

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

ACTIVITIES TO DEVELOPMENT THE FINE MOTRICIDE IN FIFTH YEAR OF LIFE

Autores: Lucía Alonso Montero. Dirección electrónica lucialonsomonte@gmail.com. Dirección de ORCID: ([https://orcid](https://orcid.org/0009-0007-0523-4315) ORCID 0009-0007-0523-4315). Teléfono 55706302. Círculo infantil Sueños de Camilo. Provincia Mayabeque. Municipio Güines. Cuba.¹

Denise María Vega Vega. Dirección electrónica tauro1.vega@gmail.com. Dirección de ORCID: (<https://orcid.org/0000-0003-4354-6495>). Teléfono 53743796. Círculo infantil Sueños de Camilo. Provincia Mayabeque. Municipio Güines. Cuba.²

Liennys Labrada León. Dirección electrónica liennys.labrada43@gmail.com. Dirección de ORCID: ([https://orcid](https://orcid.org/0009-0007-0523-4315) ORCID 0009-0007-0523-4315). Teléfono 53618340. Círculo infantil Sueños de Camilo. Provincia Mayabeque. Municipio Güines. Cuba.³

Resumen

En Cuba la primera infancia es el primer eslabón del largo camino del saber. El desarrollo de la motricidad fina de las manos y los dedos resulta de gran importancia en esta etapa, pues a través del movimiento descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface sus necesidades de comunicación y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo. En la investigación se hace un estudio del desarrollo que poseen los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Que Siempre Brille el Sol” del municipio de Güines, con el empleo de diferentes métodos como :el histórico –lógico ,analítico-sintético , inductivo-deductivo, enfoque sistémico estructural ,la observación ,la entrevista y el análisis porcentual constatando las carencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina , lo que motivo a la autora a elaborar actividades dirigidas a erradicar las dificultades detectadas las cuales se caracterizan por ser sistémicas ,personológicas y evaluables. Con la aplicación de las actividades elaboradas se lograron resultados positivos en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra seleccionada, lo que se evidencia en la utilización de materiales, el empleo de las diferentes técnicas, la realización de diferentes líneas y habilidad al realizar movimientos donde intervienen los músculos de las manos y los dedos.

¹ Profesora en la categoría Instructor de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en el Centro Universitario Municipal Güines. Master en Educación Preescolar. Se desempeña como educadora en el círculo infantil Sueños de Camilo, perteneciente al Municipio de Güines.

² Profesora en la categoría Instructor de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en el Centro Universitario Municipal Güines. Licenciada en Educación Preescolar. Se desempeña como educadora en el círculo infantil Sueños de Camilo, perteneciente al Municipio de Güines.

³ Licenciada en Educación Preescolar. Se desempeña como educadora en el círculo infantil Sueños de Camilo, perteneciente al Municipio de Güines.

Palabras claves: motricidad fina; quinto año de vida; actividades.

Abstract

In Cuba the first childhood is the first link of the long one on the way to the knowledge. The development of the fine motricide of the hands and the fingers are of great importance in this stage, because through the movement he/she discovers the infinite possibilities of action of their body, it establishes bigger relationships with their environment, it satisfies their communication necessities and the development of the different systems of the organism. In the investigation a study of the development is made that the children of fifth year of life possess of the I circulate infantile "That the Sun Always Shines "of the municipality of Güines, with the employment of different methods like: the historical one - logical, analytic-synthetic, inductive-deductive, focus systemic structural, the observation, the interview and the percentage analysis verifying the lacks as for the development of the fine matricide, what I motivate the author to elaborate managed activities to eradicate the detected difficulties which are characterized to be systemic, personological and valuables. With the application of the elaborated activities positive results were achieved as for the development of the fine matricide in the children of the selected sample, what is evidenced in the use of materials, the technical employment of the different ones, the realization of different lines and ability when carrying out movements where the muscles of the hands and the fingers intervene.

Keywords: fine matricide; fifth year of life; activities

Introducción

En Cuba el nacimiento de un niño es un acontecimiento de incomparable magnitud, si se tiene en cuenta la responsabilidad que contrae la familia al educarlo. A partir de ese momento con la influencia del adulto irá asimilando los modos humanos elaborados socialmente de acción con los objetos. Las formas de comunicación con el mundo que los rodea.

En tal sentido ,la primera infancia es el primer eslabón del largo camino del saber, etapa esta de trascendental importancia ,porque es aquí donde se sientan las premisas básicas para el posterior desarrollo ,por cuanto en ella tiene lugar un intensivo desarrollo de los procesos cognoscitivos y, además ,porque se inicia la formación de todas las cualidades de la personalidad .En la institución infantil el niño realiza actividades que contribuyen al desarrollo y corrección de los procesos cognoscitivos ,como son la percepción ,la memoria y el pensamiento .Estas actividades tributan a la formación de hábitos correctos y a toda conducta que involucra a las funciones motoras .

La primea infancia es el periodo donde transcurre la formación inicial de la personalidad del niño .Por la importancia que reviste esta etapa el estado cubano ha priorizado el desarrollo de alternativas que permitan dar atención educativa a los niños comprendidos en estas edades.

Durante esta etapa el niño recibe los estímulos y experiencias del medio en el cual está inmerso, de ahí la importancia de crear un ambiente idóneo para su formación, con el apoyo de programas educativos. Actualmente la estimulación pretende desarrollar al máximo la consecución de los logros en todos los niños e implica técnicamente no solo la estimulación sensorial, afectiva y motriz, sino todo lo demás

La educación de la primera infancia, concibe el desarrollo integral de todas las esferas de la personalidad: intelectual, motor, moral, estética y laboral a través de la unidad de las influencias educativas, ya que esta no es una suma de distintas cualidades, sino un todo en el que las partes se encuentran en recíproca dependencia. Para ello se tiene en consideración las particularidades de la etapa y así poder dirigir acertadamente el sistema de influencias educativas que permita potenciar su desarrollo.

La motricidad fina está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, se considera importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Nuestro país cada día se desarrolla con más fuerza para enriquecer nuestra cultura y para que nuestro pueblo sea más culto, debemos empezar por las semillas del futuro. La cultura es una simiente que ayuda a desarrollar la mente y el espíritu. Hay una realidad que sin cultura no se puede vivir porque para todo, la misma realiza una función social. Los niños son el ejemplo más palpable en el desarrollo de la cultura.

Una de las tareas principales de la Educación Plástica en el quinto ciclo es la de enriquecer la cultura de los niños, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales, implicando en su enseñanza la apreciación y producción plástica de forma integrada.

Para ello es necesario que en la actividad plástica se creen situaciones que provoque retos a los niños, y condiciones que los enseñen a buscar diferentes respuestas a una misma situación, a comunicarse, a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones, apreciar las obras de arte y a valorar sus propias producciones y a producirlas por igual con la misma obligación de todos. La Educación Plástica se vincula con las demás áreas y aprovechan los conocimientos de los niños y niñas, para garantizar actividades con un carácter dinámico, activo e independiente, tanto para la apreciación como la de producción. Al mismo tiempo, la plástica proporciona condiciones perceptivas y manuales que favorecen el desarrollo de habilidades.

En observaciones realizadas a la actividad independiente se ha podido constatar que los niños no son capaces de utilizar todos los materiales de la plástica, no emplean todas las técnicas y casi siempre repiten imágenes en líneas rectas.

Tomando en consideración lo antes expresado se declara como Problema Científico ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos mediante la Educación Plástica en niños de Quinto año de vida.

El objeto de investigación: Motricidad fina en los músculos de las manos y los dedos, para influir en el **campo de acción:** Los niños en el quinto año de vida.

El objetivo de la investigación: Actividades para fortalecer la motricidad fina de los músculos de las manos y dedos mediante la educación plástica en quinto año de vida del círculo infantil “Que Siempre Brille el Sol “. Y para ello se inicia con el estudio teórico del tema y una sistematización teórica de los núcleos teóricos conceptuales que encierra la investigación.

Desarrollo

La motricidad fina de manos y dedos. Su importancia

El estudio de la motricidad, desde un enfoque pedagógico, data desde siglos anteriores y para ello se analiza desde una perspectiva histórica. Muchos han sido los autores que han realizado diversas investigaciones acerca del tema, en algunos casos se tomaran sus principales aportes de acuerdo con las diversas intenciones con que fueron realizadas.

Varios son los autores que han abordado la temática de motricidad a nivel internacional se destaca Pentón (2007) y a nivel nacional González (1998); Hernández (2016).

Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas y que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Para el Colectivo de autores (2017) la motricidad es “una forma de la actividad humana que incluye el desarrollo motor en íntima relación con el cultural, social, expresado en los proceso volitivos, lo afectivo y lo intelectual, permitiendo al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, con los objetos, con el medio circundante, con lo simbólico y finalmente con sí mismo” (p.29).

La autora esta asume esta última definición al reconocer la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices. La motricidad es fundamental en la formación integral del individuo, ya que favorece el desarrollo de habilidades, capacidades, un estado de ánimo alegre y activo. La estimulación para el desarrollo de la motricidad, requiere de un tiempo entre la orientación dada por el adulto y la respuesta motriz del niño, producto del nivel de desarrollo de su sistema nervioso central.

La motricidad fina se inicia alrededor de los nueve meses, en dependencia del nivel de maduración y un aprendizaje previo. Sobre esta base, la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo, es decir movimientos en los que intervienen los pequeños músculos faciales, de las manos, los pies y sus dedos, que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Para que un niño logre alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina requiere de una planificación, tiempo y una gran variedad de materiales, lo que favorecerá la motivación de los niños para realizar actividades que sean de su agrado como, por ejemplo: manualidades, rompecabezas, ensarte, abotonado y realizar construcciones cosas con cubos.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina manifiesta un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones precisas y eficaces que bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas “responsables” del mismo, hacen que desde las edades más tempranas el niño sea capaz de poner en función esos procesos, aunque los niños no hayan alcanzado aún los niveles de desarrollo.

La motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y muy precisos con las diferentes partes del cuerpo. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Por lo que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Muchos han sido los autores que han investigado sobre la motricidad fina, entre los que se encuentran: Roses, (1995); Bequer, (2002), Colectivo de autores, (2006); López y Siverio (2005) y Agrelo (2012). Las pedagogas López y Siverio (2005) la definen como “los movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y establecer una relación entre el ojo y la mano lo cual resulta esencial

para el posterior aprendizaje de la escritura, el seguimiento de las líneas que conforman los textos de la lectura, el dominio de instrumentos y las acciones en el trabajo manual, las actividades de artes plásticas” (p 23).

Para Amaro y Hernández (2007) plantean que la motricidad fina ““Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy preciso. Está dirigida a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos-dedos y los pies-dedos, por considerar importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de los movimientos más exactos, específicos focalizados y realizados con muy reducidas áreas de acción motriz” (p. 1).

Al analizar los diferentes conceptos la autora de esta investigación asume la definición del Amaro y Hernández (2007), por considerarla más completa y en correspondencia con los postulados de la primera infancia, pues comprende el desarrollo de las habilidades de la mano en lo referente a la pinza o agarre y a las aptitudes viso- motrices del niño en el aprestamiento hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, ensartar, entre otras.

Por la necesidad de trabajar para lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños e insertarlos en los nuevos proyectos de la educación en Cuba, en el desarrollo científico, y en la utilización de la tecnología y la comunicación, se requiere del perfeccionamiento de la educación, en función del desarrollo del niño atendido desde su nacimiento, tanto por la vía institucional como no institucional.

La educación plástica en el desarrollo integral de la primera infancia

La educación plástica tiene gran valor educativo en los niños y niñas porque:

- Contribuye favorablemente al desarrollo físico y psíquico de los educando.
- Es factor a considerar en el equilibrio emocional de los niños, equilibrio indispensable para su felicidad en sus primeros años y de innegable repercusión en las etapas posteriores de la vida.

Enriquece el proceso del aprendizaje puesto que permite concretar en formas tangibles, y en colores y líneas, lo imaginado y lo sentido por los niños.

La Expresión Plástica lo constituyen las actividades que realizan los niños en el campo de la plástica (materiales que utilizan: papel, crayolas, pinturas, colores, etc.), donde ocupa un papel importante el desarrollo físico – mental que lo anima al manejar los distintos materiales que requieren este tipo de tareas.

La función del educador, en el contexto de la educación plástica, será, entre otras, la de crear situaciones que provoquen retos a los niños, de enseñarles a buscar diferentes respuestas a una misma situación, no siendo su dirección, siempre una regla fija.

En la dirección de la actividad plástica, el educador además de enseñar a los niños a evaluar su actividad, deberá aprender a evaluarla. Elliot Eisner y los que propugnan la DBAE (Disciplina Based Education) plantean que la evaluación es uno de los procesos más importantes para perfeccionar la calidad de la expresión y la apreciación .

El objetivo de la evaluación de las producciones plásticas es, fundamentalmente, lograr un conocimiento más profundo del desarrollo que va alcanzando el niño. Al respecto, María Isabel Cabanellas enfatiza que al valorar los dibujos de los niños, estos deben ser considerados como elementos de un sistema de comunicación, perdiendo significado fuera de este. Este planteamiento es importante, porque se parte del significado o intencionalidad que le ha querido dar el niño, por tal razón, en el quehacer pedagógico del educador no deben existir calificativos tales como “buenos” o “malos” . Si al evaluar el producto, el educador asume esta actitud, puede crear en los niños conductas negativas para su desarrollo como: desconfianza, desestimularían, desaliento e inhibición. Esto fue destacado por personalidades como Víctor Lowenfeld y Arno Stern , entre otros.

La producción de las producciones plásticas infantiles debe contener las funciones de diagnóstico y la educativa, lo que, permite, al educador, hacer más flexible el marco de referencia (V.Lowenfeld), partiendo del conocimiento de los intereses de los educando.

Destacados especialistas como: V. Lowenfeld y W.L.Brittain (1972); R. Chacón (1973); R. Valdés (1979); R. Kellogg (1981); L. S. Vigotsky (1987); R. M. Espriú (1993), muestran gran interés por el proceso artístico, la creación de las condiciones y los materiales, la motivación, los espacios, el papel de la actividad, de los componentes cognitivos y afectivos, de los procesos psíquicos.

Desde el siglo pasado educadores por el arte, como M. Balada, R. Juanola y R. Cabrera, destacaron la importancia del equilibrio entre la apreciación y la producción en la Educación Plástica. Alexis Aroche en 1991, en particular enfatizó en la importancia de este proceso en las edades de tres a cinco años, en las que se favorecen las diversas formas de expresión creativa del niño (oral, gestual, corporal, plástica), así como el desarrollo de habilidades intelectuales y manuales y su influencia positiva en las esferas estética, valorativa y moral de los niños preescolares, todo lo cual constituye actualmente el fundamento teórico metodológico del programa de Educación Plástica en la Educación Preescolar en nuestro país, y que requiere de la preparación y superación cultural del educador en el desempeño de su importante papel.

El desarrollo de la capacidad creadora de la Educación Plástica estuvo dirigido durante mucho tiempo hacia el desarrollo de la manualidad, el tecnicismo y la copia de modelos como vía y valoración de su desarrollo. Desde estas posiciones, se relegaban a un lugar secundario las potencialidades y manifestaciones creadoras de los niños durante el proceso artístico y su implicación en su desarrollo

integral. La Educación Plástica en la primera infancia está encaminada a educar y desarrollar las capacidades creadoras en estrecha relación con la capacidad de sentir, expresar, comprender, valorar, amar, disfrutar la belleza del mundo natural y de las obras artísticas de una manera especial, emocional y sensible. (Marta Uralde 2008).

La autora coincide con el criterio de la doctora Uralde ya que a través de la educación plástica los niños pueden comunicarse, expresar sus sentimientos y vivencias en contacto directo con el medio circundante, donde para demostrar lo conocido y sus experiencias pueden utilizar diferentes materiales y técnicas de plástica.

López (2009) manifiesta que: “La base de todo proyecto educativo sobre la expresión plástica debe estar en la creatividad, conocimiento, experimentación e investigación” (p.17)

Para Duarte (2015) La expresión plástica es inducir a expresarse con libertad a través de relatos relacionados con sus vivencias y experiencias de descubrimiento de la realidad, es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, en este sentido la expresión plástica es una forma de representación y comunicación que utiliza un lenguaje que le permite la expresión a que favorecen el proceso creador(p44) través del dominio de diferentes materiales plásticos y de algunas técnicas.

Según Paredes (2018) la expresión plástica es una actividad propia del ser humano, manifestándose a través de infinitas posibilidades expresivas que lo convierten en un componente esencial en las diferentes etapas de su formación, constituyéndose en parte de su experiencia personal.

La educación plástica en los primeros años de vida puede convertirse en la causa de las más visibles diferencias entre un niño con capacidad creadora propia y otro que, sea capaz de aplicar sus conocimientos, pues el percibir, pensar y sentir son acciones que de manera inevitable se encuentran ligadas al proceso creador.

Actividad independiente

La actividad independiente es una forma organizativa del proceso educativo o tipo de actividad, cuya iniciativa radica en los niños, propicia la toma de decisiones acerca de qué hacer, cuando hacer y cómo hacer, desarrollando así su independencia. Dándole la posibilidad de seleccionar las más variadas y ricas alternativas. Incluyendo actividades de diversas naturalezas.

La misma está ubicada en diferentes momentos del horario de vida del niño, tanto en las horas de la mañana como de la tarde y está regida por los mismos principios: organización y contenidos dependerán del tiempo establecido para ellas en los horarios de cada grupo, también su concepción responde a la concepción del trabajo educativo del niño de la primera infancia.

El tiempo dedicado a esta no debe verse solo como algo que sirve para balancear la carga intelectual del niño, sino como un tiempo necesario para la reformación de componentes positivo que a la vez aportan al desarrollo integral de la personalidad.

El contenido de la actividad independiente puede ser muy variado si se atiende a los intereses, gustos y necesidades de los niños que la seleccionan, pero indiscutiblemente la educadora ejerce también su influencia de una forma indirecta, incluye para ello materiales sugerentes cuya utilización puede contribuir al cumplimiento del objetivo propuesto.

La actividad independiente contribuye al bienestar emocional del niño, no solo por el regocijo que le proporciona participar con sus compañeros en esta actividad donde pueden crear múltiples situaciones sino porque se insertan en situaciones imaginarias, pueden descubrir el mundo de los adultos y actuar con los objetos que aún no les son accesibles.

Para que surja y se desarrolle la actividad independiente, el niño debe reproducir de manera independiente las acciones, crear situaciones nuevas y solucionar por sí mismo los conflictos que surjan, de lo contrario el argumento decae, pierden interés los participantes y finalmente se desintegra la actividad. Esto hace que, en este tipo de actividad, más que en ninguna otra, los niños puedan manifestar su independencia, actuar con autonomía y mostrar iniciativas.

Todas las formas organizativas son igualmente importantes, lo que exige una planificación diaria del proceso educativo, que contempla indudablemente la actividad independiente. Para ello, se partirá de la necesidad de alternar actividades que requieren mucho movimiento con otras de carácter pasivo, para evitar la sobreexcitación de los niños. Si bien, la actividad independiente significa la selección por el niño de lo que desea hacer de acuerdo a sus intereses, es función de la educadora organizar adecuadamente las condiciones para su realización.

Deben preverse las actividades que se van a proponer a los niños y los medios didácticos que se utilizarán en los diferentes momentos del horario del día. Esto no implica que todos los niños, de manera obligatoria participen en todas las actividades propuestas, sino que se ofrezcan diversas posibilidades de opción.

Entre una actividad programada y otra, la experiencia demuestra que los juegos bien organizados dan a los niños la oportunidad de recesar las actividades dirigidas y desarrollar su independencia y creatividad.

En la actividad independiente en el quinto año se pueden realizar diversas actividades que posibilitan el desarrollo de la motricidad fina entre ellas se encuentran:

- Juegos didácticos, de dramatización o movimiento.
- Actividad motora independiente.

- Funciones de teatro, en el que recitan y se entonan canciones, se hacen rondas, escenificaciones, usan títeres, etcétera.
- Juegos de entretenimientos.
- Actividades productivas. Modelado, dibujo, aplicación.

Paseos a los alrededores con un argumento determinado

Los juegos didácticos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño, en estos el objetivo didáctico es el que precisa el juego y su contenido, es una opción más dentro de la actividad independiente. Es por ello que en esta investigación se hace énfasis en sus potencialidades para el desarrollo de la motricidad fina.

Las acciones lúdicas constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico, estas acciones deben manifestarse claramente y un rasgo característico de ellas es la manifestación de la actividad de los niños con fines lúdicos, por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman, por lo que se hace necesario el dominio de la motricidad fina.

Las reglas del juego didáctico son un aspecto organizativo del mismo y estas determinan qué y cómo hacer las cosas, además dan las pautas de cómo cumplimentar las actividades planteadas. Es necesario que estas reglas sean repetidas por la educadora varias veces y que llame la atención de los niños acerca de que, si las reglas no se cumplen, el juego se pierde o no tendrá sentido. Así se desarrollará el sentido de organización y las interrelaciones con los compañeros.

Para Esteva (2001) “Los juegos didácticos constituyen una forma lúdica de organizar la enseñanza”. (p.37)

Se concuerda con la autora, pues el contenido de estos juegos se selecciona y se tiene en cuenta los conocimientos que poseen los niños sobre los objetos y fenómenos del mundo circundante, el objetivo de los mismos es elevar el sistema de conocimiento de los niños y sus habilidades con un carácter de recreación.

Características de los niños del quinto año de vida

El modelo pedagógico de la primera infancia se encuentra en constante perfeccionamiento está basado en el enfoque histórico-cultural se tiene en cuenta los postulados de Vigotsky, los cuales están sometidos a diferentes cambios, con el propósito fundamental del logro del máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, lo que constituye premisa indispensable para su preparación, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónico. Lo que comprende objetivos para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de la edad.

Esta teoría reconoce este período decisivo para el desarrollo de la personalidad, reafirma el papel fundamental de las condiciones de vida, por lo que es necesario elaborar un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas, dirigidas al logro de determinados objetivos, motivo por el cual se considera a la educación como guía del desarrollo.

Para propiciar este desarrollo desde las primeras edades es necesaria una correcta influencia y preparación de todos los factores que intervienen en la educación de los niños, que de una forma organizada, planificada y bien dirigida van a potenciar su desarrollo.

Para el logro de lo anterior es necesario asumir la definición del niño de la primera infancia Ríos (2007) “ser biológico, en intenso crecimiento; ser social y cultural por su origen, que deviene individual a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; ser afectivo y dependiente, con capacidad para transitar al autovalidismo; ser con extraordinario desarrollo; y portador de los derechos para el alcance de una vida plena”. (p.24)

La autora coincide con lo planteado pues el niño de quinto año de vida posee un ritmo de crecimiento y desarrollo más lento que en la etapa anterior, no obstante, continúa elevándose el peso, la talla y el desarrollo de todos los sistemas y funciones. La osificación es todavía incompleta, hay mayor desarrollo de los músculos grandes y menos, de los pequeños, como los de la mano. En general, es un niño saludable, con algunas manifestaciones de enfermedades respiratorias, bronquiales y alérgicas.

Los niños de quinto año de vida se caracterizan por poseer un ritmo de crecimiento y desarrollo más lento que en la etapa anterior, no obstante continúa elevándose el peso, la talla y el desarrollo de todos los sistemas y funciones, son saludables, aunque aparecen manifestaciones de enfermedades respiratorias, bronquiales y alérgicas, por lo que al introducir materiales de la plástica se debe cuidar que no posean olores fuertes o componentes químicos, en los ejercicios de expresión corporal velar que no se excedan para no provocar agitación.

Las actividades, tienen como objetivo general: fortalecer la motricidad fina en los niños del quinto año de vida.

Actividad Independiente:

Tema: Mi lindo dibujo.

Objetivo: Modelar cilindros con plastilina pegándolos por presión sobre líneas rectas y curvas para confeccionar un dibujo.

Materiales: Plastilina, hojas de papel, tempera, lápices de colores, goma de pegar, tierra, lentejas, arroz, pedacitos de algodón, motas.

Desarrollo:

Motivare a los niños con el video musical “En la granja de mi tío”.

¿De quién habla la canción?

Ah ¡pero a ustedes les gustaría hacer un dibujo sobre la granja y sus animales.

¿Con que pudiéramos hacer el dibujo?

Ah ¡pero les gustaría hacerlo con la plastilina modelando cilindros pegándolos por presión sobre líneas rectas y curvas .

Se invita a los niños a comenzar a trabajar.

Se estimula el desempeño de los niños.

Se atiende a la diversidad.

Valoración de los resultados. (Evaluación)

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué materiales utilizaron?

¿Qué le hicieron a la plastilina?

¿Para qué?

¿Cómo les quedo?

Conclusiones

La sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos y los criterios de autores consultados refleja la necesidad e importancia que reviste la motricidad fina existiendo un consenso en que la misma permite a través de los movimientos descubrir las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo y la actividad independiente como forma organizativa reúne las condiciones necesarias para favorecer su desarrollo en los niños de quinto año de vida.

Bibliografía

Amaro, T. (2006). *La caracterización del desarrollo motor del niño y la niña de edad temprana*. (Tesis en opción al título académico de Master en didáctica de la Educación Física Contemporánea. Instituto Superior de Cultura Física “ Manuel Fajardo”. La Habana).

Aroche, A. (1996). *El juego ¿actividad pedagógica?* La Habana, Cuba: Editorial. MES.

Bequer, G. (2002). *El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida*. (Tesis en opción al grado científico de Doctora. La Habana).

Briones, G. (2001). *La teoría histórico cultural de Vigotsky*, En Preparación y Evaluación de proyectos educativos. CD Maestría en Ciencias de la Educación., La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Cartaya, L, Y Grenier, M. (2004). *La Programación Curricular del Grupo en la Educación Preescolar*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- CELEP:(2001) *Compendio sobre el desarrollo de la Motricidad*, CD Maestría en Ciencias de la Educación.
- Colectivo de autores. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*, Tomo I y II: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.