

- Escribano-Hervis, E. (2011). Diez ideas esenciales para estudiar la obra de José Martí. En: Multimedia: José Martí para educadores. La Habana. Cuba: Mined.
- Escribano-Hervis, E. (2019). Una lectura de La Edad de Oro de José Martí a 130 años de su publicación. En: Escribano Hervis, E. (Ed.). *El empleo de La edad de Oro de José Martí en la escuela cubana. Recomendaciones para maestros y profesores.* (pp. 2-26). Matanzas. Cuba. Sello Editor Educación Cubana.
- Escribano-Hervis, E., Oliva Gómez, N., Boulet Martínez, R. & Hinojosa O'Farril, Y. (2020) La obra de José Martí en la formación inicial y permanente de los educadores cubanos. *Revista Cubana Educación Superior*, 39 (1). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=0257-4314&lng=es
- Escribano-Hervis, E., Pestana Llerena, Y. & Oliva Gómez, N. (2017). Bases teóricas para la inserción del estudio de la vida y obra de José Martí en el Proyecto educativo a nivel de la escuela. Proyecto Científico "Educar con José Martí en la escuela cubana". Universidad de Matanzas. Facultad de Educación.
- Martí-Pérez, J. (1963). *Obras Completas*. Volumen 8. La Habana: Nacional de Cuba.
- Mendoza, L. (2003). Axiología y cultura en José Martí. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Filosóficas. Instituto Superior pedagógico Enrique José Varona.
- Mesa-Ortega, W. R. (2009). El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, no publicada]. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".
- Ministerio de Educación. (2016). Plan de estudios de la Educación Primaria. La Habana. Cuba: Mined.

3.

INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR **Pedagogic interventions for the construction of texts written in the Superior Education**

Ángela María García Caballero

ORCID: 0000-0001-7954-7444. dr.angelagarcia59@gmail.com

Universidad de Matanzas

Mayrelis Guerra Escobio.

mayrelis.guerra @umcc.cu, 0000-0002-8116-3607

Universidad de Matanzas

Resumen

La construcción de textos escritos es necesario medio de cognición y comunicación en la formación profesional; este artículo tiene como objetivo socializar intervenciones pedagógicas realizadas en la Universidad de Matanzas para el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en la Educación Superior, mediante la integración de lo académico, laboral-

investigativo y extensionista, y el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación. El empleo de un sistema de métodos investigativos teóricos y empíricos posibilitó el estudio del estado del arte, así como la fundamentación de la propuesta, su aplicación y validación.

Palabras clave: Enseñanza de la escritura, Educación Superior

Summary

The construction of written texts is necessary means of knowledge and communication in the professional formation; this article has as objective to socialize pedagogic interventions carried out in the University of Matanzas for the improvement of the construction of texts written in the Superior Education, by means of the integration of the academic, labor-investigative and extensionista, and the employment of the technologies of the information and the communication. The employment of a system of theoretical and empiric investigative methods facilitated the study of the state of the art, as well as the foundation of the proposal, its application and validation.

INTRODUCCIÓN

La educación de calidad y el aprendizaje permanente para todos constituye una prioridad expresada en el objetivo de desarrollo sostenible número cuatro en la Agenda 2030, de manera que cada individuo pueda adquirir los conocimientos y los valores necesarios para participar plenamente en la sociedad. En tal sentido, un aspecto importante para fomentar el desarrollo sostenible es la preparación de quienes cursan estudios universitarios, así como su capacidad de insertarse en el mundo laboral a partir de las habilidades alcanzadas en una rama del saber.

A partir de las profundas transformaciones educacionales que tienen lugar en la sociedad contemporánea derivadas, fundamentalmente, de la consecuente explosión de conocimientos, la globalización neoliberal y los avances científico-técnicos, se demanda de la universidad cambios oportunos y sustanciales que respondan a los retos de la sociedad actual.

Al respecto, constituye una aspiración de las universidades la formación de un egresado que sea capaz de utilizar la lengua materna, tanto oral como escrita, de forma pertinente y adecuada, como recurso de obtención de información, comunicación y acción profesional, con el fin de gestionar los procesos socioculturales en sus diferentes modalidades, de acuerdo a los programas de desarrollo social y de las funciones que deben desempeñar en las diferentes esferas de actuación.

El logro de esta aspiración exige la implementación de estrategias para perfeccionar el proceso de comunicación y como parte de él, la construcción de textos escritos, que ayuden a los estudiantes a consolidar las formas discursivas de la profesión.

El presente artículo tiene como objetivo socializar intervenciones pedagógicas realizadas en la Universidad de Matanzas para el perfeccionamiento de la construcción de textos escritos en la Educación Superior.

DESARROLLO

La construcción de textos escritos es un proceso complejo, aseveración que resulta del estudio de autores que se han dedicado a la investigación sobre esta temática en el ámbito nacional e internacional (Parodi, 2005; Hall y López, 2010; Carlino, 2004, 2005; Domínguez et al 2013; Lopes Negreiros, 2017);

cuyos resultados evidencian que la construcción de textos no solo constituye un medio de expresión del pensamiento y del conocimiento sino un instrumento para pensar, acrecentar, revisar y transformar el propio saber.

El estudio realizado permite resumir que la construcción textual:

- Es un proceso complejo que exige de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas para estructurar adecuadamente la información.
- Tiene un carácter contextualizado en el que intervienen categorías lingüísticas como la intención, género, polifonía, variación y la perspectiva crítica.
- Se basa en la cultura, en los contextos de producción y en el propio individuo en una escritura en que se manifiesta su personalidad.
- Su orden y estructuración sintáctica implican la selección de los patrones lingüísticos de los cuales se dispone de acuerdo con el contexto, la tipología textual, el carácter del discurso a producir y las estrategias más adecuadas para lograr que la comunicación sea efectiva.

El nivel de complejidad de la construcción de textos constituye una responsabilidad de la educación. Al respecto los profesores Montaña y Abello, referencian las palabras del investigador Carlos Lomas, al expresar que “enseñar a escribir textos diversos, en distintos contextos, con variadas intenciones y diferentes destinatarios, es en nuestros días la única manera posible de coadyuvar –desde la educación– a la adquisición y desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes” (2010, p. 214).

En el contexto de la Educación Superior cubana, las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura se asumen como un complejo y dinámico proceso de intercambio dialógico y de construcción mediada, a través del cual los sujetos construyen sus saberes inmersos en prácticas socioculturales, en las cuales el lenguaje es a la vez objeto de aprendizaje e instrumento que interviene en su elaboración (Montaña et al, 2016: 3). En este sentido, la construcción de textos escritos se concibe como proceso y resultado, y constituye uno de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura, en relación dialéctica con los procesos de comprensión y análisis textual.

En ese documento se establece, además, que

La construcción de significados y sentidos, de los textos o discursos, orales o escritos, se concibe como un proceso recursivo, dinámico y complejo de elaboración o construcción, concretado en textos/discursos, ajustados no solo a las normas lingüísticas o gramaticales, sino además, a las pragmáticas, lo cual exige el ajuste a las disímiles situaciones e intenciones comunicativas que caracterizan los variados intercambios verbales y comunicativos propios de las diversas esferas de la actividad social (familiar, escolar, profesional...)” (Montaña et al, 2016, p. 3).

El sistema de superación postgraduada y las prácticas metodológicas implementadas para el tratamiento didáctico a la construcción textual permiten aseverar el conocimiento por los profesores de esta teoría relacionada con la complejidad del proceso de construcción textual, y su carácter interdisciplinar, pero en su enseñanza no siempre se logra la relación armónica entre “ayudar a aprender conceptos y prácticas discursivas disciplinares por medio de tareas para reelaborar y adueñarse de unos y otras simultáneamente” (Carlino, 2005, p. 3). A lo anterior se suma, el desconocimiento por parte de los estudiantes de

las prácticas discursivas propias de cada disciplina, y por lo tanto el cómo leer y escribir en cada ámbito del saber.

Esta contradicción ha constituido objeto de investigación del proyecto “La enseñanza de las lenguas y la literatura en el desarrollo de la personalidad” y de la Cátedra de Lectura y Escritura de la Universidad de Matanzas, espacios en los cuales se fundamenta la enseñanza de la comprensión, análisis y construcción de significados y sentidos a partir del establecimiento de un sistema de relaciones (García, 2017, p. 70-71)

- Relación noesis-semiosis. En el lenguaje puede ser explicada mediante el análisis del discurso porque se presupone que los elementos portadores de sentido, que pueden detectarse en el destino final del lenguaje -las construcciones textuales orales y escrita-, se encuentran previamente “producidos” en el pensamiento y se pueda verificar el camino del texto producido al pensamiento, siguiendo las huellas que nos indican los rasgos semánticos, entendidos como constituyentes mínimos ilocutivos, modales y referenciales en la superficie discursiva de elementos detectables que tienen diferente rango gramatical, presentes en el discurso (Losada, 2015, p. 50).
- Relación significado-sentido. El análisis de la relación dialéctica de las categorías de significado y sentido es esencial para el estudio del discurso y la comunicación. El significado es una generalización o concepto, inherente al pensamiento verbal y al lenguaje significativo, su construcción tiene un carácter social, histórico y cultural y el sentido es un fenómeno complejo y mutable, al ser asignado por los usuarios del lenguaje en correspondencia con el contexto y su experiencia social.
- Relación lector-texto-contexto-autor. Se imbrican los saberes que constituyen la base cognoscitiva del lector y sus experiencias culturales, con los del autor, en un proceso de construcción activa y reflexiva de significados que posibilitan la interpretación del mensaje y su identificación con el sentido, en relación con el contexto comunicativo.
- Relación lectura-comprensión-construcción. Comprender equivale a conceptualizar y atribuirle significados a una realidad, mientras que construir esos significados y sentidos constituye otro proceso importante de la comunicación. No solo se comprenden y construyen significados, sino que estos adquieren sentidos a partir de que ambos procesos son personales y derivan de producciones individuales desde lo que constituye la personalidad (Domínguez, Abello, Nogueras y Sobrino, 2016, p. 3).

Se coincide con Parodi cuando expresa que:

“la lectura es un paso fundamental en el acceso al conocimiento y la estructura discursiva del material escrito, pero solo la producción escrita efectiva de los géneros requeridos revela el máximo nivel de competencia discursiva de un sujeto experto en la disciplina” (2005, p. 36)

Y con Hernández cuando apunta “leer y escribir consiste en *diseñar significados*. Es decir, lo que un escritor eficaz hace es diseñar el significado de lo que escribe, y lo que un lector eficaz hace es descubrir el diseño de lo que está escrito” (2016, p. 25)

Hay una relación estrecha entre lenguaje e identidad, de manera que cambiar la manera de hablar, leer o escribir implica transformar el sentido de identidad personal y social. Estos cambios implican conflictos ideológicos y culturales,

pues conllevan procesos de pérdida, asimilación o colonialismo cultural y lingüístico. Por ello, es indispensable que los docentes tomen conciencia de esto e incorporen esta dimensión en sus programas y prácticas.

Acertadamente Hall y López consideran que: "Una disciplina es un espacio discursivo y retórico, así como conceptual por lo tanto aprender los contenidos de cada materia consiste no solo en apropiarse de su sistema conceptual-metodológico, sino también de sus prácticas discursivas características" (2010, p. 170)

En este sentido, la construcción de textos en la Educación Superior va más allá del aprendizaje de una disciplina y de sus prácticas discursivas. Este sistema expresa las necesarias relaciones que se producen en cualquier proceso de comprensión, análisis y construcción de significados y sentidos, solo posibles a partir del uso de las herramientas necesarias para cubrir el abordaje del objeto de estudio, a partir de la incorporación de herramientas de las distintas disciplinas del currículo.

Los procesos cognitivos que se producen en la construcción de textos, exigen relacionarlos con los ámbitos de saber hacer: habilidades, destreza y procedimientos, además del opinar o sentir, reflejado en actitudes, valores, normas y sentimientos. No se trata de acumular datos o de comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de redacción, aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en el receptor del texto, releer, evaluar y revisar, reconstruir significados y sentidos a partir del intertexto lector.

Se coincide con Montaño y otros en la consideración de que "la aproximación al lenguaje específico de los distintos campos del saber humano permite no solo asimilar hechos y adquirir información, sino además, constituirse en una vía insustituible para la apropiación de esquemas conceptuales que sirven para comprender cualquier realidad; de ahí la necesidad del estudio de la diversidad textual o discursiva; de la comprensión y construcción de la significación, porque es a través del lenguaje que se configura el universo cultural y simbólico de cada sujeto" (2016: 4 y 5)

La problemática analizada permitió la realización de experiencias que constituyen prácticas de intervención pedagógica en la enseñanza de la construcción textual:

- Realización de sistemas de tareas comunicativas con carácter interdisciplinar y visión integradora de los diferentes componentes del proceso docente educativo: académico, laboral-investigativo y extensionista desde las particularidades de los contenidos de las diferentes carreras de la universidad.
- Trascendencia de la práctica de construcción de textos de géneros puros para transitar hacia la diversidad de géneros y tipologías textuales en la construcción de un texto.
- Realización sistemática de ejercicios de construcción textual integradores en cada una de las asignaturas que reciben de las disciplinas de formación básica, general e integradora, para perfeccionar el dominio y uso adecuado de la lengua, no solo como instrumento indispensable para la comunicación, sino como herramienta esencial para la aplicación práctica de los conocimientos profesionales.
- Integración de códigos diversos en un solo discurso mediante la construcción de textos multimodales.

- Realización de prácticas de construcción textual contextualizadas en escenarios reales de actuación, que acerquen a los estudiantes a las formas discursivas de la profesión y promuevan el salto cualitativo hacia la cultura escrita que exigen los estudios universitarios en correspondencia con su perfil del profesional.

Ejemplos

Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura:

- Sistema de tareas comunicativas: El Quijote en el contexto de la Universidad de Matanzas desde una perspectiva intertextual e interdisciplinar.

Objetivo integrador: Aplicar con independencia creadora los conocimientos adquiridos en la comprensión, análisis y construcción de textos en la enseñanza del Español-Literatura con un enfoque profesional pedagógico.

-Tarea comunicativa 1. Lectura y análisis intertextualidad de capítulo VIII del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra (novela); “Molinos o gigantes de Javier Tomeo. (Pieza teatral); Agonía del caballero andante, de Ariel Fundora Brito. (Poesía); Quijote con molino de Gilberto Benítez (escultura).

-Tarea comunicativa 2. Construya un comentario intertextual de los textos analizados teniendo en cuenta:

-Tarea comunicativa 3: Navegue en Internet y seleccione imágenes relacionadas con la obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

a) Elabore una galería de imágenes relacionadas con esta obra.

b) Construya textos escritos que contribuyan a la coherencia del significado de las imágenes seleccionadas.

b) Seleccione un fondo musical en correspondencia con el contenido de la galería.

c) Construya un texto multimodal a partir de la integración de los textos contruidos teniendo en cuenta las estrategias curriculares con énfasis en Lengua materna, Orientación profesional pedagógica y Vida y obra de José Martí.

d) Presente el texto multimodal construido a los estudiantes de la ESBU “Generación del Centenario” con el objetivo de promocionar la lectura de esta obra (En CD).

- Tarea comunicativa 4. Evaluación por equipos:

Equipo 1: Dramatice el texto Molinos o gigantes de Javier Tomeo.

Equipo 2. Construya una pequeña puesta en escena, cambiando los roles de los personajes del texto Molinos o gigantes de Javier Tomeo.

Equipo 3. Seleccione 2 piezas musicales que establezcan relaciones intertextuales con Molinos o gigantes de Javier Tomeo. Argumente.

Equipo 4. Explique mediante un texto expositivo la significación de esa escultura en el entorno de nuestra Facultad de Educación Media.

Equipo 6. Prepárese para declamar el soneto “Agonía del caballero andante”, de Ariel Fundora Brito.

-Tarea comunicativa 5. Evaluación grupal:

Construya el guion del Acto central de la Facultad por el Día de la Cultura Cubana utilizando para ello los trabajos realizados por los equipos.

Carrera: Licenciatura en Lengua Inglesa con segunda lengua extranjera (Alemán).

Sistema de tareas comunicativas:

Objetivo integrador: Fortalecer el sistema de conocimientos y habilidades en el terreno de la cultura y lengua nacional, que permitan a los estudiantes hacer frente a sus tareas profesionales y la consolidación de principios éticos, ideológicos y políticos en concordancia con la sociedad en que viven, estudian y trabajan.

-Tarea comunicativa 1: Lectura, análisis y comprensión del texto canto a Matanzas de Carilda Oliver Labra en la clase de Cultura Cubana II, acercamiento al texto por la vía del análisis lexical. Identificación de topónimos de lugares de interés, de valores patrimoniales, medioambientales, axiológicos, histórico-culturales, lingüísticos e identitarios del contexto matancero.

-Tarea comunicativa 2. Construcción de un texto argumentativo acerca del uso de los topónimos como rasgo estilístico del texto en la expresión de la matanceridad.

-Tarea comunicativa 3: Trabajo de investigación por los estudiantes de los topónimos incluidos en el recorrido propuesto a partir de la consulta de la página web www.iderc.cu/cnng, del Diccionario Geográfico Provincial y el Nomenclátor.

-Tarea comunicativa 4: Evaluación por equipos: Construcción de un texto expositivo en idioma español, inglés y alemán que le posibilite la presentación del recorrido toponímico, seleccionado del texto literario, a turistas cubanos o extranjeros.

-Tarea comunicativa 5: Realización del recorrido toponímico por la ciudad de Matanzas en función de los modos de actuación.

- Tarea comunicativa 6: Evaluación grupal: Construcción de una página web con los recorridos toponímicos posibles en el texto Canto a Matanzas de la poetisa matancera Carilda Oliver Labra.

Carrera: Gestión Sociocultural para el Desarrollo

Sistema de tareas comunicativas: Una urgencia dentro de la gestión sociocultural: la gestión medioambiental

Objetivo integrador:

Sistema de tareas comunicativas:

Tarea comunicativa 1. Lectura y análisis y comprensión de los textos: Imágenes del futuro: un manifiesto plástico sobre discurso ecológico, audiovisual realizado por el Instituto Cubano de Industria Cinematográfica (ICAIC) y Videocultura, del director y guionista Santiago Álvarez.

Tarea comunicativa 2. Redacción de un texto expositivo acerca de las acciones que realizarías como parte de la gestión medioambiental en tu comunidad o institución donde laboras para minimizar los efectos de esta autodestrucción, para ello puedes apoyarte en la lectura del artículo Medio ambiente, una reflexión al borde del caos, página 67 del libro Gestión Sociocultural. Tomo I de Manuel Martínez Casanova (Compilador), Wikipedia en <https://es.m.wikipedia.org/wiki>, EcuRed en www.ecured.cu/gestión-medioambiental y [https://energy.com](http://energy.com) <que>esgestionambiental.

Tarea comunicativa 3. Evaluación en equipos. Agrupación en equipos afines por el lugar donde trabajan o por la comunidad donde residen.

Confeccionen un plegable argumentativo donde sensibilicen a los miembros de la comunidad o institución seleccionada, con razones convincentes sobre la necesidad de actuar en colectividad, para atenuar los daños medioambientales que afectan a la humanidad. Selecciona la tipología textual y redacta este texto. Tarea comunicativa 4. Presentación del plegable en su comunidad a partir del texto construido.

Las tareas comunicativas propuestas no solo desarrollan habilidades lingüísticas mediante la construcción de textos escritos, también promueven el desarrollo integral de los estudiantes, pues se activa la apropiación de saberes, las capacidades intelectuales en estrecha armonía con las motivaciones, los valores, los sentimientos y convicciones, es decir, la estrecha relación entre lo cognitivo y afectivo-valorativo en el desarrollo personalógico del estudiante, aspectos imprescindibles para la labor del graduado universitario.

CONCLUSIONES

La construcción de textos constituye un imperativo de la enseñanza de la lengua materna en la Educación Superior como elemento fundamental de interacción social, el aspecto individual de este proceso pasa por un tamiz cultural porque la construcción de cualquier texto se basa en la cultura, en los contextos de producción y en el propio individuo. Desde esta perspectiva es una herramienta para la preservación de la cultura e identidad nacional, un instrumento para la expresión de sentimientos, emociones, vivencias, desarrollo profesional. Estas razones demuestran la importancia y necesidad de profundizar en la enseñanza de la escritura en el contexto universitario.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica. Cuatro dificultades en la enseñanza universitaria. Educere. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Selección de textos tomados de la Introducción Comité Editorial de Uni-Pluri/Versidad. Vol. 5 No.3, 2005 – Versión Digital Facultad de educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Domínguez, I. y González, A. (2013). El proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción de textos desde diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora. En Montaña, J. R. y Abello A. M. (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. (pp. 213 296). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I., Abello, A. M., Noguerras, A. I., & Sobrino, E. (2016). Programa Disciplina Lenguaje y Comunicación. Carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. La Habana: Ministerio de Educación Superior.
- García, A. M. (2017). La enseñanza-aprendizaje del análisis del discurso para la competencia analítico-discursiva en la Licenciatura en Educación Español-Literatura. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas.
- Hall, B. y López, M. I: (2010) Discurso académico: *manuales universitarios* y prácticas pedagógicas. Literatura y Lingüística N°23, 167-192. Buenos Aires.

- Hernández, G. (2016). Literacidad académica. Universidad autónoma metropolitana: Unidad Cuajimalpa, Casa abierta al tiempo. México. UAM.
- Lopes Negreiros, R. (2017). Construcción de textos escritos en el primer año de la carrera de Pedagogía de la Facultad Presidente Antonio Carlos de Teófilo Otoni. Tesis en opción al grado científico de Master en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas, Cuba.
- Montaño, J, R. et al. (2016). Programa de la disciplina didáctica de la lengua y la literatura para la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. (En soporte digital)
- Parodi, G. (2005). Discurso Especializado y Lingüística de corpus: hacia el desarrollo de una competencia psicolingüística, en Boletín de Lingüística, vol.17. no.23, Carcas, enero 2005.

4.

UNA MIRADA PLURAL AL TRATAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN EL PREGRADO

A PLURAL LOOK AT THE TREATMENT OF SPELLING IN THE UNDERGRADUATE

M. Sc. Eglisneidis Videaux Ramírez

eglisneidis.videaux@umcc.cu;

<https://orcid.org/0000-0002-3342-9247>

Centro Universitario Municipal “Enrique Rodríguez-Loeches”, Universidad de Matanzas, Cuba.

Resumen

Los estudiantes en el pregrado necesitan continuar desarrollando habilidades en el dominio de la lengua materna, como medio esencial de comunicación y de cognición y como componente básico de la cultura y la identidad de un pueblo. El presente trabajo tiene como objetivo argumentar las razones que ubican al componente ortográfico como un fundamento teórico esencial de la formación lingüística del estudiante en el pregrado. Se muestran algunos ejemplos de las actividades ortográficas que se pueden desarrollar y se puntualizan aspectos relacionados con el tratamiento de la ortografía en la formación inicial, a partir del papel de la escuela en la enseñanza y perfeccionamiento de los diversos usos sociales de la lengua materna y su ajuste al modelo del profesional y las actuales transformaciones de la universidad cubana. Constituye una posible vía más de solución a la problemática existente desde su aplicación en distintos contextos de actuación.

Palabras clave: Proceso de enseñanza- aprendizaje, pregrado, ortografía.

Abstract

The students in pre-grade need to continue developing abilities in the dominion of the mother tongue like essential means, of communication and of cognition and like basic component of culture and the identity of a town. The present work aims at argumenting the reasons that locate the orthographic component like a theoretic essential foundation of the linguistic formation of the student in pre-grade. They show some examples of the orthographic activities that can