

CONCEPTOS Y TÉCNICAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PROCESO EDUCATIVO DEL CÍRCULO INFANTIL.

Lic. Aquira Duporté López

Círculo infantil “Soldaditos de la Revolución”. ORCID: 0009-0008-4513-6629. Teléfono: 52581623. Email: akiracualler@gmail.com. Mayarí, Provincia Holguín. Cuba

Ing. Alejandro Daley González

Centro Universitario Municipal Mayarí. Universidad de Holguín. ORCID: 0009-0004-8939-898x. Teléfono: 54673104. Email: daleygonzalez86alejandro@gmail.com. Mayarí, Provincia Holguín. Cuba

MSc. Briyit Expósito Reyes

Centro Universitario Municipal Mayarí. Universidad de Holguín. ORCID: 0000-0003-0035-2332. Teléfono: 55047797. Email: briyitexposito@gmail.com. Mayarí, Provincia Holguín. Cuba

Resumen

La Educación Artística en Cuba constituye una dimensión importante en la formación integral de las futuras generaciones, es por ello que está contemplada en los programas educativos desde edades tempranas. Numerosas investigaciones aportan desde diferentes puntos de vista valiosas consideraciones teóricas-metodológicas relacionadas con el área de desarrollo Educación Plástica y que van dirigidas a preparar a docentes, familias y estructuras de dirección en cuanto a contenidos relacionados con la apreciación – producción, sin embargo, son escasas las relacionadas con el dominio de los conceptos y técnicas de plástica, la diversidad de acciones en cada una de ellas y variantes de su aplicación práctica en el tercer ciclo, que sirvan de sustento al tratamiento de los contenidos en la dirección del proceso educativo en la Educación Preescolar, constituyendo esto una problemática en la educación de la Primera Infancia. Por esta razón, una vez detectadas las insuficiencias y carencias en las preparaciones a docentes de este nivel educativo se propone como objetivo la elaboración de una multimedia para favorecer el dominio de conceptos y tratamiento de técnicas de la Educación Plástica en el tercer ciclo del círculo infantil “Noel López Cortina” del municipio Mayarí. La valoración de los resultados de esta multimedia que se obtiene mediante su experimentación en la práctica, permite la determinación de la pertinencia de la misma en el área de desarrollo dentro de la dimensión “Educación Estética”, suscitando mejoras en la preparación de las educadoras lo que posibilita garantizar mayor calidad del proceso pedagógico.

Palabras clave: multimedia educativa, educación plástica, educación estética, primera infancia,

Introducción

El estudio y perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Primera Infancia, como forma de comprender el mundo y contribuir a fomentar lo mejor de los seres humanos, debe ocupar un lugar importante para las educadoras, por ello, la educación estética y la educación artística, constituyen procesos esenciales en la labor educacional.

Una de las vías mediante la cual la educación estética se materializa en la Primera Infancia es a través de la educación plástica, desde primero a sexto año de vida, dirigida al desarrollo del proceso de creación y apreciación en las niñas y los niños. El tratamiento acertado a sus componentes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo de los conocimientos, habilidades y hábitos en niñas y niños que les permiten demostrar rasgos de sensibilidad y la valoración ante el hecho visual en su entorno, así como la demostración de un comportamiento adecuado, en sentido general.

Disímiles investigaciones aportan desde diferentes puntos de vista valiosos criterios y consideraciones teóricas y metodológicas relacionados con el área de desarrollo Educación Plástica dirigidas a contenidos relacionados con la apreciación-producción; sin embargo, son

escasas las que se encaminan al dominio de los conceptos de las técnicas plásticas, la diversidad de acciones en cada una de ellas y variantes de su aplicación práctica para su implementación en el tercer ciclo, que sirvan de sustento al tratamiento de los contenidos en la dirección del proceso educativo, por lo que constituye una problemática en la Primera Infancia.

Considerando que niñas y niños, al concluir la Primera Infancia, deben ser capaces de apreciar la belleza de la plástica, comprender por sí mismos el mensaje que ella trasmite y emitir valoraciones de acuerdo con su edad como ser activo en esta manifestación, se requiere para lograrlo de educadoras con profundos conocimientos relacionados con los componentes y técnicas de la Educación Plástica de modo que contribuyan a su formación integral.

Sin embargo, a partir del estudio efectuado acerca de los referentes teóricos, el intercambio profesional con la muestra, la aplicación de los métodos empíricos seleccionados y la experiencia de los autores, se ha constatado que existen carencias metodológicas en el dominio de conceptos y en la planificación y demostración de actividades de producción plástica, específicamente en el tratamiento de técnicas que lastran el normal desarrollo del proceso docente. Son ellas a saber:

Pobre dominio metodológico de las diferentes técnicas plásticas en las docentes.

Insuficiente desarrollo de habilidades manuales para una correcta demostración en la utilización de las técnicas plásticas.

Las anteriores evidencias empíricas y el estudio de los referentes teóricos mencionados dan muestras de una contradicción entre: las limitaciones en el conocimiento de conceptos y diferentes técnicas plásticas como herramientas esenciales del proceso docente y la necesidad de potenciar acciones de superación para las educadoras.

Lo anteriormente expresado permite declarar el siguiente problema científico: ¿Cómo potenciar la preparación de las docentes del círculo infantil en el dominio de conceptos y tratamiento de técnicas de la Educación Plástica?

La búsqueda de respuesta a tal situación permite declarar como objeto de investigación: El proceso de preparación de las docentes en el área del desarrollo Educación Plástica del tercer ciclo del círculo infantil "Noel López Cortina" en Mayarí.

A partir de las anteriores insuficiencias se declara como objetivo de la investigación: Elaboración de una multimedia para favorecer el dominio de conceptos y tratamiento de técnicas de la Educación Plástica en el tercer ciclo del círculo infantil.

Desarrollo

Actualmente las condiciones del desarrollo de la educación en Cuba, y las constantes transformaciones en el perfeccionamiento educacional requieren de una mayor preparación del personal docente. Estas han generado una serie de necesidades asociadas a la formación de un docente capaz de asumir la docencia de forma integral y por áreas del conocimiento, con una preparación que le permita desarrollarla con éxito y garantice, con ello, la formación del hombre que se aspira en esta nueva etapa de la sociedad cubana.

La preparación docente es un proceso dirigido a potenciar el crecimiento profesional del docente en un clima organizacional y facilitador, siendo su fin último mejorar el aprendizaje de los educandos y una renovación continua de los conocimientos. Se dirige a la mejora sistemática de la preparación y conocimientos de los docentes constituyendo un conjunto de procesos de formación que le posibilitan al graduado la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos, habilidades básicas y especializadas, así como los valores ético-profesionales requeridos para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones como educadores con vista a su desarrollo cultural integral.

En la bibliografía consultada se aprecia que existen diferentes definiciones sobre el concepto preparación docente.

Al respecto San Fabián (1991) expone que la preparación docente constituye un conjunto de procesos de formación que le posibilitan al mismo la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos, habilidades especializadas, así como los valores ético-profesionales requeridos para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones como docente, con vistas a su desarrollo cultural integral.

En su tesis de maestría Hechavarría M. (2008) refiere que es un proceso dirigido a potenciar el crecimiento profesional del docente en un clima organizacional y facilitador, siendo su fin último mejorar el aprendizaje de los educandos y una renovación continua de sus conocimientos. De forma general se dirige a la mejora sistemática de la preparación y conocimientos de los docentes.

La autora comparte la idea anteriormente expresada por la referida autora, pues el docente debe poseer preparación en diferentes esferas, para instruir y educar con el objetivo de desarrollar en los educandos un desarrollo integral y así facilitar su desempeño pedagógico.

Según Marx, C (1965).” Una formación humana más plena multilateral y armónica adquiere cada día mayor significado para la sociedad. Esta formación implica, ante todo, el desarrollo temprano de las capacidades que necesitará el ser humano para ser más equilibrado, rico y feliz, el hombre rico necesitado de una totalidad de manifestaciones humanas de la vida”. Pero esta formación no puede verse aislada de la asimilación de los productos de la cultura humana, así un especial lugar lo ocupa el arte, y muy enfáticamente las artes que tienen que ver con lo plástico y lo visual.

El área de Educación Plástica reviste gran importancia para el desarrollo intelectual de los infantes pues a través de ellas se desarrollan en ellos la capacidad de percibir y valorar la belleza en el mundo circundante. También se perfeccionan los sentidos y la memoria visual a través de la observación de objetos y fenómenos; desarrollándose, a su vez, hábitos, habilidades y destrezas artísticas. Por otro lado, se desarrolla la capacidad de expresarse creativamente, por lo que hay un desarrollo de la imaginación creadora y el control óculo-motor del niño y, el niño se familiariza con fenómenos de la naturaleza, de la vida social y también se educa con una concepción correcta de esos fenómenos. Debe recalcarse el desarrollo de cualidades morales, de la independencia y del pensamiento.

¿Qué se entiende entonces por producción plástica?

Hart, D. A. (1981) plantea que “La producción plástica es el lenguaje plástico expresivo que constituye el cauce para la expresión de contenidos materiales de índole estética, emocional y de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, donde se hace posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición.”

Por su parte Aroche, C A. (1992) refiere que “Es una forma de representación a través del cual los niños expresan lo que van conociendo del entorno y lo que surge de su mundo interior. “

Según Cabanellas M. I (1995) refiere que “La producción plástica infantil es el proceso creador mediante el cual los niños representan creativamente a través de las imágenes las percepciones, sentimientos y vivencias del mundo que les rodean.”

La autora comparte la idea anteriormente expresada por pues la producción plástica le brinda la posibilidad al niño de expresar sus conocimientos del mundo circundante a través de imágenes visuales, lo que le permite el desarrollo de la estética a través de diferentes actividades plásticas de dibujo, modelado, creación de superficies planas con papeles, que en otros tipos de actividades sería más difícil demostrar.

El dibujo, modelado, pintura y el trabajo manual constituyen actividades de producción plástica en las edades preescolares, las cuales crean condiciones favorables para el desarrollo de aquellos sentimientos y emociones que se convierten paulatinamente en una capacidad de percibir lo estético y favorecen la educación de una actitud estética hacia el mundo circundante.

El común denominador de esas actividades de producción, es que están encaminadas a un determinado producto. No obstante, cada una, tiene sus particularidades, posibilidades, medios y

leyes propias para la expresión plástica de objetos y fenómenos de la realidad. En general, reflejan la realidad de forma variada y múltiple. Cada una requiere el dominio de formas de acción particulares y ejerce su influencia específica sobre el desarrollo del niño.

Es significativo destacar, que las insuficiencias anteriormente detectadas, corroboran que constituye una necesidad continuar buscando vías de preparación para que los docentes avancen.

Con respecto a esto, es considerado que en nuestro Sistema Educativo en la actualidad el empleo de las tecnologías educativas son vías que proporcionan al docente herramientas de planificación y desarrollo necesarias para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de recursos tecnológicos, lo que a su vez constituyen vías de preparación a los docentes.

Así se propone una multimedia interactiva para favorecer la preparación de las docentes del tercer ciclo del círculo infantil "Noel López Cortina" en el dominio de conceptos y el tratamiento de técnicas de la Educación Plástica sobre la base de satisfacer las exigencias y necesidades del programa.

La posibilidad de que las TICs creen nuevos paradigmas de enseñanza y aprendizaje dependerá, en buena medida, del liderazgo y de la existencia de una visión compartida, así como del desarrollo profesional adecuado y continuo. Particularmente, la multimedia interactiva es un gran reclamo para los establecimientos educacionales, que ven en sus presentaciones una útil herramienta para la enseñanza, lo que a su vez facilita la preparación de docentes. La multimedia interactiva hace más rápido y sencillo el acceso a la información.

Entre las ventajas que ofrece:

- Permiten crear entornos más flexibles para el aprendizaje.
- Eliminan las barreras espacio-temporales entre el profesor y los estudiantes.
- Facilitan y desarrollan las capacidades comunicativas.
- Favorecen tanto el auto aprendizaje como el aprendizaje colaborativo.
- Rompen los escenarios formativos tradicionales.
- Ofrecen nuevas posibilidades para la orientación y la tutoría del educando.
- Aumentan la motivación del alumnado.
- Permiten al alumnado formar parte de su aprendizaje de manera activa.
- Aportan enfoques didácticos interdisciplinarios y participativos.
- Favorecen el aprendizaje por descubrimiento o indagatorio.

En la propuesta "Multimedia interactiva para el tratamiento a técnicas de la Educación Plástica en niñas y niños del tercer ciclo del Círculo Infantil: "Noel López Cortina" aparecen reflejados conceptos de técnicas de la Educación Plástica para el tercer ciclo por orden gradual de complejidad, así como, procedimientos, habilidades a desarrollar en cada técnica en relación con el año de vida y ejemplos de actividades programadas de producción plástica, conceptos y definiciones de las diferentes técnicas con una imágenes de muestra, ejemplos de sistemas de actividades metodológicas, actividades instructivas, talleres metodológicos y actividades demostrativas desarrolladas para preparar a las docentes del tercer ciclo en cuanto al tratamiento metodológico a las diferentes técnicas plásticas.

Cuenta, además, con una mediateca con imágenes de las diferentes técnicas empleadas en la Educación Plástica del tercer ciclo del círculo infantil y complementos bibliográficos que pueden utilizar las docentes en su autopreparación para elevar la calidad las actividades de Educación Plástica.

Conclusiones

La multimedia educativa para favorecer la preparación de las docentes en el dominio de conceptos y tratamiento de técnicas de la Educación Plástica del tercer ciclo del círculo infantil, se torna en herramienta eficaz para las educadoras logrando promover el desarrollo y modos de actuación profesional durante las acciones de superación que reciben y su implementación en las actividades docentes de las cuales son protagonistas. Aprovechando las potencialidades que brinda el proceso de preparación para potenciar en el dominio de conceptos y tratamiento de técnicas de la Educación Plástica a partir de la interacción con la multimedia permite facilitar de forma sencilla y autodidacta, la apropiación de conocimientos para un mejor desempeño en el área de la Educación Plástica del tercer ciclo, en correspondencia con las exigencias de la política cultural del país y del III Perfeccionamiento Educacional cubano.

Bibliografía

- Aroche Carvajal, Alexis (2017) Juegos y actividades para la creatividad y la apreciación- En Revista Infancia: La Habana. Abr- jun.
- Cabenellas, María Isabel (2018) "Los primeros dibujos infantiles". En Revista Cuadernos de Pedagogía" No. 167.
- Ecay y Carbonell, Rodríguez, Magdalena (2020) Proyectos de Trabajo Manual de 1ro a 6to Grado: Editorial Pueblo y Educación.
- Educación Preescolar. Programa Primer Ciclo (2020). Editorial: Pueblo y Educación.
- Educación Preescolar. Programa Segundo Ciclo (2020). Editorial: Pueblo y Educación.
- Educación Preescolar. Programa Tercer Ciclo (2020). Editorial: Pueblo y Educación.
- Educación Preescolar. Programa Cuarto Ciclo (2020). Editorial: Pueblo y Educación.
- Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la Edad Preescolar (2020).
- Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil (2019) Ruiz Espín, Ligia, Castro Espín, Mariela, Fiallo Ceballos, Mirna y Hernández Osuna, María de los Ángeles. Editorial: Pueblo y Educación.