

Conclusiones

- La identificación temprana de la discapacidad y el tratamiento eficaz y continuo ayudan al estudiante a superar esta barrera y llevar una vida normal.
- La preparación a familiares, maestros y profesores de Educación Física es vital para un buen tratamiento a esto estudiantes.
- Con el vinculo entre las clases de Lengua Española y las de Educación Física se le brinda mejor tratamiento a la psicomotricidad del estudiantes
- El cumplimiento de las actividades en las clases trae consigo mejores resultados con los estudiantes disléxicos y disgráficos

Bibliografía

Oltra Abarca, V. (1999). Dislexia. Alicante, Islas Canarias. World Wide Web, 1999.

Dislexia, el problema de la dificultad para leer. (Otras informaciones ilegibles en la copia del material).

Heward, W.L. (1998). *Niños excepcionales, una introducción a la educación especial.* Quinta Edición, Prentice Hall, Madrid.

Martínez, J. y de Castro, T.(1999). Dislexia. Rep. Dominicana: S/e.

Van De Graaf, K. M. y Ward Rheer, R. (s.f). Anatomía y fisiología humanas. S/e.

Psicología de la Educación Física en sus diferentes aspectos, como fuente bibliográfica de la asignatura *Psicología del ejercicio físico*, dentro del curso de la Maestría en Ciencias y Juegos deportivos

1.9

JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE OÍDO MUSICAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE VIDA

GAMES FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL EAR IN SHORT-YEAR-OLD CHILDREN

Autora: Elizabeth Zamora Pérez, Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8364-8459>

Dirección electrónica: elizabethzp99@nauta.cu Teléfono: 54627383

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Centro Universitario Municipal Güines

Localidad: Provincia: Mayabeque, Municipio: Güines, País: Cuba.

Resumen

La investigación aborda un tema de especial importancia en la educación de los niños de la primera infancia: Juegos Musicales para desarrollar el oído musical en los niños de cuarto año de vida. En la

práctica pedagógica se ha podido apreciar a través de diferentes vías que los niños de cuarto año de vida poseen dificultad en la audición de música vocal, instrumental, tradicional cubana. También en la diferenciación de los sonidos por su timbre como voces de personas, sonidos de instrumentos musicales e intensidad (fuertes-suaves), y aún los niños no alcanzan los niveles deseados, además presentan dificultad al diferenciar los sonidos por su duración (largo-corto) y por su altura (grave-agudos) sin ayuda del adulto. Se considera como problema de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo del oído musical en los niños del cuarto año de vida del círculo infantil "Canción del Mar" del Municipio de San Nicolás. En el transcurso de la investigación se utilizaron como métodos teóricos: el analítico-sintético, inductivo-deductivo y el sistémico-estructural, dentro de los métodos empíricos la observación, la entrevista y la encuesta, y como estadístico-matemático el procedimiento de cálculo análisis porcentual. El objetivo de investigación se centrará en proponer juegos musicales que contribuyan a desarrollar el oído musical en los niños que permitan solucionar la problemática detectada en la práctica pedagógica. Los juegos propuestos, conscientemente estructurados con un enfoque integrador y lúdico fueron sometidos a la valoración del personal con experiencia para su posterior aplicación, los cuales coinciden que es muy adecuado el nivel de aplicabilidad de los juegos y los consideran creativos, asequibles y novedoso a este nivel educativo, también sirven para matizar agradablemente la vida de la institución infantil, para apoyar las más diversas actividades y alegrar los procesos.

Palabras clave: juegos para el desarrollo de oído musical, niños de cuarto año de vida

Abstract

The investigation approaches a topic of special importance in the education of the children of the first childhood: Musical games to develop the musical hearing in the fourth year-old children. In the pedagogic practice he/she has been able to appreciate through different roads that the fourth year-old children possess lack when differentiating the sounds for their duration (long-short) and for their height (serious-sharp) without the adult's help. It is considered as investigation problem How to contribute to the development of the musical hearing in the children of the fourth year of life of the infantile circle "Cancion of the Sea", of the Municipality of San Nicolás. In the course of the investigation they were used as theoretical methods: the analytic-synthetic, inductive-deductive and the systemic-structural one, inside the empiric methods the observation, the interview and the survey, and as statistical-mathematical the procedure of calculation percentage analysis. The investigation objective will be centered in proposing musical games that contribute to develop the musical hearing in the children that allow to solve the problem detected in the pedagogic practice. The proposed games, consciously structured with an integrative focus and lúdico they were subjected to the personnel's valuation with experience for their later application, which coincide that it is very

appropriate the level of applicability of the games and they consider them creative, affordable and novel at this educational level, they are also good to tinge the life of the infantile institution nicely, to support the most diverse activities and to make happy the processes.

Keywords: games for the development of musical ear, short-year-old children

Introducción

A la educación de la primera infancia le corresponde el primer eslabón dentro de la educación integral del individuo. La organización sistemática y científica de las influencias educativas en esas edades son una condición indispensable para formar al hombre, que nuestra sociedad socialista se propone formar la cual persigue como fin el logro del máximo desarrollo integral posible en cada niño y niña desde su nacimiento hasta los seis años de edad. En estas edades las posibilidades de desarrollo son extraordinarias y constituyen la base fundamental donde el individuo obtiene las mayores adquisiciones en un período de primordial importancia.

Desde el surgimiento de la especie sobre el planeta la supervivencia del hombre ha estado condicionada a su capacidad para transmitir y asimilar la experiencia acumulada de una generación a otra. En diversos países en diferentes realidades, en varios contextos, los niños siempre son los mismos y la primera infancia reclama respeto y dedicación. Una tarea esencial en el círculo infantil es rescatar los juegos musicales, las canciones, las audiciones musicales y otras actividades propias de la educación musical, que coadyuvan a la interrelación entre los procesos afectivos e intelectuales. Ello se evidencia en el programa del tercer ciclo donde la educación musical persigue como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético al ser capaz de escuchar con apoyo diferentes obras musicales, mostrar el desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías reproducir diversos ritmos y movimientos corporales, donde este se trabaja mediante el desarrollo del oído musical, el desarrollo de la voz. Y el desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.

Mediante el desempeño de la autora en el cuarto año de vida del círculo infantil " Canción del Mar ", del municipio de San Nicolás detectó que el tratamiento al contenido del oído musical es muy escaso pues a los niños se les dificulta la audición de música vocal, instrumental, tradicional cubana. También en la diferenciación de los sonidos por su timbre como voces de personas, sonidos de instrumentos musicales e intensidad (fuertes-suaves), y aún los niños no alcanzan los niveles deseados, además presentan dificultad al diferenciar los sonidos por su duración (largo-corto) y por su altura (grave – agudo).

Por todo lo antes expuesto se precisa como **problema de investigación:** ¿Cómo contribuir al desarrollo del oído musical, en los niños del cuarto año de vida del círculo infantil " Canción del Mar ", del municipio de San Nicolás?

Desarrollo

Referentes teórico-metodológicos que fundamentan la educación musical en el cuarto año de vida, el desarrollo del oído musical en los niños y el juego como resultado científico

Desde la primera infancia los contenidos de los programas educativos van dirigidos al desarrollo de los procesos cognoscitivos, ampliar el vocabulario, incentivarlos sentimientos patrios, de amor hacia la naturaleza, el trabajo, es decir, a la vida.

El término Educación Musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La Educación Musical se inicia desde la edad temprana la cual tiene como objetivos principales: el desarrollo del oído musical, el desarrollo de la voz y el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal. Lo cual se abordara en este capítulo cómo desarrollar el oído musical a través de los juegos musicales.

Para realizar un análisis del tratamiento teórico-metodológico, se tomara a consideración la definición de Educación Musical por diferentes especialistas del tema dentro los que se destacan: Woodfrd (2005), UNESCO (2006), Lines (2009), Antonio Notario (2009), Browman (2009), Bradley (2012), Antonio Ureña (2015), Schyff (2015), Elliott Silverman (2015).

La UNESCO (2006), por su parte adscribe que: “El pensamiento musical fomenta capacidades de reflexión, crítica, predisposición, trabajo y responsabilidad que son imprescindibles para formar a ciudadanos que participen activamente en la sociedad.” (p.26). Mientras que Lines (2009) expone que:

Los educadores musicales necesitan las herramientas conceptuales para comprender su entorno laboral, y así saber tomar unas decisiones adecuadas y eficaces en beneficio de sus alumnos, unas formas de pensar que tengan en cuenta no solo el espacio inmediato del aula o el estudio en el que trabajan los que enseñan música, sino también el conocimiento más amplio de los discursos que afectan la música en la educación, y a la música en la sociedad en general. (p.34)

Notario (2009) refiere que: “La Educación Musical (...) debe ayudar a romper los estrechos moldes culturales en los que se mueve la sociedad actual donde presenta nuevas alternativas artísticas” (p.9).

La Educación Musical se encuentra en una situación en la que sus objetivos adoptan una orientación “nihilista”, carente de valor y propósito. Es por eso que debe de producirse un cambio, un giro del pensamiento filosófico de la Educación Musical hacia una materia que de sentido a la necesidad de su lugar dentro del currículo escolar obligatorio. Una materia que establezca conexiones entre los diversos temas que preocupan a la sociedad y a las prácticas educativas que se llevan a cabo en las aulas de música. (Bradley, 2012, p.3)

Ureña (2015), por su parte plantea que: “La Educación Musical debe ser el catalizador que promueva en el infante un pensamiento crítico” (p.56). Schyff (2015) se refiere al valor pedagógico de la Educación Musical, plantea que:

Recae precisamente en proporcionar diferentes caminos para crear significados, yendo más allá de la perspectiva técnica, tecnológica y racional. Se trata de abrirnos al conocimiento del mundo que nos rodea y a los agentes que participan y forman parte de él, esto es, redescubrir la humanidad. (p.38)

Silverman (2015) refiere:

La Educación Musical no solo debe dirigirse hacer música, entendiéndola como la creación de sonidos, melodías, ritmos e interpretación de los mismos, es decir, se está presentando la idea de que a través de la música también se genere conocimientos en diversos ámbitos, pues es requerido en el contexto en el que vivimos hoy en día. (p.32)

La autora asume la definición de Silverman pues considera que la Educación Musical es un elemento básico en la formación integral de los niños desde las primeras edades, donde resulta el lenguaje musical entre otros aspectos estéticos, afectivos, sensoriales y cognitivos instrumentos de comunicación e interacción con los otros.

La Educación Musical es un elemento motivador para el aprendizaje de la música a través del que pueden comprender la estructura musical, la proporción de la forma y jugar con las partes de una obra, además de trabajar el ritmo, la melodía y la armonía de estas. Contribuye a la formación integral del niño desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral. Lo prepara para la vida cívica; para el aprovechamiento de las horas libres, para la vida del hogar. Descubre y orienta las aptitudes musicales de los educandos.

Es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos de instrucción, recreación, desarrollo y responsabilidad de los niños. La música que puede involucrar diversión, disciplina y creación que ayudan al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo, y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del niño, ya que favorece a su desarrollo en general.

El conocimiento musical debe adquirirse mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se desarrollara a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los círculos infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasara de la percepción a la imitación e improvisación. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante y la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, en la conciencia

del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

La percepción del sonido tiene diferentes localizaciones cerebrales, según se trate del ritmo, la melodía o la armonía. Williams (2012) apunta que:

(...) la audición del ritmo está localizada en el nivel bulbar, origen de las acciones reflejas motrices; la melodía y los motivos melódicos se localizan en el nivel encefálico; la armonía está ligada al nivel cortical, que es el encargado de controlar las actividades más intelectuales.(p.34)

Los oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. Tomatis (2012) lo expone de esta manera: "El oído se puede comparar con una dinamo que transforma las estimulaciones que recibe en energía neurológica encauzada a alimentar al cerebro" (p.41).

El oído es principalmente un aparato destinado a efectuar una carga cortical (es decir, a aumentar el potencial eléctrico del cerebro). El sonido es transformado en flujo nervioso por las células ciliadas del oído interno. La carga de energía eléctrica obtenida por el flujo de los impulsos nerviosos llega a la corteza, que a su vez la distribuye a través de todo el cuerpo con el propósito de tonificar todo el sistema.

Pero no todos los sonidos pueden efectuar este proceso de carga. En la membrana basilar, las células de Corti están agrupadas más densamente en el área que responde a las frecuencias altas que en la que responde a las frecuencias bajas. De esta manera, la cantidad de impulsos transmitidos a la corteza es mayor y más concentrada en el caso de sonidos de frecuencias altas que en el caso de frecuencias más bajas.

Oído musical es tener la capacidad de identificar una nota al oírla, ser capaz de escuchar y comprender música interiormente, sin que esté físicamente presente. En sentido amplio se entiende por oído musical lo mismo que un oído de alturas, que un oído de dinámica y de timbre.

En el sentido estrecho, se entiende que hablamos de un oído de alturas; este oído es la base del sentido musical, sin el cual los otros oídos no tienen razón de ser. Este se puede educar al igual que el lenguaje, nadie puede enseñar a un niño a utilizar su oído musical eso viene de forma natural. Proporcionándole a los niños conocimientos y experiencias apropiados, a escuchar y entender la música, eso es, como utilizar su oído musical según su aptitud para maximizar sus logros musicales.

El oído musical se puede educar al igual que el lenguaje, nadie puede enseñar a un niño a utilizar su oído musical eso viene de forma natural. Proporcionándole a los niños conocimientos y experiencias apropiados, a escuchar y entender la música, eso es, como utilizar su oído musical según su aptitud para maximizar sus logros musicales. Para una verdadera educación musical, ha de enseñar no meramente a tocar, a cantar y a descifrar partitura. Su principal cometido es ayudar a comprender más y mejor la música a experimentar como funciona, a comprender todos los elementos musicales para

que adquiriera una amplia y profunda capacidad de expresión y comprensión musical. En fin, desarrollar su oído musical en el sentido más amplio.

En cuanto a oído musical diversos autores han abordado este tema, entre ellos: Burns (1982), Malbràn (1996), Lacàrcel (2001), Willems (2001), Trallero (2003), Malbràn (2006), Copland (2008), Berròn (2016).

Malbràn (1996) plantea:

El oído musical es el que se corresponde con la acción de la audición musical. Es un modo múltiple y simultáneo en el pensamiento musical a través de la representación mental de aquello que escuchamos, poniendo en juego el pensamiento constructivo en torno al discurso musical. (p.26)

La autora concuerda en parte con las siguientes definiciones de los autores ya que refieren que el oído musical es un modo de pensamiento musical a través de la representación mental de aquello que se escucha.

Lacàrcel (2001) afirma que: "Un niño de entre 0 y 2 años de edad puede imitar sonidos que oye, pero no es más que una base para desarrollar poco a poco el comienzo del oído musical " (p.31).

Williams (2001) define "El oído musical como la habilidad de manejar la comprensión auditiva de los elementos constituyentes del discurso musical. "(p.12)

Malbràn (2006) describe:

La comprensión y retención de información a través de su relación con otras informaciones anteriores, partir de su educación desde aquello que nos resulta más familiar y la implicación del niño en el proceso de la educación auditiva para el desarrollo de la educación musical "(p.21).

La autora de la investigación se asume a la definición de Malbràn (2006), ya que considera que es la que más ajusta al tema pues a través de su relación con el entorno desarrolla el proceso auditivo y con ello su oído musical.

El oído musical es la capacidad que tiene una persona para percibir los sonidos como notas musicales. Puede desfragmentar lo que oye e identificarlos a través de esas notas; incluso determinar su totalidad, en este sentido las personas con oído perfecto muestran habilidades un tanto curiosas.

Desde el surgimiento del individuo como especie humana, la supervivencia del mismo ha estado condicionada para transmitir y recibir experiencia acumulada de una generación a otra .Por tanto la educación juega un papel fundamental en la vida. En el transcurso de los años generalmente los ancianos son los portadores de experiencias, conocimientos y trasladarlo a los más jóvenes. Mediante la comunicación oral las nuevas generaciones apropiadas de esos saberes solucionan los problemas y necesidades que enfrenta la comunidad humana.

El juego infantil es una actividad por excelencia que tiene su historia desde muchos siglos, mediante este se puede observar la evolución que adquiere la actividad infantil en relación con la de los adultos donde el niño satisface sus necesidades y aspiración mediante esa vida adulta. El juego surge por la necesidad que tiene el niño al no obtener todos sus deseos, por hacer lo que hacen los adultos y comportarse como él, hace que surjan motivaciones lúdicas en los pequeños que manifiestan una respuesta a una necesidad de la sociedad en la que vive. Existen múltiples teorías educativas en las que cada una responde a una concepción de la relación entre la educación y el desarrollo. Cada enfoque tiene una forma particular de concebir la práctica pedagógica.

La educación se inicia desde el seno familiar mediante el juego, donde se asimilan los componentes esenciales de la cultura y la adquisición del lenguaje y se continúa este proceso en la escuela de acuerdo a planes de estudio y programas de asignaturas. El juego se convierte en un proceso constitucionalizado y centralizado en las influencias que se originan en las instituciones educativas. Mediante el juego en los niños de la primera infancia la educación, es un proceso de carácter organizado, sistemático y formativo que se produce desde los primeros años de vida con el objetivo de fomentar las bases del desarrollo de la personalidad para potenciar el máximo el desarrollo de la vida del niño mediante la vida institucional. El desarrollo y formación del niño en la infancia, se obtiene mediante un proceso esencialmente educativo el cual forma parte de un proceso pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido.

El juego dentro del proceso educativo abarca toda la vida del niño, tanto en el hogar como en la institución infantil, cuando el aprende algo nuevo, cuando realiza alguna tarea sencilla encomendada por el adulto, cuando se asea, se alimenta y cuando duerme, debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral. Este ocupa un espacio importante en la vida de los pequeños, por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación.

Un espacio importante en la vida de los pequeños lo ocupa el juego, por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación. Mediante el juego se facilitan los medios para favorecer el desarrollo del niño, y al mismo tiempo generan diversos sentimientos de afecto, amistad, compañerismo, ternura, contribuyendo a una mayor sensibilidad hacia los otros y los facultan para otra serie de actividades como la observación y comprensión de estímulos, que crean en ellos independencia y autonomía.

El juego constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador que configura la personalidad del niño. En la primera infancia es una actividad determinante del desarrollo del niño, pues el juego es una fuente de desarrollo y crea el desarrollo potencial, producen cambios cualitativos en su desarrollo psíquico y social.

Diversos han sido los autores que han abordado la temática del juego a nivel internacional y nacional, dentro de los que se destacan: Caillois (1958), Vigotsky (1982), Huizinga (1990), Minerva (2002), Secadas (2005), Bruner (2007), Monroy y Sáez (2011), García y Alarcón (2011).

Huizinga (1990), por su parte, lo considera como la:

Acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (p. 26)

En cuanto a la universalidad y los beneficios del juego, Minerva (2002) indica que:

(...) el juego se considera como una de las actividades más agradables y que tiene carácter universal, independientemente de la raza y la época. Todos los niños son capaces de jugar con cualquier material, ya sea de madera, plástico o cualquier otro material (p. 21).

En lo referente al proceso de enseñanza, Secadas (2005) plantea: "El juego está compuesto por gestos y actitudes que van creando una serie de automatismos que consolidan el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo de aprendizaje-juego" (p.31).

Bruner (2007) plantea:

En los niños, el juego es una actividad que surge de forma espontánea y que constituye una forma de relacionarse con el entorno. A través de él, aprenden a conocer el mundo que les rodea y a interpretar la realidad. El juego es un elemento básico en los procesos cognoscitivos de los niños, pues les motiva a la exploración y experimentación. (p.16)

Autores como Monroy y Sáez (2010) plantean en sus escritos referidos al juego que:

La raíz de la palabra "juego" proviene de los términos latinos "locus" y "locari". Por otro lado, la voz latina "ludus", refiriéndose al juego infantil, de recreo, competición o juego de azar, también tiene su influjo. La transformación del "ludus" en el "jocus", que tiene un significado más de broma o chiste, se produce con el paso de los años. (p. 27)

Monroy y Sáez (2011) refieren que:

El juego revela en el hombre una manifestación de libertad, le permite expresar libremente su personalidad, por más que tenga que estar sujeto a una serie de normas, las cuales en ningún modo coartan dicha libertad. El individuo, al abandonarse a la realización de una actividad placentera, olvida sus tensiones y exterioriza su más profundo sentir y, en definitiva, su modo de ser, sus emociones y sentimientos más ocultos. (p. 23)

La autora se asume a la definición de Bruner ya que mediante el juego el niño explora, experimenta y aprende a relacionarse con los objetos que le rodean, también desarrolla los procesos cognoscitivos como la memoria, imaginación, pensamiento.

La primera infancia desarrollará personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias. Por ende en Cuba dentro del programa educativo se incluyen varias dimensiones dentro de la educación socio moral en las cuales se encuentra: la formación de hábitos culturales, el inicio de la formación de cualidades morales, la formación de relaciones interpersonales, el juego y su dirección.

Diagnóstico inicial del desarrollo del oído musical en los niños de cuarto año de vida y propuesta de juegos como resultado científico

La muestra seleccionada son 10 niños de ellos 5 hembras y 5 varones; de ellos 5 blancos, 4 mestizos y 1 negro. Mantienen un estado emocional positivo con unas interrelaciones adecuadas dentro del colectivo; participan activamente durante el juego donde utilizan objetos sustitutos e imaginarios, se atribuyen el nombre del rol de acuerdo con las acciones que realizan, poseen un desarrollo del lenguaje amplio expresando en oraciones completas, realizan habilidades motrices con facilidad. Presentan buen desarrollo del autobalidismo, les agrada escuchar y cantar música infantil aunque presentan dificultad al realizar juegos musicales evidenciándose en el reconocimiento de los datos y la orientación que le plantea el problema la búsqueda de vías.

El diagnóstico inicial del desarrollo de los juegos musicales en el cuarto año de vida se considera como **variable**: el desarrollo del oído musical en los niños del cuarto año de vida, con sus respectivos indicadores para la aplicación de los instrumentos que se relacionan a continuación:

Indicadores

Diferenciación de los sonidos por su duración (largo-corto).

Diferenciación de los sonidos por su altura (grave-agudo).

Los instrumentos aplicados se corresponden con:

- Guía de observación (anexo 1)
- Guía de entrevista (anexo 3)

La propuesta de juegos se sustenta en los fundamentos de la Educación de la Primera Infancia en correspondencia con el enfoque histórico cultural de Vigotsky. Tales como el filosófico, biológico, psicológico, legal y de derechos y el pedagógico.

Es orientadora, ya que cada juego contiene las indicaciones para su aplicación, pues permiten cambios a partir de lo que se evidencie en la realidad, en relación con el desarrollo del oído musical de los niños y las particularidades del grupo. Tiene un nivel de complejidad al aumentar los niveles de dificultad de los juegos en correspondencia con los niveles de desarrollo que van alcanzando los niños.

Los mismos constan de una estructura general, estos no constituyen un modelo, pero si una guía de consulta para los docentes que deseen implementar en el proceso educativo juegos novedosos y creativos. Está conformada por 10 juegos musicales para ser instrumentados en el juego, con un tiempo de duración de 15 minutos y se encuentran estructurados de la siguiente manera:

Título: es el tema que da nombre al juego.

Objetivo: es el fin que la educadora pretende alcanzar con los niños para apropiarlos de conocimiento.

Materiales: es el medio de enseñanza que se va a utilizar.

Forma Organizativa: es la que se utiliza para desarrollar el juego.

Desarrollo: es el momento fundamental donde el niño a través de una motivación da inicio al juego a realizar introduciéndole el objetivo y permitiéndole a la educadora valorar los conocimientos que poseen y ampliarlos en aras de alcanzar el objetivo.

Juegos para desarrollar el oído musical en los niños de cuarto año de vida.

- ¿Cómo será mi nombre?
- ¿Hacia dónde voy?
- Mi orquesta.
- Ganando estrellas.
- Caperucita roja y el lobo.
- Los sonidos duran.
- Equipo rojo y equipo amarillo.
- Gigantes y enanitos.
- ¿Qué animal soy?
- Ruleta del tiempo.

Juego No.9

Título: ¿Qué animal soy?

Objetivo: Diferenciar los sonidos por su altura (grave y agudo).

Materiales: Caretas de diferentes animales, sonidos gravados de animales graves y agudos, voz de la educadora.

Forma organizativa: Juego.

Desarrollo: Los niños se encuentran dispersos en el área, al frente se encuentra una mesa con caretas de diferentes animales, seguidamente la señora les explicará que irán escuchando el sonido de diferentes animales y deben seleccionar de la mesa según el niño que le toque la careta del animal según el sonido escuchado y que además deben decir si este es grave o agudo, así se hará

sucesivamente hasta que todos los niños hayan participado. Al finalizar los niños harán una ronda y cada uno emitirá el sonido del animal que representa.

Conclusiones

En la sistematización de los referentes teórico-metodológicos consultados, se pone de manifiesto el desarrollo de la importancia de la Educación Musical en el cuarto año de vida para los niños, el desarrollo oído musical en los niños y el juego como resultado científico.

El resultado del diagnóstico inicial del desarrollo del oído musical en los niños de la muestra seleccionada, correspondientes al cuarto año de vida del círculo infantil "Canción del Mar", del municipio de San Nicolás reveló que se les dificulta la audición de música vocal, instrumental, tradicional cubana. También en la diferenciación de los sonidos por su timbre como voces de personas, sonidos de instrumentos musicales e intensidad (fuertes-suaves), y aún no alcanzan los niveles deseados en los niños por la educadora, además presentan carencias al diferenciar los sonidos por su duración (largo-corto) y por su altura (grave – agudo).

Los juegos diseñados tienen un enfoque integrador, lúdico, ameno, creativos, con un enfoque colectivo y cooperativo, orientadores, que contribuyen al desarrollo del oído musical de los niños del cuarto año de vida para compensar las carencias detectadas en la muestra seleccionada.

Referencias Bibliográficas

- Berrón, E. (2016). *Iniciación de la educación auditiva desde un contexto total en la asignatura de lengua música*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid.
- Bradley, D. (2012). *Good for what? The colonizing Music Educación Philosophies*. En WD. Browman y A. L. Frega (Ed). The Oxford University Prees.
- Bruner, J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Caillois, R. (1959). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Ed. Seix Barral, S. A.
- Copland, A. (2008). *Como escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Elliott, D. J & Silverman, M (2015). *Music Matter: A Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Franco, O. García. (2016). *Selección de temas de la actividad lúdica y el juego*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García Márquez, E. y Alarcón Adalid, M. J. (2011). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. *Revista digital efdeportes*. Com, 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>.
- Lacarcel, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: A. Machado Libros S. A.
- Lines, D. K (2009). *Introducción: La educación musical en la cultura contemporánea*. En David K. Lines (comp) (2009). *La Educación musical para el nuevo milenio*. Madrid. Morata.

- Malbram (2006). *La formación auditiva como proceso cognoscitivo*. En Eufonía. Didáctica de la música. 36.
- Minerva Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educem*, 6(19).
- Monroy, A. J y Sáez, G. (2011) Teorías sobre origen del juego. *Revista digital efdepntes.com*, 153 .Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/teorias> - sobre-el origen-del-juego.thm.
- Secadas Marcos, F. (2005). *Del juego a la inteligencia y como formarla*. Madrid, CEPE, S. L.
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: UNESCO.
- Vigotski, L. S. (ed.1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

1.10

EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO DEPORTIVO EN RUGBY EN SILLA DE RUEDAS. REVISIÓN SISTEMÁTICA EXPLORATORIA ASSESSMENT OF SPORTS PERFORMANCE IN RUGBY IN WHEELCHAIR. EXPLORATORY SYSTEMATIC REVIEW

Autor: Lic. José Díaz Valdés

Dirección de correo: josedv@unah.edu.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1009-332X>

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Cultura Física

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El estudio tiene por objetivo realizar una revisión sistemática exploratoria estructurada basada en los resultados encontrados en torno a los términos Rugby en Silla de Ruedas, Rendimiento y Aceleración. Para llevar a cabo la búsqueda de los documentos, se emplearon las siguientes palabras clave: “*Wheelchair Rugby*”, “*Performance*” y “*Acceleration*”. Para ello, los documentos fueron buscados en diferentes bases de datos: *Scopus*, *Web of Science* y *SPORTDiscus*. Con el objetivo de centrar la búsqueda en relación con el objetivo de estudio, se establecieron una serie de criterios de inclusión: i) Mencionar al menos alguna de las características del rendimiento en rugby en silla de ruedas (mínimo 20 palabras), ii) Seleccionar documentos relacionados con el Rugby en Silla de Ruedas, iii) Estar disponibles a texto completo o con resumen, y iiiii) Estar escrito en español, inglés o portugués. Siendo