

- bachillerato de U.E.F. *Víctor Naranjo Fiallo*. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1-1), 43-57. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1-1.980>
- Roy-Sadradín, D. (2019). La innovación como desafío a la docencia universitaria: propuestas y reflexiones desde la praxis. (pp. 29-41). En: Muñoz-Delaunoy, I. y Roy-Sadradín, D. (Editores) (2019). *Innovación en docencia universitaria. Una visión desde la praxis*. Universidad Andrés Bello. Ril Editores.
- Samper, A. F. & Muñoz, D.J. (2019). *El juego como dispositivo para fortalecer las habilidades sociales en la convivencia escolar: una revisión teórica*. Corporación Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Sánchez-Domínguez, M., Pérez-Hernández, J. & Pérez-Padrón, M. (2020). El uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la comprensión lectora: tendencias. *Revista Conrado*, 16 (72), 376-386. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000100376
- Silva-Quiroz, J. & Maturana-Castillo, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, 17(73), 117-131
- Silva, F. & Martínez, G. (2021). Estrategias de innovación docente mediante las TIC. *3C TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 10(4), 89-103. <https://doi.org/10.17993/3ctic.2021.104.89-103>
- Soares, J.F., Ribeiro, E.F., Alves, M. & Sanches, M.J. (2021). Strategies of active learning methodologies in nursing education: an integrative literature review. *Rev Bras Enferm*, 74(1): e20200130. <http://dx.doi.org/10.1590/0034-7167-2020-0130>
- Sologuren, E., Núñez, C. y González, M. (2019). La implementación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje en educación superior para el desarrollo de las competencias genéricas de innovación y comunicación en los primeros años de Ingeniería. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 16(32), 19-34.
- UNESCO. (2021). *Las TIC en la educación*. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- Vera-Sagredo, A.J., Constenla-Núñez, J.A., Jara-Coatt, P.A. (2022). Actitudes y capacidades frente a la innovación educativa: Desde la percepción de docentes y directivos de establecimientos educativos de la región del Biobío, Chile. *Entramado*, 18 (2), 1-12. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.8478>
- Vértiz-Osores, R., Pérez-Saavedra, S., Faustino-Sánchez, M., Vértiz-Osores, J. & Alain, L. (2019). Information and Communication Technology in Primary School Students within the Framework of Inclusive Education at a Special Basic Education Center. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 83-94. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.266>

6.

SUPERACIÓN A EDUCADORES ARTÍSTICOS PARA EMPLEAR OBRAS DE JOSÉ MARTÍ EN LOS TALLERES DE TEATRO

TRAINING TO ARTISTIC EDUCATORS TO USE WORKS OF JOSÉ MARTÍ

IN THE THEATER WORKSHOPS

Wilfredo Ricardo Mesa Ortega

, <https://orcid.org/0000-0002-8704-6743>, wilfredo.mesa@umcc.cu

Universidad de Matanzas

RESUMEN

El mundo contemporáneo demanda que las niñas y niños terminen la educación primaria de forma gratuita, equitativa y de calidad, con resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos, que promuevan el desarrollo de una cultura de paz, la ciudadanía mundial, la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. Para lograrlo con vistas al 2030, es necesario formar profesionales capaces de transformarse y transformar el contexto en que viven. En esta ponencia se socializa un programa de curso de posgrado que contribuya a la superación de los educadores artísticos (instructores de artes y docentes de educación artística) para gestionar talleres de teatro con la obra de José Martí; cuyo objetivo es entrenarlos de manera que logren educar a través de los talleres artísticos que dirigen, acompañados del ideario martiano, lo cual es una forma segura y hermosa de avanzar hacia las metas educativas planteadas. Este resultado se obtuvo en la Universidad de Matanzas, en el proyecto de investigación *Educar con José Martí en la escuela cubana* y se basó en el enfoque dialéctico-materialista, lo cual permitió combinar métodos científicos, para la recopilación, procesamiento y organización de la acción de posgrado diseñada.

Palabras clave: superación, talleres de teatro, educadores artísticos, José Martí.

ABSTRACT

The contemporary world demands that the girls and children finish the primary education in a gratuitous, equal way and of quality, with pertinent and effective learning results that promote the development of a culture of peace, the world citizenship, the valuation of the cultural diversity and the contribution of the culture to the sustainable development. To achieve it with a view to the 2030, it is necessary the formation of professionals able to transform and the context in that you/they live to transform. In this report a program of graduate degree course is socialized that contributes to the superación of the artistic educators (instructors of arts and educational of artistic education) to negotiate theater shops with the works of Jose Martí; whose objective is to train them so that they are able to educate accompanied by the ideario martiano, that which is a sure and beautiful form of advancing toward the educational goals outlined to global and national scale. This result was obtained in the University of Matanzas, in the investigation project to Educate with José Martí in the Cuban school and he/she had like sustenance the dialectical-materialistic focus, that which facilitated to apply a system of scientific methods that you/they were supplemented for the summary, prosecution and the organization of the course of proposed graduate degree.

Key words: training, theater shops, artistic educators, José Martí.

INTRODUCCIÓN

El cuarto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 plantea alcanzar una educación de calidad, lo cual demanda que, a nivel mundial, las niñas y niños terminen la educación primaria de forma gratuita, equitativa y de calidad, con resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos, que promuevan el desarrollo de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial, la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible (Cepal, s/f).

Para lograrlo, es necesaria la formación de educadores profesionales capaces de transformarse y transformar, entre ellos ocupan un lugar notable, los educadores artísticos.

En el sistema educativo cubano y principalmente en la escuela básica, los educadores artísticos (instructores de arte y maestros o profesores de educación artística) que se desempeñan en las instituciones educativas; declaradas como centros culturales fundamentales de cada comunidad, tienen una misión, objetivos y funciones de trabajo que los implica preferentemente en educar la espiritualidad de los escolares. Este marcado rol de educador sociocultural, requiere de una elevada preparación para la educación emocional a través de los aprendizajes artísticos que contribuyan a la formación integral de mejores personas (Ministerio de Educación, 2016).

Por tal motivo, en cada actividad que dirijan y de formas diversas tienen el deber ineludible de contribuir a que se conozca cada vez más, se sienta con más cercanía y se ame con más razón el legado cultural de José Martí, reconocido como el más universal de los cubanos. Sin embargo, las exploraciones realizadas revelan que no están suficientemente preparados para incorporar sistemáticamente la obra martiana en los talleres artísticos y clases que comparten con los alumnos (Mesa. 2022).

En este sentido se realizó un estudio diagnóstico que refleja la necesidad de acciones de superación para que se conviertan en fervientes estudiosos de la vida y obra de Martí y en educadores creativos, que encuentren las vías amenas, amorosas y gustosas para que todos los cubanos lo reconozcan imperecederamente como el Apóstol de Cuba. Entre las insuficiencias detectadas merecen apuntarse las siguientes:

- Los educadores artísticos, salvo excepciones, desconocen en profundidad los aspectos medulares del modelo de escuela primaria.
- No todos están entrenados en metodologías para promover la actividad lúdica y artística que incentive el desarrollo creativo y el placer estético de los escolares, en consecuencia, no organizan verdaderos talleres de apreciación-creación.
- Existe la tendencia de repetir las mismas actividades artísticas en torno a la figura de José Martí y se estimula poco la iniciativa creadora y el protagonismo de los escolares para el acercamiento a Martí desde su dimensión poética y humanista.
- El trabajo con la obra martiana no ha tenido la prioridad que requiere, aunque no está ausente, es asistemático y opcional.
- Muchos de los educadores artísticos (instructores de arte) están afiliados a la Brigada Artística José Martí, pero no conocen suficientemente el lugar y la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí, es decir, al Martí artista.
- Las acciones de superación en torno al empleo de la obra martiana por parte de los educadores artísticos son insuficientes y no se han localizado especialistas en los que se integren saberes pedagógicos y de los lenguajes artísticos.

Sobre la base de los fundamentos generales establecidos por investigadores del proyecto Educar con José Martí en la escuela cubana (Escribano, 2017), para la superación martiana de los educadores artísticos y de las insuficiencias antes apuntadas, se diseñó una estrategia de superación tanto teórica como metodológica entre cuyas acciones se ubican acciones de posgrado para aquellos graduados de nivel superior.

Según precisa el Manual para la gestión del posgrado en la educación superior cubana, “la superación profesional tiene como objetivo contribuir a la educación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas,

así como el enriquecimiento de su acervo cultural” (Ministerio de Educación Superior, 2020).

Entre las formas organizativas para impartir superación profesional de posgrado está el curso de posgrado, dedicado para “complementar, profundizar o actualizar la formación profesional alcanzada a través del proceso de enseñanza-aprendizaje organizado con contenidos que abarcan resultados de investigación relevante o aspectos importantes que contribuyen al mejoramiento o reorientación del desempeño” (Ministerio de Educación Superior, 2020). El curso puede ser independiente o formar parte de otras formas organizativas más complejas, de mayor duración y acreditación.

En la presente ponencia se socializa un curso de postgrado diseñado particularmente para los educadores artísticos que gestionan talleres de teatro en aulas con escolares primarios de quinto y sexto grados, un momento del desarrollo personal por el que transita toda la población cubana y un espacio curricular flexible y propicio para el protagonismo de los sujetos que aprenden; en el cual es posible lograr una aproximación integradora hacia la figura del Maestro.

Se pretende contribuir a la superación profesional para que sean capaces de lograr la presencia de José Martí en los talleres de teatro, de manera que se influya notablemente en la educación integral de los escolares, a partir de suponer que: si la acción del educador artístico, que en los talleres de apreciación/creación de teatro genera vivencias, emociones y sentimientos elevados alrededor de esta figura cimera de la cultura cubana, se entrelaza con la labor del maestro, que en las clases de Lengua Española e Historia de Cuba enseña sobre Martí, existen más posibilidades de que la visión acerca de Martí se configure desde la unidad del amor y la razón; portadora de impulsos que los orienten a comprometerse con el mejoramiento humano y social que se necesita actualmente.

DESARROLLO

El examen analítico-sintético de las fuentes consultadas sobre José Martí y el teatro, muestra que, indiscutiblemente, el teatro fue para José Martí un modo muy efectivo de reflejar la realidad y por lo mismo, de ayudar a transformarla. Al tomar en cuenta que su concepción educativa gira en torno a la idea central que formula: educar es preparar al hombre para la vida, puede interpretarse su postura a favor de una práctica teatral, ya sea artística escénica o educativa escolar, que contemple esa realidad a través de la unidad dialéctica entre el contenido y la forma, desde una perspectiva política y con una intencionada función educativa; pero sin dejar de ser una expresión artística a través de la acción, en la que “la belleza de la forma envuelva el buen precepto” (Martí, t. 5, 1991).

Este programa de curso de posgrado constituye una aplicación concreta, al caso de cómo fortalecer el trabajo para la educación integral de los alumnos con la presencia de Martí en los talleres de teatro a cargo del educador artístico, de los fundamentos elaborados por el autor principal (Mesa, 2009), para la dirección de juegos dramáticos en segundo ciclo de primaria, con el propósito general de incidir en la formación de “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes” (Martí, t.11, 1991), tal como pensaba Martí acerca de la función principal de la escuela como institución social.

En correspondencia con las necesidades de superación diagnosticadas y especificadas para la realización de talleres de teatro se determinaron como objetivos generales del curso los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de José Martí como paradigma de cubano, por los valores presentes en el ejemplo de su vida, su obra y la vigencia de su pensamiento socio humanista.
- Valorar la presencia del arte en general y particularmente del teatro, en la vida, la obra y el pensamiento de José Martí.
- Dirigir (diseñar, conducir y evaluar) actividades de apreciación/creación, apreciación y creación teatral en torno a la vida, obra y pensamiento de José Martí.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter dialógico, en el que prevalezca el trabajo independiente, la gestión de la información y el despliegue de la creatividad pedagógica, deberán desarrollarse habilidades que complementen la formación de pregrado e incrementen su preparación para un buen desempeño profesional en el desafío de educar con José Martí. Estas habilidades serían las siguientes:

- Ejercitar la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos en las diferentes disciplinas curriculares, especialmente las de carácter histórico e investigativo.
- Valorar cómo se manifiesta en la vida, la obra, el pensamiento y la vigencia de una figura histórica, en este caso José Martí, su relación con el arte teatral.
- Dirigir (diseñar, conducir y evaluar) juegos dramáticos que propicien el acercamiento participativo y vivencial de los alumnos a figuras históricas relevantes como José Martí.
- Fortalecer las habilidades comunicativas (lectura, interpretación, expresión oral y escrita) como condición indispensable de su multifacética labor sociocultural.

Como orientaciones metodológicas generales para el desarrollo de este curso de posgrado se sugiere prestar atención a la construcción colectiva de los saberes a lograr. En todos los temas previstos se recomienda: un primer momento de orientación, para reflexionar en torno a los asuntos que se abordan y establecer criterios compartidos por los participantes, un segundo momento para pasar a la producción y solución de tareas específicas y un tercer momento valorativo de los resultados alcanzados.

La consulta de la bibliografía y los materiales que se indican, junto al análisis crítico de las experiencias de estudio sobre José Martí serán muy importantes, pero la esencia del logro de los objetivos está en llegar a utilizar la obra martiana en los talleres de teatro que diseñen y coordine con los escolares, de modo que los acerque vivencial y afectuosamente al conocimiento profundo de su vida, obra y pensamiento, de plena vigencia en la Cuba actual.

Las tareas para el trabajo independiente deberán tener un carácter investigativo y las experiencias que se someterán a debate deben haber tenido su constatación en la práctica arte educativa en la escuela o la comunidad.

Deberá prevalecer la evaluación sistemática, mediante la valoración de las soluciones a las actividades de aprendizaje planteadas. En la medida de lo posible, se observarán talleres de teatro a educadores artísticos seleccionados, como la mejor vía para evaluar aprendizajes y su implementación en el desempeño profesional. Se recomienda que los propios cursistas decidan qué actividades considerar como evaluaciones parciales. La asistencia será fundamental para estar aprobado ya que prevalecerá la forma organizativa del taller.

A continuación, se precisan las unidades temáticas, los objetivos, los contenidos y el enfoque didáctico que se sugiere para cada una:

Tema 1: Visión adulta de José Martí.

Objetivos:

- Identificar a José Martí como paradigma de cubano, por los valores presentes en el ejemplo de su vida y su obra.
- Valorar la vigencia del pensamiento martiano en el proyecto socialista de la Revolución cubana.

Contenido:

Síntesis biográfica de José Martí. Aristas de su integridad-diversidad: poeta, político, abogado, maestro, periodista, orador, crítico de arte, diplomático. Valores destacados en el ejemplo de su vida. Hijo, hermano, amigo, padre, esposo. La lucha por la independencia de Cuba y Nuestra América. Vigencia de su pensamiento en Cuba.

Enfoque didáctico que se sugiere:

Este tema está dedicado a fortalecer el conocimiento integral de los cursistas en torno a la figura de José Martí, a través de la integración de sus experiencias de aprendizajes y sobre todo mediante sus valoraciones personales sobre Martí como el Apóstol o Héroe Nacional: un revolucionario cabal y multifacético. Será fundamental la revisión de biografías y la consulta de sus obras completas para que se produzca un acercamiento personal a la trascendencia y vigencia de su vida y obra.

Tema 2: El teatro en la vida, la obra y el pensamiento de José Martí.

Objetivos:

- Identificar en la vida, obra y pensamiento de José Martí sus vínculos con el arte teatral.
- Valorar la vigencia de las ideas de José Martí acerca del teatro como vía para la formación humana de las personas.
- Profundizar en el estudio de la obra escrita de José Martí referida al teatro.

Contenido:

José Martí ante los sucesos del teatro Villanueva. Estudio de su poema dramático Abdala. Versos sencillos que evocan este hecho histórico. José Martí y el teatro durante su estancia en México. Estudio de "Amor con amor se paga". Función social del teatro según José Martí. Estudio de su artículo "El teatro cubano". La Edad de Oro como un texto para talleres de teatro en las escuelas.

Enfoque didáctico que se sugiere:

Este tema tendrá la función de revelar al cursista la importancia del arte teatral en la vida, obra y pensamiento martiano, en busca de consolidar un compromiso ético con la formación integral de los escolares según las ideas educativas de José Martí. Será fundamental movilizar los conocimientos que poseen para sistematizarlos. La consulta de la bibliografía indicada permitirá profundizar en este tema, en la obra escrita de José Martí, de manera que se logren valoraciones bien personales. Durante el estudio de este tema será muy oportuno divulgar experiencias de talleres de teatro donde se trabajaron obras del Cuaderno Martiano I y la Edad de Oro.

Tema 3: Juegos dramáticos para el acercamiento vivencial a José Martí.

Objetivos:

- Caracterizar la diversidad de juegos dramáticos mediante los cuales se puede lograr un acercamiento participativo y vivencial a la figura de José Martí.
- Estructurar juegos dramáticos orientados a la recreación arte-educativa de aspectos interesantes de la vida, la obra y el pensamiento de José Martí.

Contenido:

Precisiones teórico-metodológicas sobre los juegos dramáticos: definición. Tipos. Caracterización de los juegos de recreación dramática con incorporación de

vivencias e iniciativas creadoras de los niños. Juegos dramáticos para la recreación arte- educativa de aspectos de la vida, la obra y el pensamiento de José Martí.

Enfoque didáctico que se sugiere:

En este tema se someterá a discusión la metodología de los juegos dramáticos como forma de acercar a los escolares al conocimiento participativo y vivencial de la figura de José Martí. Los cursistas deberán movilizar sus conocimientos sobre juegos escénicos, tratados en su formación de pregrado y replantearlos desde determinados fundamentos que se acuerden para realizar estos juegos dramáticos en el contexto escolar.

A partir de determinados ejemplos que se le presentarán con carácter demostrativo, deberán ser capaces de diseñar diferentes variantes de juegos dramáticos en torno a José Martí. Lo discutido deberá implementarse en las escuelas para debatir los resultados apreciados, y exponer innovaciones realizadas.

Tema 4: Dirección de talleres de juegos dramáticos en torno a la figura de José Martí.

Objetivos:

- Profundizar los conocimientos teórico-metodológicos para la dirección de talleres de teatro con fines educativos integrales.
- Planificar, conducir y valorar encuentros de talleres de juegos dramáticos orientados a la recreación arte-educativa de aspectos de la vida, obra y pensamiento de José Martí.

Contenido:

La dirección pedagógica de la actividad arte-educativa: sus exigencias generales. El taller como forma particular de organizar la actividad educativa: características, importancia, sus requisitos metodológicos. Talleres de juegos dramáticos en torno a la figura de José Martí. Variantes a utilizar. Socialización y valoración de experiencias.

Enfoque didáctico que se sugiere:

A este tema se dedicará la mayor parte del tiempo del curso. El carácter de tareas integradoras que necesariamente tendrán estos encuentros planificados en forma de proyectos de grupo, hace que sirvan para evaluar logros de los cursistas, por lo cual se sugiere como un ejercicio evaluativo interesante, la defensa ante el grupo o en el colectivo de grado de la escuela, de uno de estos proyectos de talleres de teatro.

Esta propuesta de curso de posgrado es, además, un homenaje a José Martí, en el sentido de que retoma la extraordinaria vigencia, belleza y valía, de la razón por la cual escribió La Edad de Oro:

Para que ayude a lo que quisiera yo ayudar, que es a llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella (Martí, t. 20, 1991).

CONCLUSIONES

El empleo de la obra de José Martí para educar los valores humanistas que la atraviesan, constituye una tarea permanente de los educadores cubanos. Los educadores artísticos tienen en esta obra, una de las bases de la formación integral de los escolares; pero requieren de acciones de superación de posgrado que los preparen para lograrlo.

Los talleres de teatro a cargo de educadores artísticos, tienen enormes potencialidades para trabajar con la obra martiana y desde sus características específicas, facilitan el acercamiento emocional y lúdico a Martí; pero hay que

aprender a gestionarlos, mediante acciones de superación que promuevan la innovación pedagógica de los educadores.

El curso de posgrado que se resume en esta ponencia posee los elementos estructurales y funcionales básicos para contribuir a la superación posgraduada de los educadores artísticos, con vistas a incentivar el empleo de la obra martiana en la educación integral de los escolares, en este caso, en los talleres de teatro. Su ejecución posibilitará preparar a los educadores artísticos y sistematizar sus experiencias.

El curso diseñado y previsto para su aplicación en plan de superación 2023 puede servir de ejemplo orientador e inspirador para el diseño de cursos similares, dedicados a educar acompañados de la obra martiana en los talleres de plástica, música y danza que los educadores artísticos pueden gestionar en las escuelas.

REFERENCIAS

Cepal. (s/f). Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe. www.cepal.org

Escribano Hervis, E., Pestana Llerena, Y. y Oliva Gómez, N. (2017). Bases teóricas para la inserción del estudio de la vida y obra de José Martí en el Proyecto educativo a nivel de la escuela. Proyecto Científico "Educar con José Martí en la escuela cubana". Universidad de Matanzas. Facultad de Educación.

Martí, J. (1991). Obras Completas. Tomo 11. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991). Obras Completas. Tomo 20. *Cartas a Manuel Mercado: 3 de agosto de 1889*. Editorial de Ciencias Sociales.

Martí, J. (1991). Obras Completas. Tomo 5. *El teatro cubano*. Patria. Nueva York, 26 de marzo. 1892. Editorial de Ciencias Sociales.

Mesa, W. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".

Mesa, W., Puñales L. y Domínguez L. (2022). Preparación a instructores de arte para el acercamiento afectivo de los escolares a José Martí mediante proyectos culturales. Ponencia presentada en Redipe 2022 (junio).

Ministerio de Educación Superior. (2020). Manual para la gestión del posgrado. La Habana.

Ministerio de Educación. (2016). Plan de estudios de la Educación Primaria. La Habana. Cuba: Mined.

7.

PROGRAMA DE FORMACIÓN POSDOCTORAL EN "ANÁLISIS HERMENÉUTICO DE LOS ESTUDIOS HISTÓRICO- EDUCATIVOS"

PROGRAM OF FORMATION POSDOCTORAL IN "HERMENEUTIC ANALYSIS OF THE HISTORICAL-EDUCATIONAL STUDIES"

Dr. C. Yuseli Pestana Llerena

<https://orcid.org/0000-0003-3071-0081> yuseli.pestana@umcc.cu,

Universidad de Matanzas, Cuba