

e intérpretes en la República de Cuba. Tesis de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Centro de estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (C.E.P.E.S.) Universidad de La Habana.

Roméu Escobar, Angelina (2006). El desarrollo de la competencia cognoscitiva, comunicativa y sociocultural. Tesis de Doctora en Ciencias. La Habana.

Tacoronte, Ariel Laurencio (2015). Variación y cambio en el español de Cuba. Editorial José Martí.

Virishaguin y Kastamarov (1974). Lengua y Cultura. Editorial Progreso, Moscú.

3.

UN DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN CUBANA ACTUAL: LA COMPRENSIÓN DE TEXTO

A CHALLENGE OF THE CURRENT CUBAN EDUCATION: THE UNDERSTANDING OF TEXT

M Sc. Eglisneidis Videaux Ramírez.

eglisneidis.videaux@umcc.cu, <https://orcid.org/0000-0002-3342-9247>

Centro Universitario Municipal "Enrique Rodríguez-Loeches"
Universidad de Matanzas

Resumen

El tratamiento a la lengua materna constituye una prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que la atención a los componentes funcionales de la asignatura Español-Literatura debe ser abordada en su interrelación; dentro de ellos, la comprensión de textos exige de una atención especializada y de la utilización de métodos y procedimientos que favorezcan la adquisición de hábitos y habilidades. La comprensión de textos se desarrolla en todos los grados de las diferentes enseñanzas. El presente artículo tiene como objetivo valorar la importancia de la comprensión de textos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. Para los docentes constituye una valiosa herramienta que permite que la clase sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el docente y el estudiante, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

Palabras clave: Comprensión de textos, Español- Literatura, proceso de enseñanza- aprendizaje.

Abstract

The treatment to the mother tongue constitutes a priority in the process of teaching learning, of there than attention to the Spanish subject of study's functional components Literature must be discussed in its interrelation; Within them, the understanding of texts he demands of a specialized attention and of the utilization of methods and procedures that they favor the acquisition of habits and abilities. The understanding of texts develops in all of the degrees of different teachings. Learning of the Spanish subject of study aims at the present article appraising the importance of the understanding of texts within the process of teaching Literature. For teachers he constitutes a valuable tool that that the classroom be a linguistic permanent interaction and converse among the teacher and the student permits, of mode than the understanding so that it is read arrive I join to being of principal purposes in each of classrooms.

Key words: Understanding of texts, Spanish Literatura, process of teaching learning.

INTRODUCCIÓN

La extensión y la profundidad que alcanza en Cuba el perfeccionamiento del

sistema educacional, implica una nueva concepción de la cultura y una nueva función del hombre en la sociedad, se impone la necesidad y el deber de considerar el camino para lograr la armonía en el aprendizaje en todas las disciplinas escolares, y los principios pedagógicos y psicológicos marxistas- leninistas que deben servir de guía al proceso docente educativo.

El Ministerio de Educación, por su parte, está llevando a cabo el tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, el que tiene como máxima aspiración dar cumplimiento a las exigencias planteadas en el contexto internacional y en el país, para esto propone modelos educativos que responden a la formación integral de los educandos, pero desde un currículo general e institucional flexible, ofreciendo posibilidades de crecimiento social y personal a niños y docentes, implicando a la escuela, la familia y la comunidad.

En este sentido, resulta necesario expresar que se han impuesto nuevos retos a los profesionales de la educación, principalmente a los profesores de la asignatura Español- literatura, que responden a las necesidades sociales y a los objetivos de la política educacional y cultural cubana.

En la actualidad la comunicación y sus medios ejercen un rol fundamental en la preparación integral de los estudiantes para la vida y deben contribuir a su transformación, basándose en las relaciones sociales con sus semejantes. El mundo de hoy requiere de habitantes capaces de interpretarlos correctamente por lo que la escuela cubana tiene el reto de aportar con su formación a que los mismos comprendan la esencia de todos los fenómenos que ocurren a su alrededor y perfeccionar la comprensión de textos como una tarea impostergable.

La lengua materna constituye una prioridad en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de ahí que la atención a los componentes de la asignatura Español- Literatura debe ser abordada en su interrelación; dentro de ellos, la comprensión de textos exige de una atención especializada.

La comprensión de textos se enfoca como una actividad interdisciplinaria que permite analizarla como proceso de comunicación de significados, que trasciende a los contextos de todas las asignaturas y de todas las educaciones. Constituye un proceso continuo de crecimiento que se desarrolla a través de la interpretación y donde el contexto histórico- cultural es un factor esencial.

Dentro de la comunidad científica algunos autores han realizado diversos estudios y aportes sobre este componente, de ahí que la comprensión de textos posea una fundamentación teórica sobre la base de los trabajos de autores como: Roméu, A. (2007), Montañó, J.R. (2010), Domínguez, I. (2013), entre otros.

Atendiendo a lo antes expuesto, el presente artículo tiene como objetivo: valorar la importancia de la comprensión de textos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura.

DESARROLLO

En Cuba desde 1992 se ha ido consolidando una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo que se ha perfeccionado en la medida en que se ha profundizado en la práctica, hasta el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural (Roméu, 2003), criterios que se van materializando en el diseño del currículo.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural constituye un recurso metodológico para que la enseñanza de la asignatura Español- Literatura contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes a partir de su concepción teórica y metodológica,

El tratamiento metodológico del enfoque se basa en tres componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, que han de manifestarse en estrecha relación

en cada clase, para el logro de uno resultan imprescindibles los dos restantes, lo que muestra la unidad dialéctica en las categorías contenido y forma. (Roméu, 2003, p.7).

Esto significa que la aplicación adecuada de este enfoque trae consecuencias favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión, análisis y construcción textual en diferentes estilos, tanto de forma oral como escrita, es decir, la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural se logra en la medida en que el estudiante se convierta en un comunicador eficiente.

La materialización de este enfoque se realiza en la clase, centra su atención en el proceso, ve al estudiante como sujeto interactivo, prioriza la significación, el aprendizaje resulta significativo y vivencial y se sustenta en tres principios metodológicos básicos: orientación hacia el objetivo, selectividad de los textos y enseñanza del análisis. Para que estos principios se cumplan es necesario seleccionar rigurosamente los textos, de tal manera que proporcione el manejo de la diversidad textual de acuerdo a los objetivos propuestos y se muestren las vías más apropiadas para la realización del análisis que lleven a la comprensión y construcción de textos coherentes en diversos estilos funcionales.

Una comprensión clara para lograr la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en las clases de Español-Literatura debe estar encaminada a desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos; su tratamiento adecuado posibilitará que la clase sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el docente y el estudiante.

En el proceso de comprensión de textos los estudiantes captan la información literal y explícita que el texto ofrece, perciben los significados, hacen inferencias, e integran y enriquecen toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humano.

Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos.

Al comprender un texto, el receptor comienza por reconocer las palabras y signos auxiliares, esto exige dominar el código, reconocer la forma de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas. Pero este proceso solo es el punto de partida para llegar a la comprensión de los significados generales. En este proceso resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector posee, su cultura y las experiencias previas.

El término comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, desceñir, descifrar. Esto significa captar con claridad los significados que otros transmiten.

Algunos autores han hecho referencia al concepto de comprensión de textos, entre ellos se encuentran:

Proceso global cuya única meta, la comprensión, es el resultado de la intervención del lector con el texto y el contexto. (Mañalich, 1999, p.96)

La comprensión de textos en la escuela se asume como proceso complejo, sistémico y organizado, dirigido a elaborar los significados de los textos, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación socialmente positiva que tienen para el contexto de actuación del lector, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, texto y el contexto sociocultural, con el fin de favorecer su formación más plena. (Montaño, 2010, p.111)

Proceso cognitivo-afectivo mediante el cual se atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, lo que implica la audición

y la lectura cuando nos referimos al código lingüístico (Domínguez, 2010, p.41)

Las definiciones anteriores permiten afirmar que existe estrecha relación entre lectura y comunicación, ya que por medio de la lectura se desempeña la importante función de socializar la información. Además, este proceso permite darles significación a los textos tanto oral como escrito a partir de la audición y la lectura.

Se considera oportuno referir el criterio que la comprensión de textos debe partir del tipo de texto objeto de estudio porque, aunque todo texto tiene como características generales la delimitación, la expresión y el carácter estructura, se pueden presentar concreciones muy diversas teniendo en cuenta la intención, función y situación comunicativa en la cual actúan, por lo que los tipos de textos requieren de distintos enfoques de acuerdo con el tipo de lector. (Manso y et al.2018, p.1)

En este proceso resulta esencial para el docente el conocimiento del tipo de texto que va a trabajar, operar con los conocimientos de la lengua que el estudiante posee, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto, y los recursos empleados por el autor.

Según Angelina Roméu los textos se clasifican según:

Su código: en orales, escritos e icónicos o simbólicos.

Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos.

Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

1. Según su código: Esta clasificación responde al tipo de código empleado para construir el texto.

-Textos orales: Son aquellos que se expresan verbalmente, mediante la palabra hablada. Los textos orales se producen en la conversación, la entrevista, el debate. Está acompañada por algunos medios no verbales como son los gestos, la postura y otros.

-Textos escritos: Son los que se producen mediante el código escrito. Se incluyen en este grupo la carta, el acta, el informe, las notas de clase y otros.

-Textos icónicos o simbólicos: Son aquellos que se construyen mediante íconos o símbolos, previamente acordados, que representan la realidad. Se emplean en carteles, avisos, anuncios y expresan el significado de forma sintética.

2. Según su forma elocutiva: Esta clasificación responde a la consideración de la información de los textos según la línea de enumeración y el avance de la información en forma progresiva o enumerativa.

-Dialogados: Son aquellos textos cuya línea enumerativa es asociativa. La información suele ser espontánea e inmediata y abreviada. Se vale de recursos paralingüísticos para completar la información verbal. Solo es escrita cuando se reproduce el habla oral con fines específicos.

-Narrativos: Textos cuya línea de composición es progresiva narrativa. La información se desarrolla en el tiempo y en ella intervienen personajes sobre los cuales se cuenta una historia. Las ideas de las oraciones que constituyen una narración mantienen la secuencia en tensión hasta que culminan en el desenlace.

-Descriptivos: Textos cuya línea de composición es enumerativa descriptiva. La información se expresa dando detalles de los objetos y fenómenos de la realidad, para lo cual se vale de la enumeración de sus cualidades. Puede usar como recurso la comparación por analogía o contraste.

-Expositivos: Textos cuya línea de composición es progresiva consecutiva. La información avanza a través de las relaciones lógico-causales de las ideas. Expresa el pensar orientado hacia el conocimiento de las dependencias internas de los

objetos y fenómenos. Para ello se vale de relaciones de causa y efecto, de consecuencia, de análisis y síntesis, de persuasión, o de mera información.

-Argumentativos: Textos cuya línea de composición es progresiva causal. La información se basa en la defensa o la refutación de una tesis a través de argumentos convincentes.

3. Según su función: Esta clasificación responde a las funciones lingüísticas de la comunicación, de acuerdo con ella los textos pueden ser: informativos, expresivos, poéticos y apelativos.

-Informativos: Textos cuya función lingüística predominante es la referencial. Su objetivo: informar.

-Expresivos: Textos cuya función lingüística predominante es la expresiva. Su objetivo: transmitir estados de ánimo, emociones.

-Poéticos: Textos cuya función lingüística fundamental es la poética. La intención comunicativa del autor es recrear la realidad artísticamente mediante el lenguaje.

-Apelativos: Textos cuya función lingüística fundamental es la conativa. La intención comunicativa del autor se dirige a convencer a su interlocutor y moverlo a la acción se invoca a alguien o a algo (cosa personificada)

4. Según su estilo: Por su estilo, los textos se clasifican en: coloquiales, publicistas, oficiales, científicos y literarios. Se relacionan por la función comunicativa.

-Textos coloquiales: Son aquellos que se emplean en la conversación. Por su código, son fundamentalmente orales, aunque también pueden ser escritos; por su función son expresivos, y por su forma elocutiva, dialogados. Pertenecen a este grupo la conversación, la entrevista, la carta familiar y otros.

-Textos coloquiales: Son aquellos que se emplean en la conversación. Por su código, son fundamentalmente orales, aunque también pueden ser escritos; por su función son expresivos, y por su forma elocutiva, dialogados. Pertenecen a este grupo la conversación, la entrevista, la carta familiar y otros.

-Textos publicistas: Pertenecen a este grupo los textos periodísticos, los anuncios, los carteles. Su función es persuadir y convencer, mediante el mensaje que transmiten. En el radio, el texto lingüístico puede ir acompañado de la música y en la televisión, además de la música, puede ir combinado con imágenes (vídeo, fotografías, dibujos o íconos). Según el código, son orales, escritos o icónicos; según su forma elocutiva son expositivos y argumentativos y, según su función, apelativos e informativos.

-Textos científicos: Comprenden los textos técnicos (manuales) y los científicos propiamente dichos (informes, tratados, artículos, ponencias, tesis y otros). Su código es generalmente escrito; su forma elocutiva es expositiva y argumentativa; su función referencial o informativa.

-Textos oficiales: Se incluyen en este estilo los textos jurídicos, los administrativos y los propios de la actividad diplomática. Entre los textos jurídicos se encuentran las leyes, los códigos, los estatutos; los administrativos comprenden las órdenes, cartas de solicitud, certificados y circulares; los diplomáticos incluyen convenios, acuerdos internacionales, cartas de intención. Estos textos aparecen siempre en el código escrito; su forma elocutiva es la expositiva o argumentativa, y pueden tener función informativa y apelativa.

-Textos artísticos: Emplean el lenguaje como medio de creación, con una intención artística. Las palabras se usan en sentido figurado; por eso, se considera que el lenguaje literario es sugerente y nos ofrece una imagen de la realidad recreada artísticamente. Son textos literarios los poemas, los cuentos, las novelas, las obras teatrales y otros. (Roméu, 2003, p.42)

La comprensión de un texto depende del conocimiento del contexto que tengan los escolares, lo que implica conocer las características de quién elabora el texto y en qué contexto lo hace, el conocimiento de todos estos factores permite atribuir un significado al texto que, de no conocerlos, no sería posible.

La concepción integral de la asignatura posibilita el desarrollo de una comunicación más rica, a partir de los niveles de comprensión que esta debe lograr como elemento indispensable para la asimilación del resto de los componentes como son: expresión oral, expresión escrita, caligrafía, ortografía, gramática.

En este sentido resulta necesario expresar que existen tres niveles de comprensión, los cuales no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea constituyen un único proceso, que es la comprensión del texto.

Los niveles de comprensión reciben diferentes denominaciones según el autor de que se trate, un criterio extendido es el de (Domínguez, 2010, p. 42), (Arias, 2005, p. 11) y (Montaño, 2010, p.92), estos consideran los niveles: traducción o lectura inteligente, interpretación o lectura crítica y extrapolación o lectura creadora.

Existen tres niveles fundamentales dentro de la comprensión: un primer nivel de traducción o lectura inteligente, que permite obtener información al decodificar los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario, según sea el universo del saber del perceptor; un segundo nivel de interpretación que permite evaluar la información producto de una lectura crítica, en la cual el lector opina, valora, evalúa; y un tercer nivel que permite la extrapolación, lectura creadora en la que se aplica, se descubre la vigencia, se ejemplifica, se crea. (Domínguez, 2010, p.4)

Se comparte este criterio porque el trabajo con estos niveles conlleva a una correcta interpretación del texto, de ahí que sea necesario que se transite por los mismos de manera escalonada y en correspondencia con el diagnóstico de los escolares, lo que implica que se realicen preguntas y tareas de cada nivel.

“El reto de la escuela es lograr que el alumno adquiera estrategias que le permitan por sí solo, acceder al significado de lo que lee. Este reto no resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases” (Camejo et al., 2018, p.1)

El que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto y que constituyen sus estrategias de lectura.

El proceso de comprensión de textos implica la utilización de estrategias que lo faciliten:

- Estrategia de muestreo: Permite explorar el texto (título, índice, resumen) para determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor.
- Estrategia de predicción: Posibilita anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto antes de leer, se pueden hacer algunas anticipaciones o formar hipótesis sobre su contenido.
- Estrategia de inferencia: Durante la lectura se aprecia que hay cosas que el autor no dice, pero que se sobreentienden. Las inferencias permiten completar la información, se utiliza el conocimiento que se acerca del tema, la época, el autor.
- Estrategia de autocontrol: A medida que se lee se trata de verificar si lo que se ha comprendido es correcto, se comprueba la información obtenida.
- Estrategia de autocorrección: Se rectifica si la interpretación hecha está errada.
- Resumen: Es la expresión oral o escrita de las ideas fundamentales a las que

puede reducirse lo expuesto en el texto.

La autora considera que estas estrategias propician un proceso de comprensión efectivo que genera la búsqueda de información, el diálogo y la reflexión.

Para que la comprensión de texto sea efectiva. La comprensión de textos como proceso comunicativo, debe tener:

- Carácter reflexivo y dialógico: la reflexión genera el diálogo y este la reflexión; solicitando razones e interrogantes que conformen una clase indagadora.
- Valor interactivo: el grupo es el espacio donde se construye el significado del texto. El diálogo promueve la confrontación y la explicación (Montaño, 2010, p.111)
- Al respecto la autora opina que el verdadero lector es el que aspira siempre a comprender lo que lee, el que trata de obtener la información que contiene el texto, el que es capaz de procesarla y utilizarla.

Se coincide con el criterio de Montaño, quien brinda recomendaciones metodológicas para desarrollar la comprensión de textos:

- Procedimientos de focalización: Se proponen acciones encaminadas a identificar los elementos claves del texto y determinar qué se debe buscar para realizar una comprensión más profunda.
- Procedimientos de elaboración: Incluyen acciones para establecer relaciones entre lo dado y lo buscado para luego elaborar conclusiones. Establece nuevas relaciones en el texto y la elaboración implica la creación de un texto derivado del anterior, eso demuestra la relación entre comprender y producir textos. Se puede elaborar una síntesis del texto e inferencias. (Montaño, 2010, p.112)

Es oportuno referir que la lectura es una materia que contribuye al desarrollo de la personalidad del estudiante, pero solo cuando este participa activamente en la reconstrucción de los significados que transmite el texto. Cuando se enfrenta al texto, no solo debe reproducir lo que en él aparece literalmente expresado, sino que debe hacer inferencias, emitir juicios, destacar lo esencial, interpretar lo leído, precisar el mensaje.

El aprendizaje de la lectura es un proceso complejo y está relacionado con la comprensión, esta no termina cuando el estudiante aprende a descodificar el código escrito, sino que es necesario que comprenda el contenido que está leyendo para lograr ser un lector eficaz y competente.

El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda construir ideas sobre su contenido, lo cual se produce mediante una lectura individual durante la cual se avanza, se detiene, se retrocede, se relacionan en formaciones nuevas con conocimientos previos, se formulan preguntas y se determina lo esencial y secundario. (Manso, et al., 2018, p.3)

La lectura es una habilidad multidimensional, pues implica que el estudiante lleve a cabo varios procesos cognitivos. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, la relación entre ellas es la que muestra el mensaje, es por eso que luego de reconocer las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí.

Es importante puntualizar que la motivación y las expectativas que tiene el estudiante hacia la lectura pueden constituir un obstáculo para la comprensión de textos. La motivación que tiene el estudiante hacia lo que tiene que hacer o aprender influye de gran manera en el resultado de la tarea. Si presenta desmotivación, expectativas negativas y baja persistencia hacia la tarea y no se remedian estas condiciones, acabará provocando problemas para llevar a cabo una

lectura atenta y comprensiva, lo que afectará en todo su aprendizaje y el proceso de comprensión.

La lectura de las obras literarias que propone la asignatura Español- Literatura pone en contacto al estudiante con diferentes formaciones sociales, le permite arribar a juicios de valor y a criterios sobre convivencia, relación del individuo con la sociedad, tensiones y luchas; pero todo eso solo es posible si el estudiante efectúa una comprensión adecuada de las mismas, o sea, los estudiantes no solo deben leer, sino analizar y comprender las obras.

Sin lugar a dudas la lectura es un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que se produzca con efectividad el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos.

CONCLUSIONES

La sistematización realizada de varios autores permitió ampliar y profundizar las concepciones y requerimientos teóricos y metodológicos que sustentan en la actualidad el proceso de comprensión de textos, aspectos esenciales para materializar con calidad en la asignatura Español- Literatura el proceso de enseñanza -aprendizaje de la comprensión de textos y que corroboran la importancia del tratamiento adecuado a este componente funcional de la asignatura.

REFERENCIAS

- Arias Leyva, G, et al. (2005) Orientaciones metodológicas. Educación Primaria. Ajustes Curriculares. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Camejo Portagas, E; Sánchez Riesgo, D. y Plasencia Correa, D. (2018). La comprensión de textos: un reto en la educación primaria. *Conrado* 14(61) Versión impresa ISSN 2519-7320. Versión on- line ISSN 1990-8644.
- Domínguez García, I. R. (2010). Comunicación y texto. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez García, I. et al. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Manso Guerra, V., Almenares Pérez, Y. y Pérez Quesada, D. (2018). La Comprensión de textos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018>
- Mañalich Suárez, R. (comp)(1999). Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2010). *(Re) novando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

4.

LA AUTOGESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

SELF-MANAGEMENT OF KNOWLEDGE BASED ON THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SKILLS

M Sc. Mabelín Del Sol Moreno.

Universidad de Matanzas

mabelin.delsol@umcc.cu <https://orcid.org/0000-0001-7996-9014>