

**DE LO VIVENCIAL A LO CREATIVO EN LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ DE LOS ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ESTRATEGIA EDUCATIVA
FROM THE EXPERIENTIAL TO THE CREATIVE IN EDUCATION FOR PEACE OF PRIMARY
EDUCATION STUDENTS. EDUCATIONAL STRATEGY**

Autor: Dr.C. Nicolás Amador Núñez García

Orcid:0000-0002-7542-2107

Dirección de correo: nicolasng@unah.edu.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Ciencias Naturales y Exactas

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La investigación, como respuesta a las necesidades en los estudiantes en el nivel primario del sistema de valores, conocimientos, actitudes, modos de actuación que le permiten vivir y convivir en paz y a las debilidades en las influencias educativas para enfrentarlas como parte de la formación básica e integral de las nuevas generaciones propone una estrategia educativa que comprende todo el proceso educativo, estructurada en direcciones aplicativas desde lo vivencial hasta lo creativo, la cual sustentada desde el presupuesto teórico, sistematizado con los métodos histórico-lógico, análisis-síntesis y el sistémico estructural, en que la Cultura de Paz es un proceso de construcción histórico, complejo y autorregulado de comportamientos, situaciones y estados armónicos. Esta propició a partir de su valoración con la observación, la encuesta, la consulta a usuarios y a especialistas, un incremento de la frecuencia con que los niños de educación primaria expresan y materializan con protagonismo los contenidos necesarios para vivir y convivir en armonía consigo mismo, con los demás y con su patrimonio. Lo que confirma que esta contribuye desde la educación desarrolladora al fortalecimiento del comportamiento pacífico en los educandos desde la cotidianidad, compleja, holística, multicausal y multidimensional.

Palabras clave: educación para la paz, cultura de paz

Abstract

Research, as a response to the needs of students at the primary level of the system of values, knowledge, attitudes, modes of action that allow them to live and coexist in peace and to the weaknesses in educational influences to face them as part of basic training and integral of the new generations proposes an educational strategy that includes the entire educational process, structured

in application directions from the experiential to the creative, which is supported from the theoretical budget, systematized with the historical-logical, analysis-synthesis and systemic methods. Structural, in which the Culture of Peace is a process of historical, complex and self-regulated construction of harmonic behaviors, situations and states. This propitiated from its assessment with the observation, the survey, the consultation with users and specialists, an increase in the frequency with which primary school children express and materialize with prominence the contents necessary to live and coexist in harmony with themselves, with others and with their heritage. Which confirms that this contributes from the development education to the strengthening of the peaceful behavior in the students from the daily life, complex, holistic, multicausal and multidimensional?

Keywords: education for peace, peace culture

Introducción

La necesidad de sistematizar el comportamiento de los indicadores que muestran los contenidos de la cultura de paz en la educación primaria propició la elaboración de un sistema de acciones estratégicas que a la vez contribuyó al enriquecimiento de los presupuestos de la teoría y práctica pedagógica cubana, al sistematizar los nexos entre lo vivencial, lo cognitivo, lo valorativo y lo creativo, activado por la significatividad afectiva y experiencial para contribuir a la sistematización en los niños con la Cultura de Paz.

El incremento de conflictos interestatales, interpersonales, interétnicos, las proyecciones estereotipadas, las influencias de la cultura foránea, los fracasos en acuerdos bilaterales y cumbres mundiales a favor de la paz, el medio ambiente y la equidad económica y social de los pueblos del mundo; permiten ver la Cultura de Paz como un proceso de la cotidianidad, que demanda para su fortalecimiento alternativas educativas endógenas.

Estos rasgos y tendencias, que contrastan con los principios martianos y marxistas del contexto social cubano dejados como legado por generaciones de hombres y mujeres fieles que contribuyeron a la formación de la nacionalidad, confirman la necesidad de desarrollar la paz como como un proceso de construcción histórico.

El modelo de educación primaria expone como derivación de la política educativa referida de forma implícita lo siguiente: contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista (Colectivo de autores, 2008 p.25.).

Este objetivo enuncia además: “Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los estudiantes,

la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad. (Colectivo de autores, 2008 p.25).

El sistema de influencias educativas, en el nivel de educación primaria tiene entre sus objetivos implícitos el fortalecimiento de una Cultura de Paz como la consolidación en el niño de educación primaria de la expresión y regulación de los contenidos que le permitan interactuar y fortalecer un comportamiento pacífico como resultado del sistema de influencias educativas a partir de:

- Mostrar sentimientos de amor, ayuda y normas de cortesía hacia su familia, compañeros, maestros y todos los que les rodean, manifestar sentimientos de respeto y consideración hacia el otro.
- Mostrar un comportamiento adecuado con respecto a las normas de convivencia social y escolar, lo que se evidencia en sus relaciones solidarias y respetuosas con sus compañeros, maestros y familia, la responsabilidad en la realización de tareas de manera independiente.
- Cumplir las normas de conducta en lugares públicos y medios de transporte, manifestados en el cuidado de la propiedad personal y social, la responsabilidad antes las tareas escolares, el estudio individual, la investigación, valorando en forma crítica su comportamiento y el de otras personas.
- Mostrar respeto por las personas que le rodean y por sí mismo, así como reflejar en sus relaciones comportamientos que expresen responsabilidad, cortesía, ayuda mutua, honestidad y honradez.

La sistematización de la comunicación que establece la paz y resuelve conflictos, debido a la carencia de métodos y espacios que propicien en los niños de educación primarias la participación protagónica en la comunicación dialógica, reflexiva y desarrolladora, propicia la creación y recreación de climas pacíficos en todas las circunstancias.

Los contrastes entre los niños de educación primaria, expresan la existencia de carencias que les impiden a cada uno de ellos desarrollar en todos los contextos antes definidos un estilo de vida en que se propicien las relaciones de convivencia.

Entre las carencias en los niños de educación primaria se destacan los recursos necesarios para comunicar sus posiciones, decisiones, sentimientos y juicios en la comunicación interpersonal como resultado de las nuevas contradicciones que se manifiestan en todas las circunstancias de un contexto sociocultural complejo por la diversidad de influencias, discursos, estereotipos y tendencias postmodernas.

Estas carencias muestran, además que el sistema de influencias educativas en este nivel aún no responde a la consolidación en los niños de educación primaria de los componentes que expresan la Cultura de Paz.

El fortalecimiento de una Cultura de Paz como contribución a la formación integral de los niños de educación primaria es un propósito derivado de la política educativa nacional, sin embargo y contrario a esto, no se evidencia aún una proyección estratégica educativa que desde las particularidades bio-psico-sociales de los niños de educación primaria propicie el fortalecimiento en ellos de una Cultura de Paz, como un proceso de construcción histórico, complejo que le permita una convivencia pacífica ajustada al contexto social cubano, por lo que la investigación propone la solución de esta contradicción a partir del fortalecimiento de la Cultura de Paz en los niños de educación primaria.

Fundamentos teóricos que sustentan la cultura de paz en los niños de educación primaria

En cada cultura y período histórico, la paz ha tenido su interpretación, lo que ha dejado como herencia una diversidad de posiciones con relación a su concepción, Juárez, 1862 (citado por Morales Espinosa, S. (2013 s/p) al seguir a Kant, I. la considera un derecho humano, para Carriera, J. (2004 p.233) es una necesidad y a la vez un comportamiento, para Caireta, 2005 p.19, Valdouinoih, M. E. (2005 p.1), (Cruz Tejas y Acosta 2005 p.54) y Rodney (2010) es un proceso y para Rodríguez, Z. (2012) es un valor.

Las posiciones anteriores constituyen miradas desde ópticas diferentes a una misma y única categoría social, ya que, la necesidad por vivir en paz propicia un comportamiento social fundamentado en los valores, la justicia y el respeto a los derechos humanos, que en cada momento histórico se revierte en un resultado determinado por la evolución o desarrollo de la interacción transformadora y gradual de los seres humanos en correspondencia con los contextos espaciales y temporales en que se han manifestado.

Carriera (2004) al caracteriza la paz como: “un estado deseado al que podemos acercarnos mediante sucesivas aproximaciones que suponen aprendizaje y construcción” (p.233). Retoma y enfatiza el carácter evolutivo y activo de la paz como resultado de un proceso que tiene como condición el ser educable.

A partir de estos criterios, el autor considera que la paz como categoría social es una construcción histórica que se expresa como un estado, situación o comportamiento armónico de los sujetos, las naciones y grupos sociales como resultado de su interacción consigo mismo, con la sociedad y con su entorno.

De todo lo anterior se deriva la conclusión siguiente: la dinámica en que evoluciona y se construye la

paz, como expresión de la cultura es compleja, debido a que se enmarca en la interacción e intercambio del sujeto con la sociedad, la cultura y la naturaleza lo que la hace ser dependiente y nutrirse de factores socio-históricos y culturales.

La Cultura de Paz, es entonces, el factor condicionante que describe un proceso de construcción de comportamientos, situaciones y estados armónicos de los sujetos, naciones o grupos sociales consigo mismo, con los demás y con el patrimonio y se expresa como un sistema dinámico de valores, conocimientos, afectos, actitudes, modos de actuación y estilos de vida compartidos.

Los elementos de la Cultura de Paz referidos constituyen su contenido distribuidos en tres dimensiones (individual, social y patrimonial) y se hallan en interacción dialéctica, por ejemplo, el sistema de valores entre los que se destacan la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, el cuidado, aprovechamiento y conservación de los bienes materiales, la equidad, el respeto pleno de los derechos humanos, así como los modos de actuación para la lucha contra la violencia y los conflictos están muy relacionados. La apropiación y aplicación por los seres humanos de los elementos de la Cultura de Paz por su complejidad e interacción armónica y dialéctica con el medio a través de la actividad y la comunicación, requiere de la dirección organizada y consciente de la comunidad educativa, ya que, se expresa en patrones de conducta, estereotipos, discursos, hábitos, costumbres que se transmiten de generación en generación y están condicionados por factores internos y externos que varían en espacio y tiempo. “La educación es el primer anclaje del sujeto en la cultura” (Fariñas, 2005, p.4); por este motivo los “problemas de la cultura se resuelven a través de la educación porque la cultura es el objetivo de la educación y la Educación para la Paz es la vía que conduce hacia la Cultura de Paz” (Hart, 2006, p.7). O sea, educar para la paz es una vía de socialización, de formación de la personalidad y de rebasar la interacción dialéctica entre el vector subjetivo de lo que el sujeto desea y el vector objetivo de lo que la circunstancia posibilita y exige.

El sistema de influencias educativas como el factor impulsor del fortalecimiento de la Cultura de Paz, también ha tenido que evolucionar en cuanto a métodos, enfoques y fundamentos pedagógicos, ya que esta como proceso se ha manifestado con particularidades diferentes en cada entorno geográfico y etapa del desarrollo histórico.

El desarrollo de la Educación para la Paz “no implica solo imponer desde el punto de vista jurídico normas a cumplir, sino potenciar en la personalidad recursos para desarrollar un estilo de vida pacífico. Por lo que está vinculada a la concepción de la educación en cada país, a su realidad social, a su sistema social, a su política gubernamental” (Viciedo, 2007, p.26).

La relación entre los elementos definidos de la Cultura de Paz como cualidades educables de la personalidad y las particularidades de la Educación para la Paz confirman la posibilidad de desarrollar o consolidar en los sujetos una Cultura de Paz como proceso complejo a partir de influencias educativas estructuradas desde sus propias experiencias y autoconocimiento.

La Cultura de Paz, a partir de las particularidades analizadas, se manifiesta diferente en cada etapa del desarrollo de la personalidad, ya que “esta se da como resultado de la interrelación entre lo interno y lo externo dando lugar a la situación social del desarrollo” (Colectivo de autores, 2004, p.193).

Los niños de educación primaria expresan particularidades psicológicas que demandan encauzar adecuadamente desde el inicio del período las potencialidades psicológicas a partir de la sistematización en orden creciente de las influencias educativas para dirigir el proceso de fortalecimiento de la Cultura de Paz según sus recursos y aspiraciones.

El autor fundamenta la acción fortalecer a partir del término inglés *empowerment* utilizado por el psicólogo norteamericano Rappaport, J., en sus teorías de trabajo comunitario. Esta traducción al castellano literalmente puede ser: “empoderar, es decir, dar poder, dotar de poder, pero se traduce generalmente, no como empoderar sino como potenciación o *fortalecimiento*” (Montenegro,2004 p.167).

Rappaport (citado por Musitu, 2004) define el fortalecimiento: “como el proceso por el cual, las personas, organizaciones y comunidades adquieren control y dominio de sus vidas” (s/p). Para el Cornell Empowerment Group (s.f) es: “(...) un proceso intencionado y progresivo, fundamentado sobre el respeto mutuo, la reflexión crítica, la ayuda natural y la participación en estructuras sociales de la comunidad” (s/p).

Todo lo anterior permite caracterizar el fortalecimiento de la Cultura de Paz dentro del entorno escolar como la consolidación en los niños de educación primarias de la expresión y regulación del sistema dinámico de valores, conocimientos, afectos, actitudes, modos de actuación y estilos de vida compartidos que le permitan interactuar y construir de forma protagónica un comportamiento individual, social y patrimonial armónico ante la vida como resultado de las influencias educativas.

La apropiación reflexiva, valorativa y creativa de la Cultura de Paz por los niños de educación primarias exige la proyección de un sistema de influencias organizadas en el mismo orden como las necesarias etapas por las que debe transitar el sujeto en su interacción con la vida para el fortalecimiento de la paz.

Estos criterios permitieron proyectar, también el fortalecimiento de la Cultura de Paz dentro del proceso educativo desde un sistema de influencias estructurado en tres direcciones: (reflexivo-cognitiva,

aplicativo-valorativa y productivo-creativa), ya que estas pueden desarrollar, encauzar, impulsar y estimular valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida compartidos en los niños de educación primarias.

El fortalecimiento de la Cultura de Paz en los niños de educación primarias desde el proceso educativo constituye la variable constituida por la dimensión individual que incluye los indicadores: el Interés por vivir y convivir en paz, la expresión de la autoestima, el conocimiento de sus derechos y deberes en todos los niveles, y la expresión de la identidad personal. La dimensión social está constituida por los indicadores: modos de actuación para la comunicación empática y pacífica, para la solución de conflictos interpersonales y para el respeto a las diferencias. Por último, la dimensión patrimonial compuesta por los indicadores: modos de actuación para la identificación y valoración de manifestaciones de violencia en todos los contextos y objetos culturales, la valoración de los derechos y deberes y la expresión de la identidad cultural.

Los criterios de los autores referidos en este capítulo permiten resumir que la Cultura de Paz como un proceso de construcción histórico, complejo y autorregulado de comportamientos, situaciones y estados armónicos, se expresa en los niños de educación primaria en un sistema de valores, actitudes, conocimientos comportamientos, con particularidades condicionadas por influencias objetivas y por sus características bio-psico-sociales muy complejas; pero educables desde un sistema de influencias educativas gradual, personalizada y problematizadora que transitan de lo vivencial a lo creativo a partir de las particularidades que intervienen en la situación social de su desarrollo.

El autor a partir de los criterios convergentes de un grupo de autores entre los que se destaca Valle (2010, p.190), Marimón Carrazana (Colectivo de autores. 2010, p.46) y González (citado por Deler Ferrera, 2007, s/p) considera la estrategia educativa para fortalecer la Cultura de Paz en los niños de educación primarias como un sistema de acciones secuenciales e interrelacionadas enmarcadas en el proceso educativo que permiten dirigir el fortalecimiento de los contenidos que propician el comportamiento protagónico de los niños de educación primarias en todas las dimensiones de la Cultura de Paz.

Diseño de la estrategia educativa

El autor, a partir de los criterios convergentes de un grupo de autores entre los que se destaca Valle (2010, p.190), Marimón Carrazana (Colectivo de autores, 2010, p.46) y González (citado por Deler Ferrera, 2007, s/p), considera la estrategia educativa para fortalecer la Cultura de Paz en los niños de educación primarias como un sistema de acciones secuenciales e interrelacionadas enmarcadas en el proceso educativo que permiten dirigir el fortalecimiento de los contenidos que propician el

comportamiento protagónico de los niños de educación primarias en todas las dimensiones de la Cultura de Paz.

Los criterios teóricos de un grupo de autores que van desde Pupo (2012, p.37) en lo filosófico; Blanco (2001, p.19) en lo sociológico; Sierra (2004 p.14) en lo jurídico; y Fariñas (2005 p.15), en lo psicológico permitieron sustentar la estrategia desde un enfoque educativo desarrollador apoyada en la propiedad de: “la significatividad de poseer tanto un matiz intelectual como emocional porque emerge como un resultado de la interacción entre los procesos afectivos-valorativos (Castellanos, 2005, p. 39). En el tránsito de lo vivencial a lo creativo, visto desde el plano educativo sustentado en los criterios de Mariño Castellanos (2005), como bases pedagógicas para el fortalecimiento de la Cultura de Paz en los niños de educación primarias, que: “la enseñanza creativa debe ser de naturaleza flexible, e imaginativa, que favorece en los alumnos, la autonomía, la independencia”(p.8). Los fundamentos relacionados permitieron el diseño y aplicación de una estrategia educativa orientada hacia la búsqueda de alternativas dentro del propio contexto del niño de educación primaria para fortalecer de forma reflexiva, valorativa y creativa la Cultura de Paz, por tanto, entre sus características sobresalientes, se destaca por ser:

Encauzada de lo vivencial a lo creativo: ya que resalta como elemento esencial una estructura y distribución de las influencias educativas estimuladas por la significatividad afectiva y experiencial como alternativa metodológica para desarrollar los contenidos de la Cultura de Paz de los niños de educación primarias a partir del aprovechamiento de las potencialidades del proceso educativo.

Personalizada: ya que tiene su visión a partir de la implicación de la personalidad del niño de educación primaria en la dinámica del proceso educativo al fortalecer su Cultura de Paz.

Autorregulada: en todas las actividades están creadas las condiciones para que los niños de educación primarias evalúen conscientemente su expresión y comportamiento, para a partir de estos asumir posiciones y decisiones que le permitan resolver y crear situaciones armónicas en su interacción en las tres dimensiones de la Cultura de Paz.

Problematizadora: en su esencia la estrategia propicia el desarrollo de las capacidades de los educandos para tomar decisiones, promover cambios en su vida y en el contexto en que se desarrolla sobre bases científicas. Por lo que activa su protagonismo desde el análisis crítico del discurso como vía educativa para desarrollar convicciones, actitudes y comportamientos para la paz.

Etapa 1 Diagnóstico

Objetivo: diagnosticar las necesidades afectivas, las potencialidades de los niños de educación primarias y la proyección integral del proceso educativo para el fortalecimiento de la Cultura de Paz en este nivel educativo.

Acciones de la etapa

Acción 1: diagnóstico de las necesidades afectivas del niño de educación primaria

Participantes: niños de educación primarias y profesores. Los responsables son el jefe de grado y los profesores guías y esta se realiza en las tres primeras semanas del mes de septiembre.

Acción 2: diagnóstico de las potencialidades de los niños de educación primarias para fortalecer la Cultura de Paz

Participantes: niños de educación primaria, instructores y maestros, esta se desarrolla en todo el mes de septiembre.

Acción 3: diagnóstico de la proyección integral del proceso educativo

Participantes: niños de educación primaria, profesores, instructores, directivos y familiares. Se desarrolla durante todo el mes de septiembre.

Etapa 2 Planificación.

Objetivo: organizar las acciones para el fortalecimiento de la Cultura de Paz en los niños de educación primaria con el apoyo del colectivo pedagógico y la familia.

Acción 4: capacitación teórica y metodológica a:

a) el colectivo pedagógico integrado por profesores, instructores y directivos.

b) los padres y tutores de los niños de educación primaria, desde las escuelas de padres.

Participantes: Los profesores, instructores, directivos y familiares del nivel. Los responsables son el director del centro. El plazo de realización se extiende durante todo el mes de octubre.

Acción 5: **inserción** de las actividades para fortalecer la Cultura de Paz según las potencialidades de los contenidos en los espacios docentes, extradocentes y extraescolares del proceso educativo.

Participantes: los profesores, instructores, directivos y familiares del nivel educativo. Los responsables son el director del centro y se desarrolla en las dos últimas semanas del mes de octubre, aunque por la necesidad de sistematizar la inserción de los contenidos en las asignaturas y actividades pioneriles según las potencialidades, esta se mantiene durante todo el curso.

Acción 6: organización de la estrategia educativa.

Participantes: los profesores, instructores y directivos. Los responsables son el director del centro y esta se desarrolla en la última semana del mes de octubre.

Etapa 3 Ejecución

Objetivo: aplicar las acciones dirigidas a fortalecer la Cultura de Paz en los niños de educación primaria.

En esta etapa, se instrumenta todo lo planificado en la anterior, con una estructura en tres direcciones dialécticamente interrelacionadas que se disponen en orden gradual ascendente.

Cada uno de los grupos de acciones tiene una dirección precisa hacia el fortalecimiento de los contenidos que definen la Cultura de Paz en los niños de educación primaria partir del aprovechamiento de todos los espacios educativos.

En la primera dirección a partir de las vivencias diagnosticadas en los niños de educación primaria se propicia el fortalecimiento en el nivel cognitivo de todos los contenidos de la Cultura de Paz definidos en las tres dimensiones (individual, social y patrimonial) y con estos se activa el interés por vivir y convivir en paz a partir del significado que para ellos tengan las leyes, organizaciones e instituciones que les garantizan paz y seguridad.

En la segunda dirección a partir de los conocimientos e intereses adquiridos por los niños de educación primaria se instrumentan actividades educativas que desarrollan en ellos la valoración de las situaciones de ausencia de paz y las causas generadoras de estas para que a partir de la significatividad experiencial identifiquen y valoren dichas situaciones en todos los contextos y objetos culturales y desarrollen la comunicación empática y el respeto a las diferencias que afectan las relaciones de convivencia.

En la tercera dirección a partir de las valoraciones, conocimientos y puntos de vistas adquiridos por los niños de educación primarias en las acciones anteriores se orientan actividades para desarrollar la creatividad que le permite tomar decisiones a favor de la paz ante situaciones que afecten los climas de armonía en todas las dimensiones, así como fortalecer climas de paz y solucionar conflictos que afecten las relaciones interpersonales.

La primera dirección se denomina *cognitivo-reflexiva* y tienen como objetivo general expresar una adecuada motivación hacia su comportamiento pacífico provocado por sus conocimientos y sentimientos de seguridad, autoestima e identidad cultural.

Acción 7: aplicación de las actividades para la apropiación de las leyes y estructuras legales en documentos jurídicos.

Participantes: los niños de educación primaria, instructores y profesores. El responsable es el jefe de grado y esta se desarrolla en el mes de noviembre.

Acción 8: orientación del estudio por los niños de educación primaria de los organismos estatales y

civiles, nacionales e internacionales para fortalecer desde el punto de vista afectivo su identidad, autoestima e identidad personal a partir de su seguridad como ciudadanos libres y con derechos en una sociedad socialista.

Participantes: los niños de educación primaria, instructores y maestros. Esta se desarrolla en el mes de diciembre.

Acción 9: orientación de las actividades para la apropiación de métodos, reglas, preceptos en el comportamiento pacífico.

Participantes: los niños de educación primaria, instructores y profesores, Esta se desarrolla en los meses de noviembre, diciembre y enero.

Acción 10: *orientación de los debates dirigidos* a la apropiación de los modos de actuación, los deberes y las normas de comportamiento de los niños de educación primarias.

Participantes: los niños de educación primaria, instructores y maestros, Esta se desarrolla en el mes de enero.

En esta dirección aplicativo-valorativa aunque se sistematizan todos los contenidos de la Cultura de Paz se fortalecen entre ellos la comunicación empática, la solución de conflictos interpersonales a partir de los niveles de conciliación, el respeto a las diferencias, identificación de situaciones de violencia, en todos los contextos y objetos culturales y la identidad con su contexto cultural y regional.

Acción 11: orientación de las actividades derivadas del análisis crítico del discurso para la identificación de situaciones de conflictos y violencia en cualquier contexto.

Participantes: los niños de educación primarias, instructores y maestros. Esta se desarrolla en el mes de febrero.

Acción 12: aplicación de las actividades para contribuir al fortalecimiento de la comunicación en los niños de educación primarias que promueva la paz y resuelva conflictos que impiden su convivencia en todos los contextos y objetos culturales.

Participantes: los niños de educación primarias, instructores, maestros y la familia. Esta se desarrolla en el mes de marzo.

La dirección creativo-productiva se materializa en talleres y debates en los espacios: docentes, extradocentes y extraescolares del grado que los niños de educación primarias a través de la aplicación de los contenidos adquiridos en las acciones anteriores solucionen situaciones de conflictos que afecten las relaciones interpersonales y creen espacios pacíficos.

Acción 13: orientación de actividades encaminadas a desarrollar en los niños de educación primarias la creación de climas pacíficos, emitan juicios y tomen decisiones responsables al respecto, en todas las dimensiones: individual, social y patrimonial.

Participantes: los niños de educación primarias, instructores, profesores y la familia. Esta se desarrolla en los meses de abril, mayo y junio.

Etapas 4 Evaluación final.

Objetivo: evaluar integralmente la estrategia a partir de los resultados en los indicadores que expresan un adecuado fortalecimiento de la Cultura de Paz y la proyección educativa para desarrollarla en el grado.

Acciones de la etapa

Acción 14: *Evaluación de* la calidad de las vías y procedimientos aplicados para diagnosticar los contenidos con que cuentan los niños de educación primarias para fortalecer la paz y el valor que para ellos (el colectivo pedagógico y la familia) tienen los resultados alcanzados.

Participantes: Los niños de educación primarias, instructores, maestros y la familia. Esta se desarrolla en el mes de junio en la primera y segunda semana.

Acción 15: evaluación del nivel de comprensión y explicación teórica y metodológica que el colectivo pedagógico y la familia adquieren del fortalecimiento de la Cultura de Paz en la educación primaria, así como la calidad de la estructura y organización de la capacitación.

Participantes: los niños de educación primarias, instructores, maestros y la familia. El responsable es el maestro y esta se desarrolla en el mes de junio en la primera y segunda semana.

La instrumentación de acciones estructuradas en tres direcciones cognitivo-reflexiva, aplicativo-valorativa y productivo-creativa en el proceso educativo del nivel primario para el fortalecimiento de los bajos niveles de comportamiento protagónico en la Cultura de Paz en los niños de educación primaria diagnosticados confirman los criterios teóricos que expresan la posibilidad de a partir de la situación social en su desarrollo fortalecer dichos contenidos desde una proyección metodológica en que se establezcan los nexos que estructuran las influencias educativas desde lo vivencial a lo creativo.

Conclusiones

1.- La sistematización teórica realizada permitió confirmar que la relación dialéctica entre las características en que se materializan los indicadores que expresan la Cultura de Paz como un proceso de construcción histórico, complejo y autorregulado de comportamientos armónicos, en el nivel primario, las influencias objetivas en que ellos se desempeñan y sus potencialidades psicológicas condicionan la sistematización de influencias educativas significativas, personalizadas y

problematizadoras que transitan de lo vivencial a lo creativo para fortalecer el protagonismo hacia la paz.

2.- Una estrategia personalizada, autorregulada, multidisciplinaria y problematizadora en que las influencias educativas se estructuran en direcciones que van desde lo vivencial a lo creativo es una alternativa que por su posible instrumentación propicia desde el proceso educativo en la educación primaria el fortalecimiento de la Cultura de Paz en los niños como un proceso complejo y holístico de la cotidianidad.

Referencias Bibliográficas

- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía* Parte I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aedo, P. (2008). *¿Qué es la Cultura de Paz? Cultura de Paz mediación*. Recuperado de: <http://serviciochilenodemediacion.bligoo.com>. Santiago de Chile. Chile.
- Arjona, M. (2001). *Patrimonio Cultural e Identidad*. Monografía en Soporte Digital. Patrimonio Cultural. La Habana.
- Arteaga González, S. (2005). *Modelo pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la Escuela Media Superior Cubana*. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP Félix Varela. Villa Clara.
- Barahona, F. (1998). *Intervención especial en la Universidad de Puerto Rico*. Monografía digital. ONU.
- Báxter Pérez, E. (2007). *Educación en Valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caireta Sampere, M. (2005). *Introducción de conceptos: conflictos, paz y violencia*. Recuperado de: <http://colapau.vab.cat>.
- Campillo, R. (2002). Violencia con el anciano. En *Revista Cubana de Medicina General* I # 4.
- Carriera, J. (2004). *El ambiente para la creación, un instrumento al servicio de la educación para la paz*. (Ponencia). Oncena Conferencia Internacional sobre aprendizaje y redes de investigación. La Habana.
- Castellano Simona, D. et al. (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Celso Scocuglia, A. (2004). "La progresión del pensamiento político pedagógico de Paulo Freire" en *Revista Cubana de Pensamiento Socioteológico*. Educación Popular No 33 ENPSES. Mercí. Group. La Habana. 33, 2-16.
- Colectivo de autores (2004). *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2008) *El modelo de escuela primaria cubana. Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2010). *Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. UCP Félix Varela. Centro de Ciencias e Investigación Pedagógica. Monografía digital.
- Cruz, N. y Acosta, B. (2005). *La educación cubana, su papel en la formación y desarrollo de una cultura de paz*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

- D. Valle Lima, A (2007). *Metamodelos de la Investigación Pedagógica*. Monografía en soporte digital. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- De la Torre Molina, C. (2001). *Las identidades. Un mirada desde la Psicología*. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana. La Habana: Juan Marinello.
- Deler Farrera, G. (2007) *La estrategia como resultado científico en la investigación pedagógica*. Seminario taller en presentación electrónica. La Habana.
- Diccionario de Wikipedia, (2004). Libre, *Axiología, Monografía. Ética, Moral y Axiología*. MBA Loyola College .Maryland. Disponible en [http// www members Tripod. Com](http://www.members.Tripod.Com). Monografía.
- Fariñas León, G. (2005). *Psicología, educación y sociedad, Un estudio sobre el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Fisas, V. (2002). *Cultura de Paz y gestión de conflictos*. Editorial Icaria-Ediciones UNESCO. Barcelona. <http://www.icariaeditorial.com>.
- Fisas, V. (2004) *Cultura de Paz*. Revista Futuros. Latinoamericana y Caribeña de Desarrollo Sustentable No 7. Recuperado de: <http://www.revistafuturos.info/resenas7/paz-conflicto.htm>.
- García Batista, G. y otros. (2002). *Adolescencia y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Leyva, M. (2001). *Estrategia participativa desde la comunidad educativa dirigida a eliminar manifestaciones de violencia en niños de educación primarias*. Tesis de Doctorado. Soporte digital. La Habana.
- Hart Dávalos, A. (2006). *Ética, cultura y política*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Hernández, G. (2007). *Estilo de vida y paz*. Educación para la paz y los derechos humanos en Cuba socialista. La Habana: Comisión EDUPAZ SEAP.
- Kontantinov, F. (1984). *Fundamentos de la Filosofía Marxista Leninista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lacayo, J.F. (2000). *Intervención Especial como Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO*. En Seminario Internacional El Nuevo Milenio, la ONU, la Paz y la Seguridad Internacionales. ACNU.
- Núñez, N. A. (2008). *Estrategia Pedagógica para fomentar la Cultura de Paz en las relaciones interpersonales de los estudiantes de la ESBU "Amado Contreras"*. En *Taller internacional Deporte y Salud. Memorias en CD Rom*.
- Núñez, N. A. (2011). *Enfoque educativo de la Cultura de Paz" en Revista electrónica Cuadernos de Educación y Desarrollo* Málaga. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/30/nang.html>.
- Núñez, N. A. (2012a). *Dimensiones e indicadores de la Cultura de Paz en los niños de educación primarias*. En *Revista IPLAC*. Vol.3 bimestre mayo-junio La Habana:Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación.
- Núñez, N. A. (2012b). *Enfoque educativo de la Cultura de Paz como fenómeno social*. En *Revista Órbita Científica*. No 66 volumen 18 bimestre mayo-junio. La Habana: UCP Enrique José Varona.
- Núñez, N. A. (2012c). *Estrategia Educativa para Fortalecer la Cultura de Paz en los Niños de educación primarias de Séptimo Grado*. En *Memorias en CD Rom del Evento Científico Nacional Los Valores que Defendemos*. UNAH. Mayabeque. *Noviembre*.
- Tuvilla, J. (1998). *Educación en Derechos Humanos*.[http// www.eipdhop.org/espa gnol/](http://www.eipdhop.org/espa/gnol/),

- UNESCO. (2000). *Informe Nacional año 2000, Cumplimiento de las metas establecidas en la década ,1990-2000*. La Habana, Cuba.
- UNESCO. (2004). *Visión Holística de la Paz*. Las Escuelas Asociadas de la UNESCO y la Cultura de Paz. Monografía digital. La Habana. Cuba.
- Valdouinoh Ortiz, M. E (2005). Libre, *Axiología, Monografía. Ética, Moral y Axiología*. Diccionario de Wikipedia MBA Loyola College .Maryland. Disponible en [http// www members Tripod. Com](http://www.members.Tripod.Com). Monografía.
- Viciedo Domínguez, C. (2000). *Cultura de Paz, Educación para la Paz y Valores Humanos*. La Habana: EDUPAZ.