

ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA LECTURA EN ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTIVITIES TO ENCOURAGE READING IN STUDENTS OF THE SECOND CYCLE OF PRIMARY EDUCATION

Autores: M. Sc. Lázaro Jesús de la Rosa Dévora Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4863-7089>

Dirección de correo: lazarord@unah.edu.cu

M. Sc. Yunaisy Rojo Morales Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5121-7486>

Dirección de correo: yunaisy.rojo@gmail.com

Institución: Universidad Agraria de La Habana

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

Este trabajo aborda los problemas relacionados con el bajo índice de lectores en la escuela primaria, debido a la poca promoción o a la no incentivación de la lectura. Por la necesidad de lograr la formación integral de las nuevas generaciones, y llegar a ser el país más culto del mundo, se propone una serie de actividades, diseñada para el segundo ciclo de la Educación Primaria con el propósito de incentivar hábitos lectores en escolares de dicho ciclo. Esta propuesta puede ser insertada en el programa de la asignatura Lengua Española en diferentes unidades a partir de contenidos trabajados en ella o a través del personal docente (bibliotecaria, asistentes educativas u otro personal capacitado para llevar a cabo la propuesta. Durante el curso de esta investigación se emplearon métodos teóricos y empíricos, comprobándose que no existe incentivación por otros textos de la literatura infantil-juvenil, que las obras trabajadas de este género eran únicamente las que aparecían en el texto del grado, que la biblioteca no se aprovecha en su totalidad en función del logro de los objetivos del nivel primario (no se explota las posibilidades que brinda la misma), ante esta situación se reconoce que es vital e indispensable tener en cuenta para incentivar el hábito por la lectura en los escolares de sexto grado, leer obras de la literatura infantil del género épico.

Palabras clave: incentivación, género épico, hábitos lectores, literatura infantil

Abstract

This work addresses the problems related to the low reading rate in primary school, due to little promotion or non-incentivization of reading. Due to the need to achieve the comprehensive training of the new generations, and become the most cultured country in the world, a series of activities is proposed, designed for the second cycle of Primary Education with the purpose of encouraging reading habits in schoolchildren. said cycle. This proposal can be inserted into the program of the Spanish Language subject in different units based on content worked on it or through the teaching staff (librarian, educational assistants or other personnel trained to carry out the proposal. During the course of this research Theoretical and empirical methods were used, proving that there is no incentive for other texts of children's and youth literature, that the works worked on in this genre were only those that appeared in the degree text, that the library is not used in its entirety in function of achieving the objectives of the primary level (the possibilities it offers are not exploited), in this situation it is recognized that it is vital and essential to take into account to encourage the habit of reading in sixth grade students, reading works of children's literature of the epic genre.

Keywords: encouragement, epic genre, reading habits, children's literature

Introducción

La lectura es la base, el eslabón primordial, un instrumento de vital importancia. A través de ella, el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura. Es, un arma fundamental para todos los niveles de enseñanza. Permite apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los libros.

Desde que el niño es pequeño se le enseña a leer, desarrollando en él habilidades y destrezas que le permitan traducir los signos de la lengua escrita y asimilar el mensaje. Esta será su arma fundamental para el curso de todos los niveles de enseñanza. Los gobiernos progresistas del mundo se empeñan en alfabetizar a todos los ciudadanos, pues comprenden cuantas ventajas representa un pueblo culto frente a uno ignorante. Por eso en Cuba, la tercera revolución educacional que se lleva a cabo, tiene el propósito de lograr la formación integral de las nuevas generaciones y llegar a ser el país más culto del mundo. Para esto se exige de todos, un uso racional de cada recurso de la escuela, propiciando estos, una enseñanza amena, de interés, asequible para los escolares.

Al abordar el problema de la enseñanza de la lectura, se enfrenta una cuestión sumamente compleja, que abarca todos los niveles de la enseñanza primaria hasta la secundaria, con sus objetivos bien definidos acordes al desarrollo y madurez alcanzado por los estudiantes y que no solo presupone la

reproducción oral de la lengua escrita, sino la comprensión e interpretación del contenido que se comunica dentro de la unidad del contenido y forma del lenguaje. (1)

Leer es, pues, traducir la lengua escrita y retomarla en el campo de las ideas, asimilando estas, a partir de las condiciones individuales. Es el proceso inverso a la escritura, pero no consiste en una traducción mecánica y fría, puesto que en este proceso interviene la actividad cognoscitiva y creadora, que, según las condiciones internas (emocionales, intelectuales.) del individuo, vivifica, recrea el pensamiento ajeno.

Desde una mirada psicológica, la lectura es una actividad muy valiosa, por medio de la cual se desarrollan habilidades en la expresión oral y escrita, que permite hacer un uso del lenguaje cada vez más correcto. Desde que el niño es pequeño se enseña a leer, desarrollando en él habilidades y destrezas que le permitan traducir los signos de la lengua escrita y asimilar el mensaje. Resulta vital e indispensable el trabajo del docente encaminado a desarrollar en la niñez la capacidad de comprender y apropiarse de lo que atesoran los libros y diversos materiales impresos.

La incentivación por la lectura es una temática que requiere de un análisis profundo y urgente, más cuando esta forma parte de uno de los objetivos generales del Programa Nacional por la Lectura. La contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de lectores, demanda del establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura. Para el logro de esta incentivación resulta importante conocer los diferentes ciclos o momentos del desarrollo del niño, sus características psicológicas esenciales y en correspondencia sus preferencias e intereses literarios y requerimientos pedagógicos.

Los niños del segundo ciclo del nivel primario se enmarcan en las edades entre los 9 y 12 años, entonces cabría preguntarse: ¿Cuál es el desarrollo de habilidades lectoras alcanzado por los escolares en esta etapa? ¿Qué tipos de texto los motivan más y que características presentan los mismos? Aunque se han realizado esfuerzos por lograr el cumplimiento de los objetivos del Programa Nacional por la Lectura, todavía persisten dificultades a nivel general en todo el sistema educacional. Mediante investigaciones empíricas se ha comprobado que en las bibliotecas escolares existe un caudal de textos que son de gran interés para los estudiantes, por la diversidad de formas genéricas de los mismos y que generalmente no se usan por que ha sido pobre la incentivación de estos por su lectura. Son muchos los ejemplares de aventuras, leyendas y cuentos; que solo de escuchar el titular de cada uno de estos ya el estudiante se muestra diferente. Además, al consultar el registro de asistencia y de préstamos que existen en la biblioteca se aprecia un bajo índice de lectores espontáneos. Estos no poseen la orientación necesaria para lo que desea leer. ¿Dónde puede encontrar ese placer de lectura? ¿Qué pudiera leer según sus preferencias e intereses? ¿Qué sinopsis

tiene de la aventura, la leyenda, el cuento, que por el título ya es de su agrado? ¿Qué enseñanza, aspectos positivos o negativos dejó la obra en el escolar?

Todas estas interrogantes y otras muchas pudieran surgir, esto se debe, a que no son preparados mentalmente para el acto de leer, debido al insuficiente proceso de orientación motivacional hacia ella, y llegue a contribuir un placer irrenunciable, es por eso que se propone resolver el siguiente **problema**: ¿Cómo incentivar la lectura mediante las obras del género épico de la literatura infantil - juvenil en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria? con el **objetivo** proponer de actividades para la incentivación por la lectura en escolares del segundo ciclo de la Educación primaria mediante las obras del género épico de la literatura infantil – juvenil.

La actividad de la lectura como actividad integral y efectivamente creadora no es tarea fácil. Dice el García Alzola (1972):

(...) la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje a de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica , pero si tenemos en cuenta que la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y que aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces, la enseñanza de la lectura continúa en la enseñanza superior y en la universidad y su aprendizaje cabal no termina nunca.(p.62)

Los autores de esta investigación considera, que; leer es ampliar las referencias que se tienen del mundo, entrar en contacto con el prodigio de creación intelectual, con el trabajo de otros seres humanos. Es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo. Es participar, parezca esta una experiencia íntima y solitaria. En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas de desarrollo social en Cuba, se debe rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la globalización. La lectura puede contribuir a la batalla para preservar valores, es por eso que la necesidad de leer, requiere asumirse conscientemente, y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías, en consideración a su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y en su conciencia.

Dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos, o lo que es lo mismo a ser menos libres. Un pueblo como el cubano, empeñado a construir una sociedad justa no puede menos que ser, un pueblo libre y culto, como quería Martí, como lo ha propiciado el comandante Fidel para todo el pueblo de Cuba, de muchos países latinoamericanos y de otros lugares de este Planeta. Desde estos fundamentos, los ministerios de Cultura y Educación, en representación y coordinando los esfuerzos del resto de la sociedad cubana ha adoptado el Programa Nacional por la Lectura.

Para darle curso a este trabajo es necesario la conceptualización de la variable: **incentivación por la**

lectura: Preparar mentalmente para el acto de leer, logrando que la lectura se inserte en el sistema de motivos internos del individuo, de tal forma que lo mueva a leer, teniendo en cuenta la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, para que esta resulte gratificante y esto se logra en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, las que desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal, le ayude a conocer el mundo.

Para el desarrollo exitoso de esta actividad es recomendable conocer el estado o la evolución de la incentivación por la lectura, para ello se empleará los siguientes indicadores:

1. Situación lectora de los escolares: qué se lee
2. Relación estable con los libros
3. Satisfacción por la lectura
4. Uso que hace de la biblioteca escolar, tanto escolares como docentes
5. Motivación hacia la lectura

Para la determinación de las necesidades y problemas en la esfera de actuación de los grupos de sujetos, se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadístico- matemáticos

Esta propuesta es creada con el propósito de incentivar el hábito por la lectura en escolares de sexto grado. La misma tiene las siguientes características. Sus actividades están relacionadas con los objetivos y contenidos de las unidades escogidas en cada período a las cuales se le ha insertado la propuesta (anexo 1). Están diseñadas en hojas de trabajo, las obras que son objeto de estudio se encuentran en la biblioteca de la escuela, contándose con suficientes ejemplares para cada escolar. Cada una de las actividades de la propuesta consta de tres momentos: orientación, ejecución y control. En la solución o respuestas de las actividades, el escolar desarrolla habilidades tales como: reconocer, argumentar, ejemplificar, comparar, reflexionar, explicar, identificar. La propuesta consta de seis actividades, donde se utilizan diferentes formas de organización para controlar las actividades: dos paneles informativos, un debate, una mesa redonda y dos seminarios literarios. El escolar debe relacionarse con cinco libros que no son del programa de estudio del ciclo. Las actividades van graduándose en complejidad según transcurra el desarrollo de la misma Esta propuesta está dirigida a fortalecer el trabajo con la lectura extraclase que se realiza de forma individual y con carácter recreativo, sobre la base de otros materiales no incluidos en el libro de texto. Se trabaja en conjunto con la bibliotecaria partiendo del análisis de las obras del género que se encuentran en la biblioteca, teniendo en cuenta la disponibilidad de títulos para que la totalidad de los estudiantes tengan la posibilidad de leerlas, así como las características que presentan los textos para hacer una adecuada selección partiendo del diagnóstico del grupo en el que se tendrá en cuenta la extensión, la complejidad de la

obra, el tema , el cual se debe ir graduando en medida en que se avance y los escolares muestren mayor preparación.

Para la introducción de la obra en el sistema de clases; el docente debe realizar un análisis metodológico de la unidad del programa donde será incluida profundizando en los objetivos a lograr y los contenidos a trabajar en cada clase. El docente, para el trabajo con la obra, debe partir con el lanzamiento del libro, el cual se realizará previo a la unidad, de modo que los escolares dispongan del tiempo necesario para su lectura; para la ejecución de este momento se requiere del siguiente algoritmo de trabajo:

Charla educativa: esta se referirá a la importancia de la lectura para la vida, lo necesario de que cada estudiante se convierta en un buen lector.

Breve reseña de los datos del autor.

Comentario sobre la sinopsis del libro. Este se basará en los personajes principales, sus acciones, el mismo debe realizarse con la técnica de predicción, donde los escolares se imaginarán el final de la obra, pero siempre quedando este en suspenso, de modo que se motiven por la lectura del libro.

Invitación a la lectura del libro y orientación de tareas a cumplir a partir de la lectura del texto, entre los cuales pueden fichar los datos del autor, escribir sus valoraciones u opiniones acerca de los personajes o de la obra en sentido general, investigar sobre el lugar, las características de la época donde se desarrolla los hechos, entre otras. Estas tareas o actividades relacionadas con el texto a leer se entregarán mediante hojas de trabajo a los escolares en el momento que se invita a leer la obra y se controlará en una frecuencia de la unidad al cual está destinada el estilo de la obra orientada, esa frecuencia debe ser la última de la unidad si se inserta en clases.

Los escolares después de leer la obra pueden reunirse en equipos de estudio o utilizando medios de información para ir dándole respuesta a las actividades de la hoja de trabajo; y por equipos creados por ellos mismos pueden exponer sus resultados en el momento indicado. Estos pueden organizarse mediante las siguientes formas:

Paneles informativos

Mesas redondas

Debates

Seminarios literarios

Todos estos podrían realizarse de forma virtual o presencial de acuerdo a las circunstancias actuales. Estos deben estar informados de las características de cada forma de organización, (ver anexo 2)

Conclusiones

La lectura de una forma amena, entretenida y cuando existe un proceso de orientación motivacional puede contribuir en tiempos de pandemias a preservar valores, y al crecimiento espiritual de los individuos, en su calificación profesional y en su conciencia.

Es vital e indispensable tener en cuenta para incentivar el hábito por la lectura en los escolares de segundo ciclo, leer obras de la literatura infantil del género épico.

Las actividades elaboradas en la propuesta tienen alto nivel de incentivación para que el niño lea obras del género épico de la literatura infantil – juvenil.

Las actividades elaboradas pueden cumplir el objetivo, de incentivar a los escolares a leer obras del género épico de la literatura infantil – juvenil.

Referencias Bibliográficas

García Alzola, E. (1972). *Lengua y Literatura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1972, p.62

Bibliografías

Abascal Ruiz, A. (1987). *Literatura infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Alonso Tapia, J. (1987). *Entrenamiento de habilidades cognitivas: comprensión lectora*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Cuba. Ministerio de Educación (2001). *Orientaciones metodológicas: Sexto grado: Humanidades*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Cuba. Ministerio de Educación (2001). *Orientaciones metodológicas: quinto grado: Humanidades*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Cuba. Ministerio de Educación (2001). *Programa de Lengua Española: sexto grado*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Figuroa, M. *Problema de Teoría del Lenguaje*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

García Alzola, E. (1971) *Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Revolución.

García Pers, D.(1995). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

García Posada, M.(1982). *El comentario de Textos Literarios*. Madrid: Ed. Anaya.

Mañalich Suárez, R.(1985). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Martí Pérez, J. (ed., 1990). *Ideario Pedagógico*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Morles, A. (1999). *La comprensión en la lectura del estudiante venezolano de la educación básica*. Caracas: Ed. C.O .T

Porro Rodríguez, M.(1998). *Práctica del Idioma Español*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L.(2004) *Español para todos: Temas y Reflexiones*. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Valdéz Galarraga, R. (2004). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Ciudad de la Habana: Ed. de Ciencias Sociales.

Anexo 1.Propuesta de actividades

Unidad 4

Libro: Cuentos y Leyendas.

Autor: Charles Perrault

Título de estudio: Los tres deseos

Forma de organización. Debate.

Hoja de trabajo:

1-Las palabras de la columna A, aparecen en el texto, enlázalas con el sinónimo correcto de la columna B, si tienes duda consulta el diccionario.

A	B
Rebozante	-deseo, querer
Porte	-derretir
Anhelo	- desbordar, derramar
Fundir	- aspecto
Ristra	- luz, claridad, llama
Lumbre	- talento
Ingenio	- hilera

2- ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

a) ¿Por qué lo saben?

3-Enlaza el significado de las palabras según el texto

Júpiter - Dios de la mitología griega.

- Planeta del sistema solar.

Insensatez - Falta de sentido.

- Falta de juicio e imprudente.

11-Enumera del 1 al 4 las acciones según suceden en el texto.

Apareció el Dios, Júpiter.

El leñador partió hacia el bosque.

El leñador abrazó a su mujer y ambos cenaron alegremente.

Tanto desearon que derrocharon los tres deseos.

12-Debate con tus compañeros y llega a conclusiones

¿Qué relación existe entre el título y el contenido de la obra?

Unidad 8

Libro: Oros Viejos.

Autor: Herminio Almendros

Título de estudio: La princesa Sac – Nicté.

Forma de organización. Seminario literario.

Determina marcando con una x los personajes protagónicos de la obra.

La princesa

Mayopán

Canek

Itzá

Uril

¿Qué edad tenía el príncipe Canek cuando levantado a rey de la ciudad de Chinchén Itzá? ¿Cuál era la edad entonces; de la princesa Sac – Nicté?

La obra leída es:

una aventura

una leyenda

una anécdota

una fábula

Argumenta por qué lo sabes

Busca en el texto las frases comparativas que avalan la belleza y hermosura de la princesa Sac – Nicté.

¿Con qué compañera de tu aula la compararías? ¿Por qué?

Emite un juicio sobre la obra, teniendo presente:

Lugar

Época

Características de los personajes, forma de vida de estos

Elementos reales o ficticios

Cultura de un pueblo

Ambiente en que se desarrollan los hechos

Unidad 9

Título de la obra: El principito

Autor: Anatoine de Saint – Exupéry

Forma de organización. Panel informativo.

Hoja de trabajo

Investiga en la biblioteca de tu escuela o en la de tu municipio, datos biográficos del autor, Anatoine de Saint – Exupéry.

Al leer el prólogo del libro comprenderás uno de los oficios del autor de la obra ¿Cuál es?

¿A quién le dedicó el libro? ¿Por qué tú crees que lo haya dedicado a esa persona?

Localice en el texto, lo real y lo fantástico.

Explica la relación del contexto con las ilustraciones y con la vida personal del autor.

Crea un collage donde muestren, la fantasía y la imaginación, el amor y la amistad que se aprecian en la obra.

Unidad 12

Título de la obra: Corazón

Autor: Edmundo de Amicis.

Forma organización.Seminario literario.

Hoja de trabajo

Selecciona la respuesta más adecuada y completa:

El amor a la patria, a la bandera,

y el valor de niños de diferentes regiones, la igualdad entre ellos,

la dura vida de los explotados y los desposeídos.

Los maestros,

con su entrega total a su importante misión, como educadores,

las relaciones donde prima el amor y el respeto mutuo entre padre e hijos.

Piense en una situación de la vida diaria a la que se le pueda aplicar la misma enseñanza de este diario.

Elabore la secuencia del texto (Lunes, 17. El primer día de escuela) siguiendo este orden

Yo recordaba el campo e iba de mala gana.



El texto se separa por días y fechas ¿Por qué el autor hizo esto?

La palabra grado en el texto denomina los años consecutivos cursados que se van adquiriendo. Pero este vocablo también tiene otros significados? Puedes mencionar- los.

¿Sabes cuál es?

El significado de la palabra “corazón” _____

El nombre que también se le da a “corazón” _____

¿Cree usted que la conclusión de este diario sería la misma si en vez de estar en la escuela hubiera estado en el hospital. ? ¿Por qué?

¿Por qué crees que el título de este diario sea “Corazón”? Busque otro título para este diario manteniendo la misma estructura gramatical.

Anexo- 2

Los paneles informativos constituyen un método de discusión, en el cual un grupo pequeño de ponentes exponen frente a una audiencia que generalmente participa con posterioridad durante un periodo dedicado a preguntas y respuestas. El público, al propio tiempo que se informa, contribuye con sus preguntas al enriquecimiento del asunto motivo de la indagación.

El objetivo fundamental del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema específico. Un elemento fundamental del panel es el moderador, elegido con antelación en cada equipo, a cuyo cargo se encuentra la dirección de esta actividad.

Cómo debe ser el desarrollo del evento:

El moderador presenta el tema y destaca su importancia

Expone brevemente el procedimiento general que ha de seguir la discusión.

Los panelistas intervienen sucesivamente ante la audiencia

Luego de terminada las intervenciones, el público es invitado a dirigir preguntas al panel para aclarar, ampliar o profundizar cualquier tópico que, sobre el tema, no haya quedado esclarecido.

El moderador, en este momento, desempeña un importante papel en la dirección del evento y sirve de enlace entre el público y los panelistas. Una mesa redonda no es más que una actividad colectiva, en

la que se discute un tema de naturaleza controvertible entre cuatro o cinco especialistas generalmente bajo la dirección de un moderador. Sobre este último descansa el desarrollo organizado del evento, en el que participan un auditorio que puede tomar carácter activo, mediante el moderador, al hacerle llegar determinada cuestión que desea que se ponga a consideración de los integrantes de la mesa.

La mesa redonda adopta la variante de orientar el trabajo preparatorio a cuatro o cinco equipos que, con suficiente antelación, recojan, estudien y analicen los elementos necesarios para documentarse acerca del tema que expondrán. Cada equipo elige un representante a la mesa redonda y procede como en el primer caso.

El desarrollo de la actividad debe ser como sigue:

El moderador hace una breve exposición sobre el tema que se tratará y su importancia, en un tiempo no mayor de cinco minutos. Presenta, seguidamente, a los miembros de la mesa y hace énfasis en el campo que domina cada uno, va concediendo la palabra a cada uno de los integrantes de la mesa y orienta sobre los asuntos de mayor interés sobre la fase primera o de información.

En la segunda fase o ronda, puede permitirse la discusión o aclaración por parte de los miembros de la mesa, siempre que la interrupción se haya solicitado previamente al moderador y este la haya concedido, así como parte del mismo expositor que se encuentre en el uso de la palabra.

En la tercera fase o cierre de la mesa redonda, el moderador expone las conclusiones mediante una síntesis que recoja las cuestiones más relevantes. Para concluir la actividad, dará las gracias a los integrantes de la mesa.

En el seminario literario los escolares tienen la oportunidad de exponer, discutir, opinar, con el objetivo de enriquecer y profundizar el contenido dado. Posibilita la formación de un grupo dinámico y eficaz de trabajo en el que se fortalecen y mejoran las relaciones humanas, pues se plantea en muchas ocasiones tareas en equipos, desarrolla el espíritu investigativo, amplía y profundiza el conocimiento científico, contribuye al perfeccionamiento de las formas de autoaprendizaje, y favorece el mejoramiento de la expresión, tanto oral como escrita.

La preparación del seminario se divide en diferentes fases:

- fase preliminar o de orientación del seminario
- fase intermedia o de consulta
- fase final o de desarrollo del seminario

La fase preliminar, en la cual se orienta el tema seleccionado, se dan a conocer los objetivos de la actividad, se señala la forma de desarrollo del seminario y, de acuerdo con esta, se organizan los grupos de trabajos si fuera necesario, se presenta y explica la guía, en la cual debe aparecer la información antes señalada, así como el plan del seminario, que incluye formulaciones claras y precisas de las cuestiones fundamentales del tema, el método que se debe emplear en la investigación, la bibliografía

básica y de consulta y la fecha de celebración de la actividad. También puede incluir la fecha de las sesiones de consulta.

La fase intermedia se produce luego de revisar la bibliografía orientada y haber comenzado la investigación, con el fin de evacuar las dudas que se hayan presentado y solicitar orientación metodológica o información científica. La etapa final está en dependencia de la clase de seminario orientado.

En el debate hay una controversia pública, una discusión amplia del tema dado. La finalidad de este consiste en poner en claro la opinión, los juicios de un colectivo, sobre un tema de naturaleza controvertible. Al igual que la discusión, el debate enseña a defender el juicio propio, a escuchar la opinión del adversario, y aprobarla o discutirla, a aportar toda clase de pruebas y argumentos. Asimismo, favorece la formación de una opinión comunitaria.

El debate debe lograr sus objetivos en la misma medida en que se realice un trabajo previo a su desarrollo: la preparación del debate.

Esta presupone las siguientes etapas:

- elección y aprobación del tema
- anuncio del tema a los participantes con suficiente antelación
- orientación de la bibliografía que puede recomendarse
- indicaciones de las cuestiones fundamentales que van a ser discutidas
- consultar a los participantes
- acondicionamiento del lugar

Elección y aprobación del tema

Un aspecto fundamental que se debe considerar en este acápite es la selección del tema por parte del colectivo, pues con una parte asegura su interés, por estar cercano a sus vivencias, y por la otra, la preparación es más amplia y profunda.

Anuncio del tema del debate:

El tema del debate, se determina en el seno del colectivo, por lo que a partir de su determinación quedaría anunciado, pero es preciso tener en cuenta dos cuestiones:

Que la selección y el anuncio del tema se haga con el tiempo suficiente para que pueda realizarse una sólida preparación.

Que el día de realización de las conferencias - debate, los debates literarios se anuncie algún tiempo después de la selección del tema, pues se precisa coordinaciones posteriores y a fecha siempre se determina después de la reunión inicial.

El anuncio de la actividad puede realizarse en un mitin relámpago, mediante carteles ubicados en lugares destacados, en el mural, utilizando un equipo de audio si lo hubiese, etc., con el fin de entusiasmar a los participantes.

Orientación a la bibliografía

En breve reunión con el colectivo, el dirigente del debate debe dar a conocer la lista de textos y revistas que se deben consultar para la preparación de la actividad, y pueden colocar dicha lista en el mural con el objetivo de que aquellos que no concurren a la reunión puedan informarse.

Indicaciones a las cuestiones fundamentales que se discutirán

Este es el aspecto medular de la preparación del debate. Escogido el tema y consultada someramente la bibliografía, el director del debate debe reunirse con el colectivo con el fin de desglosar los subtemas y acápites que se derivan del tema.

Esta tarea debe ser desarrollada por los componentes del colectivo con la orientación del que dirige, de tal manera que se consideran los puntos más sobresalientes sobre los que debe girar el debate. Al mismo tiempo, puede distribuirse estos puntos entre los miembros del colectivo.

Desarrollo del debate

Luego de preparar convenientemente el debate, en la fecha fijada se procede al desarrollo, el cual se ajusta a determinado orden:

- palabras de introducción
- intervenciones de los participantes
- palabras de conclusión

Actividades derivadas del debate

Esta actividad tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

- Fomentar el hábito de lectura
- Contribuir al mejoramiento de las relaciones humanas y de las labores colectivas
- Desarrollar el espíritu investigativo
- Fomentar el autoaprendizaje
- Ampliar los horizontes culturales
- Mejorar la expresión oral
- Contribuir a la formación del gusto estético
- Adiestrar al colectivo en el empleo de las técnicas de análisis literario (3)

Cada grupo o equipo de estudiantes debatirán la obra orientada en la frecuencia de clases escogidas de la unidad. El docente (maestro) puede aprovechar las potencialidades de los escolares para explotar al máximo la obra. Esto dependerá de la creatividad capacidad y experiencia del docente.