

3. La alternativa didáctica se sustenta en el uso de los esquemas lógicos estructurales, permitiendo proyectar acciones concretas teniendo en cuenta las potencialidades que ofrecer el contenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

- Curso de tránsito para ciclistas. Folleto. Ministerio del Interior, Ciudad de La Habana, 2021.
- Ley No. 60 del Código del Tránsito.
- Ley No. 109 del código de seguridad vial
- Mazola N.M y otros Manual de Conducción y Educación Vial. Pueblo y Educación, 2019.
- Plan de estudio E, para estudiantes de la carrera en Cultura Física.
- Programa de Fisiología del ejercicio Físico en la carrera de Cultura Física
- Torres Cueto, Dra. G. Ma. Antonia y cols: Programa Director de Promoción y Educación para la Salud. La Habana, 1999.
- Torres, Mercedes y Graciela Piñero: Educación para la Salud 1 y 2. Dirección General de Formación de Personal Docente, MINED, Ciudad de La Habana, 1975.

EL ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD DESDE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA CON EL USO DE SITUACIONES ENSEÑANZA APRENDIZAJE DESARROLLADORA THE ENCOURAGEMENT OF THE CREATIVITY FROM THE CLASS OF PHYSICAL EDUCATION WITH THE USE OF SITUATIONS TEACHING LEARNING DEVELOPING

Autores:

1. Lic. Mirelys Guerra Gutiérrez. Profesora de Pedagogía. Profesor Instructor. Licenciada em Cultura Física. Departamento de Ciencias Aplicadas al Deporte. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar Del Rio, Cuba
E-mails: mirelys.ggutierrez@upr.edu.cu **ORCID0000-0001-6208-0817.**
2. Dr.C Yudelqui Martínez León. Profesora Principal de Pedagogía. Profesora Titular. Vicedecana de Extensión Universitaria. Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca. Pinar Del Rio, Cuba **E-mails:** yudelquisub@gmail.com **ORCID0000-0003-0824-9962.**
3. M. Sc.. Ania Teresa Cordero González. M. Sc.. Ania Teresa Cordero González. Profesora Auxiliar. Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca. Departamento de Ciencias Aplicadas. **E-mails:** aniat.cordero@upr.edu.cu **ORCID0000-0003-31335439.**

Resumen

La sociedad moderna exige para la formación de las nuevas generaciones un proceso de enseñanza aprendizaje que promueva soluciones independientes, variadas, flexibles, divergentes y con originalidad en cada uno de los contextos en el que se desempeñan; aspecto que se presenta con insuficiencias en la escuela Primaria "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Río. Para influir en esta problemática se propone un conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras que estimulen la creatividad desde las clases de Educación Física en los estudiantes de primer grado, su novedad radica en las nuevas relaciones que se establecen entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje con las habilidades y capacidades físicas a desarrollar en el grado. En el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico, del nivel empírico y los estadístico-matemáticos para interpretar los resultados obtenidos en cada etapa de la investigación. Una valoración teórica realizada por especialistas de Educación Física avala la factibilidad de la propuesta para influir en el desarrollo de la independencia, la originalidad y la flexibilidad en los estudiantes.

Palabras claves: creatividad, situaciones de enseñanza –aprendizaje, Educación Física

Abstract

Modern society demands for the formation of new generations a teaching-learning process that promotes independent, varied, flexible, divergent and original solutions in each of the contexts in which they work; aspect that appears with insufficiencies in the primary school "Isidro de Armas" of the municipality Pinar del Río. To influence this problem, a set of developmental teaching-learning situations that stimulate creativity from Physical Education classes in first grade students is proposed, its novelty lies in the new relationships established between the components of the teaching process –learning with physical skills and abilities to develop in the degree. In the research process, theoretical level, empirical level and statistical-mathematical methods were used to interpret the results obtained at each stage of the investigation. A theoretical assessment made by Physical Education specialists supports the feasibility of the proposal to influence the development of independence, originality and flexibility in students

Key Words: creativity, teaching 49personal situations, physical education

INTRODUCCIÓN

El estudio de la creatividad ha sido un término de interés de psicólogos, filósofos, matemáticos, ingenieros, sociólogos y pedagogos, para estos últimos la implicación es de una envergadura mayor, pues su meta es la formación de la personalidad, en la que se inserta el proceso de enseñanza-aprendizaje y las condiciones para el desarrollo efectivo de este proceso, en el que se conforma la personalidad (unión de lo afectivo y lo cognitivo), es decir, el profesor como orientador, director y facilitador en el desarrollo de un aprendizaje creativo.

La preocupación y el accionar de pedagogos e investigadores contemporáneos por el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, han sido permanentes. En la propia década del 90 Delors, refiere que la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que puedan responsabilizarse de sí mismos y realizar su proyecto personal.

Este planteamiento cobra vigencia a partir de considerar que los nuevos escenarios educativos enmarcados en la era del conocimiento y la información,

demandan de una educación que garantice que todos los seres humanos desarrollen sus potencialidades a favor del bienestar personal y social. Sin embargo hacerlo realidad demanda cambios profundos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Enseñanza Primaria.

La pretensión de formar un hombre creativo tiene su génesis en la antigüedad, donde se vislumbran momentos de ingenio y de originalidad. Se puede constatar en el pensamiento y accionar de filósofos, artistas y personalidades que se dedicaron al estudio de diferentes ramas de la ciencia. Sin embargo es en la década de 1950, donde se ofrece un verdadero empuje a las investigaciones sobre la creatividad con los aportes de Guilford. Este autor respecto al tema estudiado precisa que “la creatividad, en un sentido racionalista del término, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford, 1950, p.57).

Los aspectos abordados en esta definición son necesarios en la actualidad para garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que sus componentes se movilizan hacia una transformación del ser social y de la sociedad. Autores como Mitjans (1995), Álvarez (2000), Castellanos (2001), (Zilberstein y Silvestre, 2002), Horruitiner (2006), Addine (2007), (Abad y Fernández, 2011), Aguayo (2012), Rico (2013), Aguiar (2015), (Martell, Martínez y Díaz 2016), entre otros, han abordado el carácter científico, desarrollador e innovador, del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos centran la atención en cómo contribuir a la excelencia en su desempeño en el cumplimiento exitoso de su encargo social en correspondencia con las exigencias actuales de su profesión.

La asignatura Educación Física por las particularidades que encierra, demanda el desarrollo de una enseñanza más original, independiente, flexible, con un pensamiento divergente. El logro de estas capacidades les permitirá asumir a los estudiantes las nuevas exigencias de la sociedad en este contexto.

En un estudio exploratorio del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado en el curso escolar 2018-2019, en la Enseñanza Primaria en la escuela Isidro de Armas, como resultado del análisis de documentos, la observación de actividades docentes (clases) así como entrevistas a profesores de Educación Física de primer grado, se destacan como fortalezas las siguientes:

- El programa de Educación Física refleja la intención de formar un estudiante creativo
- Los profesores de Educación Física consideran necesario la superación en temas didácticos relacionados con situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras

A pesar de estas posiciones se revelan debilidades, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Enseñanza Primaria en la escuela Isidro de Armas, tales como:

- La resistencia al cambio de los profesores de Educación Física
- Limitaciones para aprovechar las potencialidades de los estudiantes para el desarrollo de la creatividad.

Estos resultados, permitieron sintetizar como situación problemática: insuficiente estímulo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer grado en la enseñanza primaria desde la clase de Educación Física.

El reconocimiento de esta situación permite formular el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela “Isidro de Armas” del municipio Pinar del Río?

Se declara como objeto de esta investigación: El proceso de creatividad desde la clase de Educación Física en la enseñanza primaria a partir de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras.

Para dar solución al problema científico planteado se define como objetivo: Elaborar situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras que contribuyan al desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Río?

El análisis de la tríada problema-objeto-objetivo posibilitó determinar las siguientes preguntas científicas para guiar el proceso investigativo.

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en la enseñanza primaria a partir de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta el desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Río?
3. ¿Qué contenidos y estructura serán contentivos de un conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela Isidro de Armas del municipio Pinar del Río?

El desarrollo de la investigación se sustentó en la ejecución de las siguientes tareas investigativas:

1. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en la enseñanza primaria a partir de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Río.
3. Diseño de un conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras para estimular la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela Isidro de Armas del municipio Pinar del Río.

Esta investigación se sustenta en el enfoque Dialéctico Materialista que permitió profundizar en el objeto de estudio. Además permitió seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera consecuente a la investigación.

En el nivel teórico se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: se empleó para la determinación y análisis de los antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación física para la enseñanza primaria y el estímulo de la creatividad desde situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Como procesos lógicos del pensamiento se utilizó:

Análisis y síntesis: para comprender los elementos de esencia que tipifican el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estímulo de la creatividad en la Educación Física desde situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras. Inducción y deducción: permitió el estudio de los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje y el estímulo de la creatividad en la Educación Física desde situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras hasta llegar a generalizaciones.

Como métodos empíricos se utilizaron los siguientes:

Análisis documental: permitió el análisis del programa de Educación Física para el primer grado de la enseñanza primaria, el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje y su proyección hacia la creatividad desde el uso de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras.

Observación: se utilizó para valorar la preparación teórico-metodológica de los profesores de Educación Física del primer grado para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule la creatividad.

Entrevista: se aplicó a los profesores para constatar el nivel de preparación en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje y el estímulo de la creatividad desde el uso de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras.

Como métodos estadístico-matemáticos: se emplean los procedimientos de la estadística descriptiva para organizar y presentar la información obtenida.

La estructura del informe de investigación está conformada por la introducción, dos capítulos, CONCLUSIONES:, recomendaciones, REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: y anexos.

El capítulo I ofrece la sistematización de los referentes teórico-metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje para las Educación Física en la Enseñanza Primaria a partir del uso de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras. El capítulo II presenta la propuesta de un conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras que estimulen la creatividad desde la clase de Educación Física en el primer grado de la enseñanza primaria.

CAPÍTULO I. Referentes teórico-metodológicos del proceso de creatividad y su estímulo desde el uso de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras en la clase de Educación Física

En este capítulo se aborda la fundamentación teórico-metodológica del proceso de estimulación y desarrollo de la creatividad desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, se establecen las principales tendencias en relación con el tema objeto de estudio desde el punto de vista pedagógico, psicológico y sociológico de la creatividad.

5- Caracterización pedagógica, psicológica y sociológica de la creatividad

La creatividad ha sido y es objeto de estudio de varias disciplinas, dentro de las que se encuentran: la psicología, la sociología, la epistemología, la filosofía, etc., todas ellas la investigan a partir de su propia especificidad conceptual-metodológica, y existen grandes polémicas actuales para determinar sus límites, lo cual puede constituir un obstáculo para los investigadores, de ahí la necesidad de dejar claro y preciso el marco teórico-metodológico desde el cual se investiga este proceso.

La complejidad de todos los procesos, cualidades o resultados que pueden ser englobados dentro del concepto de creatividad, determinan que en su estudio generalmente se enfatice uno u otro de sus diversos elementos integrantes. A juicio de A. Mitjans Martínez (Cuba, 1995) y de S. de la Torre (España, 2003), existen en la psicología cinco enfoques globales fundamentales en el estudio de la creatividad, los que se asumen en el desarrollo de esta investigación.

- El que hace énfasis en el proceso: incluye los trabajos dirigidos a describir e intentar explicar cómo transcurre el proceso creativo y los factores que en él intervienen.

- El que hace énfasis en el producto: incluye los trabajos que abordan la creatividad a partir de precisar las características del producto “creativo”.
- El que hace énfasis en las condiciones: incluye los trabajos dirigidos a explicar las situaciones o condiciones que posibilitan o no la actividad creadora. Entre estos estudios se destacan los que tienen por objeto el análisis de los vínculos y la grupalidad, y su influencia en la actividad creadora.
- El que hace énfasis en la persona: incluye los trabajos dirigidos a revelar las cualidades, características, elementos o procesos psicológicos subyacentes, que posibilitan la creatividad.
- El que hace énfasis en la integración: incluye los trabajos que no enfatizan uno u otro elemento, sino que intentan explicar la creatividad en función de la integración o conjunción de más de uno de ellos (generalmente el sujeto y las condiciones).

I.3 El proceso de enseñanza-aprendizaje. Su vínculo con la creatividad

Desde tiempos antiguos, Comenius (1883), con su *Didáctica Magna*, señala la definición de enseñanza que se resume en una frase donde aboga por enseñar todo a todos. Fue el primero en instruir lenguas tradicionales mediante el uso de pasajes de estas y de la traducción correspondiente a la lengua moderna, encontrándose por primera vez un sistema estructurado en teorías sobre la enseñanza, en el que revela su carácter de proceso, pues lo consideró como orden natural de pasos o secuencias que posibilitan un aprendizaje racional de los aprendices.

Autores como Vigotsky (1987), desde el enfoque histórico cultural de la psiquis humana fundamenta y lleva a la práctica, el desarrollo integral de la personalidad como producto de la actividad y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otros como (Zilberstein y Portela, 1999), expresan en su definición, que la base de la enseñanza se determina por los motivos e intereses de los aprendices. Por su parte Díaz (2004), enfatiza en los aportes de la Psicología que revelan que en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo afectivo-volitivo es inseparable de lo cognitivo.

Es importante tener en cuenta los criterios de Zilberstein, cuando presta atención al carácter procesal de la enseñanza-aprendizaje y resalta el papel activo del estudiante, en este sentido expone:

(...) es el proceso de organización de la actividad cognoscitiva de los escolares, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico-social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización y formación de valores. (Zilberstein, 2002, p. 11)

I.4 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física para la Enseñanza Primaria

En el campo específico de la Educación Física, el reto de renovación del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en que se incluyan una serie de ideas avanzadas de carácter didáctico en sus presupuestos básicos. Al mismo tiempo Ruiz (2003), Lanza (2009), Govea (2011), López (2013) y Roba (2015) consolidan un marco conceptual de sólido apoyo teórico-científico y con un nivel de aplicación e introducción de las aportaciones de la investigación en el ámbito pedagógico-didáctico.

Se distinguen en esta investigación los criterios de autores como, Sánchez (1997), Ruíz (2005), Salazar (2001), Pardo (2007) y López (2012) al considerar que en la Educación Física se alcanza un alto nivel de aprendizaje cuando el

vigor físico y la motivación alcanzan su mayor fuerza a partir del accionar didáctico del profesor. Por un lado, se consideran todos los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para llevar a vías de hecho el proceso en sí mismo, por otro lado, es ineludible la consideración del resultado o producto a que da lugar el proceso.

El estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física permite considerar en correspondencia con las condiciones en que suele desenvolverse, que se aparta de ser la enseñanza deseada, porque existen insuficiencias tales como, grupos numerosos, el tiempo limitado para las clases, restringido uso de medios de enseñanza que promueve el empleo de una metodología imperativa. Estas carencias inciden en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje con carácter desarrollador. Resulta una renovación necesaria la proyección del proceso de enseñanza-aprendizaje para la Educación Física, donde se implique una participación activa del estudiante en su interacción con el grupo.

El perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física, exige que el estudiante tenga conocimiento de lo que se espera de él como competitivo.

Se es del criterio en esta investigación de que en el ámbito de la Educación Física el desarrollo de las habilidades constructivas, organizativas y comunicativas debe constituir una prioridad en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual modo, debe enfatizarse en el dominio y la aplicación del componente métodos y los estilos de enseñanza en estrecha relación con otros componentes, como son los objetivos, los contenidos, los medios de enseñanza, las formas de organización y la evaluación.

Capítulo 2. Diagnóstico de la situación actual del estímulo de la creatividad en la clase de Educación Física desde situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras

En este capítulo, se revelan los resultados obtenidos durante la etapa de diagnóstico que permitieron caracterizar el estímulo de la creatividad en la clase de Educación Física desde situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras. Se realizó en la Escuela Primaria "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Río.

Procedimientos para el diagnóstico

Los resultados del análisis documental, fueron complementados con otros instrumentos como la observación a clases de educación Física (Anexo 1) y la entrevista a profesores de primer grado (Anexo 2).

6- Población y muestra

La población está compuesta por 3 profesores de Educación Física. Se seleccionó como muestra 1 profesor que trabaja el primer grado con 41 años de promedio de edad. Representa un 33,3 %, posee más de diez años de experiencia como profesor de la enseñanza primaria.

De la población de 74 estudiantes de primer grado se seleccionaron como muestra 25 representando un 34 %, con una edad aproximada de 5 a 6 años.

Procesamiento y análisis de los resultados del diagnóstico

Resultados de la revisión documental

En la revisión de documentos se analizan documentos curriculares de la asignatura Educación Física a partir de la guía elaborada, entre los que se encuentran el Programa para primer grado. En el proceso de valoración, se precisan como fortalezas las siguientes:

- Sus objetivos generales conciben a un estudiante reflexivo, creador, independiente y transformador en la Educación Física.
- Se identifica al estudiante como agente de su aprendizaje.

Se constataron debilidades como:

- No se declara en el programas la creatividad como capacidad a desarrollar de manera intencionada, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, predomina lo tradicional.
- Limitado accionar crítico, reflexivo y protagónico.

Resultados de la entrevista

Se aplicó a 3 profesores que trabajan con el primer grado. El 100% reconocen la necesidad de estimular la creatividad desde el uso de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras, con originalidad, independencia, fluidez y divergencia. Plantea el 73,4% de los entrevistados como una problemática actual el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, un 27,1% refiere conformidad con el proceso que se está desarrollando en la asignatura. A consideración de un 37,6% no tienen información sobre la creatividad como proceso para introducir sus indicadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, un 66,6% de los entrevistados considera no estar preparados o tener dificultades para centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la creatividad desde la asignatura, así como la necesidad de una capacitación dirigida al accionar didáctico de sus componentes con un carácter original. Un 93,7% refieren que los estudiantes en la clase de Educación Física manifiestan no ser independientes, originales, flexibles, activos y constantes en sus propósitos, el 95,8% de los profesores valora que los estudiantes manifiestan no estar motivados por el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla.

Conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras para estimular la creatividad en la clase de Educación Física del primer grado en la Enseñanza Primaria

La propuesta se fundamenta en el humanismo martiano que se resume en la formación profesional del ser humano para transformar positivamente el mundo en que vive, donde la formación del. Esta teoría constituye basamento importante en el conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras que se propone, orienta el camino lógico del conocimiento científico en la búsqueda de la verdad objetiva.

A partir de lo anterior, se profundizó en la esencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Educación Física, estableciendo las interacciones y nexos, así como determinándose las contradicciones entre los nuevos y los viejos conocimientos, entre las formas de trabajo colectivo e individual, entre las viejas y las nuevas actitudes y valores que deben ser formados, entre las exigencias que plantean las tareas y las posibilidades de los profesionales en formación, y entre el método del profesor y las estrategias de aprendizaje, entre otras

CONCLUSIONES:

- 1- La sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de la creatividad, indica que la enseñanza y el aprendizaje en la Educación Física concretizados de manera integrada en los diferentes enfoques de la creatividad, es posible a partir de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras acorde a las características de los estudiantes.

- 2- El estado actual de la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela "Isidro de Armas" del municipio Pinar del Rio refleja insuficiencias didácticas para estimular el desarrollo de la creatividad desde los contenidos.
- 3- El diseño de un conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras para contribuir al desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación Física en los estudiantes del primer grado de la enseñanza primaria en la escuela Isidro de Armas del municipio Pinar del Rio, se fundamenta en la integración de sus contenidos con las particularidades psicológicas de los estudiantes

Recomendaciones

- 1- Continuar profundizando en los estudios teóricos acerca del desarrollo de la creatividad desde la clase de Educación física para a enseñanza primaria.
- 2- Aplicar en la práctica el conjunto de situaciones de enseñanza-aprendizaje desarrolladoras para estimular el desarrollo de la creatividad en función de su perfeccionamiento.
- 3- Divulgar la propuesta en diferentes eventos científicos para propiciar el enriquecimiento profesional

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

Addine, F. y Blanco, A. (S.F.). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión (en formato digital). La Habana: MINED.

Aguayo, A.M. (2012). La reforma de la segunda enseñanza. Educación. (135), 52-56.

Castellanos, D. Castellanos, B., J. LlivinaLavigne, M. y Silverio, M. (2001). Hacia un aprendizaje desarrollador. La Habana, Cuba.

Comenio, J. A. (1983). Didáctica magna, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Delors, J. (1996). Una educación para el siglo XXI. Aprender a aprender, En Revista Correo de la UNESCO, abril.

De la Torre S. (1995). Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Editorial Escuela Española, S. A. Madrid.

Díaz, A. y Coautores (2011). La construcción de textos orales y escritos en la escuela primaria. Propuesta de enseñanza-aprendizaje, desde una concepción desarrolladora. Curso 28, sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, ISBN 978-959-18-0627-7, C. Habana

Díaz, T. (2012). El diseño curricular por competencias en la Educación Superior. Editorial Formación. Medellín.

Díaz, T. (2016). Didáctica desarrolladora en la educación Superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales. Curso 8. 10mo Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de Convenciones. La Habana. Cuba.

González, C. (2002). Una estrategia metodológica para estimular el desarrollo del pensamiento creador a partir de los fundamentos lógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de Maestría en Educación.

Govea, Y. (2011). Metodología para el control de la intensidad del entrenamiento de los ejercicios competitivos de las gimnastas élites de gimnasia rítmica. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

LA TÁCTICA COMO EL FUNDAMENTO ESENCIAL EN EL PROCESO DE PREPARACIÓN DE LOS JUGADORES DE FÚTBOL

THE TACTICS LIKE THE ESSENTIAL FOUNDATION IN THE PROCESS ED PREPARATION OF THE FOOTBALL PLAYERS

Autores:

1. M. Sc.. Pablo Elier Sanchez Salgado Universidad de Pinar del Rìo Hermanos Saiz Montes de Oca, sancheselier2018@gmail.com , DrC y Prof. Titular,
2. Modesta Moreno Iglesias Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca, modesta.moreno@upr.edu.cu DrC. Y Prof. Titular
3. Luis René Quetglas González. Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca luisr.quetglas@upr.edu.cu,
4. M. Sc.. Milena González Gortes Universidad de Pinar del Rìo Hermanos Saiz Montes de Oca kmelinamilena@gmail.com

Resumen

La investigación dirigida a perfeccionar la preparación táctica en la selección nacional de Fútbol de Cuba, en un diagnóstico realizado, reflejó insuficiencias en la condición táctica en entrenamientos y juegos, lo que determinó un problema científico: ¿Cómo perfeccionar la preparación táctica desde el entrenamiento de los jugadores de la selección nacional de Fútbol de mayores de Cuba?, que desde métodos teóricos, empíricos, así como de nivel estadísticos, se pudo constatar la existencia de estas insuficiencias.

Para la solución del mismo, se propuso elaborar una metodología sustentada en los sistemas de entrenamientos contemporáneos dirigida al perfeccionamiento de la preparación táctica de los jugadores de esta selección. Esta metodología contentiva de un aparto cognitivo, fundamentado en los principios y contenidos contextuales del entrenamiento en el Fútbol moderno, el cual opera con un aparato instrumental metodológico.

Summarizes

The research aimed at perfecting the tactical preparation in the Cuban National Soccer Team, in a diagnosis made, reflected insufficiencies in the tactical condition in training and games, which determined a scientific problem: How to perfect the tactical preparation from the training of the players of the national