

lenguaje). Versión española de Tatiana Bubnova. Editorial Alianza. Madrid. España.

2.

UN TALLER DE LECTURA LITERARIA INFANTIL EN SÉPTIMO GRADO A CHILDREN'S LITERARY READING WORKSHOP IN SEVENTH GRADE

Ing. Adonis Rafael Casanova Dueñas

<https://orcid.org/0000-0002-0641-5608>

adonis8585@nauta.cu

ESBU "Jesús Fernández", Matanzas, Cuba

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong

barbara.fierro@umcc.cu,

<https://orcid.org/0000-0002-7177-1860>

Universidad de Matanzas

Dr. C. Ángela María García Caballero

dr.angelagarcia59@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7954-7444>

Universidad de Matanzas

"Uno recuerda con aprecio a sus maestros brillantes,
pero con gratitud a aquellos que tocaron nuestros sentimientos"

Carl Gustav Jung

Resumen

Animar la literatura infantil y juvenil desde el nivel educativo Secundaria Básica implica un gran desafío. Es una producción cultural de gran necesidad e importancia en el mundo contemporáneo por su valor artístico, por su trascendencia sociocultural y por su enorme potencial educativo. En este trabajo se asumió como objetivo Fundamental un sistema de talleres que contribuyan al fomento de la lectura de obras de autores de la literatura infantil y juvenil en estudiantes de séptimo grado de la ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, del municipio Cárdenas. El autor empleó un sistema de métodos de investigación sustentado en la dialéctica materialista. El sistema diseñado es una vía de acción que busca la solución de este problema. Su efectividad se sustenta en los resultados obtenidos de su aplicación en la práctica pedagógica.

Palabras clave. Literatura infantil, secundaria básica, adolescentes

Summary

Animating children's and youth literature from the Basic Secondary educational level implies a great challenge. It is a cultural production of great need and importance in the contemporary world for its artistic value, for its sociocultural significance and for its enormous educational potential. In this work, the objective was to base a system of workshops that contribute to the promotion of the reading of works by authors of children's and youth literature in seventh grade students of the ESBU *Jesús Alipio Fernández Rodríguez*, from the Cárdenas municipality.

The author used a system of research methods based on the materialist dialectic. The system designed is a course of action that seeks to solve this problem. Its effectiveness is based on the results obtained from its application in pedagogical practice.

Keywords. Children's literature, basic secondary, adolescents

Introducción

La lectura es considerada como el acto de comprender lo escrito, de entender las ideas que están detrás de las palabras. Precipita la prontitud del lenguaje hablado al suministrarle una considerable revelación, amplía el vocabulario del lector y mejora su ortografía, desarrolla su imaginación y quien se adentra en ella es capaz de sentir un infinito placer y disfrute.

Disímiles son las vías para aproximarse a ella, pero asumir su animación entre los adolescentes con la inserción de obras de la literatura infantil y juvenil (LIJ), reafirma las posibilidades de contribuir al enriquecimiento espiritual y humano de esta etapa de la vida.

Las investigaciones en el campo de las ciencias de la educación y del lenguaje aportan ideas que sirven de sustento a la investigación que se desarrolla y su contribución a la didáctica de las humanidades.

A favor del camino andado existen insatisfacciones con el estudio de esta literatura para su instrucción y placer en los programas de la enseñanza Secundaria Básica, desconocimiento por parte de educandos y docentes sobre escritores y obras de esta literatura, ya sea del ámbito nacional como provincial; es limitada la selección y uso de textos de la literatura matancera en clases y la no disposición en biblioteca escolar de obras escritas por autores matanceros.

El Sistema Nacional de Educación en Cuba en la segunda década del siglo XXI ha instrumentado un nuevo perfeccionamiento compuesto por un currículo general y un currículo institucional. Dentro de este último se conciben las actividades complementarias con el propósito de favorecer la atención a la diversidad, a los intereses y motivaciones y las necesidades de los educandos, en función del logro de los objetivos.

Un aspecto a considerar en la planificación de las actividades complementarias está en fomentar la lectura de obras de la literatura infantil y juvenil, en particular de la llamada literatura más reciente, a la que se considera la escrita en las últimas décadas y que aborda temáticas de mayor afinidad a los lectores de estas edades, al respecto, Herrera (2009), Herrera (2018), Fierro, B. y Díaz L. (2022), Fierro, B., García, A. y Gil, R. (2022), Bustamante, Alzate y Vásquez (2022)

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre la existencia de una amplia producción literaria de autores y obras pertenecientes a la literatura infantil y juvenil y escasas estrategias que al interior de las actividades de esta escuela promuevan la animación de esta literatura.

La adolescencia es el período de la vida signado por nuevas experiencias y motivaciones donde ocurren muchos cambios en el cuerpo del niño, en su mente y en todo lo que le rodea. Es una etapa de innumerables interrogantes, algunas

de las que puede contestar el propio adolescente o con sus amigos; pero otras requieren de mayor reflexión y valoración, teniendo en cuenta que el adolescente de hoy en día es más independiente de su familia que el adolescente del pasado.

Es la adolescencia un período de transición que registra la complejidad e importancia de los procesos de desarrollo que se operan vinculados al paso de una etapa de la vida a otra. En todos los aspectos se opera la estructuración de formaciones cualitativamente nuevas, operan transformaciones en los intereses de la actividad cognoscitiva y de estudio y de las instancias ético-morales que mediatizan la conducta. En este período la literatura escrita para ellos, sobre ellos y muchas veces por ellos puede ayudar a las transformaciones y crecimientos espirituales y a la conformación de un pensamiento crítico.

Es una etapa de gran importancia ya que en ella se sientan las bases y se esboza la orientación general en la formación de las actitudes sociales y morales de la personalidad que se siguen desarrollando en la edad juvenil.

Un estudio sostiene que:

La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana. (Vital, 2017, p. 3)

Pogolotti refiere que:

la lectura constituye una de las vías principales para estimular el pensamiento crítico, mantener viva la memoria histórica, para afinar la sensibilidad, favorecer el acrecentamiento de capacidades lingüísticas y comunicativas, alimentar la creatividad en la innovación tecnológica, la investigación científica y la actualización profesional. (2015, p.171)

Para Fajardo (2018): "La lectura les permite a los sujetos entrar a mundos nuevos, encontrar nuevas ideas y nuevas propuestas, descubrir lo que saben y lo que no y conocer el mundo a través de los relatos leídos " (p. 35).

Herrera (2009) afirma que:

La literatura infantil constituye un sistema de géneros (narrativa, poesía, teatro, de divulgación científica, histórica o cultural...) que presenta, como rasgos dominantes y constitutivos de su condición, la común cualificación estética y la potencialidad, inscrita en la estructura de sus textos, de comunicarse, de ser leída y disfrutada, por los niños y los adolescentes (p. 53)

Por su parte, Morón (2010) refiere que:

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo (p.5)

Moya (2019) señala que "es un acto de comunicación, estético, cuya peculiaridad radica en que el receptor es un niño o una niña, lo cual tiene implicaciones singulares, para la determinación y consideración de la obra literaria de este género" (p.21)

Se comparte la idea de Bustamante, Alzate y Vásquez (2022), y Murillo (2019) al respecto este refiere que:

La literatura juvenil, por otro lado, la podemos describir como “literatura de la adolescencia y de la juventud” teniendo en cuenta la edad del lector (el lector acaba de entrar en la adolescencia y tiene trece años aproximadamente o está a punto de salir de ella, con diez y siete años). Es decir, es la que se consume con la llegada de los cambios de la pubertad cuando el individuo en cuestión ya no es un niño, pero dista mucho de ser un adulto. (p.2)

Tres autores dedicados a la literatura infantil y juvenil en Matanzas

- Rebull León Loreley María (Matanzas, 1947). Narradora, poetisa, narradora oral escénica, animadora y promotora cultural; se ha dedicado en especial a la literatura infantil. Su obra está recogida en antologías de Bolivia, Chile, Cuba, España y México. Entre sus libros publicados se cuentan: La tonadilla (poesía, Barranquilla, Colombia, 1997), El payaso del arcoíris (1997), Pelusa y su bosque encantado (cuentos, La Habana, 2008), Las historias del rey Tuck (cuentos, La Habana, 2008), Cuatro esquinas Santiago de Cuba, 2011). La pandilla del capitán Chícharo (Santiago de Cuba, 2013), El drago del abuelo (Matanzas, 2010), La ciudad que amo (Matanzas, Leyendas de islas (La Habana, 2013), Alba y el número mágico (La Habana, 2015), Con alas de colibrí (Matanzas, 2007), La bisabuela Maita (La Habana), El señor Big Eyes (Ciudad de Panamá), La verdad perdida (Ciudad de Panamá), Si de soñar se trata (Ciudad de Panamá). Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Espino José Manuel (Matanzas, Cuba, 1966). Dramaturgo, narrador, poeta, promotor cultural y crítico literario. Considerado por la crítica especializada como uno de los más importantes escritores de literatura infantil y juvenil de su país. Licenciado en Economía, por la Universidad de Matanzas. En el año 2000 recibió la Distinción por la Cultura Nacional, en este mismo año representó a Cuba en el Congreso Internacional del IBBY celebrado en Cartagena de India, Colombia. Participó en diferentes eventos y Ferias Internacionales del Libro. Ha publicado más de veinte libros, entre sus últimas publicaciones se encuentran La princesa y el bufón, Gente Nueva, 2007; Verde que te quiero verde, Gente Nueva, 2009; Cuentos de gallos, Gente Nueva, 2009; El cagüeiro, Cauce, 2010; El apagón, Matanzas, 2011; Ronda de los suspiros, La Habana, Editorial Gente Nueva, 2015. Obtuvo numerosos premios tanto en la literatura para niños y jóvenes entre los que se destacan: La Edad de Oro (Teatro), 2003; Premio Especial Romance de la niña mala (A su obra para niños), 2003; La Edad de Oro (Poesía para niños), 2004; La Rosa Blanca (El libro de Nunca-Jamás), 2004; Premio de la Crítica. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).
- Olga Marta Pérez Fernández (Matanzas). Subdirectora de Ediciones UNIÓN, Premio XXV Concurso Aniversario del Triunfo de la Revolución, del MININT, 1997, varias veces ganadora del Premio La Rosa Blanca, Gran Diccionario de

Autores Latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil, Fundación SM, Madrid, 2010 y Premio Nacional de Edición en el 2016.

Escribió Herrera Rojas sobre Olga Marta, algo que es común a todos: “un mundo imaginativo de notable riqueza, hecho de cubanía y universalidad, donde se cruzan múltiples referencias intertextuales” (2010, p. 681). De estos autores se ha hecho una selección de su obra narrativa más notable de los últimos veinte años porque es un género más cercano a la adolescencia, en el que pueden identificarse con mayor facilidad; además, la narración no reside solo en las posibilidades que ofrece al crecimiento social y emocional, sino también a la oportunidad que ofrece a cada uno para contar, expresar las ideas y compartir la vida con el resto de los seres sintientes.

Materiales y Métodos

De los métodos del nivel teórico fueron empleados en todo el proceso investigativo, el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo- deductivo, la modelación teórica y la sistematización los cuales permitieron la fundamentación teórico-metodológica del objeto de investigación y la elaboración de un resultado para su tratamiento.

La **población** está conformada por 195 estudiantes de séptimo grado, tres profesores de Español- Literatura y un directivo, mientras que su **muestra** se circunscribe a 72 educandos de los grupos 1 y 6 que representan el 37.87% de la población, tres docentes para un 100% y un directivo para un 100%. La muestra seleccionada es no probabilística intencional pues son los grupos que muestran menos interés por el conocimiento de la Literatura Infantil y Juvenil y el gusto por la lectura

Resultados

Sistema de Talleres de animación de lectura de la literatura infantil en séptimo grado. Objetivo: Contribuir a compartir, convivenciar experiencias disímiles de lecturas, mediante diferentes recorridos de lectura, en que se revelan sentimientos, valores, ideas; en los escolares de séptimo grado.

El autor de esta investigación define como sistema de talleres al conjunto de actividades que tienen como centro la lectura y disfrute de obras de la literatura infantil y juvenil con la finalidad de formar lectores sensibles e independientes, inteligentes, críticos y creativos a partir de la valoración realizada de las ideas expresadas por los autores.

Este sistema de talleres toma como referente las ideas de Cánovas (2022), Montañó (2022), Fierro y Díaz (2022) acerca de la literatura y su valor identitario para revelar los saberes culturales sustentados en la mejor tradición pedagógica cubana.

Fundamento de la didáctica de las humanidades: La didáctica de las humanidades reconoce la existencia de tres nodos cognitivos y axiológicos; a saber: comunicación imaginal, cuadro del mundo, vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios y artísticos. (Mañaclih, R, 2005)

Lo anterior está fundamentado en que la comunicación imaginal porque es la literatura un ejemplo de ello ya que surge por medio del arte de la palabra; nos muestra un cuadro del mundo porque nos refleja esa realidad que los autores revelan en su obra y trabajan figuras porque trabajan las obras de los autores. Los adolescentes de séptimo grado, muy apegados a la educación primaria, aprecian a los maestros, reconocen que son justos, bondadosos y tácticos y pueden explicar un tema en forma interesante y comprensible, valoran en especial la erudición del maestro, su dominio desenvuelto de la materia, el afán de impartir conocimientos que complementan lo que da el manual. No les gustan los educadores que toman una actitud negativa ante los juicios independientes de los chicos.

A muchos les gusta lo que resulta fácil y permite lograr éxitos. A la par con esto atrae cada vez más el tema que exige una actividad intelectual, un procedimiento independiente y que amplíe el horizonte. La diferenciación de las materias en interesantes y no interesantes queda definida en mucho por la calidad de la enseñanza y los intereses personales del adolescente, en tanto que la división de las lecciones en necesarias y excesivas se debe a la formación de planes profesionales. Cada nuevo tema, curso o parte del programa suscita interés en los adolescentes. Está en manos del maestro que este interés se sostenga y desarrolle.

En la etapa de la adolescencia también se desarrolla la capacidad intelectual y el adolescente es capaz de adentrarse más en el mundo de la cultura, comienza a dudar y a cuestionar la autoridad intelectual que siempre había concebido de sus padres.

El espíritu crítico en este período es agudo cuando comienza a darle solución a los problemas sexuales, pues se entusiasman más con la conquista de la verdad. El pensamiento teórico puede formarse no solo durante la asimilación de los conocimientos escolares. En general, este nivel del pensar se caracteriza por el hecho de que el adolescente toma conciencia de sus propias operaciones intelectuales y las dirige. Todos esos son cambios nuevos e importantes en una etapa de la vida donde la escuela desempeña un papel importante en la evolución y desarrollo del adolescente.

Carpio (2020):

La animación a la lectura ha de ser siempre un acto voluntario y de interés además de variada. Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía. Algunos de los fines de la animación a la lectura deben ser la interacción con el texto y la comunicación entre los lectores. (p.9)

El autor de esta tesis define a la animación de la lectura como aquel proceso mediante el cual se incita a leer con el objetivo de compartir valores, sentimientos, ideas y emociones. Es el acto para apreciar la forma, para imaginar, soñar, idear, reflexionar sobre determinadas ideas, temas, actuaciones, comportamientos de este o de aquel personaje de forma tal que la lectura forme parte de los atractivos del individuo.

La animación de la lectura es una actividad esencial que requiere de la proyección de una combinación de actividades educativas con el fin de fomentar el amor y la pasión por este "arte"; es decir: formar lectores literarios que es sinónimo de formar hombres más cultos, más preparados, menos pasivos y más competentes.

Los estudiantes de séptimo grado no están lejos del alcance de esta meta y con ella se logra el fin del nivel educativo Secundaria Básica. Nuestros lectores niños y adolescentes necesitan forjarse con una cultura sólida que les ayude a moverse con soltura en un mundo cada vez más cambiante y bajo el signo de las incertidumbres.

Discusión

La aplicación del método empírico: **análisis de los documentos normativos** reportó que no hay una claridad y una sistematicidad en el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil más reciente.

Se revisó el Programa de séptimo grado de Español- Literatura, con el fin de constatar cuáles son los objetivos y las orientaciones que se ofrecen a los maestros para el trabajo con esta clase en particular.

A partir de la revisión del Programa se constató que en los objetivos de la asignatura y los de cada una de las unidades, así como en los contenidos a trabajar en el grado, no aparece de manera explícita el trabajo dirigido a la Literatura Infantil y Juvenil en clases. Se hace alusión a que el alumno lea en voz alta textos literarios y no literarios, en prosa o en versos, en los que predomine una u otra forma elocutiva tomando en consideración los principios fundamentales de la lectura expresiva. En el plan temático no aparece la opción de darle tratamiento a la Literatura Infantil y Juvenil como lectura extraclase.

Se realizaron siete (7) **observaciones** a preparaciones de asignatura (Anexo 2) con el objetivo de constatar la inserción de la Literatura Infantil y Juvenil en los estudiantes de séptimo grado y se comprobó que no se logró el desarrollo de temáticas que tuvieran relación con el trabajo de la Literatura Infantil y Juvenil en séptimo grado.

Para el trabajo con la literatura se seleccionaron las obras que venían sugeridas en la dosificación del programa de estudio. No hubo una selección intencionada para el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil.

En las actividades observadas se percibió un insuficiente vínculo con la biblioteca de la institución educativa. En cinco de las observaciones realizadas (57,14%), se coordinó con la bibliotecaria solo el trabajo con los autores de las obras seleccionadas y la confección de sus fichas biográficas.

No fue suficiente el trabajo con la técnica de animación de la lectura desde la preparación de la asignatura.

En resumen, la aplicación de este instrumento permitió evidenciar que:

- Se le concede importancia al estudio de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación integral de los estudiantes del nivel educativo Secundaria Básica.

- Se le da importancia a la animación de la lectura de obras pertenecientes a la Literatura Infantil y Juvenil por los beneficios que le reporta al niño y al adolescente.
- Los documentos normativos no ofrecen la posibilidad de la aplicación de técnicas de animación a la Literatura Infantil y Juvenil.
- Es insuficiente el conocimiento que tienen los profesores sobre los autores y obras de este tipo de literatura.

Taller Título: Una casa que voló como Matías Pérez

Objetivo: Comentar el texto objeto de estudio mediante su lectura y comprensión para el desarrollo del gusto estético y de la imaginación creadora.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, lectura comentada, lectura expresiva, preguntas y respuestas, trabajo independiente

Medios de enseñanza: libro: "Ellos se juntan", de Olga Marta Pérez

Actividades fundamentales:

- Se inicia el taller mediante la declamación de los siguientes versos:

En una tarde serena
 Subió en un globo Matías,
 Y a poco con alegría
 Asomó la luna llena.
 Desde entonces, con gran pena,
 De él no se ve huella alguna:
 Y ante la incierta fortuna
 Del aeronauta infelice,
 Hay quien asegura y dice
 Que se lo tragó la luna.

(Anónimo)

- ¿Les gustó?
- ¿A quién se hace alusión en el poema anterior?
- ¿Conocen la verdadera historia de Matías Pérez?
- ¿Les gustaría conocerla?
- El animador alude que el portugués Matías Pérez, radicado en La Habana, desapareció el 29 de junio de 1856 a bordo de un globo. El viento lo llevó al norte y nunca se supo su destino
- Se informa el título del presente taller.
- ¿Cuál pudiera ser la temática abordada en este taller?
- Desde tu punto de vista, ¿cuál consideras que haya sido el motivo por el cual esa casa haya volado como Matías Pérez?
- Lectura expresiva del primer párrafo.
- ¿A cuál fenómeno natural se hace alusión?
- ¿Cuál es la característica principal de un ciclón?
- ¿Qué acciones se realizan en nuestro país antes, durante y después de este evento meteorológico?

- Se les muestra el libro en el cual aparece el texto titulado: *Mariana y el viejo Julián*, que aparece en las páginas 49- 51 y se hace referencia a los datos de su autora, la matancera Olga Marta Pérez.
- Lectura expresiva por el animador.
- ¿Cuáles son las formas elocutivas que prevalecen en el texto anterior: __narración y descripción __narración y diálogo __diálogo y exposición?
- Se trabajará con las incógnitas lexicales mediante el contexto, el uso de diccionarios o mediante el empleo de los móviles.
- ¿Cuáles son los personajes que aparecen?
- A tu juicio, ¿cuáles son los principales y cuáles los secundarios? ¿Por qué lo consideras así?
- ¿En cuál casa pasaron el tránsito del ciclón? ¿Por qué allí y no en otro lugar? ¿Está correcta esa decisión tomada por parte de los vecinos?
- ¿Cómo valoras la actitud asumida por Ambrosio al dejar que los vecinos se acurrucaran bajo su techo?
- ¿Cómo se encontraba Mariana emocionalmente?
- ¿Qué le sucedió a la casa del viejo Julián? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué te sugiere la expresión: " ¿Viste, Mariana, cómo andan mis recuerdos volando"?
- Ante la pérdida de su vivienda Julián recibió solidaridad inmediata por parte de sus vecinos. ¿Cuál fue la primera persona que demostró ese apoyo incondicional? ¿Cómo lo sabes?
- Extrae la primera oración en la que se evidencia optimismo después del paso del ciclón.
- ¿De qué otra forma lo dirías tú?
- Narra brevemente el final de esta historia.
- ¿Con cuál de los personajes te identificas más? ¿Por qué?
- Seguramente has sido partícipe de vivencias como la ocurrida en este cuento. Nárranos mediante un texto lo acontecido.

Aspectos destacados (Fierro, y Díaz, 2022)

- Rejuego intertextual dado por el contacto y/o la alusión a la tradición oral y popular, la mitología y las leyendas.
- Relación entre tradición y novedad con recurrencias temáticas donde se descubre un intento de acercamiento a los intereses infantiles, pero a veces alejada de las reales necesidades de los niños, que olvida la dinámica de la vida contemporánea, y que desestima la capacidad del individuo en crecimiento.
- Transformación del texto en un espacio lúdico por sí mismo, lo cual se halla en correspondencia con la conocida inclinación del niño a jugar sin descanso.

Durante la ejecución de los talleres se pudo observar un elevado grado de motivación hacia las actividades que en ellos se realizaron, lo que se pudo constatar con un 98.57 % de asistencia. Los alumnos mostraron espontaneidad

y disposición para participar en las diferentes actividades. Siguiendo a Ramírez Aguilar, F. H. (2017) en su experiencia se debe trabajar por lograr una mejor inserción de los textos mediante la virtualidad

Conclusiones

La lectura como vía para el mejoramiento humano, constituye una problemática real y permanente. Profundizar en el proceso de potenciar la literatura infantil y juvenil es una necesidad de la escuela cubana en la secundaria básica.

Referencias

- Bustamante, C. Alzate, N, y Vásquez, O. (2022). Un acercamiento al plan nacional de lectura y escritura Leer es mi cuento. Fierro Chong, B. M. y García Caballero, A. M. (Comp.). Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo II. Lengua y literatura. Editorial UM, Matanzas, Cuba.
- Cánovas-Fabelo, L. (2022). "La teoría educativa cubana nació con el surgimiento de la cubanía". Entrevistada por: Elmys Escribano Hervis. Atenas, Vol. 2 (58), 195-222.
- Carpio Solano, A. (2020). Trabajo de fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Sevilla.
- Fajardo Ramírez, L.F. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Educación. Bogotá, D.C.
- Fierro, B. M., García, A. M. y Gil, R. (2022). Lectura literaria y educación desde la comprensión como equipaje humano. Redipe, 11(08), 88-88. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i08.1870>
- Fierro Chong, B. M. & Díaz Domínguez, L. (2022). Educación literaria y formación de docentes: claves socioculturales. P. 161-173. En: Fierro Chong, B. M. y García Caballero, A. M. (Comp.). Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo II. Lengua y literatura. Editorial UM, Matanzas, Cuba,
- Herrera, R. L. (2009). Magia de la letra viva. La Habana. Pueblo y Educación.
- Herrera, R.L. (2018). Panorama de la literatura infantil y juvenil. Plaza de la Revolución, Cuba: Empresa Editorial Poligráfica Félix Varela.
- Montaño-Calzines, J.R. (2022). Sobre el valor formativo de la literatura cuando ella se torna maestra de la vida. Tomado de: literlingua.net
- Morón-Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, No.8- mayo 2010. p.5.
- Moya-Álvarez, M.C. (2019). La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Murillo Gómez, F. (2019). La narrativa juvenil (con unas reflexiones sobre la narrativa juvenil española actual
- Pogolotti, G. (2015). En busca del unicornio. Ediciones UNION. La Habana, 2015, p.171.

- Ramírez Aguilar, F. H. (2017). Programa de animación a la lectura fundamentado en la implementación de Objetos Virtuales de Aprendizaje OVA para niños de séptimo grado de la escuela tecnológica Instituto Técnico Central La Salle. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/255
- Vital Carrillo, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4, 5(10). Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>

3

IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA CURRICULAR DE IDIOMA INGLÉS EN LAS ASIGNATURAS DE LENGUA Y LITERATURA
IMPLEMENTATION OF THE ENGLISH LANGUAGE CURRICULAR STRATEGY IN LANGUAGE AND LITERATURE SUBJECTS

Mayra Jiménez Alonso.

maira.jimenez@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0002-3870-5503>.

Danay Fernández Zamora.

danay.fernandez@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0003-1989-4051>

Belkys Zoraida Delgado Aguiar.

belkys.delgado@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0002-9707-0405>

Universidad de Matanzas, Cuba

Resumen

El presente trabajo hace referencia a las bases teóricas metodológicas fundamentales para el tratamiento de las estrategias curriculares en las asignaturas que conforman la Disciplina Lenguaje y Comunicación en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura, con énfasis en la de idioma inglés. A partir del empleo de métodos de la investigación educativa (los teóricos: histórico-lógico, análisis-síntesis, inductivo-deductivo y los empíricos: observación y revisión documental); se realiza un análisis de los documentos normativos en relación a la temática y la bibliografía más actualizada, fundamentalmente en el ámbito cubano; además de determinar las fortalezas y debilidades en relación al objeto de investigación; lo que posibilitó el rediseño de acciones para el trabajo metodológico de la disciplina Lenguaje y Comunicación, de las cuales se derivan actividades didácticas que sirven de modelo para la implementación de la estrategia curricular de idioma inglés, en función de incidir de manera efectiva en el proceso de formación del profesional de lengua y literatura.