

- Fernández, R. (2003) *Trabajo Comunitario. Selección de lectura*. La Habana. Editorial Félix Varela. Ciudad Habana.
- FUMLIBRE. (2004). *Fundamentos de la Recreación*. Disponible en: <http://www.funlibre.org/documentos/idrdrfundamentos.html.htm>.
- Gerlero, Julia. (2004) *¿Ocio, tiempo libre o Recreación? Aportes para el estudio de la Recreación*. Educo.
- Grushin, B. (2003) *Cuestiones de Tiempo libre en Recreación. Fundamentos Teóricos Metodológicos*.
- Hernández, A. (2000). Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N° 23. <http://www.efdeportes.com/efd23/ocio.htm>
- Lezama C. (2000) *Papel del recreador en la sociedad contemporánea*. Disponible en: <http://redcreacion.org/documentos.htm>
- Mateo, J. L. (2009). *Programa recreativo para contribuir a la formación de una cultura de empleo racional y sano del tiempo libre en los estudiantes de Cultura Física*. Tesis de maestría. UCCFD, FCF Holguín. Cuba.
- Mesa, G. (2001). La recreación como proceso educativo. *RedCreacion.com*
- Moreira Barahona, Ramón. *La recreación como fenómeno sociocultural*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1977.
- Moreira, R. (1977). *La recreación un fenómeno sociocultural*. INDER, La Habana.
- Pérez, A. (2003). *Recreación: fundamentos teóricos metodológicos*. En CD Universalización de la Cultura Física, Cuba.
- Pérez, Sánchez, Aldo. Convención Internacional Argentina. Conceptos Recreación Tiempo Libre (1980) en *Recreación Fundamentos Teóricos Metodológicos* Editorial I.S.C.F. Ciudad Habana 2003.
- Sánchez, N. D. (2000). *La recreación como herramienta, el recreo humano*. En <http://ludica.galeon.com/index5.htm>
- Tabares. J.F. (2001) *El Desarrollo Humano como Marco del Análisis de Ocio en la Actividad*. Funlibre, Colombia,
- Torres, J. (1999). La actividad física y su vinculación a la ocupación constructiva del ocio y el tiempo libre en los ciudadanos/as del siglo XXI. *Deporte Andaluz* No 37, 44-56. Andaluz, España.

## 5.

### LA MEDIACIÓN DEL PROFESOR, INTENCIONALIDAD Y EJEMPLO THE MEDIATION OF THE TEACHER, INTENTIONALITY AND EXAMPLE

Dr. C. Walquiria de la Caridad Dorta Romero.

Universidad de Matanzas.

[walquiria.dorta@umcc.cu](mailto:walquiria.dorta@umcc.cu) <https://orcid.org/0000-0001-6371-5669>

#### Resumen

El profesor como mediador selecciona, organiza y reordena el proceso de enseñar y aprender con una intencionalidad, para ello puede emplear medios como infografías. Existen dificultades en este sentido, se requiere referenciar y precisar aspectos relativos a la temática, por lo que el objetivo trazado es describir la mediación, su intencionalidad y ejemplo a través de una propuesta de infografía. Se consideró las teorías relativas a dicha materia para llegar a precisiones aplicadas a un ejemplo de infografía y su empleo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Palabras clave:** mediación; intencionalidad; infografía.

#### Abstract

The teacher as a mediator selects, organizes and reorders the process of teaching and learning with an intention, for this he can use means such as infographics. There are difficulties in this sense, it is required to reference and specify aspects related to the subject, so the objective is to describe the mediation, its intention and example through an infographic proposal. Theories related to this matter were considered to arrive at precisions applied to an example of infographics and its use in the teaching-learning process.

**Keywords:** mediation; intentionality; infographic.

## INTRODUCCIÓN

La interacción humana es un rasgo exclusivo de las personas, dicha particularidad como característica deviene de la acción mediadora, que en el proceso de enseñanza –

aprendizaje debe implicar operaciones entre el profesor y el estudiante para lograr los objetivos curriculares.

Las investigaciones (Vygotsky, 1979); (Martín, 2001); (Feuerstein, 2002); (Tébar, 2016); (Luri, 2016) ofrecen resultados potenciales que tiene la acción mediadora del docente como guía, orientador y organizador del aprendizaje estratégico y significativo.

La Psicología Cognitiva y las Neurociencias, entre otras ramas, (Lupón, Torrens, et al, 2012) señalan la capacidad de procesamiento de la información a partir de la percepción y la experiencia de quien aprende.

La mediación se dirige hacia una intencionalidad es la primera forma de interacción con carácter transitivo, de modo que a todo acto intencional debe corresponder una respuesta o reacción del destinatario, que en este caso es el estudiante cuyo comportamiento condiciona una reciprocidad, (Tébar, 2009).

El alumno al aprender amplía y modifica su experiencia a un nivel cualitativamente superior, por lo que es necesario pensar en la necesidad que tiene el docente de un específico accionar que guía y orienta al estudiante, como puede ser mediante infografías, cuya aproximación al ámbito científico es necesario para acercarlo al conocimiento y ayudar a reestructurar los esquemas mentales de contenidos académicos.

Estas demandas exponen mayor comprensión y empleo, por lo que se persigue el objetivo de describir la mediación, su intencionalidad y ejemplo.

## DESARROLLO

La Mediación del profesor

En la escuela, el estudiante recibe una continua influencia del accionar instructivo y educativo, expreso en las exigencias de formación cultural y para la sociedad mediante actividades guiadas a objetivos específicos y dirigidas por personas que marcan y median dicha intención.

La mediación, según Fuentes 1995, p. 327, citado por Placencia y Aceves (2012), es la “acción intencional que, usando los recursos pertinentes, produce los cambios necesarios para conseguir los fines que pretendemos cuando interaccionamos”

Sobre la mediación, Fuerstein señala en entrevista realizada por Noguez (2002) que a la experiencia del aprendizaje mediada (EAM) se atribuye la modificabilidad de la estructura cognitiva, típica de interacción humana y responsable de ese rasgo exclusivo de las personas.

El aspecto anterior puede entenderse desde la propiedad de plasticidad cerebral que se manifiesta con el aprendizaje y respuestas a estímulos diversos como la

capacidad general de las neuronas y las sinapsis para cambiar de propiedades en función de su estado de actividad, (Lavado, 2012).

La educación con el fin de preparar al individuo para la vida, involucra la mediación, esta se caracteriza desde su implicación social y educativa, (Tébar, 2016):

- la implicación social como proceso transformador, modificador y constructor de la persona, que se da en la reciprocidad de acciones entre los hombres, para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y de las cosas
- La implicación educativa, porque posibilitan las convicciones, valores, modos de proceder, creencias, teorías y técnicas, compartidos por los miembros de una comunidad

Estos argumentos indican proporcionar al sujeto experiencias de aprendizaje mediado, de manera que los programas y actividades expuestos al alumno constituyan estímulos,

aquí el profesor emplea, a través de los criterios de mediación, (Feuerstein, en 1996, p.54), la *intencionalidad y reciprocidad*, cuando “Animado por la intención de hacer accesible para el receptor un determinado estímulo, el mediador no se conforma con su presentación al azar, sino que más bien cambia de manera significativa los tres componentes de la interacción mediada: el organismo receptor, el estímulo y el propio mediador...”

Los criterios de mediación expresan una forma de interacción del mediador con la intención de provocar el proceso. Puede concebirlo el profesor cuando organiza, agrupa y estructura de acuerdo a un objetivo específico de la enseñanza – aprendizaje, desde las acciones orientadoras para el trabajo conjunto con los estudiantes, en pequeños grupos, o de manera individual, en un ambiente creado de modo que puedan incidir sobre su propio aprendizaje.

De ahí, el mediador ofrece el estímulo del contenido a construir a través de orientación de acciones, es la intencionalidad, y la transformación de dichos contenidos en otros nuevos por el estudiante es la reciprocidad, son elementos que deben manifestarse durante la mediación.

Sin embargo, este fenómeno del aprendizaje, debe quedar en el estudiante como un logro para su vida, lo alcanza en un específico contexto en que es capaz de aplicarlo a otros contextos o situaciones, ello implica emplear su propia experiencia, y deriva en nuevos saberes. La motivación intrínseca que se busca obtener con la naturaleza misma de las tareas asignadas, crea condiciones para aprendizajes significativos. Sin duda, la reiterada utilización de procesos de orden metacognitivo (Feuerstein, 2002), es la causa que facilita e induce la significatividad en los nuevos aprendizajes logrados por el aprendiz.

Por los anteriores argumentos sociales, culturales, entendidos desde la clase y el proceso de instrucción y educación, la autora entiende que se da la mediación, cuando el profesor, sobre objetivos aplica métodos y acciones para estimular a sus alumnos a emplear estrategias de aprendizaje o formas variadas de accionar con la materia, en que ellos particularmente pueden entender y adquirir el contenido de manera que los conocimientos, procederes y conductas derivadas, les resulte significativo.

Otra forma de presentar la materia

La actualización de la educación en la universidad aboga por novedosas formas de presentar la materia. Puede ser con el empleo de recursos y medios gráficos como son las infografías, las cuales, a través de información e imagen, atraen la atención del aprendiz.

Las infografías se han estudiado desde diversas aristas y desde el trabajo relativo a innovación en los artículos científicos: valoración de la comunidad científica (Vilaplana, 2019), aquí se señalan definiciones que precisan la esencia de la infografía. Tabla 1

Tabla1. Autores y definiciones de Infografía

Autor	Definiciones
Manual de Estilo de Clarín (1997)	Una combinación de elementos visuales que aportan un despliegue gráfico a la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar información compleja que, mediante una representación gráfica, puede sintetizarse, esclarecerse o hacer más atractiva su lectura. Combina el diseño, la ilustración y el periodismo.
Colle (1998)	Técnica que busca transmitir una información mediante la utilización de recursos gráficos de cualquier tipo, como dibujos, mapas, organigramas, etc.
Marín Ochoa (2009)	Un reto de lectura diferente para nuestra porción de cerebro audiovisual que nos regresa a las figuras más simples, aquellas que aprendimos en nuestra primera infancia combinadas de forma armónica: puntos, líneas, círculos matizados por otros elementos que las hacen complejas pero que nos llevan a altos niveles de abstracción y comprensión y nos permiten entender la información e incluso adquirir conocimientos, eso es la infografía digital.
Roney, Menjívar y Morales (2015)	La función principal de las infografías, que sería la de transmitir información de manera clara, precisa y coherente, acompañando al texto escrito o hablado, para explicar o completar determinados aspectos. En este caso concreto, no sustituiría al texto informativo, sino que se convierte en un recurso visual complementario.
Gracia (2016)	Las visualizaciones como herramientas para la exploración de los datos y su carácter son más general. Transmite información específica sobre un conjunto de datos concretos previamente seleccionados.

Sobre su elaboración, la “infografía debe cumplir como mínimo tres condiciones generales” (Vilaplana, 2019, p.106):

- presencia de contenido gráfico
- acompañada de un texto, aunque este puede ser reducido a su mínima expresión en algunas propuestas más arriesgadas y conceptuales
- que sea un medio de transmisión de información

Además, el profesor puede confeccionar la infografía, emplearla ya elaborada, incluso, orientar y preparar al estudiante para que la produzca, las que pueden crearse o no con la ayuda tecnológica.

Por la versatilidad y las características expuestas, las infografías constituyen un medio de enseñanza y de aprendizaje, útil y atractivo al estudiante, que facilitan el proceso docente de manera estimulante a través de imagen y frases para representar historias, explicar hechos y sucesos, describir contextos, ilustrar formas, conformación y estructuras de objetos, así como mostrar procesos, entre otras finalidades.

## Infografía y actividad del estudiante

Se presenta un ejemplo de infografía que puede emplearse en Curso de maestría de Ciencias de la Cultura Física, para áreas de Bioquímica y Fisiología ante respuestas del organismo al ejercicio físico. Requiere analizar el objetivo de argumentar (Dorta, 2020) que se persigue con el medio, la orientación al estudiante y su actividad, por lo que se propone la secuencia de acciones didácticas posibles de realizar alrededor de la infografía, con la intencionalidad mediada por el profesor de estimular aprendizaje significativo y la autogestión del conocimiento.

1. Objetivo: Argumentar los efectos del entrenamiento de resistencia mediante respuestas bioquímicas y fisiológicas del organismo, según información ofrecida a través de infografía.
2. Orientación: sobre el objetivo y las acciones de argumentar, en las que pueden comparar, caracterizar, resumir y otras, analizando la infografía y otros materiales relacionados. Figura 1
3. Actividad del estudiante:
  - a- determinación de los criterios para argumentar, especificando sus particularidades, según ilustración e información
  - b- señalamiento de razones que pueden conllevar a comparar, caracterizar, demostrar y estar implícitas en la idea que se argumenta, incluye criterios a favor o en contra (particularidad del análisis personal que realice el estudiante)
  - c- exponer, debatir, confrontar sus opiniones



Fig. 1. Efectos de entrenamiento de resistencia. Infografía, Dorta, de la C. W. (2022)

## CONCLUSIONES

A través de la mediación, el profesor aplica métodos y acciones para estimular a sus alumnos a emplear estrategias de aprendizaje o formas variadas, en que ellos particularmente pueden entender y adquirir el contenido de manera que los conocimientos, procederes y conductas derivadas, les resulte significativo. Así las acciones hacia contenidos que constituyen determinados estímulos, cuya intencionalidad encierran experiencias de aprendizaje, conducen a una respuesta manifiesta en tres componentes de la interacción mediada: el organismo receptor, el estímulo y el propio mediador. Esto se organiza ante una secuencia didáctica intencionada, donde la información, por ejemplo, ofrecida en la infografía posibilita interacción cuando el estudiante puede argumentar aspectos que le permiten construir nuevos saberes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dorta, de la C. W. (2020). Consideraciones teóricas sobre la mediación del aprendizaje al argumentar. VIII Congreso Internacional de Educación y

- Pedagogía. Red Iberoamericana de Pedagogía. ISBN: 978-1-951198-33-6. Redipe, Julio 2020. Instituciones Redipe Capítulo Cuba.
- Dorta, de la C. W. (2020). Efectos del entrenamiento de resistencia. Infografía. Curso: Respuestas bioquímicas y fisiológicas del organismo al ejercicio físico. Maestría en Ciencias de la Educación Física, el Deporte y la Recreación. Facultad de Ciencias de la Cultura Física, Universidad de Matanzas.
- Feuerstein, R. (1996). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. S. Molina y M. Fandos (Coords.), Educación Cognitiva I, 31-75.
- Lavados, J. (2012). El cerebro y la educación. Neurobiología y aprendizaje. Prisa Ediciones. Santiago de Chile.
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. J. (2012). Apuntes de psicología en atención visual. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/189580/indice\\_de\\_codenidos-5317.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/189580/indice_de_codenidos-5317.pdf)
- Luri, T. La experiencia de aprendizaje mediado en la capacitación docente. Revista Boletín Redipe, 5.5, 2026, pp 83-105.
- Noguez, S. (2002) El desarrollo potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (2). [en línea] <http://redie.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.http>
- Plascencia, D. R., & Aceves, L. M. C. (2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. Sinéctica, (39), 4.
- Tébar, H. F. (2016). La función mediadora de la educación. Revista de la Universidad de La Salle, 70, pp.13-32.
- Tébar, H. F. 2009). El profesor mediador del aprendizaje. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Vilaplana Camús, A. J. (2019). Las infografías como innovación en los artículos científicos: valoración de la comunidad científica. Las infografías como innovación en los artículos científicos: valoración de la comunidad científica, 103-121.
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. 1979. [en línea] [Editorial@ed-critica.es](http://Editorial@ed-critica.es)

## 6.

### **LAS POTENCIALIDADES NATURALES Y EL FOMENTO DE ACTIVIDADES DE AVENTURA EN EL PAISAJE NATURAL PROTEGIDO VALLE “RÍO CANÍMAR”**

### **THE NATURAL POTENTIAL AND THE PROMOTION OF ADVENTURE ACTIVITIES IN THE PROTECTED NATURAL LANDSCAPE “RÍO CANÍMAR” VALLEY**

M. Sc. Julio Cesar Rodríguez Ugalde  
Universidad de Matanzas.

[julio.ugalde@umcc.cu](mailto:julio.ugalde@umcc.cu) <https://orcid.org/0000-0002-6357-9377>.

M. Sc. Ariel Romeu Martínez  
Universidad de Matanzas.

[ariel.romeu@umcc.cu](mailto:ariel.romeu@umcc.cu) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7037-3449>,

#### **Resumen**

El desarrollo del subsegmento de turismo de aventura en el Valle “Río Canímar” es un elemento de interés para la comunidad científica del deporte y la recreación física en la provincia Matanzas, donde investigaciones antecedentes evidencian un crecimiento sostenible en esta esfera en la zona. Esta, es un Área Protegida, que ofrece el atractivo de un valle de origen fluvial que emerge desde ambos lados del