

Constituye, además, una vía eficaz y de gran importancia para la enseñanza activa y productiva de esta materia, y, por ende, conduce hacia una mayor cultura del idioma.

Referencias bibliográfica::

Alonso, A. (1996): Gramática Castellana: primer curso. La Habana. – 10 ed. – [s l]. Ed. Ministerio de Educación.

Alvero, F. (1999). Lo esencial en la Ortografía. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

Balmaseda, N. O. (2001). Enseñar y Aprender ortografía. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

Barberá, V., Collado, J.C., Morató, J., Pellicer, C. & Rizo, M. (2001). Didáctica de la ortografía. Estrategias para su aplicación práctica. Madrid: Ceac.

Catalá, B. (2009). "La ortografía, un problema tradicional". Recuperado el 10 Marzo, 2014 de www.instituto127.com.ar/Alumnos/.../lenguamedi2ortografia_catala.doc.

Díaz, M. (2008). Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la ortografía. Revista docencia e investigación, 8, 18. Recuperado el 30 Marzo, 2014 de [http://www.uclm.es /varios/revistas/docencia e investigacion /pdf/numero8/ rosario_diaz_perea.doc](http://www.uclm.es /varios/revistas/docencia_e_investigacion /pdf/numero8/ rosario_diaz_perea.doc).

Gabarró, D. (2010). Buena Ortografía sin esfuerzo con PNL. Propuesta metodológica para docentes. Barcelona: Boira.

García, G., Martínez S. (2010). Programa de Ortografía y su didáctica Curso 2009-2010. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas.

Gómez, L. (2007). Ortografía escolar. (2ª ed.). Madrid: Ediciones SM.

Martínez, J. (2004). Escribir sin faltas: Manual básico de ortografía. Asturias: Nobel.

Mesanza, J. (1991) Didáctica actualizada de la Ortografía. Madrid: Santillana.

Palacios, J. (2010). Ortografía. Manual práctico para escribir mejor. Adaptado de la nueva gramática española. Madrid: RC Libros.

Real Academia Española. (1999): Ortografía de la lengua española. Madrid: Ed. Espasa – Calpe.

Real Academia de la Lengua Española. (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.

Rodríguez, L. (2000): Introducción a la Informática Educativa. Editorial: Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2013). Didáctica de la lengua española y la literatura, I y II. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

LA IMPORTANCIA SOCIAL QUE REVIERTE LA ADECUADA UTILIZACIÓN DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

THE SOCIAL IMPORTANCE THAT REVERSES THE PROPER USE OF THE NURSERY RHYME IN PRESCHOOL EDUCATION.

Autores:

1. Jany Esquivel Miranda. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente, Centro Universitario Municipal La Palma. Universidad de Pinar

del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Cuba. Correo electrónico:
janyesquivel77@gmail.com,

2. Yaramy Almeida Cruz. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente, Centro Universitario Municipal La Palma. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Cuba. Correo electrónico:
yaramyalmeidacruz22@gmail.com,
3. Luis Alejandro Cruz Hernández. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente, Centro Universitario Municipal La Palma. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Cuba. Correo electrónico: alejandro.cruz@upr.edu.cu,

RESUMEN

Ante la necesidad de elevar la calidad de la educación preescolar, partiendo de un proceso educativo desarrollador, desde la concepción de los programas y orientaciones metodológicas, el papel fundamental que juega el Área de Educación Musical y Expresión Corporal, se presenta la necesidad de investigar acerca de la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en la educación preescolar, considerando el estudio de los diferentes fundamentos teóricos y principales tendencias, se realiza un diagnóstico que permite caracterizar y determinar las causas del problema en el quinto año de vida del círculo infantil “Bello Amanecer” del municipio La Palma.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se aplica en la práctica educativa un folleto de orientaciones metodológicas para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo, con resultados superiores, facilitándole al docente un medio efectivo, el cual posee un grupo de canciones creadas, acorde a las particularidades de la edad de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus necesidades, motivaciones e intereses, así como las orientaciones metodológicas para la utilización de cada una de ellas en las diferentes formas organizativas del proceso.

Palabras claves: canción infantil, educación musical, orientaciones metodológicas.

SUMMARY

SUMMARY

Given the need to raise the quality of preschool education, based on a developing educational process, from the conception of programs and methodological guidelines, the fundamental role played by the Area of Music Education and Body Expression, there is a need to investigate the use of children's song as an enhancer of development achievements in preschool education, considering the study of the different theoretical foundations and main trends, a diagnosis is made that allows to characterize and determine the causes of the problem in the fifth year of life of the “Bello Amanecer” daycare center of the municipality of La Palma.

Taking into account the results of the diagnosis, a brochure of methodological guidelines for the use of the nursery rhyme as an enhancer of developmental achievements, with superior results, is applied in educational practice, providing the teacher with an effective means, which has a group of songs created, according to the particularities of the age of the children. Taking into account their needs, motivations and interests, as well as the methodological guidelines for the use of each of them in the different organizational forms of the process.

The examples below have been

Key words: children's song, musical education, methodological orientations.

DESARROLLO

La educación cubana le concede una importancia priorizada a la formación de las nuevas generaciones basado en una cultura general integral, por cuanto el Estado se ha dado a la tarea de invertir grandes recursos humanos y financieros para educar a los niños y niñas e inculcarles valores para su desempeño futuro como hombres y mujeres de bien.

Con relación a esto, en los últimos años la comunidad internacional ha encauzado sus esfuerzos a convocar a cada uno de los países al desarrollo de programas de todo tipo encaminados a la protección de la niñez, a lograr mejorar la calidad de vida de la misma, así como a trabajar porque alcance niveles cada vez más altos de desarrollo.

La Declaración de los Derechos Humanos de la ONU (1948), la Convención de los Derechos del Niño (1979), la Cumbre en Favor de la Infancia (1990), así como numerosos simposios y eventos regionales, reconocen la necesidad de que los estados emprendan medidas encaminadas a la atención de la infancia.

Específicamente en la etapa preescolar, se considera la Educación Musical, vital en la formación del infante, en tal sentido, Hemsy de Gainza afirma: "No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Solo tendrá derecho a llamarse "educación" musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música (1989, p12). La Educación Musical contribuirá al conveniente desarrollo sensorial del niño mediante los movimientos rítmicos al compás de ella, de la práctica instrumental al realizar el acompañamiento de la canción, de la apreciación de los elementos musicales, de la capacidad imaginativa y creadora, de la afinación, de la memoria y de la audición interior que constituye uno de los objetivos más importantes de la educación musical, así como el canto colectivo e individual.

Por consiguiente, según Sánchez y Guerra (2018) "...es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar", dentro de este deben encontrarse canciones folklóricas, de carácter didáctico y con determinadas condiciones artísticas que contribuyan a la educación musical y educativa de los niños. Para seleccionar las canciones del repertorio debe tenerse en cuenta las características interpretativas de los niños, sus motivaciones e intereses, que además de servir a los objetivos propios de la especialidad, sientan las bases de la formación política, social, moral y estética de los niños.

En la actualidad se constata en las instituciones infantiles, una ausencia o poco uso de la canción infantil, cada vez son menos los juegos musicales, las rondas que acompañaban la infancia de cada niño, es una costumbre que se ha perdido con el transcurso del tiempo. En el círculo infantil "Bello Amanecer" del municipio La Palma, se evidencia el poco uso de la canción infantil, por lo que urge la necesidad de potenciar el aprendizaje de los niños y las niñas, si se tiene en cuenta las influencias del desarrollo científico técnico que cada día exigen más del docente para que las actividades sean desarrolladoras.

Presentando como contradicción que en el círculo infantil se cuenta con un programa que expone claramente los contenidos y orientaciones metodológicas, así como los logros del desarrollo, referentes a los diferentes años de vida, el docente como mediador tiene a su cargo potenciar el

aprendizaje y a su vez, el vencimiento de los logros del desarrollo en los niños y niñas, se constata que existen insuficiencias en el uso efectivo de medios para dar tratamiento a la canción infantil, siendo desfavorable su uso ,pues se identifica el siguiente problema; ¿Cómo lograr una adecuada utilización de la canción infantil para potenciar el desarrollo de los logros en los niños y las niñas de quinto año de vida del círculo infantil “Bello amanecer” del municipio La Palma? En correspondencia con el problema anterior, se propone el siguiente objetivo; Elaborar un folleto de orientaciones metodológicas para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en el quinto año de vida de los niños y niñas del círculo infantil “Bello Amanecer” del municipio La Palma.

El aporte de la investigación consiste en un folleto de orientaciones metodológicas para la utilización de la canción infantil en diferentes actividades, estimular el aprendizaje de los niños y niñas, respondiendo a sus intereses y motivaciones.

Algunas consideraciones sobre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el desarrollo histórico de la utilización de la canción infantil en la educación preescolar a nivel mundial y en Cuba.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia.

Por ello, además de combinar y organizar artísticamente los sonidos, tiene que establecerse un sistema de comunicación en el que se transmita información con altos valores estéticos, tanto desde el punto de vista afectivo como cognoscitivo, estrechamente vinculado al lugar y tiempo.

La música está vinculada directamente con la vida del individuo, desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masivos.

En la sociedad actual y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones asumiendo las de Sánchez y Morales (2017).

- Político-social: se manifiesta en himnos, marchas, canciones.
- Educativa: a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores.
- Estética: debe estar implícita en la propia obra; ya sea música de concierto, popular profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas, en sus diversos géneros, posee altos valores estéticos y cumple una función determinada.
- El ser humano se desarrolla en el seno de la sociedad para asegurar su subsistencia y la satisfacción de sus necesidades materiales y espirituales y es capaz de transformar el mundo que le rodea en su propio beneficio y para este logro juega un papel fundamental el desarrollo de las ciencias. Muchos autores refiriéndose a este tema emitieron sus criterios:

Núñez, (1999), plantea que se entiende como ciencia no solo un sistema de conceptos, proposiciones, teorías, hipótesis, sino también, simultáneamente, como una forma específica de la actividad social dirigida a la producción, distribución y aplicación de los conocimientos acerca de las leyes objetivas de la naturaleza y la sociedad. Una institución social, como sistema de organizaciones científicas, cuya estructura y desarrollo se encuentran estrechamente vinculados con la economía, la política, los fenómenos culturales, las necesidades y las posibilidades de la sociedad dada .

Por otra parte, la tecnología es producto no solo del conocimiento tecnológico sino también de otros factores de tipo valorativo, social, económico y político. La misma se concibe como forma específica de la actividad humana de su conducta encaminada a la satisfacción de las necesidades materiales o espirituales, específicamente relacionada con la “producción, difusión y aplicación de conocimientos, actividad institucionalizada generadora de su propia cultura...” Núñez, (1999), consciente, histórica y socialmente determinada. Ofreciendo soluciones para los desafíos de la vida, es una de las vías más importante de acceso al conocimiento.

De acuerdo con Núñez (2004), la ciencia y la técnica irrumpen en la vida del hombre, influyendo en su pensamiento, intereses, necesidades y valores, carácter que varía de acuerdo con sus particularidades socioeconómicas concretas, lo cual nos impulsa a reflexionar en torno a ellas. Hoy somos testigos de una moderna tecnología, vista también, como un proceso social que integra factores psicológicos, sociales, políticos, culturales, influidos siempre por factores de su socio sistema que incorpora de modo sistémico y creciente los resultados científicos.

De acuerdo con Núñez (2001), la ciencia no debe ser vista como un ente aislado sino como una actividad que se desenvuelve en el contexto de la sociedad e interactúa con sus más diversos componentes. Desde esta perspectiva se promueve a un primer plano los nexos ciencia-política, ciencia-ideología, ciencia-producción, en general, ciencia-sociedad .En nuestro país el papel de la ciencia y la tecnología están en relación directa con el desarrollo.

Interrelación entre los conceptos: música, educación musical, educación artística y educación estética.

El fin de la Educación Musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Lehman (1988), plantea “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre. Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; la que mueve, sensibiliza y educa integralmente.

Muchos pedagogos y psicólogos han dado su criterio acerca de la importancia de la música: Platón y Aristóteles sostuvieron que la música educa .En el siglo XVII Comenius en su didáctica magna, postula que la música resulta imprescindible desde la escuela materna. En 1751 Juan Jacobo Rosseau recibe la encomienda de escribir sobre la Educación Musical. Emilio afirmaba para su época la conveniencia de que los niños creen sus propias melodías y

recomiendan el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación como parte de todo esfuerzo formativo.

Es importante destacar ya en este siglo, la labor de María Montessori (1870 – 1952), con sus métodos activos y sensoriales, y la utilización de la música con actividades rítmico-corporales, entre otros aspectos. Todos estos criterios y enfoques didácticos, aunque aislados y diversos, pero coincidentes en la importancia y el papel destacado de la música en la educación del hombre desde las primeras edades.

Características e importancia de la canción infantil en la educación preescolar.

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de la ella, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo.

Según Flinn (2015) señala en su investigación que la educación musical preescolar apoya el desarrollo en un período crítico en la vida de los niños, lo que resulta de vital importancia para potenciar la concentración, la memoria y la atención de los niños y niñas en esta edad.

(Sánchez y Guerra, p.128) plantean “El elemento fundamental en la educación musical es la canción infantil, a través de ella es posible brindar a los niños un amplio panorama musical”. Según la propia autora son cuantiosas y valiosas las contribuciones de la canción infantil en la edad preescolar para el desarrollo de la personalidad integral del niño, contribuyendo al desarrollo sensorial e intelectual. Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar, el repertorio para desarrollar la educación musical no debe basarse solamente en canciones folklóricas, sino en otras de carácter didáctico y con determinadas condiciones artísticas que contribuyan a la formación musical y educativa de los niños. Para seleccionar las canciones de este repertorio debe tenerse en cuenta la característica interpretativa de los niños.

Una incorrecta selección de las canciones del repertorio que se le lleva al niño, no solo traerían dificultades en el plano intelectual, sino también en lo físico, moral y espiritual. Las melodías de las canciones infantiles están formadas por frases cortas de 2 a 4 compases. La extensión de las frases debe responder a las posibilidades físicas y mentales de los niños, así como la línea melódica debe ser atrayente y bien diferenciada entre sí. El ritmo de una canción infantil debe reflejar el ritmo y el sentido de las palabras. Las tonalidades más frecuentes en el repertorio infantil son: si, do y re mayor, el texto es tan importante como los otros aspectos antes mencionados.

Al respecto plantean Sánchez y Guerra(2017) “El repertorio de canciones utilizado en el círculo infantil está dividido por años de vida, sin embargo, muchas de las canciones se utilizan durante todo el transcurso de la edad preescolar, no solo en las actividades específicas de educación musical, sino en otros procesos y actividades como: aseo, actividad independiente, actividades de educación física, plástica y demás áreas. En el quinto año de vida se puede presentar canciones hasta de tres estrofas y el canto en los niños puede ser más expresivo; en este año de vida se introduce un repertorio determinado para acompañar las coreografías y cuentos musicalizados”.

Es necesario destacar que el texto de una canción aunque sea una frase de extensión, debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños desde estas edades. Es importante combatir la chabacanería.

Se coincide con estos criterios, valorando la canción infantil como un método potenciador fundamental en la institución infantil, para el desarrollo de los logros en los niños y niñas, considerando las cualidades de la misma y de la música en general para la integración de los contenidos en las diferentes áreas de desarrollo.

El niño se desarrolla en el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual que le han legado las generaciones precedentes por lo que, resultan fundamentales las condiciones de vida y educación en las que este proceso transcurre y que están histórica, social y culturalmente condicionadas, a través de las costumbres y tradiciones.

Para dirigir el proceso educativo de la educación musical en las edades preescolares, se necesita de un docente sensibilizado, comprometido y preparado para aplicar los procedimientos metodológicos que se establecen en la dirección de sus principales aspectos: desarrollo del oído, desarrollo de la voz, desarrollo del ritmo y la expresión corporal, en estrategias encaminadas al desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos de los niños y niñas de este grupo etáreo, atendiendo a las concepciones pedagógicas actuales que demandan un proceso educativo desarrollador.

En tal sentido, Montoya y Vásquez (2017) reafirma que una de las tareas más importantes en educación infantil es que a través de la música los niños discriminen combinaciones de sonidos, melodías, armonías y ritmos.

Actualmente existe la tendencia de que los niños tienen más dominio de las canciones populares y foráneas propia de los adultos, que de las canciones infantiles, y se debe señalar que podría afectarlos de algún modo, ya que estas melodías no se encuentran dentro de sus límites vocales, tiene mayor extensión la línea melódica, el contenido es más complejo lo que dificultará su comprensión.

Presentación del folleto de orientaciones metodológicas para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en el quinto año de vida.

Está orientado a los docentes, a la familia, a los niños y las niñas y su influencia en la comunidad con el propósito de motivarlos hacia la búsqueda de estrategias metodológicas basadas en la utilización adecuada de la canción infantil, que les permitan potenciar los logros del desarrollo en los niños y niñas de quinto año de vida del círculo infantil. "Bello Amanecer", municipio La Palma.

Este material constituye de hecho, una REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: de consulta la que debe ser objeto de análisis en los colectivos de ciclo, donde el jefe de ciclo en conjunto con la educadora musical del centro incidirán para transformar y cambiar los modos de actuación de los docentes con respecto a la utilización de la canción infantil en las diferentes formas organizativas del proceso. La propuesta ha de ser evaluada de forma sistemática, lo que tributará a la generalización del mismo en otros contextos, realizando de antemano las adecuaciones que se deriven de las regularidades declaradas a partir de su puesta en práctica.

Objetivo general: Ofrecer a los docentes, orientaciones metodológicas para la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en las niñas y los niños de 5to año de vida de manera consciente, planificada y sistemática.

Objetivos específicos:

- Contribuir a la preparación de los docentes en la utilización adecuada y efectiva de la canción infantil en la potenciación de los logros del desarrollo.
- Promover cambios de actitud en los docentes en cuanto a la educación musical.
- Incentivar el uso de la canción infantil en la institución infantil.
- Fomentar en el niño de quinto año de vida un estado emocional positivo, visto a través las potencialidades que brinda la canción infantil formando parte de sus motivaciones e intereses.

Las canciones propuestas se utilizarán para dar cumplimiento a los diferentes contenidos del programa de Educación Musical y Expresión Corporal, no solo se podrá trabajar para el desarrollo de la voz, sino que también serán factibles para los demás aspectos de este, propiciando además la interrelación con las áreas de desarrollo. Propicia el trabajo con el Programa de Lengua Materna, pues se pueden utilizar en conversaciones sobre temas sugeridos, en las actividades complementarias, en las propias actividades de Educación Musical, así como en las de Conocimiento del Mundo Natural, Educación Plástica, Actividad Independiente, Conocimiento del Mundo de los Objetos, Nociones Elementales de la Matemática; cumpliendo con las diferentes fases por donde transita la canción (La audición, la enseñanza y la ejercitación, hasta llegar a la creación donde el niño improvisa, dramatiza, escenifica y actúa en coreografías con la canción, si esta lo permite de acuerdo a sus características y hasta puede llegar a acompañarla con instrumentos musicales).

La puesta en práctica del folleto garantiza la ejercitación de los contenidos dados y la formación de capacidades, habilidades y hábitos.

La integración entendida desde cuatro aspectos fundamentales: componentes de la Educación Musical, con otras áreas del programa, en las distintas formas de organización del proceso educativo, con medios audiovisuales y vínculo escuela-familia-comunidad.

Para lograr integrar de forma efectiva las canciones con las diferentes áreas se debe tener en cuenta el siguiente algoritmo de trabajo.

- Determinación del tema rector.
- Determinación del objetivo y contenidos de la actividad.
- Selección de la canción a utilizar.
- Análisis de los contenidos de los componentes de la Educación Musical para la determinación de aquellos que resultan factibles de integrar.
- Selección de los métodos y procedimientos que se utilizarán en la forma de organización.

La metodología que se utiliza para desarrollar la audición

1. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración).
2. Información sobre la obra (autor, estilo).
3. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado.

II- Elementos constitutivos del ritmo: Pulso, acento, esquema rítmico.

Metodología para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte del niño).
- Ejercitación (del niño).

III- Componente: canto.

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños) .
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar).

Técnica vocal: Una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar

IV- Componente: expresión corporal.

- **Movimientos naturales de locomoción:** Caminar, correr, saltar, girar, rodar, gatear.
- **Niveles:** en el aire ,alto ,normal ,medio ,bajo
- **Direcciones:** delante , detrás ,hacia un lado, hacia el otro lado , diagonal ,
- **Diseños espaciales:** curvos, rectos
- **Acciones básicas:** golpear, presionar, latigar, torcer, flotar, fluir, sacudir ,palpar
- **Movimientos técnico analíticos:** flexión-extensión, contracción-relajación, tensión-relajación, rotaciones, ondulaciones, estiramientos.

La improvisación con objetos: pasos metodológicos que deben seguirse.

- Observar la característica del objeto (forma, color, tamaño, textura, olor, sonido).
- Improvisar libremente con el objeto, descubriendo las posibilidades de movimiento que este posee, apoyándose en melodías de las canciones.
- Abandonar el objeto y recordar la improvisación, logrando de este modo la recreación de la calidad del movimiento, dada por el objeto y trabajando con su propio cuerpo.
- Improvisar con el objeto, transformando su utilización original.

Coreografías que se apoyan en canciones (pasos a seguir).

- Seleccionar el tipo de canción.
- Analizar el texto, la melodía, el ritmo, las imágenes, los movimientos generadores y los diseños especiales que pueden seguir la canción.
- Seleccionar los instrumentos de percusión que pueden apoyar el texto de la canción.

- Motivar el texto de la canción, haciendo una narración expresiva donde se incluyas frases completas de esta.
- Cantar expresivamente la canción, 2 ó 3 veces.
- Formular preguntas a los niños sobre el texto de la canción y hacerlos descubrir qué movimientos o improvisación puedan acompañarlos.
- Si la canción tiene más de un personaje los niños seleccionarán a quien representar.
- Crear con los niños instrumentos de percusión, el acompañamiento de las canciones. Los niños seleccionarán los instrumentos.
- Dividir el grupo en 3 partes: un grupo cantará la canción, otro realizará el acompañamiento con los instrumentos y el tercero bailará.
 1. Los tres grupos se combinan al mismo tiempo.
 2. Los niños deben cambiar los papales, previo ensayo del cambio.
 3. Crear una introducción a la obra, un niño debe presentar la obra, emplear saludos al terminar.

VII-Para las diferentes áreas de desarrollo.

Estas canciones facilitan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, relacionadas con los diferentes contenidos de las áreas de desarrollo del círculo infantil.

Validación y medición de impacto del folleto de orientaciones metodológicas.

Para su validación se utiliza la observación a las actividades programadas y actividad independiente, retomando los mismos indicadores del diagnóstico inicial, lo cual permite hacer una valoración crítica sobre los resultados en cuanto al uso de la canción infantil en la institución por parte de los docentes de quinto año de vida.

Se demuestra que cuando se conciben suficientes variantes para la preparación de los docentes con relación a la utilización de la canción infantil en las diferentes vías de la preparación metodológica, se logra una correcta estimulación de los logros del desarrollo en los niños y las niñas, a partir del uso adecuado y efectivo de los pasos metodológicos y metodologías para el uso de la canción infantil como medio potenciador en el proceso educativo. Su implementación ha tenido un impacto positivo en los infantes, la familia y la comunidad, han hecho suyas las canciones propuestas y ya forman parte de la memoria popular del pueblo.

CONCLUSIONES:

1. Los estudios realizados sobre los fundamentos teóricos y metodológicos y tendencias relacionados con la utilización de la canción infantil como potenciadora de los logros del desarrollo en la edad preescolar, permite afirmar que la canción infantil además de ser el elemento fundamental de la educación musical, constituye un recurso clave para el perfeccionamiento del proceso educativo en esta enseñanza.
2. El folleto de orientaciones metodológicas presentado en este trabajo, tiene una gran significación práctica pues, brinda orientaciones que enriquecen y complementan el programa de educación musical y expresión corporal para el quinto año de vida, facilitando la obtención de información necesaria y objetiva para potenciar los logros del desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

Montoya, E., Vázcones, G. (2017) la educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños de educación inicial 2 paralelo "b" del centro de educación inicial "26 de mayo", de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. (Tesis de Grado). Universidad Nacional del Chimborazo.

Núñez, J. (1999). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana, Cuba: Félix Varela.

Núñez, J. y Macías, M. (2007). Reflexiones sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Médicas.

Ortega Sánchez, Paula Y Xiomara Morales Hernández. Educación Musical y expresión corporal. Instituto cubano del libro 1989.

Sánchez, P. y Morales, X. (2017). Educación musical y expresión corporal. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Sánchez, P. (2018). Concepción teórico- metodológica de la educación estética y artística del Sistema. Nacional de Educación en Cuba. Universidad de Ciencias

Pedagógicas "Enrique José Varona".

LAS REDES SOCIALES EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. SOCIAL NETWORKS IN THE ACADEMIC TRAINING OF UNIVERSITY STUDENTS.

Autores:

1. M. Sc. Enrique Cruz Lledias. Centro Universitario Municipal Minas de Matahambre, Universidad Hermanos Saiz Montes de Oca, Profesor a tiempo parcial, ORCID: 0000-0001-5534-9240, enrique.cruz@icrt.cu, Cuba.
2. M. Sc. Lázaro Luis Hernández Fernández. Centro Universitario Municipal, Minas de Matahambre, Universidad de Pinar del Río ORCID: 0000- 0003-1216-9834, lazarohdez@upr.edu.cu, Cuba
3. M.Sc.. Frank Ernesto González Cabrera. Centro Universitario Municipal, Minas de Matahambre, Universidad de Pinar del Río ORCID: 0000-0002-0490-669X , frank.gonzalezc@upr.edu.cu, Cuba

Resumen

El empleo de las redes sociales como recurso educativo cobra cada vez mayor relevancia en la Comunidad Universitaria Cubana, lo que constituye una posibilidad de creación de nuevas herramientas para la enseñanza y origina mayores niveles de interacción de docentes y estudiantes. En el Centro Universitario de Minas de Matahambre su empleo constituye un importante cambio de pensamiento y de roles entre los diferentes actores que intervienen en los procesos académicos de las Carreras de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria en la modalidad de Cursos por Encuentro, con una novedosa presentación para el envío de información o contenidos que facilitan la adquisición de habilidades, aptitudes y valores, tanto tecnológicos como sociales y a la vez exigen una actitud activa, reflexiva y colaborativa de los participantes. El trabajo que presentamos tiene como objetivo: Diseñar un sistema de acciones que contribuya a la formación académica de los estudiantes universitarios a través del uso de las redes sociales en la