

Neruda, Pablo, en: <https://www.revistaaltazor.cl/pablo-neruda-las-palabras/>
Oliver Labra, Carilda. (2002). *Poema I. Los encuentros*, en **Antología de la poesía heroica y cósmica**, de Carilda Oliver Labra. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México.
Quevedo, Francisco. *Miré los muros de la patria mía*, en: <https://tirardelengua.wordpress.com/2011/12/14/mire-los-muros-de-la-patria-mia/>

2.

PREPARACIÓN A INSTRUCTORES DE ARTE PARA EL ACERCAMIENTO AFECTIVO DE LOS ESCOLARES A JOSÉ MARTÍ MEDIANTE PROYECTOS CULTURALES

Preparation to art instructors for the affective approach of the scholars to José Martí by means of cultural projects

Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega,
wilfredo.mesa@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0002-8704-6743>
Universidad de Matanzas

Dr. C. Lucía Puñales Ávila.

lucia.punales@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0001--5419--9252>,
Universidad de Matanzas

M. Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez,
lourdes.dias@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0001-8475-9839>,
Universidad de Matanzas

Resumen

El mundo contemporáneo demanda la formación de profesionales capaces de transformarse y transformar el contexto en que viven a tenor de los males sociales presentes en el siglo XXI. En relación con ello, se considera como una fortaleza incuestionable el pensamiento martiano que en Cuba es fundamento de la educación. En función de ello, en la ponencia se pretende socializar las principales ideas acerca de una estrategia para la preparación teórico-metodológica de los instructores de arte que se integran en la Brigada José Martí para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, así como la ejecución de proyectos culturales con ese fin. El trabajo tiene como sustento el enfoque dialéctico-materialista, lo cual permitió aplicar un sistema de métodos del nivel teórico y empírico, que se complementaron entre sí para la recopilación, procesamiento, presentación de la información y el diseño de la estrategia, entre ellos: el analítico-sintético, inductivo-deductivo, la observación, entrevista y modelación.

Palabras clave: estrategia, talleres de apreciación-creación, necesidades.

Abstract

The contemporary world demands the formation of professionals that are able to transform and the context in that you/they live to tenor of the wrongs social present in the XXI century to transform. In connection with it, it is considered like an unquestionable strength the thought martiano that is foundation of the

education in Cuba. In function of it, in the report it is sought to socialize the main ideas about a strategy for the theoretical-methodological preparation of the art instructors that you/they are integrated in the Brigade José Martí to stimulate the study of the life and the Apostle's work in the educational institution, as well as the execution of cultural projects with that end. The work has like sustenance the dialectical-materialistic focus, that which facilitated to apply a system of methods of the theoretical and empiric level that you/they were supplemented to each other for the summary, prosecution, presentation of the information and the design of the strategy, among them: the analytic-synthetic, inductive-deductive, the observation, interviews and modelation.

Key words: strategy, appreciation-creation workshops, necessities.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se caracteriza por el acelerado desarrollo tecnológico, la conquista del espacio, el empleo de la energía nuclear y unido a esto el incremento de la violencia, las manifestaciones de las diferencias entre los hombres y el aumento de la pobreza, cuestiones que constituyen un reto para las instituciones educativas; las que, en este contexto tan diverso, enfrentan la tarea de educar a las nuevas generaciones. Cuba no es ajena a ello y también tiene que asumir las problemáticas que se derivan de estos desafíos; sin embargo, posee un Sistema Nacional De Educación bien consolidado y basado, entre otros fundamentos, en el ideario de José Martí.

De ahí, el valor de la siguiente máxima que direcciona la educación cubana:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote: es preparar al hombre para la vida. (Martí, 1963, p. 281)

El alcance de tal aspiración tiene en la propia obra de José Martí una valiosa fuente puesto que

su pensamiento y quehacer, plasmados en un proyecto de profundo sentido humanista y de extraordinaria amplitud, le otorgan trascendencia indiscutible para nuestro presente y lo convierten en paradigma de la transformación social y humana en nuestro continente y en el mundo. (Mendoza, 2003, p. 2)

Desde esta perspectiva, el autor del presente artículo, reconoce que

La escuela cubana es martiana, lo es en espíritu y lo es de manera oficial (...) Este reconocimiento oficial a la emblemática obra de José Martí, y el ejemplo de eticidad inquebrantable que representa su vida, reconoce con justicia el rol desempeñado por él en la historia de la nación cubana. (Escribano, Pestana y Oliva, 2017, p. 13)

Lo anterior, es sustento del proceso educativo que se desarrolla en la escuela primaria contemporánea el cual se basa en la unidad indisoluble entre la instrucción y la educación y en el sistema de valores de la educación cubana, ambos sustentos tienen un profundo fundamento martiano. En función de esto, su propósito principal es el desarrollo y la formación de la personalidad de los escolares, con énfasis en el logro de una actitud protagónica ante el estudio y en la apropiación de los valores patrióticos, cívicos y humanistas que fundamentan el modelo social en Cuba. Lograrlo demanda el desempeño

pedagógico del personal docente que labora en la escuela primaria desde una posición martiana, lo cual supone el estudio de la vida y obra de José Martí.

En este caso, la ponencia enfatiza en el papel del instructor de arte como especialista que contribuye a la formación de los escolares. Este educador se organiza en la Brigada Cultural “José Martí” y tiene como responsabilidad transformar la institución educativa en el centro cultural principal de la comunidad, en tanto coadyuva a consolidar la conciencia cívica, preservar y promover las más auténticas tradiciones locales y la cultura popular en el ámbito nacional.

La preparación de los educadores para el estudio de la vida y obra de José Martí ocupa el quehacer de muchos investigadores cubanos. En particular, en la provincia de Matanzas se destaca la labor de los miembros del Proyecto de Investigación Educar con José Martí en la escuela cubana, cuyos resultados se concretan en artículos publicados en diferentes revistas, así como en ponencias presentadas en eventos nacionales e internacionales y en el sitio web “Educar con José Martí en la escuela cubana”, disponible en la intranet de la Universidad de Matanzas. En tal sentido, constituyen antecedentes de este artículo los trabajos de Escribano, Pestana y Oliva (2017), Escribano (2018, 2019), Escribano, Oliva, Boulet e Hinojosa (2020) y Mesa (2019).

El objetivo de la ponencia es socializar las ideas acerca de una estrategia para la preparación teórico-metodológica de los instructores de arte que se integran en la Brigada José Martí para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, así como la ejecución de proyectos culturales con ese fin, que favorezcan un acercamiento afectivo a José Martí.

Desarrollo del trabajo

Métodos, materiales y resultados

En consecuencia con el fundamento teórico que se asume, se aplicó un diagnóstico en una muestra de 15 instructores de arte que se desempeñan en escuelas primarias, el metodólogo provincial que atiende la Brigada de Instructores de Arte José Martí en la provincia de Matanzas, tres metodólogos municipales que atienden a los instructores de arte en las escuelas de los municipios Matanzas, Unión de Reyes y Cárdenas, tres directores de escuelas primarias y tres profesores de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas. En tal sentido, se aplicaron los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, observación y entrevista. Se aplicó, además la modelación en la elaboración de la estrategia de preparación.

Los indicadores que posibilitaron evaluar los resultados del diagnóstico son: atención sistemática al desempeño de los instructores de arte, conocimientos acerca de la contribución del instructor de arte al Modelo de escuela primaria, conocimientos del papel de José Martí en la formación cultural de los cubanos y para la educación integral de los escolares, conocimientos sobre metodologías para promover la actividad lúdica y artística que incentive el desarrollo creativo y el placer estético de los escolares, prioridad que se le concede al trabajo con la obra martiana, conocimientos acerca de la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí y acciones de superación destinadas al instructor de arte.

El procesamiento analítico-sintético de la información recopilada posibilita reafirmar que el instructor de arte es un profesional de la educación y la cultura preparado para instruir y educar, se le considera un educador por el arte y su

desempeño profesional no se limita a la instrucción sino también a la educación. Desde la casa de cultura o en la propia escuela, como especialista dentro del colectivo pedagógico, se asocia de manera natural con la comunidad, privilegiando a la institución educativa como espacio o centro cultural esencial del territorio al cual presta servicios educacionales.

El instructor de arte emplea la creación y los lenguajes del arte como maneras de educar e instruir, con énfasis en lo artístico, literario y lo lúdico, con la finalidad de impactar eficazmente en el desarrollo de la personalidad de los escolares. En tal sentido, una de las vías que tiene son los talleres de apreciación-creación, que constituyen espacios para desarrollar el talento artístico y el nivel de apreciación hacia las manifestaciones artísticas.

Estos talleres forman parte de los programas complementarios que se proponen para las actividades complementarias que se orientan en el tercer perfeccionamiento de la Educación Primaria, en este caso denominados Talleres de Creación Artística. Las actividades complementarias “forman parte del currículo institucional, cuyo propósito fundamental es favorecer y garantizar la atención a la diversidad, a los intereses, las motivaciones y las necesidades de los educandos, en función del logro de los objetivos” (Mined, 2016, p. 40).

El sistema de relaciones que se promueve en los talleres de apreciación-creación posibilita la consolidación de los más genuinos valores del proyecto sociocultural socialista cubano: solidaridad, responsabilidad, colectivismo, laboriosidad, independencia, equidad e inclusión social, entre otros. En tanto, su dinámica permite ensayar y vivenciar desde la escuela, las relaciones sociales que se desean fortalecer en la sociedad, lo cual favorece el cumplimiento de su función socializadora y viabiliza la necesaria coherencia entre la institución escolar, la familia, la comunidad y la sociedad en general.

Lo antes reafirmado justifica la necesidad de preparar a los instructores de arte mediante el estudio de la vida y obra de José Martí. En función de ello, se sigue el criterio de Escribano (2011) cuando recomienda los siguientes aspectos:

1. Estudiar la obra de José Martí con profundidad desde los textos martianos. Es una necesidad que el docente conozca la obra que enseñará a sus estudiantes, para ello debe estudiar los textos martianos mediante la lectura profunda de los mismos. Los textos de Martí son insustituibles (...). Se les recomienda a los educadores muy especialmente la edición crítica de las obras de José Martí. Las ediciones críticas, por su riqueza en sus notas y precisiones son una fuente de un valor extraordinario para ampliar y facilitar la comprensión total de un texto.
2. Contextualizar la obra que estudiará para tratar de comprender bajo qué circunstancias, motivaciones y con qué propósito fue escrita dentro de la cultura y la historia de su tiempo.
3. Emplear la cronología sobre la vida de José Martí.
4. Emplear algún estudio biográfico de la vida de José Martí.
5. El acercamiento al estudio de la vida y la obra de José Martí en la educación primaria debe provocar en el alumno como saldo final una identificación afectiva con el Apóstol y el fomento de la necesidad de continuar conociendo acerca de lo estudiado. Debe propiciarse, por una parte, la satisfacción y el disfrute, tanto en el conocimiento que adquiere, la forma en que participa; y por otra, por lo que hace, el

dibujo, la actuación, la investigación, la narración u otras iniciativas a las que se les puede dar curso en la educación primaria.

6. El carácter revolucionario de la vida y la obra de José Martí debe analizarse en las distintas facetas que animó su genio creador.
7. Aplicar el estudio de la obra de José Martí a la contemporaneidad, al entendimiento de los desafíos y contradicciones de hoy en Cuba y en el mundo. Desde la educación primaria el alumno debe asumir el estudio de la obra de José Martí como una plataforma que lo prepare cultural e ideológicamente para enfrentar la vida y para comprender el mundo y la profundidad de las contradicciones que se manifiestan.
8. Diseñar situaciones de aprendizaje desde el punto de vista didáctico en los distintos programas docentes.
9. Lograr el acceso sistemático a su obra y al estudio del ejemplo de su vida como un modo de que cada alumno lo emplee como una plataforma para ser mejor hombre o mujer y que influya en su crecimiento personal.
10. Enseñar a Martí con métodos martianos. (p.p. 1-4)

Los resultados obtenidos en la observación, así como la recopilación y el procesamiento de la información de las entrevistas, su análisis y la determinación de los acuerdos y desacuerdos de los entrevistados permitieron sintetizar fortalezas y debilidades en la preparación de los instructores de arte para estimular el estudio de la vida y obra del Apóstol en la escuela mediante los talleres artísticos, las cuales se resumen en las siguientes fortalezas y debilidades:

Fortalezas

- Existe un sistema de trabajo que permite la atención sistemática al desempeño de los instructores de arte en las escuelas.
- Todos los involucrados reconocen el papel de José Martí en la formación cultural de los cubanos y para la educación integral de los escolares en las escuelas primarias.
- Se cuenta con experiencias valiosas que pueden ser socializadas en los espacios de encuentros de los instructores con los metodólogos que los atienden a nivel municipal.

Debilidades:

- Los instructores, salvo excepciones, no conocen en profundidad los aspectos medulares del modelo de escuela primaria, lo cual incide en que no dominen su lugar y funciones en este modelo pedagógico. En este sentido, algunos directivos tampoco dominan este aspecto, necesario para la acogida y unidad de todo el colectivo de educadores.
- No todos los instructores de arte están entrenados en metodologías para promover la actividad lúdica y artística que incentive el desarrollo creativo y el placer estético de los escolares, en consecuencia, no crean verdaderos talleres de apreciación-creación.
- Existe la tendencia de repetir las mismas actividades artísticas en torno a la figura de José Martí y se estimula poco la iniciativa creadora y el protagonismo de los escolares para construir nuevas formas de acercamiento a Martí desde su dimensión humanista y poética.
- El trabajo con la obra martiana no ha tenido la prioridad que requiere, aunque no está ausente, es asistemático y opcional.

- Los instructores de arte están afiliados a la Brigada Artística José Martí, pero no conocen en profundidad el lugar y la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí.
- Las acciones de superación en torno al empleo de la obra martiana por parte de los instructores de arte son insuficientes y no se han localizado los especialistas necesarios para realizarlas, en los que se combinen saberes pedagógicos y de los diversos lenguajes artísticos.

El análisis de las diferencias entre esta situación actual y la deseada conllevó a determinar las necesidades de superación de los instructores de arte para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la escuela, ellas son:

- Conocimientos sobre la relevancia del arte en la vida y obra de José Martí. El acercamiento emocionado a la obra de Martí, requiere utilizar su obra lírica y literaria, en la que se revela en todo su esplendor el Martí artista.
- Papel y contribución del instructor de arte, como parte del grupo de especialistas, al modelo de escuela primaria. Su relación con el maestro del grupo. Es fundamental desterrar la errónea idea de que el instructor de arte está para entretener a los escolares o rellenar espacios curriculares, es uno de los miembros del colectivo pedagógico, con sus particularidades y deberes comunes.
- Conocimientos de la obra martiana en función de las influencias artísticas y pedagógicas que demanda el escolar de la escuela primaria de manera que se incentive su desarrollo creativo y el placer estético. Los instructores de arte deberán ser profundos conocedores y amantes de la obra martiana, así como de su vigencia en la actualidad.
- Conocimientos de una concepción y de métodos lúdico-desarrolladores (juegos, talleres artísticos, actividades culturales escolares y en la comunidad) en función de la actividad artística en la escuela primaria, como modo de incentivar la iniciativa creadora y el protagonismo de los escolares para construir nuevas formas de acercamiento a Martí desde su dimensión humanista y poética. Los lenguajes de las actividades dirigidas por los instructores de arte tendrán carácter artístico, siempre estará presente la palabra y la reflexión, pero no debe faltar la expresión en formas artísticas (plástica, música, danza, teatro, literatura).
- Conocimientos de su influencia educativa en la comunidad mediante el empleo de la obra martiana, según las exigencias del modelo de escuela primaria. El instructor de arte deberá proyectar su labor arte educativa hacia la comunidad, mediante su influencia en las familias y otros agentes socializadores que en ella conviven.
- Demostraciones, desde la práctica artística apreciativa o expresiva, de la valoración y el cultivo de la admiración y cariño hacia José Martí, así como del empleo de su obra en la formación integral de los escolares y en el cumplimiento de sus funciones como especialistas de la escuela primaria. Es importante el desarrollo de actividades de preparación metodológica en que se debatan formas de hacer y se muestren resultados de buenas prácticas.
- La actividad complementaria como vía para educar con José Martí. Los talleres de apreciación-creación como espacios para generar vivencias, emociones y sentimientos hacia Martí. El término complementaria no deberá ser asumido como secundaria o menos importante y requiere de una

esmerada preparación, conducción y valoración de efectos por parte de los instructores de arte.

Discusión de resultados

Una vez realizadas las acciones diagnósticas se procedió a la elaboración de la estrategia para la preparación teórico-metodológica de los instructores de arte que se integran en la Brigada José Martí para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol en la institución educativa, así como la ejecución de proyectos culturales con ese fin.

En el diseño de la estrategia se consideran acciones que se integran en tres etapas, a saber: etapa Diagnóstica, de Transformación y de Evaluación, así como dos direcciones: la preparación teórica y la preparación metodológica.

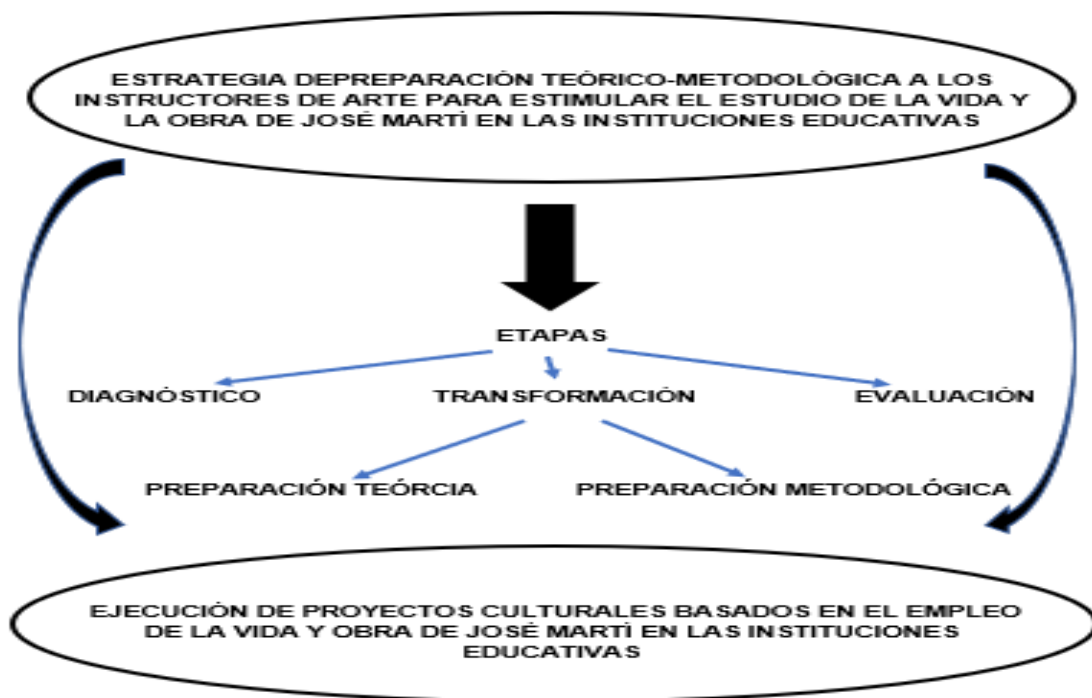


Imagen gráfica de la estrategia que se propone. Elaboración de los autores.

La etapa 1 (Diagnóstica) tiene como objetivo constatar los conocimientos del instructor de arte acerca de la vida y obra de José Martí, del Modelo de escuela primaria, así como sobre la dirección de los talleres de apreciación-creación. La etapa de Transformación pretende preparar a los instructores de arte en el estudio de la vida y obra de José Martí, en los fundamentos del Modelo de escuela primaria y en la planificación y dirección de las actividades complementarias con énfasis en los talleres de apreciación-creación. Por último, la etapa de Evaluación tiene la intención de medir sistemáticamente los avances en la preparación de los instructores de arte, tomando como punto de partida su desempeño durante la aplicación de la estrategia.

Se concibe que en la etapa de Transformación las acciones se desarrollen en las dos direcciones: la preparación teórica y preparación metodológica, donde la primera comprende los núcleos teóricos relacionados con la vida y obra del Apóstol, el Modelo de escuela primaria, las actividades complementarias y la

contribución del instructor de arte al cumplimiento del fin y los objetivos de la escuela primaria. Esta dirección se concreta en acciones que comprenden tres cursos y un taller de posgrado.

La segunda dirección abarca lo relacionado con la actividad artístico-creadora en la escuela y la planificación y dirección de los talleres de apreciación-creación y de las actividades complementarias, teniendo en cuenta la obra de José Martí. Las acciones de esta dirección se conciben con un enfoque lúdico, desarrollador y creador. Tiene como forma organizativa principal el taller, del cual se proponen cinco.

Los autores de la presente ponencia considera que la preparación a los instructores de arte en el estudio de la vida y obra de José Martí mediante esta estrategia de preparación responde a la necesidad de preparar desde el punto de vista teórico y metodológico al claustro de las instituciones docentes de modo que se logre un sistema de influencias y la implicación afectiva de los escolares (Escribano, Oliva, Boulet e Hinojosa, 2020), lo cual coadyuva a la coherencia y sistematicidad en la formación permanente de los educadores.

De igual manera, constituye una oportunidad para acercarse a Martí y apropiarse del "(...) espíritu que legó al magisterio latinoamericano que lo invita a ser vivaz, imaginativo y creativo (...)" (Escribano, 2019, p. 22), lo que lo pone en condiciones de "emplear los recursos necesarios para que el conocimiento llegue a través del sentimiento, de las emociones (...)" (Mined, 2016, p. 47) porque las actividades que impactan en el desarrollo de la personalidad de los escolares tienden a ser aquellas: capaces de generar espacios cooperativos, promotores de diálogo, interacción social y expresión personalizada; cuyo contenido promueva el enriquecimiento de la mayor cantidad posible de áreas de desarrollo de las potencialidades humanas; altamente motivadoras; exigentes de la atención consciente y voluntaria al propio desempeño, de una postura autocrítica y autocorrectiva para que se fomenten la autonomía personal y la autorregulación de sus comportamientos (Mesa, 2009).

CONCLUSIONES

En el siglo XXI el estudio de la vida y obra de José Martí constituye una necesidad inaplazable para la escuela cubana. En tal sentido, los educadores tienen en su obra las bases que han de contribuir a la formación integral de la personalidad de los escolares, en especial el instructor de arte el cual mediante lo artístico-creativo y los lenguajes del arte tributa a tal propósito.

Los resultados del diagnóstico aplicado confirmaron las fortalezas y debilidades de los instructores de arte que laboran en las escuelas primarias para estimular el estudio de la vida y la obra del Apóstol, lo cual posibilitó determinar sus necesidades de superación para este aspecto en cuestión y con ello, diseñar una estrategia para la preparación teórico-metodológica.

La estrategia para la preparación teórico-metodológica transita por tres etapas que permiten aplicar acciones diagnósticas, de transformación y evaluación sistemática de los resultados obtenidos. Entre las acciones de transformación se consideran los contenidos relacionados con la vida y obra de José Martí, el Modelo de escuela primaria, los talleres de apreciación-creación y las actividades complementarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Escribano-Hervis, E. (2011). Diez ideas esenciales para estudiar la obra de José Martí. En: Multimedia: José Martí para educadores. La Habana. Cuba: Mined.
- Escribano-Hervis, E. (2019). Una lectura de La Edad de Oro de José Martí a 130 años de su publicación. En: Escribano Hervis, E. (Ed.). *El empleo de La edad de Oro de José Martí en la escuela cubana. Recomendaciones para maestros y profesores.* (pp. 2-26). Matanzas. Cuba. Sello Editor Educación Cubana.
- Escribano-Hervis, E., Oliva Gómez, N., Boulet Martínez, R. & Hinojosa O'Farril, Y. (2020) La obra de José Martí en la formación inicial y permanente de los educadores cubanos. *Revista Cubana Educación Superior*, 39 (1). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=0257-4314&lng=es
- Escribano-Hervis, E., Pestana Llerena, Y. & Oliva Gómez, N. (2017). Bases teóricas para la inserción del estudio de la vida y obra de José Martí en el Proyecto educativo a nivel de la escuela. Proyecto Científico "Educar con José Martí en la escuela cubana". Universidad de Matanzas. Facultad de Educación.
- Martí-Pérez, J. (1963). *Obras Completas*. Volumen 8. La Habana: Nacional de Cuba.
- Mendoza, L. (2003). Axiología y cultura en José Martí. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Filosóficas. Instituto Superior pedagógico Enrique José Varona.
- Mesa-Ortega, W. R. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".
- Ministerio de Educación. (2016). Plan de estudios de la Educación Primaria. La Habana. Cuba: Mined.

3.

INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR **Pedagogic interventions for the construction of texts written in the Superior Education**

Ángela María García Caballero

ORCID: 0000-0001-7954-7444. dr.angelagarcia59@gmail.com

Universidad de Matanzas

Mayrelis Guerra Escobio.

mayrelis.guerra @umcc.cu, 0000-0002-8116-3607

Universidad de Matanzas

Resumen

La construcción de textos escritos es necesario medio de cognición y comunicación en la formación profesional; este artículo tiene como objetivo socializar intervenciones pedagógicas realizadas en la Universidad de Matanzas para el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en la Educación Superior, mediante la integración de lo académico, laboral-