

LA INTERTEXTUALIDAD, UNA FORTALEZA PARA LA FORMACIÓN DE VALORES IDENTITARIOS Y HUMANOS

INTERTEXTUALITY, A STRENGTH FOR THE FORMATION OF IDENTITY AND HUMAN VALUES

Autoras: M.Sc. Mayelín Rodríguez Aguiar

mayelin77@unah.edu.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0302-4118>

Dr.C. Carolina Callejas Opisso

ccallejas@unah.edu.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4297-8835>

M.Sc. Rosalía Gil Gil

rosaliagilgil@unah.edu.cu

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7282-9512>

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

El siguiente trabajo que lleva como título "La intertextualidad, una fortaleza para la formación de valores humanos" tiene como objetivo presentar una propuesta de textos y su secuencia heurística, teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que pueden ser trabajados en diferentes asignaturas del Plan de Estudio de la carrera licenciatura en Educación Español-literatura. Los textos literarios escogidos (de diferentes géneros: líricos, narrativos, cancionísticos) además de establecer relaciones de contenido, permiten profundizar en los valores identitarios y humanos, los que se han visto lacerados en los tiempos actuales por una fuerte emigración de los cubanos. Este tema repercute, no solo a nivel social, sino también en la educación, y sobre todo, en la enseñanza universitaria, por ser los jóvenes los más atraídos por este hecho de la realidad cubana de hoy. El trabajo docente debe estar encausado en el rescate de valores identitarios y humanos. El uso de canciones promueve la reflexión personal, el debate grupal y resulta de gran motivación por la cantidad de tiempo que la música ocupa en la vida de los jóvenes.

Palabras clave: intertextualidad, valores, migración, emigración, textos literarios

Abstract

The following work entitled "Intertextuality, a strength for the formation of human values" aims to present a proposal for texts and their heuristic sequence, taking into account the cognitive, communicative and sociocultural approach, which can be worked on in different Subjects of the Study Plan of the Bachelor's Degree in Spanish Education-Literature. The chosen literary texts (of different genres: lyrical, narrative,

song) in addition to establishing content relationships, allow us to delve into identity and human values, which have been lacerated in current times by a strong emigration of Cubans. This issue has repercussions, not only at a social level, but also in education, and above all, in university education, since young people are the most attracted by this fact of today's Cuban reality. The teaching work must be prosecuted in the rescue of identity and human values. The use of songs promotes personal reflection, group debate and is highly motivating due to the amount of time that music occupies in the lives of young people.

Keywords: intertextuality, values, migration, emigration, literary texts

Introducción

La situación económica de Cuba, producto del bloqueo económico que sufre desde hace más de 60 años, y recrudecido en plena pandemia Covid-19, enfermedad que repercutió negativamente en todo el planeta, ha generado una fuerte emigración de los cubanos, que ha sido la más grande que ha tenido el país. Cuba debe buscar un equilibrio entre condiciones de vida y compromiso o participación social, para que la población en general y sobre todo la población joven se sienta comprometida.

Más allá de los problemas que los cubanos tenemos (...) El proyecto de nación cubana necesita a su población, a sus jóvenes, desde todos los puntos de vista, demográfico, económico, político, cultural e ideológico. Por tanto, el gran desafío está en cómo hacer que esa población migre menos, viaje, circule, retorne, vuelva a salir y una parte incluso no necesite volver a emigrar. En los estudios actuales sobre migración se habla del derecho a emigrar tanto como el derecho a no tener que emigrar. Si no logramos un compromiso de los jóvenes reales, participativo, la solución más rápida para esto será irse, salir, buscar un escenario diferente. Por eso es fundamental lograr que sean participantes. (Vasallo García, s.f, p.8) Dentro del importante cúmulo de análisis existente sobre el fenómeno migratorio quisiera destacar dos tendencias antagónicas a escala mundial. Ambas impactan sobre las sociedades tanto de emisión como de recepción, y producen efectos positivos y negativos. La primera es aquella que se vincula con las situaciones de restricción migratoria, las cuales se pueden asumir como políticas derivadas de proyectos de diferentes estados o como parte de la propia dinámica de acción de un gobierno para evitar flujos migratorios no deseados hacia y desde sus fronteras.

La segunda tendencia en la migración internacional es aquella que se vincula con situaciones más flexibles, las cuales proponen la libre circulación o movilidad, el asentamiento de las personas, el respeto a los derechos humanos y a la igualdad de los derechos por sobre la nacionalidad de origen. Esta tendencia se relaciona con las concepciones vinculadas a la socialización de las relaciones humanas y el respeto a la alteridad (Aruj, 2008, p.14).

El valor identitario, el amor a la Patria y a su identidad es posible tratarlo en la la Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", facultad de Ciencias pedagógicas, en la Carrera Licenciatura en Educación Español-literatura gracias a la flexibilidad de los programas, que proponen el estudio de obras literarias desde una perspectiva intertextual.

Todo texto es integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, temáticos, lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que produce, con lo que se evidencia también su intertextualidad.

Los textos poseen, además de las tres dimensiones que se integran, (la semántica, la pragmática y la sintáctica) la textualidad. Esta categoría Beaugrande la define: (...) "no es simplemente un conjunto de "unidades teóricas" o de "reglas"; sino un logro humano en materia de hacer conexiones donde quiera que tengan lugar acontecimientos comunicativos. (p. 56). Según este autor: la textualidad se logra cuando el texto tiene "coherencia y cohesión, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad"(s/p). La intertextualidad involucra las relaciones con otros textos, en especial los que provienen del mismo "tipo de texto" o de "uno similar". (p.93)

Las relaciones interdiscursivas serían, pues, las que establecen entre sí, y a través de los distintos textos que lo conforman, cada uno de los bloques considerados como discurso literario, cinematográfico, musical, político, teatral, publicitario, televisivo, etc.

Existen ocho tipos de intertextualidad:

Intertextualidad: relación entre textos de un mismo autor

Extratextualidad: relación que existe entre un texto determinado de un autor y otro texto o textos de autor o autores diferentes.

Interdiscursividad: es una cualidad de los discursos; se trata de la relación entre discursos y entre clases de discursos, así como, entre las disciplinas que se ocupan del estudio, producción e interpretación de los mismos.

Metatextualidad: textos que establecen una distancia crítica entre ellos mismos, con ellos mismos, con lo que adquieren un carácter autorreferencial y autoconsciente.

Paratextualidad: conjunto de elementos que enmarca una obra literaria. Por ejemplo, el título y el epílogo son paratextos.

Architextualidad: se refiere a lo que emparenta textos en función de sus características comunes en cuanto a los géneros literarios, subgéneros o tipos de textos

Hipertextualidad: comprende el análisis de diferentes aspectos: estructura de los contenidos, tipo de vinculación con otros textos y niveles de complejidad de los textos usados en la propuesta formativa.

Hipotextualidad: toda relación que une un texto A a un texto B en el que se inserta de un modo que no es el comentario. Por ejemplo, las epopeyas de Homero: *Ilíada*, *Odisea*, serían los hipotextos de la *Eneida* de Virgilio.

Dentro de la literatura cubana se encuentran varios escritores que sus obras constituyen una fuente inagotable de valores humanos, hermosos textos de gran vigencia e importancia universal. A continuación, se proponen algunos, así como, el posible tratamiento metodológico de ellos.

En el desarrollo del presente trabajo aparece una selección de obras que pueden trabajarse en una clase u orientarse como trabajo extraclase. El contenido de ellas, tienen un alto peso en la función comunicativa: afectivo-valorativa, así como en la reguladora.

El uso de las canciones -tanto antiguas como modernas- tiene gran importancia para promover la reflexión personal, así como, el debate grupal en torno a un determinado tema o punto de interés, mayormente, cuando se trata de animar a un grupo de jóvenes o de edad intermedia, debido a la familiaridad y la gran cantidad de tiempo que la música ocupa en sus vidas.

Como ejemplo para utilizar, en relación a lo que se acaba de señalar, se propone la canción "Padre querido", que le dedicara Juan Guillermo Almeida González, conocido popularmente como JG, a su padre, el comandante de la Revolución, y también compositor Juan Almeida Bosque.

El punto de partida será siempre escuchar la canción, después será esencial que los estudiantes tengan en su poder una copia de la letra de la canción, después de leerla varias veces, resaltar aquellas frases que más llamaron la atención o movilizaron y finalmente compartir el o los motivos que los llevaron a resaltarlas.

El tema de la emigración, como realidad americana, ha sido abordado de diversas maneras en la literatura. Familias que se separan, que se distancian y viene entonces la nostalgia. Nuestros estudiantes hoy no están ajenos a esta situación, son parte de esos "hogares rotos", destruidos, ya sea por cuestiones económicas o políticas. De ahí la importancia que reviste compartir estos temas, incidir en la formación de valores humanos, tan dañados en la sociedad cubana actual.

Según plantea el actual Código de las Familias en Cuba:

1-El estado reconoce en las familias la célula fundamental de la sociedad, las protege y contribuye a su integración, bienestar, desarrollo social, cultural, educacional y económico, al desarrollo de sus responsabilidades y crea las condiciones que garanticen el cumplimiento de sus funciones como institución y grupo social.

2-Las distintas formas de organización de las familias, basadas en las relaciones de afecto, se crean entre parientes, cualquiera que sea la naturaleza del parentesco, y entre cónyuges o parejas de hecho afectivas.

3-Los miembros de las familias están obligados al cumplimiento de los deberes familiares y sociales sobre la base del amor, el afecto, la consideración, la solidaridad, la fraternidad, la coparticipación, la cooperación, la protección, la responsabilidad y el respeto mutuo. (art. 2)

Se propone, además, el análisis del Poema de Dhiaga Cosaint, declamado por Ricardo Vonte "En el camino aprendí", (2019) así como, la definición de hijo que ofrece José Saramago, (2014) Premio nobel de Literatura. Se presentará tema musical de la telenovela cubana: *Los hijos de Pandora* para establecer relaciones intertextuales, de Raúl Paz, titulada "*Los hijos*" (2021).

Otra muestra literaria que se propone porque revela el tema de las relaciones familiares es *La noche*, (2018) de la escritora cubana Excilia Saldaña Molina, un libro emblemático, reconocido por la excelencia de su lírica, donde la ternura de una abuela y su nieta permiten descubrir el mágico mundo del amor. El ansia de saber de una nieta hace que su abuela vaya definiendo aspectos de la vida que la pequeña, por su corta edad, no comprende. También el poema "Eres", Antología personal, de Carilda Oliver Labra (2004).

Se plantea por González García, docente investigador acreditado por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de España, que: Bearne, 2009; Pahl, 2009 (como se citó en Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas en la Revista Iberoamericana de Educación) plantea que: En los actuales enfoques dentro del campo pedagógico y literario, los conceptos de interdisciplinariedad y creatividad centran muchas miradas. Priman los enfoques sobre los procesos de adquisición del aprendizaje, y se insiste cada vez más en la necesidad de la elaboración de tareas docentes capaces de contribuir a la formación de un pensamiento complejo e integrador, tal como es la vida y las situaciones a las que estos deben enfrentarse en su cotidianidad (Bearne, 2009; Pahl, 2009).

En el discurso del texto referido, el lector se incluye, puede verse reflejado y se fusiona con la trama, con los mensajes, originando un hecho mayor, provoca en él la reflexión y la posible regulación de su conducta.

Desarrollo

A continuación, se presenta una propuesta de textos para que serán trabajados desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, de la Roméu Escobar (2009), con el objetivo de fortalecer los valores identitarios.

Fragmento literario de la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha": concepto de hijo ofrecido por Cervantes a través del personaje el Quijote:

-Yo, señor don Quijote-respondió el hidalgo-tengo un hijo, que a no tenerlo, quizás me juzgara por más dichoso de lo que soy; y no porque él sea malo, sino porque no es tan bueno como yo quisiera. A todo lo cual respondió don Quijote:

-Los hijos, señor, son pedazos de las entrañas de sus padres, y así, se han de querer, o buenos o malos que sean, como se quieren las almas que nos dan la vida; a los padres toca el encaminarlos desde pequeños por los pasos de la virtud, de la buena crianza y de las buenas y cristianas costumbres, para que, cuando grandes, sean báculo de la vejez de sus padres y gloria de su posteridad. (Capítulo XVI, II Parte De lo que sucedió a Don Quijote con un discreto caballero de la Mancha: Diego de Miranda)

Sistema de preguntas heurísticas

- 1- ¿A qué obra de la literatura española pertenece este fragmento? ¿Qué elementos te han permitido identificarla?
- 2- ¿Quién es el autor de esta novela? ¿Qué conoces de él?
- 3- Lee cuidadosamente el texto y busca las incógnitas léxicas.
- 4- ¿Qué define el autor en el fragmento? ¿Coincides con él? ¿Por qué? Exprésalo a través de un párrafo.
- 5- Interpreta la expresión subrayada.
- 6- ¿Cómo tú concibes tu rol de futuro padre en la sociedad cubana actual?
- 7- A tu consideración, qué retos deberás asumir. Realiza una valoración.

Otra muestra literaria que revela el tema de las relaciones familiares es “La noche”, de la escritora cubana Excilia Saldaña Molina, un libro emblemático escrito en 1987, reconocido por la excelencia de su lírica, donde la ternura de una abuela y su nieta permiten descubrir el mágico mundo del amor. El ansia de saber de una nieta hace que su abuela vaya definiendo aspectos de la vida que la pequeña, por su corta edad, no comprende. Se propone el poema

“Eres”

Eres, mi niño, eres
en las ramas de mis brazos,
hijo,
eres tú
pájaro alegre.
Eres, mi niño, eres
en la playa de mi pecho,
hijo,
eres tú

la ola más fuerte.

Eres, mi niño, eres

en la tierra de mi vientre,

hijo,

eres tú

el sol naciente.

Eres, mi niño, eres.(p.129)

Secuencia heurística

1-Con qué tipo de categoría léxico sintáctica la escritora inicia su poema? ¿Con qué intención?

2-Ese mismo vocablo lo reitera durante todo el poema. ¿Consideras innecesario su empleo reiterado? ¿Por qué? ¿Qué recurso literario constituye?

3-La autora va situando al niño en diferentes contextos naturales. ¿Cuáles? ¿Qué palabras te han permitido definir esos contextos?

4-¿Qué partes del cuerpo menciona?(brazos, pecho, vientre) ¿Qué valor le atribuyes a cada una de esas partes? Explícalo.

5-Representa mediante un esquema las relaciones sintácticas que se revelan en el poema y explica el sentido que encierran.

en las ramas de mis brazos_____ ERES_____ pájaro alegre

en la playa de mi pecho_____ ERES_____ la ola más fuerte

en la tierra de mi vientre_____ ERES_____ el sol naciente

6-¿De qué parte de la oración hace acompañar a los sustantivos brazos, pecho y vientre? ¿Para qué, cuál es su intención) (pronombre posesivo **mi**)

7-¿Emplea otros pronombres? ¿Cuáles? Clasifícalos.

8- La escritora inicia y concluye su poema con el mismo sintagma. Descríbelo o di cómo está estructurado. Identifica el recurso literario presente en el verso. (Vocativo)

9-¿Después de haber analizado el poema, como calificarías la relación de esta madre o padre con su hijo? ¿Por qué? ¿Te gustaría tener una relación así con tus hijos?

Muestra literaria que revela el tema de las relaciones familiares: La noche, de la escritora cubana Excilia Saldaña Molina,

En este hermoso libro la autora hace un magistral uso de la hibridez genérica, pues va mezclando poesía y prosa. Algunos fragmentos narrativos que se proponen son los siguientes:

_Abuela, ¿es cierto que hubo un par de hermanos que lanzaron migas al viento, se las comieron los pájaros y perdieron el regreso? ¿Es cierto que en el bosque se quedaron, huérfanos de hogar y techo?

_Nadie que ha tenido hogar puede perderlo.

El hogar no es la casa ni los muebles que hay dentro; desde cualquier parte del mundo se llega en un momento: Es el sol de su patio, las noches de invierno, una sonrisa, un regaño; agua, pan, lecho.

El hogar está dentro de uno, su llama arde en el pecho.

.....
_Abuela, ¿qué es lo cercano?

_El sitio que enmarca la circunferencia de un abrazo.

_¿Y la lejanía?

_El mismo lugar, pero con las manos extendidas.

.....
_Abuela, ¿qué es la patria?

_Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria también es luchar por la humanidad entera.

.....
-(...) tú que me cuentas de Mayito, no te olvides de enseñarle el valor de un amigo.

Un amigo tiene lo que te falta, y aun lo que no tiene lo comparte contigo. Es el que te brinda su vida, el que te da su abrigo, el que te señala el error, el que te habla en un solo sentido, el que te da su alegría y quiere suyo tu castigo. El que no le impone la sangre, sino la fuerza del cariño.

La escritora cubana Carilda Oliver Labra, Premio Nacional de Literatura en 1997, así lo refleja en su hermoso poema: "Madre mía que estás en una carta"

Algunos datos biográficos de la autora:

-Matancera, nacida en 1922

-Premio nacional de literatura en 1997.

-Figura esencial del discurso lírico femenino en Hispanoamérica.

I

Madre mía que estás en una carta
y en un regaño antiguo que no encuentro,
quédate para siempre aquí en el centro
de la rosa total que no se aparta.

Madre mía que estás tan lejos, harta

de la nieve y la bruma, espera, que entro
a ponerte a vivir con el sol dentro,
madre mía que estás en una carta.

Puedes darle al misterio tu infinita
amistad con las sombras hechiceras;
puedes ser una piedra que se quita
o borrarame ahora mismo las ojeras;
pero, madre, recuerda nuestra cita:
no te atrevas a todo, no te mueras!

II

Trato de hallar aquella luz
que apenas
canta en el vientre necesario
donde nací a la vida,
pero pareces solo un eco
que brota de la tierra cuando llueve.

Registro los anones, las vidrieras,
el delantal que no olvidó tu música,
y nada encuentro sino un miedo
a que te vuelvas de ceniza.

Pregunto por tus ojos
__amanecían más que el mismo cielo__;
invento tus arrugas

__pues sí que son estalactitas
de mucho que las quiso el tiempo.

Solo es verdad que te perdiste y sigo
buscando por rincones
y que hasta en los cadáveres espío.

Yo te dije que no, pero era Cuba.

Me estabas invitando a tanta nieve sin saberlo.

¿Qué hubiera hecho sin el sol,
mamá juiciosa entre frituras, cocinando siempre?

si a mí esas uvas no me dicen hija
y en cambio quedo lela ante las palmas,
me da suerte la aurora
con su repunte de sinsontes...

Mamá,
vuelve con el terral, entra en el tiempo,
aprovecha el milagro de la tarde;
te cogerá la mano zurcidora
aquel olor a la piña,
has de encontrar en tu zaguán la areca
que se secó de echarle lágrimas.

Mamá,
no pelearé,
me pondré los vestidos de la infancia
que tú quieras,
barreré
tu corazón todos los días.
Aún respeto
el lugar en donde reposabas los cubiertos,
el almanaque del sesenta y cinco
que en la pared hace una mueca de ternura.
No sé cómo decirte
que el comején ya terminó tu cama
y que el espejo de no verte nunca,
se ha puesto ciego y no le asusta ni el relámpago.

Mamá,
los balancines
de aquella linda mecedora tuya
le han dicho sí a la muerte.
Pero yo te he cuidado esas agujas con que hacías
enredos de colores,
el perfume que alzaste en las cazuelas

y aquel dedal tan único,
aquel dedal de plata
donde cabían los sueños de tu esposo,
Ay, no te digo viuda
porque papá está aquí entre los libros.
!Qué broma tan radiante cuando salga!

Ahora sigo siendo libre,
y como siempre pobre, enferma, atolondrada.
Mamá,
te compraré otro piano.
Si cuando llegues falta el queso,
la almendra falta,
te haré un caldo fabuloso
con el amor y con su cáscara.
Y nos iremos a encontrar sorpresas:
te enseñaré unos eucaliptos inmortales,
el pueblo que aromó su peripecia;
y tú,
devuelta al tomeguín,
te harás un solo nudo con mi tierra
como una madre que abrazó a otra madre.

Carilda Oliver Labra, Antología personal, p.62-65.

Sistema de preguntas heurísticas para el análisis del poema:

- 1-La autora desde el propio título plantea que su madre está en una carta. ¿Por qué crees que plantea eso?
- 2- ¿Cuál es el propósito de una carta? ¿Qué información reporta que la utilice?
- 3-En su primera estrofa la autora menciona la palabra rosa ¿por qué?
- 4- ¿Qué expresión reitera al inicio de las dos primeras estrofas? Describe la estructura de este sintagma y denomina el recurso literario que ha empleado. (anáfora)
- 5-Relee la segunda estrofa ¿Qué tipo de lenguaje predomina en ella? ¿Por qué? (lenguaje figurado, constituye una metáfora: harta de la nieve y de la bruma..., entro a ponerte a vivir con el sol dentro, personificación)
- 6-Explica el uso de los signos de puntuación empleados por la autora en esta estrofa.

7- ¿Cómo, según la autora, se siente la madre? (harta: repleta...)

8- ¿Qué se produce entre la 2da y 3era estrofa? (Una relación de continuidad de ideas, un encabalgamiento de los versos)

9-¿Qué le pide a la madre? Extrae los versos que lo evidencian y explica el uso de los signos de puntuación utilizados.

10-¿Qué función realiza la palabra **madre** en esa estrofa?(vocativo)

11-A partir de la 5ta estrofa, la autora habla de una luz ¿A qué se refiere?

12-Con qué compara a la madre? (un eco: sonido lejano, casi inescuchable)

12-¿En los siguientes versos, qué elementos le recuerdan a su madre? (el delantal, sus cantos, los anones, sus ojos....

13-Lee cuidadosamente la siguiente estrofa:

Yo te dije que no, pero era Cuba.

Me estabas invitando a tanta nieve sin saberlo.

¿Qué hubiera hecho sin el sol,

mamá juiciosa entre frituras, cocinando siempre?

si a mí esas uvas no me dicen hija

y en cambio quedo lela ante las palmas,

me da suerte la aurora

con su repunte de sinsontes...

a) Interpretála.

b) Haz un esquema en el que enumeres los elementos que constituyen contradicción.

Cuba: sol, frituras, palmas, auroras, sinsontes

Otro país: nieve, uvas

c) ¿Qué elementos de la identidad nacional cubana se mencionan por la autora?(las palmas, nuestro árbol nacional, las que han servido de inspiración a muchos poetas, como Heredia, la Avellaneda, Martí, Guillén...

d)Extrae de la estrofa diferentes tipos de oraciones por la actitud del hablante, Identificalas. (Yo te dije que no; enunciativa afirmativa, ¿Qué hubiera hecho sin el sol...siempre; interrogativa)

14-¿Con qué palabra comienza la otra estrofa? ¿Qué categoría léxico sintáctica es y qué función realiza dentro del texto? (madre, sustantivo funciona como vocativo: expresión nominal que constituye un llamado).

15-A qué invita a su madre? ¿Por qué? (a regresar a su patria)

16-Analiza el vocablo terral empleado en la estrofa. ¿Qué tipo de sustantivo es?.Menciona los vocablos de su familia (tierra, terruño...

17-Extrae los elementos de Cuba a los que hace alusión la autora. (piña, areca)

18-¿Según la autora, en ocasiones peleaba con su madre...por qué? ¿Qué época quiere revivir? (su infancia)

19-Extrae y nombra los recursos literarios empleados (barreré tu corazón todos los días, metáfora; el espejo se ha puesto ciego, personificación)

20-¿Qué ocurrió con los balancines de la mecedora?¿Te parece original la manera de describir su deterioro? ¿Por qué?

21-En la medida en que avanza el poema nos va comunicando las costumbres o hábitos de su madre, ¿Podrías resumirlos? (mujer sencilla, hogareña, muy apegada a las labores domésticas, le gustaba cocinar, coser, bordar, le gustaba la música, cantaba mientras cocinaba, tocaba el piano).

22-Qué significa o representa el tomeguín? (Ave auténtica, autóctona de los campos de Cuba...

23-¿Cómo la poetisa se representa el reencuentro con su madre?¿Qué sentimientos se expresan en los versos finales? Extrae e identifica el recurso literario que utiliza en sus últimos versos. (son versos llenos de amor y ternura, de añoranza y tristeza por la madre que tanto extraña; utiliza un símil con el que representa la forma en que se abrazarán madre e hija)

24-¿Cuál es el tema tratado en esta composición poética?

25-¿Es en la actualidad, la emigración, motivo de separación familiar? Ofrece tu criterio al respecto.

Canción dedicada a Juan Almeida Bosques.

Padre querido

Muchos quizás no comprendan,
lo tanto que puedo extrañarte,
será porque te vieron vestido de verde/
yo te vi vestido de padre.

Muchos quizás nunca sepan,
que tu ausencia me tortura
y que tu mayor herencia
no fue una fortuna.

Tú me enseñaste a brindar
también a recibir,
me enseñaste a llorar,
también a reír,
me quedó tanto que aprender de ti
que todavía, todavía,
puedo escuchar tus consejos,

sentir tu mano en mi hombro,
mi querido viejo,
todavía, todavía, siento un abrazo,
un beso tibio, cuando escucho La Lupe
en la garganta de un niño.
Tú me enseñaste a tener el coraje
de aquellos que nunca se rinden
me enseñaste la grandeza de ser humilde
si hoy soy buen hijo, buen padre,
buen esposo y buen amigo,
no me lo enseñó la vida,
lo aprendí contigo.

Tú me enseñaste a brindar
también a recibir,
me enseñaste a llorar,
también a reír,
me quedó tanto que aprender de ti
que todavía, todavía,
puedo escuchar tus consejos,
sentir tu mano en mi hombro,
mi querido viejo,

Ya tu Juancito creció
y aunque tu ausencia con todo arrasa
tal y como lo querías
se convirtió en el hombre de la casa

Ahora canto, pero no imaginas
cómo paso las noches en vela
diciéndome: ojalá, ojalá
que mi padre me viera

Todavía, todavía siento

un abrazo, un beso tibio
cuando escucho la Lupe
en la garganta de un niño (se repite dos veces)

Secuencia de preguntas heurísticas:

- 1- ¿Qué dice la letra?
- 2- ¿Quién fue Juan Almeida?
- 3- ¿Qué ha generado la canción en ti? ¿Te trajo algún recuerdo? ¿De quién o quiénes y por qué?
- 4- ¿Estás de acuerdo con el autor en la forma en que describe...y sus consecuencias?
- 5- ¿Cuál es su relación con Juan Almeida?
- 6- ¿Cuál es el tema fundamental de la poesía?
- 7- Realiza la interpretación de cada una de las estrofas.

Poema de Dhiaga Cosaint, declamado por Ricardo Vonte "En el camino aprendí"

En el camino aprendí
que todo momento pasa
y que la vida prosigue,
que el tiempo nunca se cansa
y el ayer siempre se extingue

Que ser niños es un juego
y jóvenes primavera
y que ambos se fusionan
cuando la vejez nos llega.

Que la pasión nos domina
y el miedo nos paraliza.
Que la costumbre es rutina
y todo apego esclaviza.

En el camino aprendí
que la gente a veces cambia
cuando el poder los convida,
y aunque el dinero hace falta,
jamás nos sana una herida.

Que el valor es fortaleza
y ser sumisos nos mata.
Que la verdad nos libera
y la mentira nos ata.

Que la sapiencia enamora,
que nuestra mente hace magia,
que el trabajo nos deshonra
y que el adiós es nostalgia

En el camino aprendí
Que la juventud no cesa
cuando la vejez nos alcanza.
Que la escuela nos instruye,
pero se educa en la casa.

Que los sueños se persiguen,
pero la paz se construye.
Que la libertad se exige
y la soberbia destruye.

Que el perdón es una cura
que nos sana lentamente
y el rencor es un tormento
que nos perturba la mente.

**Aprendí en mi caminar
que los hijos no son nuestros
sino gaviotas del mar,
y cuando crecen sus alas,
alzan el vuelo y se van.**

Que un amigo es un tesoro

que debemos valorar
y la familia es el templo
donde aprendemos a amar.

Que el mañana es muy incierto,
que la humildad engalana,
que es la muerte certeza
y es la vida enseñanza.

Que Dios es fuente de Fe
y es el Amor la Esperanza.

Sistema de preguntas heurísticas para el análisis del poema:

1.- Investiga quién es Dhiaga Cosaint y Ricardo Vonte.

2-Analiza la estrofa destacada en negrita y responde:

Los hijos tienen derecho a crecer, a crear sus propias familias, a ser independientes. Explica si esa necesidad da derecho a olvidar a los padres, a los abuelos y demás familiares.

3-¿Qué mensaje nos da el Código de las familias con respecto al cuidado y respeto a nuestros padres?

A continuación se presentan otras obras y el profesor siguiendo los ejemplos anteriores con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, realizará el sistema de preguntas heurísticas para su análisis.

Definición de hijo, José Saramago, Premio Nobel de literatura

"Hijo es un ser que Dios nos prestó para hacer un curso intensivo de cómo amar a alguien más que a nosotros mismos, de cómo cambiar nuestros peores defectos para darles los mejores ejemplos y, de nosotros, aprender a tener coraje. Sí. !Eso es! Ser madre o padre es el mayor acto de coraje que alguien pueda tener, porque es exponerse a todo tipo de dolor, principalmente de la incertidumbre de estar actuando correctamente y del miedo a perder algo tan amado. ¿Perder? ¿Cómo? ¿No es nuestro? Fue apenas un préstamo... El máspreciado y maravilloso préstamo ya que son nuestros solo mientras no pueden valerse por sí mismos, luego les pertenece a la vida, al destino y a sus propias familias. Dios bendiga siempre a nuestros hijos pues a nosotros ya nos bendijo con ellos".

Los hijos de Pandora de Raúl Paz, titulada "*Los hijos*"

Letra de la canción:

Encuentros...intenciones, risas y un montón de complementos
deseos, acertijos, del placer de una noche, llega un hijo.

Los hijos llegarán desnudos, sin muchas cosas que opinar,
irán creciendo bajo el humo de lo que le da, de lo que le da...

Los hijos mirarán tranquilos..., buscando siempre su verdad y escogen su camino y su realidad y su realidad.

Los hijos quieren que los cuiden, que los enseñen a pensar y no quieren que los animen con la cobardía ni la necesidad.

Los hijos buscan ilusiones, cuando las tuyas ya no están y bailarán otras canciones que ya sus abuelos no saben cantar.

Los hijos no quieren promesa, no, no tienen ganas de esperar, no.

Los hijos usan sus cabezas para imaginar, para imaginar...sí

Los hijos crecerán de prisa, mientras que tú te alejarás.

Los hijos acumulan sueños y muchos empeños que tú no sabrás.

Los hijos tienen gasolina para rodar y rodar, pero no quieren que le digan cuándo parar ni cómo parar.

Los hijos te querrán por siempre, algunos menos, otros más, benditos hijos diferentes que irán remediando lo que hoy hice mal.

Con verdades o con mentiras, en cualquier lugar o en cualquier vida, llega un beso, algún motivo y en un minuto de luz llega un hijo.

Los hijos heredan tus ojos, juntos para recordar, ya se ponen tu camisa y hasta la sonrisa que ya no te va, no te va.

Los hijos tienen a sus hijos e irán tomando su lugar porque siendo tú el hijo quisiste tomar, pudiste tomar.

*Los hijos quieren que los cuiden, que los enseñen a pensar y no quieren que los animen con la cobardía ni la necesidad, no, no, no. Los hijos buscan ilusiones, cuando las tuyas ya no están y bailarán otras canciones que ya sus abuelos no saben cantar, no. Los hijos quieren gasolina para rodar y rodar pero no quieren que les digan cuándo parar ni cómo parar. Los hijos te querrán por siempre, algunos menos, otros más, benditos hijos diferentes que irán remediando lo que hoy hice mal.

Pero no quieren que le digan cuándo parar ni cómo parar, benditos hijos diferentes que irán remediando lo que yo hice mal.

Nuestros poetas Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí y Ángel Valiente en Décimas para la historia, libro considerado una obra de arte de la improvisación en décimas expresan:

Naborí

Hay el amor a la esposa,

la sed joven que disfruta,

la realidad de la fruta

y la ilusión de la rosa,

Mas, cuando madre amorosa

la mujer se nos ha dado
en el hijo bienamado
que hablará con nuestro deo.
el Amor es un espejo
vivo que nos ha copiado

Madre_tierra que se inunda
de savia, vibra y florece_
tu hijo es un árbol que crece
desde su entraña fecunda...
Pero su raíz profunda
se ha quedado en su matriz:
por eso no eres feliz
si tu hijo llanto derrama:
golpe asestado a la rama
siempre duele a la raíz.

Valiente

La madre siente un amor
hondo y desinteresado:
diríase un cuerpo alado
para un vuelo superior:
se crece junto al dolor.
ante el pecado medita;
es esa fuerza infinita
que el tiempo no la consume;
rosa que se da en perfume
hasta después de marchita.

Naborí

Amar a un hijo es amar
nuestra carne, nuestros huesos;
es como ver nuestros besos
con el milagro de andar.
Y el padre que ve enterrar
a un hijo inmóvil y frío,

es un pájaro sombrío
que en un dolor de ala mustia
se pone a volar su angustia
al pie del nido vacío.

Valiente

Amar a un hijo es saber
que todo no se ha perdido,
que el árbol viejo y rendido
en otro empieza a crecer.
Verlo jugar y correr
es empezar a vivir...
!Qué dicha verlo reír,
porque en su risa inocente
se está abriendo una simiente
de luz para el porvenir!

Amor grande el que yo siento
por aquella madre anciana,
desde allá con una cana
me iluminó el pensamiento.
Levántate, monumento
de luz, de esperanza y fe;
mirarte es saber por qué
nadie tanta luz expande...
Allá está el amor más grande
del mundo, puesto de pie.

Conclusiones

El trabajo presentado, se basa en una selección de textos con grandes posibilidades de profundizar en un tema que hoy lacera a la familia cubana y que como tal, penetra en las aulas, y con mayor fuerza en las universitarias, por ser los jóvenes la población más atraída por los movimientos migratorios. De ahí la vital importancia y novedad del tema abordado.

Los textos propuestos, contribuyen a la modificación de la actitud del lector y abordados desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, permiten el cumplimiento del objetivo trazado: fortalecer los valores identitarios y humanos.

Bibliografía

- Aja Díaz, A. (22/23). Director del Centro de Estudios Demográficos (Cedem). *Revista Alma Máter*. pág.8 Editorial Alma Máter. La Habana, Cuba.
- Aruj, R.S. (2008). *Revista Scielo*, Vol. 14. Universidad de Buenos Aires Beaugrande, R. de y W. Dressler: (1981) Introducción al texto lingüístico, p.56.
- Aruj, R.S. (2000). *La saga en el análisis del discurso*. En Van Dijk, T.(comp). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso*, p. 93.
- Cervantes Saavedra, M. de. (ed. 2011). El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. II parte. Capítulo XVI. "De lo que sucedió a Don Quijote con un discreto caballero de la Mancha: Diego de Miranda. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Ministerio de Justicia. (2022). Código de las familias. La Habana, Cuba.
- Domínguez García, I.R. et al. (2013). *Lenguaje y comunicación*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- González García, J.. (2012). *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653) No. 60/3. (Comp) Bearne, (2009). Multimodality, Literacy and texts. *Journal of Early Childhood Literacy* 9 (2), 156-87.
- Montaño Calcines, J.R. (2006). *La literatura y, en desde para la escuela*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Navarro, D.(2007). *La intertextualidad moderna y la postmoderna en Pavav Pavlicic*. (Comp) *El postmoderno y el postmodernismo y su crítica*. Centro Teórico-Cultural Criterios. La Habana, Cuba.
- Labra Oliver, Carilda, (2004). *Antología personal*. Editorial Letras Cubanas, pp.62-65.
- Saldaña Molina, Excilia. (2018). *La noche*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Orta Ruíz, J. y Valiente, Á. (2009). *Décimas para la historia*. Recuperado de: <http://verbi Clara.wordpress.com/200903/27/la-controversia-del-siglo-angelito-valiente-jesus-orta-ruiz-el-indio-nabori/>
- Roméu Escobar, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un acercamiento complejo a la enseñanza de la lengua y la literatura*. Compilación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Vasallo García, A. (s.f), *Revista Alma Máter* 23/24, Editorial Alma Máter, La Habana, Cuba, p.8.

