



## CAPÍTULO 9

### LA MIRADA PEDAGÓGICA DE LA LITERATURA, EL CINE Y LA INMIGRACIÓN. REFLEXIONES SOBRE UN ESTUDIO REALIZADO

1. Introducción
2. Propuesta socioeducativa
  - Valor de la lectura en la propuesta
  - Características del alumnado
  - Organización del trabajo
3. Literatura y cine. Sentimientos suscitados
4. Consideraciones finales
5. Referencias bibliográficas
6. Filmografía
7. Webgrafía



## LA MIRADA PEDAGÓGICA DE LA LITERATURA, EL CINE Y LA INMIGRACIÓN. REFLEXIONES SOBRE UN ESTUDIO REALIZADO

***Carmen Pereira Domínguez***

*Universidad de Vigo*

*Departamento de Análisis e Intervención Psicosocioeducativa*

*“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo.  
Por eso, aprendemos siempre” Paulo Freire.*

### 1. INTRODUCCIÓN

Los bajos índices de lectura detectados en el sistema educativo quizá se expliquen en las escasas posibilidades otorgadas al docente para contar con los recursos necesarios para la elaboración del mundo intelectual.

Personas entendidas como Michéle Petit (1999, 2015) constatan en la actividad de leer la capacidad de una cultura restauradora ya que este ejercicio, íntimo e individual, ofrece la posibilidad de la formación de identidades. Afirma que si la lectura sigue teniendo sentido para una buena parte de la infancia y la adolescencia que lee con pasión o de modo esporádico se debe a que la consideran un medio idóneo para la construcción de su mundo interior y les sirve de vínculo con el medio exterior.

La lectura les permite descubrirse o formarse, dar significado a su identidad (Gil Calvo, 2001; Larrosa, 2003; Elzo, 2006), algo tan necesario hoy día. Es la base de la cultura y su dominio sirve para conocer las diferentes expresiones y formas de la cultura propia. La lectura es un camino inesperado hacia la comprensión y el entendimiento, es la clave del progreso de un país. Ella nos proporciona maneras diversas de ver y enterarse del mundo, estimula la imaginación y la fantasía, nos recrea, y despierta actitudes críticas y de reflexión constante.

Un primer sondeo de los datos nos ofrece un panorama general de ausencia

de lectura de obras de literatura básica, de revistas especializadas y una reducida base de conocimientos de índole artística y cultural. Esta información sobre limitaciones respecto a la lectura nos ha motivado más en esta tarea que pretende fortalecer y potenciar una actividad imprescindible en el quehacer universitario (Larrañaga, 2005; Yubero, 2009). De ahí que desde hace un largo tiempo llevemos a cabo experiencias de animación a la lectura con universitarios que realizan estudios de Educación Social (Extberría, Janer, Pereira y Vázquez, 2008).

Los actuales planes de la reforma de la vida universitaria, en consonancia con el denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), en el primer nivel de estudios, desea que el alumnado incremente pautas de análisis, de comprensión de textos, de pensamiento creativo, etc. que le sirvan de formación permanente a lo largo de la vida (ANECA, 2004; Esteban, 2005; MEC, 2005; REDU, 2012).

Cuando trabajamos en educación reconocemos la relevancia concedida a lo intelectual y memorístico, ello no supone el descuido de la formación de las emociones, el cultivo de la inteligencia emocional como tantas veces ocurre en la enseñanza universitaria (Camps, 2011; Steiner, 2011). Es una razón más para otorgar a la literatura la importancia y la dedicación que tiene en esta andadura.

Coincidimos con García Márquez (2002) sobre la necesidad de fomentar la lectura, (libros académicos, ensayos, literatura de calidad...), válida para favorecer una socialización que recree la cultura y ampliar el conocimiento, que ayude a la construcción personal y favorezca la ciudadanía y la personalidad democrática adaptando todo un marco para el diálogo personal, social e intercultural.

Por ello, creemos que el impulso de una lectura pedagógica de la literatura es obligado, ya que supone una riqueza potencial que conviene no descuidar en este colectivo de población estudiantil. La magnitud de aspectos éticos y estéticos que desarrolla no debe ignorarse por la academia universitaria.

## **2. PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA**

La literatura es vida, es belleza, angustia, plasmación de una realidad. Cualquier ejemplo literario lo demuestra, desde las diversas disciplinas podemos apoyarnos en sugerentes materiales elaborados por expertos en escritos y enriquecer los conocimientos. El siguiente testimonio de este avezado es un fiel reflejo del modo de tratamiento que se le puede dar a un escrito dependiendo de sus circunstancias, “En el dominio de la literatura, algunos textos son más literarios que otros, en parte porque un texto concebido por su autor como literario puede terminar siendo leído como un documento histórico o como un manual científico” (El Outmani, 2006, 55).

Estos años de experiencia docente han servido para retomar algunas de las ideas vividas que nos han ayudado a sensibilizar al alumnado universitario sobre la importancia de la lectura. Es una andadura que ya supera décadas; de entrada, hemos seguido la pista a los hábitos lectores de los estudiantes de la Universidad de Vigo con el ánimo de mejorar sus procesos de aprendizaje (mediante la aplicación de un mero cuestionario anónimo). Además, intentamos favorecer la conexión de la educación con la literatura y su repercusión en la formación integral a partir de una propuesta de intervención socio-educativa (Sartori, 2001; Bain, 2006; Martínez y Hoyos, 2006; Cerrillo, 2007; García Carrasco, 2007; Morin, 2011; Vázquez, Escámez y García, 2012).

Con esta iniciativa comprobamos que la literatura es un soporte de gran relevancia para educar en valores. Igualmente, esta propuesta se engloba dentro de las líneas de investigación e innovación educativa que fortalecen y mejoran las habilidades lectoras del alumnado que cursa los estudios de Educación Social en esta Universidad. Se integra en las nuevas capacidades contempladas en la *Convergencia Europea*. Por tanto, la formación en estos ámbitos favorecerá no sólo su formación profesional sino también su desarrollo personal.

## **2.1. Valor de la lectura en la propuesta**

Como hemos afirmado en otros momentos, el cine guarda una estrecha relación con la literatura, como consecuencia, por ello, consideramos las potencialidades formativas de este binomio que se complementan y acrecientan recíprocamente (Pérez Villarreal, 2001). A su vez el cine ha protagonizado la revolución que ha supuesto la superación de la lectura/escritura como prácticamente el único vehículo de información/comunicación y el paso a una cultura fundamentalmente audiovisual, especialmente a partir del esfuerzo que han originado la televisión y, cada vez más, las nuevas tecnologías. De ahí que nos propongamos abordar el análisis de las características que hace del cine un agente educador, y también un recurso de aplicación imprescindible en la esfera educativa, especialmente en la educación no formal o fuera de la escuela. Y es que el cine obtiene la aceptación social ya que conecta con dimensiones plenamente personales, con el interés que les mueve para superar cualquier obstáculo y aspirar a todo lo humano en un alto grado. Es aquí donde se ubican también algunas de las principales posibilidades del séptimo arte en orden a la educación. El cine profundiza, plasma o analiza la vida de las personas, sus problemas, sus sentimientos, sus pasiones. Y lo hace con tal fuerza que llega al mundo interior del espectador avivando pensamientos, valoraciones y nuevas actitudes (Sánchez Noriega, 2000; García Amilburu y Ruiz Corbella, 2005; Pereira, 2005; Touriñán, 2010; Garci, 2015).

Para ello, contemplamos los siguientes objetivos:

- Reflexionar sobre la sociedad actual mediante la literatura.
- Comprender y desarrollar las estrategias adecuadas para la intervención socioeducativa en la materia *Educación Permanente*.
- Reconocer la influencia de la literatura y el cine en la formación de la persona.
- Fomentar el hábito por la lectura, a través de la literatura.
- Realizar un análisis de contenido cualitativo de la obra elegida.
- Conocer el lenguaje cinematográfico.
- Favorecer la comprensión lectora y, como consecuencia, la expresión oral y escrita.
- Valorar la comunicación audiovisual.
- Promover habilidades personales y sociales en el alumnado universitario hacia el aprendizaje servicio.

En el dominio de las capacidades tenemos en cuenta:

El desarrollo de la comunicación lingüística en interacción con el medio físico, cultural, artístico y tecnológico (audiovisual) hacia la autonomía e iniciativa personal y social. Para ello, estarán presentes los cuatro pilares de la educación del conocido Informe de la UNESCO, saber aprender, saber hacer, saber convivir y saber ser (Delors, 1996).

Consideramos que los aspectos organizativos deben cumplirse, así como el establecimiento de una metodología que favorezca la capacidad de reflexión y sentido crítico, donde la uniformidad no sea la norma, sino que permita una actuación plural donde el espíritu crítico sea un valor a tener en cuenta y constituya la base para el asentamiento de una democracia (Bisquerra, 2004; Sáez, 2009; Touriñán y Sáez, 2012).

El camino seguido con esta propuesta socioeducativa, de investigación-acción-reflexión, estimula el hábito lector vinculado a la Educación Permanente, una asignatura troncal del primer curso del Grado de Educación Social, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vigo.

## **2.2. Características del alumnado**

Para un mejor entendimiento de la muestra, expondremos unas breves

peculiaridades sobre el perfil del grupo de alumnos y alumnas que ha participado en este análisis: proceden de clase media y media baja; tienen estudios anteriores realizados de Bachillerato o Formación Profesional. Algunos, los menos, ejercen de educadores sociales. La mayoría pertenece a la provincia de Orense y alrededores. Representan un colectivo de población generalmente femenino. Conviven con sus familias o con personas conocidas en pisos alquilados y unos pocos se alojan en residencias universitarias de la zona. El número de alumnos por aula es de 75.

En cuanto a sus aficiones, las señalan por este orden: salir con sus amistades, acudir a los lugares de ocio nocturnos de moda, ir a las discotecas, ver televisión y cine, leer y hacer deporte. Estas preferencias nos alertan de la necesidad de avivar el gusto por la lectura.

### **2.3. Organización del trabajo**

Esta tarea encomendada al alumnado constituía uno de los requisitos fundamentales para la superación de la asignatura que contemplaba un proceso de evaluación: inicial, sumativa y formativa. Esto conllevaba diversos modos de participación, de colaboración y de implicación en el proceso de aprendizaje-servicio (Puig, 2009). Junto a la asistencia a clase, la elaboración del trabajo grupal y el examen conformaban las cuatro partes principales para aprobar la materia. Cada una de ellas se valoraba igual, 2.5 puntos.

Por tanto, este trabajo individual consistía en la lectura de un libro de literatura, elegido libremente, que debía estar vinculado a la Educación Permanente. Se trataba de escoger una obra literaria para recrearse y aprender con ella. Un libro de literatura que ayudara a entender la necesidad de la Educación Permanente a lo largo de la vida, donde se plasmaran los aconteceres, la formación y los valores personales y sociales.

Nuestro deseo de engrandecer la lectura conecta con el mensaje que la escritora Clara Sánchez refleja en el siguiente párrafo extraído de su artículo, Premio de Periodismo, otorgado por la Fundación Germán Sánchez Rupérez: "...Todos nos hemos tropezado con obras de las que hay que levantar la vista de vez en cuando para saborearlas más y que al terminarlas y cerrarlas cobran más vida todavía, reviven en la imaginación, como si en el fondo le hubieran estado chupando la sangre al lector, mientras el lector se la chupaba a ellas. La sangre que circula por el interior de las letras, de las palabras, es absorbida por una mente que a su vez le entrega todo lo que sabe y lo que ha llegado a ser en esta vida. Y por eso la lectura es el único caso de doble vampirización del que todos salimos fortalecidos, con el corazón más fuerte y más jóvenes" (2006, 49). La misiva de la escritora conecta con la experiencia que ofreceremos en estas páginas.

Para facilitar la elección literaria entregábamos a los estudiantes una relación de obras abierta que se enriquece y actualiza mediante las aportaciones que ellos mismos van aportando en cada año académico. Se trata de un repertorio orientativo.

Nuestra intención es que los libros se vincularan de modo directo a los contenidos de Educación Permanente, en los estudios de la Educación Social, es decir, conocimientos que hagan alusión a la relevancia de la cultura en la vida de las personas, en consonancia con los Derechos Humanos (respeto, justicia, libertad,...) dentro de un contexto de ciudadanía democrática.

Nos parece importante que cada lector acierte con la obra literaria adecuada, en este sentido Marina recomienda: “Clásicos como El Quijote disuaden a los jóvenes de leer... en cada momento se debe dar a los chicos aquel tipo de libros que conecten con sus aficiones, necesidades o preocupaciones... Sólo cuando somos lectores avezados, hemos afinado la sensibilidad y tenemos el léxico suficiente, leemos a los clásicos” (Álvarez, 2006, 27).

Cuando nos disponemos a elegir una obra y nos deleitamos con ella intervienen múltiples factores (tiempo, edad, estado anímico, interés, gusto,...). En este caso es un acierto la respuesta dada por Manguel a una pregunta sobre sus obras favoritas: “Los libros preferidos cambian a medida que cambia el tiempo...Esta mañana le diría La divina comedia, El hombre que fue jueves, la obra de Borges, los poemas de Miguel Hernández, la obra de San Juan de la Cruz, el Quijote....” (Clemente, 2007,16).

En la propuesta socioeducativa que trabajamos, los estudiantes disponían de una serie de recomendaciones para el estudio de su obra elegida así como para la elaboración y presentación de su trabajo individual. Se trata de una guía que aporta los principales puntos a tener en cuenta en la búsqueda y selección del libro; las condiciones básicas para la presentación estética y la estructura del trabajo individual (portada, índice, introducción justificada, ficha técnica de la obra, argumento, personajes, reflexión y análisis de frases significativas del libro, estudio de los temas relevantes y su vinculación con la asignatura, sobre las ilustraciones, intervención socioeducativa a partir de la obra literaria, valoraciones personales, conclusiones y alternativas de mejora, bibliografía, webgrafía y anexos).

Deseamos que el grupo desarrolle un estudio de recreación con ese libro de literatura elegido y para ello sugerimos que analice y reflexione sobre los conocimientos que transmite, resaltando y comentando las ideas, frases o párrafos más representativos. Así, según el estilo de la obra podrán centrarse en el personaje o personajes principales, secundarios,..., en el tema central, en las coordenadas espacio-temporales, en la narración, etc. Se trata de ofrecer amplio apoyo al alumnado para emprender este proceso de

investigación.

Además de estas orientaciones insistimos en la importancia de acudir a las tutorías para despejar o comentar cuantas apreciaciones vayan surgiendo. Son tutorías contempladas desde la vía presencial, postal, telefónica o informática. Somos conscientes de que con estas sesiones de asesoramiento mejora la interacción docente-discente y, como consecuencia, se perfila la calidad educativa.

Durante el inicio de la experiencia, con intención provocadora, llevamos al aula modelos de trabajos ya elaborados por compañeros de otras promociones. Son ejemplos considerados de excelencia que, una vez observados y consultados, se comentan y valoran en común. Comprobamos que esta posibilidad les proporciona seguridad y estímulo para emprender su tarea, de hecho, así lo testimonian en sus propios trabajos.

Y si lo consideramos oportuno, contamos con la presencia de alumnado de otras promociones, autores de trabajos sobresalientes que hablarán sobre las ventajas e inconvenientes de este cometido. Como consecuencia, se produce en la clase un contraste de impresiones satisfactorias y se establecen interesantes foros para la reflexión.

Igualmente, llevamos al aula una amalgama literaria para que la conozcan in situ y no sólo lean los títulos en el listado orientativo. Como resultado, constatamos que la mayoría de los estudiantes hojean la obra, la comentan entre ellos e incluso, los más inquietos, solicitan su préstamo para leerla detenidamente. Relatábamos anteriormente que los universitarios suelen comprar pocos libros y, en general, optan por varias ofertas ofrecidas en el entorno. También responden en el cuestionario que adquieren escasas obras; algunas de ellas las consiguen en la biblioteca pública o en la de la Facultad, o por medio del intercambio entre sus amistades; o bien, suelen rescatar de sus librerías algún ejemplar leído en otras ocasiones. Por todo ello, nos parece oportuno hacer visible y cercana la obra, es una condición que favorece la lectura entre el alumnado. Otra táctica utilizada es la de informar sobre las constantes promociones literarias que acompañan, en especial, al mundo de la prensa.

Este colectivo estudiantil no lee asiduamente la prensa y nos sorprende comentar lo siguiente: un día a la semana el periódico llega gratuito a la Facultad, los jueves, y sobran ejemplares al final de la jornada. Tampoco aprovecha para leer los tiempos de ocio que permanece en las cafeterías, prefiere dialogar que conectar con el diario. Algunos estudiantes se enteran de las noticias a través de la red y reconocen no detenerse en leer los artículos especializados. Además, afirman que durante el curso académico les resulta complicado recrearse en la literatura debido a la dedicación de las distintas disciplinas.

Otra de las consignas dadas para la elaboración del trabajo es su presentación por escrito; la mayor parte de los alumnos utiliza el ordenador mientras que una minoría

lo transcribe a mano, con buena letra y gran esmero. En ambos casos, se apoyan y acompañan de variado material informático complementario. A medida que se adentran en la lectura elegida fluyen otros soportes educativos que enriquecen su tarea como: textos diversos, críticas y comentarios procedentes de los medios de comunicación, artes escénicas, viñetas, refranes, testimonios e historias de vida, imágenes, composiciones musicales,... Todo esto demuestra que la labor emprendida les ha motivado.

Del mismo modo, en el aula, aprovechamos para meditar conjuntamente otras fuentes de interés como los discursos pronunciados por Premios Nobel (Vargas Llosa, 2010), Premios Cervantes (Matute, 2011), Premios Príncipe de Asturias (Muñoz Molina, 2013) o materiales audiovisuales reconocidos como los cortometrajes *El hombre que plantaba árboles* (Giono, 1953), *Los fantásticos libros voladores* (Joyce, 2012) o el Discurso del director de cine Haneke (2013) con motivo del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, entre otros.

#### **2.4. El cine en la propuesta socioeducativa**

Como ya señalamos, el cine también forma parte de esta iniciativa. En determinadas sesiones magistrales trabajamos con películas para descubrir, conocer, valorar el lenguaje audiovisual, así como para recrear nuestra mirada pedagógica. De esta forma, *Profesor Lazhar* (Falardeau, 2011) es uno de los valorados ejemplos filmicos canadienses que compone el listado sobre el tema de la inmigración ofreciéndonos un buen aprendizaje. Está basada en la obra de teatro *Bachir Lazhar* (De la Chenelière, 2006). Al igual que con otras películas, conoceremos el guión cinematográfico y narrativo, los géneros, los diálogos y silencios, los tipos de planos, los movimientos de cámara, los modos de encuadre, la luz, el color, los efectos sonoros, la música. Fomentaremos el gusto, la creatividad y los hábitos de análisis y crítica cinematográfica. Reconoceremos que el cine facilita la educación en valores. Es un soporte educativo que nos acerca a diversos escenarios de problemas personales y sociales, de entornos saludables hacia la convivencia pacífica. En este sentido nos hacemos eco del pensamiento del director Andrei Tarkosvki (1991), al entender el cine como el arte que refuerza lo mejor de lo que es capaz la persona: la esperanza, la fe, el amor, la belleza, la devoción o lo que uno sueña y espera.

### **3. LITERATURA Y CINE. SENTIMIENTOS SUSCITADOS**

A continuación, nos fijaremos en las valoraciones realizadas por el alumnado en este proceso de investigación seguido. Desde la elección de la obra, pasando por su lectura y enlace con la asignatura, su aplicabilidad en los distintos ámbitos de intervención

de la Educación Social, hasta las conclusiones y alternativas de futuro. Para ello, estaremos algunos de sus sentimientos, emociones, dudas, temores, satisfacciones y logros (Manen, 2003).

Aunque a lo largo de estos años se fueron tratando variados temas, en esta ocasión nos centraremos en uno de ellos, el de la inmigración, y empezaremos exponiendo cómo los estudiantes preferían la obra. Hay quienes la eligen de modo fortuito. Uno de ellos expone, “Yo no escogí el libro sino que fue el libro quien me escogió a mí” (T.1) <sup>1</sup> refiriéndose a *Mis soles espléndidos* (Hosseini, 2007), basado en una historia de amistad entre dos mujeres afganas. No obstante, hay quien está indeciso y manifiesta, “sin saber qué hacer una de las tardes veraniegas, en la biblioteca de mi pueblo descubro la obra. Después disfruté de la película” (T.2), ambas con el mismo título, *La ciudad de la alegría* (Lapierre, 2002; Joffé, 1992) un tratado sobre los desheredados en la India, inmersos en la pobreza. Otro estudiante describe a su escritor elegido, Hosseini (2012): “es afgano, socializado en Occidente. A través de su protagonista plasma la inmensidad de conocimientos de su pueblo: tradiciones, historia, diversidad...en la obra, *Cometas en el cielo*” (T.3) Igualmente, analiza la película del mismo nombre (Forster, 2007).

En, *Sonrisas de Bombay: el viaje que cambió mi destino* (San Llorente, 2007), esta lectora descubre una grata revelación, “para mí, ha sido un regalo poder leer este libro y me ha ayudado a reflexionar sobre mi futuro trabajo como educadora social” (T.4).

El galardonado director de cine de animación, Michel Ocelot, es el artífice de *Azur y Asmar* (2006), un cuento adaptado sobre dos hermanos educados en culturas diferentes, oriente y occidente, una brillante disertación sobre la tolerancia. La alumna que opta por este estudio, opina: “Me sorprendí ante este nuevo descubrimiento puesto que los dibujos, los personajes, el argumento de sus cuentos, la música de sus películas y los grandes valores que contienen cada una de sus obras me cautivaron” (T.5).

Hay estudiantes que se decantan por una obra sencilla como, *Isha, nacida del corazón* (Casalderrey, 2006). Extraemos su comentario: “...es un libro de fácil lectura y poco extenso, se lee muy rápido y engancha....La Autora, quien ha ganado numerosos premios, y la calidad de sus novelas es también un aliciente importante para la elección de esta obra sobre adopción” (T.6).

En el siguiente ejemplo se habla de educación intercultural, *La estética de los aromas* (Malladi, 2006) y esta lectora redacta su impresión, “Un libro te acompaña en todas las situaciones de tu vida y este fue mi compañero que no voy a olvidar nunca” (T.7).

---

<sup>1</sup> Por respeto a su intimidad, la relación de los diversos testimonios seleccionados del grupo de estudiantes irán numerados (T.1, T.2,....).

Hay ocasiones en que la elección de la obra viene condicionada por las vivencias de otros momentos vinculados a temas de adopción como, *La hija del Ganges* (Miró, 2003). Esta universitaria matiza, “Elegí el libro porque ya lo había leído y me había gustado mucho, así que lo escogí para poder realizar esta vez una lectura más reflexiva y profunda del mismo” (T.8). Su estudio lo completó con el análisis del filme francés *La pequeña Lola* (Tavernier, 2004).

El siguiente testimonio procede de una alumna que ha pasado por similares vivencias, “Al igual que la Autora he viajado en repetidas ocasiones a los campamentos de refugiados saharauis, me he involucrado en este tema desde que en mi familia decidiésemos acoger a uno de sus niños cada verano” (T.9). Se refiere al libro, *Hijas de la arena. Cartas desde los campamentos saharauis*, (Tortajada, 2002). También finaliza su trabajo reflexionando y documentándose sobre el cortometraje, *Lalia*, dirigido por Silvia Munt, (1999; Pérez, 2011).

En parecidos paisajes naturales se ambienta, *Palabras de caramelo* (Moure, 2004), un argumento sobre el autismo infantil. La alumna apunta, “En fin, este trabajo lo quiero dedicar a todas las personas del mundo que sufren discapacidad y, como consecuencia, cualquier maltrato, abandono, exclusión...” (T.10). Como complemento analiza el documental sobre la población saharauí, *Hijos de las nubes* (Longoria, 2012).

Una vez expuestos algunos ejemplos relativos a cómo eligen los estudiantes su libro, nos fijaremos ahora en las obras cuyos temas están relacionados con los estudios de Educación Social. Una lectora se decanta por una experta en temas de género, Fátima Mernissi y su obra, *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén* (2002) y argumenta, “En esta novela se tratan temas vinculados a nuestra carrera, aunque se refiere a una obra que ya tiene unos años sigue tratando temas que afectan a la sociedad, centrándose sobre todo en las dificultades y problemas de las mujeres en la sociedad de otras culturas (T.11).

Hay quien prefiere la novela negra, a modo de cómic, en blanco y negro, como es el caso de *Persépolis* de Marjane Satrapi (1970), una autobiografía que refleja la historia de su país, Irán, y la situación política vivida durante su infancia (Martínez-Salanova, 2012; Gimferrer, 1999). Esta estudiante relaciona la obra y película de animación del mismo título (Satrapi, y Paronnaud, 2007). Y escribe en las reflexiones de su estudio: “Este libro enriquece mucho a la persona, a cada persona que lea esta obra. Enriqueces tu vocabulario, aprendes las mil maneras de poder expresar tus emociones y sentimientos, de una forma sutil y culta” (T.12).

En esta misma línea, la escritora judía Zweig (2011) relata su historia familiar de supervivencia ambientada en Kenia, tras huir de Alemania durante el holocausto, *En un*

*lugar de África*. La versión cinematográfica homónima (Link, 2001) es un valor añadido a la tarea de este alumno y comenta: “La Autora ha realizado un trabajo bueno y pienso que ha sabido hacernos sonreír, conmocionar, atrapar, pensar y sentirnos protagonistas a quienes hemos leído esta novela” (T.13).

Las historias de vida representan otras de las preferencias de los universitarios, son narraciones sobre la cruda realidad de la emigración, sobre el duro camino recorrido por muchas personas africanas hacia Europa,...(Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). Para ello, hablamos de la novela de Ángeles Caso, *Contra el viento* (2009), y el comentario de otra alumna: “Esta obra es más que una simple realidad para leer y entretenerse, es una historia de vida que ocurre todos los días en muchas partes del mundo y que podría ser tu historia o la de alguna mujer conocida (T.14). Igualmente, la película, *14 kilómetros* (Olivares, 2007) es otro fiel testimonio de tantas innumerables vivencias de injusticia social por conseguir un mundo mejor.

Ante estos hechos que claman por una educación intercultural y multicultural, abundan ejemplos literarios como *Luna de Senegal* (Fernández Paz, 2009), la historia de una familia inmigrante en nuestro país que intenta integrarse sin olvidar su cultura de origen. En este caso escribe esta alumna, “He elegido esta novela de este escritor gallego, en primer lugar, por la magnífica historia que en ella se narra, desbordada de sentimientos e ilusiones, y en segundo lugar, por la relación que la obra guarda con la materia, en definitiva, con los grandes valores humanos; el amor, la amistad y la vida” (T.15).

En general, prolifera la elección de obras sensibles a situaciones y problemas sociales (familiares, sanitarios, educativos, socio-laborales,...) que envuelven a mujeres y hombres inmigrantes. También abundan ejemplos filmicos de idéntico contenido como los cortometrajes, *Cartas a Nora* (Coixet, 2007; Pereira y Solé, 2012), *Proverbio chino* (San Román, 2008; Buitrago, Carrera y Pereira, 2008; Fernández Soto, 2012), *Exit, un corto a la carta* (Silvestre y Santiago, 2012) o *La boda* (Seresesky, 2012; Kuhn, 1991; Caballero, 2011).

En el mismo sentido, recordamos otras películas sobre familias que emigran a tierras más prósperas que las suyas de origen. Y una vez allí estas familias padecen el choque cultural y la marginación que sólo se solventará si se adoptan actitudes de convivencia, respeto y tolerancia (Checa, 2005). Son aquellas películas que tratan la diversidad cultural (dominicana, irlandesa, mexicana, griega, palestina,...), valgan estos modelos: *Flores de otro mundo* (Bollaín, 1999); *En América* (Sheridan, 2002); *Las mujeres de verdad tienen curvas* (Cardoso, 2002); *Mi gran boda griega* (Zwick, 2002); *Quiero ser como Beckham* (Chadha, 2002); *Amerrika* (Dabis, 2009) y *La ladrona de libros* (Percival, 2013).

Entre las lecturas vinculadas al tema migratorio español transoceánico, la novela gallega más elegida por el alumnado implicado en este estudio es, *Memorias dun neno labrego* (Neira Vilas, 1996). A veces, también completan su trabajo con el cortometraje *Mamasunción* (Piñeiro, 1984). Y sobre la emigración gallega a otras zonas europeas debemos comentar que durante estos años nos hemos encontrado con un número considerable de alumnos y alumnas cuyas familias han trabajado en Alemania, Suiza, Francia, los Países Bajos... algunos de ellos han nacido y estudiado en esos lugares, otros han quedado en Galicia con sus parientes más cercanos o han retornado recientemente de dichos sitios. Sea un caso u otro, es habitual que tengan contactos con sus allegados extranjeros. Por ello, contamos con trabajos de alumnado que analiza filmes sobre la emigración gallega como: *El tren de la memoria* (Arribas y Pérez, 2005); *Un franco, 14 pesetas* (Iglesias, 2006), *Las mujeres de la sexta planta* (Le Guay, 2010).

*La elegancia del erizo*, de la escritora francesa Muriel Barbery (2007) es otra de los cuentos preferidos sobre interculturalidad. Sobre la obra exponemos el testimonio de otra lectora: “Recordando aquella película basada en una obra que ansiaba leer” (T.16), refiriéndose a la adaptación, *El erizo* (Achache, 2009). Libro y filme representan una auténtica lección de respeto y tolerancia.

Otro nuevo relato de vida lo encontramos en el texto, *Una maestra en Katmandú* (Subirana, 2012) junto a la adaptación fílmica, *Katmandú, un espejo en el cielo* dirigida por Icíar Bollaín (1999). Ambas narran el viaje de una docente catalana a la zona de Nepal. Supone un descubrimiento personal y profesional para este alumnado de Educación Social. Como muestra, acompañamos el sentimiento de esta lectora, “Esta historia me ha dado la oportunidad de vivir una experiencia personal muy positiva, me ha dado una gran fuerza y energía para enfrentarme a cualquier obstáculo que se pueda presentar de ahora en adelante en mi vida” (T.17).

Si el libro contiene *ilustraciones*, como ocurre en ocasiones, nos encontramos con trabajos llenos de interesantes reflexiones sobre ellas. También hay alumnos que siguen la pista a los dibujantes aportando luego notables curiosidades. Otros se recrean en dichos dibujos y nos desvelan su propia faceta artística.

Como bien podemos constatar, son muchas las obras y las películas seleccionadas por los jóvenes que participaron de este estudio a lo largo de estos años. El espacio con el que contamos no nos permite seguir ofreciendo más revelaciones llenas de gran riqueza cognitiva y emotiva. De todas ellas nos interesa destacar la calidad de sus trabajos y el esfuerzo que ha supuesto su elaboración. Así lo refleja otro caso con la historia que no deja indiferente titulada, *Nassima a sombra dos talibán* (Rivas, 2001) y la película *Kandahar* (Makhmalbaf, 2001), “Estoy satisfecho con el resultado final de mi

trabajo, he podido adquirir conocimientos sobre temas que desconocía relacionados con Afganistán, la mujer, la inmigración, la pena de muerte, el suicidio” (T.18).

Como colofón a este repertorio de testimonios, también como docente, me produce gran satisfacción recordar las palabras de esta alumna expresadas al final de su tarea sobre la obra y película *La ladrona de libros* (Zusack, 2005; Percival, 2013): “Me ha hecho crecer como persona, implicarme en algo que me encanta, me ha hecho sonreír y llorar, desear como mi propuesta pedagógica, un final alternativo.

Es de estas clases de libros que sólo llegan a tus manos una vez en la vida. De esa clase de libros inolvidables, que al llegar a la palabra fin se han ganado el corazón de sus lectores” (T. 19).

Durante el examen de la asignatura dedicamos un espacio para contrastar, en pequeños grupos, esta misión personal realizada, con el objeto de que comprendan y valoren las posibilidades de recreación y aprendizaje de estos materiales, y reconozcan el tiempo y dedicación que se precisa para su elaboración y evaluación.

Como ya mencionamos, hay veces que invitamos al aula a antiguo alumnado para que transmita la experiencia de su trabajo de hace tiempo y así despertar la curiosidad y la motivación. La siguiente vivencia es un reflejo de lo dicho: “El poner mi trabajo en común con gente universitaria ha sido muy interesante. Fue la primera vez que estaba delante de un grupo sin ser una alumna. Y la verdad, son chicos muy majos, participativos e interesados por lo que iban a hacer. Primero les comenté, en general, de qué iba el trabajo y después fui analizando cada parte. Les enseñé tanto el libro como mi trabajo y me preguntaron las dudas que tenían” (T.20).

Ante lo expuesto, creemos que esta proyección de historias personales asociadas a la literatura y el cine favorece la vehiculación de las emociones, la catalización de la vida personal y la ampliación del propio mundo afectivo dota de vida lo que antes transcurría de forma anodina.

#### **4. CONSIDERACIONES FINALES**

Con este estudio queremos destacar nuestra inquietud sobre el insuficiente nivel de lectura y de comprensión que tienen los universitarios que cursan estudios de Educación Social. El uso de metodologías que mejoren los hábitos lectores como las aquí expuestas nos reafirman en nuestro empeño.

Lo que importa es leer disfrutando de la lectura y que ésta ayude a la configuración de la propia personalidad. Por tanto, es necesario incrementar el placer que produce el acto de leer.

Los estudiantes reconocen que la entrega de un listado orientativo de literatura

les sirve de gran ayuda. Comprende una amplia gama literaria extraída de las obras más elegidas por ellos en cursos anteriores. Aunque en esta ocasión nos hemos centrado en el tema de la emigración, el libro más elegido desde hace años, a modo general, sigue siendo, sin lugar a dudas, *El principito* (Saint-Exúpery, 1997). La justificación de esta opción se debe a que desean un nuevo reencuentro con la obra ya que esta vez le han dedicado una nueva mirada, más madura y detenida, descubriendo nuevos sentimientos y valorándola como un auténtico tesoro. A pesar de esta preferencia tan unánime, cada trabajo consigue su propio sello de identidad, con notables e innovadoras aportaciones.

En general, los alumnos se inclinan por el libro en formato papel, unos pocos se deciden por la versión electrónica. Y prefieren una literatura conocida que enganche, apasione y se lea de golpe. Ante la primacía del factor tiempo, temen arriesgarse con lecturas desconocidas. Se dan casos, los menos, de cambiar de libro si comprueban que no les convence el elegido. Nos importa que la obra agrade pues la terminará leyendo y disfrutará de su lectura

Hay obras que se escogen por determinados temas puntuales y por el interés que les suscitan como: familia, relaciones inter-generacionales, paro, inmigración, interculturalidad, salud, adopciones, exclusión, delincuencia, violencia, maltrato.... Es frecuente que los estudiantes, en las tutorías, comuniquen con espontaneidad y emoción estas elecciones y descubrimientos personales, pues el libro debe analizarse en su contexto social, en consonancia con las normas sociales, con las inquietudes culturales, con el tipo de sociedad existente porque la literatura refleja las tendencias sociales y culturales dominantes en cada época. La lectura es un fenómeno social sujeto a evoluciones culturales.

Apreciamos que las sesiones de tutoría mejoran su sentido y cobran calidad, se humanizan. Además de prestar atención a cuestiones relacionadas directamente con la asignatura, la literatura y el cine también enriquece la interacción comunicativa y el desarrollo emocional del grupo de universitarios.

Desde los propios testimonios de los alumnos, plasmados en sus trabajos, se puede deducir las posibilidades formativas que encierra esta propuesta socioeducativa. Se evidencia un estrecho vínculo entre lectura, cine, escritura y expresión verbal.

Algunos trabajos son confeccionados por estudiantes que son educadores en activo. En este caso, aprovechan su situación para investigar en el entorno profesional y conseguir excelentes experiencias con los diversos colectivos de población que trabajan. En ocasiones se esmeran para que estas realidades de investigación-acción logren divulgarse en revistas especializadas.

Es común que estas experiencias educativas asociadas a la literatura, al cine

y a la formación permanente a lo largo de la vida se aprovechen para otras disciplinas de los estudios de Educación Social, especialmente el Prácticum y los Trabajos de Fin de Grado. Por lo general, el alumnado suele emprender talleres de animación a la lectura bien en bibliotecas, encuentros literarios, clubs de lectura y dinamización de ludotecas, o bien en lugares específicos de ocio y tiempo libre según las diversas etapas evolutivas. Asimismo, promueven programas socioeducativos destinados a: escuelas de padres y madres, personas mayores, penitenciarías, asociaciones de inmigrantes, centros de menores, agrupaciones juveniles,....Estos acometidos sirven de gran apoyo en el diseño de nuevas estrategias de intervención en Educación Social ofreciendo la posibilidad de aunar competencia profesional y formación personal y social hacia el aprendizaje servicio (Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011; Pereira y Solé, 2013).

En cuanto a la fase de corrección de estos trabajos reconocemos que es un tiempo de recreación de aprendizaje y de constante descubrimiento. Somos conscientes de la gran cantidad de trabajos evaluados desde que se inició esta propuesta de intervención socioeducativa; muchos de ellos han dejado huellas imborrables por sus valiosos e impactantes mensajes, logros, resultados...Año tras año se han ido registrando cuantas apreciaciones de interés afloraron desde cada una de sus páginas con el fin de mejorar y retroalimentar este estudio de cara a su implementación en los siguientes cursos. La propuesta socioeducativa descrita ha sido grata de evaluar y comprobamos su gran fuerza motivadora.

Este estudio nos confirma las posibilidades formativas de la literatura y el cine (Sánchez Noriega, 2000). El dominio de la lectura escrita y audiovisual posee una gran capacidad de interacción con la persona. Los autores de las obras hacen que revivamos las situaciones vitales de sus protagonistas de modo que nos impliquemos en ellas, bien para hacerlas nuestras y sentirnos unidos solidariamente, o bien para enfrentarnos a ellas y desecharlas. Se trata además de vivencias que reclaman la complicidad de todo nuestro ser (inteligencia, emoción, sociabilidad...). Y de un modo especial de nuestras actitudes hacia los temas humanos. Por todo ello, nuestra experiencia docente garantiza que la literatura y el cine constituyen medios idóneos para la formación profesional y personal de los educadores sociales.

Así mismo, con este estudio analizamos los valores que consolidan las nuevas actitudes y elevan el nivel de lectura de este colectivo universitario para mejorar no sólo su profesionalización sino también su modo de ser y estar en el mundo de hoy.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2006). Entrevista. José Antonio Marina. *La Voz de Galicia*, 11 de noviembre, 27.
- ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (2004). *Libro Blanco del Título de Grado en Pedagogía y Educación Social*. Disponible en [http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco\\_pedagogia1\\_0305.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco_pedagogia1_0305.pdf). Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Bain, K. (2006). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Barbery, M. (2007). *La elegancia del erizo*. Barcelona: Seix Barral.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Buitrago, M<sup>a</sup> J., Carrera, M<sup>a</sup> V. y Pereira, C. (2008). Hiyab y Proverbio chino. Una propuesta de intervención pedagógica para educar en la tolerancia y la diversidad, en Varios Autores. *Cine, salud y nuevos entornos. Mira local, piensa global*. Zaragoza.
- Dirección General de Salud Pública. Artes Gráficas Lema, 27-56. Disponible en <http://webs.uvigo.es/consumoetico/textos/textos/hiyab.pdf>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Caballero, M. (2011). *Mujeres de cine: 360º alrededor de la cámara*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.
- Casalderrey, F. (2006). *Isha, nacida del corazón*. Barcelona: Edebé.
- Caso, A. (2009). *Contra el viento*. Barcelona: Planeta.
- Checa, F. (2005). *Mujeres en el camino. El fenómeno de la emigración femenina en España*. Barcelona: Icaria.
- Cerrillo, P.C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Clemente, E. (2007). Entrevista a Alberto Manguel. Leer es un acto subversivo, el poder no quiere que pensemos. *La Voz de Galicia*, 24 de febrero, 16.
- De la Chenelière, E. (2006). *Bachir Lazhar*. Tarragona: Arola.
- Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-UNESCO.
- El-Outmani, I. (2006). Buscándole las vueltas a la teoría. *Debats*. Monográfico: La literatura comparada en el mundo de hoy, 94, 53-62.
- Elzo, J. (2006). *Jóvenes y felicidad*. Madrid: S.M.

- Esteban, V. (Edit.) (2005). *El espacio europeo de educación superior*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Extberria, F., Janer, G; Pereira, M.C. y Vázquez, G. (2008). “Lecturas en la educación”. En J. M. Asensio et al. *Lectura y Educación*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1-76.
- Fernández-Paz, A. (2009). *Luna de Senegal*. Madrid: Anaya.
- Fernández Soto, C. (2012). Cortometrajes para trabajar la comunicación intercultural. La trilogía de cortometrajes «Mundo mestizo» de Javier San Román. *Aularia*, 1. (1), 53-60. Disponible en <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=18>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Garcí, J. L. (2015). *Las 7 maravillas del cine*. Madrid. Notorious Ediciones.
- García Amilburu, M. y Ruíz Corbella, M. (2005). Cine y (des) educación afectiva. En Varios Autores. *Cultivar los sentimientos. Propuesta desde la Filosofía de la Educación*. Madrid: Dykinson.
- García Carrasco, J. (2007). *Leer en la cara y en el mundo*. Barcelona: Herder.
- García Márquez, G. (2002). *Vivir para contarla*. Barcelona: Mondadori.
- Gil Calvo, E. (2001). El destino lector. En Varios Autores. *La educación lectora* (pp, 12-26). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.
- Haneke, M. (2013). Discurso. Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Disponible en <http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2013-michael-haneke.html?texto=discurso&especifica=0>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Hosseini, K. (2007). *Mis soles espléndidos*. Barcelona: Salamandra.
- Hosseini, K. (2012). *Cometas en el cielo*. Barcelona: Salamandra.
- Kuhn, A. (1991). *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.
- Lapierre, D. (2002). *La ciudad de la alegría*. Barcelona: Planeta.
- Larrañaga, E. (2005). La lectura en los estudiantes universitarios: variables psicosociales en la formación de los hábitos lectores. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Disponible en <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/931/198%20La%20lectura%20en%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malladi, A. (2006). *La estación de los aromas*. Barcelona: Grijalbo.

- Manen, M. V. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books, 59.
- Martínez, M. y Hoyos, G. (Coords.) (2006). *La formación en valores en sociedades democráticas*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez-Salanova, E. (2012). Persépolis, una mujer entre varias culturas. *Aularia. Revista Digital de Comunicación*, (1), 2, 133-141. Disponible en <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=39>. Consultada el 5 de octubre de 2015.
- Matute, A. M<sup>a</sup> (2011). *Discurso Premio Cervantes*. Disponible en <http://dueloliterae.blogspot.com.es/2011/04/discurso-integro-de-ana-maria-matute.html>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- M.E.C. Ministerio de Educación y Ciencia (2005). *Libro Blanco: Título de Grado en Pedagogía y Educación Social*. Madrid: M.E.C. Disponible en [http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco\\_pedagogia1\\_0305.pdf](http://www.aneca.es/var/media/150392/libroblanco_pedagogia1_0305.pdf). Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Mernissi, F. (2002). *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén*. Barcelona: El Aleph.
- Miró, A. (2003). *La hija del Ganges*. Barcelona: De bolsillo.
- Morín, E. (2011). *La vía para el futuro de la humanidad*. Madrid: Paidós.
- Moure, G. (2004). *Palabras de caramelo*. Madrid: Anaya.
- Muñoz Molina, A. (2013). *Discurso de las Letras. Premio Príncipe de Asturias*. Disponible en <http://www.abc.es/cultura/20131025/abci-discurso-munioz-molina-premios-201310251635.html>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Neira Vilas, J. (1996). *Memorias dun neno labrego*. Vigo: Xerais.
- Pérez, A. (2011). Unidad Didáctica, Lalia. Madrid. Asociación Paz con Dignidad. Disponible en <http://www.pazcondignidad.org/es/publicacionesmateriales/recursosdidacticos-/1148-lalia-cortometraje>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Pérez Villarreal, L. (2001). *Cine y Literatura. Entre la realidad y la imaginación*. Quito. Abya-Yala.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Pereira, C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación* (38), 205-228.
- Pereira, C. y Solé, J. (2012). Cartas a Nora. A propósito de las mayorías invisibles. *Aularia. El País de las Aulas. Revista Digital de Educomunicación*. Grupo

- Comunicar. 1(2) 225-230. Disponible en <http://www.aularia.org/Articulo.php?idart=60&idsec=16>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Pereira, C. y Solé, J. (2013). “La cualificación profesional en Educación Social: el papel del Prácticum”. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 21, 237-258. Disponible en <http://www.uned.es/pedagogiasocial.revistainteruniversitaria/sumarios/02-21.html> y [http://dx.doi.org/10.7179/PSRI\\_2013.21.10](http://dx.doi.org/10.7179/PSRI_2013.21.10). Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Puig, J. M<sup>a</sup> (2009). *Aprendizaje servicio (ApS). Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Puig, J. M<sup>a</sup>, Gijón, M., Martín, X. y Rubio, L. (2011). Aprendizaje-servicio y educación para la ciudadanía. *Revista de Educación*. 1, 45-67.
- REDU. *Revista de Docencia Universitaria* (2012). Número Monográfico dedicado a Competencias docentes en la educación superior, mayo-agosto (10) 2. Disponible en <http://redu.net/redu/index.php/REDU/issue/view/67/showToc>. Consultado el 5 de octubre de 2015.
- Rivas, M. (2001). *Nassima a sombra dos talibán*. Vigo: Xerais.
- Sáez, J. (2009). El enfoque por competencias e la formación de los educadores sociales. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. Monográfico Competencias y Profesionalización. (16), 9-20.
- Saint-Exúpery, A. (1997). *El Principito*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Sánchez, C. (2006). Pasión lectora. *El País*, 27 de octubre, 49.
- Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.
- San Llorente, J. (2007). *Sonrisas de Bombay: el viaje que cambió mi destino*. Barcelona: Norma Editorial.
- Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica: pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus.
- Satrapi, M. (1970). *Persépolis*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Steiner, C. (2011). *Educación emocional*. Sevilla: Jeder.
- Subirana, V. (2012). *Una maestra en Katmandú*. Madrid: Aguilar.
- Tarkosvki, A. (1991). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialph.
- Tortajada, A. (2002). *Hijas de la arena: Cartas desde los campamentos saharauis*. Barcelona: Lumen.
- Touriñán, J. M. (Dir.) (2010). *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía mesoaxiológica*. La Coruña. Netbiblo.
- Touriñán, J. M. y Sáez, R. (2012). *Teoría de la educación, metodología y focalizaciones*.

*La mirada pedagógica*. La Coruña. Netbiblo.

Vargas Llosa, M. (2010). *Elogio de la lectura y la ficción, Discurso Nobel de Literatura*. Disponible en [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/2010/vargas\\_llosa-lecture\\_sp.pdf](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2010/vargas_llosa-lecture_sp.pdf). Consultado el 5 de octubre de 2015.

Vázquez, V., Escámez, J. y García, R. (2012). *Educación para el cuidado*. Valencia: Brief.

Yubero, S. (2009). “Valores sociales, educación y lectura”. En S. Yubero, J.A. Caride y E. Larrañaga (Coords.). *Sociedad educadora, sociedad lectora* (pp. 93-112).

Cuenca: Servicio de Publicaciones UCLM.

Zweig, S. (2011). *En un lugar de África*. Madrid: Emova.

Zusak, S. (2005). *La ladrona de libros*. Barcelona: Mondadori.

## 6. FILMOGRAFÍA

Achache, M. (2009). *El erizo*. Francia, 95´

Arribas, M. y Pérez, A. (2005). *El tren de la memoria*. España, 85´.

Bollaín, I. (1999). *Flores de otro mundo*. España, 100´

Bollaín, I. (2011). *Katmandú, un espejo en el cielo*. España, 104´

Cardoso, P. (2002). *Las mujeres de verdad tienen curvas*. EE.UU., 90´

Chadha, G. (2002). *Quiero ser como Beckham*. Inglaterra, 110´

Coixet, I. (2007). *Cartas a Nora*. España, 8´

Dabis, C. (2009). *Amerrika*. Canadá, 96´

Falardeau, Ph. (2011). *Profesor Lazhar*. Canadá, 94´

Forster, M. (2007). *Cometas en el cielo*. EE.UU., 122´

Giono, J. (1953). *El hombre que plantaba árboles*. Francia, 30´ Disponible en <http://www.cepronatsantafe.com.ar/descargas/ElHombrequePlantabaArboles/ElHombrequePlantabaArboles.pdf>. Consultado el 5 de octubre de 2015.

Iglesias, C. (2006). *Un franco, 14 pesetas*. España, 105´

Joffé R. (1992). *La ciudad de la alegría*. Inglaterra, 134´

Joyce, W. (2012). *Los fantásticos libros voladores*. (Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=nwO5vUbwWd4>). Consultado el 5 de octubre de 2015.

Le Guay, F. (2010). *Las mujeres de la sexta planta*. Francia, 106´

Link, C. (2001). *En un lugar de África*. Alemania, 140´

Longoria, A. (2012). *Hijos de las nubes. La última colonia*. España, 80´

Makhmalbaf, M. (2001). *Kandahar*. Irán, 85´

Munt, S. (1999). *Lalia*. España, 14´

Ocelot, M. (2006). *Azur y Asmar*. Francia, Bélgica, Italia y España, 99´

Olivares, G. (2007). *14 Kilómetros*. España, 95´

- Percival, B. (2013). *La ladrona de libros*. EE.UU. 131´
- Piñeiro, C. (1984). *Mamasunción*. España, 21´
- San Román, J. (2008). *Proverbio chino*. España, 9´40´´
- Satrapí, M. y Paronnaud, V. (2007). *Persépolis*. Francia, 95´
- Seresesky, M. (2012). *La boda*. España, 12´
- Sheridan, J. (2002). *En América*. Irlanda, 103´
- Silvestre, A. y Santiago, B. (2012). *Exit. Un corto a la carta*. España, 2012, 90´
- Tavernier, B. (2004). *La pequeña Lola*. Francia, 2004, 128´
- Zwick, J. (2002). *Mi gran boda griega*. EE.UU., 95´

## 7. WEBGRAFÍA

<http://www.cine-de-literatura.com/> Disponible el 5 de octubre de 2015.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/> Disponible el 5 de octubre de 2015.

