

## 17.

### “UNA MIRADA AL FUTURO DE LA EDUCACIÓN”

María Azucena Gandulfo, María Angélica Inda, Graciela Coronel

[mariaazucenagandulfo@gmail.com](mailto:mariaazucenagandulfo@gmail.com)

#### Palabras clave

Metodología, didáctica, recursos, enseñanza, aprendizaje

#### RESUMEN

**Una mirada al futuro de la educación** consta de **propuestas de trabajo innovadoras para la educación**. Es un espacio integrado por cuatro proyectos: *“Enseñanza y aprendizaje en un contexto globalizado y creativo”*: *El mundo de Tomás*, *“Geometría y Arte”*: *Los cuentos de Julia*, *“Innovar para incorporar un nuevo paradigma en educación”* y *“Programar la educación para un mundo complejo y cambiante”*. Tales proyectos son distintos en su estructura y contenido, pero conformados y unificados por una línea de pensamiento que responde a un cambio de paradigma en educación.

Estos proyectos jerarquizan el *qué* y el *cómo* se debe hacer para que la enseñanza sea exitosa y efectiva sin descuidar los saberes a enseñar. El método, las estrategias y recursos didácticos que se emplean respetan el comportamiento natural del alumno, su curiosidad, que es la que provoca la necesidad e interés por investigar y aprender.

Para su estructuración, se tuvo en cuenta que cada país, institución o docente tiene realidades socioculturales y educativas diferentes.

Las experiencias que los sustentan fueron realizadas en Instituciones públicas y privadas, de la República Argentina y de la República Oriental del Uruguay y llevadas a la práctica por docentes y alumnos del ISFDN°14 (Instituto Superior de Formación Docente N° 14) de Lincoln, Provincia de Buenos Aires, Argentina y docentes de escuelas públicas de la ciudad de Montevideo, Uruguay.

Se realizaron en distintos periodos, pero siempre *mirando hacia el futuro*, con la finalidad de ayudar al docente a aprender una forma diferente *de ser y hacer* que les permita la reflexión y un cambio de actitud frente a las transformaciones actuales y a las distintas realidades sociales, políticas y culturales del momento, formando personas competentes, sensibles y éticas.

Cualquier país, Institución o Profesional de la Educación que esté interesado y dispuesto a realizar la experiencia con las características correspondientes a su lugar de origen, pueden dirigirse por orientación a:

[info@umafdle.com.ar](mailto:info@umafdle.com.ar)

## ABSTRACT

An insight into the future of education consists of innovative proposals to work in the field of education. This area integrates four projects “Enseñanza y aprendizaje en un contexto globalizado y creativo” (The learning and teaching process in a global and creative context). “El Mundo de Tomás” (Tomás World), “Geometría y Arte” (Geometry and The Arts). Julia’s tales, “Innovar para incorporar un nuevo paradigma en la educación” (To innovate in order to incorporate a new paradigm in Education) y “Programar la educación para un mundo complejo y cambiante” (To programme education for a complex and changing world). All these projects are different in structure and context, though they all share the same thought on a change in the paradigm of education.

These projects categorize how and why education must be done to be effective and successful and at the same time they take care of the content children must learn. The methods, strategies and pedagogical resources used follow the natural behaviour of the student, their curiosity, which, in fact, provokes the interest and need to learn and investigate.

The experiences that support these projects took place in public and private institutions in Argentina and Uruguay and they were put into practice by teachers and students from ISFDN°14 (Instituto Superior de Formación Docente N° 14) from Lincoln, Buenos Aires province, Argentina, and teachers from Montevideo, Uruguay.

The experiences took place in different moments but the aim was always to have an insight into the future in which the principal goal was to help the teacher learn a different way to be and make so as to allow reflexion and a change of attitude

towards the current transformations and the different social, political and economic contexts of the moment. And thus, to generate competent, sensitive and ethical people.

Any country, institution or professional from the field of Education that is interested in carrying out this project within the characteristics of their own working place may contact [info@umafdle.com.ar](mailto:info@umafdle.com.ar)

## INTRODUCCIÓN

La preocupación de muchos profesionales de la educación, autoridades educativas, docentes, alumnos, padres, emprendedores y, en general, gran parte de la ciudadanía, se interroga sobre cómo y qué hacer para tener una educación acorde a las realidades actuales, y se pregunta:

¿Cómo hacer para que los docentes en su formación, más allá de los contenidos académicos, desarrollen otras competencias que les permitan transformar su pensamiento, estructura y actitud mental frente a la necesidad insoslayable de adaptar la enseñanza a la realidad actual y a la incertidumbre del futuro? Se sabe que los avances de la ciencia y la tecnología, según quién los aplique, serán los resultados que se obtengan. Detrás de un programa o instrumento tecnológico siempre habrá una mente humana y el resultado dependerá del comportamiento ético de la misma, de su formación, actitud y sensibilidad.

Según Steiman (2008)<sup>37</sup> (...) *“las competencias son entendidas como capacidades complejas e implican por un lado, la posibilidad de adquisición de saberes específicos (...), y por otro, un valor formativo para su aplicación en todas las circunstancias de la vida.”*

Los docentes y los alumnos en formación deben tomar conciencia de esas capacidades complejas para llevarlas al campo de la comprensión, porque ellos son el futuro y deben ayudar a construirlo y esto no sólo se hace con aptitud intelectual, sino con una visión holística del mundo.

De eso se trata este trabajo: presentar experiencias concretas de cómo hacer para dar respuesta al gran interrogante inicial porque, diagnósticos y sugerencias ya existen, ahora es necesario el *“Knox how”*, es decir, saber **cómo hacerlo**. La intención es plasmar esas ideas y experiencias en estas páginas.

---

<sup>37</sup> Steiman J. (2008); *“Más didáctica (en la educación superior)”* Miño y Dávila editores. Madrid. España.

*Se desea aclarar que el material que se presenta fue realizado por niños, docentes e instituciones, en un momento y lugar determinado, con los recursos al alcance de quienes lo aplicaron. Como queda claro en los proyectos, lo importante no solo son los resultados, sino todo el proceso de aprendizaje que los alumnos realizan con los medios y recursos que tienen a su alcance, ya sean tecnológicos u otros, y el uso creativo que le puedan dar a los mismos. En ese proceso es en el que se reflejan los resultados. Todo depende de la formación y, fundamentalmente, del trabajo de enseñanza del docente.*

Las autoras

## **PROPÓSITOS DE LOS PROYECTOS**

- Promover la participación de los alumnos en un proyecto de comunicación presencial y/o virtual aplicando las tecnologías de la comunicación a su alcance
- Crear condiciones favorables para un nuevo y continuo aprendizaje.
- Contribuir al desarrollo de las habilidades de pensamiento.
- Generar ámbitos de investigación y de trabajo cooperativo.
- Colaborar en la formación de valores morales, éticos y personales relacionados con la identificación regional - nacional y con las características propias de las diferentes culturas.
- Inducir la retroalimentación productiva a través del intercambio continuo entre personas de distintos contextos socio-culturales.

## SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS

**“La enseñanza y aprendizaje para una educación globalizada y creativa: El Mundo de Tomás”**, es un proyecto educativo que trabaja en forma conjunta el vínculo, conocimiento, pensamiento y comunicación. Promueve la integración de saberes, la participación, la creación y el trabajo en grupo. Se seleccionan temas y/o contenidos que respondan al currículum para la Enseñanza Primaria (en este caso de Argentina), pero el acento está puesto en la metodología y recursos didácticos que se emplean: se centra en *cómo hacerlo*, más que en el *qué hacer*. Además, es lo suficientemente versátil y flexible para integrar a los alumnos con diferentes capacidades intelectuales.

Este proyecto aborda los temas y contenidos partiendo de una motivación que permite la experimentación-acción, la reflexión y comunicación. Se trabaja, también, con un soporte virtual sin olvidar, al mismo tiempo, la construcción de aquellos aprendizajes relacionado con los valores que dan sentido a toda la experiencia humana.

La metodología que se emplea permite abordar los temas de la realidad en forma integral con la finalidad de responder a las problemáticas educativas actuales.

Consta de ocho capítulos (*sueños de Tomás*), cada uno de ellos con una orientación determinada: la comunicación y sus medios, la amistad y la solidaridad, las reglas de convivencia, la naturaleza, la ciencia e informática, el arte, la integración de saberes. Todos ellos son propuestas de acción para desarrollar contenidos de distintas áreas: ciencias sociales, lengua, matemática, tecnología, ciencias naturales, educación artística, ética, u otros temas. A partir de allí, se desarrollan las actividades que cada docente elija.

En este proyecto para cada área curricular se detalla:

1. Intención de la propuesta
2. Preguntas motivadoras basadas en la intención
3. Propuesta de actividades
4. Desarrollo de una estrategia didáctica a través de una actividad lúdica

Finalmente, para cada sueño de Tomás, se presenta, como cierre del trabajo realizado por áreas curriculares, una actividad integradora en donde intervienen la mayoría de los contenidos tratados en las áreas o en los temas, aplicando distintos recursos didácticos.

De esta manera, el mundo fantástico de Tomás funciona como motivador del aprendizaje y sus sueños constituyen el eje de las actividades.

**Quién es Tomás.** Tomás –personaje central del proyecto- es un niño que vive en un lugar muy alejado y tiene sueños fantásticos que desea compartir con otros niños para que lo ayuden a descubrir qué pudo haber sucedido en cada uno de ellos.

### **Sintetizando**

**Tomás** es el personaje con el cual el niño crea un vínculo afectivo por el deseo de ayudarlo y comunicarse con él.

**Los sueños** promueven el aprendizaje de contenidos pedagógicos, culturales, artísticos, sociales e informáticos, así como el desarrollo de habilidades y pensamiento diferentes.

**La temática** de los sueños abre la posibilidad de abordar otras ideas, otras cuestiones que se desprenden de los intereses de cada alumno o de cada grupo.

**Internet** es el ámbito que posibilita el intercambio y la comunicación.

**Los trabajos fueron realizados con niños de 6 a 12 años con resultados diversos**

### **SUGERENCIA**

#### **Creación de un Club Virtual**

Este proyecto posibilita crear un Club Virtual para niños. Todos ellos tendrán oportunidad de participar en él comunicándose con otros niños y, simbólicamente, con Tomás y así tendrá *amigos* a la distancia. Aquellos que se asocien, podrán compartir pensamientos, opiniones, proyectos y muchas cosas más.

La idea es que, personas o instituciones puedan organizarse y crear un club virtual con propósitos educativos, sociales y afectivos.

Se puede solicitar asesoramiento a: [info@umafdle.com.ar](mailto:info@umafdle.com.ar)

“**Geometría y Arte**<sup>38</sup>: **Los cuentos de Julia**”, es un proyecto en donde los contenidos geométricos interactúan con las realidades en las que se manifiestan y, a partir de allí, se logre realizar una adecuada transposición didáctica que no desvirtúe el conocimiento disciplinar, pero que lo transforme en un conocimiento vital. Este conocimiento es el punto de partida para acompañar un proceso de abstracción para los niños que aún no están preparados para realizarlo por sí mismos.

El trabajo se puso en práctica en el Nivel Inicial y primeros años de la Enseñanza Primaria y es producto de la reflexión sobre la necesidad de introducir, desde el inicio de la escolaridad, una concepción de la enseñanza acorde con el paradigma epistemológico vigente. Este paradigma concibe al conocimiento no solamente como una construcción psicológica sino, y principalmente, como una construcción social.

La geometría y el arte, presentes en las propuestas de *Julia*, es un proyecto educativo de capacitación realizable en servicio, dinámico, formativo e interactivo, en el que las motivaciones y los recursos didácticos que se emplean son el móvil para el logro del aprendizaje y producción.

### **¿Quién es Julia?**

Julia es el personaje protagónico de la historia que se narra en cada propuesta en forma de cuento. Su función es la de captar la atención y provocar la empatía de los niños al identificarse con el personaje y sus experiencias.

### **Se presentan seis propuestas. Síntesis de cada una de ellas:**

En la **primera** se trabaja la ubicación de las personas u objetos en el espacio con relación a un punto que se toma como referencia. Esta representación facilita la observación y relación directa de las nociones geométricas con la obra de arte.

---

<sup>38</sup> Gandulfo, María A. Lentinello, Claudia, *Geometría y Arte*, Edit. Magisterio Río de la Plata y Lumen

En la **segunda** se trabaja la línea, su movimiento y las posibles manifestaciones que puedan surgir. La naturaleza dinámica de la línea se convierte en un elemento de expresión que se relaciona directamente con el arte.

En la **tercera** se trabajan las figuras geométricas planas básicas, integradas en objetos cotidianos, variando sus tamaños y posiciones. La representación de objetos por medio de figuras geométricas ha significado una revolución en la expresión artística.

En la **cuarta** se trabajan los espacios concretos y específicos a través de representaciones espaciales y desplazamientos. La representación artística de ambientes abiertos, cerrados que sugieren movimiento logrando efectos estéticos.

En la **quinta** se trabajan los cuerpos geométricos a través de una tarea exploratoria a fin de construir, probar, desarmar y volver a armar. De esta manera, se pretende establecer relaciones entre los cuerpos y el espacio, y entre los cuerpos y las figuras. La representación de la tercera dimensión ha sido un desafío para la pintura bidimensional. En la **sexta** se trabajan las regiones y fronteras, adentro y afuera, y la noción de límite, recuperando las nociones topológicas que contribuyen a construir y ubicarse en el espacio. Estas mismas nociones son utilizadas en la representación plástica empleando la luz y la oscuridad, para simbolizar sentimientos y sensaciones en forma metafórica.

**Los trabajos fueron realizados con niños de 4 a 6 años con resultados diversos**

***“Innovar para incorporar un nuevo paradigma en la educación<sup>39</sup>”***, consta de talleres en los cuales se plantean y experimentan acciones y competencias que el docente debe adquirir para dar respuesta concreta a las necesidades básicas educativas actuales, que no abarcan exclusivamente al conocimiento científico e intelectual, sino que incluye, también, el aspecto social, humanístico, artístico y ético de la persona; para transformar, la palabra no es suficiente, es necesario vivenciar hechos que provoquen la reflexión posibilitando un liderazgo sano, creativo y democrático.

*Este proyecto está estructurado en dos partes: la primera, es la que se presenta a continuación y la segunda da cuenta de los resultados concretos de transformación personal obtenidos que permitirá modificar ideas, actitudes para realizar proyectos áulicos innovadores.*

*Las propuestas están pensadas para todos aquellos que se sientan convocados: alumnos de nivel terciario, profesores, directivos, entre otros. Están diseñadas para capacitadores capaces de formar docentes con posibilidades de flexibilidad y cambio de actitudes que le permitan transformar anteriores clases, en otras posibles de elaborar.*

La actividad de taller, por las características de su desarrollo, tanto distiende como incentiva. La confianza y seguridad que se experimenta en el ambiente facilita el intercambio y la participación, la imaginación, el trabajo creativo e innovador y el interés por aprender, siendo el mismo alumno el que pregunta interesado por saber. Promueve el acercamiento entre personas que no se conocen; como también la curiosidad, el descubrimiento, la investigación, la socialización, en fin, permite que cada uno descubra, desde su propia experiencia, lo que incorporó y transformó de sí mismo.

En cada uno de los talleres se desarrollan: Objetivos, Marco Teórico-Referencial, Justificación del taller, Recursos, Actividades y Relatos evaluativos y de reflexión de los participantes.

---

<sup>39</sup> Gandulfo, María A. Inda, Angélica M. (2020), *Innovar para incorporar un nuevo paradigma en educación*, Editorial REDIPE, Madrid, España

La educación es el ámbito propicio para la formación de personas creativas e innovadoras, ya sea en el espacio técnico, tecnológico, social, político, empresarial, artístico. Por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de un proceso educativo holístico y creativo, porque la creatividad no sólo se manifiesta en los campos artísticos, sino en todos los ámbitos del desenvolvimiento humano, incluyendo la forma de ser y relacionarse con el mundo, con los demás, consigo mismo.

Nada de esto es nuevo; ya han manifestado psicólogos, sociólogos, emprendedores, especialistas en educación, otros, la necesidad de un cambio de paradigma, pero aún no se ha difundido una propuesta concreta que pueda responder a esta necesidad.

**Las actividades se realizaron con docentes, alumnos en formación, entre otros. Los resultados fueron muy variados según las características de cada grupo.**

**“Proyectar la enseñanza para una sociedad compleja y cambiante”**<sup>40</sup> Este material consta de clases que permiten encontrar una forma natural, espontánea y auténticamente humana de enseñar aquellos contenidos significativos y necesarios para los alumnos. Corresponde a la segunda parte del proyecto en el cual la primera, tiene como objetivo realizar acciones vivenciales que permiten la reflexión sobre que, como estudiantes, experimentaron los docentes en sus distintas trayectorias escolares, que en algunos casos funcionan como obstáculos epistemológicos al momento de dar clase<sup>41</sup>.

Las clases pueden partir de tres puntos: la **realidad**, el **interés** y la **necesidad**. Cuando se habla de realidad, se hace referencia a un elemento motivador como es un **hecho real** que está sucediendo en ese momento (ejemplo: Covid-19), para luego continuar con ideas, problemáticas, acciones, provocadas por ese hecho. Es ahí que, para ampliar las ideas, intentar solucionar las problemáticas y realizar acciones, se necesita de la intervención de otras áreas curriculares. El docente selecciona aquellos contenidos indispensables para ampliar el conocimiento, dando paso a otros nuevos. Así se introducen naturalmente, en donde el conocimiento perdurará, justamente, por esas razones.

Otro punto de partida es el **interés del alumno** por saber algo en especial, importante para él. El aprendizaje suele ser más grato y placentero cuando se trabaja a partir del interés del alumno que cuando se impone. El resto de las actividades se desarrollan como en el caso anterior: aplicando los contenidos de otras áreas, necesarios e indispensables para completar el conocimiento y aprendizaje.

El tercer punto está destinado a la **necesidad pedagógica** del docente para que los alumnos adquieran conocimientos sobre aquellos temas significativos o contenidos básicos que no fueron tratados en las clases anteriores. A pesar que el

---

<sup>40</sup> Gandulfo, María A., Coronel, Graciela, Inda, M. Angélica, *Proyectar la enseñanza para una sociedad compleja y cambiante*, sitio Web, [www.umafdle.com.ar](http://www.umafdle.com.ar)

tema o contenido lo introduce el docente, el proceso de enseñanza es similar a los puntos anteriores.

Por último, hay temas que ayudan a la formación que generalmente no se abordan en la escuela: la **miscelánea**. Son distintos sucesos reales y significativos de la vida cotidiana. Pueden hacer referencia a diferentes cosas, en este caso se hace mención a temas tales como la vida, la muerte, el amor, la ignorancia, la sabiduría, entre otros. Aún no se les ha asignado un lugar preciso, pero pueden manifestarse en cualquier momento. Deberían contar con un espacio y el docente estar preparado para abordarlos.

Se presentan planificaciones, actividades y evaluaciones de clases realizadas que se pueden tomar como ejemplos; dan cuenta de las transformaciones logradas a partir de considerar que lo importante es la internalización del contenido y su transferencia a nuevas situaciones de aprendizaje.

Los trabajos fueron realizados con niños de 6 a 12 años con resultados diversos.

## **INFORMACIÓN**

- CUALQUIER PAÍS, INSTITUCIÓN O PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN QUE ESTÉ INTERESADO EN REALIZAR LA EXPERIENCIA, CON LAS CARACTERÍSTICAS CORRESPONDIENTES A SU LUGAR DE ORIGEN, PUEDEN DIRIGIRSE POR ORIENTACIÓN A:
- PUEDE TOMARLO UN SISTEMA PÚBLICO, SUBVENCIONADO, PRIVADO U ORGANIZACIONES SOCIALES, SIEMPRE QUE SE RESPETE LA FILOSOFÍA DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO

