle la exposición con energía.

-Destaque los elementos más importantes (module la voz).

-Mantenga el contacto visual con diferentes miembros de la audiencia.

El mejor consejo es practicar, hablar con seguridad sobre el tema que conozca y que le interese, hablar con sus oyentes y sobre todo piense positivamente durante su intervención.

En la evaluación de la presentación oral debe tenerse en cuenta la estructura de la presentación: el título, la introducción, el desarrollo y las conclusiones. El contenido: ideas (Claridad, selección de la información y coherencia), el léxico, la sintaxis (coherencia y cohesión, uso correcto de las diversas estructuras lingüísticas), la relación con la audiencia (interacción). Lenguaje corporal (movimientos, postura, contacto visual). Apoyos visuales (diseño y utilización).

Al concluir los estudiantes:

<u>Demostrarán conocimientos sobre:</u>

-Su rol profesional y las funciones que deben asumir en diversas situaciones y contextos.

-Técnicas de comunicación profesional.

Poseerán habilidades para:

-Desempeñar el rol profesional desde una ética humanista.

-Ejecutar acciones relacionadas con su perfil.

-Dar solución a problemas vinculados con la práctica profesional.

-Establecer una comunicación asertiva en diferentes contextos de actuación profesional.

Deberán poseer capacidades para:

-Hallar soluciones de forma independiente a los problemas que se les presenten.

-Realizar tareas de acuerdo con el contexto, teniendo en cuenta su participación protagónica.

Deberán haber adquirido una formación en valores que se manifiesta en:

-La comprensión de su rol profesional y como ser humano.

El español de los negocios

El curso tiene como objetivo que los estudiantes alcancen la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural en el mundo de los negocios.

Se asumen como bases epistemológicas y metodológicas los postulados de la escuela histórico cultural, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto, que sirven de referentes al enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua.

Por tanto, metodología se sustenta en los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural, se focaliza en los procesos de comprensión, análisis y construcción, se orienta el trabajo hacia las dimensiones del discurso: la semántica, la sintaxis y la pragmática, se potencian las diferentes estrategias de aprendizaje, los medios lingüísticos y los recursos necesarios para que los estudiantes puedan comunicarse eficientemente en diferentes contextos.

Las formas de organización están en sistema en correspondencia con los objetivos, contenidos, medios y métodos que se emplean y responden a la estructura funcional de la actividad (orientación, ejecución y control). La forma fundamental es la clase y se recomiendan

otras formas como el taller, el debate, el círculo televisivo, la exposición de trabajos de investigación, de trabajos científicos concluidos, etc.

Los temas se presentan mediante documentos auténticos en diversos estilos funcionales, vinculados al mundo del comercio y los negocios, que sirven de modelos, por lo que los estudiantes aprenden a interactuar en los diferentes contextos socioculturales.

Se abordan las siguientes temáticas: La organización de una agenda a través del teléfono, la atención y la evasión de llamadas, la organización de reuniones de negocios, el tratamiento de las objeciones y reclamaciones de los clientes, la empresa y los recursos humanos, la entrevista de trabajo, el marketing y la publicidad, las compras y las ventas, la importación y exportación, la cámara de comercio, los impuestos, los seguros y las negociaciones, las cartas formales, y comerciales, los documentos oficiales: leyes, circulares, regulaciones aduaneras, etc.

Se trabajan diversos materiales auténticos, situaciones comunicativas o tareas que impliquen una contradicción a resolver. Estas actividades facilitan la comprensión de textos (orales y escritos), la adquisición del vocabulario en situaciones concretas, el análisis y la reflexión metalingüística, la construcción de textos orales y escritos (siguiendo el formato de la correspondencia en español y de los documentos oficiales).

Resulta necesario que el profesor les enseñe a sus estudiantes cómo abordar las diferentes tareas con las apropiadas estrategias cognitivas y metacognitivas, por ejemplo, en la redacción del informe empresarial hay que enseñarles cómo presentar las ideas, la organización de tópicos, la estructura de los párrafos, etc. Si tienen que interactuar con un colega de una agencia comercial y promover un nuevo producto, se enseñan las técnicas de comunicación que funcionan en esa situación comunicativa y en el contexto donde se desarrolla la conversación.

Las tareas están contextualizadas y propician la aplicación de las diversas técnicas y/o estrategias estudiadas. Además, el estudiante descubre el funcionamiento de las reglas y aplica los conocimientos adquiridos al interactuar para resolverlas, de esta forma da un sentido real a su actuación comunicativa.

Posibles tareas:

- La creación y la presentación de una empresa.
- La redacción de una carta comercial por correo electrónico.
- El diseño de un proyecto.
- La redacción de un informe empresarial.
-La programación y realización de una reunión de ventas a nuevos clientes.
-La celebración de una feria comercial.
-La entrevista a destacados profesionales de diferentes sectores laborales.
-La organización de una comida de negocios.
-La presentación de nuevos productos a proveedores conocidos.
- La organización de una agenda de trabajo de una semana.
- La proposición de negociaciones.

También se sugieren presentaciones orales de diversos temas seleccionados por ellos o sugeridos por el profesor, con el apoyo de power point, lo cual exige un completo dominio del discurso oral en el área del comercio y los negocios.

En la evaluación de la presentación oral debe tenerse en cuenta la estructura de la presentación: el título, la introducción, el desarrollo y las conclusiones. El contenido: ideas (Claridad, selección de la información y coherencia), el léxico, la sintaxis, la relación con la audiencia (interacción). Lenguaje corporal (movimientos, postura, contacto visual). Apoyos visuales (diseño y utilización).

Además, se recomienda también la elaboración de mapas conceptuales y asocio gramas, que pueden utilizarse en diferentes etapas de la clase, por ejemplo: para presentar el léxico (comprensión), para ejercitar (uso), para concluir (retención, generalización). Inicialmente estos mapas conceptuales se construyen en trabajo cooperativo, en interacción, pero también pueden realizarse en parejas o

individualmente una vez conocida la técnica. Todo esto exige un esfuerzo mayor, además se estimulan las potencialidades de los estudiantes y la creatividad.

Asimismo, se propone la elaboración de un dossier individual donde se incluyan todas las actividades o tareas realizadas y al final de cada unidad se circulan por equipos para evaluar el trabajo de cada estudiante. Se estimula el mejor dossier con su exhibición en un poster.

Durante el curso se introducen mecanismos de negociación, de menor a mayor alcance, respecto a: modos de agrupamiento, actividades o tareas, objetivos, técnicas de mediación y resolución de conflictos (para dialogar, negociar, pactar), tipos de productos, evaluación: autoevaluación, coevaluación y análisis de los puntos débiles y fuertes. Así como la técnica de solución creativa PNI (aspectos positivos, negativos e interesantes de los temas abordados), además, del análisis y valoraciones sobre las ideas expresadas y de sus propias experiencias personales.

Estas son sólo algunas sugerencias de las actividades o tareas que se pueden emplear en la clase de Efe en los negocios.

Es necesario resaltar que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben crear las condiciones adecuadas para que los estudiantes adquieran y desarrollen las capacidades, habilidades y técnicas de comunicación que hay que aplicar en un contexto determinado. Habilidades y técnicas que podemos agrupar en torno a la comprensión y construcción de textos técnicos y profesionales. Estas requieren el conocimiento de la lengua, el conocimiento del contexto de uso y el conocimiento de las características y procesos de comunicación verbal y no verbal, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, además de los aspectos de la comunicación corporativa, de la cultura de la organización, de las pautas de conducta (el protocolo), de los procesos básicos de comunicación (percibir, comprender, escuchar, mostrar interés, crear clima y adaptarse a los contextos) y las reglas que regulan los usos y costumbres en diferentes países, es decir, las convenciones sociales establecidas en el protocolo comercial de cada sociedad. De ahí la complejidad de este curso y la importancia de la investigación por parte de los profesores y estudiantes.

Es evidente que, este proceso es esencialmente interactivo, se comparten, crean y recrean significados entre los participantes en las diversas tareas o situaciones y la comunicación tiene exigencias específicas, que debe formar parte de las exigencias profesionales. Esta concepción se centra en los resultados a alcanzar durante el proceso, en lograr cambios en el que aprende a partir de una acción de formación de hábitos, habilidades, capacidades, privilegiando el uso de técnicas, recursos o estrategias que vayan conformando toda una cultura de la comunicación que permita elevar la competencia del estudiante.

También es imprescindible "el desarrollo de elementos metacognitivos en esta esfera, como pueden ser el conocimiento de sus propias posibilidades de éxito en la relación interpersonal, sus limitaciones, dificultades o sus mecanismos de control y compensatorios que le permiten superar barreras comunicativas" (Fernández, A. 1997:7).

Además, se deben trabajar determinadas cualidades que intervienen en los procesos cognitivos que tributan a la competencia profesional, por ejemplo, la flexibilidad de pensamiento, tan necesaria para un comportamiento protocolar, la distribución de la atención, para poder captar todo tipo de señal que sirva como información en la situación comunicativa, el desarrollo de la observación como fenómeno perceptivo, etc.

Por otra parte, es preciso que el profesor durante el proceso de enseñanza-aprendizaje Efe considere los aspectos afectivos y emocionales, las relaciones interpersonales, las capacidades de inserción y actuación sociocultural, el desarrollo cognitivo, el desarrollo de actitudes favorables a la relación humana en sus estudiantes, o sea, relaciones de respeto y de entendimiento mutuo, el desarrollo de sentimientos con una carga de humanismo y de los valores honestidad, solidaridad, los cuales propician el acercamiento entre las diferentes culturas y países.

El estudiante es el centro del proceso, enfoca su actuación al cumplimiento de los objetivos en un ambiente de trabajo agradable, interactúa con el grupo, colabora con los demás en tareas útiles, vela por la calidad de los resultados, se exige una continua actualización y adaptación al contexto sociocultural en el que está inmerso, desea lograr el desarrollo profesional en el ámbito de los negocios, investiga en esta área y reafirma sus valores éticos, a la vez que enjuicia contravalores que entran en contradicción con los suyos.

Al concluir los estudiantes:

Demostrarán conocimientos sobre:

-Su rol profesional y las funciones que deben asumir en el contexto de la labor que realizan.

-Técnicas de comunicación profesional.

Poseerán habilidades para:

-Desempeñar el rol profesional desde una ética humanista.

-Dirigir a partir de su planificación negociaciones, es decir acciones relacionadas con su perfil.

-Dar solución a problemas vinculados con la práctica profesional.

-Establecer una comunicación positiva en diferentes contextos de actuación profesional.

Deberán poseer capacidades para:

-Hallar soluciones de forma independiente a los problemas que se les presenten.

- Llevar a cabo tareas de acuerdo con las características de los participantes y el contexto, teniendo en cuenta su participación protagónica.

Deberán haber adquirido una formación en valores que se manifiesta en:

-La comprensión de su rol profesional y como ser humano.

Lo anterior significa que, al finalizar el curso los estudiantes dominarán los recursos de la lengua, las técnicas de comunicación y los conocimientos socioculturales que les permitirán comunicarse en diversas situaciones del mundo del comercio y de los negocios. Por ejemplo, en la publicidad y en las ventas podrán utilizar los siguientes actos de habla:

Publicidad	**Venta**
La gama de productos es única.	Le suministramos el producto deseado.
Nuestra empresa es líder en …	Aproveche nuestra oferta de temporada.

Nuestro lema es la innovación continua. No dejen de pasar esta oportunidad.

Este producto es especial, porque… Es una promoción única y exclusiva.

Se distingue por su gran calidad. No se pierdan los descuentos especiales

Escogerán el que mejor se ajuste al contexto y a la situación comunicativa.

Por todo lo expuesto consideramos que ambos cursos se orientan hacia los procesos cognitivos, comunicativos y socioculturales en los que el lenguaje interviene en diferentes contextos, lo que implica tener un dominio de las características de las diversas situaciones de comunicación que se pueden presentar el ámbito académico – profesional. Y al asumir el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se facilita la descripción y la explicación de las estructuras lingüísticas en función de la significación en los diferentes textos auténticos, con una visión discursiva para la comprensión y construcción de significados. Por tanto, los estudiantes aprenden a distinguir los aspectos pragmáticos de la comunicación.

Referencias Bibliográficas

Adam, J. M. (1992). L*es textes: types et prototypes. Recit descriptives, argumentation, explication et dialogue*. Paris, Nathan, Université.

Aguirre, B (2000). *El español para la comunicación profesional. Enfoque y orientaciones didácticas*. En Actas del I Congreso Internacional de Español para Fines Específicos, Ámsterdam, pag.36.

Aitchison, J (1987). *Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon*. Oxford, Basil Blackwell, pp.72-85.

Beaugrande, Roberto de (1989). Introducción a la textolingüística. Ed. Logmam. Nueva York.

Consejo de Europa (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las Lenguas Extranjeras* pp.126-131. Trad. Esp. Council for Cultural Co-operation. Education commitee. Strasbourg.

Eco, H. (1968). *El signo. Tratado de semiótica general*. Ed. Lumen, Barcelona.

Fente, R. (1988). *Venturas y desventuras de la enseñanza de la lengua para fines específicos*. En Actas del V Congreso Nacional de Lingüística Aplicada (AESLA), pag.59.

Fernández, A. (1997). *La competencia comunicativa como factor de la eficiencia profesional en la educación*. Tesis doctoral, Ciudad de La Habana.

Gómez, J. (2005). *La enseñanza- aprendizaje del español con fines específicos*. Editorial Edinumen, Madrid.

Lahuerta, J. y M. Pujol (1996). *El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario*. En Segoviano (ed.). *La enseñanza el léxico español como lengua extranjera*. Madrid, Iberoamericana, p.121.

Luque, D. (1998). *Introducción a la tipología léxica*. En Gallardo, B. (ed.). *Temas de Lingüística y Gramática*. Universidad de Valencia, pp.124-125.

Llobera, M. (2000). *Aspectos semióticos del discurso en la enseñanza de EpFe: Ideaciones y dimensión educativa*. En Actas del I Congreso Internacional de Español para Fines Específicos, Ámsterdam, pag.17.

Marconi, D. (2000). *La competencia léxica*. Madrid, Antonio Machado Libros.

Mañalich, R. (2005). *Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura*. En Carta metodológica. Facultad de Humanidades. Universidad Pedagógica Enrique José Varona.

Pérez, M. (1996). *Corrientes constructivistas. De los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual.* Editorial Magisterio, Santa Fé de Bogotá.

Robinson, P. (1991). *English for Specific Purposes*. Esp. Oxford. Pergamum Press.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

1.16

EL DESARROLLO DEL VALOR IDENTIDAD NACIONAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THE DEVELOPMENT OF THE VALUE NATIONAL IDENTITY IN THE PROCESS OF TEACHING OF THE LANGUAGE AND THE LITERATURE

Autoras: Dr. C. Carolina Olga Callejas Opisso.

M.Sc. Rosalía Gil Gil

M.Sc. Mayelín Rodríguez Aguiar

Resumen

El artículo presenta un resultado de una investigación sobre el desarrollo del valor identidad nacional en el proceso de enseñanza de la lengua española y literatura, como parte de la formación de valores en los estudiantes, su gran importancia al promover en estos la sensibilidad, los sentimientos de pertenencia, dignidad, y patriotismo, lo cual se logra mediante textos auténticos que facilitan un aprendizaje significativo, comunicativo e interactivo que estimulan los procesos cognitivos - afectivos, comunicativos, axiológicos y socioculturales en los que interviene el lenguaje.

Palabras clave: valor- identidad- lengua - enseñanza

Abstract

The article presents a result of an investigation on the development of the value national identity in the process of teaching of the Spanish language and literature, like part of the formation of values in the students, its great importance when promoting in these the sensibility, the feelings of ownership, dignity, and patriotism, that which is achieved by means of authentic texts that facilitate a significant, talkative

and interactive learning that you/they stimulate the processes cognitives - affective, talkative, axiological and sociocultural in those that the language intervenes.

Keywords: value - identity - language - teaching

Introducción

El siglo XXI, caracterizado por la globalización de la información, el consumismo, la pérdida de la identidad, la imposición de nuevos modelos culturales, el detrimento de patrones morales, el inadecuado uso de las tecnologías de la información y la comunicación, evidencia una crisis en los valores identitarios y humanos, lo que trae como resultado la necesidad de defender la cultura, la identidad nacional mediante la educación en valores en nuestras aulas. Por tanto, educar en este siglo implica hacer frente a ese mundo complejo de grandes contradicciones económicas, políticas y sociales a partir del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y habilidades investigativas sobre la relación cultura- educación- valores.

La clase de español literatura es la vía idónea para promover valores identitarios, morales, espirituales, patrióticos, para desarrollar la comprensión y la valoración del otro, adquirir una cultura general y conocimientos específicos que estimulen la curiosidad, la investigación en la comunidad y en nuestra sociedad con una nueva visión del mundo que les rodea. Para ello es una necesidad la creación de situaciones comunicativas cada vez más complejas que estimule la investigación de formas de vida, costumbres, valores, comportamientos humanos en diversos contextos, normas de conducta, hechos de nuestra realidad para que los estudiantes puedan establecer diferencias y similitudes entre sí mismo y los otros con los que interactúan según el contexto sociocultural en que se encuentren.

Por todo lo expuesto, es imprescindible promover cambios en las concepciones, actitudes y prácticas de los docentes, para que sean sujetos creativos, diseñadores de actividades o tareas integradoras de saberes que contribuyan al desarrollo del valor identidad nacional y promuevan la participación interactiva de los estudiantes para que den respuesta a sus necesidades e intereses.

Desarrollo

Es necesario hacer referencia al proceso que originó la diversidad cultural del Caribe, de nuestra cultura e identidad, qué acontecimientos históricos provocaron lo que hoy somos. "(…) la conquista y colonización motivó la diversidad cultural del Caribe, pero también dio lugar, con la inmigración forzada de la trata y las voluntarias de otros continentes, a la unidad mestiza que es una realidad hoy día indisputable" (Portuondo, O. 2014:5). Así en el Caribe se hablan varias lenguas europeas y todas ellas fueron influidas por los componentes etnolingüísticos que participaron en la formación de las diversas naciones caribeñas. Algo similar ocurrió en "los procesos de formación de las naciones hispanoamericanas viabilizaron la diferenciación lingüística y cultural, o sea, matizaron con rasgos propios, la lengua y la cultura (…) con elementos indoamericanos y de otras procedencias" (Valdés, Sergio, 2006: 15) que dieron origen a diversas manifestaciones culturales propias. Por eso, podemos hablar de la cultura cubana, venezolana, mexicana, peruana, etc., es decir, una cultura de mezcla - que no excluye lo aborigen- aún presente en la toponimia cubana y ceremonias espirituales en diversas zonas de nuestro país. Dicha cultura fue modelándose en el transcurso de los primeros siglos de colonización y aportó agentes culturales híbridos, por tanto, el colonizador español tuvo que convivir con voces indígenas como, por ejemplo, aguacate, tamal, tomate, zapote, guayaba, jutía, etc.; las hicieron suyas para denominar los elementos de la realidad americana circundante, y "llegaron a formar parte insustituible de nuestra identidad lingüística…" (Valdés, Sergio, 2006:63).

El lenguaje es un fenómeno social, es un hecho histórico que responde a una comunidad etnocultural que ha creado o adaptado a sus necesidades más apremiantes de comunicación oral y escrita, por eso la lengua nacional es un logro histórico de nuestro pueblo. Es una lengua europea heredada de los colonizadores, pero se hizo nuestra con un sello particular que identifica y refleja en sí misma todo un proceso de mestizaje biológico y cultural, que se produjo en el proceso de formación del pueblo cubano, donde intervinieron una riquísima gama de etnias:

Indoamericanos: guanatabeyes, siboneyes y taínos.

Españoles: andaluces, asturianos, catalanes, gallegos entre otros.

Africanos: nigerianos, angolanos, congoleses, y otros.

Asiáticos: chinos, filipinos, coreanos, japoneses.

Caribeños: haitianos, jamaicanos, portorriqueños y otros.

Otros grupos: franceses, árabes, ingleses y otros

Cada componente aportó diferentes elementos al proceso de formación de nuestra cultura e identidad.

Según Fernando Ortiz “Cuba es un ajiaco. Es el guiso más típico y más Complejo, hecho de varias especies de legumbres que aquí decimos “viandas” y de trozos de carne diversas, todo lo cual se cocina con agua en hervor hasta producirse un caldo muy grueso y suculento y se sazona con el cubanísimo ají (…) La imagen del ajiaco criollo nos simboliza bien en la formación del pueblo cubano (…) Por su nombre mismo ya el ajiaco es un ajiaco lingüístico: de una planta solanácea indocubana, de una raíz idiomática negro-africana y de una castellana desinencia que le da un tonillo despectivo al vocablo, muy propio de un conquistador para un guiso colonial. Y así ha ido, hirviendo y cocinando el ajiaco de Cuba (…) Y en todo momento el pueblo nuestro ha tenido, como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse, un conglomerado de heterogéneo de diversas razas y culturas (…) (Ortiz, Fernando, 1973:149)

Con las diferencias de colores: negros, amarillos y blancos reforzaron el color variopinto del cubano. Robustecieron y alimentaron la irreductible voluntad sincrética de la religiosidad cubana. Al mezclarse con los nativos, sus descendencias, en primera, segunda o infinita generaciones, hicieron irreversible el mestizaje (Nuiry, N. 2006:11). Esos mestizos contribuyeron al afianzamiento de la identidad y a configurar la identidad nacional.

El gran antropólogo, etnólogo, sociólogo y lingüista Fernando Ortiz para definir este proceso crea el vocablo transculturación que significa interacción constante, trasmutación entre los componentes culturales cuya finalidad inconsciente crea un conjunto cultural, es decir, una cultura nueva e independiente, aunque sus bases, sus raíces descansen sobre los elementos precedentes, la influencia recíproca es determinante y dinámica, ningún elemento se sobrepone al otro; por el contrario, uno se torna en otro hasta convertirse en un nuevo complejo cultural donde todos se integran. Aunque los componentes básicos son el español y el africano no se pueden menoscabar otras culturas que llegaron en minoría, pero echaron raíces en suelo cubano y dejaron sus huellas. Ese mestizaje es parte de la evolución histórica y social de la identidad cultural. De ahí nos llega la riqueza espiritual, la diversidad de instrumentos, ritmos, géneros musicales, la fusión de estos que enriquecieron y aportaron al proceso de formación de la nacionalidad cubana, inseparable de la identidad nacional.

Existen diversas conceptualizaciones sobre el término identidad, (De la Torre, C. 2000: 20) “la identidad implica vernos como cubanos, pero también identificarnos como latinoamericanos, caribeños, habaneros (…) O incluso como hombres y mujeres, como generaciones”

“La identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio del ser humano, (…) Identidad querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad de reconocer lo propio aceptarlo, y no pretender ser otro distinto de lo que es” (Zea, L., 1989:16)

Asumir este concepto es una necesidad de la escuela cubana en la actualidad, formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales, los problemas y situaciones actuales, para entender su lugar en ellos y su idiosincrasia. Lograr esto exige un docente que tenga un dominio de su cultura como expresión de su identidad cultural.

En el concepto “identidad cultural hay que tener en cuenta su intención axiológica, ya que encierra una escala de valores, que puede estar referida, tanto al ámbito ideológico como al de la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos. Tiene diferentes niveles: nacional, regional, local y otros” (Cejas, A., 1998: 68).

Este concepto no es estático, se enriquece a nivel individual y colectivo y se alimenta continuamente de las influencias externas a que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico la identidad surge por diferenciación y como reafirmación al entrar en contacto con otro.

En este contexto la identidad cultural es vista como un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias, y modos de comportamiento que funciona como elemento cohesionador y actúa como soporte de su sentimiento de pertenencia, que permite a una comunidad determinada funcionar como un todo orgánico.

La identidad nacional nos identifica como iguales, con una lengua común, en rasgos de comportamiento y de conducta. Por consiguiente, la lengua es parte de la identidad, es inseparable y es indispensable defender los valores identitarios ya que la influencia externa de los medios de comunicación es enorme, se trasmiten noticias falsas, se desacredita a la revolución cubana y se toman medidas contra nuestro país. Esto ocasiona, "una pérdida de patrones morales, de fe, de confianza en el futuro o en el presente y derivan hacia conductas y formas de vida que no se habían practicado antes" (Rodríguez, P., 2014:4). Por tanto, se evidencia como necesidad imperiosa abordar los diversos valores en la clase de Español-Literatura.

La investigadora, Mendoza, L. 2003:23, desde una concepción dialéctico –materialista, conceptualiza "los valores como los significados que adquieren los fenómenos, objetos y procesos de la realidad para los individuos, clases, naciones en el contexto de la actividad práctica. Así pueden ser valores, tanto fenómenos naturales, como objetos creados por el hombre, como aquellas formaciones espirituales que devienen valiosas para la actividad práctica de los seres humanos… actúan como reguladores de la conducta en el orden individual y son el reflejo de la cultura de cada sociedad".

Una educación en valores implica la construcción conjunta del conocimiento, el intercambio de saberes, el análisis reflexivo, la comunicación en distintos entornos socioculturales y el desarrollo de un pensamiento crítico.

A la escuela le corresponde la educación en valores, la formación de niños, adolescentes y jóvenes con una conciencia plena de su cultura e identidad, y la clase de Español - Literatura facilita dicha educación, pues los estudiantes interactúan con textos en diversos estilos funcionales que trasmiten valores de identidad que son fruto de la actividad intelectual y del imaginario de los escritores.

Se contribuye a una conciencia del valor identidad nacional cuando el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se evidencia al analizar las obras, valorar actitudes, debatir sobre las conductas de los personajes, conocer obras valiosas que comunican tradiciones, costumbres, mitos, leyendas aborígenes que han sobrevivido, detalles curiosos de la historia nacional, preferencias culinarias, fiestas típicas que identifican a cada región.

Como resultado de lo antes expuesto se elaboró una propuesta de actividades con el objetivo de estimular el sentido de pertenencia al país y su cultura, valores identitarios que constituyen un legado de generaciones precedentes.

A continuación, se presenta una muestra de la propuesta de los textos auténticos seleccionados y sus actividades:

Primeramente, se realizó un diagnóstico de cada grupo. Se consideró la procedencia social y cultural de sus estudiantes, sus características individuales que mediatizan los procesos de aprendizaje que los hacían únicos e irrepetibles en cada caso, es decir, se tuvo en cuenta la diversidad social y cultural, el respeto y valoración de la diversidad como elemento que enriquecía los procesos de aprendizaje y la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, A., 2007), de forma orgánica en el sistema de trabajo, lo que permitió lograr un trabajo coherente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente afectivo-comunicativo. En la actividad y la comunicación, se establecían nexos, el estudiante con autonomía valoraba las diversas situaciones creadas o derivadas de los distintos textos que promueven la investigación de valores de identidad nacional.

Texto 1

La Habana, nombre de la capital de la Isla tiene un origen polémico. La palabra habana, según algunos autores, parece estar relacionada con un cacique que vivió en esta zona a quien todos conocían como Habaguanex (…)

1-Extraiga la palabra clave del texto.

2-Investigue las opiniones de otros investigadores sobre el origen de la palabra habana.

3-Demuestre de qué fuentes extrajo la información.

4-Defienda y explique qué criterio asume.

Posteriormente se orienta como estudio independiente una investigación sobre:

-topónimos de filiación indígena e híbrida.

-topónimos procedentes de otras lenguas.

-la toponimia cubana de numerosas designaciones que evocan cualidades geográficas del territorio nacional.

(El texto 1 promueve la investigación de la toponimia cubana)

Los topónimos constituyen necesarias referencias espaciales del entorno, indispensables para orientarse e informarse y son una pieza imprescindible de la cultura y del sentido de pertenencia de los ciudadanos con su tierra. De ahí su gran importancia.

Texto 2

Yumurí

La sangre de los inofensivos aborígenes masacrados clama todavía desde la tierra, pero sus voces son una bella melodía, y han bautizado al más hermoso valle de Cuba con el nombre de “Yumurí”.

El hermoso valle no tiene recuerdos de las puras miradas del cielo. Se dice que su nombre “Yumurí” lo toma del grito de agonía de los indígenas, “Yo morí”, cuando se arrojaban de las alturas al río que atraviesa esta parte para no ser asesinados por los españoles.

(Bremer, F., Cartas desde Cuba. En, Mitología cubana. Pág. 23).

1- Lea el título ¿A qué etnia pertenece el nombre utilizado?

2- A partir del título imagine el posible tema.

3- Realice la lectura del texto.

4- Clasifíquelo según la tipología textual.

5- Diga cuáles son las incógnitas léxicas.

6- Nombre las palabras claves.

7- Resuma en breves palabras el tema.

8- Registre el hecho histórico al que se refiere.

9- ¿Qué estructuras gramaticales dan lugar a los significados?

10- Deténgase en el primer sintagma y responda:

• ¿Cómo está estructurado?

• Diga su intención comunicativa.

11-Declare cuál es la estructura el texto.

12-Nombre los recursos utilizados para la coherencia textual.

13-En el segundo párrafo:

• Extraiga la primera oración y realice el análisis sintáctico.

• ¿Qué sentimientos le provocan su lectura?

• Diga la intención comunicativa y argumente.

14-Valore críticamente el texto estudiado.

15-Establezca nexos con otros mitos que conozca.

El mito del valle de Yumurí fue escrito por la escritora sueca Fredrika Bremer en su libro Cartas desde Cuba y anota que es un mito sobre los aborígenes de Cuba. Samuel Feijoo lo incluye en su libro Mitología cubana.

Texto 3

El gallego y el congo de la mesa redonda

En gallego y un congo fueron a comer a una fonda. Los dos tenían mucha hambre, pero poco dinero, y con lo poco que tenían mandaron a hacer comida. Cuando la comida llegó el plato del congo estaba más lleno. Y el gallego que lo vio y que estaba sentado enfrente del congo cogió la mesa redonda y le dio una vuelta, y el plato del congo le vino a quedar enfrente. Y el gallego le dijo al congo, que estaba asombrado por lo que hizo:

-Congo la bola del mundo es redonda y da vueltas…

-Y el congo lo pensó y le dio otra vuelta a la mesa redonda hasta que el plato bien cargado le quedó adelante. Y le dijo al gallego

- Ni tú ni yo podemo reglá la mundo. Deja la mundo como tá. (Samuel Feijó, 1980, p.110)

El docente puede trabajar el componente étnico español (el gallego) y africano (el congo) y el lenguaje de ambos personajes, cómo se expresan ambos, cuál es la forma correcta, qué diferencias socioculturales se perciben. Además, se sugiere trabajar los recursos léxicos y gramaticales empleados por el autor como medios de cohesión y coherencia, la progresión temática, el tipo de progresión, con qué objetivo la utiliza de esa forma y no de otra, el uso de las estructuras lingüísticas en correspondencia con el propósito o intención comunicativa y la valoración crítica del texto, los estudiantes deben enjuiciar la posición del gallego, (el valor honestidad, respeto) la conducta de ambos y emitir juicios de valor.

En el texto está presente la diferencia étnica de ambos y la viveza de uno de los personajes ante la situación comunicativa y la intención del otro. Además, el sentido humorístico que se trasmite a través del diálogo entre los personajes.

Texto 4

Carné de identidad

-Mi identidad

No la vendo

Ni la presto

Ni la regalo.

Me acompañará siempre

Adonde quiera que vaya.

Hasta después de la muerte

Seguiré siendo cubano.

Y eso que asumo y proclamo:

¡caribeño!

(Rogelio Martínez Furé, 2010: 40)

(El valor identidad nacional y regional y los recursos que empleó para trasmitirlos)

Con el estudio de este poema se le da tratamiento a todos los recursos lingüísticos y literarios que convergen él, los cuales se integran magistralmente para marcar una intención ética, de identidad, con un léxico sencillo, poético, nos lleva a la reflexión. Su forma de comenzar permite captar el interés del lector rápidamente, los recursos utilizados, son representativos de la intención o propósito comunicativo de su autor, el texto potencia la educación del valor identidad nacional y regional. Se promueve la valoración crítica.

Texto 5

Hasta el último buchito

Hacia 1830, cuando Cuba era todavía una colonia española, los criollos empezaron a tratar de diferenciarse de los peninsulares. Nacía la nacionalidad cubana y el café tinto se imponía al chocolate, se prefería los frijoles negros a los garbanzos y el arroz sustituía al pan que los peninsulares mojaban en los guisos. Los cubanos desechaban las corridas de toros para decidirse por las peleas de gallos y con tal de acentuar la diferencia, pintaban las fachadas de sus casas con colores diferentes. Desde entonces el café ha sido parte de la vida cotidiana del cubano (…) Tiene una función socializadora y equipara gustos y estilos sociales. Aviva las ideas y alivia la fatiga y el cansancio. Asegura, acabado de colar, un nivel más alto de antioxidantes que muchas frutas y vegetales, es laxante y diurético y aleja los riesgos del Alzheimer y el Parkinson. En las religiones cubanas de origen africano deviene elemento aglutinador de fuerzas espirituales y sociales. Pasó a la literatura, la plástica, la música y hay en Cuba cocteles elaborados a base de café y recetas de cocina que lo incluyen. Es el aroma y el sabor que nos acompaña.

(Bianchi, Ciro, 2009:35)

(Crónica sobre elementos que caracterizan al criollo y al peninsular, el surgimiento de la nacionalidad cubana y la jerarquía y tradición del café en la idiosincrasia del pueblo cubano).

El docente puede potenciar los valores identitarios que nos caracterizan y nos diferencian de los españoles y demandar la búsqueda en internet de otras crónicas que aludan a estas diferencias.

Texto 6

Al Almendares

Y no diré qué mano me lo arranca,

ni de qué piedra de mi pecho nace

Yo no diré que sea el más hermoso…

Pero es mi río, mi país, mi sangre.

(Loynaz, Dulce M. 1999:19)

Se puede motivar con imágenes del río Almendares y comentarlas.

Lectura oral por el docente.

¿Qué impresión te causó el poema?

¿De qué se habla en él?

¿Conoces a la poetisa que lo escribió?

¿Qué sabes de ella?

¿Qué clases de oraciones por la actitud del que habla encuentras en el poema?

¿Por qué ha utilizado esas oraciones y no otras?

¿Con qué intención las ha utilizado?

Explica el uso de los signos de puntuación empleados en el poema.

¿Qué nos trasmite el uso de los sintagmas nominales mi río, mi país, mi sangre?

Conclusiones

El trabajo con diversos textos auténticos en diferentes estilos funcionales constituye fuente de desarrollo del valor identidad nacional, estos textos fueron tomados de diversos medios. A partir de su significación y pertinencia desde el punto de vista lingüístico - cultural y los valores que trasmiten.

Los textos contribuyen al desarrollo del análisis discursivo-funcional, potencian valores identitarios y el estudiante descubre la dialéctica del contenido y la forma, teniendo en cuenta los aspectos pragmáticos de la comunicación, que posibilitan entender la subordinación de la forma al contenido y su dependencia al contexto.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en los textos seleccionados permitió el desarrollo de los valores identitarios en nuestros estudiantes.

Referencias bibliográficas

Acebedo, P. (2013). Los nombres geográficos de Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

Bianchi, C. (2009). Hasta el último buchito. (Crónica). Revista Sol y Son, No 4. Pág. 35. La Habana.

Bremer, F. (1985). Cartas desde Cuba. En Mitología cubana, p. 23 Ed. Letras Cubanas. La Habana.

Cejas, A. (1998). Los aportes africanos en los programas de Español-Literatura del nivel medio. Tesis de maestría. ISPEJV, La Habana.

De la Torre, C. (2000). Las identidades. p. 20. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.

Dijk, T. A. Van (1983). Estructuras y funciones del discurso. Ed. Siglo XX, México, D F.

Dijk, T. A. Van (1995). De la gramática del texto al análisis crítico del discurso. Universidad de Ámsterdam: Beliar (Boletín de Estudios Lingüísticos Argentinos), año 2, no. 6.

Feijoo, S. (1980). El negro en la literatura folclórica cubana. Pág. 110. Ed, Letras Cubanas, La Habana.

Loynaz, D.M. (1999). Poema Al Almendares en Revista Prisma.Pág.19 No. 296 Año 26, La Habana.

Martínez, R. (2010). Cimarrón de palabras. P. 40. Ed. Letras Cubanas. La Habana.

Mendoza, L. (2003). Cultura, educación y valores. ISPEJV. Material digitalizado. La Habana.

Nuiry, N. (2006). De dónde son los cubanos. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.

Ortiz, F. (1973). Los factores humanos de la cubanidad. En Órbita de Fernando Ortiz. Colección Órbita, p.149. Ediciones UNEAC, La Habana.

Portuondo, O. (2014). Caribe raza e identidad. Ediciones Unión, La Habana.

Rodríguez, P. (2014). Cuba entre la cubanidad y el cubaneo. Revista Alma Mater No. 538. P. 4.Ed. Abril. La Habana.

Roméu Escobar, A. (1992). Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. IPLAC, La Habana.

Roméu Escobar, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Roméu Escobar, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Valdés, S. (2006). Lengua nacional e identidad cultural del cubano. Ed. Félix Varela, La Habana.

Toledo Costa, A. (2012). Gramática española contemporánea. De la gramática de la lengua a la gramática del discurso. Tomo I. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

Zea, L. (1989). ¿Descubrimiento o encubrimiento?, en Revista América Latina. Pág.16. Ed. Progreso, Moscú.

1.17

LOS MAPAS CONCEPTUALES Y SU UTILIZACIÓN EN LA CARRERA DE BIOLOGÍA

THE CONCEPTUAL MAPS AND THEIR USE IN THE CAREER OF BIOLOGY

Autoras: M.Sc. MSc. María Isabel Pérez Sosa* marisabelp@nauta.cu Cuba

M.Sc. Addis Padrón Oliveros addysp18@nauta.cu Cuba

M.Sc. Karla Ramos Ramos karlarr@unah.edu.cu Cuba

Institución: Universidad Agraria de la Habana. Fructuoso Rodríguez Pérez

Resumen

El trabajo plasma una experiencia que partió de la problemática presentada en la enseñanza y el aprendizaje de las Disciplinas Botánica y Genética Ecológica del plan de estudio de la carrera pedagógica Licenciatura en Biología, que tuvo como objetivo el empleo de mapas conceptuales en las conferencias y clases encuentro, como forma de ilustrar y de evidenciar a través de síntesis o resúmenes los conceptos fundamentales de la asignatura ya sea como motivación hacia el nuevo contenido, tratamiento de los aspectos del sumario o en las conclusiones. Se presentan referentes teóricos concernientes al proceso de enseñanza-aprendizaje, la conferencia y la clase encuentro como modalidades de clase en la educación superior y los mapas conceptuales. En la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico para la modelación y del nivel empírico para la evaluación cuantitativa de los resultados en los análisis de los diferentes cortes evaluativos. Entre los resultados más significativos se plantea la efectividad del empleo de los mapas conceptuales para la enseñanza de las dos disciplinas y del aprendizaje alcanzado por los estudiantes, los que además lo incorporaron como un método de estudio.

Palabras clave: mapas conceptuales, proceso de enseñanza-aprendizaje

Abstract

This paper shares an experience that came up during the teaching of the disciplines Botany and Ecological Genetics in the Biology Major. The experience has to do with the use of conceptual maps in lectures and practical lessons to illustrate and highlight through synthesis or summaries the fundamental concepts of the subject, as a way to motivate the learners in the topic, during the teaching of the main contents, and in the conclusions. Theoretical referents are presented concerning the teaching/learning process in general, lectures, and practical lessons as class modalities in Higher Education and conceptual maps. The methods used in the research include those of the theoretical level for modelling and those of the empirical level for the quantitative evaluative evaluation of de academic results. Among the most relevant results are the effectiveness of de the use of conceptual maps in the two disciplines and the increase in the learning levels of the students who incorporated it as a method of study.

Key words: Conceptual maps, teaching/learning process

Introducción

La didáctica como rama fundamental de la pedagogía, en su carácter de ciencia tiene como objeto de estudio bien delimitado: el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un proceso sistemático, planificado, dirigido y especifico; por cuanto la interrelación profesor-estudiante deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de estos.

Esto implica aplicar métodos de enseñanza y aprendizajes desarrolladores, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico-cultural de Vygotsky, como corriente pedagógica contemporánea o sea una educación que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial y en consecuencia los progresivos niveles de desarrollo del estudiante.

La elevación de la calidad de la enseñanza de la biología en la educación media, media superior y superior, exige de la preparación de profesores altamente calificados en lo cognitivo, en el orden científico- metodológico y de sólidos principios político ideológicos y morales en correspondencia con las tareas que la sociedad les ha encomendado. Le corresponde a la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la

Universidad Agraria de la Habana proveer a los estudiantes los conocimientos y las habilidades necesarias para el desarrollo exitoso de la actividad docente en su formación inicial y desempeño laboral, sobre la base de la introducción, en los programas de las disciplinas de la formación pedagógica general y especial, de los resultados más novedosos de las experiencias pedagógicas de avanzada, las investigaciones realizadas en las diferentes ciencias pedagógicas y de los aspectos esenciales que marcan la política educacional cubana.

De esta forma, los estudiantes de la Licenciatura en Educación, en la especialidad de Biología, asimilan los fundamentos teóricos esenciales e inician la formación de habilidades prácticas y profesionales necesarias en cada una de las disciplinas del plan de estudio

La experiencia desarrollada se concibió en un inicio a través de la disciplina Botánica en 2do y 3er año y se extendió a la Genética Ecológica en 4to y 5to años de la carrera.

A través de la práctica educativa, en los análisis de colectivos de carrera y año, así como en los resultados de los cortes evaluativos parciales y finales del semestre se pudo constatar que en la modalidad de curso por encuentro, el aprendizaje de los contenidos de la disciplina resultaba insatisfactorio, a pesar de contar con bibliografías para su estudio y el empleo de otros medios de enseñanza propuestos, diagnosticándose en el curso 2019-2020 los siguientes resultados: el 85,7% de los estudiantes tenían dificultades para explicar la relación causa efecto de un proceso biológico; el 57% estudia para aprobar y no para aprender; el 86% no tiene métodos eficientes para realizar el estudio independiente, no saben expresar lo aprendido mediante un mapa conceptual; el 72% no tiene las herramientas necesarias para interpretar mapas conceptuales Por lo que se determinan como deficiencias generales las siguientes:

- Poca habilidad para evidenciar las causas que determinan un fenómeno o proceso dado, sin la ayuda del profesor.
- Dificultades en llegar a establecer nexos de relación entre la estructura, la función y la importancia del mismo.
- Poco desarrollo del vocabulario técnico que les permitiera integrar ideas para elaborar una conclusión.
- Repeticiones de características mecánicamente lo que implicaba no llegar a la concreción de lo que tenía que expresar.
- Les resultaba difícil comprender a partir del estudio independiente contenidos de las asignaturas

Todo lo antes expuesto implicó la necesidad de buscar alternativas que propiciaran la solución de tales dificultades por lo que se propone como objetivo:

Aplicar mapas conceptuales que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje en las Disciplinas Botánica y Genética Ecológica en los estudiantes de tercero y cuarto año del curso por encuentro de la carrera de Biología.

Desarrollo

El estudio de los avances de la ciencia, unido a la experiencia acumulada en la práctica escolar, fueron puntos de partida en la concepción de un conjunto de exigencias dirigidas a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, como vía para eliminar los rasgos negativos de la enseñanza tradicional, en la que el sujeto tiene una posición pasiva con pocas posibilidades de aplicar el conocimiento, con escasas habilidades de trabajo independiente y pobremente vinculado a la vida, entre otros rasgos significativos.

La transformación esperada deberá acentuar en los estudiantes su posición activa en la búsqueda del conocimiento, su interacción consciente con este a un nivel teórico, donde deba argumentar y discutir sus puntos de vista, generar suposiciones, elaborar y resolver problemas, de aplicar el conocimiento, de variarlo, de planificar , de controlar y evaluar su tarea, de actuar con independencia.

Para el trabajo se ha tenido en cuenta como varios autores han determinado la esencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre los que se pueden citar a Bermúdez (2004), Addines (2004) y Rico (2004) los que coinciden en elementos esenciales que debe desempeñar este proceso en la formación de los estudiantes como:

- la función protagónica en todas las actividades escolares y extraescolares,
- promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social,
- el desarrollo de valores y actitudes.

Para dar cumplimiento a lo asumido por estos autores, se requiere la creatividad y persistencia del profesor para formar el ciudadano que requiere la sociedad socialista que se construye, para que sean capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos y cambios sociales.

En el trabajo se asume la definición dada en el Seminario Nacional para Educadores en el tema II “Problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias para su atención” el que también tiene aspectos coincidentes con los de los autores antes mencionados y que textualmente plantea:

> (...) proceso de enseñanza- aprendizaje que tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición por éste de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos, valores, es decir, la apropiación de la cultura legada por las generaciones precedentes, la cual hace suya como parte de su interacción en los diferentes contextos sociales específicos donde cada alumno se desarrolla.
> (2001,p. 6).

El estudiante debe aprender todo lo relacionado con los contenidos de las diferentes asignaturas y en la interacción con los profesores debe propiciar un proceso activo; para estimular diferentes modos de utilización de los conocimientos recibidos y a su vez influir en su modo de actuar y comprender la realidad objetiva donde se desarrolla.

De acuerdo a lo anterior, en el proceso de asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de la asignatura como generales, relacionada con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización) por ejemplo la observación la comparación, la clasificación, la argumentación entre otras. Se adquieren además habilidades para la planificación, control y evaluación individual del aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del estudiante.

En consecuencia, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la biología constituye el espacio de interacción en el que se organizan las condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo de procesos de apropiación y dominio de contenidos biológicos que serán

utilizados en su vida laboral como futuros profesionales de la educación, no dejando de tener en cuenta su propia vida futura como ente social.

A tal efecto el profesor, cuando diseña y piensa en las temáticas que va a desarrollar en sus clases, está perfilando las diferentes situaciones en las que sus estudiantes desarrollarán sus acciones de aprendizaje. En lugar de concebir las clases como un espacio de transmisión de contenido (impartición de clases), debe concebirla como espacio activo e interactivo de aprendizaje, como creación de condiciones que facilitan en los estudiantes el acceso a nuevos niveles de desarrollo (desde el punto de vista individual y grupal).

El programa de la disciplina Botánica se desarrolla en el segundo y tercer año y la Genética Ecológica en cuarto y quinto año de la carrera de la Facultad de Ciencias Pedagógicas en la modalidad de curso por encuentro.

Constituye por tal razón una disciplina importante para un numeroso grupo de profesionales. En el caso de los profesores de las carreras de Biología su dominio y comprensión es necesario por cuanto aporta las herramientas necesarias para poder desarrollar los programas de 7mo, 9no, 10mo, 11no y 12mo grados de la Enseñanza General Politécnica y Labor (EGPL) y el trabajo en la Enseñanza Especial, además por su relación con otras disciplinas, permite explicar procesos o fenómenos que tienen lugar en los organismos. Es importante destacar las potencialidades de las dos disciplinas para desarrollar el trabajo de educación ambiental y desarrollo sostenible, así como los cambios que se pueden generar en los organismos como resultado del cambio climático.

Tienen las disciplinas un marcado carácter integrador, pues aportan elementos esenciales a la Biología Celular, la Histología, la Zoología, la Física, la Química y la Matemática, en lo fundamental.

La Disciplina de Botánica cuenta con las asignaturas, Botánica I distribuida en 3 temas a impartir en 46h/c:

- Tema I: Introducción al estudio de la Botánica
- Tema II: La célula vegetal y las funciones fisiológicas a nivel celular
- Tema III: Las talofitas

Mientras que la asignatura Botánica II consta de cinco temas a impartir en 46 h/c:

- Tema I: Origen de las plantas terrestres
- Tema II: Clasificación de los cormofitos
- Tema III: Flora y vegetación

La evaluación es sistemática, por TCP y prueba final en ambas asignaturas. Comprende clases por conferencia, clase encuentro, clase práctica y seminarios.

La Disciplina Genética Ecológica cuenta también con dos asignaturas Genética Ecológica I con 6 temas a impartir en 50 h/c:

- Tema 1: Introducción
- Tema 2: Leyes de la herencia
- Tema 3: Ligamiento genético
- Tema 4: Herencia ligada al sexo
- Tema 5: variación
- Tema 6: Desarrollo de la genética como ciencia

Y Genética Ecológica II con 8 temas con 50 h/c:

- Tema 1: Introducción
- Tema 2: Medioambiente
- Tema 3: Población
- Tema 4: Comunidad biótica
- Tema 5: Ecosistema
- Tema 6: Biosfera
- Tema 7: Biología evolutiva y evolución biológica
- Tema 8: Evolución de la especie humana

La disciplina resulta muy difícil para los estudiantes por la cantidad de contenidos que abarca y la interrelación entre los mismos, de ahí que el profesor se vea en la necesidad de buscar vías que posibiliten su aprendizaje.

Entre las habilidades a desarrollar por los estudiantes se encuentran las de resolver situaciones concretas relacionadas con los fenómenos genéticos mediante la aplicación de los contenidos tanto teóricos como prácticos, evaluar su desempeño individual y colectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, e interpretar la información proveniente de tablas, gráficos y mapas mediante la aplicación de los contenidos de la asignatura, todo esto no sería posible sin sólidos conocimientos de las asignatura

La Resolución No 02/18 Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico de la Educación Superior en su Sección Segunda, Artículo 12 refiere que el proceso de formación de los profesionales tiene lugar a través de tres modalidades de estudio, la presencial, semipresencial y a distancia. En la carrera de biología se emplean las dos primeras.

En el presente trabajo las autoras harán referencia fundamentalmente a la segunda modalidad, teniendo en cuenta que es la más empleada en el curso por encuentro donde la carga docente es menor y el proceso docente educativo se organiza mediante la combinación de actividades presenciales y actividades de aprendizaje autónomas. Además en esta modalidad el profesor tiene la misión de contribuir a la independencia cognoscitiva de los estudiantes es por ello que a partir del colectivo de carrera se plantea la búsqueda de recursos didácticos que propicien el aprendizaje de los estudiantes en ambas disciplinas, lo que está en correspondencia con el artículo 17 de la misma Sección dónde refiere que el trabajo metodológico que realizan los docentes apoyados en la didáctica está encaminado a alcanzar óptimos resultados en el proceso docente educativo para lograr los objetivos de los planes de estudio.

En el Capítulo III de la misma resolución en su Artículo 127 dentro de las formas organizativas fundamentales del trabajo docente hacen alusión a la clase y dentro de sus tipos principales; la conferencia, la clase práctica, el seminario, la clase encuentro, la práctica de laboratorio y el taller.

En el caso del curso por encuentro modalidad semipresencial en la carrera de biología, las formas de organización más empleadas son la conferencia y las clases encuentro, sin excluir las otras.

Teniendo en cuenta la estructura didáctica de ambas formas de organización se acordó utilizar en las dos disciplinas mapas conceptuales como una vía para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos; además por su importancia en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y para el desempeño profesional del docente teniendo en cuenta los diferentes fines y la relevancia que este recurso didáctico aporta según González (2004) y que a continuación se relacionan:

1. Como estrategia de aprendizaje significativo.
   (…) instrumento que posibilita mejorar el recuerdo, realizar resúmenes, facilitar la auto evaluación y elevar la autoestima, entre otras ventajas.
2. Como estrategia o técnica de enseñanza.
   El docente puede utilizarla al planificar o conducir la enseñanza (…)
3. Como estrategia de evaluación.
   (…) posibilita detectar cambios en la estructura cognoscitiva del estudiante…
4. Como recurso didáctico.
   Puede ser utilizado como un organizador previo (…) para enseñar, como para el de aprender. (p. 105)

Sobre mapas conceptuales muchas son las definiciones, descripciones o caracterizaciones que sean dado, Pérez (1996), Mendo (1996), en el trabajo se asume la dada por Ontoria (como se citó en González 2004) el que plantea que es:

> “Una forma de ilustrar y de evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los individuos y los alumnos tienen y a partir de las cuales perciben y procesan sus experiencias”.
>
> […] “un recurso esquemático para representar una propuesta de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones”.
>
> […] “un método para mostrar, tanto al profesor como al alumno, que ha tenido lugar una auténtica reorganización cognitiva¨. (González, 2004, p. 101)

Además puntualiza que no debe dejar de tener elementos tales como: términos conceptuales, proposiciones, palabras enlaces y relaciones entre los conceptos mediante líneas que los unen.

Entre otras características estructurales que deben poseer los mapas conceptuales se encuentran

1-La jerarquización: los conceptos deben estar por orden de importancia y deben aparecer una sola vez y debe leerse de arriba hacia abajo.

2-La selección: selección de términos que hagan referencia a los conceptos en los que es necesario concentrar la atención.

3-Impacto visual; destacar los términos conceptuales con letras mayúsculas y enmarcados con elipses y rectángulos. (González, 2004)

Otro aspecto que se tiene en cuenta de este autor es la relación de los mapas conceptuales y su conexión a modelos educacionales, por lo que debe estar centrado en el alumno, debe favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas para que no se conviertan en simples repetidores de la información que reciben, y que propicie el desenvolvimiento armonioso de la personalidad y no solo las intelectuales.

En las dos disciplinas se aplicaron mapas conceptuales, indistintamente en las conferencias y clases por encuentro en sus tres momentos: introducción, desarrollo y conclusiones, donde se tuvo en cuentas los elementos anteriormente relacionados.

1.2 Resultados en la aplicación de mapas conceptuales en las disciplinas

Los resultados finales alcanzados con la utilización de los mapas conceptuales son los siguientes en el curso 2019-2020 segundo semestre y el primer período 2021 en una matrícula de 19 estudiantes en Botánica: (cuadro No 1 y No 2)

Cuadro No1 Resultados de la evaluación final de Botánica I curso 2019-2020

Con 5 puntos	Con 4 puntos	Con 3 puntos	Con 2 puntos	Aprobados
5 (26%)	11(58%)	3(16)%	-	19(100%)

Cuadro No 2 Resultados de la evaluación final de Botánica II curso 2021

Con 5 puntos	Con 4 puntos	Con 3 puntos	Con 2 puntos	Aprobados
7 (37%)	7(37%)	5 (26%)	-	19 (100%)

Como se puede apreciar los resultados alcanzados en el aprendizaje son satisfactorios en cuanto a calidad estando entre 5 y 4 la calificación alcanzada por los estudiantes, para un 73 % en el curso 2019/2020 y un 84% para el 2021.

Los resultados finales alcanzados en Genética Ecológica con la utilización de los mapas conceptuales en el curso 2019-2020 segundo semestre y el primer período 2021 en la matrícula de 18 estudiantes son los siguientes: (cuadro No 3 y No 4)

Cuadro No 3 Resultados de la evaluación final de Genética Ecológica 1 curso 2019-2020

Con 5 puntos	Con 4 puntos	Con 3 puntos	Con 2 puntos	Aprobados
4 (22%)	8(45%)	6(33)%	-	18(100%)

Cuadro No 4 Resultados de la evaluación final de Genética Ecológica 2 curso 2021

Con 5 puntos	Con 4 puntos	Con 3 puntos	Con 2 puntos	Aprobados
6 (33%)	8(45%)	4(22)%	-	18(100%)

En Genética Ecológica también se aprecia resultados satisfactorios en el aprendizaje si se tiene en cuenta que el rango de aprobados se encuentra entre 4 y 5 para un 78 %.

Otro aspecto importante a destacar es que el 84% aprendió a elaborar e interpretar los mapas conceptuales; el 100% manifestó comprender la importancia de esta alternativa para explicar la causa efecto de los procesos biológicos; el 100% considera importante aplicar los mapas conceptuales en cualquier momento de la clase y tipo de clase; solo el 16% en el caso de Botánica y un 22 % en Genética Ecológica no resolvió el problema de desarrollo de habilidades de comprensión de texto, expresión coherente y errores ortográficos con niveles satisfactorios.

Todo lo antes planteado llevó a determinar que:

- los estudiantes se apropiaron de los conocimientos al interpretar, asimilar y retener las ideas básicas, al fijar la atención en los conceptos más importantes, todo lo cual propició que los memorizaran a la hora de responder preguntas, en las cuales debían de demostrar habilidades de relacionar, comparar, argumentar, explicar.
- los estudiantes elaboraron mapas conceptuales a partir de temas que se orientaron para estudiar, profundizar, resumir, previo análisis de las características y elementos que los mismos deben poseer y teniendo como patrón los que se trabajaron en conjunto en el aula.
- los mapas conceptuales elaborados por los estudiantes fueron socializados en clases en el momento de la revisión de la actividad independiente y se constató que cada uno era diferente al otro, pero que de forma general cumplían con los aspectos esenciales analizados en clases.
- se evidenció desarrollo de habilidades comunicativas al permitirles manifestar y comprender ideas con una mayor propiedad, riqueza y variedad léxica en la expresión oral así como la compresión de textos al seleccionar los aspectos esenciales.

- La utilización de los mapas conceptuales posibilitó que los estudiantes lo utilizaran como un recurso didáctico en su aprendizaje fundamentalmente en el primer período del curso 2021 donde debieron realizar su aprendizaje a través de la realización de guías de estudio sin la participación directa del profesor motivado por la situación epidemiológica del país por la Covid 19.
- la incorporación por parte de los estudiantes de los mapas conceptuales como una vía de aprender y enseñar la que puede serles útil en su vida profesional al utilizarlo en los niveles de enseñanza donde laboren contribuyendo a mejorar la calidad del aprendizaje de sus estudiantes.

Conclusiones

1- La utilización de los mapas conceptuales tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y para el desempeño profesional de los docentes cuando se emplean como recurso didáctico para enseñar y aprender ya que favorecen el desarrollo de habilidades en el procesamiento de la información y elevan la motivación por aprender y enseñar.

2- La aplicación de los mapas conceptuales en las clases de las Disciplinas Botánica y Genética Ecológica posibilitó el aprendizaje del contenido de forma general, al posibilitar la asimilación y retención de las ideas básicas, la fijación de los conceptos más importantes, estimulando la memoria a largo plazo al reducir el número de elementos a recordar sin mecanicismo.

Bibliografía

Addine, F.F: (2004). *Didáctica Teoría y Práctica*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez, Z.C. (1990). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso educativo en la Educación Superior Cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.

Añorga, M. J. (1995). La educación avanzada. 84. En Omar Roque, Archivo WinRAR, 382 kb. (Soporte digital)

Bermúdez, M.R. et al. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellano, S.D. et al. (2002). *Aprender y Enseñar en la Escuela. Una concepción desarrolladora.* Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cuba. Ministerio de Educación Superior. Resolución Ministerial No 2/18

G. Álvarez de Zayas: (1996). *Hacia una Escuela de Excelencia*. La Habana: Editorial Academia.

Gómez, G. L.I. (2002). *Seminario Nacional para Educadores.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

G. Labarrere: (1988). *Pedagogía*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

ICCP – MINED (2001). L*as categorías fundamentales de la pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas*. Documento impreso. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y educación.

MINED:(2002). *Preguntas y Respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Rico M. P. et al. (2002). *Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela primaria: Teoría y práctica*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre, O.M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Vygotsky L.S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Ed. Científico Técnica.

Anexo

Ejemplo de mapa conceptual utilizado en Genética Ecológica

variaciones hereditarias
selección natural
POBLACIÓN
se altera el equilibrio génico
cambios evolutivos
adaptaciones
diversidad

1.18

ITINERARIO CULTURAL CIENTÍFICO DEL COMPLEJO CIENTÍFICO DOCENTE DE MAYABEQUE: INTERPRETACIÓN, GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO E INNOVACIÓN SOCIAL

ITINERARY CULTURAL SCIENTIST OF THE EDUCATIONAL SCIENTIFIC COMPLEX OF MAYABEQUE: INTERPRETATION, TOURIST ADMINISTRATION OF THE PATRIMONY AND SOCIAL INNOVATION

[1]M.Sc. Aimara Brito Montero, aymarabm@unah.edu.cu , ORCID https://orcid.org/0000-0002-0239-0909

[1]Dr. María E. Capó Ortega, mariac@unah.edu.cu, ORCID https://orcid.org/0000-0002-8161-7701

[1]M.Sc. Naydelín Sánchez Ortega, naydelin@unah.edu.cu, ORCID https://orcid.org/0000-0003-1014-6831

[1]M.Sc. Orquidea H. Abreu González, orquidea@unah.edu.cu, ORCID https://orcid.org/0000-0003-4443-5121

[1]M.Sc. Elaine Artigas Pérez, elaine_artigas@unah.edu.cu, ORCID https://orcid.org/0000-0002-4905-7265

[1]M.Sc. Darais Báez Fernández, daraisbf@unah.edu.cu, ORCID https://orcid.org/0000-0002-3568-2924

[2]Lic. Isabel Cristina Alonzo Perdomo. isabel.alonso@nauta.cu

Resumen

El desarrollo del turismo en Cuba, necesidad y prioridad impostergable, apuesta constantemente por diversificar sus nichos de mercado. Tal escenario abre las puertas a propuestas que, salidas de cada uno de los territorios de la isla, contribuyan a la promoción de sus valores culturales e identitarios y tributen al despliegue de la industria referida. El trabajo propone exponer los valores patrimoniales del complejo científico docente de Mayabeque mediante la elaboración de un itinerario cultural científico interpretado, para su gestión turística desde la innovación social. El Complejo está constituido por la Universidad Agraria de La Habana (UNAH), Centro Nacional de Salud Animal (CENSA), Instituto Nacional de Ciencias Agrícolas (INCA) e Instituto de Ciencia Animal (ICA). Tras décadas de intenso trabajo son incalculables las innovaciones realizadas por un amplio conjunto de actores sociales. Importantes prácticas laborales y

[1] Centro de Estudios para la Gestión del Desarrollo (CEGED) de la Universidad Agraria de La Habana (UNAH). Cuba.
[2] Delegada del Turismo en la Provincia de Mayabeque. Cuba.

científicas que apoyaron y apoyan el desarrollo del país y bienestar de su población, se conjugan con bienes culturales propios que deben ser conocidos y reconocidos por públicos nacionales y extranjeros. El legado de la ciencia en Mayabeque constituye sin duda un importante patrimonio que, por la vía del itinerario propuesto, podría ser mostrado como producto turístico. Igualmente, posibilitaría la dinamización de la gestión turística de la provincia por ser parte del segundo polo científico del país con otras diez entidades. Fueron empleados métodos teóricos y empíricos como el análisis síntesis, análisis documental y de contenido, que posibilitaron articular resortes investigativos. La propuesta formulada podría integrarse a las acciones del parque científico-tecnológico de la provincia referida.
Palabras clave: Itinerario; Interpretación; Gestión Turística; Patrimonio; Innovación Social. **Introducción**

Los itinerarios culturales han ido conquistando importancia para los diversos contextos territoriales. En este sentido, ellos tienen connotación a escala de municipio, provincia, región, nación o en el marco internacional. Esto ha sido demostrado en teoría y en la práctica, pues los itinerarios culturales en su dinámica deben propiciar sinergias múltiples donde las relaciones interinstitucionales y sectoriales se consoliden simultáneamente con la participación de actores comunitarios.

Es esencial, que el itinerario cultural sea reconocido por la comunidad. Esto denota la identificación de hitos, nodos, sendas, barrios o bordes significativos, que son reconocidos entre las mismidades y otredades. También, es muestra de identidad, arraigo y sentido de pertenencia, lo que revela la existencia de bienes patrimoniales. Todo esto hace que los itinerarios prevalezcan en la actualidad y se generen valores asociados a ellos a partir de la perspectiva de productos turísticos.

Precisamente, el valor concebido a cada bien patrimonial descansa en gran medida en la autenticidad, hecho que otorga credibilidad a los itinerarios culturales. Además, son importantes las acciones de creatividad con que se expongan los itinerarios, en ello debe prevalecer la innovación social que permite varias miradas en dependencia de los objetivos que se esbocen, máxime si estos están en función de la gestión turística.

De este modo, se torna necesario alcanzar una interpretación del itinerario cultural a la altura de los valores que se exhiben. Esto propicia que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes, estén satisfechos. Significa entonces que los itinerarios culturales pueden ser

utilizadas con varios objetivos –educacionales, investigativos, turístico-, donde la conservación y restauración a favor de la salvaguarda consolide el interés por el itinerario cultural.

Es justamente la relación que se manifiesta entre itinerarios culturales, interpretación y la innovación social, lo que promueve en ocasiones la realización de la gestión turística del patrimonio. Entendiendo por patrimonio según criterios de (Brito, González, Ramos y Artigas, 2019).

> (…) el conjunto de bienes de valor histórico, cultural, científico, estético y natural que se crean y heredan; visualizándose de manera inmaterial (lenguas, tradiciones) y material (monumentos). Todo esto debe gestionarse de tal forma que se garantice el uso y disfrute de los mismos a las próximas generaciones, pues en su gran mayoría son excepcionales y constituyen distintivos identitarios en todo tipo de relaciones tanto sociales, culturales, económicas y políticas. (s/p)

Estos criterios son fundamentales, pues la actividad turística está presente en la mayoría de los países como actividad encargada de dinamizar el desarrollo. Cuba no escapa a estas oportunidades, que ha mostrado a lo largo de las últimas décadas su efectividad para generar grandes ingresos, donde se articula el turismo bajo diversas modalidades entre ellas: sol y playa, cultural, naturaleza, urbano, rural, eventos, salud, negocios, científico, náutico y ecológico.

Al respecto, Venegas, (2005, p.59), considera que, “dentro de las particularidades del modelo de desarrollo turístico cubano, las relaciones entre este y el patrimonio cultural se basan en la oportunidad de presentar el pasado en el presente mediante un sinnúmero de posibilidades de interpretación”.

Con respecto a lo analizado es necesario valorar cuanto más se puede realizar en torno a la gestión turística y su diversificación. En esto tiene que estar presente la innovación social mediante la articulación entre diferentes actores. Al respecto, insiste (Díaz-Canel, 2021) en que:

> Elevar el impacto de la ciencia y la innovación en el Turismo constituye un desafío inmediato que debe enfrentar un sector considerado como estratégico para la economía cubana, (…) nuestro turismo debe ser por naturaleza un sector innovador. (…)

> hay que ponerle innovación científica a todo el banco de problemas, esta es la entidad económica más dinámica que tiene el país en estos momentos, el turismo tiene que ser innovador. (…) este sector debe ser multidisciplinario, no solo para conformar ideas, sino además para mantener una retroalimentación constante en aras de hacerlos sostenibles y aprovechar todas sus potencialidades. (párr. 14-19)

Estas ideas sustentan el quehacer de la ciencia en Mayabeque, pues la relación entre la Delegación del Turismo en la provincia y la Universidad Agraria de la Habana (UNAH), gestionan acciones para fortalecer la actividad en el territorio. Para ello han existido encuentros de trabajo con la Escuela de FORMATUR de Playas del Este, el Grupo de Campismo, la Gerencia del hotel Memories y Agencias de Viajes.

Una vez más se ha insistido en las posibilidades que existen en la provincia Mayabeque donde las sinergias entre el patrimonio natural, cultural, material e inmaterial está presente. Sin embargo, no se llegan a utilizar eficiente hacia propuestas creativas de productor turísticos en bien de la gestión turística de la provincia. Además, la provincia es privilegiada por su posición geográfica si se observa como una oportunidad.

Así, dentro de las tantas posibilidades que se encuentran en el patrimonio de la provincia Mayabeque como recurso endógeno, se tiene el segundo polo científico del país y en el radica un Complejo Científico Docentes. En este sentido, la presente investigación enfoca su objetivo general en exponer los valores patrimoniales del complejo científico docente de Mayabeque, mediante la elaboración de un itinerario cultural científico interpretado, para su gestión turística desde la innovación social.

Metodología

Para el éxito de la investigación fueron necesario métodos teóricos y empíricos como el análisis síntesis para lograr contextualizar la relación itinerario cultural, interpretación, gestión turística del patrimonio e innovación social. Elementos indispensables para poder llegar con la modelación a las pautas establecidas revelando nuevas relaciones y cualidades, además facilitando mejorar la representación de la realidad. También, se utilizó el análisis documental y de contenido para la Estrategia de Desarrollo Municipal (EDM) de Municipio San

José de las Lajas y el informe anual de la Delegación del Ministerio del Turismo (MINTUR) en la provincia. Todo esto con una visión holística, y enfoque dialéctico.

Resultados y discusión

Al ver la dinámica que ofrece la relación itinerario cultural/interpretación y la gestión turística con el patrimonio, es posible detectar que en la provincia de Mayabeque no hay alternativas múltiples en función de ellas. Sin embargo, las potencialidades endógenas que presenta la provincia están en el orden de todas las clasificaciones si de patrimonio se trata. Esa presencia del recurso tan diversa proporciona la posibilidad de obtener una alta innovación social si se trabaja de forma mancomunada y a partir de la creatividad.

Al valorar la gestión turística de la provincia es posible detectar que se concentra en el polo turístico de Jibacoa. Las proyecciones según el Plan de Desarrollo Turístico para el 2030 también están en función del litoral norte municipio Santa Cruz del Norte, con perspectivas de incrementar igualmente las instalaciones de alojamiento. Otro espacio a fomentar es las Escaleras de Jaruco por los valores naturales que presenta. Estos territorios con preferencias turísticas tienen su planificación a largo plazo.

Existen estudios que han valorado la gestión turística, a través de las potencialidades que existen en la provincia. En este sentido, (Echarri y Bulnes, 2015) diseñaron el plan de desarrollo turístico para los municipios Jaruco, San José de las Lajas, Güines y Melena del Sur de la provincia Mayabeque, en el período 2015-2020. Aquí exponen a partir de la información recopilada que, en los municipios seleccionados, hay oportunidad para el turismo histórico-cultural, de naturaleza y el científico. Se expresa que el turismo científico tiene oportunidad con la UNAH, el INCA, el CENSA y el ICA. Son del criterio que en estos centros se pueden diseñar productos de congresos, convenciones y conferencias, exposiciones industriales y ganaderas, programas académicos para especialistas, estudiantes y profesores.

También, ha sido posible analizar que en el año 2019 los ingresos en CUC muestran incumplimientos con respecto al plan, pero crecimientos con respecto al año anterior, se obtienen ingresos por 29 millones 886 mil 610 pesos, cumpliendo el plan al 97.7% y creciendo en 128.3 MCUC y -698.9 MCUC por debajo de lo planificado. Se alcanzaron 9 millones 647 mil 200 pesos en CUC de utilidad,

cumpliendo el plan al 95.1%, -493.3MCUC por debajo a la cifra planificada y decreciendo en -231.0MCUC con respecto al año anterior (Delegación del MINTUR de Mayabeque, 2020).

Todo lo anterior bajo una infraestructura del hotel Memories Jibacoa, dos villas Trópico y Loma, de diecisiete instalaciones de campismo solo nueve están funcionando. Esto bajo la gestión de diversas agencias como Cubanacán, Cubatur, Habanatur e Isla Azul.

Asimismo, el informe recoge que dentro de las principales insatisfacciones reflejadas se encuentra, la inestabilidad en las actividades con el entorno. Con respecto a la proyección para el año 2020 fue posible detectar las siguientes que guardan estrecha relación con el propósito de la presente investigación: (I) Continuar trabajando en la consolidación de los productos turísticos y la renovación de productos extra hoteleros recreativos en la provincia, (II) Garantizar una promoción efectiva de los productos del Destino Turístico en las Redes Sociales, incrementar las ventas on-line, ampliando la representatividad de nuestros productos en Cubatravel y (III) Trabajar con el banco de problemas identificado por las entidades con los grupos de investigación de los Centros de Capacitación y la Universidad para buscar soluciones eficientes.

Los criterios expuestos en el informe dan muestra de la necesidad de impulsar la gestión turística desde diversas perspectivas, donde las actividades con el entorno son una demanda de los visitantes. Además, la creación de nuevos productos turísticos y su gestión bajo plataformas digitales para una mayor comunicación de las oportunidades del turismo en el territorio mayabequense. Aquí es fundamental la concepción de ideas innovadores a partir del trabajo mancomunado entre diferentes sectores como la propia Delegación del Turismo en la provincia, la UNAH, la Escuela de FORMATUR de Playas del Este que tributa al territorio, la Dirección de Cultura y Planificación Física a nivel Provincial y el CITMA por solo mencionar algunas.

Igualmente, fue posible analizar la Estrategia de Desarrollo Municipal (EDM) para el período 2021/2025 (Asamblea Municipal del Poder Popular AMPP, 2021) del municipio San José de las Lajas por ser el municipio donde radica el Complejo Científico-Docente. En ella se detecta que en la misión no hay un tratamiento explícito a las posibilidades de gestión turística que brinda el municipio mediante las potencialidades patrimoniales que posee.

En cuanto al diagnóstico que refiere no hay una mirada integradora con respecto a las múltiples posibilidades que puede ofrecer el Complejo Científico-Docente. Estas entidades de Ciencia, Tecnología e Innovación no son las únicas del municipio, existen otras que de que deben ser gestionadas de forma sinérgica (CITMA Provincial. (2021).

Esta realidad no es utilizada en función de dinamizar el desarrollo del municipio y la provincia. No obstante, pude convertirse en un motor impulsor para la gestión turística, ya que son poseedoras de un vasto patrimonio. Aquí se estaría diversificando la oferta de Sol y Playa por la que es reconocido el litoral norte de la provincia, por un turismo científico vinculado a las entidades mencionadas con anterioridad y diversificado al interior del territorio de Mayabeque y su entorno.

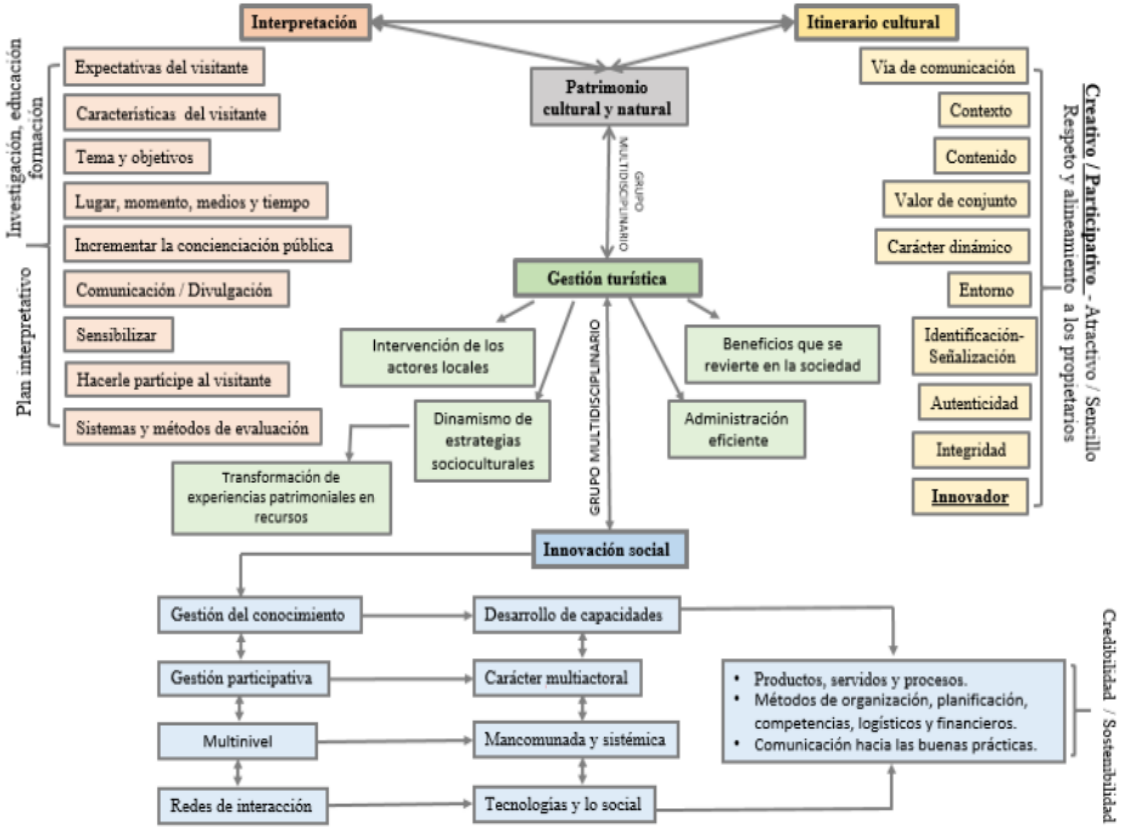
Con respecto a las líneas estratégicas de la (EDM), están enfocadas a: soberanía alimentaria local, producción local de materiales de construcción, energía y medioambiente, gestión del conocimiento para el desarrollo local y mejorar la calidad de vida de la población. Es evidente que quedan soslayadas las posibilidades que brindan la existencia de los centros científicos y de innovación en el municipio. Hecho que tampoco está presente en los proyectos en ejecución y por aprobar.

3.1. Itinerario cultural del Complejo Científico Docente de Mayabeque

Bajo la realidad aludida, es oportuno diseñar el itinerario cultural científico del Complejo Científico Docente de Mayabeque. En el existen múltiples razones que deben ser reconocidas en el ámbito nacional e internacional. Es por ello que la innovación social debe gestarse mediante grupos multidisciplinarios. Tiene una alta dependencia de la gestión del conocimiento en función del desarrollo de capacidades, donde la gestión participativa asocie a –gobierno, universidad, sistema empresarial, comunidad-con carácter multiactoral. Por ello tiene que interactuar con los diferentes niveles (verticales y horizontales) de forma mancomunada y sistémica, donde las redes de interacción se consoliden continuamente haciendo uso eficiente de las tecnologías y lo social. Con todo esto es posible obtener y perfeccionar continuamente productos, servicios y procesos asociados a métodos de competencias, planificación, organización, financieros y logísticos; donde la comunicación hacia las buenas prácticas se muestre con credibilidad y sostenibles.

Cada uno de los criterios referidos, pueden asociarse a las pautas establecidas por (Brito, Pérez y Hernández, 2021) sobre la gestión turística del patrimonio cultural y natural, y su interpretación mediante itinerarios culturales. Esto da la posibilidad de otorgarle valor agregado a las pautas establecidas, a partir de la innovación social, por ello se propone la Figura1.

Figura 1. Pautas en la relación itinerario cultural, interpretación y gestión turística del patrimonio e innovación social



Fuente: Elaboración propia, a partir de (Brito, Pérez y Hernández, 2021)

Pensar en el itinerario cultural científico que se propone para el Complejo Científico Docentes de Mayabeque, pasa inexorablemente par el devenir histórico del mismo. Su evolución y continuidad es el reflejo de nexos indestructibles. La propuesta centrará la gestión turística del patrimonio en el corto y mediano plazo en la UNAH, el CENSA y el INCA, partiendo de la funcionalidad inmediata que tienen estas tres entidades, por su ubicación geografía representada en la Imagen. 1.

Imagen. 1. Ubicación espacial de las instituciones del itinerario

Fuente. Elaboración propia, a partir del satélite

Se pospone hacia el largo plazo el ICA, para con ello asumir los derroteros encontrados en función de la buena práctica que tenga los primeros plazos. En este sentido, se aprovecha la oportunidad de que en la propia UNAH esté emplazado el Centro de Mecanización Agropecuaria (CEMA) como entidades de Ciencia, Tecnología e Innovación, del segundo polo científico del país.

Para el éxito de la interpretación en función del patrimonio de las entidades presentes en el itinerario es necesario el estudio del universo de visitantes, pues siempre hay que pensar en sus expectativas. Esto ofrece la oportunidad de poder satisfacer las inquietudes. El itinerario, tiene la particularidad que va a la ciencia y el patrimonio que de ella se desprende. Aquí, quizás este la relevancia de los posibles visitantes, ya que por lo general deben estar asociados a instituciones académicas de cualquier nivel o rango. Otros de los

visitantes posibles pueden ser aquellos que tengan curiosidad por conocer la gestión y los valores patrimoniales que existen en la UNAH, el CENSA y el INCA. Por todo esto hay que tener un estudio de las características de los posibles visitantes, ya que la edad, el sexo, el nivel escolar, las costumbres, procedencia laboral, pueden influir en el manejo de la interpretación.

Con estos criterios se determina el tema. El mismo debe atraer, ser específicos, motivador y ser expresados de forma precisa. En el caso que se propone se asume como tema "La ciencia y su entorno: aptitud patrimonial e innovación social en el Complejo Científico Docente de Mayabeque". Con el tema definido se puede diseñar el objetivo que será, interpretar los valores patrimoniales del Complejo Científico Docente de Mayabeque sustentado en las innovaciones sociales para su gestión turística.

Es importante señalar que el lugar de la interpretación queda expresado de forma explícita al concebir el itinerario pues será en el propio Complejo, o sea *in situ*. No obstante, pudieran existir supuestos en el que se tendrían otras alternativas como algún documental u conferencias. También, será posible en el mediano y largo plazo con la práctica y experiencia asumida, proponer el itinerario de forma virtual.

Con respecto al momento en que se realice la interpretación del itinerario esté podrá estar disponible en cualquier momento del año. Sin embargo, hay que tener presente que la UNAH como institución docente por excelencia tiene su espacio de vacaciones y las actividades en este período al interior de la misma no tendrían la misma dinámica que en el período lectivo. Es por ello que, este elemento debe estar presente en la planificación, pues es recomendable que los visitantes puedan apreciar la vida activa de la comunidad universitaria. Esto ofrece un valor agregado al itinerario, pues los visitantes podrían intercambiar con estudiantes y profesores. No obstante, estará disponible en el tiempo vacacional, ya que en los cursos de verano pueden ser una alternativa colateral.

La propuesta del itinerario debe estar disponible en las diferentes fechas de eventos y convenciones académicas que existen en el país, estas son muchas y diversas, basta con pensar que todas las universidades del país tienen planificado una al menos. En este sentido, tener un estudio de las que ofrecen temáticas vinculadas con la gestión investigativa y valores patrimoniales del Complejo. Particularmente, el Complejo por si solo tiene diseñado los eventos de Congreso Internacional de las Ciencias Agropecuarias

(Agrociencia-UNAH), Congreso Científico (INCA), Seminario Internacional de Sanidad Agropecuaria (SISA-CENSA) y el Congreso Internacional de Producción Animal Tropical (ICA), todos de carácter internacional. Otros espacios posibles es la dinámica que deben tener las (EDM) y la Estrategia de Desarrollo Provincial (EDP), estas pueden aprovechar al máximo las posibilidades que tiene el Complejo y asumirlas para que se manifieste la sinergia tan necesaria entre municipios para alcanzar el desarrollo necesario. Aquí pudieran ser útiles las fincas de referencias nacional existentes en la provincia por sus buenas prácticas asociadas a resultados del Complejo. Asimismo, es recomendable que la interpretación se realice en horario laboral, para que no pierda la mística del intercambio con la comunidad del complejo.

Los medios para el éxito de la interpretación del itinerario estarían en función de la infraestructura disponible del Complejo. Aquí el trabajo será mancomunado entre el Complejo, la Delegación del turismo provincial, así como diferentes Agencias de viajes. Se precisa transportación, espacios para café, merienda y almuerzo que puede ser de tipo campestre.

Sobre el tiempo de la interpretación está debe comenzar en el horario de la mañana y tener una estancia de 2 horas en cada institución lo que sumarian seis horas como promedio, la práctica dirá la realidad y los tiempos se pueden ajustar.

Es importante enfatizar que la interpretación bien ejecutada y comunicada por un intérprete que constantemente se supere en función de la gestión de la información y el conocimiento de los bienes patrimoniales que tiene el itinerario propicia el incremento de la conciencia pública. También, consolida la identidad de los trabajadores, estudiantes, y comunidad en general. En este sentido, tiene necesariamente que diseñarse una estrategia de comunicación para la divulgación y promoción del itinerario, esto facilita la sensibilización hacia los valores patrimoniales del itinerario.

Asimismo, en la interpretación es fundamental hacer partícipe al visitante de esta gestión, que se sienta útil con el aporte de sus conocimientos en fusión de lo que se interpreta, donde son oportuna las experiencias, emociones, satisfacción, leyendas o anécdotas.

Otro elemento imprescindible en la interpretación del itinerario cultural científico propuesto es el sistema y métodos de evaluación. El proceder pode ser de múltiples maneras en dependencia de los visitantes. Por ejemplo, con una pregunta integradora al final del

itinerario, a partir del comportamiento y las expresiones de satisfacción o no de los visitantes, mediante una lluvia de ideas, a través de la expresión de una frase, con una encuesta muy precisa en el momento del almuerzo. También, se puede manifestar por el regreso de los visitantes, o la incentivación de visitas hacia otros posibles interesados.

El itinerario cultural previsto tiene como vía de comunicación la terrestre, pues el contexto donde se desarrolla el itinerario así lo permite tal y como se observó en el Imagen. 1. Este tiene una posición geográfica privilegiada, se encuentra en el municipio San José de las Lajas, capital de la provincia Mayabeque. Colinda con vías o sendas fundamentales como la Autopista Nacional y la carretera Jamaica-Tapaste, además desde la carretera Central es posible tener acceso. También, está entre los polos turísticos más importantes del país, La Habana y Varadero.

Al valorar el contenido del itinerario cultural son variadas las potencialidades patrimoniales que posee. En el caso de la UNAH se puede poner en valor según (Torres, Brito y Sánchez, 2019): Los 23 bienes registrados por los especialistas de Museo Municipal en 2013, entre ellos cinco retratos bajo la manifestación de pintura de caballete que pertenecen a los primeros profesores de la escuela veterinaria, libros y dos esculturas.

El aula especializada de Medicina Veterinaria (con todos los bienes culturales materiales que atesora), las tarjas de Agronomía y Ciencias Económicas Empresariales, los diversos sitios históricos en especial (Rectoría, Veterinaria, la sala de maquetas de Ciencias Técnicas), la Plaza Central “Mártires de Humboldt 7” y su conjunto monumental, herbario del departamento de Sanidad Vegetal, monolito del laboratorio de suelo, monumento a Lino Mirabal, y el dedicado a la primera piedra al monumento de “Fructuoso Rodríguez Pérez” además del Boletín Iscaharito.

Del mismo modo, se poseen los textos concebidos por los profesores Feliberto Mohar Hernández “La Centenaria escuela de medicina veterinaria, del 2014 y René Novo Sordo “Agricultura estudios en Cuba: Apuntes para una historia” del 2017, estos ejemplares recogen el devenir histórico de las ciencias veterinarias y agronómicas de la institución donde sus resultados han transcendido lo nacional e

internacional. Igualmente, el Canal de suelo perteneciente al CEMA, Unidad de Desarrollo e Innovación (UDI) que en sus resultados científicos exhiben un gran número de innovaciones sociales. Asociadas a las necesidades de sector agropecuario.

Otros valores patrimoniales singulares son el amplio fondo fotográfico perteneciente a todos los procesos sustantivos y que involucran a todas las unidades organizativas. Personalidades que han transitado o están activos en la institución y que marcan acontecimientos, hechos, investigaciones, aportes desde diversas ciencias o responsabilidades. Así como todo el inmueble de la UNAH, por su sistema constructivo.

Además, la UNAH cuenta con publicaciones seriadas: Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local, Revista Ingeniería Agrícola, Revista Ciencias Técnicas Agropecuarias y el Anuario de Ciencia de la UNAH.

Todos los valores patrimoniales expuestos, pueden ser interpretados en su mismo sitio. Sin embargo, algunos pudieran exhibirse en un museo universitario, a partir de las nuevas concepciones museológicas y museográficas. En este sentido, no se precisa mover el bien patrimonial de su espacio ya que, mediante las nuevas tecnologías, la digitalización y una constante catalogación es posible su apreciación en otros entornos.

Con respecto, al contenido que se puede interpretar en el INCA, fue posible identificarlo debido a la reseña histórica realizada para sus 50 años de fundado. Según, (INCA, 2020) se enaltecen y perduran los siguientes valores patrimoniales que tienen gran peso de innovación social, entre ellos pueden mencionarse: el registro de nuevas variedades de tomate, arroz, papa, habichuelas, soya, entre otras; los productos Biofertilizantes EcoMic® y AzoFert®, los productos bioactivos como el PECTIMORF®, bioestimulante promotor del enraizamiento; diversas tecnologías para el desarrollo de cultivos tales como el cafeto, la piña, el tomate, el arroz, la papa, la soya; producción en huertos intensivos y organopónicos; zonificación agroecológica de cultivos y micropropagación de materiales vegetales con bajos insumos.

El patrimonio gestado a lo largo de los años ha llegado a 13 provincias y 54 municipios, incluyendo el municipio especial Isla de la Juventud. Este patrimonio concibe los Instructivos Técnicos de los cultivos, tales como caña de azúcar, cítricos, papa, piña, arroz, tomate,

entre otros. En esta extensión se consolida la innovación social asociada al extensionismo y las buenas prácticas referentes a la producción de semillas y posturas, abonos orgánicos y biofertilizantes. La institución fortalece a diario los Sistemas de Innovación Local, los cuales tienen un alto potencial de lo social, ya que se gestan con el concurso de actores sociales disímiles.

Todo lo anterior se gesta mediante los Departamentos de Nutrición y Biofertilizantes, Genética y Mejoramiento, Fisiología y Bioquímica Vegetal. Estos desarrollan sus investigaciones a partir de las líneas de investigación asociadas al Mejoramiento Genético de plantas, Biofertilizantes y Nutrición de las Plantas, Ecofisiología Vegetal y Productos Bioactivos y el Manejo de Agroecosistemas Sostenibles.

Sobre el patrimonio adquirido en el CENSA con el transcurso de los años, ha sido posible identificar los siguientes valores que son fundamentales para la interpretación del itinerario cultural, al decir de (Marrero, 2020): Ubre Blanca asociada a la historia y las leyendas, documentos y fotografías, salón de Historia, personalidades de basta creación científica e innovador y acreedoras de la Orden Carlos J. Finlay y la Maqueta institucional.

Productos como *SeriC*-Hidorlizado de proteína de seda (sericina), *CENMAST®, STABILAK®, SURFACEN®, SevetriC*-Biofungicida, *KlamiC*®-Bionematicida y *BionemC* -Bioinsecticida.

Patentes como Sulfatante Pulmonar de Origen Porcino (Marca: SURFACEN), método práctico para la conservación de leche cruda (Marca: STABILAK), procedimiento para la obtención de formulaciones Rhizphora Mangle L (Marca: CIKLON), diagnóstico rápido de microorganismos asociados a las infecciones vaginales (Marca: FEMPURE), medio de cultivo para la cría in vitro de Heterorhabditis SPP, formulación farmacéutica de polifenoles, ácidos grasos, compuestos semivolátiles y fitolesterol esterificado con actividad frente a Helicobacter Pylori (Marca: RHIZONAT), composición farmacéutica inmunoestimulante a partir del β1-3 glucano para particulado lineal para uso oral en pollos y gallinas (Marca: BLUTAVE) y procedimiento para la obtención de cerisina (Marca: CERIC).

También gestionan la revista Protección Vegetal y de Salud Animal. Asimismo, han publicado los libros: “Estadística aplicada a la Sanidad Vegetal” de la autoría de Ileana Miranda Cabreara, “Plantas tóxicas en el Trópico”, con el colectivo de autores formado por Eva Marrero Faz, Hilario Arturo Alfonso González; Víctor Ramón Fuentes Fiallo; Rebeca Tablada Pérez; Luz María Sánchez Perera; Iris Palenzuela

Páez; Carlos Aníbal Bulnes Goicochea y “Cochinillas harinosas de Cuba” de los autores María de los Ángeles Martínez Rivero; Margarita Ceballos Vázquez; Eliazar Blanco Rodríguez.

Los valores patrimoniales relacionados con anterioridad tienen que asociarse en la interpretación del itinerario. Aquí, resulta oportuno la gestión del valor de conjunto. En ello existen varias alternativas mediante los diplomados, especialidades, maestrías y doctorados que se ofertan en estas instituciones. También, hay potencialidades en los premios, reconocimientos, condecoraciones, proyectos y patentes. Al considerar el valor de conjunto, toma estándares máximos los motivos fundacionales de estas tres entidades. Las mismas fueron pensadas para elevar el nivel científico necesario en el país, donde el pensamiento de Fidel Castro estuvo presente, primero en el INCA en 1970, después el CENSA, aunque sus inicios fueron 1969 en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CENIC), tuvo su fundación oficial como institución 1980. Los motivos estaban claros, a partir de la necesidad inmediata de investigaciones agrícolas sostenibles para el contexto cubano. Estas instituciones tuvieron su emplazamiento en este espacio, pues era la conjugación de otra que ya tenía años de fundada en la Universidad de la Habana 1900 con sus carreras de Ingeniería Azucarera y Medicina Veterinaria, que tras varios años de gestión se desplazan hacia el contexto de hoy mediante dos etapas la primera en 1976 y la última que llega hasta la actualidad en 1998 como la UNAH.

Así se llega a adquirir un carácter dinámico en el itinerario, ya que la investigación y la docencia se unen en espacios colindantes, donde la formación de pregrado y los estudios prácticos y de posgrado son comunes. De aquí, el nombre Complejo Científico Docente, sin olvidar al ICA, que como bien se expuso se sumará al itinerario en otra fase para que se visualice, todo el devenir científico relacionado en la parte animal.

En la interpretación del itinerario el entorno es imprescindible. Este ofrece otras alternativas para que lo material e inmaterial dinamicen el itinerario en sí. De esta forma, se aprovechan las iniciativas comunitarias e instituciones en la relación privado estatal. En todo esto es necesario planificar la identificación y señalización, donde el trabajo mancomunado con el Instituto de Planificación Física (IPF) es ineludible.

Otra importante tarea a realizar en el itinerario para que la interpretación sea sólida, es la necesidad de convenios de trabajo con el museo municipal de San José de las Lajas, el Departamento de Patrimonio a nivel provincia, el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes (UA) y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC). Estos con su trabajo sistemático, son los responsables de conjunto con los talentos humanos de las entidades en el itinerario de avalar la autenticidad de cada uno de los bienes patrimoniales que se van a interpretar.

Estas pautas expuestas permiten la integridad del itinerario, donde la creatividad, lo participativo, lo atractivo, lo sencillo, el respeto y alineamiento a los diferentes propietarios, sea una máxima para el éxito del itinerario. En este sentido, el apego a las normas, resoluciones o decretos establecidos es fundamental. Así se obtienen resultados innovadores desde el itinerario que por sí solo expone un gran caudal de innovaciones sociales asociadas al patrimonio adquirido.

Para que la gestión turística sea eficiente en el itinerario del Complejo Científico de Mayabeque, es necesario la intervención de los actores locales esto ofrece oportunidades para todos a partir de los intereses individuales. Aquí juega un papel fundamental el poder de articulación entre las instituciones del Complejo y la Delegación provincial de Turismo, con el resto de los actores, donde la relación entre el sector estatal y el privado es oportuna en estos momentos. Todo ello pensando en los beneficios que se revierten en la sociedad. De este modo, la planificación, seguimiento, control y evaluación de la gestión turística realizada es fundamental, donde lo importante es que ganen todos, anfitriones y visitantes, así los resultados e impactos esperados estarán al nivel de las expectativas creadas.

Un elemento importante a desarrollo en la gestión turística es el dinamismo de estrategias socioculturales. Estas pueden aglutinar valores materiales e inmateriales para que se exhiban lo más autóctono. Con ello puede existir una transformación más genuina de las experiencias patrimoniales en recursos. Sin embargo, la gestión turística en su dimensión económica tiene una gran responsabilidad de aquí que la administración eficiente sea elemental, para poder apostar en todo momento por diferentes mercados tanto internos como externos. Este aspecto tiene que tener estudios de resiliencias y capacidad de carga.

Todo lo explicado tiene como soporte esencial grupos multidisciplinarios que con su trabajo sistémico mejore constantemente el itinerario cultural científico y su interpretación. Para que la gestión turística alcance los niveles necesarios en el territorio de San José de las Lajas. Este hecho ofrece mayor dinamismo al interior de la provincia, pues existirían otras ofertas. Se estaría diversificando hacia el turismo cultural y lo científico.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es posible comprender que el itinerario tiene un gran potencial en la innovación social, ya que en los grupos multidisciplinarios se gestiona el conocimiento y con ello se desarrollan las capacidades. Estos elementos son muy necesarios cuando de patrimonio se trata, ya que en la diversidad de saberes está el éxito de la puesta en valor.

En relación con esto último, la gestión participativa con carácter multiactoral se presente para que todos y todas puedan aportan y beneficiarse sin exclusión. Elemento primario cuando de innovación social se trata, pues no deben existir conocimientos menores donde todo es significativo. A los efectos de este análisis la relación multinivel precisa de tomas de decisiones acorde con cada bien patrimonial que se ponga en valor. Por ello el trabajo mancomunado y sistémico no debe dejar atrás a nadie y a ningún bien patrimonial. Hay que trabajar en la gestión turística del patrimonio para que cada innovación social sea una mejor que otra.

Con esto se apostará por mejores mercados, donde el éxito en la actualidad estriba en las redes de interacción, tanto por vías ordinarias, de promoción en reuniones, tríptico, plegables, compromisos o convenios. Claro está, todo tienen que estar sustentado a través de lo tecnológico y lo social, donde las plataformas de internet no pueden estar ajenas, dígase: páginas web institucionales, Telegram, Facebook, Whatsapp o Twitter.

En este propósito de develar el itinerario cultural del Complejo Científico Docente de Mayabeque, se constata que la interpretación de los valores patrimoniales que posee es una vía para ello. De aquí, la posibilidad de realizar la gestión turística, mediante la perspectiva de una visión fundamentada en la innovación social que a lo largo de los años ha hecho que hoy puedan ser apreciados, diferentes bienes patrimoniales, bajo diversas clasificaciones, asociadas a productos, servidos y procesos. Que, con métodos de organización, planificación, competencias, logísticos y financieros, puedan generar ganancias hacia todas las dimensiones del desarrollo –ambiental,

cultural, social, económica, política-. Claro está los resultados de la innovación social para que tengan un reconocimiento inmediato tienen que respaldase en una comunicación hacia las buenas prácticas. Todo lo anterior tendrá existo si se presenta con credibilidad y sostenibilidad en el tiempo.

Mayabeque, en especial su capital, tiene la oportunidad de gestionar el turismo con la propuesta de itinerario cultural científico que se ofrece, mediante la interpretación. En ello existe una innovación social auténtica y disponible para que sea apreciada. Además, en la actualidad se consolidad el parque científico tecnológico que se proyecta en la provincia donde las investigaciones en torno a las ciencias agropecuarias son el punto angular de dicho parque. Aquí, el itinerario vendrá a potenciar de forma sinérgica la ciencia no solo en lo local por las diversas innovaciones que deben surgir, sino hacia el ámbito provincial, nacional e internacional.

Conclusiones

Al quedar expuestos los valores patrimoniales del Complejo Científico Docente de Mayabeque mediante la elaboración de un itinerario cultural científico interpretado, para su gestión turística desde la innovación social, se concibe la diversificación del producto turístico sol y playa por el que se distingue la provincia. De este modo, la oferta del itinerario se enfoca en la ciencia y la cultura, con alta presencia en el territorio mayabequense y todavía pendientes de una puesta en valor eficiente.

Los plazos de corto y mediano plazo para la gestión del itinerario de la UNAH, el CENSA y el INCA, es estratégico, ya que ofrece la oportunidad de extenderse hacia la otra entidad el ICA, con mejores prácticas asumidas, lo que beneficia el valor del itinerario.

En el itinerario se conjugan diversos bienes patrimoniales, que deben ser valorados por el grupo multidisciplinario seleccionado para proceder con la catalogación de aquellos que aún no la tengan, con el propósito de descubrir la autenticidad de cada uno de los bienes. Esta acción garantiza la puesta en ejecución del itinerario cultural científico para que las innovaciones sociales realizadas, pueden ser descubiertas por públicos diversos.

Referencias Bibliográficas

AMPP. (2021). *Estrategia Desarrollo Municipal de San José de las Lajas*. AMPP.

Brito Montero, A., González Sousa, R., Ramos Rodríguez, A. E., y Artiga Pérez, E. (2019). *Patrimonio arquitectónico en función del desarrollo territorial en la provincia Mayabeque: su interpretación mediante itinerarios culturales*. En. II Convención Científica Internacional. Universidad Central de las Villas.

Brito Montero, A, Pérez Troncoso, R. y Hernández Morales. M. (2021). *La gestión turística del patrimonio cultural y natural, su interpretación mediante itinerario cultural*. En XIII Conferencia Internacional del Patrimonio: de los pueblos y sus Culturas. Bayamo. Granma. ISBN: 978-959-223-292-1.

CITMA Provincial. (2021). *Entidades de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia Mayabeque*. CITMA Provincial.

Delegación del Turismo Mayabeque (2020). *Informe de balance de trabajo MINTUR provincia Mayabeque 2019*. Delegación del Turismo Mayabeque.

Díaz-Canel Bermúdez M. M. (2021). *Presidente cubano evalúa empleo de la ciencia y la innovación en el comercio interior y el turismo*. [En línea]. Recuperado de: www.google.com/amp/www.cubadebate.cu/noticias/2021/09/29/presidente-cubano-evalua-empleo-de-la-ciencia-y-la-innovacion-en-el-comercio-interior-y-el-turismo/amp/

Echarri Chávez M. y Bulnes Mann D. M. (2015). *Diseño preliminar del plan de desarrollo turístico para municipios seleccionados de la provincia Mayabeque, Cuba* (2015-2020). Revista Científica ECOCIENCIA., Vol. 2, No. 6, diciembre. ISSN: 1390-9320.

INCA, (2020). *Reseña histórica realizada para sus 50 años de fundado*.

Marrero Basalla, A (2020). *Trabajo final de la signatura patrimonio cultural*.

Torres Cruzata, E. C., Brito Montero, A. y Sánchez Ortega, N. (2021). *Los bienes culturales materiales de la universidad agraria de La Habana*: su puesta en valor.

Venegas Marcelo, H. (2005). Un triángulo cubano: turismo, patrimonio, comunidad. *TEMAS*. No. 43: pp.56-66.

1.19

ORIENTACIÓN A DOCENTES PARA EL EMPLEO DE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO

GUIDANCE TO TEACHERS FOR THE USE OF ASSERTIVE COMUNICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Autoras

Yenifer Pazos Romero, yeniferpazos07@gmail.com

Estudiante de Lic. Educación. Pedagogía- Psicología. https://orcid.org/0000-0002-0048-5138

Amanda Pérez Batista, perza867@gmail.com

Estudiante de Lic. Educación. Pedagogía- Psicología. https://orcid.org/ 0000-0001-6825-9877

M.Sc. Grisel Vallejera Romero, grisel86@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El presente informe define las principales problemáticas existentes en la docencia con el empleo de la comunidad asertiva educativa, con vista a desarrollar un programa orientativo sustentado por criterios teóricos, metodológicos y prácticos sistemáticos.

Palabras clave: orientación a docentes, comunicación asertiva en el proceso educativo

Abstract

The formless present defines the main ones problematic existent in the class with the employment of the educational assertive community, with view to develop a program of orientations sustained by systematic theoretical, methodological and practical approaches.

Keywords: guidance to teachers, assertive comunication in the educational process

Introducción

Un tema latente en la comunidad científica docente es el perfeccionamiento del proceso educativo, generando un resultado más asertivo, integrador y desarrollador de las habilidades y actitudes del estudiante. Entre las variables más avanzadas se encuentra la comunicación como proceso interactivo entre docente y alumno, con el fin de crear un intercambio recíproco de ideas, sentimientos, emociones, conocimientos y experiencias.

Es definida como una variante de relación interpersonal del sujeto con su entorno, que potencia en gran medida la creatividad y desenvolvimiento del estudiante. Influye en la construcción de identidad personal y desarrollo de la misma, donde intervienen procesos afectivos, cognitivos y conductuales. Es tutorada por el docente, mediante alternativas rehabilitadoras del lenguaje que favorecen el aprendizaje constructivo del escolar y la interacción con sus coetáneos.

Autores como Masías y Camargo (2013), De la Cruz (2016) asumen el papel del docente como principal responsable de una comunicación efectiva en el proceso educativo, mediante la motivación al escolar en crear una relación de comunicación mediante el proceso, enriqueciendo el lenguaje verbal y escrito. Definen la asertividad como instrumento indispensable en la comunicación educativa docente- estudiante.

La comunicación asertiva propone un intercambio más agradable entre el docente y el estudiante, donde ambas partes son escuchadas y aceptadas. Oscar Lucero (2018) la desarrolla como una vía esencial para lograr un proceso formativo dirigido a promover en los estudiante una actitud positiva ante la vida, que les permita la adecuada percepción, información e interacción en el medio social en que

tiene lugar su actividad comunicativa, incentivar una comunicación que aleje a la agresividad y a la pasividad durante el desarrollo de la actividad (p-20).

En base a lo antes desarrollado se plantea como objetivo: Identificar las principales problemáticas que presentan los docentes para el empleo de la comunicación asertiva en el proceso educativo, con vista a la propuesta de un programa de orientación que se sustenta en criterios teóricos, metodológicos y prácticos sistemáticos, para contribuir a su mejora

1. La Comunicación asertiva, una necesidad en el proceso educativo

Bandeira (2009) “la comunicación… una forma de integración singular que permite a los seres humanos la participación en comunidad, teniendo presente las actividades correlativas de los semejantes” (p.13).

Entender la comunicación como un proceso que puede ser simple o complejo de acuerdo con las circunstancias, está vinculado necesariamente con las características fundamentales que adquiere una buena comunicación, es decir, que existe una relación directa entre la presencia de una comunicación fluida, oportuna, pertinente y precisa, con el alcance de los objetivos que plantea la misma.

Se toma en cuenta que la comunicación en nuestros días requiere de cambios que permiten formar parte de la transformación e inserción, en todos los ámbitos y aspectos del mundo y aspirar a un futuro sostenible para todos; se destaca que la comunicación asertiva obedece a las leyes del respeto personal y una sana autoestima, esto conlleva a estar en un buen y sano equilibrio con uno mismo para hablar y comunicar con certeza y mesura cada mensaje. Es toda aquella comunicación que lleva a cabo una persona de forma que se hace valorar y respetar.

Para Aguilar (2002), “la asertividad significa tener la habilidad para trasmitir los mensajes de sentimientos, creencias u opiniones propias o de los demás de una manera honesta, oportuna, profundamente respetuosa, cuya meta fundamental es lograr una comunicación satisfactoria hasta donde el proceso de la relación humana lo haga necesario.” (p.19)

La comunicación asertiva permite conocer e identificar las apreciaciones del individuo, los sentimientos, emociones que facultan para interpretar un proceso que favorece la espontaneidad y el desarrollo de la investigación en los seres humanos, exponiendo sus

divergencias. Sobre el particular, Moles (2008), define: “la asertividad en la comunicación como "la expresión honesta y funcional de las emociones y sentimientos dirigidos a otras personas de tal forma que se respeten los límites de derecho de cada quien." (p. 225)

Este concepto, parte de la premisa de un repertorio de habilidades sociales en las cuales el individuo no sólo es espontáneo en la expresión de sus necesidades, sino que logra realizarlas sin gasto emocional, es decir, utilizando las respuestas mínimas necesarias. Es importante señalar, que la comunicación asertiva es una herramienta que favorece al profesional de la educación en su rol laboral.

Por lo anterior se afirma que la comunicación en el contexto educativo es la base fundamental y un componente indispensable para alcanzar objetivos y tener en cuenta a todos los integrantes que convergen en ella. Con una buena comunicación se crea un ambiente escolar de calidad que optimice el proceso educativo y brinde a los escolares herramientas para el desarrollo de sus habilidades. Por lo anteriormente dicho, es esencial e indispensable que haya una comunicación asertiva que apunte a mejorar el proceso de socialización en la institución educativa y que promueva estrategias pedagógicas que ayuden al docente a alcanzar los objetivos propuestos en miras de cambiar una concepción de escuela la cual sea congruente entre lo que se dice y hace.

La comunicación dentro del ámbito educativo es la herramienta y el medio más importante que se debe establecer y desarrollar entre docentes y escolares. Este estudio se enfoca directamente en la comunicación de tipo asertivo, basándose en los conceptos que definen la misma. (Monje, 2009) “La comunicación dentro del aula es definida como: el Proceso por medio del cual la información es intercambiada y entendida por un docente y uno o más escolares, usualmente con la intención en aquel de motivar o influir sobre las conductas de estos, generándose así un encuentro donde no hay parte silenciosa.” (p. 82)

El estudio de la comunicación asertiva constituye un estilo de intercambio que tiene un gran impacto en las relaciones entre escolares y docentes, lo que permitirá al escolar desempeñarse de la mejor manera, acrecentar su participación y creatividad. Se pretende que el escolar cuando mire al docente muestre interés, confianza y cercanía, que se logren comprender y expresar,, correctamente para un buen desarrollo del proceso educativo. Diversos autores investigaron sobre este tema entre ellos Gonzáles (2015), en su tesis para optar el grado de Magister, titulado: “Comunicación asertiva y relaciones interpersonales en la educación media general”, Masías y

Camargo (2013) llevaron a cabo una investigación titulada: comunicación asertiva entre docentes y estudiantes en una institución educativa.

En el modelo de escuela cubana se plantea la necesaria horizontalidad, el diálogo, la reflexión, el desarrollo de las interacciones y las relaciones interpersonales, en el trabajo pedagógico, para lo cual la estructuración del proceso con un enfoque comunicativo representa un componente esencial de ese modelo de escuela como sistema social. Ello asegura la participación protagónica en el proceso pedagógico, que asegura la igualdad de oportunidades y posibilidades de los sujetos en dicho proceso.

Resulta imposible hablar de comunicación sin hacer referencia al papel que la misma desempeña en la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y la formación de valores. Por lo tanto, los autores, González (1995), Ortiz (1996), Ojalvo (2000), Fernández (2002), Álvarez (2000) y Reinoso (2000) plantean que:

La comunicación en el proceso docente- educativo, constituye la vía por excelencia para viabilizar los fines e intereses, tanto sociales como personales. De ahí que la escuela como institución socializadora deba promover, para que sea consecuente con el modelo que propone, espacios atractivos para que los estudiantes tengan la oportunidad de ofrecer sus opiniones, discrepar, discutir, criticar, realizar reflexiones individuales y colectivas, así como también llegar a acuerdos, donde aprendan a escuchar atentamente y respetar los criterios de los demás, es decir, formar una cultura del diálogo y de la racional tolerancia. (P18)

El proceso docente-educativo como proceso comunicativo, debe caracterizarse por el intercambio de información continua, ya sea verbal o no verbal, sobre el contenido de la enseñanza; así como también por las interacciones entre el docente y el escolar. Ello presupone un adecuado orden y sistematicidad de los contenidos por parte del docente, de manera que los mismos puedan ser construidos por los escolares a partir de lo que signifiquen para ellos.

Las inadecuadas formas de expresión en las escuelas, pueden provocar climas de inconformidad, causadas por una mala comunicación entre docentes y escolares. Los docentes no cuentan con una buena preparación, ni tienen conocimientos sobre la importancia de la

comunicación asertiva en el proceso educativo, lo que afecta la interacción entre escolares y docente y el proceso de enseñanza, promoviendo la pérdida de interés del escolar por el contenido.

La comunicación entre ambos debe tener carácter interpersonal para reforzar el proceso de aprendizaje y poder influir en la consecución de los objetivos formativos del escolar. En este marco, se observa que el docente se convierte en un mediador pedagógico en el momento en que su trabajo no es mecánico, sino que se interesa porque los escolares asimilen nuevos conocimientos y está pendiente de las debilidades, fortalezas y necesidades de los alumnos en el proceso educativo.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señaló que: “La comunicación asertiva es aquella que nos permite la distribución de información y la interacción entre docentes y alumnos de manera efectiva. Es por ello la importancia de este estilo de comunicación puesto que de allí se determinan los fines y objetivos de la educación en general y por ende los profesionales de la docencia tienen el deber de facilitar a través de mecanismo, estrategias y valores.” (ONU, 2002, p.16)

2. La orientación a docentes para el empleo de una comunicación asertiva

De acuerdo con Martínez (1998), el concepto de orientación, sus funciones y el modo de planificarla fueron, desde el comienzo, imprecisos, problemáticos y, con frecuencia, contradictorios. Según este autor, la orientación ha sido tratada desde diversos enfoques: como proceso que ayuda a la persona a tomar decisiones vocacionales, como forma de asesorar al individuo para la resolución de problemas personales o sociales, como sistema o modelo de intervención que brinda asistencia al sujeto, y, más recientemente, como eje transversal del currículo, presente en los actos que emprende el docente en el contexto escolar y extraescolar. (p.1)

La orientación debe ser entendida en el aspecto más amplio posible, y no ceñirla a un contexto y momento concreto, sino contemplarla desde una perspectiva holística, compresiva, ecológica y crítica y, en este caso la define (Martínez 2002), como un “proceso de acción continuo, dinámico, integral e integrador, dirigido a todas las personas, en todos los ámbitos, facetas y contexto a lo largo del ciclo vital, con un carácter fundamentalmente social y educativo.” (p.3).Desde esta concepción se entiende que la orientación no sólo es un proceso

de ayuda que interviene ocasionalmente, sino más bien como un proceso de mediación, canalización, interrelación y facilitación de distintos procesos de transformación o cambio social a lo largo de la vida.

La orientación es parte de la educación y está contenida en ella, por lo que toda orientación es educativa, porque aspira a la educación de la personalidad, a la preparación para la vida y promueve, mediante esta, el desarrollo personal y la autorrealización. En los procesos de orientación se propicia el crecimiento personal del sujeto, teniendo en cuenta no solo el nivel de desarrollo alcanzado, sino también sus potencialidades para enfrentar y resolver sus problemas y conflictos. (Rodríguez, 2021, p.1)

Desde el punto de vista de la relación enseñanza-aprendizaje, Molina (2001) define la orientación escolar como “un proceso dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para aprender a aprender y formar hábitos, actitudes, valores y comportamientos positivos hacia el medio escolar en relación a las actividades de aprendizaje.” (p.5)

Es frecuente la afirmación de que educación y orientación son procesos consustanciales, vistos desde la concepción de que no hay hecho educativo sin que medie una acción de orientación. Para que la educación cumpla con su propósito es necesario el desarrollo de los procesos de orientación y de comunicación, en el mismo espacio educativo, donde se les brinde a los docentes que intervienen en ellos, los métodos, vías, alternativas y soluciones para los problemas que se presentan. Por tal motivo, el proceso educativo debe ser desarrollador, bilateral, contextualizado, multifactorial y dialéctico, donde el docente sea un comunicador por excelencia, provisto de las herramientas comunicativas, es decir habilidades, estilos, funciones, mecanismos que le permitan orientar no solo en el contexto escolar, sino también en la familia y la comunidad, y que desarrolle su función orientadora en estos mismos contextos, determinantes en la educación de los escolares.

La orientación se ha visto como un modelo o ejemplo para desarrollar un eficaz proceso de mejoramiento durante la interacción y convivencia dentro y fuera del aula. Por lo que se aspira a que la institución se convierta en un espacio de participación y debate, principalmente en la aplicación de normas y reglamentos que conlleven a una relación interpersonal sana enmarcada en valores.

Dentro de la gramática de producción se ubican los papeles que dentro del rol de orientación configuran los docentes. Al respecto Martínez (2007) plantea:

Los roles del docente son: poseer una vocación comunicativa e interactiva; invitar a la interacción por su discurso claro y conciso; ser facilitador; crear situaciones pedagógicas que simulen la vida real, de manera que fomenten la cooperación y la interacción; informar a los estudiantes sobre sus roles como profesor para que los estudiantes comprendan su propio papel y asuman la responsabilidad del mismo. (p.31)

Conclusiones

- El docente en su nueva concepción de orientador, guía y facilitador debe mostrar una actuación discreta, motivante e indirecta, que provoque suficiente libertad en el escolar para que demuestre su capacidad de pensar, generar ideas, sentir y actuar mediante un clima de seguridad y comunicación entre los escolares.

-Mediante los sustentos teóricos, metodológicos y criterios de diferentes autores permitió a las autoras arribar a conclusiones las cuales le permitirán la elaboración de la futura propuesta del programa de orientación para el empleo de la comunicación asertiva por los docentes en el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aburto, S. (2017). Arte y comunicación para el desarrollo humano. La interacción afectiva en la educación integral. *Razón y Palabra, 21*(96), 21-36. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199551160003

Aguirre, ML, Mesa, JC, Morales, HY, Saldarriaga, EM. (2008). *La comunicación asertiva: herramienta de la práctica pedagógica que permite mediar las dificultades en el aprendizaje.* [Tesis de fin de grado. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia].

Banderia, M. (2009). *Validación de las escalas de habilidades sociales, problemas de conducta y competencia académica para la enseñanza primaria.* Psicología. Teoría y Research.

Calderón, CL. (2017). *Comunicación asertiva y su influencia en las relaciones interpersonales en la Universidad Educativa Martha Bucarán de Roldós.* Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Cañas, DC. (2016). *Características de la comunicación asertiva en docentes del Colegio Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga.* Facultad de psicología Bucaramanga, Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia.

Castro, G, Peña, Y, Ochoa, MA. (2017). *Orientación y comunicación. Retos y vínculo necesario en la labor del profesional de Pedagogía Psicología.* Universidad de las Tunas, Cuba.

Díaz, MA, Rojas, A, Samé, M. (2016). *La orientación educativa como vía para una comunicación positiva.* Revista electrónica para maestros, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.

Gómez, M, Angulo, EJ, González, L. (2017). *Comunicación asertiva en el clima laboral de escuelas bolivarianas.*

González, J. (2015). *Comunicación asertiva del directivo y relaciones interpersonales en la educación media general.* Tesis de Maestría, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt de la República Bolivariana de Venezuela, Venezuela.

http://www.monografias.com/trabajos104/comunicación-asertiva-deldirectivo-y-relaciones-interpersonales-educacion-media.shtml

González, F. (2004). *Comunicación, Desarrollo y Educación.* Editorial Pueblo y Educación.

Gutiérrez, LF. (2017). *Comunicación asertiva: Análisis bibliográfico de las propuestas pedagógicas implementadas en el aula para lograr contextos educativos de sana convivencia en el desarrollo de una comunicación asertiva.* [Tesis de fin de grado. Licenciatura en Pedagogía Infantil, Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá].

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación.* Ediciones de la Torre, Madrid.

http://es.scribd.com/doc/6881539/Mario-Kaplun-una-pedagogia-de-la-comunicacion.

Keil, G. (2011). Comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Análisis de la interacción docente-alumno. *[Trabajo de fin de grado. Licenciatura en Gestión de Instituciones Educativas, Facultad de Investigación y Desarrollo Educativa]*.

Macias, E., & Camargo, G. (2013). Comunicación asertiva entre docentes y estudiantes en la institución educativa. Corporación universitaria Minutos de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Especialización en comunicación educativa.

Martínez, P, Martínez, M. (2011). *La orientación en el S. XXI.* Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Asociación universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza, España http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217017192020

Moles, J. (2008). *Psicología Conductual.* 3era edición: Greco

Molina, D. (2001). *Concepto de orientación educativa: Diversidad y Aproximación.* Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Esequiel Zamora, Venezuela.

Monje, V., Camacho, M., Rodríguez, E., & Carvajal, L. (2009). Influencia de los estilos de comunicación asertiva de los docentes en el aprendizaje escolar. *Psicogente, 12*(21), 78-95. http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente

Saladrigas, H, Torres, D. (2016). *Proceso de comunicación en la gestión del conocimiento. Análisis teórico del comportamiento a partir de modelos típicos.* Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.

Voltarelli, M. A. (2018). Los temas del protagonismo y la participación infantil en las producciones sudamericanas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16*(2), 741-756. doi: https://doi.org/10.11600/1692715x.16207

1.20

PRINCIPALES INVESTIGACIONES EN PREDICCIÓN CIENTÍFICA DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y ESCOLARES

MAIN INVESTIGATIONS IN SCIENTIFIC PREDICTION OF THE LECTO WRITING OF CHILDREN AND SCHOOL

Autoras

Talía Rodríguez Mora[3], Maydel Morales Pacheco[4], Alexis Aroche Carvajal[5] y Yanet Alfonso Zamora[6]

Universidad Agraria de La Habana

Resumen

En el artículo se identifican las principales problemáticas que presentan las investigaciones en predicción científica de la lectoescritura de los preescolares de la primera infancia y escolares de primer grado en las instituciones educativas, con vista a la elaboración y propuestas de entrenamientos psicopedagógicos desde la primera infancia en los predictores de la lectoescritura.

Palabras clave: investigaciones en predicción científica, lectoescritura

Abstract

The article identifies the main problems presented by research in scientific prediction of literacy of early childhood preschoolers and first grade schoolchildren in educational institutions, with a view to the elaboration and proposals of psychopedagogical training from early childhood in predictors of literacy.

Keywords: scientific prediction research, literacy

Introducción

[3] Estudiante de Lic. Educación. Pedagogía-Psicología. https://orcid.org/0000-0001-8514-1336

[4] Estudiante de Lic. Educación. Pedagogía-Psicología. https://orcid.org/0000-0002-1573-7633

[5] Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular y Consultante. https://orcid.org/0000-0003-3991-8065

[6] Estudiante de Lic. Educación. Pedagogía-Psicología.

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Para el desarrollo de dichas capacidades y habilidades se sientan las bases, fundamentalmente, en el proceso educativo desde la primera infancia.

Por tal motivo, se presta especial atención a la predicción científica de la lectoescritura en el paso de la iniciación de los niños que concluyeron el preescolar al primer grado. En este pase y entrega pedagógica se aplican métodos empíricos por los maestros del grado preescolar -sexto año de vida y primer grado para revelar de forma científica aquellas habilidades y procesos psicológicos que se encuentran desarrollados y constituyen la base para la adquisición de la lectoescritura, los que pueden estar en una etapa de desarrollo y otros ausentes para enfrentar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esta predicción constituye una declaración precisa de lo que ocurrirá en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, sin dejar de tener en cuenta a procesos concomitantes como los cambios que ocurren en la formación de la personalidad de carácter cognitivos y afectivos, el deseo de aprender, la motivación por la lectoescritura e intereses de los escolares; también en lo social. La predicción con un carácter científico constituye el estado deseado, sin embargo, el estado real es otro.

En Cuba cada curso se hace la entrega pedagógica del grado preescolar al primer grado, por lo general se centra en los resultados del diagnóstico (López y Siverio, 1996) que realizan los maestros de preescolar de forma conjunta con la maestra de primer grado, el cual, no siempre satisface las expectativas pedagógicas para el primer grado, las razones son múltiples, pero según González (2010), las observaciones e informes de evaluación se fundamentan con conocimientos de la vida cotidiana laboral de la maestra del grado preescolar, mucho menos predice cómo va ocurrir el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte, Puñales et al. (2017) manifiestan que los problemas de la adquisición de la lectura, no radica solamente en la definición de las dificultades de aprendizaje denominadas también problemas, trastornos de aprendizaje, bajos niveles de atención para la adquisición de la lectoescritura, entre otras, pues su definición no resuelve la problemática que presentan los niños de la primera infancia; estos autores expresan que el problema se concreta en el aprendizaje de algunas habilidades y la influencia de otros problemas que

tienen los escolares en su vida escolar, como pueden ser los sociales, económicos, de salud o de maestros con una metodología de la lectoescritura que apunta al cumplimiento estricto de la misma con un enfoque de la técnica por la técnica.

Desde el siglo pasado muchos autores, como Ferreiro y Teberosky (2001) se preocuparon por el problema del momento del desarrollo adecuado de los escolares para la adquisición de la lectoescritura, estos asumieron la problemática como un problema de madurez entendida como el momento del desarrollo para aprender. Esta concepción influyó para determinar los factores más bien de tipo cognitivos que son imprescindibles en la adquisición de la lectoescritura, aunque no existe un criterio unánime que declare verdaderamente cuáles son los aspectos predictores del desarrollo de la lectoescritura, a qué edad se debe aplicar la predicción científico y cuáles métodos debe emplearse e la valoración.

Por su parte, Fragoso (2008) enfatizó que para profundizar en las categorías lectura y escritura debía hacerse investigaciones que evidencien disímiles criterios existentes, dado a la profunda y variada bibliografía sobre el tema. Entre los problemas que abundan, según esta autora, es que aún no se responde adecuadamente ¿qué es leer?, se agregaría también ¿qué es escribir?, debido a lo complejo del asunto.

Atendiendo a estas debilidades de tipos teóricas y metodológicas, las autoras se platearon el objetivo: Identificar las principales problemáticas que presentan las investigaciones en predicción científica de la lectoescritura de los preescolares y escolares de primer grado en las instituciones educativas, con vista a la elaboración y propuestas de entrenamientos psicopedagógicos desde la primera infancia en los predictores de la lectoescritura.

1. La predicción científica en la educación, su definición

Predecir cualquier fenómeno natural o social es anunciar algo que puede suceder. En la bibliografía de ciencias de la educación se encuentran dos formas de predicciones, una muy relacionada con el hacer ciencia, llamada predicción científica y la otra predicción constituye una estrategia o una habilidad lectora que requiere suponer lo que ocurrirá en el texto, para ello los escolares deben responder a preguntas: de qué se tratará, cómo continuará, cómo terminará, entre otras, todas tienen que conducir a la búsqueda de diferentes

tipos de pistas (Quiñónez, 2012; Illinois State Board of Education, s.a; Casierra-Párraga et al. 2019). De las dos, se tratará a la predicción científica.

La predicción científica es clave al enfrentar un problema educativo, por ejemplo: ¿por qué unos escolares de primer grado logran alcanzar éxitos en la lectoescritura y por qué otros no logran vencer los objetivos en el tiempo establecido por el programa? Su éxito se puede valorar por el acierto de sus predicciones. Cuando se realizan predicciones científicas se está ante declaraciones precisas de lo qué va a ocurrir en determinadas condiciones especificadas, las cuales se obtuvieron mediante la aplicación de métodos científicos y deben ser experimentadas en la práctica educativa o mediante el método de observación.

La predicción científica puede aparecer en los diccionarios como sinónimo de previsión científica, tal es el caso del Diccionario Filosófico de Rosental e Iudin (1973), estos autores concretan: “Predicción de los fenómenos de la naturaleza y de la sociedad -no observados ni establecidos aun experimentalmente- basada en la generalización de datos teóricos y experimentales y en consideración en las leyes objetivas del desarrollo” (p. 373).

La definición filosófica contempla dos formas de ser la predicción científica: a) las relativas a fenómenos desconocidos, aún no registrados en la experiencia, pero existen, b) “relativas a fenómenos que han de surgir en el futuro, si se dan determinadas condiciones” (p. 373); estas dos formas de predicción científica pueden manifestarse en el proceso de la adquisición de la lectoescritura.

Otra de las características de las predicciones científicas es su probabilidad, sobre todo con el hecho del futuro y sus plazos, por ejemplo, el divorcio de los padres a mediado del curso escolar, afecta la esfera afectiva y esta influye negativamente en la esfera cognitiva del escolar; el mismo hasta ese momento tenía un desempeño escolar excelente, pero con el divorcio se encuentra ante una nueva situación inesperada. Esta situación demuestra que la predicción científica tiene que estar constantemente activa y no solo en el momento de la entrega pedagógica del grado preescolar al primer grado, o sea, debe tener una etapa intermedia que evalúe las predicciones, la que le dará el carácter de acierto.

Prüssing (2019) subraya que, desde los últimos años del presente siglo, se manifiesta un marcado y creciente interés por identificar los factores que influyen de forma directa en las habilidades lectoras y de la escritura en el primer grado. Por otra parte, aclara que existen muchas investigaciones sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de la lectura o de la escritura, pero con escaso interés por determinar qué facilitadores debe poseer un escolar para aprender a leer y escribir con efectividad.

La no inclusión de la predicción científica de la lectoescritura desde la primera infancia provoca la no detección a tiempo de las siguientes problemáticas, entre otras:

- Culturales como es el caso de la familia que proviene de regiones que en el lenguaje oral y escrito omiten sonidos de las letras (s) o cambian letras, por ejemplo: la *r* por la *l* al final de la palabra.
- Salud de escolares con deficientes hábitos de sueño, alimentación, enfermedades endocrinas no detectadas, carencia de higiene, clima familiar estresantes, entre otras.
- Sociales de familias disfuncionales, generalmente, con carencias de viviendas con condiciones para un ambiente confortable, comunicativo y afectivo.
- Económicas, con pobres recursos para vivir y satisfacer las necesidades del escolar.

Uno de los estudiosos de las predicciones científicas y sus valores de finales del siglo XX es Rescher (1998), planteó “el principio cardinal de la teoría de la predicción es que no son simplemente predicciones lo que buscamos —y ni siquiera únicamente predicciones correctas— sino [que buscamos] predicciones de alta calidad con respecto a todo el espectro de criterios relevantes” (p. 125).

Este autor propone estructura acerca de los valores de la predicción científica, donde destacan los valores que atañen a la predicción en cuanto a que ella es el contenido y, ante todo, un enunciado de futuro, resultado de un proceso de observación y experimentación.

Un aspecto muy importante subrayado por Rescher (1998) es la evaluación de las preguntas predictivas y la evaluación de las respuestas (esto es, los enunciados de futuro o predicciones), ello demuestra la relación entre predicción y valores para mostrar la parte interna del

desarrollo del escolar, la cual tiene primacía sobre la dimensión externa -todo lo que sucedió en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Para esta investigación se define a la **predicción científica** como:

Predicción científica en la educación es la predicción de fenómenos psicopedagógicos, expresamente en las esferas cognitivas, afectivas y volitivas, y en lo social (contextos familia, escuela y comunidad), cultural y económico no observados ni establecidos experimentalmente, pero existentes en los niños de la primera infancia y escolares en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, los cuales pueden surgir en el futuro, si se dan determinadas condiciones.

Las predicciones contienen elementos de probabilidades relacionados con determinados contenidos educativos en su desarrollo en el futuro y sus plazos oficiales (calendario escolar de la etapa de la adquisición de la lectoescritura) e individuales (en el desarrollo psicológico de cada niño y escolar). Toda predicción tiene una inicial con la aplicación de métodos científicos, una intermedia dada por la aparición -en el proceso de desarrollo- de nexos causales cualitativamente nuevos y una final con la evaluación de las respuestas a las predicciones en lectoescritura.

El modelo más adecuado para las predicciones científicas en lectoescritura es el de tipo integral, su éxito está en la existencia de la posibilita ajustarse al desarrollo real y particular de cada niño y escolar pues admite la optimización de las predicciones; por tal razón el modelo, como característica esencial, tiene que ser en todo momento muy flexible para buscar y plantear los métodos adecuados al desarrollo actual y futuro de cada niño y escolar.

De acuerdo con Rivas y López (2017), uno de los contenidos del modelo, entre otros, sin dudas son los procesos intrínsecos (neuropsicológicos y psicolingüísticos), tanto para su evaluación como para la realización de los tratamientos, donde pueden participar en la evaluación de niños y escolares y el programa de tratamiento pedagogos, psicopedagogos, neurólogos y psicólogos, ello indica que el modelo debe tener un enfoque interdisciplinario.

2. Investigaciones en predicción científica de la lectoescritura de niños de la primera infancia y escolares

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Permite interpretar textos usando un alfabeto y plasmar el lenguaje, además de hacerlo permanente y accesible sin límites. Es la unión de dos procesos íntimamente relacionados, la lectura y la escritura.

Desde la primera infancia se sientan las bases del desarrollo para la adquisición de la lectoescritura, pero particular énfasis tiene el sexto año de vida -llamado grado preescolar- donde los niños reciben conocimientos de Análisis Fónico y Preescritura, programas productos de investigaciones e introducidos en la práctica con el programa actual “En torno al Programa de Educación Preescolar” (Ministerio de Educación, 1994) y con el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación (Ministerio de Educación, 2017).

Alcívar (2013) la define como ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad educación infantil, acceden a leer y escribir. Es un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros.

Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. En esta participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

De acuerdo con Cassany et al. (2002) el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales y psicológicos.

Las investigaciones en predicción científica de la lectoescritura de los escolares hacen aportes de conocimientos para obtener mejores resultados en la adquisición de la lectoescritura, cada investigador profundiza y propone nuevas metodologías a partir de la predicción científica realizada. A continuación, se realiza un breve recorrido por las investigaciones que más aportaron.

- **Principales investigaciones en predicción científica: métodos y predictores.**

Bang (1962) plantea que la atención de los especialistas e investigadores por la lectura y la escritura no fue al unísono el tratamiento investigativo como lectoescritura. A partir de inicio del siglo XX un grupo de psicólogos elaboraron y aplicaron métodos para investigar la escritura en diferentes edades con un carácter experimental con el objetivo de determinar la evolución de la escritura.

Entre los autores más importantes, según Bang (1962), está Thorndike porque "formó en 1910 la primera escala de escritura que fue revisada en 1912" (p. 262), dirigida para los grados de quinto a octavo. Después le siguieron otras escalas -citadas por Bang (1962), ellas son:

- Escala de Starch. Starch concibió a la escritura un medio de comunicación, por ello propuso tres formas de evaluar la escritura en 1913: 1) la legibilidad, 2) la rapidez de escritura -productividad-, 3) la forma de las letras. Las dos primeras tienen cualidades utilitarias y la tercera responde a la cualidad estética de la escritura. Esta escala fue la primera de la escritura en ser estandarizada (1915).
- Escala de Freeman. Con esta escala de 1918, se abre una nueva forma de evaluación, o sea, la escala analítica que posee cinco cualidades: 1) uniformidad de la inclinación, 2) uniformidad de la alineación, 3) regularidad de los trazos, 4) formación de las letras, 5) espaciamiento.
- Escala de Burt. Burt planteó que la escritura es necesario verla en su carácter de velocidad (se refiere a la máxima, evaluación más exacta que el ritmo normal) y calidad (contiene la legibilidad y el factor estético); es creada en 1921 para grados inferiores a cuarto grado.

Estas y otras escalas que le siguieron, su objetivo se concentró en la etapa escolar, no tuvieron en cuenta las variables que constituían la base de la escritura futura, por lo que no tienen un carácter predictivo.

Desde los años treinta del siglo XX se comenzó hacer propuestas de predictores de la lectoescritura, las primeras investigaciones dedicadas a la lectura y la escritura, según Prüssing (2019), enfocadas en "identificar las variables que facilitan el aprendizaje de estas

dos habilidades; variables que están presentes en el niño bastante antes de iniciar ese aprendizaje de una manera formal (alrededor de los 5-6 años)" (p. 39).

Los investigadores que se citan a continuación, crearon métodos empíricos como los test y pruebas fundamentalmente; muchos de ellos venían como paquetes -baterías- que incluían varios tipos de pruebas (Filho, 1937; Edfeldt, 1955; Cuetos et al., 2015; Sellés et al., 2010) que respondían a los predictores de la lectoescritura. Estas pruebas o test son para niños de la primera infancia -a partir de los tres años- y escolares de primer grado.

Una debilidad general, encontrada por las autoras de la investigación, es que no se encuentran entre los predictores a los maestros, la familia y la comunidad. Así puede haber una maestra del grado preescolar que no se ocupe del desarrollo de los predictores de la lectoescritura por desconocimiento o porque no se encuentran en el programa del área de la lengua materna del actual para los niños de la primera infancia, su carencia no permite de forma científica hacer las predicciones adecuadas

Los principales métodos que identificaron y midieron los prerrequisitos involucrados en el rendimiento posterior del aprendizaje de la lectoescritura son:

- ✓ Test ABC de Verificación de la Madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura de Lourenço Filho (1937), Brasil.

Filho plantea que la adquisición del aprendizaje de la lectura y la escritura dependerá fundamentalmente de la madurez del escolar, la cual sería evaluada mediante el lenguaje expresivo, la coordinación visomotriz, la memoria visual y auditiva, la capacidad de atención dirigida, la comprensión, la memorización y la resistencia a la fatiga.

Esta prueba tiene como variables fundamentales las perceptivo-motrices, ganó gran popularidad y, aun la mantiene. Durate años la prueba fue aplicada sin someterla a un proceso de validez. Es en los años noventa del siglo XX que un equipo de investigadores de Guatemala realiza un estudio con niños guatemaltecos para poner a prueba la validez predictiva del ABC. Los autores Salazar et al. (1996), detectaron que "el ABC no predice la velocidad en lectura oral ni comprensión de lectura" (p. 287), a pesar de la popularidad de esta prueba, finalmente carece de validez predictiva.

La velocidad de denominación a partir de estas críticas es uno de los predictores de la lectoescritura, este se refiere a la capacidad de nombrar con rapidez y precisión lo que se le presenta y le es familiar como objetos, colores, dígitos y letras. “Se considera uno de los predictores de la lectura en lenguas de ortografía transparente como el español” (Prüssing, 2019, p. 27).

Investigaciones de la segunda década del presente siglo demostraron que evaluar la velocidad de denominación en las pruebas facilita la identificación temprana de niños y escolares con riesgo de mostrar dificultades de lectura. Escobar y Rosas (2018) hicieron un estudio interesante sobre la relación entre la velocidad de denominación y la comprensión lectora y llegaron a la conclusión que esta relación constituye un predictor que favorece la precisión y la fluidez de la lectura de palabras.

Ya antes González et al. (2013) descubrieron que la velocidad de denominación, además de otros predictores, todos juntos se encuentran estrechamente relacionados con el inicio de la lectura, deletreo y escritura, además subrayaron que “la velocidad de denominación correlaciona con el desempeño en tareas de identificación de palabras, en su lectura y comprensión” (p. 101).

Este análisis demuestra que cuando no se evalúa la velocidad de denominación algunos escolares pueden presentar dificultades en la velocidad de lectura, con lo cual, este predictor es una característica de la dislexia en escolares hispanohablantes.

- ✓ *Reversal-Test* de Edfeldt (1955).

Este test también se dedicó a la predicción de la lectura, el mismo fue adaptado al español por Villegas Besora y se edita en forma de Manual del Reversal Test en 1988. El objetivo del test es diagnosticar el grado de “madurez de las funciones imprescindibles para el aprendizaje de la lectura, percepción de las formas y la posición de figuras en el espacio, para luego predecir el aprendizaje e identificar las probables dificultades antes del inicio de la lectura” (Prüssing, 2019, p. 39).

González-Portal (1984) demostró que tanto el ABC de Filho (1937) como el Reversal- Test de Edfeldt (1955) no poseen valor predictivo del futuro rendimiento en el aprendizaje de predictores de la lectura.

- ✓ Batería de inicio a la lectura (BIL 3-6).

En los últimos años del presente siglo se demuestra mucho interés por identificar los factores que influyen directamente en la habilidad lectora, aunque no se manifiesta consenso en cuáles deben ser los facilitadores que deben poseer los escolares de forma individual de primer grado para aprender a leer de forma efectiva.

Las investigaciones de Sellés et al. (2010) de la Universidad de Valencia, a partir de un detallado análisis de las pruebas y test que les antecedieron, proponen como los factores para la adquisición de la lectura: el Conocimiento Fonológico, el Conocimiento Alfabético, la Velocidad de Denominación, el Conocimiento Metalingüístico, la Memoria y la Atención en la BIL, la cual consta de 15 pruebas, con 143 ítems, se aplica a niños entre los 3 y 6 años, sin tener en cuenta el tipo de zona (rural o urbana) de la que procede.

Sellés et al. (2010) establecen estas habilidades cognitivas para el inicio exitoso de la lectura, porque "sería de gran utilidad evaluarlas, ya que su diagnóstico podría ayudar a prevenir futuros déficits en lectoescritura" (p.139), de acuerdo con estos investigadores la predicción científica facilitaría detectar el momento del desarrollo ideal para iniciar la lectoescritura en cada escolar, con respeto a los ritmos de maduración individuales, pues resulta tan perjudicial enseñar antes de estar creadas las condiciones del desarrollo, como dejar pasar el tiempo en el desarrollo del escolar óptimo para iniciar la lectoescritura.

No solo la lectoescritura es la que se va a desfavorecer, sino, puede constituir una generalización al resto de los aprendizajes debido a que casi todos los aprendizajes escolares están relacionados con la lectoescritura.

Esta prueba fue validada en el 2019 por Prüssing (2019) con el objetivo, en su primera parte de:

> comprobar si la batería compuesta por Sellés et al. (2008) predice adecuadamente las dificultades en la adquisición de la lectura. Este trabajo concluirá dentro de dos años, cuando se evalúe la habilidad en la adquisición de la lectura en el momento de iniciarse en ésta, a los mismos niños que constituyen la muestra inicial del presente estudio. (p. 11)

En su investigación Prüssing (2019) asume las habilidades propuestas por Sellés et al. (2008) como predictores de la lectura a: Conocimiento Fonológico y Alfabético, Velocidad de Denominación, Habilidades Lingüísticas, Conocimiento Metalingüístico y los Procesos Cognitivos: Atención y Memoria. Prüssing manifiesta que los resultados y valides de estos predictores se darán a conocer una

vez que los niños -primera infancia- y escolares de la muestra ya adquirieran la lectoescritura con calidad, quizás en estos momentos Prüssing esté ocupada con las conclusiones de su investigación, iniciada en el 2019.

También se encontraron otras investigaciones del siglo actual que recurren al test (Cuetos et al., 2015) como método fundamental para la predicción científica de la lectoescritura. En el caso de Cuetos et al. (2015) enfatizan en su propuesta en la adquisición temprana de las habilidades fonológicas y se demostró en la lengua inglesa que los niños preescolares aprenden antes a leer y escribir. Estos investigadores combinaron la introducción de predictores de la lectoescritura desde los cuatro años y tres meses en las actividades en el jardín infantil, con una medición y seguida con estudios neurológicos de estos niños y se comprobó lo siguiente:

Primero: Se comprobó a los dos años y medio después, que los preescolares que pasaron varias pruebas de procesamiento fonológico (discriminación de fonemas, repetición de palabras inventadas -pseudopalabras- de memoria a corto plazo y de denominación de rápida de objetos) antes iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, que los mismos obtuvieron puntajes altos o bajos en las pruebas con tareas de procesamiento fonológico y las tareas de lectura, que se les aplicaron de lectura y escritura. Estos puntajes, obtenidos a los cinco años y diez meses, fueron los mismos que alcanzaron a los cuatros años y tres meses; los que obtuvieron bajas puntuaciones presentaron mayores dificultades en lectoescritura.

Segundo: El resultado anterior demostró que los preescolares sometidos a un entrenamiento en habilidades fonológicas -conciencia fonológica- mejoraron la lectoescritura.

Tercero: Se pudo comprobar mediante la obtención de imágenes cerebrales con el magnetoencefalografía de preescolares de cuatro años en riesgo (dislexia) y no reciben un programa de entrenamiento, que existe en la zona temporal superior del hemisferio izquierdo, área del procesamiento fonológico, menor activación. (Simos et al., 2002)

Cuarto: Los controles realizados con test o/y neuroimagen demostraron que, a la edad de cuatro años, dada la plasticidad cerebral, las estimulaciones o entrenamientos logopédicas son mucho más exitosas.

Como afirman Cuetos et al. (2015) que con la predicción científica temprana, o sea, a partir de los cuatro años se puede evitar que los niños sufran de:

> alteraciones en el aprendizaje de la lectura, antes incluso de que se comience la enseñanza formal de la misma. Si los pediatras en la revisión de los cuatro años y/o los profesores de segundo de Educación infantil dispusiesen de una prueba sencilla y rápida de aplicar podrían detectar muchos de los llamados niños de riesgo y alertar sobre la necesidad de intervención logopédica con estos niños. (p. 101)

Estos investigadores proponen el "Test predictivo de dificultades en la lectoescritura", el cual está formado por:

> seis subtareas de procesamiento fonológico, la primera de discriminación de fonemas, la segunda de segmentación en sílabas, la tercera de identificación de fonemas, la cuarta de repetición de pseudopalabras, la quinta de amplitud de memoria a través de dígitos y la sexta de fluidez verbal. Cada subtarea se puntúa de 0 a 5 por lo que la puntuación total va de 0 a 30. (Cuetos et al., 2015, p. 102)

Después de este análisis y la valoración de otros métodos del siglo XX y de los primeros veinte años del siglo XXI en predicciones científicas de la lectoescritura en la primera infancia y el primer grado se llega a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- Los test o pruebas se basan en la esfera cognitiva (habilidades, procesos psicológicos como la memoria, la atención y la percepción), esencialmente en habilidades para la lectura y la escritura y omiten procesos afectivos (motivación e interés por la lectura y la escritura), personológicos (autoestima, autovaloración), sociales y culturales de las personas de los contextos familiar, escolar y comunitario.

- Los métodos se limitan a test o pruebas que tienden a medir los desarrollos de lectoescritura de niños y escolares y se omiten otros como entrevistas y observaciones relacionados con los contextos (familia, escuela y comunidad) que influyen en los desarrollos de los mismos y muchas veces pueden decidir en una predicción.

- Muy pocos métodos asumen el protagonismo del niño y escolar en el proceso de identificación del nivel de su desarrollo para la lectoescritura, o sea, pensar y analizar qué es lo que lo hace ser rápido o lento en las pruebas y cómo se puede mejorar en el caso de los que presentan dificultades.

- Una debilidad frecuente en los test y pruebas es la limitación de los procesos psicológicos solo a los cognitivos memoria, atención y percepción, sin embargo, se dejan afuera procesos como la relación pensamiento-lenguaje y la imaginación, por solo citar algunos.

- Se habla de predicciones científicas de la lectoescritura, sin embargo, por lo general se trata el momento inicial, antes de la lectura, pero luego muy pocos realizan un proceso de validación de las predicciones una vez adquirida, de forma óptima, la lectoescritura.

- Se propone que las dificultades que presentan niños y escolares en el lenguaje, la escritura y la lectura sean atendidos con ejercicio para corregir las dificultades, sin embargo, no se habla del rol del psicopedagogo con tratamientos que unifiquen de forma holística las problemáticas que presenten niños y escolares.

Referencias Bibliográficas

Arias, W. L., y Caycho, T. (2013). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. *Psicología (Arequipa. Univ. Catól. San Pablo), 3*(3), 25-47.

Bang, V. (1962). *Evolución de la escritura, del niño al adulto.* Editorial Kapelusz, S. A.

Casierra-Párraga, C. M., Macías-Loor, M. Á., y Cedeño-Zambrano, R. Y. (2019). Relación entre el uso de la estrategia de predicción y los niveles de comprensión del texto expositivo de los estudiates uiversitarios. *Revista Científica Dominio de la Ciencia, 5*(1, Noviembre Especial), 188-211. http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index

Cuetos, F., Suárez-Coalla, P., Molina, M. I., y Llenderrozas, M. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Pediátrica de Atención Primaria, 17*(66), 99-107.

Edfeldt, Å. (1955). Reading reversal and its relation to reading readiness. *Institute of Education.* Herder, 1988.

Escobar, J., y Rosas, R. (2018). Los componentes de la velocidad de denominación y su relación con la comprensión lectora en español. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 17*(2), 7-19.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2001). *Alfabetización, teoría y práctica.* México, DF: Siglo XXI.

Filho, L. (1937). Test ABC de Verificación de la Madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Editorial Kapelusz. http://www.studocu.com

Fragoso, J. E. (2008). Estrategia de superación profesional en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora para los maestros primarios . *Tesis Doctoral*. Las Villas: Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.

González, P. (2010). Talleres Pedagógicos sobre evaluación del desarrollo integral de los niños a directivos de los círculos infantiles. *Tesis de Maestría*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Ruben Martínez Villena.

González, R., López, S., Vilar, J., y Rodríguez, A. (2013). Estudio de los predictores de la lectura. *Revista de Investigación en Educación, 11*(2), 98-110.

González-Portal, M. (1984). El diagnóstico precoz como medida preventiva de las dificultades de aprendizaje de la lectura. Validez del ABC de Filho y el Reversal test. *Revista de Psicología General y Aplicada, 139*, 59-73.

Illinois State Board of Education. (s.a). *Las predicciones: cómo ayudar a los niños preescolares a mirar hacia el futuro.* http://illinoisearlylearning.org.

López, J., & Siverio, A. M. (1996). *El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar.* Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1994). *En torno al Programa de Educación Preescolar.* Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2017). El tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación. Cambios más significativos. *Documento director*. Editor Departamento de la Primera Infancia. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Prüssing, V. (2019). Valoración de un test para la predicción de dificultades en el aprendizaje de la lectura. *[Tesis de maestría. Universidad de Navarra, Pamplona, España]*.

Puñales, L., Fundora, C. L., y Torres, C. D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas, 1*(37), 125-132. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009

Quiñónez, A. W. (2012). *Comunicación y Lenguaje. Predicción. Una estrategia para mejorar la comprensión lectora. Primer grado del Nivel Primario.* Editorial Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación de Guatemala. http://www.mineduc.gob.gt/DIGEDUCA

Rescher, N. (1998). *Predicting the future. An introduction to the theory of forecasting. .* Editorial State University of N. York Press.

Rivas, R. M., y López, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Revista Pensamiento Psicológico, 15*(1), 73-86. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80149351006

Rosental, M., y Iudin, P. (1973). *Diccionario filosófico.* Argentina: Ediciones Universo.

Salazar, C., Amon, E., y Ortiz de Urdiales, J. (1996). Pruebas que se usan para predecir adquisición de lectura en la ciudad de Guatemala: Validez predictiva y reanálisis del ABC. *Revista Latinoamericana de Psicología, 28*(2), 273-292. doi:http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80528205

Sellés, P., Martínez, T., y Vidal-Abarca, E. (2010). Batería de inicio a la lectura (BIL 3-6): Diseño y características psicométricas. *Revista de Pedagogía, 62*(2), 137-160.

Sellés, P., Martínez, T., Vidal-Abarca, E., y Gilabert, R. (2008). *Batería de Inicio a la Lectura para niños de 3 a 6 años. BIL 3-6.* Editorial Publicaciones ICCE.

Simos, P. G., Fletcher, J. M., Bergman, E., Breier, J. I., Foorman, B. C., y etal. (2002). Dyslexia-specific brain activation profile becomes normal following successful remedial training. *Neurology*(58), pp.1203-13.

1.**21**

CALIDAD SANITARIA DEL AGUA EN AMANCIO: ESTUDIO DEL PRIMER SEMESTRE 2016-2017

SANITARY WATER QUALITY IN AMANCIO: STUDY OF THE FIRST SEMESTER 2016-2017

M.Sc., Ing. Ana Piñeiro Suárez, Profesora Asistente (CO 0000-0002-2151-0259)

Dr.C., Lic. Nereyda Piñeiro Suárez, Profesora Titular (CO 0000- 0003- 2149- 2721)

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El agua constituye el uno de los recursos no renovables más utilizado por el hombre, y dado su uso indiscriminado y contaminación es objeto de importantes estudios. Debido a dicha importancia se han establecidos requisitos sanitarios en función de mejorar la calidad de ella y evitar la aparición de enfermedades y otros males en la población. Justamente este elemento motivó la realización de la presente investigación “Calidad sanitaria del Agua en Amancio: estudio del primer semestre 2016-2017”, se planteó como objetivo: Analizar la calidad sanitaria del agua del Municipio Amancio en el período comprendido del primer semestre del año 2016 y 2017, estableciendo una comparación con los años 96, 97, y 98, posibilitando la propuesta de estrategia a seguir para enfrentar las dificultades con dicho recurso. Se utilizaron 4 fuentes de abastos para el estudio. Las muestras tomadas fueron enviada al laboratorio de Microbiología del CMHEM donde se realizó la determinación de números más probables de coliformes totales (N.M.P.C.T) por ser este un indicar de contaminación, demostrándose que, aunque todavía existen factores que atentan contra la calidad del líquido ha existido una mejoría en los valores de potabilidad recomendándose continuar el estudio sanitario y a la vez incrementar la vigilancia.

Palabras clave: calidad, agua sanitaria

Abstract

Water constitutes one of the non-renewable resources most used by man, and given its indiscriminate use and contamination, it is the subject of important studies. Due to this importance, sanitary requirements have been established in order to improve its quality and prevent the appearance of diseases and other ills in the population. Precisely this element motivated the realization of the present investigation "Sanitary quality of the Water in Amancio: study of the first semester 2016-2017", the objective was: Analyze the sanitary quality of the water of the Amancio Municipality in the period included in the first semester of the year 2016 and 2017, establishing a comparison with the years 96, 97, and 98, enabling the strategy proposal to follow to face the difficulties with said resource. Four sources of supplies were used for the study. The samples taken were sent to the Microbiology laboratory of the CMHEM where the determination of the most probable numbers of total coliforms (N.M.P.C.T) was carried out, as this is an indicator of contamination, demonstrating that, although there are still factors that threaten the quality of the liquid, there has been an improvement in the potability values recommending to continue the sanitary study and at the same time to increase the vigilance.

Keywords: quality, sanitary water

Introducción

En la actualidad la vigilancia de la calidad sanitaria del agua se hace cada vez más necesaria debido a la importancia que esta tiene para la salud como vehículo propagador de enfermedades e incidir en el mejoramiento de la calidad de vida.

Aunque históricamente se ha demostrado que las aguas subterráneas son relativamente seguras con una calidad aceptable para su uso y poca necesidad de un tratamiento, es importante el monitoreo de ella pues una vez contaminada su consumo puede ser de alto riesgo para la salud humana.

Los principales agentes biológicos transmitidos al hombre mediante el consumo de agua pertenecen a la siguiente categoría: bacterias patógenas, virus, parásitos intestinales entre otros, todos ellos dan origen a las enfermedades con vinculación hídrica dentro de los que se encuentran las EDA, cólera, hepatitis A, fiebre tifoidea.

Desde el punto de vista epidemiológico existe una clasificación de las aguas atendiendo a su potabilidad, la que se expone a continuación:

• De 95 a 100: aguas buenas

• De 90 a 94: aguas de bajo riesgo

• De 80 a 84: aguas de riego moderado

• Menos de 80: aguas de alto riesgo

Esta clasificación permite poder valorar el tipo de agua existente en cualquier territorio, al tiempo que se adopten medidas para evitar la aparición de enfermedades ya señaladas anteriormente, por el consumo de las mismas.

La desinfección constituye el mecanismo y el proceso necesario que posibilitan eliminar los gérmenes patógenos presentes en dicho recurso, lo que hace que sea potable y cumpla con los indicadores y parámetros de calidad, ello la convierte en uno de los recursos más importantes para el hombre y los seres vivos del planeta, es decir la base para la vida.

Atendiendo a lo señalado nos propusimos el siguiente objetivo:

• Analizar la calidad sanitaria del agua del Municipio Amancio en el período comprendido del primer semestre del año 2016 y 2017, estableciendo una comparación con los años 96, 97, y 98, posibilitando la propuesta de estrategia a seguir para enfrentar las dificultades con dicho recurso.

Durante todo el proceso investigativo se tuvo en cuenta la búsqueda de las causas que provocan que aun realizando una desinfección adecuada y cumpliendo con el programa de vigilancia del agua no se obtengan los resultados dentro de los parámetros establecidos por lo que este trabajo deberá continuar.

Material y métodos

En el proceso investigativo se partió de tomar como referencia 4 fuentes de abastos (Alipio Carrillo, La Estrella, Primadera, Guayabal) las que brindan servicios a más de 1 000 habitantes del municipio Amancio cada una, al tiempo que en ellas se mantienen el ciclo permanente de potabilización de este recurso.

El muestreo se realizó atendiendo periodicidad y cantidad según lo establecido en la norma cubana; el cual se tomó en diferentes puntos de captación de la población pertinente a las fuentes.

No se incluyeron aquellas fuentes que a pesar de su importancia no se encuentran realizando ningún proceso de desinfección.

Las muestras fueron remitida al laboratorio de microbiología del CMHEM, a estas se les determinó Número Más Probable de Coliformes Totales (N.M.P.C.T) por ser este un indicador de presencia de gérmenes patógenos y de contaminación, esenciales para determinar la calidad de este producto.

Resultados

En la tabla no. 1 se muestran los valores de potabilidad por meses durante el primer semestre del año 2007 comparando con el 2006, lo que demuestra que ha existido una mejoría a pesar de mantener algunas dificultades.

Tabla #1 Comportamiento de la Potabilidad. Municipio Amancio, 1er semestre 2016-2017

Meses 2016 2017

MP	MT	aptas	pot	MP	MT	aptas	pot		
Enero	19	16	9	56.25	19	19	19	100	
Febrero		19	15	0	0	19	19	15	78.9
Marzo		19	20	15	78.9	19	33	31	94
Abril	19	19	19	100	19	19	19	100	
Mayo	19	23	16	69.56	19	37	36	97.2	
Junio	19	20	17	35	19	20	15	73.68	

En la tabla no.2 se presenta una comparación del primer trimestre del año 2007 con igual periodo del año anterior, así como en el semestre, donde se muestra una notable mejoría, evidenciándose que en el trimestre hay un + 44,45 y a su vez en el semestre es un + 32, 9.

A- Etapa 2016 2017

MP	MT	aptas	pot	MP	MT	aptas	pot				
1er trimestre	57	51	24	47.05 %		57	71	65	91.5 %		
1er Semestre		114	113	66	58.9 %		114	147	135	91.8	%

En la tabla no. 3 se hace referencia a las principales enfermedades con vinculación hídrica, las cuales en el caso de las EDA han disminuido.

Enfermedades	2016		2017	
	Acumulado	Tasa	Acumulado	Tasa
EDA	692	1658.4	562	1356.3
Shiguellosis	0	0	1	2.4
F. Tifoidea	0	0	0	0
Hepatitis A	6	7.1	8	7.2
Leptospirosis	0	0	0	0

Tabla #3 Comportamiento de las enfermedades con vinculación Hídrica. Amancio 2016-2017

B- Etapa	Año 2016	Año 2017	Diferencia
1er trimestre	47.05 %	91.5 %	44.45 %
1er Semestre	58.9 %	91.8 %	32,9 %

Tabla #2 Comportamiento de la potabilidad. 1er Trimestre 2016-2017

En la Tabla no. 4 aparecen los valores de la potabilidad en los años estudiados, ello nos permitió llegar a considerar que el agua se convirtió en un serio problema de salud desde el punto de vista epidemiológico para la población amanciera. Sin embargo, en el año 2017 se manifiesta una considerable mejoría, evaluándose la situación de potabilización del agua como de moderado riesgo.

Meses	1996	1997	1998	2016	2017
Enero 42.85	9.37	25.00	56.25	100	
Febrero	0	86.36	23.25	0	78.9
Marzo	71.42	54.54	17.64	78.9	94
Trimestre	46.42	44.73	21.78	47.05	91.5
Abril 50	63.63	13.7	100	100	
Mayo 55.0	100	25.49	69.56	97.2	
Junio 42.30	51.61	35.40	35.0	73.6	
Semestre	47.77	54.22	23.13	58.9	91.8

Tabla #4 Comparación del comportamiento de la potabilidad en el Primer Semestre de los años 1996, 1997, 1998 con el 2016-2017.

Ello ha propiciado que se planteen estrategias cooperadas entre los organismos responsabilizados con la actividad, evidenciándose una alta voluntad política por parte del colectivo:

1. Participación del Ingeniero Sanitario en los Consejos de Dirección de Acueducto.

2. Actividades de capacitación sobre calidad sanitaria del agua a miembros del Consejo de Dirección, Operadores y personal administrativo.

3. Incorporación al sistema de vigilancia de la calidad del agua al Consejo de Dirección y trabajadores de la entidad, responsabilizados con diferentes puntos clave.

4. Aportaciones y facilidad de recursos por parte del CMHE para la realización de las determinaciones de cloro residual en la Red de Distribución (Puntos clave)

5. Apoyo por parte de la Dirección de Acueducto a las autoridades sanitarias para el cumplimiento en tiempo del sistema de muestreo remitido al CMHE.

6. Tratamiento a la supresión de salideros sanitarios por parte de Acueducto.

7. Análisis sistemático del parte semanal de calidad del agua por los directivos de Acueducto y del CMHE, propiciando la adopción de medidas oportunas.

8. Todo lo anterior no significa que tengamos todos los valores deseados, pues todavía en el municipio existen localidades que no son abastecidas por el sistema de acueducto lo que hace vulnerable a esta población.

Otro método utilizado para la investigación fue el de la inspección mediante el cual se detectaron varios factores que atentan contra la calidad de este producto.

1. Las fuentes operadas por el MINAZ existe dificultad con el seguimiento del cloro residual.

2. Abundantes salideros en la Red de distribución perteneciente a este sector que provoca constante contaminaciones y mayor gasto de solución desinfectante.

3. No existen equipos hipocloradores en fuentes importantes del municipio.

1. Análisis técnico Económico y/o Social

El estudio realizado posee importancia teniendo en cuenta el impacto social del mismo, pues ello evidencia que:

1. La atención directa y la prioridad al abastecimiento de recursos contribuye a incrementar la calidad del agua en el territorio.

2. Las enfermedades asociadas al empleo de los recursos hídricos disminuyen en la misma medida en que se le da el tratamiento necesario a los mismos.

3. Las empresas pueden hacer un uso de dicho recurso con un resultado favorable y mucho más confiable.

4. Desde el punto de vista económico no se manifiesta un incremento en la adquisición del recurso, sino que se emplea la misma cantidad, pero con mayor eficiencia.

5. Se ponen a prueba las medidas de integración entre los organismos vinculados y responsables de la actividad.

Conclusiones

1. El control y evaluación periódica de las fuentes de abasto de agua a la población, constituye un factor imprescindible para la adopción de medidas oportunas y con ellos disminuir la posibilidad de aparición de enfermedades asociadas entre los pobladores.

2. El estudio realizado contribuye a darle seguimiento a la situación del agua en el territorio de Amancio al tiempo que propició la demostración de cuánto se ha mejorado en el servicio que se le brinda a la población.

3. La aparición de las EDA disminuye considerablemente entre los datos del año 2016 y los del 2017.

Recomendaciones

1. Sugerir a los organismos vinculados directamente con esta actividad, la inclusión dentro de la Educación Medioambiental del desarrollo de un movimiento de concientización dirigido a la importancia de la desinfección y calidad del agua.

2. Sugerir a la Dirección del CMHE el análisis para la implantación de la demanda de cloro libre, lo que nos permitirá conocer el consumo de cloro real.

3. Darle seguimiento a la investigación a partir de Incrementar el número de muestras remitidas al laboratorio de microbiología para vigilancia de la calidad sanitaria del agua, que propiciará la obtención de un mayor número de información al respecto.

4. Sugerir a los organismos vinculados directamente con esta actividad gestionar el sistema de desinfección para el tratamiento del agua de la fuente de abasto de Torres.

5. Incorporar otros estudios de la calidad sanitaria del agua tales como físico-químico, salmonelas, fecales.

Bibliografía

Comité estatal de normalización: Agua Potable. Requisitos y Muestreos. NC 93-02/85. Cuba. 1985

Comité estatal de normalización: Fuentes de abastecimiento de agua. Calidad y protección Sanitaria. NC 93-11/86

Química del Agua. Impreso en CENIH. La Habana, 1988.923 Pág.

León Ramírez Rebeca. Química general. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1985. 388 Pág.

Paneque Arcutín, Alfredo. Manual de recalificación para inspectores Sanitarios...Alfredo Paneque Arcutín, Enrique Molina Esquivel, Miriam Concepción Rojas, María I Gonzáles... Ediciones INHEM,1996. Colectivo de autores.

Sede Salud Ambiental: Agua y Salud, No3, INHEM. Cuba. 1992

http://www.eiefd.co.cu/revistaeiefd/_pages/_volumenes/_vol2007/11.pdf

1.22

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO DE CURSOS A DISTANCIAS

REFLECTIONS ON THE DESIGN OF DISTANCE COURSES

M.Sc. Zuyin Hernández Almeida, (CO 0000-0001-9468-0737)

Dr.C Nereyda Piñeiro Suárez (CO 0000-0003-2149-2721)

R e s u m e n

La Superación Profesional posibilita a los graduados universitarios la adquisición, ampliación y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales, así como para su desarrollo cultural integral. Para el logro de tal propósito, la Universidad Cubana ha estructurado diferentes modalidades, que en el transcurso de su desarrollo ha perfeccionado y contextualizado a las necesidades territoriales. La inclusión de las TICs, ha facilitado, en gran parte, la continuidad de superación del profesional cubano. Al mismo tiempo estas tecnologías han impuesto la modificación de las formas tradicionales de postgrado y la necesidad de un pensamiento abierto, crítico y reflexivo para asumir los nuevos retos sociales.

Palabras clave: educación a distancia, formación de postgrado, modelo

Abstract

Professional Improvement enables university graduates to acquire, expand and continuously improve the basic and specialized knowledge and skills required for a better performance of their responsibilities and job functions, as well as for their integral cultural development. To achieve this purpose, the Cuban University has structured different modalities, which in the course of its development have perfected and contextualized the territorial needs. The inclusion of ICTs has facilitated, to a large extent, the continuity of improvement of the Cuban professional. At the same time, these technologies have imposed the modification of traditional postgraduate forms and the need for open, critical and reflective thinking to take on new social challenges.

Keywords: distance education, postgraduate training, model

Introducción

La formación postgraduada constituye un pilar fundamental en el proceso de perfeccionamiento continuo de los egresados universitarios. Por ello la Superación Profesional posibilita a los graduados universitarios la adquisición, ampliación y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales, así como para su desarrollo cultural integral. La flexibilidad en la adopción de formas organizativas y el rigor de la calidad de las ofertas, son características esenciales de la formación postgraduada. Las actividades se desarrollan en diferentes modalidades de dedicación: tiempo completo o tiempo parcial y con diferentes grados de comparecencia: de forma presencial, semipresencial o a distancia.

La inclusión de las TICs, ha facilitado, en gran parte, la continuidad de superación del profesional cubano. Al mismo tiempo estas tecnologías han impuesto la modificación de las formas tradicionales de postgrado y la necesidad de un pensamiento abierto, crítico y reflexivo para asumir los nuevos retos sociales.

En esta dirección la Educación a Distancia como modalidad educativa ha desempeñado un papel protagónico. Se ha revelado como una vía muy eficaz para conducir procesos de enseñanza/aprendizaje en el tercer nivel de enseñanza.

A tenor con la diversidad de modelos de educación a distancia no hay un modelo único, por lo que cada institución construye su propio modelo en correspondencia con su contexto, experiencias y situación social. Por ello, la Escuela Internacional de Educación Física está en la necesidad de establecer su propio modelo para el diseño de cursos de postgrados a distancia.

En este trabajo se pretende dar a conocer los elementos a tener en cuenta para la elaboración del modelo de diseño de cursos de postgrados a distancia para los docentes que por razones de trabajo, tiempo o espacio no pueden asistir a los cursos de postgrados de carácter presencial.

Ello nos lleva a darle respuesta al siguiente Problema científico:

• ¿Cómo diseñar la docencia de cursos de manera que se propicie la participación de los docentes que por razones de trabajo, tiempo o espacio no puedan acceder a estos?

Desarrollo

1. Base conceptual de la Educación a Distancia.

Hablar hoy de educación a distancia no constituye una novedad. Esta modalidad educativa tiene antecedentes en diversas experiencias que se han dado desde épocas remotas en el mundo.

El desarrollo de la Educación a Distancia (EaD) se ha periodizado teniendo en cuenta los medios didácticos que se empleaban como base para el desarrollo de los cursos. En correspondencia con ello se reconocen tres generaciones de EaD:

1. Primera Generación de educación a distancia denominada como enseñanza por correspondencia y abarca hasta la década de 1950. Se utilizó el correo postal y el material impreso y sin tener en cuenta ninguna forma de apoyo al estudiante más allá del material impreso, por lo que la interacción profesor/estudiante era nula.

2. Segunda Generación de educación a distancia denominada como enseñanza abierta y a distancia o enseñanza multimedia. Esta etapa se caracteriza por el uso de varias tecnologías (tecnología multimedia), la difusión masiva de mensajes, comunicación bidireccional entre profesor/estudiantes (individual o grupal) y por el mayor control que los propios estudiantes logran sobre su aprendizaje. En este período comienza a utilizarse el término de Educación a Distancia. Esta etapa abarca la década de 1960.

3. Tercera Generación de educación a distancia denominada como Educación a Distancia interactiva, Educación a Distancia Virtual, elearning, entre otras. A partir de este momento son las TICs las que potencializan las ventajas de la EaD. Esta etapa comienza a partir de la década de 1990 hasta la actualidad.

2. La EaD en el mundo.

Las ofertas de EaD en el mundo son variadas. En la actualidad existen centros que funcionan de manera dual, es decir, una parte del programa curricular se desarrolla de forma presencial y la otra parte utilizando la modalidad educativa de EaD. Además, hay centros que desarrollan su currículo solamente mediante la EaD. Entre estos centros actualmente se destacan las llamadas megauniversidades.

Por datos disponibles según la Cátedra UNESCO de educación a distancia, el Instituto Universitario de Educación a Distancia (UIED) y la Facultad de Educación a Distancia (FED) de la Universidad de la Habana, en la actualidad las diez mega-universidades en el mundo –ordenadas por orden alfabético- son:

• Anadolu Üniversitesi, Turquía, creada en 1982. Su Web se encuentra en turco.

• Centre Nacional d'Enseignement à Distance (CNED), Francia, creada en 1939. Su Web se encuentra en idioma francés, inglés y español.

• Centre Radio and Television University of China (CTRVU), China, creada en 1979. Su Web se encuentra en idioma Chino, aunque existe una versión en inglés –actualmente en construcción.

• Indira Ghandi Nacional Open University (IGNOU), India, creada en 1985. Su Web se encuentra en hindi.

• Korea National Open University (KNOU), Corea, creada en 1972. Su Web se encuentra en coreano y hay una versión en inglés.

• Sejarah dan Jujuan Universitas Terbuka (SEJUTU), Indonesia, creada en 1984. Su Web se encuentra en idioma indonesio y existe una versión en inglés.

• Sukhothai Thammathirat Open University (STOU), Tailandia, creada en 1978. Su Web se encuentra en idioma tailandés y existe una versión en inglés.

• The Open University of the United Kingdom (OU), Reino Unido, creada en 1971. Su Web se encuentra en idioma inglés.

• Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España, creada en 1972.

• University of South Africa (UNISA), África del Sur, creada en 1946. Su Web se encuentra en idioma inglés.

Estas mega-universidades han producido una revolución en la enseñanza de sus respectivos países por lo que constituyen una referencia obligada y en muchos casos, un punto de partida ineludible en la búsqueda de recursos, así como una importante fuente de recursos en sí mismas.

3. La EaD en Cuba

Coincidiendo con el auge de la educación a distancia a nivel mundial en agosto de 1979 surge en Cuba por Resolución Ministerial la Educación a Distancia. Se denominó inicialmente como Enseñanza Dirigida.

Con el fortalecimiento de las TICs se crea la red de Salud cubana Infomed en la década del 90. A partir de este momento se desarrolla el proyecto de Universidad Virtual de la Salud que constituye la expresión actual del desarrollo de esta modalidad en Cuba.

Desde inicios del año 2000 la empresa española MundiCampus, el Centro de Estudios de Ingeniería de Sistemas (CEIS), del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE) de Cuba y el Centro de Estudios de Tecnologías de Avanzada (CETA), elaboraron una nueva herramienta para impartir cursos a distancia en un entorno Web (Sepúlveda et al., 2002).

Se consolida así, la llamada comunidad de educación a distancia, conformada en Cuba por los Ministerios de Educación, Educación Superior, Salud Pública, Informática y Comunicaciones e Industria Sideromecánica y se manifiesta en la celebración del III Simposio Internacional de Tele-Educación y Formación Continua (Teleduc 2004).

Entre los centros que se destacan en la actualidad en la utilización de esta modalidad educativa se encuentran: el IPLAC (ofertas diplomados y cursos), el CREA (oferta diplomados y cursos), el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (oferta cursos), el ISRI (oferta cursos), el Centro de Superación para la Cultura (oferta cursos) y CIMATEL (oferta cursos).

Las Universidades cubanas a tenor con las transformaciones educaciones llevan a cabo a lo largo y ancho del país el proceso de universalización de la enseñanza empleando la modalidad de EaD.

Sin embargo, en el área de la Educación Física y el Deporte en correspondencia con la revisión de la literatura realizada, la referencia a la implementación de sistemas de educación a distancia es escasa.

Hasta donde ha tenido acceso este investigador se puede constatar que existen:

A. la Web Sobreentrenamiento de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina colabora con especialistas cubanos del área de la Educación Física y el Deporte para la impartición de cursos de postgrados.

B. En la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte se implementó el Proyecto educ@dis, con el fin de ampliar la enseñanza de postgrado a estudiantes graduados de más de 74 países del mundo y a los docentes del centro.

C. La Dirección Nacional del INDER ha propuesto cursos para la Universalización y

D. La maestría Actividad Física en la comunidad.

E. La maestría de amplio acceso de Ciencias de la Educación.

F. Otras modalidades aparecidas a partir de las necesidades de continuidad de estudios, como diplomados y hasta carreras de cursos diurnos.

4. Teorías destacadas que sustentan la Edad

La educación a distancia se inserta en un contexto político educacional acorde con el ámbito internacional puesto que constituye el mismo proceso de educación, operacionalizado a distancia. Como estrategia que se masifica y se sistematiza, las teorías sobre

educación a distancia se encuentran todavía en un estadio inicial de comprensión del fenómeno, en medio de la aplicación de sus diversos discursos.

Keegan en su obra Seis teóricos de la educación a distancia y On defining distance education, publicadas en 1983 (citado por Pisanty 1999; Sangra 2002; Noa 2003; García A. 2004; Ruiz 2004; González L. 2004) clasifica las teorías en tres grupos:

1. Las teorías de autonomía e independencia (Ch. Wedemeyer en EEUU y M. Moore en Reino Unido)
2. La teoría de la industrialización (O. Peters en Alemania)
3. La teoría de la integración y de la comunicación (B. Holmberg en Alemania, J. Baath en Suecia y D. Sewar en Reino Unido).

García Aretio en 1999 (García Aretio, 2002) a partir de las diferentes perspectivas teóricas de la educación a distancia plantea una propuesta teórica integradora denominada Teoría del Diálogo Didáctico Mediado.

Esta teoría integradora, válida para procesos de enseñanza/aprendizaje a distancia de corte más convencional, como para aquellos que tienen como herramienta de almacenaje de contenidos y comunicación a la red de redes es la que se asume como sustento teórico para esta investigación y sistematiza un cuerpo de ideas, conceptos y modelos que permiten construir significado, explicar, interpretar y comprender la práctica. En el anexo 1 mostramos esquemáticamente esta teoría.

En este trabajo se adopta la siguiente definición en correspondencia con

La educación a distancia se basa en un diálogo didáctico mediado entre el profesor/tutor (institución) y el estudiante que, ubicado en espacio diferente al de aquél, aprende de forma independiente (colaborativa). A pesar de la diversidad de criterios relacionados con la concepción de la educación a distancia, es posible generalizar varias ideas comunes (Alfonso 2001; Mazzoti 2003; García A 2002, García A. 2003). Los criterios definitorios básicos en los que prácticamente todos coinciden se refieren a que se trata de una modalidad educativa con una metodología específica que se caracteriza por:

• La separación física profesor/alumno.

• La separación temporal profesor/alumno.

• Utilización de soportes tecnológicos específicos para el aprendizaje.
• Formas de comunicación apoyadas en tecnologías específicas.
• Flexibilidad espaciotemporal.
• Comunicación multidireccional, sincrónica y asincrónica.
• Autoaprendizaje. Aprendizaje independiente o autodirigido.
• Aprendizaje entre pares. Aprendizaje colaborativo.
• Apoyo institucional y tutorial.
• Organización específica de la enseñanza/aprendizaje.

5. Diseños de cursos a distancia basados en la Web

Como explican Berge, Collins, y Dougherty (2000), diseñar un curso para el ambiente de la red exige mucho más que colocar en una página o sitio un conjunto de documentos enlazados electrónicamente. El contenido del curso debe diseñarse específicamente para utilizarse en un medio electrónico e interactivo que puede integrar diferentes tipos de información audiovisual como videoclips, animaciones, efectos sonoros, música, voces, fotografías, dibujos, y enlaces a otras páginas. Un curso en entornos Web requiere altos niveles de calidad, lo cual está asociado a la motivación que despierte, su accesibilidad, e interactividad.

Con ayuda de la red en Internet o en una Intranet pueden dictarse desde cursos, seminarios o charlas hasta debates telemáticos. En esta modalidad de EaD los cursos empleando la Web pueden ser clasificados:

• Según la presencia del tutor en: Tutoriales y no Tutoriales.
• Según los medios empleados en: cursos por correo postal, curso por TV, cursos por vídeo, curso por CD o cursos basados en la Web.
• Según el uso de la Web en: en línea (on-line), fuera de línea (off-line), mixto A y mixto B.

En los cursos en línea el contacto docente/alumno es en tiempo real (sincrónico), es decir, en el mismo momento en que el profesor expone el alumno escucha, o bien en el mismo momento que el alumno pregunta el docente responde. Esta modalidad utiliza varios

recursos como: el Chat – el alumno solo puede leer lo que el docente escribe -, el VoiceChat – el alumno escucha al docente – y el VideoChat – el alumno escucha y ve al docente y hasta puede leer lo que se escribe en el pizarrón.

En los cursos fuera de línea el contacto docente/alumno no ocurre en tiempo real (asincrónico). Por ejemplo, el alumno lee el material que el profesor escribió tiempo atrás.

Los cursos mixtos son en parte en línea y en parte fuera de línea y pueden ser clasificados en mixtos tipo A y mixtos tipo B.

En los cursos tipo mixto A, el docente expone en línea su material y luego fuera de línea el alumno pregunta y el profesor contesta.

En los cursos tipo mixto B es a la inversa. El docente expone su material fuera de línea y luego intercambia información con el alumno en línea.

El desarrollo de un curso en entornos Web debe estar orientado por modelos teóricos de diseño instruccional, y tener en consideración otros factores como la interfaz de usuario, la ramificación e interactividad, la estructura de la información, las herramientas de navegación, las estrategias para promover la interacción en línea, y los resultados de la investigación sobre educación a distancia. Es importante precisar que para diseñar un escenario de enseñanza basado en la Web no existen fórmulas o prescripciones; cada curso es único, su estructura y funcionamiento depende de las metas, contenidos, audiencia, presupuesto, entre otros.

Diseñar un curso en entornos Web no es colocar literalmente en la Red el programa y los contenidos de las clases que se ofrecen de manera presencial. Es necesario adaptarlo a las herramientas disponibles en un nuevo entorno.

A pesar de que existen muchos diseños instruccionales para aplicarse a la educación a distancia en nuestro trabajo proponemos las siguientes etapas básicas: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación.

En el proceso de diseño de un curso estas etapas no se dan por separado, sino que se interrelacionan entre sí de manera dinámica. Cada una de estas fases se refiere a lo siguiente:

• Etapa de análisis: el propósito es ayudar en el proceso de toma de decisión sobre los recursos disponibles: es necesario tener muy claro si la utilización de la modalidad de educación a distancia es la que resolverá el problema, a quiénes está dirigido el curso, qué lugar

tiene en el currículo, cuáles son sus necesidades de aprendizaje, qué recursos tienen a su disposición profesores y alumnos, qué habilidades poseen en el trabajo con redes, el programa que establece unas metas y objetivos, una lista de tareas, un conjunto de lecturas, una bibliografía, una programación de exámenes y un sistema de calificaciones.

• Etapa de diseño: el diseño se refiere a la forma y orientación que se le quiere dar al curso teniendo en cuenta los objetivos, las estrategias de enseñanza, la organización de los contenidos, la evaluación de los aprendizajes. Determinar si el curso se "montará" en una plataforma virtual -estructura establecida- o en una Página Web independiente de la plataforma.

• Etapa de desarrollo: esta implica la elaboración de un programa, la selección de contenidos, enfoques didácticos, formas de evaluación, y organización y elaboración de materiales, la estructuración del curso en la plataforma o en la Página Web elaborada al efecto.

• Etapa de implementación: implica la entrega del curso para la realización de una prueba piloto. Se recomienda: asegurar el entrenamiento requerido, establecer reglas claras, asegurar el buen funcionamiento, garantizar la existencia de materiales e iniciar con grupos pequeños.

• Etapa de evaluación: se refiere a la revisión y evaluación del curso. Se recomienda: revisar los objetivos y las metas a partir de los resultados obtenidos, desarrollar una estrategia de evaluación que permita establecer los criterios que aseguren la calidad, analizar e implementar los posibles cambios y valorar la conveniencia del curso a distancia.

Conclusiones

• A pesar de la ausencia de una teoría estructurada de educación a distancia, no ha sido un obstáculo para el consiguiente crecimiento y expansión de las experiencias e investigaciones en este campo.

• A tenor con la diversidad de modelos de educación a distancia no hay un modelo único, por lo que cada institución construye su propio modelo en correspondencia con su contexto, experiencias y situación social.

• De la enseñanza por correspondencia al aprendizaje basado en la Web, ha cambiado sólo y nada menos que el soporte en el que se almacenan los contenidos y las vías de comunicación entre profesores y estudiantes y de estos entre sí, pero, las bases teóricas de la educación a distancia en las que se ha sustentado su práctica, continúan siendo válidas hoy.

• La educación a distancia ha adquirido una dimensión extraordinaria a fines del siglo XX y comienzo del siglo XXI, en gran medida debido a la aplicación de las TICs. No obstante, no se trata de una modalidad educativa emergente del desarrollo de tales tecnologías. El valor de la educación a distancia no se halla en las herramientas que utiliza, sino en la concepción pedagógica con que se planifica, estructura y ejecuta.

Bibliografía

American Psychological Association (1998). Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association. [versión electrónica]. México: El Manual Moderno. Disponible en: http://www.bookfinder4u.com/detail/9684269781.html [2002, 25 mayo].

García. A. L. (1995). Ventajas e inconvenientes de una Macroinstitución: UNED España. [en línea]. Disponible en: http://www.uned.es/catedraunescoead/ artc5.htm [2004, 12 de mayo]. García. A. L. (2002).

Berge, L. Z., Collins, M., y Dougherty, K. (2000). Design Guidelines for Web- Based Courses. En: Beverly Abbey (Ed.) Instructional and Cognitive Impacts of Web-Based Education. Hershey, PA: Idea Group Publishing.

Álvarez, G. M. (2001). Educación a Distancia. ¿Para qué y cómo? [en línea]. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas. Disponible en: http://www.infomed.sld.cu [2003, 6 de mayo].

American Psychological Association. Electronic reference formats recommended by the American Psychological Association. [en línea]. Washington, DC. Disponible en: http://www.apa.org/journals/webref.html [2013, 20 de junio].

Calderón, P. Actitudes de los docentes ante el uso de las tecnologías educativas. Implicaciones afectivas. [en línea]. México: Binex. La Comunidad académica en línea. Disponible en: http://bine.iztacala.unam.mx [2014, 8 de mayo]

Calderón, P. y Piñeiro, N. Un Ejemplo de Potencialidad de las TICS. Curso de Postgrado de Metodología de la Investigación Mediante la Modalidad de Educación a Distancia. Revista Digital monografías.com. [en línea]. Disponible en: http://www.monografias.com/trabjos17/utilizacion-de-tics/utilizacion-detics. html [2015, 10 de enero].

Calderón, P. y Piñeiro, N. (2005). Un Ejemplo de Potencialidad de las TICS. Curso de Postgrado de Metodología de la Investigación Mediante la Modalidad de Educación a Distancia. [CR-ROM]. CiberEduca.com. CIVE 2005. España: Islas Baleares. [2015, 6 de mayo].

1.23

PRESENCIA DEL PENSAMIENTO MARTIANO EN PERSONALIDAD DE LA CULTURA ARTÍSTICA

PRESENCE OF MARTIAN THOUGHT IN PERSONALITY OF ARTISTIC CULTURE

Autora: Niurma Irene Chamizo Arango, niurma@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana

Municipio: La Habana, Cuba

Resumen

Por la importancia que ha cobrado la educación y el trabajo sociocultural comunitario para la preservación de las conquistas de nuestro sistema social y el protagonismo de la cultura artística como arma de combate en esta relación debido a la evidente influencia de esta última en la formación espiritual del pueblo, se ha querido extraer algunas ideas fundamentales de la presencia martiana, que pueden ayudar a identificar en la práctica, acciones y proyectos provenientes del ámbito artístico que se han ejecutado con el fin de transformar realidades para una mejor calidad de vida de la población. Se introduce el pensamiento martiano, en el estudio de la obra de las figuras destacadas de la cultura artística en distintos contextos históricos: La obra intelectual de Martí, como método teórico-práctico, que contribuye a caracterizar la importancia del legado para preservar la identidad y en defensa de los valores nacionales. Resalta, la relevancia social y artística de la obra de José María Heredia y José Joaquín Tejada, donde se patentiza la creación en el sentido más alto sin abandonar el sentido humano de su contenido y viceversa. Los más contemporáneos también toman su paradigma en el trabajo sociocultural comunitario.

Palabras clave: José Martí, Trabajo sociocultural comunitario, personalidades de la cultura artística.

Introducción

A partir de un reciente trabajo “Los intelectuales y la Revolución” de Graziella Pogolotti; a mi modo de ver una de nuestras más lúcidas analistas del ámbito cultural cubano y de cuyas reflexiones siempre se hacen eco las publicaciones periódicas Juventud Rebelde y Granma cada domingo y lunes respectivamente, e inspirada en las numerosas ediciones del evento-jornada “Presencia” que auspicia y protagoniza anualmente en cada final de enero el Centro Provincial para la Cultura Félix Varela de La Habana, el incondicional apoyo de la Dirección Provincial y los Ministerios de Cultura y Educación Superior respectivamente; volver una vez más al que todo el mundo vuelve, al que con toda razón, alguien ha definido como “ese espíritu que nos acompaña” constituye siempre un orgullo especial a la hora de defender la altura de nuestra identidad nacional.

Pogolotti (2021) finalizaba el mencionado trabajo periodístico apuntando lo siguiente:

El vínculo de los intelectuales con la Revolución de enero no responde a privilegios concedidos para producir albarderos oficialistas. Se fundamenta en experiencias de vida, en una memoria histórica vigente y en la resistencia ante el asedio de un imperio tozudamente empeñado en torcer el destino de la nación. (p.5)

Esta idea es la conclusión de un holístico pasaje histórico, donde la autora explica con ejemplos contundentes y a partir de la más alta representación de la intelectualidad: Alejo Carpentier, Rubén Martínez Villena, Raúl Roa, Julio A. Mella, entre otros; el genuino vínculo histórico entre el pensamiento o producción de ideas de los protagonistas de cada escenario temporal con su realidad, casi siempre demandante de compromisos con las raíces culturales de la nación. La necesidad de justicia social en todos los órdenes que siempre ansió y por la cual luchó siempre la intelectualidad más de vanguardia en la República neocolonial, la que pudo llegar a esta fecha, vio representados sus intereses en la Revolución popular de 1959, porque independientemente de sus distintas procedencias tanto de nacionalidad como de clase social, por diferentes motivos se fueron forjando en una conciencia a partir del dolor y el sufrimiento de la gran mayoría sometida durante el período neocolonial.

La inconformidad con la situación social establecida, hizo de estos hombres y mujeres, intelectuales convencidos de tomar el camino del compromiso político desde sus distintas especialidades, que nada hubiera sido, sin la inspiración de una generación anterior, a la que perteneció José Martí. (1853-1895).

Esta pasión por tributar a transformar los destinos de la nación a favor de los intereses de la mayoría, diversa por demás, ya estaba presente en el espíritu independentista que se iba incrementando en los mejores cubanos durante todo el período colonial que tuvo su mayor luz en el siglo XIX, del cual Martí, constituye un paradigma que resume con creces la parte más iluminada de la intelectualidad cubana de ese período, devenido en base metodológica, teórica y práctica de los ilustrados movimientos que surgirán con posterioridad, en alguna medida culpables del viraje social que se produjo en el año 1959 en Cuba y que aún hoy es preciso revisitar sus fuentes en función de la preservación de las conquistas, frente al persistente mismo imperio.

En consecuencia, la esfera de la cultura artística, sigue necesitando hoy más que nunca, de seguirse alimentando del instrumental martiano, para la preservación de nuestras fundamentales definiciones como cubanos, por ello, el objetivo de este trabajo es introducir parte de ese pensamiento martiano a partir de sus análisis críticos en la esfera del arte. Se abordarán someramente personalidades de la cultura artística cubana teniendo como centro a la figura de José Martí, se analizarán someramente a tres personalidades, dos representativas de nuestro pasado colonial Heredia y José Joaquín Tejada y una de la historia más reciente: Cecilio Avilés, que con su obra artística diversa, puso en práctica desde una perspectiva más actual, las mismas ideas de descolonización del maestro.

Desarrollo

Los niños y el arte

“Las cualidades esenciales del carácter, lo original y enérgico de cada hombre, se deja ver desde la infancia en un acto, en una idea, en una mirada”. (Martí; 1972:100)

Martí ilustra con muchos ejemplos de figuras universales del ámbito de las artes, la manera en que algunos más o menos precozmente han desarrollado lo que él dio en llamar “la fuerza del talento”, algo que él mismo debió sentir intensamente en su propia espiritualidad

e ingenio, pues su producción creativa creció más tempranamente que su desarrollo físico, al igual que los ejemplos a los que honra en este escrito dedicado a los niños: “Músicos, poetas y pintores” (1872).. Entre los que describe, están los siguientes: En la música, señala a Haendel, Haydn y Mozart, a Miguel Ángel, Da Vinci y Rafael en la plástica y entre los precoces de la literatura a Dante, Cervantes y Víctor Hugo.

“…la agitación del arte es natural y sana, y el alma que la siente, padece más de contenerla que de darle salida…” (Martí; 1972)

Resulta interesante que Martí, no solo hace una descripción sobre la formación del talento de figuras muy conocidas y algunas, no tanto, lo cual demuestra la altura de su desarrollo intelectual, sino que deja como su mayor indicación que la niñez y la juventud deben ser aprovechadas al máximo, en favor del cultivo de la inteligencia. Plantea que la educación está presente durante toda la vida, pero que las cualidades de cada individuo, en lo que posteriormente será sublime, se puede apreciar desde muy temprano: “ Las dotes especiales que hacen más tarde ilustres a los hombres se revelan casi siempre entre los diez y siete y veintitrés años”… (Martí, 1972:113) y no deja de insistir entre lo esencial de este pasaje literario, que el constante cultivo del intelecto no es solo una posibilidad, sino un deber, “…por respeto a sí propio y al mundo”… (Martí, 1972:100)

Esta es una concepción necesaria, porque de la educación y la cultura general de niños y jóvenes quizás de más o menos edad de las planteadas por nuestro poeta, depende la forja de la sensibilidad y los valores humanos y por ende la defensa del sistema social que representa los ideales de la mayoría y que costaría mucho perder.

Por esa razón, es conveniente además, detenerse en las esencias que escruta Martí de algunas personalidades de las artes: “La verdadera novela del mundo está en la vida del hombre, y no hay fábula ni romance que recree más la imaginación que la historia de un hombre bravo que ha cumplido con su deber”… (Martí, 1972:101)

Personalidades de la cultura artística cubana estudiadas por Martí

Heredia

Una de las figuras analizadas con detenimiento por Martí fue Heredia, el autor de “Oda al Niágara”. Entre las premisas que señala para el enfrentamiento con la obra de este sensitivo escritor, es que a pesar de algunos señalamientos críticos proferidos por algunos de sus contemporáneos, su legado es de una gran valía por su calidad artística, le asigna condiciones para trascender a su época: “…nuestro Heredia no tiene que temer del tiempo: su poesía perdura, grandiosa y eminente, entre los defectos que le puso su época…Y aun cuando se negase al poeta, puesto que el negar parece ser el placer más grato del hombre, las dotes maravillosas porque, después de una crítica austera, asegura su puesto en las cumbres humanas”…(Martí; s.f.:8)

En este apartado, llama la atención, la posición de Martí respecto a la crítica de arte, en ocasiones lacerante en pos del beneficio personal de quien la ejerce y en detrimento de la revelación de los verdaderos valores universales, aportativos de prácticas creativas enriquecedoras para la historia de la poesía y de la literatura cubanas, en tanto que este es un autor que tiene sus particularidades:

“Lo que es suyo, lo herédico, es una tonante condición de su espíritu que da como beldad imperial a cuanto momentos felices toca con su mano, y difunde por sus magníficas estrofas un poder y esplendor semejantes a los de las obras más bellas de la Naturaleza”…(Martí; s.f.:8)

En varias ocasiones, Martí hace referencia en la obra de Heredia a la combinación de sentimientos exaltados y naturales, revelando en ellos su carácter heroico, a pesar de haber vivido durante gran parte de su vida en el exilio. En este sentido, aclara bien en qué radica el vuelo artístico del poeta, o bien aquello que ha de trascender a su tiempo, pues más allá del sufrimiento que latía en su alma al no ver aún su patria libre, no desdoró de su buen lenguaje poético; también señala que las estrofas son riesgosamente muy amplias y sin embargo, bien graficadas y exactas desde la imaginación y el sentir del artista; del que también celebra su diafanidad y claridad en el mensaje.

…a la poesía que es arte, no vale disculparla con que es patriótica o filosófica, sino que ha de resistir como el bronce y vibrar como la porcelana: su estrofa amplia,…no cuelgan las imágenes como dijes, sino que van con el pensamiento, como en el diamante va la

luz,…Los cuadros se suceden. El verso triunfa…le nacen del alma con manto y corona. Es directo y limpio como la prosa aquel verso llameante,… (Martí, s.f:8)

Entre las cosas que también Martí distingue de Heredia, es su alma sensible y fina, que está latente en todo su legado, no obstante, se patentiza su distinción en el tema del amor a la mujer, donde la fuerza de lo natural y la elegancia de su ser y actuar deviene poesía: "…A la libertad y a la patria, las amó como amó a Lesbia y a Lola, a la "belleza del dolor" y a la andaluza María Pautret. Es un amor fino y honroso, que ofrece a sus novias en versos olímpicos la rosa tímida, la caña fresca, y se las lleva a pasear, vigilado por el respeto, por donde arrullan las tórtolas. Algo hay de nuestro campesino floreador en aquel amante desaforado que dobla la rodilla y pone a los pies de su amada la canción de puño de oro"… (Martí; 1974: 233)

Aunque este es solo un acercamiento adonde queda mucho todavía por desentrañar y más aún, en materia de arte desde la visión crítica de nuestro autor intelectual, por conceptualizar. Es importante ver como Martí, ante la muerte de Heredia, agrega un final a uno de sus más conocidos poemas "Oda al Niágara", donde es posible tomar el pulso de ambos escritores y captar el sentir de una época gloriosa en que los intelectuales más brillantes, hacían política, sin abandonar el sentido artístico de su verso, pues no querían otra cosa que la libertad para su patria.

…falta una estrofa, todavía útil a tus soberbios versos. ¡Pídele ¡Oh Niágara! Al que da y quita, que sean libres y justos todos los pueblos de la tierra; que no emplee pueblo alguno el poder obtenido por la libertad, en arrebatar a los que se han mostrado dignos de ella; que si un pueblo osa poner la mano sobre otro, no lo ayuden al robo, sin que te salgas, ¡oh, Niágara! de los bordes, los hermanos del pueblo desamparado… (Martí, s.f:8)

La idea de reafirmación nacionalista, americanista, de libertad y patria es la que está latente en los artistas, músicos y escritores que Martí fija en su pluma. Otros de los ofrendados es el artista de la plástica José Joaquín Tejada.

José Joaquín Tejada (1867-1943), es un pintor académico ubicado entre los siglos XIX y XX, época en que se están suscitando cambios estructurales y temáticos fundamentales como consecuencia de la avanzada nacionalista que cobraba cada vez más fuerza en el país,

lo cual se evidenciaría desde la mayor matrícula de profesores cubanos en las nóminas de la Academia; pasando por cierta flexibilidad en el tratamiento de los temas que eran anteriormente tabúes y por supuesto, la nueva visión que se generaría acerca de la forma en que se reflejaría la mujer en la pintura.

Después de un recuento crítico sobre el tratamiento de la condición femenina durante el siglo XIX, la autora Adelaida de Juan plantea lo siguiente: "… No será sino hasta finales de siglo que la mujer trabajadora ingresa como tal en la pintura. Cuando José Joaquín Tejada…pinta en Barcelona su cuadro más conocido, La confronta, coloca en el grupo callejero a dos mujeres"… (De Juan; 2005:52-53). La Academia tenía entre sus reglas para los cuadros, sobre todo, los que clasificaban en la línea temática del retrato, concebir a la mujer representada como un atributo más de la clase dominante y no se pintaban al no ser en interiores de la casa. Este precepto fue poco a poco cambiando y es precisamente el pintor en cuestión quien trasciende las normas por situar en su obra no solo a dos mujeres trabajadoras, sino a una serie de personajes populares que se entregan a la suerte de la lotería.

De ahí el título del cuadro: La lista de la lotería o La confronta, donde Martí también puso su ojo crítico diciendo lo siguiente: "En él está, humanitario y robusto, el pintor nuevo de Cuba. Y desde hoy se puede ya decir: su nombre será gloria. Por el aire fresco y libre, por el color ameno y natural, por la soltura y propósito de los detalles, con ser todos de mérito saliente, es menos notable el vasto cuadro que por la piedad y sentido de las figuras, en que el artista adivino pone la historia toda,…y el carácter típico de cada variedad social, y por la gracia y levedad de la obra entera y la elegancia con que, sobre una esquina cubierta de elocuentes carteles, agrupa los personajes vulgares."…(Martí; 1961:187)

Nótese en esta pequeña cita cuántos elementos artísticos observados por Martí, están señalando el camino de la toma de conciencia independentista en los intelectuales: el carácter de artista novel y cubano, respecto al imperio de lo conservador y extranjero; aprecia los cambios en la utilización del color que se va liberando de las ataduras estilísticas europeas para irse acercando a la iluminación natural de Cuba; asimismo, los personajes expresan directamente la condición social a la que pertenecen, representada en la mayor

diversidad posible que alcanza la visualidad del marco visual del cuadro, y para ello el pintor se vale de recursos como la posición y actitud de las figuras, la vestimenta, físico, entre otros detalles formales particularizados por el pintor.

No obstante, Martí orienta al espectador a lo que para él es el mayor mérito del pintor José Joaquín Tejada que es poner su sensibilidad artística, en función no ya de las clases adineradas, sino de las personas que luchan por un sustento económico en su cotidianeidad. Obsérvese, entonces un fragmento de la descripción crítica que hace Martí de dicha obra pictórica:

"El grupo curioso ve los billetes en la lista de la pared. El mozo de cordel, con las cuerdas por los muslos, nervudos y caídos del trabajo, y el chaleco alón, y la barretina por la espalda, tiene el dedo rígido sobre su número feliz; a la modista se le ve la lozanía por las ropas dóciles, y la salud del cabello, enroscado a la nuca; el estudiante es lampiño y de cepa catalana, que desea y arriba; el empleado pálido empina el triste hongo; … conversan las arrugas hondas del viejo de la blusa azul; … la bondad del trabajo rebosa, y el alma madraza de la española pobre, en la cuarentona de pañuelo y cesta que oye al vejete parlanchín" …(Martí; 1961:187-188)

De todo este pasaje dedicado a José Joaquín Tejada, del que todavía quedan muchas deducciones que observar y analizar, se puede extraer una concepción martiana acerca de lo que debe caracterizar a la pintura y al arte cubanos no solo de aquel, sino de todos los tiempos en que se deba preservar la cultura y el patrimonio nacional de las fuerzas poderosas que insisten en negar, para su conveniencia el desarrollo de los pueblos, por esa razón, el papel de los artistas e intelectuales, debe ponerse en función de esa riqueza en el imaginario popular, ya que muchos tenemos la suerte de un país en Revolución, que en muchos aspectos quiere decir: en Transformación sin cambiar su esencia democrática.

"El mundo es patético, y el artista mejor no es quien lo cuelga y recama, de modo que solo se le vea el raso y el oro, y pinta amable el pecado oneroso, y mueve a fe inmoral en el lujo y la dicha, sino quien usa el don de componer, con la palabra o los colores, de modo que se vea la pena del mundo, y quede el hombre movido a su remedio. Mientras haya un antro, no hay derecho al sol." (Martí; 1961:186)

El impacto del pensamiento martiano en la obra artística de Cecilio Avilés.

La impronta del legado intelectual y de filiación política de Martí a la causa de los más humildes de la tierra, llega hasta la actualidad en prácticamente todos los ámbitos de la vida social. No son pocos los que proyectan de alguna manera en sus obras, el paradigma del pensamiento martiano, en su actuar cotidiano y según el caso que referimos, en el arte. En este último, la tendencia martiana está presente en el reconocimiento de su utilidad desde y para la mayoría de las personas.

Así, la labor creativa de corte martiano, proyecta un método que puede reconocerse por ejemplo, cuando se interactúa con los niños y se les conduce a la proactividad, la forja de la inteligencia, pensamiento propio y accionar creativo siempre en función de lo que produce bienestar para la sociedad. En consecuencia, sobre la base de una intencionalidad educativa y el apoyo de resortes de la comunicación, se seleccionan contenidos y lenguajes apropiados para ejercer influencia y transformar realidades.

Es así que a partir del año 1959, con el viraje radical, que provocó la instauración en Cuba del poder revolucionario, la intelectualidad cubana y más después de “Palabras a los intelectuales” de Fidel Castro (1961), una buena parte de los artistas, decidió dirigir su creación por la misma senda del acontecimiento político más relevante de ese momento. Cecilio Avilés, forma parte de ese grupo.

Cecilio Avilés, (1944-2022) es una figura de la cultura artística cubana de la historia del presente, de la que ya se refería su condición polifacética de su quehacer profesional, así lo confirma el colega y periodista Pedro Péglez; quien lo dirigiera en la Revista “Pionero”, en el ensayo “Elogio de un incansable predicador de la historieta”(1991), dedicado a este artista a los casi treinta años de su carrera en el arte: “Cuando lo conocí, allá por 1969, a su arribo a las noveles huestes del semanario Pionero, supe que estaba en presencia de un creador en formación, en cierto modo predestinado para el éxito por una razón sencillísima: la de ser un terriblemente enfebrecido trabajador con una versatilidad que daba miedo (…) se asomó al hermoso campo de la creación para niños con visos de una locura enternecedora: quería hacer de todo a un tiempo, y todo el tiempo”. (Péglez; 1991:3)

Reconocido ante todo por ser el creador de personajes dedicados al mundo infantil que después llevó a una serie de animados Cecilín y Coti, con el lenguaje comunicativo y las posibilidades técnicas de video de aquel entonces, se ocupaba de trasmitir valores como la amistad, la cooperación, la valentía, la inclusión de todas las diversidades racial, de género, edad e incluso de la fauna: declaraba en la

misma fuente, que había pensado en una cotorra para el personaje de Coti, por ser quizás un animal con menores posibilidades y destrezas que otros.

Esta idea, conecta con Martí, cuando se recuerda que tomó de uno de sus mentores José de la Luz y Caballero el principio de desarrollar más bien almas y espiritualidades que una obra creativa estéril y en función del desarrollo individual, por ello, se retoma una de sus confesiones: “Sentarse a hacer libros, que son cosa fácil, es imposible porque la inquietud intranquiliza y devora, y falta el tiempo para lo más difícil, que es hacer hombres”

Así, Cecilio, resumió una etapa muy pródiga en la que trabajó muchos años en el semanario Pionero alternando con otras publicaciones nacionales, como ilustrador y guionista de los temas que se publicaban, relacionados generalmente con la naturaleza, el deporte, la historia, el arte, la cultura e identidad nacional y universal…

También, dentro de las propias artes gráficas, realizó guiones de historietas con los personajes de Marabú y Yami, el primero un negro apalencado, la segunda una mujer detective, ambos casos en los que se detecta un sentido de lo axiológico, que desde este juicio, se considera un rasgo típico de sus trabajos y de su personalidad.

Publicó una serie de cuadernos para enseñar a dibujar y después a fines de la década de 1980 y principios de 1990, dos libros: “Historietas, reflexiones y proyecciones” (1985) e “Historieta cubana: sesenta narradores gráficos contemporáneos (1990)”, editorial Pablo de la Torriente. Participó en varios certámenes y en la mayoría resultaba laureado, incluso en la música que hizo para sus dibujos animados, obras de teatro, pero es en las artes plásticas, donde debuta con el primero y segundo premio en el año 1962 en el Concurso Provincial: “Apuntes de Trinchera”, convocado por el Consejo Nacional de Cultura y con anterioridad a 1969, año que marca sus inicios de su carrera profesional, a raíz de la publicación del primer dibujo en la revista Pionero.

En apretada síntesis se ha hecho referencia de forma general a la obra artística y al estilo de trabajo de Cecilio, consistente en una especie de integralidad que le facilitó su incursión desde muy temprano en el trabajo sociocultural comunitario. “El proyecto educativo de Martí propone una perspectiva transformadora, en la que se incorpora la necesidad de un saber técnico, científico, estético, humanista,

cívico. Trasciende a su época esa visión que apunta claramente a la formación integral del estudiante… Su filosofía de la educación consolida un proyecto político preciso, que refleja los intereses teóricos y metodológicos del pensamiento liberal, ilustrado, así como emancipador y que llega a esta época como un legado de tremendo valor. Demostró una constante preocupación por la formación de las convicciones y sentimientos en el hombre por medio del proceso educativo. (Piloto; 2020)

El Dr. Avelino Couceiro, distingue a Cecilio como uno de los nombres que brilla en nuestro país en la esfera del trabajo comunitario. Dice lo siguiente:

"A las conferencias en Holguín de Cecilio Avilés Montalvo (artista de la plástica y del audiovisual, hoy coordinador de la UNEAC para el trabajo comunitario en La Habana Vieja y de la Dirección Nacional de Cultura Comunitaria de la UNEAC, Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2011, convergían discípulos de todos los alrededores; amplió su acción cultural directa a diferentes comunidades de Santiago de Cuba, Granma, Guantánamo, experiencia que promovería con posterioridad en Pinar del Río, La Habana y Matanzas y en casi toda Cuba, desde los Festivales de Humor en que participaba; su trabajo cultural comunitario llegó a ser solicitado por diversas comunidades de Granada y toda Andalucía…Santander…, y en Polonia, Bulgaria, Alemania, Checoslovaquia, Brasil, Venezuela, México, Martinica, Guadalupe y más de una docena de países". (Couceiro; 2015:107)

La atracción por el trabajo comunitario de Cecilio tanto en Cuba como en el exterior se fundamenta aquí, a partir del estudio de dos dimensiones. La primera es que casi siempre utiliza su obra artística en función educativa con estrategia lúdica, inspirado justamente en un viejo libro que conservaba con obras de Martí, que en alguna de sus partes declaraba que la enseñanza para que cumpliera su objetivo debía hacerse de forma agradable.

En consecuencia, esta idea enlaza con una integradora concepción pedagógica latente en todo el accionar de Martí y toda su labor intelectual, a partir de un determinado modo de comprender "lo pedagógico" como la relación que hoy se establece entre la educación y la vida, enfoque que era prácticamente ajeno para la época, pero que desde la contemporaneidad tiene un sentido precursor.

Y es ahí donde se asume su metodología para el trabajo sociocultural comunitario, de nuestros días, pues Martí consideraba la educación como un acto de creación: de amor, demostrado con su propia vida y obra, el acto pedagógico es una relación concreta de seres humanos alimentada por el amor, creencia que justifica que abogara por el establecimiento de un cuerpo de maestros capaces de "abrir una campaña de ternura y de ciencia, y crear para ella un cuerpo, que no existe, de maestros misioneros" (Martí; 1961:102), ambulantes dialogantes, y no dómines.

Antes no existía, pero la idea de los maestros ambulantes, puede estar implícita en el concepto de trabajo sociocultural comunitario. Profundamente martiano, Cecilio con su arte dinamiza y hace más agradables los procesos educativos, que Martí distingue como forjadores de sentimientos, por esa razón, y también debido a su experiencia en el ámbito de la gráfica, constituye es una figura reconocida por el impacto social de sus personajes, creados a raíz del imperativo en nuestro contexto de concebir ídolos propios que respondieran a la nueva circunstancia. Así, estos se convierten en especie de fetiches para involucrar a los discípulos, niños o adultos, a dibujar y participar de todas las actividades del naciente proceso político social que se estaba desarrollado en las dos primeras décadas revolucionarias.

Como excelente comunicador, sus protagonistas devienen en símbolos sociales que facilitan el diálogo con los espectadores y logran la participación de estos en el proceso creativo, pues considera que al ser capaces de escribir estampando signos, también pueden hacer líneas para el dibujo, y con ello va más allá del simple hecho creativo, porque esta acción los hace conscientes de su valor como ciudadanos proactivos para dar su aporte a la sociedad.

Tiene noción de la belleza de su trazo y lo utiliza usando imágenes optimistas, su Coti, nunca está seria ni regañando sino segura, optimista, alegre y jovial, presentada en cada sesión desde el atril como si estuviera liderando cada acto artístico- educativo, también Cecilio se apoya mucho en las combinaciones de formas y números, tañendo en el teclado alguna melodía, mientras las personas hacen el ejercicio que les permite dibujar. Por otra parte, destaca la sencillez de su obra artística también en favor de la mejor comunicación.

Otra dimensión a valorar es su sentido de la ética, el Proyecto Sociocultural Imagen 3 (parte de tres manifestaciones artísticas: la pintura, la gráfica y la música, en los emblemáticos emplazamientos del Paseo de Prado y el Patio Hurón Azul de la UNEAC y en ambos contextos siempre funcionó con alto nivel de participación de niños, padres y población en general, asimismo con la colaboración fiel de los colegas artistas del grupo gestor y demás integrantes (un total de ciento veinte) que cumplían sus tareas con mucha profesionalidad y respeto.

Por fortuna, después de su deceso, el proyecto Imagen 3, se mantiene vivo hasta la actualidad, gracias a la impronta educativa que ejerció el liderazgo de Cecilio durante un período de veintisiete años desde 1992 hasta el 2019 y dos meses más. Su personalidad fue magnética y al mismo tiempo justiciera, era muy disciplinado y extremadamente exigente, siendo implacable con lo mal hecho, comenzándolo todo por su propia persona.

Conclusiones

Se introduce el pensamiento martiano, en el estudio de la obra de figuras destacadas de la cultura artística cubana en distintos contextos históricos:

La obra intelectual de Martí, aporta un método teórico-práctico, desde el análisis crítico de la obra de personalidades del ámbito de la cultura artística, que contribuye a caracterizar la importancia de su legado para preservar la identidad y en defensa de los valores nacionales.

Resalta, la relevancia social y artística de la obra de José María Heredia y José Joaquín Tejada, donde se patentiza la creación artística en el sentido más alto sin abandonar lo humano de su contenido y viceversa.

Se sigue demostrando la vigencia del pensamiento martiano en el acontecer de la historia del pasado y del presente. Así como existen artistas que toman como base el pensamiento martiano, para poner en práctica y desarrollar el trabajo sociocultural comunitario.

Bibliografía

Couceiro Rodríguez, A.V. (2015) La ciencia en función del trabajo comunitario. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

De Juan, Adelaida. (2005). Pintura cubana. Temas y variaciones. La Habana. Editorial Félix Varela.

Martí, J.J (1961). Joaquín Tejada. El pintor Cubano y su Cuadro “La lista de la Lotería”. En vol. IV Crítica y periodismo. Obras Completas. Habana- Patronato del libro popular.

Martí, J.J (1972). Músicos, poetas y pintores. En La Edad de Oro. La Habana. Editorial Gente Nueva. Instituto Cubano del Libro.

Martí, J.J. (1961). Maestros ambulantes. En Ideario martiano. La Habana. República de Cuba. Ministerio de Educación.

Martí, J.J. (1974). Heredia. En José Martí. Páginas Escogidas. Selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar. T-2. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, J.J. (s.f.:). Literatura Cubana del período colonial. Universidad para Todos III

Péglez González, P. (1991). Elogio de un incansable predicador de la historieta. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.

Piloto Varona, A.A. (2020) Reflexiones sobre el pensamiento pedagógico de José Martí en la formación de las nuevas generaciones. [En Línea] Disponible en: https://orcid.org/0000-0001-6419-1449 Consultado: (8 de noviembre de 2022)1Universidad de Ciencias Médicas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Pogolotti, G. (2021). Los intelectuales y la Revolución. En el periódico Granma. Lunes, 18 de enero. Año 63 de la Revolución. Edición Única, La Habana.

Ramírez Rodríguez MP. 2014: José Martí y su labor como pedagogo. [aprox. 14 pant.]. Portal José Martí. [En Línea]. Disponible en: https://www.josemarti.cu/wp-content/uploads/2014/06/marti_pedagogo.pdf

1.24

LA DIDÁCTICA EN LA PREPARACIÓN DE LOS INSTRUCTORES DE ARTES PLÁSTICAS

THE DIDACTICS IN THE PREPARATION OF THE INSTRUCTORS OF PLASTIC ARTS

Autores: Dr.C. Humberto Sánchez Cordero

Profesor Titular

Número de ORCID: 0000-0001-5623-1412

email.humbertosc@unah.edu.cu

M.Sc. Omaida Ävila Hernández

Profesora Auxiliar

Número de ORCID: 0000-0003-4030-0836

email.omaidaah@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Con la llegada del Instructor de Arte se consolida el plantel como la institución cultural de mayor relevancia de la comunidad. Los resultados de su labor se reflejan en el seno de la familia y su trabajo se proyecta más allá de la institución cultural que depende del

vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales de la comunidad. Su presencia enriquece el sistema de trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se fueron conformando en estos años de batalla. La investigación que se presenta es de vital importancia, ya que se realiza una sistematización relacionada con la Didáctica General y la específica de las Artes Plásticas. En la investigación se utilizó una combinación de métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos-matemático.

Palabras clave: Instructor de Arte, Didáctica General, Artes Plásticas

Abstract

With the Instructors of Art arrival he/she consolidates the facility like the cultural institution of bigger relevance of the community. The results of their work are reflected in the breast of the family and their work is projected beyond the cultural institution that depends on the bond with the rest of the cultural and social institutions of the community. Their presence enriches the work system with the children, adolescents and youths that were conforming to in these years of battle. The investigation that is presented is of vital importance, since he/she is carried out a systematizing related with the General Didactics and the specific of the plastic arts. In the investigation a combination of methods of the theoretical, empiric and statistical-mathematical level was used.

Keywords: the training of art instructors in Cuba, periodization

Introducción

El acceso del pueblo a la cultura es uno de los mayores logros de este medio siglo, que se sustenta en el éxito de la Campaña de Alfabetización y las posteriores políticas educacionales y culturales. La formación de los Instructores de Arte que se gestó en el año 1961, constituye una de las más estratégicas. Al respecto, el líder de la Revolución Cubana expresó: “(…) la cultura como instrumento de liberación de los individuos y de los pueblos, la cultura como antídoto frente a la hipnosis y el engaño” (Castro, 1991, p.13).

El objetivo estratégico de la Educación Estética del Sistema Nacional de Educación es fortalecer la formación política, ética y estética de los estudiantes cubanos, facilitando la satisfacción de sus necesidades e intereses culturales para propiciar la formación y desarrollo de un estilo de vida encaminado al cultivo de la belleza de la personalidad y del intelecto. (Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética, 2000, s/p).

Es imprescindible, entonces, que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética. Por ello, desde hace más de tres décadas, el Ministerio de Educación situó la Educación Estética y Artística como una de las líneas esenciales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana. Para su desempeño profesional los Instructores de Arte, deben desarrollar talleres de apreciación-creación con los alumnos de los centros escolares y con los diferentes grupos poblacionales de la comunidad.

La investigación que se presenta tiene como objetivo fundamental realizar una sistematización relacionada con la Didáctica General y la específica de las Artes Plásticas. En la investigación se utilizó una combinación de métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos-matemático. Lo anterior fue posible sobre la base de una sistematización teórica y empírica que permitió el diagnóstico de las insuficiencias que presentaban los instructores de Artes Plásticas.

Desarrollo

La Didáctica en la preparación de los Instructores de Artes Plásticas

La didáctica de la escuela cubana se ha nutrido de las importantes obras de autores internacionales como Klingberg, L. (1978), Danilov, y Skatkin (1980), y de las valiosas experiencias de los maestros y resultados de investigadores cubanos, como por ejemplo, del colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1984), Álvarez (1987), Labarrere y Valdivia (1988), Cabrera (1989), Ruiz (1992), González (1994), Silvestre (1999), Zilberstein (2000), Castellanos et al. (2001), Seijas (2010), Addine (2013), entre otros.

La palabra “didáctica” resulta familiar a todos los que de una forma u otra tienen que ver con la enseñanza. Destacados pedagogos han aportado definiciones sobre Didáctica, para poder comprender su significado fueron objeto de análisis las ofrecidas por: Comenio (1632), Danilov y Skatkin (1981), Álvarez (1999), González, Recarey y Addine (2003), Zilberstein (2003), Addine (2013).

En las definiciones dadas por estos autores, se aprecian diferentes concepciones respecto a la Didáctica; aunque hay que considerar que todas tienen algo en común y es que es la ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la investigación, se asume como Didáctica, la definición dada por el colectivo de autores cubanos del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1989) los cuales consideran que: “La Didáctica o Teoría de la enseñanza tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza de una manera integral (…) la instrucción, la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente (…)” (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, 1989, p. 180).

> Se asume la definición anterior por el carácter integrador que refleja en el proceso de enseñanza-aprendizaje, característica fundamental que se tuvo en cuenta en la elaboración de la estrategia didáctica, en los talleres de preparación que reflejan las dimensiones: educativas, social, de creatividad y de acción a la práctica.

Es importante tener en cuenta la posición siguiente*:*

> El objeto de estudio de la didáctica general consiste no solamente en el conocimiento de la estructura y funcionamiento del proceso real de enseñanza-aprendizaje, sino además, del estado deseado que queremos lograr en él; es decir, el objeto se va construyendo desde las investigaciones teóricas, sobre la práctica de las metodologías particulares con la incorporación de nuevos elementos universalmente válidos para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje: de ahí el carácter explicativo de la didáctica general. (Addine, 2013, p. 7)

De lo anterior se evidencia que las didácticas específicas asumen como basamento científico, para fundamentar su algoritmo lógico conceptual, el marco epistemológico de la Didáctica General, para contextualizar y poder dar las respuestas metodológicas al proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes disciplinas y asignaturas.

En el mundo objetivo existen diferentes tipos de leyes. En la sociedad, todas las leyes se realizan gracias a la actividad consciente y perseverante de los hombres, al factor objetivo. Pero los hombres no crean las leyes mismas; sino que solo limitan o amplían su esfera o campo de acción en conformidad con sus necesidades e intereses.

Las leyes mismas existen de modo objetivo, independientemente, de la conciencia de los hombres, como expresión de las relaciones interiores necesarias y esenciales entre las propiedades de las cosas o las distintas tendencias del desarrollo.

El número de leyes, según textos consultados por el autor, varía; pero en la investigación se asume el dado por Carlos Álvarez de Zayas,. Estas son, de forma esencial, las siguientes:

Primera ley: La relación del proceso docente-educativo con la sociedad. La relación de la escuela con la vida.

Segunda ley: Las relaciones entre los componentes del proceso docente-educativo. La tarea fundamental de la Didáctica es la de estructurar las distintas dimensiones, contenidos y leyes que caracterizan el proceso de modo tal de satisfacer el encargo social (Álvarez, 1992). En relación con la posición expuesta de Álvarez (1992).

Los principios didácticos se conciben como postulados generales que se derivan de las leyes que rigen la enseñanza; fundamentos para la conducción de la enseñanza; categorías que definen los métodos de aplicación de las leyes de la enseñanza en correspondencia con la enseñanza y la educación, y guía para la acción. (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, 1989, p.187)

En las definiciones dadas por estos autores, existe un elemento común: el carácter rector de los principios en todo el quehacer didáctico, los cuales constituyen normas generales para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos tienen un carácter general, pues se aplican a todas las didácticas específicas y niveles de enseñanza-aprendizaje.

Los principios didácticos constituyen un sistema. En consecuencia, el cumplimiento de uno supone el del resto y el incumplimiento de alguno de ellos afecta al sistema. Los principios didácticos proporcionan a los instructores de Artes Plásticas mejores condiciones para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, en correspondencia con las leyes que lo rigen.

Constituyen lineamientos rectores para la preparación de los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas y su desarrollo, para la elaboración de materiales docentes, las tareas y las diferentes formas de comprobación del conocimiento.

En la bibliografía pedagógica consultada, aparecen diferentes criterios de estructuración de sistemas de principios didácticos; aunque todos coinciden, en que le proporcionan a los docentes mejores condiciones para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con las leyes que lo rigen; en esta investigación el autor asume los principios didácticos formulados por el colectivo de autores del ICCP, en el libro de Pedagogía, publicado en el año 1989.

Para realizar la preparación didáctica de los Instructores de Artes Plásticas, es necesario tener en cuenta la relación de los elementos anteriormente expresados, con los de la didáctica específica. Según Cabrera (2015), en el texto Educación Plástica y su Enseñanza, destaca que entre los principios didácticos de la Enseñanza de las Artes Plásticas se encuentran: la dirección y la orientación del instructor de Artes Plásticas, la visualización, la comparación y la práctica creadora en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación, la sistematización y la relación de estas diversas actividades entre sí.

Estos principios didácticos deben tener en consideración, lo que la educadora brasileña Ana Mae Barbosa, sistematizadora del enfoque o abordaje triangular, caracteriza como el episteme del arte: el hacer, el leer y el contextualizar, con el cual se alcanza un penetrante sentido de integración, de totalidad sobre la comprensión de los factores esenciales intervinientes en su conocimiento ***Principio la dirección y la orientación del Instructor de Artes Plásticas:***

Desde las condiciones creadas entre el Instructor de Artes Plásticas y los alumnos en el taller, se comienza a revelar este principio como manifestación de los logros del proceso de enseñanza-aprendizaje y como modo de seguir incidiendo en el gusto de los alumnos.

La dirección y la orientación, asistidas por la acción coordinada entre el instructor de Artes Plásticas y los alumnos, son fundamentales en la realización de actividades de apreciación y expresión plásticas. En el nivel primario, debe desenvolverse en la preparación del alumno para la realización de ejercicios de creciente complejidad y de actividades de apreciación, de un modo preferiblemente indirecto, a partir de la creación de un ámbito de relaciones en que prime el diálogo.

Los trabajos de los alumnos permanecerían, llegados a edades mayores, con un carácter relativamente ingenuo, casual, extremadamente monótono y poco diferenciado, si no existiese la dirección y orientación educativa del Instructor de Artes Plásticas. Esto no significa que los alumnos creen por patrones que brinde el Instructor de Artes Plásticas o que este se los imponga.

Esta dirección debe ser entendida como el resultado de la acción directriz del binomio: instructor de Artes Plásticas y el de los alumnos. Es decisiva la influencia del Instructor de Arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no se ha de concebir como un accionar independiente del Instructor de Arte, ajeno a los intereses y el accionar de los alumnos; sino como una condición indispensable para asegurar independencia.

El postulado de la dirección y la orientación de Instructor de Artes Plásticas no va encaminado a enseñar frontalmente la creatividad; pues esta no se enseña de manera frontal, sino indirectamente a través de la conformación de un clima, de un ámbito, que facilite tanto la manera en que se puede trabajar con determinados materiales cómo extraerles el máximo de posibilidades o su ilustración con la lectura de obras.

Sus elaboraciones pueden responder a características gráficas como la dispersión o el automatismo. La labor del Instructor de Artes Plásticas en cada uno de estos casos resulta imprescindible y su acción va encaminada no en señalar tales características como cualidades negativas, sino propiciar experiencias que motiven la superación de ellas.

El Instructor de Artes Plásticas debe enseñar a los alumnos cómo proceder, en hacer observar para destacar lo esencial a través de la creación de un clima de relación; pero no en sustituir la actividad práctica de los alumnos en sus ejercicios plásticos por el cumplimiento de patrones estereotipados, dados a priori, ni acciones secuenciadas mecánicamente, que incluso pueden estar divorciados de las características evolutivas de la plástica infantil, y entorpecen la independencia cognitivo-afectiva de los alumnos.

De ningún modo el instructor de Artes Plásticas se circunscribirá, a dirigir u orientar la actividad plástica en sí; su responsabilidad es facilitar que en todo momento los alumnos tengan claro el carácter y el cometido de las actividades que realicen. La acción del Instructor de Artes Plásticas siempre ha de implicar la acción del alumno.

Ninguno de estos fines debe quedar oculto al alumno, pues en ellos se evidencia el valor de la interrelación dialéctica que ha de existir entre la función directriz del Instructor de Artes Plásticas y, en correspondencia, la actividad independiente de los alumnos. Pero, a la par, ninguno de tales fines se logra de manera verbal, vaga y sin color, ni significación por parte del Instructor de Artes Plásticas, su mejor expresión de logro se alcanza en las propias acciones conscientes de correlación entre el Instructor de Artes Plásticas y sus alumnos.

La visualización, la comparación y la práctica creadora

El papel de la visualización, la comparación y la práctica creadora es un principio que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional.

Esta unidad entre lo sensorial y lo racional, entre lo concreto y lo abstracto, que es apreciable en la propia obra de arte, en sus peculiaridades individuales y en su sujeción a facetas históricas de la creación, se manifiesta en el propio proceso de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas desde los primeros grados, por tanto, cualquier género de demostraciones destinadas a los niños necesita ejemplos vivos de razonamientos abstractos. Estos ejemplos vivos en los talleres de apreciación-creación pueden ser obras con una temática cercana a la experiencia cognoscitiva del alumno: constituyen el eslabón esencial de posteriores generalizaciones.

Los cuestionarios de observación en los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas toman en cuenta las percepciones directas del mundo circundante para lograr distinguir las características distintivas de las cosas e ir logrando paulatinamente cierto nivel de generalización.

La apreciación de obras plásticas debe estar presidida por una clara conciencia de “contextualización” y adaptación por parte del Instructor de Artes Plásticas, a las condiciones y al momento en que ellos serían aplicados, a las características de su taller de apreciación-creación, a su estilo de exposición y de aquello que se somete a la observación o la apreciación, de manera que no se reduzca esto a un juego de preguntas y respuestas.

Los alumnos a través de la visualización, la comparación y la práctica creadora van adquiriendo el conocimiento de los elementos plásticos y sus principios de organización visual. El ver, el comparar y el crear son acciones basales de toda posible educación con las imágenes plásticas: las acciones que cristalizan siempre a través de un entre dos.

Con esto se confirma lo típico de la dirección de la enseñanza-aprendizaje, siempre desde la díada instructor de Artes Plásticas-alumno, pues el que alcancen los alumnos un conocimiento y un discernimiento activo y personalizado del mundo de las imágenes, es resultado de una acción coordinada entre ambos agentes. La aplicación de este principio lleva implícita la unidad de lo concreto y de lo abstracto.

La visualización, la comparación y la práctica creadora tienen implícito el principio de dirección y orientación del Instructor de Artes Plásticas y el principio de sistematización y relación en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación; pues todos ellos deben integrar un sistema y ninguno sería a la vez nada sin entender que son el resultado coordinado en todo momento del accionar del binomio instructor de Artes Plásticas-alumno.

El principio de sistematización se observa en estos ejercicios en su gradual progresión, desde la apreciación de aquellos elementos más cercanos a las vivencias infantiles hasta el enjuiciamiento de otras facetas de la realidad, para las cuales se requiere un grado de desarrollo cultural y educativo. Tales observaciones deben articularse con actividades de expresión plástica y apreciación de obras, de modo que el hacer, el leer y el contextualizar se manifiesten en un integrado interaccionar.

El principio de la visualización, la comparación y la práctica creadora en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación, resulta, además, de vital importancia, dada la naturaleza de estas actividades, las cuales parten de la concreción de los sentimientos, la experiencia, el conocimiento y las vivencias materializadas en las imágenes plásticas.

La esencia de la tarea en el arte consiste en ver; pero no la acción fisiológica del acto, sino en la comprensión del acto de ver como un acto de conferir sentido a lo que vemos. Esto solo será posible si se respeta, por ejemplo, en las actividades de apreciación de obras, que para su logro hay que previamente tener en cuenta el nivel en que se hallen los alumnos, el tema de que trate la obra y los medios artísticos empleados para ello, aspectos todos que aseguran un proceso de identificación necesario para conferir sentido.

Junto a la visualización, la comparación está indisolublemente unida a la percepción y a la actividad creadora. Sin comparar es imposible establecer diferencias. La visualización y la comparación están en el centro mismo de cualquiera de las acciones básicas con las imágenes (en el hacer, en el leer y en el contextualizar como tríada indisoluble).

Por otra parte, en la propia práctica creadora del niño está la visualización y la comparación, como principios que en la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas enriquecen el arsenal de imágenes infantiles y desarrollan su capacidad perceptiva.

La práctica creadora es, además, un componente medular en las Artes Plásticas, ya que como parte de la educación artística, se asienta en el inédito viable que desde el contacto con el arte, suscita experiencias y vivencias con lo nuevo desde el hacer, el leer y el contextualizar imágenes. Las Artes Plásticas propician que cada alumno ofrezca su modo de hacer imágenes, su lectura del mundo de las imágenes, atravesadas ambas por sus contextos de realización.

Esta práctica creadora también deriva como principio básico de la formación del amor al trabajo en el alumno. En las actividades de expresión y de apreciación plástica, se materializan valores espirituales y el Instructor de Artes Plásticas ha de saber vincular esto con la producción de valores materiales en otras esferas de la vida: la industria y la agricultura. La aplicación del principio de la práctica creadora puede evidenciar el papel que desempeña la expresión y la apreciación plástica infantil en la educación del trabajo.

La aplicación del principio de la visualización, la comparación y la práctica creadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Artes Plásticas posibilita que los alumnos pasen de las percepciones, las experiencias y las vivencias, a menudo casuales e individuales, a las nociones conscientes referidas a lo esencial de los procesos, por la vía de una generalización que ha sido personalizada, que ha encarnado a través de ellas en experiencias y vivencias para ser compartidas. Al respecto, es importante tener en cuenta el criterio siguiente:

El principio del carácter audiovisual de la enseñanza-aprendizaje, denominado también de la percepción directa, del carácter intuitivo de la enseñanza- aprendizaje o principio de la relación de lo concreto y lo abstracto, constituye uno de los principios tradicionales referidos

por los primeros pedagogos J.A. Comenius, J.J. Rousseau y K.D. Ushinki, entre otros, destacaron la importancia del carácter intuitivo de la enseñanza-aprendizaje. (Labarre, y Valdivia, 1988, p. 69)

Lo antes expuesto, según el autor de esta tesis, revela la importancia de este principio; porque se les proporciona a los alumnos un conocimiento más auténtico a partir de la utilización de medios de enseñanza. El manejo de este principio desarrolla en los alumnos la capacidad de observación y apreciación, lo que les permite a los alumnos conocer el entorno histórico-cultural en que se desarrolla.

Se comparte el criterio de Seijas (2010) que enfatiza que la aplicación de este principio y el uso de los métodos y medios visuales (visual o audiovisual) será o no educativo en la medida en que sea evaluado, seleccionado e integrado por los educadores a un contexto educativo y, a la vez, aceptado por los alumnos como medio para apoyar la adquisición de saberes, emociones y sentimientos y que la determinación eficiente de este principio, métodos y medios es el contexto en donde se ocupe y las intenciones educativas que se pongan en él.

La secuenciación y la sistematización

La función de la dirección del Instructor de Artes Plásticas, la sujeción a ciertas normas y el principio de la actividad independiente del alumno completan los componentes de la creación en la plástica infantil y la consideran sujeta al principio de la sistematización y de la secuenciación.

Por tanto, la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas se sistematiza por la selección y la secuenciación del contenido. El carácter de este contenido debe ser tal que brinde una enriquecida gama de impresiones y emociones, en que se pongan en práctica tanto la esfera racional como la sentimental y la física, y se valore la independencia de los alumnos, sus límites y posibilidades en el campo de la apreciación y creación.

Este principio de sistematización, determina que en los grados iniciales del primer ciclo se enfatice más en los elementos de la plástica, que en el segundo ciclo se aborden los principios del diseño, y que la dirección del Instructor de Artes Plásticas, en la realización de los ejercicios, crezca en la medida que aumenten las complejidades propuestas en las actividades prácticas.

Entre otros principios no enumerados, pero que son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas, se destacan el carácter científico y la subjetividad en la creación plástica. Puesto que el arte y la ciencia se deben presentar como una unidad.

El conjunto de condiciones requeridas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas no es imaginable sin las relaciones con la ciencia; pero esto no significa que los aspectos científicos y racionales se prioricen por sobre la vivencia estética, la fabulación y lo poético. Sin embargo, es inadmisible, por ejemplo, que la representación plástica de los fenómenos de la naturaleza se divorcie de la explicación científica que el alumno ha recibido de estos mismos fenómenos.

Estos principios, al igual que los de la Didáctica General, cumplen con las características de cualquier principio: ser generales (aplicables a cualquier asignatura y nivel), esenciales (determinan los componentes del proceso así como la dirección del desarrollo) y tienen carácter de sistema. Por su grado de generalidad, los mismos pueden derivar otros principios.

En la estructura didáctica a tener en cuenta en la planificación de los talleres de apreciación-creación, el Instructor de Artes Plásticas debe tener presente que entre las funciones didácticas y el contenido existe una estrecha relación dialéctica; ya que al meditar sobre los pasos intermedios del contenido de la actividad, se tiene que considerar la función didáctica que le corresponde a cada uno.

En la bibliografía consultada, aparecen diferentes criterios de autores, en relación con las funciones didácticas. En la investigación, el autor asume la clasificación didáctica dada por Ballester et al. (2001) en el libro Metodología de la Enseñanza-Aprendizaje de la Matemática. Las funciones didácticas asumidas en la investigación, no difieren de las ya anunciadas por otros investigadores; su diferencia está dada por la forma en que están nombradas; pero en esencia su objetivo es facilitar la organización de la estructura didáctica de una forma de organización.

Por tanto, se asumen como funciones didácticas: la preparación para la nueva materia o aseguramiento del nivel de partida, la orientación hacia el objetivo, el tratamiento del nuevo contenido, la consolidación o fijación y el control.

Estas funciones didácticas actúan estrechamente unidas. Es por ello que todo Instructor de Artes Plásticas tiene que poseer dominio de ellas, así como del papel que cumplen en cada actividad en el taller de apreciación-creación. El Instructor de Artes Plásticas debe profundizar en la necesidad del aseguramiento de las condiciones previas, como medio para lograr la asequibilidad y la sistematización de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas. Las condiciones

El Instructor de Artes Plásticas debe dominar también la importancia de la orientación hacia el objetivo; pues mientras más conscientemente aprendan y trabajen los alumnos, más éxitos alcanzarán en el proceso de asimilación de los contenidos mediante la apreciación, los cuales aplicarán en la creación de obras plásticas. Esta orientación es un proceso motivacional que tiene que abarcar cada actividad del taller de apreciación-creación.

En la elaboración de la nueva materia, el Instructor de Artes Plásticas debe tener en cuenta las particularidades del inicio del desarrollo de la habilidad de apreciación, con sus diferentes invariantes, o de la formación de hábitos. Esta habilidad se concreta en el proceso de creación de los alumnos.

La correcta compresión de la nueva materia crea bases esenciales para su posterior fijación. En la enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas, desempeña un papel importante la consolidación continua y sistemática. Esta abarca la ejercitación, la profundización, la sistematización y la generalización.

El control sistemático y planificado del rendimiento ha de abarcar todas las etapas del taller de apreciación-creación de Artes Plásticas. Permite conocer la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje; descubrir dificultades que se presentan; y tomar a tiempo las medidas encaminadas a su erradicación. Es un elemento orientador y educativo.

En la investigación, se reconoce y sistematiza un conjunto de categorías: objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación, que se rigen por principios didácticos y que condicionan el tipo de aprendizaje a lograr en los alumnos (en unidad entre lo instructivo y lo educativo), a partir del fin y los objetivos generales de la educación. Este proceso transcurre mediante la interacción del Instructor de Arte con el grupo y con cada alumno.

En la investigación, se asume el criterio más usual de las categorías pedagógicas, respecto a los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que establecen las relaciones concretas con las especificidades de la didáctica de las Artes Plásticas, para la preparación de los Instructores de Artes Plásticas en el desarrollo de los talleres de apreciación-creación. La categoría objetivo es rectora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se asume como:

> El objetivo es el elemento orientador del proceso y responde a la pregunta. ¿Para qué enseñar y aprender? Representa la modelación subjetiva del resultado esperado y está condicionado por las exigencias sociales de una determinada época. Debe ser declarado con alto grado de cientificidad y contener los elementos siguientes: habilidad a lograr por los alumnos, conocimientos asociados, condiciones en que se produce la apropiación del contenido, nivel de asimilación y profundidad, así como la intencionalidad política a partir del contenido. (…)" (Addine, 2004, p.163).

De lo anterior, se evidencia la importancia que tiene, para la preparación didáctica de los Instructores de Artes Plásticas, analizar los objetivos relacionados con los talleres de apreciación-creación a desarrollar, a partir del sistema de contenidos que se trabajan en cada temática del Programa de los Talleres de Apreciación-Creación de Artes Plásticas

En relación con la orientación de los objetivos, durante el desarrollo de los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas, se debe lograr que todas las actividades que se realicen estén en función del cumplimiento de los mismos y, a la vez, tener en cuenta las capacidades de los alumnos.

El objetivo, como imagen ideal de lo que se desea obtener, determina el contenido, los métodos, los medios de enseñanza, la forma de organización y la evaluación. En sentido general, los objetivos deberán ser: orientadores, flexibles, y cognitivos, entre otros aspectos significativos. En particular, el Instructor de Arte en la elaboración de los objetivos debe tener dominio de las habilidades a desarrollar en cada una de las actividades, así como sus invariantes, para demostrarles a los alumnos cómo hacerlo de la mejor manera, la intencionalidad educativa, la estructura interna de los objetivos. La elaboración correcta del sistema de objetivos permite una mejor selección de los métodos y procedimientos a utilizar.

El *contenido* (¿Qué enseñar y aprender?):

> (…) expresa lo que se debe aprender el estudiante, está formado por los conocimientos, habilidades, hábitos, métodos de las ciencias, normas de relación con el mundo y valores que responden a nuestro medio socio-cultural e histórico concreto. El contenido cumple funciones instructivas, educativas y de *desarrollo. (Zilberstein, 1998, p. 21).*
>
> "Para la selección de los contenidos el maestro debe partir de que el niño necesita demostraciones y no razonamientos" (Cabrera, 1989, p. 41), por lo que la apreciación y creación plástica es un elemento importante, para que se produzca una apropiación efectiva del contenido impartido.

Los programas de talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas tienen como propósito que los alumnos desde la visualidad exploren el mundo, lo perciban y disfruten a plenitud desde sus propias vivencias y experiencias, mediante un clima emotivo y afectivo, lo que contribuye a desarrollar su creatividad no sólo artístico cultural, sino también como condición de vida.

Los contenidos de los programas de los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas tienen un enfoque práctico, tanto para las acciones creativas como las apreciativas. Desarrollan la imaginación y la capacidad creadora, para lo que utilizan diferentes técnicas y materiales, identifican al alumno de manera práctica con los componentes del lenguaje visual, ejercitan los elementos estructurales, los principios o leyes de organización, lo que contribuye al desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético y la creatividad.

La definición asumida sobre *métodos de enseñanza, expresa:*

> (…) son los elementos dinamizadores del proceso que viabilizan, conducen al desarrollo del proceso, presuponen el sistema de acciones de profesores y alumnos. Existen numerosas definiciones de métodos de enseñanza, pero en todas están presentes los atributos siguientes: conjunto de acciones de los docentes y alumnos dirigidos al logro de los objetivos" (Addine, 2004, p.166).

La clasificación sistemática de los métodos de enseñanza es algo diversa en la teoría didáctica, pero cualquiera que se tome condiciona su éxito a la adecuación y correspondencia con los objetivos y los restantes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante tener presente que la labor del Instructor de Artes Plásticas debe estar encaminada a estimular en los alumnos, su sensibilidad y sus capacidades creadoras con el empleo de métodos y procedimientos diversos, de experimentación, observación, juego, que le permitan realizar ejercicios de apreciación y creación, en que pongan en práctica sus conocimientos y habilidades.

Los métodos orales, visuales y prácticos, de la Didáctica General, satisfacen los requerimientos de la enseñanza-aprendizaje de la didáctica específica de las Artes Plásticas. El método visual constituye una de las facetas esenciales de la plástica, el práctico es la base de toda posible actividad creadora. El Instructor de Artes Plásticas con la aplicación de todos estos métodos muestra el entretenimiento visual que exige la enseñanza-aprendizaje de la plástica.

Por tanto, los métodos orales desempeñan un importante rol, una explicación, una descripción puede resultar la vía apropiada para develar los nexos entre los analizadores y facilitar experiencias prácticas en tal sentido. Mediante la narración el instructor de Artes Plásticas atrae la atención de los alumnos hacia episodios de la vida de los grandes creadores: las anécdotas son el deleite de los alumnos. Junto al arte de narrar, el instructor de Artes Plásticas necesita describir las cualidades plásticas de las obras, los procesos de trabajo a seguir con determinados materiales e implementos.

La imagen visual constituye el fundamento de la objetivación y del conocimiento completo y sensible de lo plástico, la preeminencia de los métodos visuales es innegable. La demostración, la observación o visualización, en especial, las visualizaciones por comparación, entre otras, se comportan como los métodos más apropiados. El instructor de Artes Plásticas, para proporcionar a los alumnos la mayor cantidad de conocimientos concretos y vividos, debe recurrir a recursos visuales variados.

Los métodos visuales, además de desarrollar la memoria visual de los alumnos, desarrolla la capacidad de generalizar, que implica un proceso de análisis y síntesis, en el cual el alumno aprende a distinguir lo esencial de lo secundario. El número de medios visuales y su duración de empleo tiene que estar controlado y planificado, para que el exceso no distraiga la atención de los alumnos y afecte los propósitos trazados.

Los distintos métodos de visualización por comparación resultan de inestimable valor en el estudio de los elementos plásticos, en el espacio o en el plano, para la apreciación de las características distintivas de las diversas manifestaciones, de los períodos o las obras de los grandes creadores o de las realizaciones plásticas de los propios alumnos. Estos pueden ser por semejanzas, por diferencias, por oposición o comparaciones sucesivas.

La observación en la educación plástica, además, es compañía inseparable del vasto mundo de imágenes en el cual actúa. Más no consiste solo en ser un método de enseñanza-aprendizaje, que lo es, sino en cobrar una dimensión más totalizadora como presencia estable de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Cabrera, 2014, p. 156)

Es importante, entonces, que el instructor de Artes Plásticas en los talleres de apreciación-creación tenga presentes que la observación de elementos naturales es de particular relevancia en las Artes Plásticas, y que en su aplicación se ponen de manifiesto las funciones de intencionalidad y de motricidad en la percepción.

Los métodos prácticos se manifiestan con características muy definidas en las Artes Plásticas. Son fundamentales los métodos de ejercicios: ejercicios del natural; ejercicios de imaginación; ejercicios de memoria; ejercicios de análisis y ejercicios de temas o géneros, así como el método de ejercicios del natural. También es importante el trabajo con modelos en la aplicación de los métodos de ejercicios. Los métodos de ejercicios se muestran idóneos en los talleres de apreciación-creación de las Artes Plásticas. Otro método práctico de vital importancia en las actividades de las Artes Plásticas es el de la imaginación, que puede ser mediante la expresión libre o la ilustración de vivencias, apropiadas para las primeras edades y la edad infantil, en general; y los métodos de experimentación, más cercanos para edades juveniles y con un cierto grado de dominio y conocimiento por parte del alumno.

Como se ha evidenciado, es necesario hacer énfasis en la preparación de los Instructores de Artes Plásticas en el empleo de los métodos productivos en su equilibrio con los reproductivos, para propiciar el intercambio con las obras de arte y los valores patrimoniales del entorno nacional y local, sobre todo, en el aprendizaje de los contenidos relativos al arte universal, nacional y local, como referentes para su modo de actuaciones pedagógicas.

El colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1989) puntualiza que los *medios de enseñanza-aprendizaje* (¿Cómo enseñar y aprender?), pues estos constituyen distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para la docencia; también abarcan objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparados, los cuales contienen informaciones y se utilizan como fuente de conocimiento.

Asimismo, se subraya el carácter de sistema de los medios; porque la función que ellos no pueden cumplir por sus características estructurales y la propia información que transmiten es complementada por otros medios del sistema.

Otro elemento a considerar evidencia que los medios de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante en el ciclo artístico; ya que son el sustrato material para la apreciación de obras de artes, objetos o fenómenos de la naturaleza.

El Instructor de Artes Plásticas puede asumir cualquier variante de clasificación, siempre que estos constituyan la base sobre la que los alumnos asimilen la realidad, desde el punto de vista práctico e intelectual, y puedan desarrollar su actividad con la ayuda de las operaciones y actos que realizan con los medios, con la mayor objetividad posible.

De lo anterior se evidencia que las actividades de Artes Plásticas requieren del uso de los medios de enseñanza, por su forma de representación y materialización, pueden ser percibidas por el analizador visual; aunque su percepción se complemente con el resto de los analizadores, tienen un carácter científico y ayudan a formar la concepción científica del mundo, hacen la enseñanza más objetiva.

El Instructor de Artes Plásticas debe tener en cuenta, para la planificación de los talleres de apreciación-creación, que la correcta selección de los medios de enseñanza, contribuyen favorablemente al desarrollo de hábitos y habilidades visuales, intelectuales y prácticas y elevan de manera paulatina el nivel de la cultura visual y general de los alumnos y forman en estas correctas representaciones, sus tipos y modelos intelectuales.

Entre los medios de enseñanza-aprendizaje, se sugiere ponderar los audiovisuales, de manera que permitan la ejercitación de las invariantes funcionales de apreciar, habilidad rectora: observar, identificar, analizar, comparar y valorar, a partir siempre de las vivencias alcanzadas por los alumnos. Las *formas de organización* “son las distintas maneras en que se manifiesta externamente la relación

profesor-alumno, es decir, la confrontación del alumno con la materia de enseñanza-aprendizaje bajo la dirección del profesor" (Labarrere, y Valdivia, 1988, p.137).

Existen diferentes formas de organizar este proceso: tutorial, grupal, frontal, dirigida o a distancia, por correspondencia, taller, clase, y consulta. El programa de apreciación-creación de Artes Plásticas se impartirá siguiendo la metodología de taller**,** que implica la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de habilidades para la creación plástica y la apreciación, de modo que puedan valorar y disfrutar el mundo que les rodea.

Las particularidades de los procesos de apreciación y creación, parten del componente vivencial-afectivo, que le confiere sentido y organicidad a su expresión. En un taller de apreciación-creación de Artes Plásticas, participan los niños, los adolescentes, los jóvenes y los adultos con un interés común: el deseo y la necesidad interna de expresarse mediante las formas y los colores mediante sus dibujos, pinturas y modelados.

Otro aspecto a considerar revela que el taller debe ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada, para que se logre el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación. Además, la relación que se establece con los alumnos debe permitir que valoren sus experiencias, emociones, sentimientos personales; así como los 48 conocimientos acerca del mundo que los rodea para expresar su fantasía e imaginación por medio del acto creativo.

Mediante los talleres de apreciación-creación de Artes Plásticas, los alumnos, desde la visualidad, exploran el mundo, lo perciben más agudamente y lo disfrutan a plenitud, a partir de sus propias vivencias y experiencias. Todo ello a través de un clima emotivo y afectivo lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, no solo artístico-cultural, sino también como condición de vida.

El taller de apreciación-creación de Artes Plásticas implica la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de las habilidades para la apreciación y la creación, de modo que puedan valorar y disfrutar el mundo del cual forman parte, lo que resulta una experiencia estética interesante. Se coincide que como forma de organización de la docencia debe primar el

taller, aunque no tiene que circunscribirse a los marcos del aula: el museo, la galería, los lugares de interés patrimoniales, entre otros, pueden constituir escenarios para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas.

Al respecto, el Instructor de Artes Plásticas debe tener presente en la planificación de los talleres de apreciación-creación, las características generales del trabajo con niños y adolescentes que aparecen en el programa de talleres para las diferentes educaciones.

Se asume la evaluación, según el colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas que plantea:

(…) la evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje que parte de la definición misma de los objetivos y concluye con la determinación del grado de eficiencia del proceso, dada por la medida en que la actividad del educador y Responde a la pregunta: ¿En qué medida se logran los objetivos? (Colectivo de autores ICCP, 1989, p.294)

Para el logro de lo antes expresado, se necesita que en la evaluación, en los talleres de apreciación-creación plástica, se realice una valoración colectiva, una vez terminado el ejercicio, vía importante para el desarrollo de la apreciación en los alumnos, al tener que realizar valoraciones sobre sus propios trabajos y los de sus compañeros. Además, se deben ejercitar en la crítica y la autocrítica con argumentaciones sólidas e independencia, demuestren los conocimientos y las habilidades adquiridos en el taller. Para estos análisis, se pueden preparar sistemas de preguntas que le permitan, a los alumnos hacer un recorrido visual por el trabajo realizado.

Durante la ejecución de los talleres de apreciación-creación, los Instructores de Artes Plásticas deben tener presente la atención a las diferencias individuales de los alumnos, para que estimulen el esfuerzo, la exploración de los materiales y la experimentación de nuevas técnicas. En el desarrollo del taller de apreciación-creación plástica, el instructor evalúa constantemente los logros o dificultades que puedan presentar los alumnos.

El instructor observará cómo se manifiesta el alumno ante los cuestionarios de observación en la apreciación de obras plásticas, y cómo se integra al trabajo de creación colectiva, para obtener una visión más amplia y exacta, tanto del cumplimiento de los objetivos, como del desarrollo alcanzado por los alumnos.

Conclusiones

Las didácticas específicas asumen como basamento científico, para fundamentar su algoritmo lógico conceptual, el marco epistemológico de la Didáctica General, para contextualizar y poder dar las respuestas metodológicas al proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes disciplinas y asignaturas.

La investigación que se presenta es de vital importancia, ya que se realiza una sistematización relacionada con la Didáctica General y la específica de las Artes Plásticas.

Referencias Bibliográficas

Addine, F. (2013). *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior cubana: Aportes e impactos.* La Habana. Pueblo y Educación.

Addine, F., Recarey, S., Fuxa, M. y Fernández, S. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Ballaster, S. (2001). *Metodología de la enseñanza de la matemática.* Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Cabrera, R. (2015). *Educación Plástica y su enseñanza*. La Habana. Pueblo y Educación. En proceso de edición.

Cabrera, R. (2014). *Indagaciones sobre arte y educación*. Facultad de Artes Visuales. México. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Comenio, J.A., Danilov, M.A., y otros. (1977). *Didáctica de la escuela media*. Ciudad de la Habana. Editorial de Libros para la Educación.

Castro, F. (1991a). *Palabras a los intelectuales*. La Habana. Departamento de ediciones de la Biblioteca Nacional “José Martí”.

Diccionario de Filosofía. (1984). Moscú. Editorial Progreso.

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1989). *Pedagogía*. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Labarrere, G. y Valdivia, G. E. (2001). *Pedagogía*. 3ra Edición. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Seijas, C.R. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Zilberstein, J. (1998). *Nuevos enfoques didácticos en la enseñanzaaprendizaje contemporáneo*. Curso Pre-reunión II Simposio Iberoamericano de Investigación y Educación. Ciudad de La Habana. ICCP.

1.25

VALORACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO E EN LA CARRERA PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA

VALUATION OF THE CURRICULAR DESIGN OF THE PLAN OF STUDY AND IN THE CAREER PEDAGOGY PSYCHOLOGY

Autor: Lic. Yusleidys Martínez Garcia

Orcid: https://orcid.org/0000-0003-1383-981X

Correo: yusleidys91@unah.edu.cu

Teléfono: 59933129

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Localidad: San José de las Lajas

País: Cuba

Resumen

En Cuba, la comunidad universitaria tiene un papel decisivo que le corresponde en la consolidación del gran proyecto social iniciado hace 64 años con el triunfo de la Revolución cubana. La Reforma Universitaria de 1962 sentó las pautas para las transformaciones de esencia que demandaba de inmediato la educación superior en nuestro país y se define como premisa el concepto de perfeccionamiento continuo de los diseños y contenidos de los planes de estudio. Uno de los retos a vencer, para el logro de lo anterior, es contar con diseños curriculares pertinentes que sienten las bases para propiciar un incremento continuo de la calidad y la eficacia en la formación integral de los profesionales del país. El presente artículo pretende realizar una valoración crítica desde los referentes teóricos, metodológicos y prácticos, el currículo para la dirección del proceso pedagógico de diferentes niveles educativos, que promueva y participe en las transformaciones de las instituciones educativas. Se toma como referente el diseño curricular del Plan de Estudio E, en

la Carrera Pedagogía Psicología, ubicada en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”.

Palabras clave: currículo, diseño curricular, plan de estudio, pedagogía - psicología

Abstract

In Cuba, the university community has a decisive paper that corresponds him in the consolidation of the great social project had begun for 64 years with the victory of the Cuban Revolution. The University Reformation of 1962 sat down the rules for the transformations of essence that it demanded the superior education immediately in our country and he/she is defined as premise the concept of continuous improvement of the designs and contents of the study plans. One of the challenges to conquer, for the above-mentioned achievement, is to have pertinent curricular designs that feel the bases to propitiate a continuous increment of the quality and the effectiveness in the integral formation of the professionals of the country. The present article seeks to carry out a critical valuation from the relating ones theoretical, methodological and practical, the curriculum for the address of the pedagogic process of different educational levels that promotes and participate in the transformations of the educational institutions. He/she takes as relating the curricular design of the Plan of Study AND, in the Career Pedagogy Psychology, located in the Ability of Pedagogic Sciences of the Agrarian University of Fruitful Havana Rodríguez Pérez."

Keywords: curriculum, curricular design, study plan, pedagogy - psychology

Introducción

La universidad es por excelencia la institución social con mayor capacidad para preservar, desarrollar y difundir la cultura en su sentido más amplio, luego es de esperar que ponga el conocimiento más avanzado al servicio y salvaguarda de la humanidad, de la manera más integral e inclusiva posible.

En la Reforma Universitaria de 1962, se define como premisa el concepto de perfeccionamiento continuo de los diseños y contenidos de los planes de estudio, en función de satisfacer las demandas del desarrollo socioeconómico del país, y valorar sistemáticamente lo mejor de las tendencias internacionales que resultara pertinente adaptar al contexto nacional en la formación de profesionales.

Desde la creación del Ministerio de Educación Superior en el año 1976, se ha mantenido como una de sus funciones principales el perfeccionamiento continuo de los planes de estudio, que en determinados momentos adquirió tal significación que condujo a transformaciones curriculares. Es así que desde el año 1977 hasta la fecha se han aplicado cuatro generaciones de planes de estudio, como resultado de los cambios económicos, culturales y sociales que ha experimentado el país en respuesta a las condiciones del contexto nacional e internacional en que está inmerso.

En la actualidad, la educación superior cubana está enfrascada en mantener su modelo de universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la construcción de un socialismo próspero y sostenible. Una universidad caracterizada por la formación de valores y por el aseguramiento de la calidad de sus procesos sustantivos, en aras de lograr un egresado que posea cualidades personales, cultura y habilidades profesionales que le permitan desempeñarse con responsabilidad social, y que propicie su educación para toda la vida. Uno de los retos a vencer, para el logro de lo anterior, es contar con diseños curriculares pertinentes que sienten las bases para propiciar un incremento continuo de la calidad y la eficacia en la formación integral de los profesionales del país. (MES, 2016, p.3).

El VI Congreso del Partido Comunista de Cuba celebrado en abril de 2011, aprueba los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. Donde se declara, entre otros aspectos, dar continuidad al perfeccionamiento de la educación (143); elevar el rigor y efectividad del proceso docente educativo para incrementar la eficiencia del ciclo escolar (151); y actualizar los programas de formación e investigación en las universidades en función del desarrollo económico y social del país y de las nuevas tecnologías (152).

El contenido de estos Lineamientos exigió a la educación superior realizar una revisión profunda de los programas de formación y desarrollo de los profesionales cubanos, en correspondencia con los nuevos escenarios y condiciones complejas que se vislumbran para las próximas décadas del siglo XXI.

El presente artículo pretende realizar una valoración crítica desde los referentes teóricos, metodológicos y prácticos, el currículo para la dirección del proceso pedagógico de diferentes niveles educativos, que promueva y participe en las transformaciones de las instituciones educativas. Se toma como referente el diseño curricular del Plan de Estudio E, en la Carrera Pedagogía Psicología, ubicada en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez".

Desarrollo

El contexto socioeconómico nacional e internacional en que se gestaron los planes de estudio vigentes -Plan "D"- ha ido creciendo en complejidad, lo que viene dado principalmente por el impacto negativo de la crisis económica mundial sobre nuestro país y su educación superior, unido al vertiginoso avance de la ciencia y la tecnología. Los principales elementos que caracterizan estos cambios y que guardan relación con la formación integral de los profesionales, son los siguientes:

- Los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*
- La *creciente actividad de subversión ideológica*
- El *éxodo de profesionales dentro del país* hacia labores no relacionadas con su perfil de graduación
- El *envejecimiento poblacional* y la contracción demográfica del país
- El decrecimiento de la *tasa bruta de escolarización de nivel superior* del país
- La ampliación del *sector no estatal* de la producción y los servicios, que demanda la formación de profesionales
- El desarrollo de las *tecnologías*
- La *informatización de la sociedad cubana*

- La revalorización del concepto de *formación continua en* la educación superior contemporánea

En el diseño y ejecución del plan D, se detectaron una serie de aspectos que no estaban en correspondencia con la realidad actual del país, y del entorno mundial, entre las que se encuentran:

- En el diseño de los planes de estudio de algunas carreras no se precisó el eslabón de base de la profesión y los problemas más generales y frecuentes que en él se presentan, lo que incidió en la determinación no adecuada de algunos de los objetivos y contenidos realmente necesarios para la formación del profesional de perfil amplio.
- La insuficiente articulación entre el pregrado y el posgrado, lo que se manifiesta fundamentalmente en que los contenidos de los planes de estudio de las carreras trascienden, en general, el objetivo de formar profesionales de perfil amplio.
- La duración de las carreras retrasa el ciclo de formación y las encarece, disminuyendo además la posibilidad de ofrecer una respuesta más rápida a la demanda laboral, tan necesaria teniendo en cuenta el envejecimiento de la fuerza laboral y la contracción demográfica que se está produciendo en nuestro país.
- El poco aprovechamiento de la flexibilidad de los actuales planes de estudio, debido fundamentalmente a la escasa cultura institucional que se posee en este sentido.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje prevalece la didáctica tradicional, utilizándose métodos, medios y formas organizativas que no favorecen el papel activo de los estudiantes en su proceso de formación.
- El vínculo de las carreras con los organismos empleadores no ha alcanzado aún los niveles deseados, lo que limita el impacto de la universidad en el territorio y la atención a los estudiantes en la práctica laboral.
- La formación no hace énfasis suficiente en el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes, así como en el dominio del idioma extranjero, en el desarrollo de la iniciativa, la creatividad y la innovación; y en el trabajo en equipo, lo que se ha evidenciado en el seguimiento al desempeño de los graduados.

El resultado del desarrollo del sistema de educación superior y la situación expuesta, demandaban cambios cualitativos en el diseño de los planes de estudio vigentes, que implicaran el perfeccionamiento del modelo de formación de perfil amplio enfocándolo al logro de una mayor pertinencia de las carreras y universidades a las necesidades y demandas socioeconómicas actuales del país, sobre la base de fortalecer la educación durante toda la vida y la formación integral de los estudiantes, mediante un proceso docente educativo que priorice el aprendizaje y la formación de habilidades para la gestión del conocimiento. Lo anterior justifica el inicio de un proceso de diseño de una nueva generación de planes de estudio (Plan de estudio "E").

Como respuesta a la necesidad de formar un profesional de perfil amplio en Pedagogía-Psicología, capaz de contribuir a encontrar soluciones a los problemas del quehacer educacional en los diferentes niveles y elevar el desempeño profesional como docentes, asesores y orientadores educacionales; a partir del curso 2016-2017 se introduce a la práctica el Plan de Estudio E. Tomando como premisas fundamentales:

- El proceso de formación continua de los profesionales cubanos.
- El continuo incremento de la calidad en el proceso de formación.
- El concepto de formación integral.

Criterio sobre el comportamiento de las tareas del diseño curricular en la Carrera Pedagogía Psicología

El modelo del profesional se valora como pertinente a partir de que responde a las demandas sociales, materializadas estas en el Sistema Nacional de Educación. Su concepción está en correspondencia con las exigencias del modelo de formación de profesionales en Cuba: profesional de perfil amplio; lo que es avalado por los criterios ofrecidos por empleadores y egresados.

Los documentos rectores que direccionan la carrera (modelo del profesional, plan del proceso docente, programas de las disciplinas y las Indicaciones metodológicas y de organización de la carrera), han estado en constante perfeccionamiento en correspondencia con las exigencias del Plan de Estudio E y las transformaciones de la sociedad cubana; según el contexto por el que se transita.

Como respuesta a la necesidad de formar un profesional de perfil amplio en Pedagogía-Psicología, capaz de contribuir a encontrar soluciones a los problemas del quehacer educacional en los diferentes niveles y elevar el desempeño profesional como docentes, asesores y orientadores educacionales; a partir del curso 2016-2017 se introduce a la práctica el Plan de Estudio E.

La gestión curricular es desarrollada por los diferentes subsistemas organizativos: el colectivo de carrera, los colectivos de disciplina y los de año; dirigiendo su atención al diseño de los programas analíticos de las asignaturas. Estos se constituyen en derivación de los programas de las disciplinas delineados y aprobados por la Comisión Nacional de Carrera y en plena correspondencia con los objetivos de año en los que en su determinación se han tenido en cuenta las habilidades profesionales pedagógicas como nexo didáctico en la derivación de los objetivos generales de la carrera en cada año; así como las cualidades que deben caracterizar el desempeño del modo de actuación del profesional que egresa de esta carrera.

La concepción curricular, tanto en el currículo base como en el propio y el optativo electivo, constituyen respuesta a las exigencias del modelo de profesional; así como a las características del territorio en que está enclavada la universidad. Esta concepción ha sufrido cambios y se ha ido perfeccionando en la medida en que ha sufrido cambios el contexto social y el formativo.

Actualmente se encuentra implementado el Plan de Estudio E cuya duración es de 4 años y se caracteriza por su alto grado de esencialidad y en el que se trabaja por el logro paulatino de un nivel cada vez mayor en la autogestión del conocimiento por parte del estudiante. Este plan de estudio mantiene como modelo de formación el del profesional de perfil amplio; sustentado en los principios básicos de la unidad de la instrucción y la educación y la vinculación del estudio con el trabajo. Algo que lo distingue de los planes de estudio que lo antecedieron es un mayor grado de flexibilidad y contextualización en su diseño; a partir de que cada universidad diseño su plan del proceso docente.

Derivado de lo anteriormente expresado, se encuentran elaborados todos los programas analíticos de las asignaturas de acuerdo a lo reglamentado en la Res. No.2/18, estos se han ido perfeccionando en la medida en que lo ha hecho el plan del proceso docente. Ejemplo de ello ha sido la nueva concepción del curso académico en correspondencia con el año fiscal, en el que el primer periodo tiene mayor

duración que el segundo, lo que ha conducido al cambio de asignaturas de uno para el otro; así como el aumento de horas clases para la práctica laboral en la disciplina principal integradora del currículo base.

En el currículo propio se han proyectado asignaturas necesarias para contribuir a la formación integral del estudiante y en correspondencia con los resultados que se van obteniendo en el diagnóstico sistemático de los estudiantes.

El proceso de evaluación del aprendizaje de los estudiantes se ha diseñado desde la visión interdisciplinaria e integradora. Se le ofrece mayor peso a la evaluación frecuente del desempeño del estudiante empleando para ello diferentes formas de evaluación (preguntas orales y escritas, fichados, elaboración de mapas conceptuales, entre otras). Se realizan además trabajos extraclases, exámenes de control parcial y final, trabajos de curso de asignaturas y de año; así como los ejercicios de culminación de estudio. Desde el propio diseño del currículo se han determinado los exámenes integradores, aunque en la marcha los profesores han incorporado otros.

Esta integralidad en la evaluación se materializa además en los trabajos extracurriculares y de curso, así como en el propio diseño y ejecución de las tareas profesionales que solucionan los estudiantes en la práctica laboral investigativa.

Fortalezas

1-La concepción curricular diseñada por la carrera potencia el protagonismo estudiantil en el proceso de formación integral de su personalidad profesional.

2-La gestión curricular del colectivo de carrera responde a las demandas del territorio, en concordancia con lo delineado en Modelo del Profesional.

3-La concepción del sistema de trabajo metodológico en los diferentes subsistemas organizativos contribuye a la relación continua entre los procesos sustantivos del proceso de formación, desde la prioridad que se le concede al establecimiento de relaciones inter e intradisciplinarias y al desempeño eficiente de los modos de actuación estudiantil y laboral

4-El diseño de la estrategia educativa de la carrera es coherente con las exigencias del Plan de estudio E, concretándose con coherencia en los proyectos educativos de año, con prioridad en la formación integral y humanista de los estudiantes mediante la labor educativa.

5-La concepción de la Disciplina Formación Laboral Investigativa durante el tránsito del estudiante por la carrera, potencia la motivación profesional y el desarrollo gradual de habilidades profesionales pedagógicas.

6-La concepción de la actividad científico-estudiantil en la carrera potencia la solución de los problemas profesionales inherentes a la práctica educativa de este especialista, lo que fortalece la formación del profesional de perfil

7-El diseño del sistema evaluativo en la carrera potencia el enfoque integrador de las disciplinas y asignaturas que recibe el estudiante en su formación de pregrado.

Debilidades

1-Existen dificultades en el desarrollo de la estrategia de seguimiento al egresado, a pesar de que la Universidad cuenta con programas de Maestría y Doctorados, no se han elaborado programas de superación que respondan al perfil del egresado en nuestra provincia

Recomendaciones

1-Elaboración de una estrategia de seguimiento al egresado de la carrera Pedagogía – Psicología

2-Elaboración de cursos de postgrado que contribuyan a la educación continua de nuestros egresados

3-Fortalecer el trabajo docente metodológico en función de la actualización constante del plan de estudio, así como las disciplinas y sus correspondientes asignaturas

Conclusiones

Los documentos rectores que direccionan la carrera (modelo del profesional, plan del proceso docente, programas de las disciplinas y las Indicaciones metodológicas y de organización de la carrera), han estado en constante perfeccionamiento en correspondencia con las exigencias y las transformaciones de la sociedad cubana; según el contexto por el que se transita.

Referencias Bibliográficas

Caballero Delgado, E., Santos Palma, E. M., González Escalona M. (Comp.). (2018) *Introducción a la Didáctica para las Escuelas Pedagógicas*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Llivina Lavigne, M. J., Silverio Gómez, M., Reinoso Cápiro, C., García Sánchez, C. (2004). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

MES, (2016). *Documento base para el diseño de los planes de estudio E.* La Habana, Cuba.

MES, (2016). *Modelo del profesional. Plan de estudio E. Licenciatura en Educación. Pedagogía – Psicología.* Cuba.

Páez Suárez, V., Miranda Lena T., Addine Fernández, F. y González Soca, A. M. (2013). *Currículo y contexto educativo*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1 Comportamiento de las tareas del diseño curricular en la Carrera Pedagogía – Psicología

Escala: Adecuada --- Poco adecuada --- Inadecuada

Tareas	Escala valorativa
Diagnóstico de necesidades y problemas	Adecuada
Modelación del currículo	Adecuada
Estructuración curricular	Adecuada
Organización de la puesta en práctica	Adecuada
Diseño de la evaluación	Adecuada

1.26

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA

METHODOLOGICAL CONSIDERATIONS ON THE SIGNIFICANT LEARNING IN THE MATHEMATICS'S TEACHING

Autores:
Dr. C. Carlos Beltrán Pazo, Profesor Titular
Correo electrónico: carlosbp@cug.co.cu
Identificación ORCID: http://orcid.org/0000-0003-3804-4159
Universidad de Guantánamo
Localidad: Guantánamo, Cuba

Resumen

Este estudio tiene como objetivo proponer algunas consideraciones metodológicas activas en la Enseñanza de Matemáticas, mencionando posibles contribuciones para la solución de algunos obstáculos encontrados por maestros y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática, visando un aprendizaje significativo. Se parte del problema real que se presentan en la enseñanza de la Matemática: carencias en los docentes para dirigir la solución de ejercicios propiciando en los estudiantes un aprendizaje significativo. Es una pesquisa descriptiva de naturaleza cualitativa, con visos de estudio cuantitativo, cuya implementación fue hecha con base en las evaluaciones efectuadas a los estudiantes del curso de Licenciatura en Enseñanza de la Matemática, en la Unidad Curricular Complemento de Matemáticas Elemental, con ayuda de los métodos propios de la investigación social. El abordaje formativo usado en esa disciplina, se reveló adecuado a los objetivos fijados.

Palabras clave: aprendizaje significativo, consideraciones metodológicas, educación matemática

Abstract:
This study has as objective to propose some active methodological considerations in the Teaching of Mathematics, mentioning possible taxes for the solution of some obstacles found by teachers and students in the process of teaching-learning of the Mathematics, approving a significant learning. He leaves of the real problem that you/they are presented in the Mathematics's teaching: lacks in the educational ones to direct the solution of exercises propitiating in the students a significant learning. It is a descriptive investigation of qualitative nature, with slips of quantitative study whose implementation was made with base in the evaluations made the students of the course of Degree in Teaching of the Mathematics, in the Unit Curricular Elementary Complement of Mathematics, with the help of the methods characteristic of the social investigation. The formative boarding used in that discipline, was revealed appropriate to the fixed objectives.
Keyword: significant learning; methodological considerations; mathematical education

Introducción

Cada vez más, la enseñanza de la matemática va siendo el foco de maestros universitarios e investigadores de esta área en lo que se refiere las actuales propuestas didáctico-metodológicas a ser utilizadas en las clases de modo a despertar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la matemática. En este sentido, Mendes (2009) refiere,

> (…) la Educación Matemática como área de estudio y pesquisas se ha constituido por un conjunto de actividades esencialmente interdisciplinares de los más diferentes tipos, cuyas finalidades principales son: desarrollar, testar y divulgar métodos innovadores de enseñanza; elaborar e implementar cambios curriculares, allende desarrollar y testar material de apoyo para la enseñanza de matemáticas. (p. 23)

Para alcanzar esos fines y mantener un nivel de enseñanza de la Matemática de alta calidad, la Educación Matemática, se empeña en la formación continuada de maestros de matemáticas por medio de cursos de licenciaturas en Matemática o en cursos de corta duración con metas más limitadas, cuyo objetivo fundamental es tornar esa enseñanza lo más eficaz y provechoso posible.

Según Justino (2011) “la nueva realidad educacional pide que el proceso educativo sea recapacitado y que se busquen nuevos caminos para construcción de conocimientos que podrán innovar la práctica pedagógica”. El mismo autor, refiere todavía que, “en la realización de las actividades de la práctica pedagógica, el maestro puede observar y detectar la eficiencia o no de sus métodos y práctica de enseñanza, buscando a través de la pesquisa encontrar soluciones prácticas para los problemas detectados” (Justino, 2011).

De acuerdo con este autor, allende elaborar, planear, conocer el contenido a ser trabajado, el maestro necesita también escoger y definir cuales materiales o recursos didácticos serán utilizados, llevando en consideración criterios que permitan verificar lo que se anhela lograr, o sea como esos materiales podrán aportar para que ocurra un aprendizaje significativo.

Según Santos (2000, citado por Justino, 2011) el aprendizaje significativo ocurre a través de siete etapas de la reconstrucción del conocimiento: sentirlo, percibirlo, comprenderlo, definirlo, argumentarlo, discutirlo y transformarlo. Estas etapas, pueden auxiliar el docente, en la definición de su acción, en lo que se refiere al desafío de promover el aprendizaje.

Podemos percibir, entonces, que todo el aprendizaje es significativo cuando está inserta de forma activa en la realidad, pudiendo así ser utilizada para intervenir en ésta. Así, el maestro, al presentar propuesta de proyectos, desarrollar nuevas concibes, buscar respuestas y resolver problemas aplicando conceptos para situación del contexto educacional, estará promoviendo actitudes que pueden transformar su práctica pedagógica. Es importante destacar que el aprendizaje significativo ocurre con más facilidad cuando el maestro considera la disposición del estudiante en aprender. En este sentido, HAYDT, (2006) refiere:

> (…) para que haya un aprendizaje efectivo y duradero es preciso que existan propósitos definidos y auto-actividad reflexiva de los estudiantes. Así, el auténtico aprendizaje ocurre cuando el estudiante está interesado y se muestra empeñado en aprender, esto es, cuando está motivado. (p. 75)

Según el mismo autor, hay muchos didactas que han buscado establecer por intuición y por experimentación, procedimientos eficaces que generen o estimulen esa motivación. A ese conjunto de recursos y procedimientos envolventes y estimulantes llamados en este trabajo, de incentivación del aprendizaje. Para este autor es:

> (…) la incentivación del aprendizaje es así, la actuación externa, intencional y bien calculada del maestro, para mediante medios auxiliares, recursos y procedimientos adecuados, intensificar en sus estudiantes la motivación interior necesaria para un auténtico aprendizaje, proporcionándoles motivos polarizadores de interés, de estudio y de trabajo (HAYDT, 2006, p. 76)

De igual manera, el autor defiende todavía que, la primera cosa a hacer cuando se aborda ese asunto, es establecer una distinción entre motivo e incentivo. Motivo es un estímulo interno mientras incentivo es un estímulo externo. La acción puede ser estimulada y generada tanto por factores internos que son los motivos, como por estímulos externos, que actúan como incentivos.

Considerando lo dicho, el estudio propone algunas consideraciones metodológicas activas en la Enseñanza de la Matemática, mencionando posibles contribuciones para la solución de algunos obstáculos encontrados por maestros y estudiantes en el proceso de enseño-aprendizaje de la Matemática, objetivando un aprendizaje significativo. El mismo, utiliza la pesquisa bibliográfica y la pesquisa-acción para fundamentar teóricamente los conceptos, el envolvimiento activo del pesquisidor y a acción por parte del grupo envuelto en el estudio.

Es una pesquisa descriptiva de naturaleza cuali-cuantitativa, realizada en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación (ISCED/Uíge), cuya implementación fue hecha con base en las evaluaciones efectuadas, a los estudiantes del primer año del curso de licenciatura en Enseñanza de la Matemática, en la Unidad Curricular Complemento de Matemáticas Elemental. La cuestión norteadora de la pesquisa fue formulada como: ¿Qué acciones deben ser implementadas en la enseñanza de la Matemática, visando promover el aprendizaje significativo en los estudiantes? El abordaje formativo usado en esa disciplina, se reveló adecuado a los objetivos fijados.

Desarrollo

Fundamentación y contexto

Este estudio ofrece subsidios teorético-metodológicos que viabilicen la superación de las dificultades encontradas por maestros y estudiantes en el proceso de enseño-aprendizaje de la Matemática, en los diferentes niveles de enseñanza y, principalmente, en los cursos de formación de maestros de Matemáticas. Para concretización de este objetivo, se usaron algunas metodologías activas en la enseñanza de la Matemática.

Sin embargo, durante su implementación, se buscó estar atento al modo como los estudiantes reaccionaban a las diversas propuestas de trabajo implementado, haciendo un acompañamiento tan próximo como fue posible para su ejecución de una forma adecuada. Fueron propuestas cuestiones relacionadas con el uso de materiales concretos, exploración de problemas de la vida cotidiana, problemas de modelación matemática, entre otros.

A lo largo de este trayecto, se notó algunas preocupaciones por parte de los estudiantes, relativamente la posibilidad de concretización de sus objetivos de aprobación en la disciplina. Mientras, nuestro papel fue lo de ayudarlos a superar sus dificultades, alentarlos y hacer con que creyesen en su capacidad para sobrepasar las situaciones adversas con que se deparaban. De ese modo, fue atinado hacer una evaluación más profundizada de la disciplina, basada en dos vertientes fundamentales: la evaluación informal y formal.

La evaluación informal se basó en las discusiones de los contenidos propuestos en las clases, teniendo en cuenta la relación de los estudiantes con las nuevas consideraciones metodológicas activas en la Enseñanza de la Matemática. La evaluación formal fue efectuada a través de aplicación de un cuestionario que incidió sobre el estudio de funciones, según presentado en la tabla a continuación:

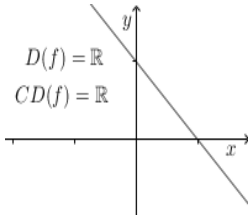
Tabla 1-Cuestionario propuesto a los estudiantes

1. ¿Cuántas partes se logra doblando una hoja por medio ocho veces? Justifique a) 8 b) 16 c) 64 d) 256
2. Indique cuántos son los puntos comunes a los gráficos de las funciones f y g definidas por $f(x) = x^2$ y $g(x) = \|x\|$. Justifique

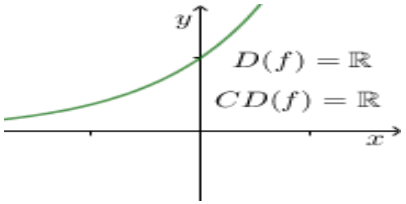
a) 0 b) 1 c) 2 d) 3

3. Clasifique las funciones representadas gráficamente en inyectiva, sobreyectiva o biyectiva. Justifique

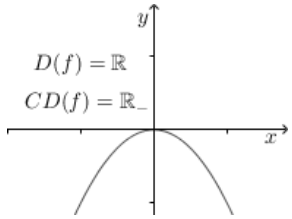
a)



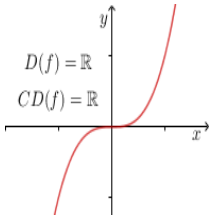
b)



c)

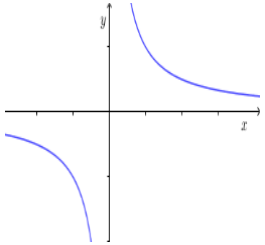


d)

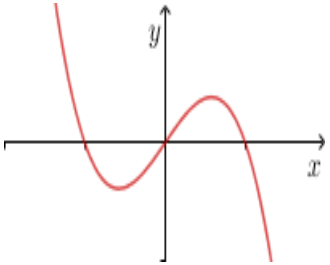


4. Indique cuál de los gráficos siguientes puede ser lo de una función impar e inyectiva. Justifique

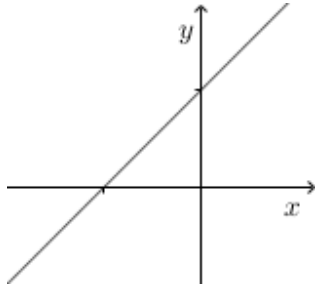
a)



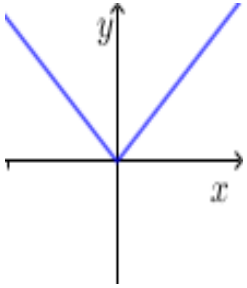
b)



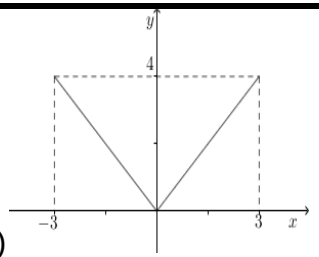
c)

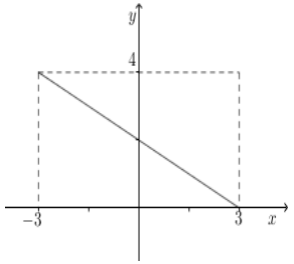


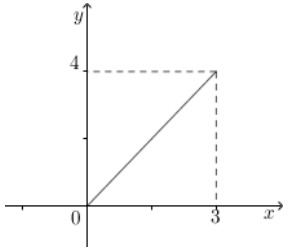
d)

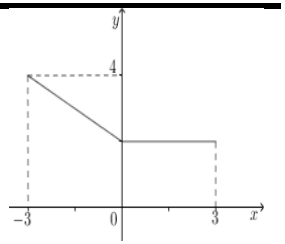


5. De una cierta función f se sabe qué su dominio es el intervalo [-3,3] y que su contradominio es el intervalo [-4,4]. ¿Cuál de los gráficos siguientes puede ser el de la función $|f|$? ¿Porqué?

a) 

b) 

c) 

d) 

Fuente: Elaboración propia

A continuación se presentan algunas consideraciones metodológicas en Educación Matemática, mencionando sus características, sus principios pedagógicos y sus modos de abordaje, apuntando diversa posibilidades de uso de cada de ellas, en la medida en la que el proceso de enseño-aprendizaje necesitar.

Consideraciones metodológicas en la enseñanza de la Matemática

Importa realzar que, los fundamentos teóricos aquí presentados, fueron basados en la obra de Mendes, (2009) titulada, “Matemática e investigación en el aula: tejiendo redes cognoscitivas en el aprendizaje”.

Uso de materiales concretos y juegos

El uso de materiales manejables en la enseñanza de la Matemática es una de las alternativas didáctica que aporta para la realización de intervenciones del maestro en la clase durante un trimestre/semestre o año lectivo. Los materiales son usados en actividades en las que el propio estudiante, generalmente trabajando en grupos pequeños desarrolla en la clase, (Mendes, 2009, P. 25).

Según el mismo autor, “esas actividades tienen una estructura matemática a ser redescubierta por el estudiante que, así se vuelve un agente activo en la construcción de su propio conocimiento matemático”. Lamentablemente, muchos maestros frecuentemente usan el material manipulable de forma inadecuada, como un entremés motivador ocasional y aún como una demostración hecha por él, en que el estudiante es considerado como mero espectador. En esta perspectiva, Justino, (2011) refiere,

> (…) el material didáctico es un apoyo para acción pedagógica, por eso, la necesidad del que sea elaborado y utilizado visando promover el aprendizaje significativo. La calidad pedagógica es importante para que el uso dieses materiales, aliado al trabajo docente, promueva la mejoría del proceso de enseño-aprendizaje. (pp. 111-112).

Este autor, defiende aún, que la finalidad del material didáctico en el aula es propiciar el aprendizaje al estudiante, ofreciendo a él una enseñanza de calidad, en que asocie el conocimiento ya adquirido a los nuevos. Por tanto, materiales a ser utilizados, teniendo en mente la importancia de ellos, así como su influencia en el aprendizaje. En este sentido, Mendes, (2009) destaca,

> (…) los materiales usados generalmente, pueden ser extraídos de las aplicaciones del día a día, o aún de forma específica aquéllos que presentan como característica principal la representación de modelos en pequeñas dimensiones de algunos dispositivos y objetos matemáticos, tales como: pirámides, cubos, conos, esferas, adoquines, prismas variados, entre otros; muchas actividades envolviendo el uso de materiales manejabais pueden ser encontrados bajo forma de actividades desafiadoras, en libros, artículos y revistas especializadas, ya elaboradas de tal forma que es relativamente fácil para el maestro aplicarlas de inmediato en la clase. (p. 25).

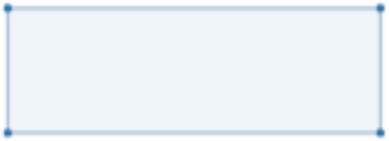
El material didáctico puede ser considerado una herramienta, un instrumento de apoyo para acción docente. Para su elaboración y utilización, es necesito considerar el aprendizaje significativo, pues favorece el establecimiento de relaciones con las cuestiones cotidianas del aprendiz.

En los ejemplos a continuación se presenta algunas actividades que se pueden hacer con materiales concretos y juegos:

Ejemplo 1. Coja una hoja de papel rectangular (Figura 1) y explore sus medidas y ángulos.

Figura 1

RECTÁNGULO DE UNA HOJA DE PAPEL

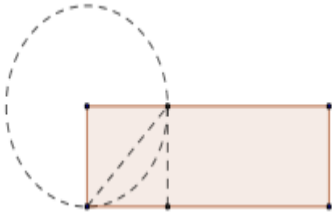


Fuente: Elaboración propia

Ejemplo 2: Desde el rectángulo presentado anteriormente, experimente construir un cuadrado, doblando la hoja de papel. Se sugiere que doble el papel, partiendo de dos elementos del cuadrado: su lado y su diagonal (Figura 2).

Figura 2

CONSTRUCCIÓN DE UN CUADRADO A PARTIR DE UN RECTÁNGULO



Fuente: Elaboración propia

Ejemplo 3: Recorte el cuadrado planteado conforme la figura 2, separándolo del rectángulo inicial. Piense un poco y contesta: ¿el cuadrado es un rectángulo? ¿El rectángulo es un cuadrado?

Ejemplo 4: Doble el cuadrado en la dirección de una de las diagonales. ¿Qué figuras fueron generadas? ¿Cuáles son las características de esas figuras?

Ejemplo 5: Esta figura con círculos es un triángulo mágico. Basta que se dispongan los números de 1 a 6 sin repetición, para que cada lado sume 9.¿Dónde estaría cada uno de los números?

Figura 3

UN TRIÁMGULO MÁGICO

Fuente: Elaboración propia

La resolución de problemas como estrategia cognoscitiva

Actualmente, la resolución de problemas es encarada como una metodología de enseñanza en la que el maestro propone al estudiante situaciones problemáticas caracterizadas por la investigación y exploración de nuevos conceptos. Esa propuesta, sin embargo, tiene una grande inclinación de ver la matemática como autocontenida e interesante por sí misma, lo que no es una actitud siempre compartida por el estudiante (Mendes, 2009, P. 71). Según este autor,

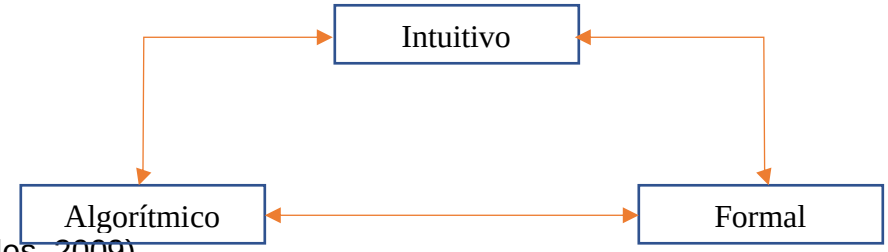
> (…) los estudios y pesquisas sobre resolución de problemas apuntan dos concepciones complementarias de la actividad de resolver problemas. La primera es una tentativa de entender y describir como el estudiante resuelve problemas, por tanto, es una tentativa de delinear cuales las características de buenos resolutores de problemas. La segunda es una tentativa de enseñar el estudiante a tener un buen desempeño en la resolución de problemas, con elaboración de ciertas secuencias didácticas a ser usados de forma consciente y sistemática por el estudiante, en sus actividades heurísticas. (Mendes, 2009, p. 71).

El mismo autor, refiere aún que, en oposición a la enseñanza memorística y expositiva, la presente metodología de enseñanza visa el desarrollo de habilidades metacognitivas, favoreciendo la ponderación y el cuestionamiento. El estudiante aprende a pensar por sí mismo levantando hipótesis, testándolas, sacando conclusiones y hasta discutiéndolas con los colegas.

Según Fischbein, (1987), citado por Mendes, (2009) refiere que: “ese movimiento procesal de representación y abstracción matemática se constituye en una acción dinámica que se califican como actividad matemática constructiva que envuelve tres componentes fundamentales: el intuitivo, el algorítmico y lo formal”. Es importante, mientras, que actividad de resolución de problemas sea comprendida como una actividad matemática que envuelva esos componentes y promueva la autonomía del estudiante.

Figura 4

DIAGRAMA DE DINÁMICA DE ACTIVIDAD MATEMÁTICA



Fuente: (Mendes, 2009)

Podemos sintetizar nuestro entendimiento del esquema anterior de la siguiente manera:

- Componente intuitivo: elaboración de las estrategias posibles para configurar y resolver el problema;
- Componente algorítmico: posibles caminos y soluciones encontradas de acuerdo con las estrategias imaginadas para figurar y resolver el problema;
- Componente formal: conclusión generalizante que llevará a otras soluciones en situaciones análogas – posibles modelos elaborados.

Para que la resolución de problemas sea un método ideal para desarrollar el raciocinio y motivar los estudiantes en el aprendizaje de la matemática, el maestro debe desarrollar el proceso de enseño-aprendizaje bajo la forma de desafíos, proponiendo problemas interesantes, que puedan ser “explorados” y no apenas resueltos, (Raphael, 2004, P. 35). Para este autor,

Explorar un problema significa, buscar soluciones alternativas, además de la natural, y analizarlo bajo diferentes puntos de vista matemático. Así, un mismo problema puede tener una solución aritmética, algebraica, geométrica o aún puede ser resuelto por una estrategia (heurística), sin el uso de algoritmos o de conocimientos matemáticos específicos. Es evidente que eso ni siempre será posible

con cualquier problema y, en los primeros años de escolaridad, la "exploración" debe ser acarreada por el maestro con cuidado especial, (Raphael, 2004, P. 35).

El mismo autor refiere todavía que, “problemas ideales para ser "explorados" son los llamados a problemas de proceso, o sea, aquéllos que no pueden ser resueltos apenas por el uso de una o más operaciones, pero requieren el uso de una estrategia adecuada”.

Ejemplo 1: El secreto de un cofre es marcado por una secuencia de cuatro dígitos distintos, siendo utilizados los guarismos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ¿Si una persona demora dos segundos para hacer una tentativa de abrir el cofre, cuál el tiempo máximo qué él gastará en tarea?

Ejemplo 2: usando apenas 6 palillos de cerilla, forme 4 triángulos equiláteros geométricamente congruentes.

Modelación matemática

La modelación matemática comienza con un grande problema de orden práctica o de naturaleza empírica y, después busca la matemática que debía ser utilizada para ayudar a resolver la situación problemática. Así, la metodología consiste en un análisis de problemas reales y la busca de modelos matemáticos apropiados para resolverlos, (Mendes, 2009, P. 83). Según este autor,

el resultado de la utilización pedagógica de esa inclinación evidencia el hecho de que el estudiante es llevado a continuación una lógica viva de hallazgo, en vez de la lógica estática de organización de lo ya conocido. Así, los contenidos estudiados anteriormente adquieren un nuevo significado y se constituyen en redescubrimientos que dan al estudiante condiciones de percibir el proceso de formalización dieses conceptos. Para que el maestro utilice la construcción de modelos como forma de mejorar la enseñanza de la Matemática, debe alterar su postura frente a la realidad educacional, pues solamente a partir de allí iniciará, por tanto, un proceso de transformación.

El mismo autor refiere todavía que, en la literatura científica, la modelación se presenta asociada a la construcción de un modelo abstracto descriptivo de algún sistema concreto, cuyas características son presentadas así:

1. Formulación de problema;
2. Construcción del modelo matemático que represente el sistema de estudio

3. Deducción de la solución para el modelo;
4. Comprobación del modelo y la solución deducida por él.

De acuerdo con Bassanezi, (1991) citado por Mendes, (2011) “generalmente el maestro de matemáticas trabaja en el mundo matemático desarrollando conceptos y técnicas que no tiene ninguna vinculación con la realidad del estudiante”. La modelación propone partir del “mundo real” y, a través de la abstracción construir modelos matemáticos quiénes, resueltos a través de técnicas matemáticas, presentan soluciones que puedan por un proceso de validación, visando o no la modificación del modelo construido.

Ejemplo 6: Con el objetivo de abastecer agua bebible de una fuente para una determinada ciudad, fueron creados dos equipos de trabajo E_1 y $E_{2:}$ uno partiendo de la ciudad para la fuente y otro de la fuente para la ciudad, excavando ambos en el mismo sentido. Sabiendo qué en medio entre la ciudad y la fuente hay una montaña. Sin embargo, para facilitar la canalización es necesito abrir un túnel, ¿cómo proceder de modo que se eviten desniveles entre los equipos?

La historia de la Matemática como una alternativa metodológica

La investigación histórica puede aportar para que el proceso de cognición matemática, en el aula si desarrolle de manera significativa. Esa perspectiva investigativa, por tanto, puede ser acarreada de forma orientada, constituyéndose en un agente de la cognición matemática en cada contexto y momentos históricos específicos, (Mendes, 2009).

De un tiempo acá muchos estudiosos sobre teoría del aprendizaje vienen discutiendo sobre ese tema, construyendo argumentos y proponiendo acciones que viabilicen la efectividad de una enseñanza que acarreen los estudiantes a un aprendizaje reflexivo y con significado, (Mendes, 2009, P. 91). Para este autor es:

> (…) la viabilidad de uso pedagógico de las informaciones históricas se basa en una enseñanza de matemático centrado en la investigación; lo que acarrea el maestro y el estudiante a la comprensión del movimiento cognoscitivo establecido por la especie humana en su contexto sociocultural e histórico, en la busca de respuestas las cuestiones encendidas al campo de la matemática como una de las formas de explicar y comprender los fenómenos de la naturaleza y de la cultura. (Mendes, 2009, p. 91).

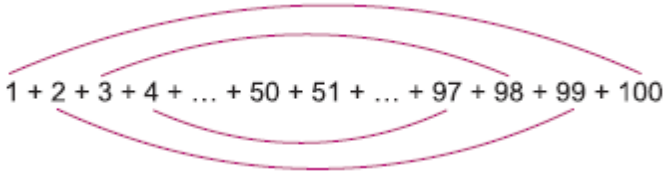
El mismo autor defiende todavía que, sobre la base de esas concepciones, las informaciones históricas pueden ser usadas en la generación de la matemática escolar, desde que el maestro consiga inserir en sus clases una dinámica experimental investigativa a través del levantamiento y de la prueba de sus hipótesis acerca de algunos problemas históricos investigados y de actividades manipulativas extraídas de la historia de la matemática. Esa forma de actuar en el aula aporta, sobretodo, para que los estudiantes reflejen sobre la formalización de las leyes matemáticas desde ciertas propiedades y artificios usados hoy y que fueron construidos en períodos anteriores a lo que vivimos.

Lo que caracteriza el uso motivacional de la historia de la matemática es la forma como ella aparece en el proceso de enseño-aprendizaje: como una anécdota, una leyenda o un breve texto introductorio. Con propósito de acarrear el estudiante para un determinado tipo de procedimiento que encuentra alguna relación con el desarrollo del contenido. Por ejemplo, la historia del “niño Gauss”:

En una Escuela de Alemania, el maestro pidió que los estudiantes sumasen todos los números naturales de 1 a la 100. Para sorpresa de todos, un estudiante dio la respuesta inmediatamente 5050. A petición del maestro, explicó que la suma de 1 con 100, de 2 con 99,de 3 con 98 y así, por delante es siempre igual a 101.

Figura 5

Sumar números del 1 al 100.



Fuente: (Raphael, 2004).

Así, como eran 50 sumas iguales a 101, el resultado solo podría ser 50×101=5050. El niño se llamaba Gauss. El raciocinio presentado por Gauss, continúa válido para cualquier progresión aritmética y puede ser utilizado para deducir la suma de los tenemos de una progresión aritmética.

El uso de computadora y calculadora en la enseñanza de la Matemática

La computadora ejerce un papel decisivo en la enseñanza de la Matemática, en los días actuales, en virtud de las posibilidades de construcción de modelos virtuales para la Matemática estatuaria. Todavía, presenta una serie de ventajas y desventajas, conforme los modos de uso y con base en cada propuesta pedagógica en que está apoyado, (Mendes, 2009, P. 113). A continuación, algunas consideraciones acerca de la computadora, de la informática y su relación con la enseñanza de la matemática.

La informática actualmente, es considerada una de los componentes tecnológicos más importantes para efectividad del aprendizaje matemática en el mundo moderno. Su relación con la enseñanza de la Matemática se establece desde la perspectiva metodológica atribuidas la informática como medio de superación de algunos obstáculos encontrados por maestros y estudiantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. El estudio del uso de la computadora en la enseñanza de la Matemática, o como herramienta de investigación cognoscitiva, o aún como manera de renovar los métodos tradicionales, se ha afirmado como una de las áreas activas y relevantes de la educación Matemática. Existen, actualmente, inúmeros grupos estudiando el uso de computadora en la enseñanza de la matemática, (Mendes, 2009, pp. 113-114).

De acuerdo con Puente, (1995) citado por Mendes, (2009), el uso de la computadora en la enseñanza de la Matemática aporta para:

- La relatividad de la importancia de las capacidades de cálculo y de simple manipulación simbólica, que pueden ser realizadas de forma más rápidas y eficiente;
- Un refuerzo del papel del lenguaje gráfico y de nuevas formas de representación, permitiendo nuevas estrategias de abordaje de los más variados problemas;
- Una atención redoblada las capacidades intelectuales de orden más elevado, que se sitúan más allá del cálculo y de la simple comprensión de conceptos y relaciones matemáticas;
- El crecimiento del interés por el desarrollo de proyectos y actividades de modelación matemática e investigación.

El uso de las tecnologías puede favorecer el desarrollo en los estudiantes de importantes capacidades, bien como de actitudes más positivas con relación la matemática y estimular una visión completa sobre la naturaleza de esa ciencia, (Florentini, 2003).

Evaluación y principales resultados

Este momento fue interpretado a la luz del trabajo desarrollado en el aula y así, aborda los modos de evaluaciones realizados. En el primer momento describe la forma como los estudiantes encararon el trabajo realizado en la clase, sobretodo, su relación con las nuevas consideraciones metodológicas. En lo según momento se verificó en qué medida ese trabajo proporcionó un desarrollo del conocimiento de los estudiantes, visando un aprendizaje significativo en Matemática. Para el efecto, se destacó las discusiones desarrolladas en las clases y las repuestas datas al cuestionario propuesto.

En cuanto las discusiones desarrolladas en las clases, los estudiantes fueron unánimes en considerar que la disciplina les exigió una grande dedicación, no solo por el tiempo demacrado en las ponderaciones de varias situaciones propuestas, pero también por los obstáculos que tuvieron que superar para concretar sus objetivos de aprendizaje y aprobación en la disciplina. Y, con base al cuestionario propuesto a los estudiantes, fue posible notar las dificultades y la evolución que ellos tuvieron en esta disciplina, según presentado en la tabla y gráfico a continuación:

Tabla2- Resultados del cuestionario propuesto a los estudiantes

Preguntas		Respuestas				Nº de Estudiantes
		Ciertas		Erradas		
Q1		22	33,3%	43	66,7%	65
Q2		18	27,7%	47	72,3%	65
Q3	a)	23	35,4%	42	64,6%	65
	b)	21	32,3%	44	67,7%	65

	c)	25	38,5%	40	61,5%	65
	d)	20	30,8%	45	69,2%	65
Q4		10	15,4%	55	84,6%	65
Q5		27	41,5%	38	58,5%	65

Fuente: Elaboración propia

Observando atentamente estos resultados, se ve claramente que los estudiantes tienen dificultades en relacionar la componente teórica con la práctica. En esta perspectiva Neves (2021) refiere:

> (…) la teoría en matemática es tan importante como la práctica. Antes de hacerse cualquier aplicación práctica es necesario hacer una fundamentación teórica adecuada de los contenidos en cuestión. Ése presupuesto vale no solo para aplicación práctica de los referidos contenidos en la vida cotidiana, como también en la aplicación de los mismos en la resolución de problemas y ejercicios adentro de la propia matemática. (p. 29)

Cuando no se dominan los fundamentos teóricos de los contenidos matemáticos, difícilmente se resuelve con éxito los ejercicios y problemas referentes a ellos. Éste es el principal problema que los estudiantes del primer año del Curso de Licenciatura en Enseñanza de la Matemática presentaron en la resolución de los ejercicios propuestos en el cuestionario.

Conclusiones

En este artículo se presenta el trabajo desarrollado con los estudiantes del primer año del curso de Licenciatura en Enseñanza de la Matemática, en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación ISCED/Uíge, en la unidad curricular Complemento de Matemáticas Elemental. El estudio abordó algunas consideraciones metodológicas activas en la Enseñanza de la Matemática, consiguiendo transformar, con éxito las actitudes iniciales de los estudiantes, llevándolos a establecer una relación francamente positiva con las nuevas consideraciones metodológicas.

El abordaje formativo usado en esa disciplina, se basó en la exploración y hallazgo de vías de soluciones de varios problemas propuestos a los estudiantes, y que, de cierta manera, se reveló adecuada a los objetivos fijados en la disciplina.

Los resultados de esta experiencia indican que este tipo de trabajo es viable y útil en la formación de maestros de Matemáticas. Hay ciertamente algunos aspectos a mejorar en términos de la planificación global, de las discusiones de los contenidos y las metodologías. Pero de una forma general, se evidencia que los aspectos positivos superaron las expectativas.

Referenciasbibliográficas

Florentini, D. (2003). *Formação de professores de matemática: explorando novos caminhos com outros alhares.* Campinas, SP: Mercado de letras.

HAYDT, R. C. (2006). *Cuso de Didáctica Geral.* São Paulo: 8ª.

Justino, M. N. (2011). *Pesquisa e recursos didáticos na formação e prática docentes.* Curitiba: 1ª.

Mendes, I. A. (2009). *Matematica e Investigação em sala de aula: tecendo redes cognitivas na aprendizagem* (2ª ed.). S. Paulo: Livraria da Física.

Neves, I. O. (2021). *O impacto da teoria nas construções gráficas das funções quadráticas na 10ª Classe do Liceu do Púri.* Uíge: ISCED/Uíge.

Raphael, A. C. (2004). *Explorando o ensino da Matemática: atividades* (Vol. 2). Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica.

1.27

MODELO ESTRATÉGICO PARA LA PREPARACIÓN DE LA DEFENSA DEL CAMPO EN EL VOLEIBOL DESDE UNA ÓPTICA COMPETITIVA

STRATEGIC MODEL FOR THE PREPARATION OF THE DEFENSE OF THE FIELD IN VOLLEYBALL FROM A COMPETITIVE PERSPECTIVE

Autor: M.Sc. Ilhosvani Gala Rodríguez. Profesor de voleibol

Orcid: 0000- 0003- 2108- 6184

Correo: igala@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Cultura Física, Departamento Didáctica del Deporte y La Recreación Física

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El proyecto que se relaciona a continuación se enmarca en la elaboración de un modelo estratégico para la preparación de la defensa del campo en situaciones de competencia, así como su incremento en la calidad, eficiencia y eficacia sobre los procesos de entrenamiento de la defensa del campo en el voleibol juvenil. En correspondencia con las exigencias del voleibol actual para que la ejecución del recibo sea exitosas, es necesario que la preparación del mismo sea relacionado durante el entrenamiento con todos los componentes de la preparación, así como con todos los elementos y factores que se observan en el juego, logrando un mayor desenvolvimiento y realización durante el partido de los complejos 2 (K2). Para lograr resultados exitosos es necesario conocer el estado actual en que se encuentra la preparación de esta categoría, así como los indicadores que permitan caracterizar, evaluar y controlar el fenómeno objeto de estudio, para poder trazar estrategias que le ayuden a mejorar su estado, de lo contrario podría provocar una pérdida de puntos durante el set, el partido y durante el torneo, lo que sería muy difícil de recuperar posteriormente. Definir estas posibles vías de solución mediante la

confección de contenidos dentro de un modelo estratégico, es a nuestra consideración, el logro de un fortalecimiento del entrenamiento del recibo en general, lo que permitirá asumir los cambios del entorno proyectando el éxito futuro del equipo.
Palabras clave: preparación de la defensa del campo en el voleibol

Abstract

The project that follows to relate is part of the development of a strategic model for the preparation of the defense of the field in competition situations, as well as its increase in quality, efficiency and effectiveness on the training processes of the defense of the field in youth volleyball. In correspondence with the demands of current volleyball, in order for the execution of the reception to be successful, it is necessary that its preparation be related during training with all the components of the preparation, as well as with all the elements and factors that are observed in the game, achieving greater development and realization during the game of complexes 2 (K2). In order to achieve successful results, it is necessary to know the current state of the preparation of this category, as well as the indicators that can characterize, evaluate and control the phenomenon under study, in order to devise strategies that help improve its state, in order to Failure to do so could result in a loss of points during sets, the match, and during the tournament, which would be very difficult to recover later. Defining these possible solution paths by creating content within a strategic model is, in our opinion, achieving a strengthening of receipt training in general, which will make it possible to assume changes in the environment, projecting the future success of the team.
Keywords: preparation of the defense of the field in volleyball

Introducción

La recepción del remate es el primer elemento del juego que tiene lugar dentro de la realización del K2 sucesivamente. Supone por tanto el primer contacto que realiza un equipo para construir su ataque en busca de la recuperación del saque.

Sin una buena técnica de recepción no se consiguen ataques rápidos o múltiples, con lo que estamos facilitando el juego de defensa del equipo contrario (Fiedler, 1982; Frohner, 1988; Toyoda y Berrera, 1989; Wegrich, 1992; Ureña, 1992; Ureña e Iglesias, 1993; Ureña, 1998,citado por Fortela,2009).

Un mejoramiento del recibo en el voleibol es de gran importancia debido a que sin un perfeccionamiento óptimo de las habilidades necesarias y un buen desarrollo de los componentes de la preparación implicados en la acción se les hace muy difícil definir el lugar correcto para colocar el balón.

Si desde el comienzo en el que se define la función de juego de cada jugador (puede estar en la segunda parte de la etapa de construcción con 16 a 17 años) no se concibe un plan de desarrollo para el recibo, entonces las posibilidades de que ese voleibolista obtenga el nivel que se espera según las exigencias del voleibol moderno serán dudosas.

El recibo en el voleibol es uno de los elementos más importantes dentro de la ejecución de acciones continuadas dentro del juego, complejos 1 y2. Durante la preparación del recibo es necesario que el entrenador elabore los ejercicios específicos para un mayor desarrollo multilateral de los aspectos que están implícitos dentro de la ejecución de las acciones de recibo.

Ahora bien, el objetivo de este trabajo está encaminado hacia, elaborar un modelo estratégico para la preparación del recibo del equipo nacional juvenil masculino de voleibol, desde una óptica competitiva.

Metodología

Métodos y procedimientos

Para lograr un desarrollo científico de esta investigación nos apoyamos en los siguientes métodos para la búsqueda y recolección de información. Dentro de los métodos citados tenemos:

Métodos teóricos: analítico - sintético, modelación.

Métodos empíricos: entrevista, observación, criterio de usuario (técnica de Iadov). Estadístico- matemático.

Procedimientos

Para la confección del trabajo investigativo realizamos una serie de procedimientos, primeramente revisamos un documento estadístico que expone la federación internacional de voleibol (FIVB) donde se encuentran todos los resultados del campeonato mundial para esta categoría, de donde se pudo obtener los datos necesarios para conocer las deficiencias del recibo en el campeonato.

Al darnos cuenta de los resultados, realizamos una revisión bibliográfica para la confección del marco teórico, así como la revisión de documentos oficiales como el programa de preparación del deportista (2017 y 2021). También indagamos en la bibliografía existente sobre el tema en cuestión donde pudimos constatar la carencia de la misma, esto nos permitió caracterizar del proceso de preparación del recibo actual.

Desarrollo

El modelo estratégico: sus particularidades

La palabra modelo proviene del latín *modulus* que significa medida, ritmo, magnitud y está relacionada con la palabra modus: copia, imagen.

En la literatura relacionada con el tema, existen un gran número de definiciones sobre modelo, en algunos casos resaltan las funciones del mismo. El término modelo estratégico en la literatura no ha sido empleado con mucha claridad, aparece equiparado a pedagógico, estilo de desarrollo, currículo y programa.

Shtoff (citado por Salcedo, 2002) define modelo como un “sistema concebido mentalmente o realizado en forma material, que, reflejando o reproduciendo el objeto de la investigación, es capaz de substituirlo de modo que su estudio nos dé nueva información sobre dicho objeto” (s/p).

El proceso de modelación científica nos permite obtener como resultado un modelo que media entre el sujeto y el objeto real que ha sido modelado. La modelación del proceso pedagógico, en el caso que nos ocupa el entrenamiento deportivo, tiene sus propias peculiaridades que hacen diferente su modelo de otros, debido a que constituye la proyección anticipada del proceso pedagógico.

Otro elemento constitutivo lo conforma el termino estrategia, un análisis etimológico del vocablo permite conocer que proviene de la voz griega *strategos* (general) y que, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se utilizó para nombrar la "habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto".

Para Riera, (1999), el concepto de estrategia va asociado al objetivo principal y conlleva una planificación previa con una perspectiva global.

En el contexto concreto de la pedagogía, según colectivo de autores del CECIP (2018): "la estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana"(s/p).

Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanan de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

Desde las definiciones antes mencionadas el modelo estratégico al que se pretende arribar, quedo estructurado el siguiente constructo sobre, Modelo Estratégico: La interpretación de la realidad no existente de una acción deportiva buscando el cambio cualitativo del objeto del estado real al estado deseado.

Para la realización de nuestro modelo estratégico nos basamos en las siguientes acciones para su confección. Según Marimón y Valdés (2005) en su artículo Aproximación al estudio del modelo como resultado científico.

- Marco epistemológico (Fundamentación y justificación de su necesidad)
- Contexto social en el que se inserta el modelo. ¿Con qué objetos de la realidad interactúa?

- Representación gráfica
- Explicación (significados, exigencias, criterio de uso, argumentación sobre sus cualidades)
- Formas de instrumentación (Recomendaciones, alternativas variantes)
- Evaluación.

Resultados de la investigación

Modelo estratégico para la preparación del a defensa del campo desde una óptica competitiva

Introducción del modelo

En el voleibol actual la defensa del campo es uno de los elementos que más importancia se le debe proporcionar en el entrenamiento por las razones siguientes, las acciones de remate son constantemente cambiantes uniéndose esto con, la velocidad que alcanza el balón después de ser rematados, donde se ha demostrado que la velocidad del balón rematado es mas rápido que la velocidad a la que puede reaccionar una persona.

Esto implica que los desplazamientos, posturas, ubicación y formas de golpeo deben anticiparse al balón los que requiere de alta preparación física, psicológica, técnico- táctica, así, como teórica.

La introducción en el entrenamiento del modelo estratégico para la preparación de este elemento desde una óptica competitiva, atesora un conjunto de información que puede ser de muy útil provecho para los entrenadores tanto de categorías juveniles como de cualquier categoría, ya que los contenidos el mismo pude ser adaptado a cualquier categoría, permitiéndole poder encaminar la planificación de entrenamiento del recibo para su mayor aprovechamiento en la competencia.

Representación gráfica del modelo estratégico

Esquema 1: Modelo estratégico para la preparación dela defensa del campo desde una óptica competitiva

En el esquema 1 se puede observar la representación gráfica del modelo así como la distribución de sus partes donde por un lado se encuentra el aparato teórico cognitivo con su cuerpo legal y cuerpo conceptual, por otro lado el aparato instrumental con los diferentes componentes de la didáctica de la educación y la representación de indicaciones metodológicas para aplicar el modelo estratégico.

Concepción del aparato teórico cognitivo del modelo estratégico.

Como parte del aparato teórico el modelo estratégico para la preparación del recibo desde una óptica competitiva en el voleibol se sustenta en las características del voleibol actual que define las exigencias del juego, en las leyes y principios del entrenamiento deportivo que trazan caminos a través del quehacer particular de cada uno de los deportes implicando necesidad de la transformación en la preparación de los equipos mediante la distribución adecuada de los contenidos. Se incorpora además un conjunto de conceptos propios del objeto investigado que permiten separar mentalmente determinados caracteres del objeto que nos interesa, unos propios del entrenamiento deportivo y otros relacionados con los principios didácticos y los del entrenamiento que han permitido estructurar la metodología.

La concepción teórica del modelo estratégico que se propone, esta basa en el enfoque histórico social de Vigotski (1986), la cual se basa fundamentalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por tanto en el medio en el cual se desarrolla. Esta teoría rechaza totalmente los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuesta.

Desde el punto de vista teórico partimos de la concepción del hombre como ser social, resultado de la apropiación de la experiencia histórico social acumulada por la humanidad, en el que tiene lugar el proceso de reproducción y producción (donde las capacidades y la creatividad juegan un papel importante) de la experiencia social de forma activa.

El cuerpo legal del modelo estratégico.

La concepción del modelo propuesto como en el entrenamiento deportivo lo rigen leyes y principios. A saber según plantea Ruiz Aguilera, A. (2007), los principios “son postulados generales que se derivan de las leyes que rigen la enseñanza; constituyen fundamentos

para su conducción. Siempre que se habla de principios pedagógicos, didácticos y de la teoría y metodología de la educación física y el deporte se trata del sistema de principios que determinan al contenido, los métodos y las formas de organización, por lo que todos los principios son importantes para la planificación y para el desarrollo del proceso".

Conjuntamente la concepción del modelo se ha fundamentado en la ley de la relación entre la instrucción y la educación, ya que se organizan las acciones, de modo que los voleibolistas muestren el desarrollo de un pensamiento reflexivo y creativo que le permita interactuar con sus compañeros de equipo, el entrenador, las acciones propias del voleibol, a la vez que debe prepararse para transformar sistemáticamente su forma de juego y sus propias relaciones.

Por tratarse de un elemento en el que priman procesos de aprendizaje y desarrollo en sus diferentes niveles deben estar implícitos los principios didácticos del entrenamiento deportivo planteados por Suárez (2005) como:

Principio de lo sensoperceptual: dado que el entrenamiento de acciones motrices propias del voleibolista, comienza por la percepción del fenómeno (el balón), gracias a la unidad entre las sensaciones y las percepciones por una relación activa entre ellas. Principio que permite un desenvolvimiento efectivo dentro del terreno observándose en todos los elementos que componen el accionar técnico- táctico del voleibol.

Principio de la sistematización: debido a la realización sistemática de las acciones sobre la base de las repeticiones, vinculando cada sesión de entrenamiento con la otra y las acciones con otras. Se relacionan todos los contenidos en cada etapa de la preparación para lograr la adaptación del voleibolista en cada sesión de entrenamiento.

Principio de especialización: para alcanzar altos resultados en el voleibol hay que dominar profundamente las acciones que exige el voleibol, para lograr la maestría deportiva, así como, la adaptación específica de cada uno de los jugadores con cada una de sus funciones dentro del juego.

Principio de la continuidad del proceso de entrenamiento: para fijar los hábitos y conocimientos adquiridos durante el entrenamiento del voleibol y específicamente el recibo, donde la práctica repetida de la acción permitirá el almacenamiento técnico- táctico de las acciones propias del juego.

Principio de progresión de las Cargas: relacionado con la necesidad de aumentar gradualmente el volumen y la intensidad de los ejercicios, pues a medida que se adentra en la preparación especial la preparación del recibo va tomando mayor intensidad tanto para mantener efectos de la carga como para lograr realizar rápidamente las acciones como indicador de efectividad.

El cuerpo conceptual.

El cuerpo conceptual está dirigido a definir aquellos términos que se utilizan en el cuerpo instrumental del modelo estratégico. Y los cuales no posibilitan la comprensión de aspectos medulares y que tienen un peso fundamental en el modelo.

Preparación técnico-táctica en el voleibol: es la unificación de conocimientos y habilidades que adquiere el voleibolista durante su vida deportiva, la perfecta asociación de estos dos elementos es el éxito de las acciones en el voleibol.

Preparación física en el voleibol: es el proceso pedagógico encaminado a desarrollar las capacidades físicas en el voleibolista para alcanzar un alto resultado en el partido.

Preparación psicológica en el voleibol: es el proceso pedagógico donde se desarrollan hábitos y habilidades psicológicas para el desenvolvimiento técnico- táctico en el terreno.

Percepción espacio- temporal: es la capacidad que tiene el voleibolista de estimar con precisión la distancia y velocidad del balón para su desempeño en el partido.

Comunicación: en el voleibol es el proceso que permite la utilización del lenguaje tanto verbal como no verbal dentro de la cancha.

Pensamiento operativo: es la capacidad del voleibolista de proporcionar y ejecutar diferentes soluciones sobre un mismo problema de la manera más rápida y eficaz.

La instrumentación del modelo estratégico

Para concretar el cuerpo instrumental del modelo estratégico que se aprecia en el esquema 1, ha sido necesario partir de los componentes didácticos: el objetivo, el contenido, los métodos, los medios, el control y la evaluación del proceso, que debe seguirse para su aplicación práctica, con ello se busca una mayor coherencia lógica y la sistematización para facilitar su comprensión y puesta en práctica.

Esquema del aparato instrumental del modelo estratégico

- El objetivo del modelo estratégico.

El objetivo del modelo tiene un carácter estratégico pues concentra su proyección en el perfeccionamiento de la preparación dela defensa del campo mediante los diferentes elementos que lo componen y las características del personal implicado para lograr una preparación acorde con las exigencias del voleibol actual, con el fin de alcanzar un juego más eficiente, significativo y contextualizado del equipo, fomentando la creatividad de los propios voleibolistas y el juego colectivo, entre otros aspectos.

También está encaminado a mejorar la planificación dela defensa del campo por etapas de la preparación. De ahí que el objetivo del modelo estratégico este encaminado hacia: El objetivo del modelo es: Propiciar la organización adecuada de los componentes didácticos que favorezcan la optimización de la preparación dela defensa del campo haciendo énfasis en las acciones reales del la competencia.

- Los contenidos del modelo estratégico:

Los contenidos según Navelo (2004) son el volumen de conocimientos, habilidades y hábitos técnico- tácticos que el entrenador debe trasmitir a sus jugadores para lograr los objetivos de la preparación. La definición que plantea Navelo se refiere a las acciones técnico-tácticas, en nuestro modelo estratégico se pueden observar también contenidos relacionados con la preparación física y psicológica.

Por lo que nuestro concepto seria el volumen de conocimientos, hábitos y habilidades físicas, psicológicas y técnico- tácticas que debe trasmitir el entrenador a los voleibolistas así como su correcta planificación dentro del entrenamiento.

Las fases del modelo estratégico van a estar compuestas por el nombre de la fase, así como, sus particularidades, además de su objetivo. Esto le permitirá al entrenador un mejor entendimiento de la descomposición de los contenidos.

Los contenidos los fuimos adaptando de tal forma que en la etapa cercana a la competencia fueran más modelados a la situación real de la competencia.

También fueron elaborados de tal modo que les resultara fácil a los entrenadores para elaborar los objetivos por cada una de las etapas de la preparación de los voleibolistas, en cuanto al recibo en situaciones de competencia. Cuando se elaboraron los contenidos tuvimos en cuenta aquellos factores que intervienen en la acción defensiva donde se interpone el recibo y lo distribuimos por fases. Para una mejor aplicación práctica se diseñaron un conjunto de indicaciones metodológicas.

- Fases del modelo estratégico

Primera Fase: Los procesos psicológicos dentro de la preparación técnico- táctica dela defensa del campo.

Particularidades: La primera fase va a estar situada a lo largo de la preparación especial del entrenamiento específicamente pero no como un componente de forma general, preparación psicológica sino se van a desarrollar y entrenar junto con la preparación técnico- táctica de recibo, relacionando este elemento específicamente con los procesos de percepción espacio- temporal, comunicación, pensamiento operativo.

De este modo se va a tratar que los procesos del entrenamiento marchen paralelamente.

Objetivo: Incluir y desarrollar los procesos psicológicos relacionados con la acción de recibo dentro de la preparación técnico-táctica desde una óptica competitiva.

Contenido:

- Ejercicios de recibo defensivo con tareas lo más parecidos a la competencia donde el voleibolista será capaz de dar diferentes soluciones sobre una sola acción.
- Ejercicios de recibo defensivo donde los voleibolistas necesitarán de la comunicación para evitar indecisiones durante el partido.
- Ejercicios de recibo defensivo con la aplicación de acciones durante el entrenamiento y la utilización de los tres tipos de bloqueo así como balones enviados por remates cortos y rápidos y por diferentes saques.

Segunda Fase: El componente físico inmerso en la preparación técnico- táctica del recibo.

Particularidades: La segunda fase se va a encontrar a lo largo de la preparación especial del entrenamiento, pero no de forma general como preparación física sino se van a entrenar las capacidades específicas que intervienen directamente en el recibo, o sea, velocidad de reacción y para los desplazamientos y flexibilidad para las diferentes posturas que se adoptan en la ejecución del recibo.

De este modo como en la primera fase se va a tratar que los procesos del entrenamiento de este componente marchen paralelamente.

Objetivo: Desarrollar las capacidades físicas que intervienen en los desplazamientos y las posturas del recibo desde una óptica competitiva.

Contenido:

- Ejercicios para desarrollar la velocidad de reacción con ejercicios específicos con balón los más parecidos a la competencia donde se recorrerán distancias que se transiten durante la ejecución de recibos durante acciones defensivas en la competencia.
- Ejercicios para desarrollar la flexibilidad del tronco y de los brazos para lograr movimientos amplios.
- Ejercicios para desarrollar la flexibilidad de las articulaciones de los planos inferiores de cuerpo, se entrenará mediante ejercicios técnico- tácticos donde el voleibolista tenga que utilizar diferentes tipos de postura para resolver el problema durante la competencia.

Tercera Fase: Las acciones técnico- tácticas defensivas específicas del recibo en situaciones de competencia.

Particularidades: Esta fase de los contenidos es la más importante durante la preparación de recibo en situaciones de competencia debido a que va a estar ligada completamente con las acciones defensivas que se realizan durante un partido de voleibol en las que interviene el recibo.

Dicha fase va a estar situada a lo largo de la preparación especial del entrenamiento y durante toda la preparación competitiva de los voleibolistas. También se va a tener en cuenta la relación entre las tres fases para el desempeño efectivo de los voleibolista durante las acciones de recibo.

Objetivo: Desarrollar las acciones técnico- tácticas del recibo defensivo en situaciones de competencia.

Contenidos:

- Ejercicios para el recibo sobre acciones de balones tirados por encima del bloqueo en todas las direcciones dentro del terreno.
- Ejercicios para el recibo sobre saques fuertes y de floting en todas las direcciones dentro del terreno.
- Ejercicios para el recibo sobre acciones de remates diagonales y hacia la línea con todo tipo de bloqueo.
- Ejercicios para el recibo sobre acciones de remate por el centro del terreno (chiquiticas) tanto por la zona 3-2, 3-4 o eminentemente por la zona 3. al igual que los otros remates se efectuarán con los tres tipos de bloqueo.
- Ejercicios para el recibo sobre acciones de remate sobre pases medios y rápidos.
- Ejercicios para el recibo sobre acciones de remates zagueros desde las diferentes zonas zagueras.

• Los Métodos en el modelo estratégico

Universalmente en la metodología del entrenamiento deportivo se ha clasificado a los métodos de aprendizaje y perfeccionamiento en orales, visuales y prácticos, el variable (con base en situaciones problémicas que desarrollan el pensamiento), también diferentes autores consideran al juego un método importante para el aprendizaje y perfeccionamiento de acciones motrices.

Para aplicar el modelo los entrenadores tienen la posibilidad de seleccionar métodos diversos en dependencia del tipo de tarea que se vaya a realizar en el desarrollo de acciones de juego para la preparación del recibo en situaciones de competencia. También se propone que se utilicen fundamentalmente métodos productivos propiciando el aprendizaje problémico y la actividad creadora del jugador, porque presuponen una activa participación de los voleibolistas mediante ejercicios de razonamiento, estos métodos promueven las capacidades del pensamiento independiente.

Entre estos métodos están los de acciones simplificadas Andux (2002), formas jugadas en la cual se fracciona una de las partes de la acción del juego, ejemplo el K1 y K2, los cuales constituyen variables que propicia la creación y con ello el enriquecimiento del pensamiento táctico, estos van a propiciar una ejecución superior bajo condiciones cambiantes como afirma Navelo, R. (2004).

- Los Medios en el modelo estratégico:

Los medios de enseñanza: Lothar Klingblerg (1980) en su libro “Introducción a la didáctica general” hace referencia como medios de enseñanza a todos los materiales necesitados por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza.

En nuestro modelo estratégico como todos los ejercicios van a ser modelados de la competencia los medios de enseñanza van a ser la net, los balones oficiales de juego y el terreno. Todos los medios van a tener las mismas medidas y peso en caso de la pelota que rige el reglamento internacional de la FIVB.

- El control y evaluación para la aplicación del modelo estratégico:

Por ser la evaluación el elemento regulador ya que ofrece información sobre la calidad del proceso de entrenamiento, sobre la efectividad del resto de los componentes y las necesidades de ajustes, modificaciones u otros procesos que todo el sistema o algunos de sus elementos deben sufrir.

En tal sentido se recomienda aplicar evaluaciones que evidencien los progresos y revelen las carencias objetivas que pueden ser mejoradas para orientar el entrenamiento de la preparación del recibo.

En este caso se considera cualquier momento bueno para evaluar, sea durante el desarrollo de las sesiones, durante cualquier momento de la preparación o durante la competencia propiamente dicha, aun cuando no se otorgue una calificación para cada caso. Evaluar durante la realización del juego es algo de suma importancia pues el voleibolista se siente más libres para desarrollar sus iniciativas, para imprimir emociones positivas a lo que realizan, y expresar de alguna manera sus posibilidades de análisis, toma de decisiones y respuesta lo que permite al entrenador comprobar la verdadera actuación del jugador y su alcance en la competencia.

Es importante incentivar a los voleibolistas también para que desarrollen capacidad para autoevaluarse, lo que requiere del aprendizaje de hechos, conceptos y principios vinculados con la práctica, que eleven la significación del aprendizaje y sus conocimientos sobre la preparación para el recibo.

Por ser el control y la evaluación orientador de la marcha del trabajo, nos guía en la corrección y objetividad del entrenamiento y exige qué debe ser evaluado sistemáticamente en las diferentes estructuras que constituyen el macrociclo de preparación. Se resume que, para evaluar las acciones de recibo hay que considerar que el objetivo de la acción es darle solución exitosa a una acción defensiva con una alta exigencia de rendimiento, sin abandonar la calidad de la ejecución de las habilidades aisladas.

Indicaciones metodológicas para la aplicación del modelo estratégico.

- Crear un ambiente adecuado para lograr que el voleibolista ejecute con mayor precisión los ejercicios encomendados por el entrenador durante el entrenamiento.
- El proceso pedagógico no debe estar fuera de cada un de los periodos de la preparación y de las fases de la aplicación de los contenidos.
- La flexibilidad de los contenidos permitirá la adaptación de los mismos según las necesidades de los integrantes del equipo.
- Los ejercicios se realizarán siempre en forma de juego donde se modelarán ejecutarán las acciones reales del juego hasta que el balón caiga en el piso y se darán las indicaciones pertinentes.
- La sistematicidad y variabilidad de los ejercicios dependerá de los conocimientos del entrenador en cuanto a las acciones de recibo desde una óptica competitiva.
- Los contenidos se van a nutrir de las acciones de juego en que realmente exista dificultad dentro del equipo para así, sin dejar las otras acciones fuera del entrenamiento mejorar las que verdaderamente nos está causando problemas dentro de las acciones de recibo dentro del partido.

- Los ejercicios seleccionados serán productivos en la medida que voleibolista que recibe cumpla con la efectividad de la acción, enviar el balón recibido hacia la zona adecuada.
- En cada uno de los ejercicios se deberá velar porque el voleibolista se ubique de frente al balón para lograr mayor calidad de la acción.
- Se debe velar porque cada ejecución del recibo sea efectiva, o sea, que el balón recepcionado se dirija a la zona adecuada para el desenvolvimiento de las demás acciones del juego.

Conclusiones

- El estudio de supuestos teóricos, así como el criterio de especialistas permitió estructurar el modelo estratégico, dando la estructuración lógica del mismo, permitiendo así la selección adecuada de los componentes que en él se enmarcan.
- El modelo estratégico permitirá la planificación del entrenamiento dela defensa del campo desde una óptica competitiva debido a la flexibilidad de los contenidos en el expuesto.

Bibliografía

Alvarez Bedolla, A. (2002). - Buenos Aires - Año 8 - N° 51.

Alvarez Valdivia, I. M. (1997). Modalidades y modelos de investigación. Material de Estudio. Curso: Investigación Científica. Santa Clara. Cuba.

Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas Universidad Pedagógica “Félix Varela” (s.f.). Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico. Cuba. S/e

Cortegaza Fernández L., Celia M. (2004). Métodos de enseñanza y perfeccionamiento en la preparación del deportista. Material complementario # 2. Universidad de matanzas “Camilo Cienfuegos” facultad de Cultura Física.

Fernández Begochea, E. (2014). Español comunicativo en la cultura física. Editorial Deportes. pág. 16.

Forteza de la Rosa A. (2000). Métodos del entrenamiento deportivo. Revista digital Buenos Aires | Año 5 - Nº 20 (Cuba).

Lugones J. S, Navelo C. R., Perdomo, E. y Morales González, J. (2002). Programa de preparación del deportista. Voleibol. Cuba. S/e.

Lynne Updegraff. (2000).Principios Utilizados para el Correcto Desarrollo del Ejercicio. En Boletín Oficial de Ejercicios de la Asociación de Entrenadores de Voleibol de EE.UU. Vol. 11, Nº 4.

Marimón Carrazana, J. A. (s.f). Aproximación al estudio del modelo como resultado científico. Centro de estudio de ciencias pedagógicas. Cuba.

Mora Ayllón, F. (2000). Programa de preparación del deportista, voleibol. Ciudad de la Habana. S/e.

Navelo C. R, Lugones J. S. (2017). Programa de preparación del deportista. Voleibol. S/e.

Navelo C. R. (2004). El joven voleibolista. Editorial José Martí. Ciudad de La Habana, p- 41p.

Sierra Salcedo, R.A. (2002), Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba, p. 317 y 319

Sanpedro. J. (1994). Fundamentos de la táctica deportiva. Análisis de la estrategia de los deportes. Madrid. Editorial Gymnos.

Sánchez. M. E. (2005). Psicología del entrenamiento y la competencia deportiva. Editorial Deportes. Ciudad de la Habana. Cuba.

Sanches Acosta. Ma. L. (2002). La preparación psicológica del deportista. Editorial Kinesis.

Ureña Espa, A., Calvo Ferrer, R.M., Lozano Pérez, C. (2002). Estudio de la recepción del saque en el voleibol masculino español de elite tras la incorporación del jugador libero. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, vol. 2 (4) pp. 37-49.

Valera Alfonso, O. (2000). Tendencias contemporáneas del desarrollo de los modelos pedagógicos. Bogotá, Colombia, p. 37.

Vigotsky. L. S. (1986). Tendencias pedagógicas contemporáneas. Revista Universidad de la Habana. Ciudad de la Habana.

Vigotsky. L. S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana. Editorial Científico-Técnica.