

## 2.

### TECNOLOGÍAS SOCIALES PARA EL DESARROLLO LOCAL. EL CENTRO HISTÓRICO URBANO DE MATANZAS SOCIAL TECHNOLOGIES FOR THE LOCAL DEVELOPMENT. THE MATANZAS'S URBAN HISTORICAL CENTER

Lic. Guillermo Alfredo Jiménez Pérez.

[guillermo941019@gmail.com](mailto:guillermo941019@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-4430-1871>

Universidad de Matanzas

Dr. C. Ana Gloria Peñate Villasante.

[ana.penate@umcc.cu](mailto:ana.penate@umcc.cu)

<http://orcid.org/0000-0003-3987-6950>

Universidad de Matanzas

M. Sc. Samantha Blanco Martínez.

Universidad de Matanzas

[samantha.blanco@umcc.cu](mailto:samantha.blanco@umcc.cu)

<https://orcid.org/0000-0001-7762-1823>

Universidad de Matanzas

Lic. Arlette Ortega Arencibia

Universidad de Matanzas

[arlette.ortega@umcc.cu](mailto:arlette.ortega@umcc.cu)

<http://orcid.org/0000-0002-0504-0197>

Universidad de Matanzas

#### Resumen

El desarrollo de las ciencias y los avances tecnológicos deben ir acompañados de avances sociales equivalentes que mejoren la calidad de vida de la sociedad y propicien la asimilación de los resultados de la ciencia. Para ello se requieren recursos humanos preparados y capaces para el desarrollo de funciones que contribuyan a que la sociedad asimile el desarrollo tecnológico y lo haga parte de su quehacer. El Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, declarado Monumento Nacional en 2013, a partir de 2014 con la puesta en marcha del Plan Maestro por el 325 aniversario de la fundación de la Ciudad, ha sido revalorizado y en él desarrollan acciones que contribuyen a fomentar la educación patrimonial de los públicos que se relacionan e intervienen en él. Es en esta tarea que tiene un rol fundamental la aplicación de la tecnología social. Por ello se presenta este trabajo con el objetivo de valorar las tecnologías sociales en función de orientar la solución a los problemas del territorio en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas a partir del año 2018.

**Palabras clave:** estudios CTS; patrimonio; tecnología social

#### Abstract

The development of the sciences and the technological advances should go accompanied by equivalent social advances that improve the quality of life of

the society and propitiate the assimilation of the results of the science. For they are required it prepared and capable human resources for the development of functions them to contribute to that the society assimilates the technological development and it makes it part of its chore. The Urban Historical Center of the Matanzas city, declared National Monument in 2013, starting from 2014 with the setting in march of the Plan Teacher for the 325 anniversary of the foundation of the city, it has been revalued and in him they develop actions that contribute to foment the Heritage education of the publics that they are related and they intervene in him. It is in this task that has a fundamental list the application of the social technology. For it is presented it this work with the objective of valuing the social technologies in function of guiding the solution to the problems of the territory in the Matanzas's Urban Historical Center of starting from the year 2018.

**Keyword:** studies CTS, Heritage, social technology

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Matanzas arribó a su 325 aniversario con un esplendor diferente y bajo la premisa de Ciudad Destino Turístico. Esta condición la convierte en escenario para el desarrollo del turismo en sus diferentes tipologías (turismo de naturaleza, turismo patrimonial, turismo de salud, turismo de eventos, entre otros). Las riquezas del patrimonio natural y cultural que atesora la ciudad, hacen de ella un sitio de preferencia en el mercado internacional. Para satisfacer esta demanda requiere de estrategias de gestión del patrimonio; que contribuyan, a su cada vez mayor, presentación en el contexto actual como un sitio de gran interés por su patrimonio.

Este se expone como constitución dialéctica entre lo nuevo y lo viejo, lo local y lo global, lo social y lo técnico. Demanda, por lo tanto, de las ciencias, el cumplimiento de su misión al unísono con el desarrollo social; para propiciar un entorno no carente de significados y valores a aquellos públicos que la elijan como espacio de disfrute y satisfacción y para la comunidad que se nutre del patrimonio contenido en la ciudad.

A raíz de los cambios que se produjeron en la década del noventa del siglo XX surgieron nuevas categorías como desarrollo humano local, desarrollo local, innovación para el desarrollo local, espacio local, enfoque territorial integrador, autogestión, entre otras, que hicieron que las ciencias sociales y humanísticas repensaran su objeto de estudio y comenzaran a ejercer influencia en los distintos escenarios sociales. (Soler, 2006)

Con el propósito de lograr innovaciones en el ámbito social, surgen las tecnologías en función de la sociedad, denominadas tecnologías sociales. Estas se orientan desde la perspectiva de Ciencia, tecnología y sociedad (CTS). Ellas en el ámbito del patrimonio, no solo son apreciadas en el modo de lo que suceda con esos recursos patrimoniales como consecuencia del devenir social; sino lo que sea resultado de la actividad humana como mediadora entre estos y la sociedad.

Diversos investigadores han abordado las temáticas desde diferentes aristas: las problemáticas sociales, la ciencia y la tecnología como procesos sociales, los problemas sociales de la ciencia y la técnica en Cuba y el mundo; las tecnologías sociales y la ciudadanía; estudios en los que se recrean aspectos económicos y sociales, sus retos y oportunidades; la interdisciplinariedad de los estudios CTS; las tecnologías aplicadas a la sociedad y el patrimonio; las tecnociencias; la ética; el género; el desarrollo local y otras.

Se hace necesario elevar la calidad de vida, contribuir a la disminución del envejecimiento poblacional, la formación continua, evitar la violencia y solventar otros problemas con el apoyo de soluciones tecnológicas, que impongan un aprovechamiento real y social a la investigación aplicada al patrimonio matancero y cubano. Por ello el objetivo general del presente trabajo es valorar las tecnologías sociales en función de orientar la solución a los problemas del territorio en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas a partir del año 2018.

## **DESARROLLO**

Los estudios CTS constituyen un paradigma para entender la relación entre la ciencia, la tecnología y la sociedad. En un ámbito académico se puede afirmar que su objeto de estudio se basa en los aspectos sociales de la ciencia y a tecnología y por otra parte los factores sociales que influyen en la ciencia y la tecnología y su impacto social y ambiental. El movimiento CTS surge a partir de una serie de movimientos, no pasivos, en las décadas de los 60 y 70's. Su génesis parte de la filosofía positivista y la sociología funcionalista del siglo XX, esto dio lugar a que se presentara la ciencia y la tecnología, no como un proceso autónomo; sino como un proceso social donde los valores morales, la ética, la religión, la política, las interrelaciones entre otros procesos no técnicos convergen y desempeñan un rol decisivo en el desarrollo y consolidación de la ciencia y la tecnología.

El aspecto más innovador de este nuevo enfoque se encuentra en la caracterización social de los factores responsables del cambio científico. Se propone, en general, entender la ciencia-tecnología, no como un proceso o actividad autónoma que sigue una lógica interna de desarrollo en su funcionamiento óptimo (resultante de la aplicación de un método cognitivo y un código de conducta), sino como un proceso o producto inherentemente social donde los elementos no epistémicos o técnicos desempeñan un papel decisivo en la génesis y consolidación de las ideas científicas y los artefactos tecnológicos. (López-Cerezo, 2017, p.17)

CTS es un campo interdisciplinar en el que se plantea una consideración socialmente contextualizada de la actividad científica y tecnológica, y se promueve una mayor participación social en las decisiones que la orientan. Ambos propósitos tienen en el ámbito educativo un escenario especialmente propicio para su desarrollo. (Martín-Gordillo, 2017)

A decir (Morales, 2014) se trata de la comprensión de la ciencia y la tecnología como procesos imbricados en el contexto social, relacionados entre sí y con relación a los valores sociales. Se debe tener en cuenta que el desarrollo social va acompañado de fundamentos científicos tecnológicos y que estos son conducidos inevitablemente por el hombre en la interacción con sus semejantes, lo cual requiere y promueve saltos en el desarrollo.

Los beneficios aportados por los estudios CTS han contribuido y demostrado la necesidad de la interdisciplinariedad. Sus resultados llegan a las diversas formas de actividad humana. En Cuba se potencian estos estudios por su relevancia en las últimas décadas y se reconoce la tendencia:

Los que pretenden participar y fecundar tradiciones de teoría y pensamiento social, así como estrategias educativas y científico tecnológicas que el país ha fomentado durante las últimas décadas. En particular el problema de las interrelaciones entre ciencia, tecnología, innovación y desarrollo social, con múltiples consecuencias en los campos de la educación y la política científico - tecnológica, merece colocarse en el centro de atención. (Núñez, 2018)

Otro concepto necesario y aún más complejo son las tecnologías sociales:

Ellas constituyen una forma legítima de habilitación del acceso público a bienes y servicios, a partir de la producción de bienes comunes. En este nivel, las tecnologías sociales pueden desempeñar tres papeles fundamentales: generación de relaciones económico-productivas inclusivas, más allá de las restricciones (coyunturales y estructurales) de la economía de mercado, acceso a bienes, más allá de las restricciones del salario de bolsillo, generación de empleo, más allá de las restricciones de la demanda laboral empresarial local. Las Tecnologías Sociales suponen así diversas vías de generación y dinamización de sistemas productivos locales: nuevos productos y procesos, ampliaciones de escala, diversificación de la producción, complementación en redes tecno-productivas, integración de la producción (en diferentes escalas y territorios: local, regional, provincial, nacional). (Hernán, 2011)

El uso de tecnologías sociales contribuye a la educación patrimonial de los ciudadanos y a la revalorización de los Centros Históricos Urbanos. Estos últimos constituyen la médula de las ciudades, su núcleo, los espacios más reconocidos, visitados, populosos y los más expuestos al deterioro producido por el atropello humano, el afán de modernizar las ciudades, el descuido y desvalorización de las construcciones antiguas que en ellos existen, el desinterés por conservar o restaurar edificaciones de antaño. Su cuidado, mantenimiento y uso adecuado posibilitan en la mayoría de los casos el despertar de las ciudades, la autoidentificación y valorización de lo heredado. (Jiménez, 2018)

Soler & Aguirre en el año 2009 refiriéndose al vínculo de la sociedad con el patrimonio y los beneficios para el desarrollo local afirmó que habitan, se relacionan, trabajan, comparten normas, valores, costumbres, representaciones y simbólicas, de identidad y de solidaridad, un escenario de reconocimiento cultural y de intersubjetividad en tanto lugar de representaciones y de prácticas

cotidianas donde se construye la dinámica de desarrollo a partir de una identidad cultural colectiva y de solidaridad concretas. (Soler & Aguirre, 2009)

El patrimonio cultural es entendido como la expresión de la identidad de las comunidades, refleja la historia, el desarrollo y la idiosincrasia de los pueblos. Contiene en sí la esencia de los hombres, sus virtudes, sus obras, sus quehaceres, los identifica, distingue y hace singulares. Expresa la más valiosa creación humana o de la naturaleza con valor identitario. No está solo comprendido por elementos tangibles, sino por aquellas manifestaciones culturales de los individuos denominadas patrimonio intangible cuando no estén plasmadas en algún formato material dígase lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, mitos, música, bailes, entre otros. (Jiménez, 2017)

Cuba, para potenciar el desarrollo y la sostenibilidad, desde su política económica y social, en correspondencia con los ODS declarados por la Organización de Naciones Unidas (ONU), se ha dado la tarea de diseñar el PNDES hasta el 2030. Este Plan, presentado en el séptimo Congreso del Partido en 2017, contiene la Visión de la Nación, Ejes y Sectores Estratégicos. Los cuales disponen de un instrumento de proyección para facilitar la conducción de la estrategia de la economía nacional y su sostenibilidad.

El desarrollo sustentable es un proceso mediante el cual se satisfacen las necesidades humanas en un medio ambiente sano, sin poner en riesgo la satisfacción de las generaciones futuras.

Se concibe como tal la concepción del desarrollo que, sin negar los estímulos y fuentes desarrollistas externos a un país, región, territorio o comunidad, centra su atención en propiciar un desarrollo real interno, desde dentro de la estructura que se tiene en cuenta, logrando con ello, el mejor aprovechamiento de los recursos naturales, culturales y humanos y al mismo tiempo hacer participantes y gestores de ello a los factores que le son propios. (Martínez-Casanova, 2015, p.19)

El desarrollo local, es un proceso amplio, que involucra las organizaciones sociales, las empresas y el gobierno local. Estos actores al establecer vínculos mediante objetivos comunes, el trabajo sistémico y sistemático y la correcta planificación, pueden generar y constituyen los máximos responsables de la realización del potencial de cambios cualitativos que se dan en los municipios y provincias, y donde el uso eficiente de los recursos endógenos, favorece el mejoramiento de la calidad de vida para todos los habitantes involucrados.

Los estudios CTS han demostrado la necesidad del trabajo interdisciplinar, no hace distinción entre la ciencia, tecnología y sociedad; expone la imbricación de estos procesos en el desarrollo. La relación del hombre con las tecnologías, la forma en que las emplea y dinamiza unido a la apropiación de nuevas técnicas producto de los avances científicos y el desarrollo social genera nuevas formas de producción, lo cual da como resultado el progreso económico y, por ende, social.

Esto se demuestra en el campo de la gestión del patrimonio. El surgimiento de nuevas formas de relación del hombre con su patrimonio es el resultado del

empleo de tecnologías sociales que ponen en un mismo lugar al hombre y al patrimonio. En este proceso de gestión destaca la educación patrimonial en entornos urbanos. Las nuevas formas de apropiación de conocimientos en relación al patrimonio y el disfrute de este constituyen demandas sociales. Los intercambios culturales, las vistas de foráneos a sitios patrimoniales, el empleo de técnicas interpretativas como las imágenes, maquetas interactivas, visitas virtuales, recorridos autoguiados, apreciación de bienes patrimoniales en terceras dimensiones, los medios didácticos para educar en función del patrimonio y el empleo de herramientas derivadas de las TIC son algunos de los ejemplos que potencian la educación patrimonial en los visitantes. La socialización de recursos, productos y bienes que conforman la herencia cultural de determinado grupo social, puede ser una fuente generadora del desarrollo cultural, económico, social, ambiental.

### **Las tecnologías sociales y el desarrollo local. El Centro Histórico Urbano de Matanzas**

Generar espacios donde se establezcan relaciones estrechas entre los sujetos (la comunidad) y el objeto (los recursos patrimoniales) en el campo de acción (el Centro Histórico Urbano) en el que confluyan enfoques científicos que resuelvan los problemas y satisfagan las necesidades de esos sujetos y objetos como la conservación de los recursos patrimoniales, la eliminación de la insalubridad, la generación de fuentes de empleo, la diversificación de actividades económicas, el control de las indisciplinas sociales, elevar la educación patrimonial, rescatar los valores y fomentar la identidad de los matanceros como base para la socialización de los valores y significados del patrimonio cultural contenido en este espacio geográfico; permite autenticar la cultura y mostrarla tal y como es a los visitantes nacionales y extranjeros que pagan por servicios culturales de alta calidad.

Las capacidades humanas e institucionales serán clave para el desarrollo de la gestión patrimonial y no solo dependen de los factores tangibles como la infraestructura, sino de aquellos como las políticas sociales, la formación, el nivel de conocimiento y dominio de técnicas y herramientas de gestión del patrimonio y del turismo, la capacitación de guías e intérpretes de patrimonio, la formación de competencias y habilidades para el trabajo con públicos entre otros.

Las Iniciativas de Desarrollo Local para la gestión del Patrimonio Cultural acentúan diversos componentes como: la calificación de los recursos humanos, la construcción de redes e institucionalidad para reforzar el funcionamiento de los mercados, el fomento de las micro, pequeñas y medianas empresas y la creación de nuevas empresas, la importancia de los factores intangibles como elementos de éxito en dichas iniciativas, los niveles de calificación, calidad y flexibilidad de los recursos humanos son determinantes en la capacidad de las empresas para enfrentar las mutaciones estructurales. (Soler & Aguirre, 2009)

La formación de profesionales para el trabajo con el patrimonio y el turismo demanda diversos cambios en el ámbito instructivo y educativo, la creación de

cursos, el trabajo directo con los públicos para conocer sus necesidades e intereses. La participación ciudadana es vital para convertir estas estrategias de manejo en verdaderos logros. Hay que determinar las necesidades sentidas de la comunidad para trabajar en su solución y lograr el compromiso de esta con las acciones que se planifican basadas en la gestión del patrimonio y de esta manera dar posibilidades “que permitan la obtención de ingresos para su auto desarrollo de uso sostenible como recurso patrimonial traducido en la gestión y conservación, denominada proceso de apropiación social y económica del Patrimonio Cultural propio de la perspectiva CTS”. (Soler & Aguirre, 2009, p.4)

Núñez Jover afirma que la cultura deberá pensarse como el proceso de asimilación, producción, difusión y asentamientos de ideas y valores en que se funda la sociedad; es el conjunto de representaciones colectivas, creencias, uso del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamiento que articulan la conciencia social, es el ámbito en el que se producen nuestras formas de vida y nuestra ideología. (Núñez & Montalvo, /s.f/)

De esta manera ciencia y cultura se presentan como conocimiento socialmente adquirido y transmitido, autonomía relativa, esto nos permite comprender que el científico al emplear el método científico se manifiesta como un actor social que utiliza la cultura expresado como forma de conocimientos humanos, la cual puede y debe estar al alcance de una proporción mayor de los propios seres humanos. Nos referimos aquí a una universalización del método científico como componente de la cultura general, de los procesos de organización de la acción y la interacción cognoscitiva y valorativa con la realidad, es una forma de pensar útil, aunque no es la única. (Soler, 2018)

La importancia de presentar a la sociedad como una tecnociencia es ella a partir de un incentivo es capaz de generar y remover maneras nuevas y ambiguas y convertirlas en recursos. Algunas de estas se pueden ejemplificar en costumbres olvidadas o que carecían de sentidos pero que son de gran interés para el turismo, hábitos y actividades vinculadas a la producción, oficios, entre otras que permiten al unísono con el desarrollo turístico preservar la memoria de esas comunidades.

No se debe circunscribir el turismo cultural a inmuebles, pues estos en sí mismos carecen de significados desde el punto de vista de recurso patrimonial. Se deben concebir estos recursos atendiendo a las fortalezas desde el punto de vista inmaterial. Algunas de estas se pueden ejemplificar en leyendas, comidas, festividades, narraciones, que pueden ser de gran interés para los visitantes y se deben planificar y concebir como un todo en la gestión del patrimonio. Los que conocen, entienden y son capaces de expresar este patrimonio intangible es la comunidad en la praxis de la vida cotidiana.

Estas manifestaciones, también conocidas como cultura popular tradicional, de deben convertir sin forzarlas para que no carezcan a largo plazo de sentido y se conviertan en simples puestas en escenas, en recursos económicos. Ello implica un proceso de reconocimiento, pues en muchos casos la comunidad no

sabe que convive con su patrimonio y este puede ser fuente generadora de economía.

El desarrollo local puede ser la meta que conduzca a la protección de ese patrimonio y para ello se necesita la implementación de planes de manejo, estrategias de desarrollo local, proyectos de investigación, proyectos socioculturales, que las entidades y los actores sociales cumplan con sus funciones como capacitadores y mediadores entre el patrimonio y la comunidad y en lo adelante entre la comunidad y el turismo.

Cada acción debe lograrse teniendo presente que el turismo nacional y extranjero puede convertirse en un reflejo del patrimonio cultural de la comunidad anfitriona y de esta manera elevar la calidad de vida de los pobladores. Concebir a la sociedad como una tecnología desde la perspectiva CTS se hace compleja y requiere de un dinamismo científico cada vez con mayores retos. Esto se explica a partir de un fenómeno que se produce a escala global como lo es el neocolonialismo, el cual afecta grandemente al patrimonio cultural de los pueblos.

La actividad turística no puede penetrar en la vida privada de la comunidad, ni provocar la inflación de los precios, la terciarización en las zonas turísticas atendiendo a los periodos de mayor confluencia del turismo conocido como la alta y baja turística, ni la destrucción del patrimonio cultural. En este sentido tiene gran importancia la asesoría, el desarrollo de políticas, la supervisión especializada, la planificación y gestión del patrimonio y el diagnóstico comunitario.

El desarrollo local no puede en ninguna medida convertirse en desgenerador de la cultura y el patrimonio. La Agenda 21 y los Objetivos del Milenio establecen las condiciones y preceptos que se deben seguir para no caer en esto y entre las ideas que quedan explícitas afirman que en el ejercicio de la actividad turística la Carta de Turismo cultural deja claros los objetivos y principios a seguir para un turismo sostenible. Se deben desarrollar políticas para el cumplimiento de las necesidades de conservación, el beneficio hacia las comunidades locales, respetar las culturas y estilos de vidas de los anfitriones, entre otras.

Existen otros factores que intervienen en el desarrollo de las tecnologías sociales como es el caso de la interpretación del patrimonio, la cual constituye una herramienta de gestión que permite comunicar el patrimonio de forma amena, interesante, responde a las necesidades de los visitantes, los tipos de públicos, es fundamental en la ejecución de planes de manejos, en la valorización de los recursos patrimoniales y permite atraer a los visitantes y convertirlos en portadores de los significados del patrimonio que se interpreta.

Soler & Aguirre afirman que:

El tratamiento de la planificación y gestión del turismo patrimonial comienza con la interpretación y la puesta en valor del Patrimonio Cultural, esta depende de varios elementos como: el nivel de conocimiento, el estado del inventario de los recursos patrimoniales, las

relaciones existentes las relaciones sociales desarrolladas para participación pública de los actores sociales reacciones sociales de los anfitriones, experiencias sociales de los visitantes participar en la práctica turística, la jerarquización de los recursos patrimoniales y la experiencia de los visitantes entre otros. (2009, p.12)

A pesar de los logros y avances que se han alcanzado a partir de la puesta en marcha del Plan Maestro por el 325 aniversario de la ciudad, aún es insuficiente el nivel de aplicación de tecnologías sociales para la gestión de los recursos patrimoniales contenidos en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas. Se hace necesario la aprehensión de conocimientos que permitan emplear de forma adecuada las tecnologías sociales y educar a la población en función de su uso y de los beneficios que les pueden aportar, para el desarrollo de su localidad y territorio. Además de disminuir paulatinamente los principales problemas sociales del territorio y propiciar el desarrollo humano. Algunos de ellos están vinculados a elevar la calidad de vida, contribuir a la disminución del envejecimiento poblacional, la formación continua, evitar la violencia y solventar otros problemas con el apoyo de soluciones tecnológicas, que impongan un aprovechamiento real y social a la investigación aplicada al patrimonio matancero y cubano.

Para lograr el desarrollo local se requiere que se involucren las comunidades para la solución de sus problemáticas. Satisfacer las necesidades de los sujetos en su entorno comunitario, el desarrollo endógeno y solucionar sus contradicciones y conflictos, son tareas pendientes de los estudios CTS en Matanzas. Se necesita una intervención activa y consciente de los integrantes de una comunidad en que se propicie el cambio y se caracterice por ser activo, directo y dinámico.

Se hace necesario que los procesos de gestión en el territorio confluyan hacia la visión del desarrollo local, para ello se requiere el trabajo sistémico, interdisciplinar, con bases científicas, sustentable y participativo. No se puede percibir el desarrollo alejado de la investigación u otro tipo de conocimiento científico. Esto se hace imprescindible para la generación de productos, diseños de procesos, estrategias, sistemas de producción, mejora tecnológica, formas de existencia, la elevación de la sostenibilidad y la participación social. Confluyen a la vez factores que obstaculizan el desarrollo local. Las instituciones carecen de concepciones en relación al desarrollo local, desconocen de alguna medida, su implicación para el fomento del desarrollo, no se concibe una gestión de procesos articulada entre sí, existen vacíos en relación al trabajo comunitario y su importancia. Existen bajos niveles de capacitación institucional en relación al desarrollo local, las formas de gestión. No es suficiente el trabajo comunitario y la participación ciudadana en la gestión sociocultural y menos, en el desarrollo local.

## **Las tecnologías sociales en la solución a los problemas del territorio. Los estudios CTS y el desarrollo local**

La restauración del Centro Histórico Urbano ha propiciado la introducción de innovaciones en el ámbito social que tienen implicación en la dimensión económica. Esto da oportunidad a lo referente a la producción de tecnologías sociales como es el caso de la gestión del patrimonio cultural como recurso económico el cual genera empleo, adquisición de divisas, permite diversificar las actividades económicas y productivas, abre paso a nuevos mercados y posiciona los actuales a escala global.

El escenario seleccionado para la génesis, producción e implementación de tecnologías sociales es la Zona Priorizada para la Conservación del Centro Histórico Urbano de Matanzas. Esto responde al principio del desarrollo local y de la orientación CTS, en especial para el patrimonio cultural lo cual establece que se debe partir de un determinado territorio o localización físico/espacial. Estas tecnologías sociales dependen no solo de la calidad de la infraestructura y los servicios que allí se ofrecen; sino del nivel de alfabetización y educación patrimonial de todos los sujetos que se vinculan e intervienen en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. Otro elemento fundamental es el apoyo de las organizaciones políticas y gubernamentales, las entidades y los gestores culturales. Se hace imprescindible en la actualidad la asesoría de profesionales y especialistas que se vinculen a través de grupos de trabajos multidisciplinares.

La asesoría le corresponde a la Universidad de Matanzas, en especial a los departamentos de Estudios Socioculturales y Turismo; al Centro Provincial de Patrimonio Cultural, a la Oficina de Sitios y Monumentos Históricos, la Oficina del Conservador y El Museo provincial Palacio de Junco, además de los Organismos de la Administración Central del Estado en el territorio, los proyectos de investigación y los proyectos socioculturales.

Este grupo de trabajo teniendo en cuenta los valores de uso y de consumo de los recursos patrimoniales, desde la visión CTS, debe comenzar a establecer políticas que se deben legitimar por los organismos correspondientes con el fin de buscar soluciones a las necesidades económicas y sociales que se requieren para llevar a cabo la creación de espacios y el logro de estrategias innovadoras para el desarrollo local. Esto constituye el primer paso para que las teorías y políticas actuales favorezcan el ejercicio de las facultades de los actores sociales en los diferentes niveles de participación.

Durante la segunda mitad del siglo XIX en Matanzas se remodelaron los espacios públicos, se pavimentaron calles, se fundieron aceras, se trabajó en el alumbrado público, se construyeron puentes, entre otras acciones que contribuyeron con el crecimiento urbano. Todos estos procesos han formado parte indisoluble en el diseño urbano del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.

En el ámbito cultural tuvieron relevancia muchos de los inmuebles y espacios públicos. El proceso de criollización definió muchos de los rasgos de nuestra identidad.

En ese sentido, sin disminuir la importancia de edificios singulares, la verdadera trascendencia cultural del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Matanzas deriva del valor del conjunto urbano en su totalidad de partes, por la relación, única e histórica, establecida entre los edificios, el marco urbano y el entorno natural. (Cuba, 2011, p.11)

De hecho, “A fines del siglo XIX, Matanzas era la ciudad más moderna y mejor construida de Cuba”. (Cuba, 2011, p.11)

El siglo XX propició la modernización de antiguas casas “mediante la adopción de un repertorio formal clasicista expresado a través de los recursos comunes del eclecticismo”. (...) “A pesar de los siglos transcurridos con sus correspondientes e innumerables cambios, el centro de ciudad se ha mantenido inalterable en el mismo sitio”. (Cuba, 2011, pp.12-13)

Matanzas se ha visto decaer en el paso del tiempo, la ciudad se ha visto afectada entre otras causas por (...) el manejo inadecuado de desechos sólidos comunales, el mal estado técnico de la red de infraestructura hidráulica y vial, la ausencia de alcantarillado y mal estado de las soluciones primarias de tratamiento de residuales líquidos. Esto impacta en la contaminación de los ríos San Juan y Yumurí principalmente. La contaminación atmosférica está dada por las emisiones gaseosas, de la zona industrial ubicada al noreste de la ciudad, igualmente en el área urbana propuesta a declarar, se localizan las arterias principales de la ciudad, lo que produce contaminación atmosférica por fuentes móviles. (Cuba, 2011, p.20)

Matanzas, la “Atenas de Cuba”, sobrenombre conferido a la ciudad por Rafael del Villar, director del Liceo Artístico y Literario, durante su inauguración el 17 de febrero de 1860. Esto se debió al auge artístico y cultural alcanzado en el territorio durante la primera mitad del siglo XIX, muchas de las instituciones sobrepasaron a las de La Habana.

Matanzas mantiene tradiciones tan arraigadas que se sobreponen a preceptos legales. En ella se integran en una triada perfecta: paisaje natural, urbanismo y tradiciones que comprenden la riqueza patrimonial más fecunda de Matanzas. El área propuesta como Monumento Nacional en Matanzas contaba hasta el año 2013 con un total de 950 edificaciones de los siglos XVIII, XIX y XX.

La mayor parte de los inmuebles datan del siglo XIX. A través de la puesta en marcha del Plan Maestro en 2014, un plan para la rehabilitación de la ciudad en vísperas a las celebraciones por sus 325 años de fundada este 12 de octubre de 2018, se iniciaron un conjunto de obras con el fin de recuperar urbanísticamente el Centro Histórico Urbano y crear espacios de atracción turística atendiendo a los valores históricos, culturales y patrimoniales.

Según el conservador de la ciudad, el Plan Maestro por el 325 aniversario de la ciudad es el inicio de todo un programa de recuperación de la ciudad. Desde

2014 y hasta 2015 se trabajará en la Zona Priorizada para la Conservación (ZPC), la cual ocupa el 50% del área declarada Monumento Nacional en 2013 y un 20% del Centro Histórico Urbano, en el cual se terminarán las acciones constructivas para 2040.

La indiferencia de muchos decisores, los presupuestos no aprobados o retenidos por cuestiones administrativas, los largos periodos de espera para la aprobación de proyectos inversionistas, constructivos, de restauración, el burocratismo, la pérdida de valores, la falta de educación, las carencias de materiales y medios para comunicar el patrimonio, la historia, la cultura. La mala ejecución de presupuestos, el incumplimiento de las leyes que rigen el urbanismo en el Centro Histórico, las indisciplinas de los vecinos que ejecutan modificaciones en las fachadas sin tener en cuenta el área en que se ubican, el inadecuado proceder de Planificación Física, entre otros.

No se conciben en los planes de estudios o currículos asignaturas relacionadas al patrimonio, muchos de los maestros no están conscientes de las tareas que les orientan a sus alumnos, la bibliografía que se utiliza en las dos carreras universitarias que hasta el momento de la investigación impartían asignaturas relacionadas al Patrimonio y a la Museología (Licenciatura en Estudios Socioculturales/Gestión Sociocultural para el Desarrollo y Licenciatura en Turismo), carecían de bibliografía actualizada y en función del contexto nacional.

Muchos de los especialistas y técnicos que se vinculan directamente con el patrimonio no poseen la preparación necesaria ni los conocimientos básicos para el correcto desempeño de sus funciones. Para lograr articular los procesos de enseñanza-aprendizaje se hace necesario hacerlo desde una mirada multidisciplinar que tome los recursos y posibilidades de ciencias y disciplinas tales como la Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, Historia, Física y Química, Antropología, la Comunicación, la Pedagogía, la Didáctica, la Gestión Sociocultural, entre otras.

No es suficiente una mirada multidisciplinar, se debe trascender a la interdisciplinariedad. Los diagnósticos, caracterizaciones y planes interpretativos en relación al patrimonio no se pueden hacer simplemente a través de propuestas de diversos especialistas y desde aristas distintas, se deben realizar a través de trabajos de mesa en los que todos se pongan en función de una actividad o acción y así ir avanzando hasta conformar los diagnósticos, caracterizaciones o diseños de planes interpretativos, esta idea la soportan los especialistas de la Oficina de Conservador y en este sentido han redireccionado el Plan maestro por el 325 aniversario de la ciudad. (Jiménez & González, 2013)

La comunidad del Centro Histórico Urbano reconoce los valores del mismo y sus funciones. El total de los encuestados afirman que el Centro Histórico Urbano tiene valor histórico y cultural, otros de los valores que le confieren son social, económico, político, patrimonial, urbano, científico y arquitectónico. Además, todos reconocen las funciones social y cultural de los espacios del

Centro Histórico. Lo perciben, lo entienden y lo disfrutan como tal, para ellos son importantes las acciones en función de elevar su vida social y cultural, los espacios públicos se convierten en escenarios fundamentales dentro del área del Centro Histórico, son núcleos de confluencia ciudadana y áreas útiles para el desarrollo de actividades socializadoras y educativas en función del patrimonio.

Los especialistas consideran que los medios que más socializan el patrimonio son las visitas a los lugares patrimoniales. Al público especializado les interesan las visitas a centros patrimoniales, pues las reconocen como las vías más efectivas para la socialización, estas vistas se deben realizar con la calidad necesaria, con los medios ideales, con un personal capacitado, con novedades, guiones distintos, muestras diferentes, cautivadoras, con un discurso ameno que atraiga, que fomente valores y concientice. La mayoría afirma que los encuentros con conocedores del tema por ello se hacen necesarios los vínculos de los investigadores y gestores del patrimonio con el público.

Entre las acciones que desarrollaron durante el periodo analizado relacionadas al Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas en función de la socialización destacan la participación en programas radiales nacionales, provinciales y municipales en emisoras como Radio 26, Radio Rebelde y Radio Taino, el programa dedicado al Patrimonio Cultural, TV Yumurí, en prensa escrita nacional y provincial y en Prensa Latina y la participación en II Taller Medios para Comunicar el Patrimonio. Matanzas 325. (Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, 2017)

En relación a la implementación del turismo cultural en la ciudad, se reconoce que es posible desarrollarlo a partir de los recursos existentes en el Centro Histórico de la Ciudad. La gran mayoría reconoce el aumento del flujo turístico y la importancia de los servicios que ofrecen los trabajadores del sector no estatal. Plantean que es de mucho interés el paseo Narváez, El Museo Farmacéutico de Matanzas, la bahía, el Teatro Sauto, el Museo de Bomberos, los puentes, las plazas de armas, la Catedral y son muy atractivas las galerías, exposiciones en la Asociación de Artesanos y Artistas de Cuba. La última edición de la Bienal de la Habana que tuvo como subsede a Matanzas entre otras provincias fue de gran interés para los visitantes nacionales y extranjeros. Existen grandes artistas matanceros de los cuales se hace muy difícil apreciar su arte y esta puede ser de gran aceptación para el turismo cultural. El Teatro Sauto puede convertirse en escenario para la salvaguarda de estos artistas y sus manifestaciones para la comunidad y el turismo nacional e internacional.

La necesidad de incrementar el turismo de barrios requiere el desarrollo de nuevos espacios culturales en los que primen la cultura popular tradicional. Algunos afirmaron que solo es posible disfrutar buena música en Varadero y por ello se hace necesario que esos artistas aporten a la cultura matancera mostrando sus creaciones en espacios del Centro Histórico Urbano y así atraer mayor flujo de visitantes a la ciudad. El total de encuestados reconoce y afirma

la necesidad e importancia del turismo patrimonial y su disposición a contribuir para el desarrollo del mismo.

Entre las necesidades de la comunidad destacan la restauración de la ciudad y la preparación de los especialistas, una infraestructura que propicie el desarrollo de actividades interactivas y novedosas y la necesidad de pensar en el público. El desarrollo local debe ir unido al desarrollo científico y la alfabetización de la sociedad para lograr la mejora en la calidad de vida personal y colectiva. La gestión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas puede contribuir considerablemente al emprendimiento de negocios, la generación de fuentes de empleo, la necesidad de capacitación de quienes trabajan y viven en él.

La calidad de los servicios, de los recursos humanos, el confort en la infraestructura disponible, la capacitación de los actores locales, el desarrollo y puesta en práctica de políticas públicas y sociales que beneficien a las comunidades anfitrionas y preserven el patrimonio de estas comunidades son necesidades imperiosas de la ciencia. Las diversas formas de producción que coexisten en este espacio urbano, los procesos de innovación tecnológica de producción alimentaria, de gestión sociocultural, del turismo y la integración universidad-empresa son pilares esenciales para el desarrollo local en el territorio.

### **CONCLUSIONES**

La perspectiva CTS ofrece gran utilidad al patrimonio cultural como recurso en función de la sociedad, su desarrollo, autogestión, educación y autenticación de su identidad. En ello tienen validez los estudios CTS los cuales permiten determinar a la sociedad como tecnociencia capaz de generar fuentes de ingreso para el desarrollo, con una base científica y práctica. Los estudios CTS favorecen la conservación del patrimonio cultural, la autenticación de la identidad de la comunidad, el desarrollo local a partir de los beneficios de la actividad turística y así el desarrollo local. El análisis de las condiciones del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas desde el punto de vista patrimonial y según las necesidades de la comunidad es indispensable para la implementación de tecnologías sociales que contribuyan al desarrollo local teniendo como eje el turismo patrimonial.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Blanco-Martínez, S. (2019). *La participación comunitaria en la gestión patrimonial del Centro Histórico Urbano de Matanzas*. Tesis en opción al título de Máster en Estudios Sociales y Comunitarios. Universidad de Matanzas.
- Cuba, J. M. (2011). *Expediente de Declaratoria. Centro Histórico Urbano*. Matanzas.
- Hernán, T. (2011). Tecnologías sociales y ciudadanía socio-técnica. Notas para la construcción de la matriz material de un futuro viable. *Revist@ do Observatório do Movimento pela Tecnologia Social da América Latina*,

*Ciência & Tecnologia Social. A construção crítica da tecnologia pelos atores sociais*, 1(1).

- Jiménez, G. (2017). *Las construcciones conmemorativas como expresiones del patrimonio cultural alacranense*. Universidad de Matanzas. Memorias CIUM 2017. Centro de Convenciones "Plaza América" Varadero, Cuba. [Consultado: 28 junio de 2017]. Repositorio Institucional. <https://www.cict.umcc.cu>
- Jiménez, G. (2018). *La interpretación del patrimonio para la educación y socialización del Centro Histórico Urbano de Matanzas*. (Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales). Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Cuba. <https://www.cict.umcc.cu/repositorio/trabajosdediploma>
- Jiménez, L. & González, J. M. (2013). *La interdisciplinariedad hoy: avances y retos. Experiencias en la formación del licenciado en Marxismo-Leninismo e Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López-Cerezo, J. A. (2017). *Ciencia, tecnología y sociedad*. CONACYT.
- Martín-Gordillo, M. (2017). *El enfoque CTS en la enseñanza de la ciencia y la tecnología*. CONACYT.
- Martínez-Casanova, M. (2015). *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo*, Editorial Félix Varela.
- Morales, M. (coords.) (2014). *Interacciones, ciencia, tecnología, sociedad... Análisis y tendencias*. Universidad de Cienfuegos: Universo Sur. ISBN: 978-959-257-397-0
- Núñez, J. (coors). (2014). *Universidad, conocimiento, innovación y desarrollo local*. Editorial Félix Varela, pp. 1-403.
- Núñez, J. (2018). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar*. University of Havana. <https://www.researchgate.net/publication/328413184>
- Núñez, J. & Montalvo, L. F. (coors). /s.f/. *Pensar. Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication>
- OFICINA DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS. (2017). *Informe anual de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos*. Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, Matanzas.
- Peñate, A. G. & Jiménez, G. A. (2020). La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Matanzas. *Atenas*, 2(50), 66-84. <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/562>
- Soler, D. (2018). *Conferencias dictadas en los cursos de Técnicas de interpretación y lectura del Patrimonio Cultural y Natural*. Facultad de Humanidades, Universidad de Cienfuegos.
- Soler, D. (2006). *Interacción Ciencia Cultura y Sociedad*. (Trabajo fin de máster en Estudios Sociales de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad). Universidad de la Habana.

Soler, D. & Aguirre, L. (2009). *El patrimonio histórico cultural y natural como factor de producción turística*. Universidad de Cienfuegos (inédito).

### 3.

## **BASES TEÓRICAS PARA UN MODELO DE GESTIÓN DE COMUNICACIÓN DE CRISIS EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS** **BASE THEORETICAL FOR A MODEL OF ADMINISTRATION OF COMMUNICATION OF CRISIS IN THE UNIVERSITY OF MATANZAS**

M. Sc. Alejandro Ramos Guerra.

[alejandro.ramos@umcc.cu](mailto:alejandro.ramos@umcc.cu)

<https://orcid.org/0000-0002-0940-5739>

Universidad de Matanzas

M. Sc. Ángel Danley Rodríguez Martínez.

[angel.martinez@umcc.cu](mailto:angel.martinez@umcc.cu)

<https://orcid.org/0000-0002-0718-6341>

Universidad de Matanzas

M. Sc. Leonel González Esquivel

[leonel.esquivel@umcc.cu](mailto:leonel.esquivel@umcc.cu)

<https://orcid.org/0000-0003-2352-5435>

Universidad de Matanzas

### **Resumen**

La ciencia y la tecnología empleadas para satisfacer necesidades y demandas sociales constituyen el centro del desarrollo del sistema social cubano actual. Trabajar las investigaciones desde un enfoque CTS+I se hace imprescindible en la actualidad, dada la capacidad que tiene este enfoque de garantizar una mirada inter-multi-transdisciplinar, así como, de nutrir la investigación de valores y criterios sólidos desde la multiplicidad de la ciencia y su impacto en la sociedad, con un enfoque contextualizado de compromiso económico, político y social que garantice un alto impacto científico, tecnológico y social. La gestión de la comunicación en instituciones cubanas se consolida como un tema creciente y prioritario dentro del modelo socioeconómico cubano actual también, la presencia crisis institucional con manifestaciones públicas desde el ámbito de la comunicación se hace evidente en muchas de las instituciones cubanas y los medios o soportes para mitigarlas no se hacen evidente, siendo las universidades una de estas instituciones. Precisamente el objetivo de esta investigación es: fundamentar las bases teóricas para un Modelo de Gestión de Comunicación de Crisis en la Universidad de Matanzas, desde la perspectiva del enfoque CTS+I, logrando relacionar armónicamente las categorías seleccionadas.

**Palabras clave:** enfoque CTS+I, gestión de comunicación de crisis

### **Abstract**

Science and technology used to satisfy social needs and demands constitute the center of the development of the current Cuban social system. Working on