

ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA CULTURA FÓNICA EN CUARTO AÑO DE VIDA

**ACTIVITIES AIMED AT THE DEVELOPMENT OF PHONIC CULTURE IN THE FOURTH YEAR OF LIFE
LIFE ACTIVITIES AIMED AT THE DEVELOPMENT OF PHONIC CULTURE IN THE FOURTH YEAR OF LIFE**

Autora: Yuliany Ramos León

Dirección electrónica yuleon703@gmail.com Teléfono 53745353 Circulo Institución: Infantil “Ismaelillo”
“Municipio Santa Cruz del Norte provincia Mayabeque Cuba.”⁴ Facultad de Ciencias Pedagógicas,
Universidad Agraria de La Habana

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La apropiación del lenguaje en el niño es consecuencia de la asimilación del conocimiento del mundo circundante y de las relaciones que se dan entre los objetos y fenómenos de la realidad. La comunicación permite crear las bases para el desarrollo de la expresión oral, del vocabulario, la construcción gramatical y las estructuras fono- articulatorias. El tratamiento metodológico de la cultura fónica tiene tratamiento metodológico hasta el quinto año de vida. En la práctica profesional diaria de la autora con los niños de cuarto año de vida del Círculo infantil “Sueños de Camilo” se pudo constatar que los niños evidencian carencias respecto al desarrollo del lenguaje y estas están asociadas a la ejercitación de la cultura fónica, reflejadas en: el desarrollo de la fluidez del lenguaje para la emisión de frases largas, la articulación de sonidos aislados y combinados y la masticación sonora y amplia de palabras. En el transcurso de la investigación se utilizaron como métodos teóricos: el histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo, dentro de los métodos empíricos la observación y la encuesta, y como estadístico-matemático el procedimiento de cálculo análisis porcentual. La propuesta está

⁴ Estudiante del Curso por encuentro de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en el Centro Universitario Municipal Güines. Graduada de nivel medio de Educadora de la primera infancia. Se desempeña como Educadora del círculo infantil Ismaelillo del municipio Santa Cruz del Norte provincia Mayabeque

dirigida a la ejercitación de la cultura fónica por los niños de cuarto año de vida del Círculo infantil "Sueños de Camilo", las cuales se caracterizan por ser flexible, dinámica y contextualizadas.

Palabras clave: desarrollo comunicación, cultura fónica, perfeccionamiento

Abstract

The appropriation of language in the child is a consequence of the assimilation of knowledge of the surrounding world and of the relationships that exist between the objects and phenomena of reality. Communication allows creating the bases for the development of oral expression, vocabulary, grammatical construction and phono-articulatory structures. The methodological treatment of the phono-articulatory structures has methodological treatment until the fifth year of life. In the daily professional practice of the author with the children of the fourth year of life of the Children's Circle "Sueños de Camilo" it was possible to verify that the children show deficiencies regarding language development and these are associated with the exercise of the phono-articulatory structures, reflected in: the development of language fluency for the emission of long sentences, the articulation of isolated and combined sounds and the sound and extensive chewing of words. In the course of the investigation, the following were used as theoretical methods: the historical-logical, analytical-synthetic and inductive-deductive, within the empirical methods observation and survey, and as statistical-mathematical the percentage analysis calculation procedure. The proposal is directed to the exercise of the phono-articulatory structures by the children of the fourth year of life of the Children's Circle "Sueños de Camilo", which are characterized by being flexible, dynamic and contextualized

Keywords: communication development, phonic culture, improvement

Introducción

Una de las prioridades actuales de esta educación, lo constituye la formación, el desarrollo y perfeccionamiento de la lengua materna. En la primera infancia el período inicial de formación del lenguaje presenta un desarrollo de los principales componentes del oído fónico que no se manifiesta uniformemente. De este modo, en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje se les presta especial a la atención auditiva, aunque a la capacidad para percibir los sonidos agudos le corresponde el peso semántico fundamental.

El lenguaje se adquiere y perfecciona en las relaciones humanas en un contexto social interactivo y consecuentemente estructurado donde el adulto constituye el mediador de las relaciones objeto-sujeto, guía muy necesaria en la evolución y desarrollo intelectual desde el mismo nacimiento del niño. EL programa educativo de la primera infancia está estructurado en dimensiones entre la que se destaca la de Comunicación. La asimilación y el dominio de la lengua materna en cuarto año de vida

posee una significación especial, pues a partir de los logros obtenidos en el grupo anterior, favorece el inicio de la formación de cualidades de la comunicación verbal oral en el niño al utilizar la lengua materna, no es solo un medio esencial para la comunicación del niño, sino también base para la adquisición de los conocimientos, habilidades y hábitos, lo que ejerce una influencia esencial sobre todos los aspectos del desarrollo intelectual, moral y estético.

El propósito fundamental de esta dimensión es contribuir al desarrollo de la comunicación de los educandos mediante la apropiación de la lengua materna, su uso implica los signos verbales y los no verbales que permiten la trasmisión, comprensión y construcción de significados en variadas situaciones de la vida cotidiana, donde a partir de las necesidades de comunicación, el pequeño asume un papel activo.

Para hablar de actividad y comunicación necesariamente se analiza una de las ideas centrales de la obra de Vygotsky (1960) la cual considera que los seres humanos se desarrollan en una formación histórico-cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad y es por medio de esta que se produce el desarrollo de los procesos psíquicos y la apropiación de la cultura, por lo que la actividad humana es social, implica la relación con otras personas; siendo en esta interacción que se produce la formación de la personalidad.

La adquisición de la lengua materna en este año de vida permite crear las bases para la comprensión y construcción de mensajes verbales y no verbales. Es importante que al concluir el quinto año de vida hayan adquirido esas habilidades. El logro del objetivo antes planteado constituye el resultado del adecuado tratamiento a los contenidos de las estructuras fono-articulatorias.

Es significativo señalar que en cuarto año de vida, posibilita el paso del lenguaje situacional, predominante hasta fines de la edad temprana, al lenguaje contextual, que a partir de los tres años se convierte en el principal, no por sustitución del lenguaje egocéntrico sino por el cambio del contenido intelectual y los objetivos que se plantean ahora en la comunicación la ejercitación. Con la aplicación de las actividades se lograron resultados positivos en los niños de la muestra seleccionada en los contenidos dirigidos al desarrollo de la cultura fónica, lo que se evidencia en la pronunciación, el tono de voz, ritmo del lenguaje y la respiración al articular.

Constituye una de las tareas fundamentales; pues es la base para poder realizar un correcto análisis fónico y la escritura en grados posteriores. Los niños primero tienen que orientarse en el sistema de sonidos de su lengua materna, reconocer las palabras por su fónica-sonora y como unidad del

lenguaje. Para lo anterior, se necesita un efectivo tratamiento a dichos contenidos, lo que garantizará que los niños pronuncien correctamente los diferentes fonemas.

Desarrollo

Consideraciones acerca de la comunicación en la primera infancia

La palabra comunicación deriva de latín "communicare"; ha sido definida por numerosos investigadores desde distintas posiciones teóricas. Así, las funciones de la comunicación, los medios que permiten su concreción, son cuestiones que se destacan al precisar este proceso. Los autores que lo hacen desde una posición psicológica enfatizan en su papel como proceso de interacción "[...] determinada interacción entre las personas, en el curso de la cual ellas intercambian diferente información con el objetivo de establecer relaciones o unir fuerzas para lograr un resultado "a lo que se pudiera agregar, para el enriquecimiento de ambos sujetos.

"La comunicación es la condición necesaria y esencial para la formación de las cualidades psicológicas de la personalidad, sus estados y su autoconciencia" Lomov (1989).

El autor destaca la influencia de este proceso para el desarrollo de la personalidad. Por su parte, González (1995) toma en consideración que es un proceso y plantea "[...] en el cual está incluido el mundo interno de la personalidad, aún más éste se forma en el curso y gracias a los distintos tipos de comunicación [...]", agrega que puede ser comprendida como "[...] la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones y vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y formación de su personalidad [...]"

En esa definición además de hacer alusión a los medios en que se manifiesta la comunicación, se establecen diferencias entre estos, intención que otros estudiosos reconocen "La comunicación humana se realiza siempre por medios de signos que pueden ser diversos; organizados en sistemas, por ejemplo, el lenguaje de los gestos, los sistemas de señales del tránsito, de la navegación, de la telegrafía, la escritura, y los signos lingüísticos"

Báxter (1999), plantea que la comunicación "es un proceso propio de la actividad del hombre, que se realiza a través de un sistema de símbolos en los que están las palabras y los gestos que ayudan al hombre a expresar e intercambiar sus ideas". Esta investigadora dentro del sistema de símbolos, destaca a la palabra y a los gestos. Por su parte, Fernández (2003) la concibe como un proceso de intercambio de información a través de signos, mediante el cual se comparten experiencias, conocimientos y vivencias, lográndose una influencia mutua"

Por tanto, supera la anterior, en primer lugar porque no establece diferencias entre los signos, al considerar que todos comunican; opinión que se comparte para esta investigación ya que en este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que,

desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y posteriormente una función individual, o sea, comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.

De este modo, se destaca el valor de los signos para la comunicación, y el carácter regulador del comportamiento que logran. La comunicación es un proceso indispensable para el desarrollo del hombre, para la formación de cualidades psicológicas de la personalidad para la interacción social y regulación del comportamiento Lomov (1989).

Quizás por eso ha sido comprendida por autor y (1989) como

una forma particular de la actividad humana, que se manifiesta mediante la interacción, es decir, la relación que establecen los sujetos entre sí, mediante el empleo de diferentes lenguajes, que utilizan códigos tanto verbales como no verbales para codificar los mensajes y transmitirlos a través de diferentes canales.

De acuerdo con esa definición en la comunicación se utilizan códigos no verbales y verbales; por eso siempre que se trata este proceso de alguna manera se hace mención a la diversidad de signos que incluye “[...] que el individuo utiliza de acuerdo con lo que quiere significar (plano semántico), la intención comunicativa y el contexto en el que significa (plano pragmático). Los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, estilísticos y retóricos), se van adquiriendo en el proceso de interacción comunicativa donde los individuos intervienen y, en los primeros años de vida, las necesidades comunicativas pueden ser satisfechas con estos recursos [...]”Romeu (2004), lo que resalta la necesidad de estimular la apropiación de todos los signos para el desarrollo de los procesos de significación.

Se coincide con la definición de Díaz (2008) “forma de interacción humana que expresa las relaciones de los individuos entre sí, en el proceso de actividad, mediante el empleo de signos no verbales y verbales, cuyo dominio se inicia en los primeros años de la vida y permiten el desarrollo de la comprensión y de la construcción de mensajes”

Los razonamientos de la autora hacen posible asumir la definición de comunicación anterior por considerar que la comunicación es el proceso que permite transmitir información de una entidad a otra, como resultado de las interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio y tienen reglas semióticas comunes que garantizan el intercambio de sentimientos, opiniones; en fin, cualquier tipo de información mediante un complejo proceso interminable de interacción mutua que tiene lugar por medios de disímiles signos.

El desarrollo de la cultura fónica el cuarto año de vida

La primera infancia tiene un sin número de tareas fundamentales como: la comunicación oral y entre esta general se incluyen otras particulares: la educación de la cultura fónica del lenguaje, el enriquecimiento y activación del vocabulario.

El desarrollo de la cultura fónica es un componente de la cultura del lenguaje. Los niños de la primera infancia la dominan en el proceso de comunicación con las personas que los rodean. Este desarrollo contempla la formación de la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases, la correcta respiración al articular, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la expresividad (melodía, pausas lógicas, acento, ritmo, timbre del lenguaje). Solovieva (1976), al determinar las tendencias principales del trabajo encaminado a la formación de la cultura fónica y del lenguaje señaló: "...ante las educadoras se plantean las tareas de formar en los niños la pronunciación precisa clara de los sonidos en las palabras, la pronunciación correcta de las palabras."

En esta etapa comienza el proceso de formación de los sonidos fáciles y la preparación del aparato articulatorio del niño para la articulación de sonidos difíciles teniendo en cuenta que estos exigen determinadas posiciones de la lengua, como rápida vibración entre otras. Resulta de gran importancia en esta labor los ejercicios de respiración, articulación y formación.

Martínez (2004) al referirse a la temática de la cultura fónica expresó:

"la ejercitación de las estructuras fono- articulatorias tiene que ver fundamentalmente con la estimulación de los músculos y movimientos finos de la lengua, los labios, las mejillas y el paladar blando y otras estructuras que intervienen: la respiración, la articulación y la fluidez de la voz..."

La autora asume la cita anterior porque para el éxito de la correcta ejercitación de los órganos articulatorios activo (lengua, labios y velo del paladar blando) es necesario realizar tareas que ejerciten la actividad motriz, estimule el desarrollo de la función de estos órganos, su precisión articulatoria y su tono muscular.

La cultura fónica se forma sobre la base del oído bien desarrollado. Se efectúa simultáneamente con el desarrollo de otros aspectos del vocabulario, del lenguaje coherente y correcto desde el punto de vista gramatical.

Dentro de las distintas tareas de la cultura fónica podemos citar:

Formación del oído fónico

El oído fónico tiene tres componentes principales sobre los que se debe trabajar:

1. La atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).
2. El oído fonemático.

3. La capacidad para determinar determinada cadencia y ritmo en el lenguaje.

Los principales componentes del oído fónico no se manifiestan uniformemente. En las primeras etapas del desarrollo se le presta especial atención a la capacidad auditiva, aunque a la capacidad para percibir los sonidos agudos le corresponde el peso semántico fundamental. Los niños saben reconocer los cambios de voces por la elevación del tono, de acuerdo con el colorido emocional del lenguaje (lloran al tono enfadado y ríen al tono cariñoso) y por el timbre (diferencian la voz de la madre de las demás personas).

El desarrollo de oído fónico guarda estrecha relación con el desarrollo de las percepciones que surgen al moverse los órganos del aparato respiratorio.

La formación del oído fónico va encaminada a que los niños adquieran la habilidad para percibir en el lenguaje los diversos matices de su sonido.

Desarrollo del aparato articulatorio

Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, cuya forma y volumen dependen de las posiciones de los órganos que se mueven o sea, de los labios, la lengua, del maxilar inferior, del paladar blando y de la glotis. Se le llama articulación al movimiento correcto de los órganos del lenguaje, necesario para pronunciar determinado sonido.

Por eso, las tareas principales a realizar son:

4. Desarrollar la movilidad de la lengua (la habilidad para ampliar o estrechar la lengua, mantener la lengua detrás de los incisivos inferiores, elevarlas detrás de los dientes superiores, retraerla hacia lo más profundo de la boca, etc.).
5. Desarrollar la buena movilidad de los labios (la habilidad para prolongarlos hacia adelante redondearlos, estirarlos en forma de sonrisa, formar con el labio inferior y los dientes superiores delanteros una abertura).
6. Desarrollar la habilidad para mantener el maxilar inferior en determinada posición, lo cual resulta importante para la pronunciación de los sonidos.

Desarrollo de respiración articular

La habilidad de aspirar brevemente, y expirar de manera uniforme y prolongada, es básica para posibilitar la articulación de las palabras.

La correcta respiración al articular asegura la formación normal de los sonidos, crea condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, realizar las pausas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

Todas las tareas referidas con anterioridad, de la cultura fónica de la lengua materna se trabajan de forma interrelacionadas y simultánea en todas las áreas, deben ser elementos de estudio de todas las educadoras a la hora de planificar y ejecutar las actividades.

La formación de la cultura fónica de la lengua, dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje, pasa por tres grandes etapas : una primera, hasta los tres años, que se caracteriza por el desarrollo del lenguaje activo, y la capacidad de pronunciar de forma consiente y completa por la imitación, y los movimientos articulados se hacen un poco más precisos ; una segunda, que se caracteriza por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles como son los sonidos fricativos, africados y vibrantes, esta etapa llega hasta los cinco años por último la tercera etapa de los cinco a los siete años, que corresponde el periodo conclusivo del aspecto fónico de la lengua.

El programa de Lengua Materna contempla contenidos para la ejercitación de la cultura fónica, la cual posibilita un adecuado desarrollo de los órganos y músculos que intervienen en el habla del niño, y se comienza a trabajar desde el primer año de vida.

Estos contenidos fono articulatorios no tienen intención remedial para niños que tengan imprecisiones en el lenguaje, pues van dirigidas a prevenirlas, por tanto, se realizan con todos los niños.

Los contenidos para este ciclo, tanto para cuarto como para quinto año de vida son semejantes, el grado de dificultad varía de acuerdo al desarrollo alcanzado en cada año de vida:

1. Desarrollo de la fluidez del lenguaje
2. Emisión de frases cortas y largas con pronunciación vocálica
3. Articulación de fonemas
4. Trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz y del oído
5. Masticación sonora amplia de vocales, silabas, palabras y frases
6. Susurros de sonidos cortos y largos
7. Ejercitación de la respiración
8. Inspiración nasal amplia y espiración suave y prolongada con sonidos, silabas, palabras y frases sencillas
9. Emisión de sonidos aislados y combinados: p,l,ch,j,k,s,f,r en diferentes contextos

Los contenidos de la motricidad fina en la Dimensión Educación y Desarrollo de la motricidad van dirigidos a preparar los pequeños músculos de la cara para ejercitar también las estructuras fono articulatorias, se tiene como ejemplo: inflar cachetes, y soplar mover el aire dentro de la boca y luego sople, lo que implica mayor esfuerzo físico. Se debe tener en cuenta que la cantidad de repeticiones que se realice de los ejercicios no debe provocar cansancio en el niño ni desmotivación.

El perfeccionamiento de la cultura fónica de la lengua con la ejercitación de las estructuras fonológicas en diferentes contextos, situaciones comunicativas, en especial en el juego, se da continuidad a la realizada durante la infancia temprana.

Resultados Obtenidos

La investigación arrojó resultados importantes en cada uno de los factores evaluados, para el desarrollo de la cultura fónica en la actividad independiente de los niños de cuarto año de vida se sometió el mismo a la consideración de 12 especialistas quienes evaluaron sus potencialidades a partir de los indicadores a valorar

Los especialistas fueron seleccionados a partir de los siguientes aspectos:

- 12 a más años de experiencia en la enseñanza de la Primera Infancia.
- Licenciadas o Master.
- Experiencia en el proceso educativo en el desarrollo de la cultura fónica.

Fueron consultadas 12 especialistas:

- Educadoras:
- Directivos:

A los especialistas se les entregó el documento contentivo de las actividades y sus características y se les solicitó que las valoraran sobre la base de los siguientes indicadores:

1. Nivel científico y actualidad de las actividades.
2. Correspondencia con las características declaradas.
3. Estructura de la propuesta de actividades.
4. Ajuste de las actividades a las exigencias del desarrollo de la cultura fónica.
5. Otros criterios u opiniones.

El 100% de los especialistas coinciden en que es muy adecuada la actualidad y el nivel científico de la propuesta de actividades para el desarrollo de la cultura fónica en el proceso educativo de los niños del cuarto año de vida, porque responde a las necesidades del contexto actual en que se desarrolló su formación y están fundamentadas en los resultados de investigaciones realizadas a cerca de la comunicación, con el lenguaje, especialmente con las investigaciones sobre la Primera Infancia.

Consideran que las actividades responden a las características declaradas, especialmente la flexibilidad y la contextualización a las exigencias del entorno educativo, especialmente en condiciones del perfeccionamiento ya que se insertaron en la dinámica educativa de la institución.

De los especialistas, 3 consideran como poco adecuada la dinámica, porque en algunas actividades es necesario buscar vías más creativas, en la motivación o en algunas tareas.

De las encuestadas 10 coinciden para un 100 % en que es muy adecuado el nivel de correspondencia de la propuesta de actividades ya que ofrecen argumentos que pueden dar respuesta al objetivo del desarrollo de la cultura fónica.

En cuanto a la estructura de las actividades valoradas consideran que está es muy adecuada porque todas se ajustan a lo establecido por los documentos y exigencias pedagógicas del proceso y se trata de buscar uniformidad en los aspectos que conforman la estructura.

Señalan como muy adecuado también la explicación o argumentos de cada una de las partes de esa estructura.

En cuanto al indicador 4, ajuste de las actividades a las exigencias del desarrollo de la cultura fónica, las especialistas coinciden en que es muy adecuado ya que en cada una de ellas se aprecia la ejercitación de la respiración, desde los contenidos o a través de las estructuras de las actividades tanto en la motivación inicial como en su desarrollo e incluso en la propuesta para evaluar los resultados y el desarrollo alcanzado por los pequeños o en los medios empleados.

Valoran de adecuado que se presentaran actividades para las diferentes formas organizativas y sugieren ampliar la propuesta de todas las formas organizativas porque las que más se desarrollaron fueron las actividades independientes.

Ofrecen como criterios para enriquecer la propuesta de actividades.

1. Las actividades propuestas pueden modificarse atendiendo a las posibilidades y necesidades diagnosticadas en cada niño.
2. Ampliar la propuesta a otros contenidos de la Dimensión Educación y Desarrollo de la comunicación.
3. Demostrar científicamente la importancia de estos contenidos y devolver los resultados de la investigación a los participantes en una actividad.

La investigación realizada y la aplicación de las actividades por la autora en la Actividad Independiente permitió observar cambios en el desarrollo de los niños de cuarto año de vida y un mayor conocimiento de la educadora a cerca de las potencialidades del Proceso Educativo para diseñar y dirigir actividades que desarrollen la cultura fónica y que tributen al desarrollo integral del niño, así como la interrelación con las diferentes dimensiones de Educación y Desarrollo propuestas en el perfeccionamiento del Curriculum de la Primera Infancia.

Conclusiones

Las concepciones teórico- metodológicas consultadas sobre comunicación y la ejercitación de la cultura fónica revelaron la importancia de la actividad independiente para su tratamiento en los niños del cuarto año de vida.

El resultado del diagnóstico inicial de la ejercitación de la cultura fónica en los niños de la muestra seleccionada reflejó carencias en el desarrollo de la fluidez del lenguaje para la emisión de vocales y silabas, la articulación de sonidos aislados y combinados y en la masticación sonora y amplia de palabras.

Las actividades elaboradas para la ejercitación de la cultura fónica en los niños de cuarto año de vida del Círculo Infantil “Sueños de Camilo”, del municipio de Güines, son flexibles, dinámicas y contextualizadas y poseen una extensión en correspondencia con la edad de los niños de este ciclo.

Bibliografía

- Ailes, R. (1993). *Tú eres el mensaje: la comunicación con los demás a través de gestos, la imagen y las palabras*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Ausubel, D. y Sullivan et al. (1997). *El desarrollo del lenguaje*. México. Editorial Paidós.
- Acosta, B. y Cruz, N. (2004). *Escuela y familia: complementarios educacionales*. En García, G y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica Pedagógica*. Ciudad de la Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- Acuña, M. (2003). *Método Montessori*. Documento de Internet. Recuperado de: <http://www.universidadabierta.edu.mx/>.
- Abarca, R. (2007). *Fundamentos filosóficos de la educación*. Documento de Internet. Recuperado de: <http://www.ucsm.edu.pe/raDWarcap/pffedu01.htm>. (Consultado el 20 de septiembre del 2006).
- Fernández, E. (1985). *Esbozo histórico de la Educación Preescolar en Cuba*. Conferencia en el ISP “Enrique J, Varona, Ciudad de la Habana.
- Franco, O (2006). *Lecturas para educadoras preescolares IV*. Ciudad de la Habana: (Celec), Ed: Pueblo y Educación.
- González, V. et al (2001). *Psicología para educadores*. Ciudad de la Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Hernández, S. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Martínez, F. (2004). *El Proyecto Educativo del Centro Infantil*. Ciudad de la Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Martínez, F. (2004). *Lenguaje Oral*. Ciudad de la Habana. Ed: Pueblo y Educación.