

MODELACIÓN DE TRATAMIENTOS PSICOPEDAGÓGICOS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA FLEXIBILIDAD E INHIBICIÓN EN UNA ESCOLAR

MODELING OF PSYCHO-PEDAGOGICAL TREATMENTS FOR THE STIMULATION OF FLEXIBILITY AND INHIBITION IN A SCHOOL

Autores: M.Sc. Niuvis Acosta Guerra

Esp. Elena F. Alonso Benítez

M.Sc. Marbelis Palenzuela Trujillo

Dirección Electrónica: niuvis@unah.edu.cu;

ealonso@unah.edu.cu

palenzuela@unah.edu.cu

Teléfono: Niuvis 58484193

Elena 50979458

Marbelis 59930763

Nombre de Institución: CUM San José de las Lajas, UNAH

Localidad: San José de las Lajas

País: Cuba

Resumen

Las funciones ejecutivas son aquellas capacidades cognitivas que permiten la formulación de metas, planificación de acciones y estrategias para el logro de los objetivos. Tanto la flexibilidad cognitiva como la inhibición son procesos incluidos en las funciones ejecutivas y por lo tanto, son protagonistas en el desempeño social y en la solución de problemas prácticos que impliquen la creatividad del escolar. A partir de lo anterior, la autora detectó la siguiente **situación problemática** dada por dificultades para la solución de problemas que impliquen un desempeño creativo exitoso, sobre todo en la flexibilidad e inhibición, no siempre es capaz de realizar combinaciones diferentes para buscar variadas soluciones a una situación problemática o resolverla utilizando diferentes vías, en ocasiones ejecuta tareas, sin proponer nuevas respuestas a lo que se le presenta. A pesar de ello las maestras de la escolar consideran que manifiesta síntomas de ser creativa y la consideran talentosa, demuestra preferencias e intereses variados y la necesidad de participar en talleres de creación. Con vistas a brindar ayuda a la escolar se propone el **objetivo**: modelar tratamientos psicopedagógicos para la estimulación de la flexibilidad e inhibición en la escolar E.A.P de la Escuela Primaria “Víctor Mestre Sardiñas” del municipio, San José de las Lajas.

Palabras clave: flexibilidad e inhibición, funciones ejecutivas, escolar

Abstract

Executive functions are those cognitive abilities that allow the formulation of goals, planning of actions and strategies to achieve objectives. Both cognitive flexibility and inhibition are processes included in executive functions and therefore, they are protagonists in social performance and in the solution of practical problems that involve the creativity of the student. From the above, the author detected the following problematic situation given by difficulties in solving problems that involve successful creative performance, especially in flexibility and inhibition, she is not always able to make different combinations to find various solutions to a problem. problematic situation or solve it using different ways, sometimes performs tasks, without proposing new answers to what is presented. Despite this, the school's teachers consider that she shows signs of being creative and consider her talented, showing varied preferences and interests, and the need to participate in creation workshops. With a view to providing help to the schoolgirl, the objective is proposed: to model psycho-pedagogical treatments for the stimulation of flexibility and inhibition in the E.A.P schoolgirl of the "Víctor Mestre Sardiñas" Primary School of the municipality, San José de las Lajas.

Keywords: flexibility and inhibition, executive functions, school

Introducción

Las funciones ejecutivas (FE) incluyen un grupo de habilidades cognoscitivas cuyo objetivo principal es facilitar la adaptación del individuo a situaciones nuevas y complejas al ir cada vez más allá de conductas habituales y automáticas (Collette, et al., 2006). Una gran variedad de destrezas han sido incluidas dentro de las mismas tales como: la capacidad para establecer metas, el desarrollo de planes de acción, la flexibilidad de pensamiento, la inhibición de respuestas automáticas, la autorregulación del comportamiento, y la fluidez verbal (Lezak, 1983; Barroso y León 2002; Fisk y Sharp, 2004; Blanco-Menéndez y Vera de la Puente 2013).

Zelazo et al., (2004) refiere que:

Durante los primeros años de vida, el niño parece vivir en un tiempo presente con reacciones solamente a estímulos que se encuentran en su alrededor inmediato, y es posteriormente cuando, es capaz de representar estímulos del pasado, planear el futuro, y representar un problema desde distintas perspectivas que le permite escoger soluciones apropiadas. (p. 4)

Esta capacidad para planear y solucionar problemas constituye probablemente el inicio de las funciones ejecutivas. La emergencia de las funciones ejecutivas es evidente entonces, cuando el escolar da muestras de tener la capacidad para controlar la conducta, al usar información previa y progresivamente se optimiza con la interlocución de por una parte la maduración cerebral y por la otra,

la estimulación del ambiente. Finalmente, la posibilidad de solucionar problemas es otra conducta que da pautas sobre el desarrollo emergente de la función ejecutiva.

En los últimos años, el interés de los investigadores por conocer más profundamente el desarrollo de las funciones ejecutivas ha sido cada vez mayor. Quien dilucidó su implicancia en la vida cotidiana de los sujetos fue Luria (1980), aunque no fue él quien las bautizó con el nombre que se conoce hoy. Las definió como funciones ejecutivas Lezak (1982) y se refirió a ellas como “aquellas capacidades cognitivas que permiten la formulación de metas, planificación de acciones y estrategias para el logro de objetivos, para ejecutar objetivos según el plan y evaluar el desempeño conseguido”. (p.1)

La investigación se lleva a cabo por la importancia que tienen las funciones ejecutivas en el desempeño y el aprendizaje de los escolares, pues permite englobar procesos cognitivos que son necesarios para que este logre realizar tareas complejas dirigidas a un objetivo. En este trabajo, se puede decir que las funciones ejecutivas son aquellas que organizan y expresan la conducta al permitirle a la escolar establecer relaciones con el medio exterior y responder a los diferentes obstáculos que se le presentan, donde integra componentes cognitivos, emocionales y motores. Se modifica en los diferentes momentos de su vida, en relación a sus propias experiencias.

Tanto la flexibilidad cognitiva como la inhibición son procesos incluidos en las funciones ejecutivas y por lo tanto, son protagonistas en el desempeño social, en otras palabras, en la solución de problemas prácticos que impliquen la creatividad del escolar. Por otro lado, también se deben tener en cuenta los factores ambientales, como el nivel socioeconómico, la posibilidad de acceso a la salud y la educación, vivienda, entre otros aspectos.

Un adecuado desempeño de las funciones ejecutivas está vinculado a una buena trayectoria escolar. Los escolares que presentan mayores capacidades en sus funciones ejecutivas obtienen un mayor rendimiento escolar pues su comportamiento social es positivo y presentan menos comportamientos disruptivos dentro del contexto escolar.

Debe destacarse que existe una influencia mutua entre los procesos de adquisición de funciones ejecutivas y procesos de aprendizaje. Es decir que mediante el aprendizaje al que accede el escolar en la institución educativa, se estimula el desarrollo de funciones ejecutivas. De acuerdo con diversos autores (Korzeniowski et al., 2004), la calidad de estimulación cognitivas y el tipo de interacciones colaborativas entre docente y escolar, favorecen el adecuado desempeño de las funciones ejecutivas. Las investigaciones evidencian cuán importantes son las funciones ejecutivas en la vida cotidiana de los escolares (Hodgkinson y Parks, 2016). Estas los ayudan a iniciar y completar tareas, establecer metas, planificar y organizar actividades, sostener el esfuerzo y perseverar frente a las dificultades. En

este sentido, las FE auxilian a los escolares a manejar las demandas del contexto escolar y las demandas específicas de los procesos de aprendizaje.

La flexibilidad cognoscitiva se refiere a la habilidad para cambiar rápidamente de una respuesta a otra al emplear estrategias alternativas. Implica normalmente un análisis de las consecuencias de la propia conducta y un aprendizaje de sus errores (Anderson, 2002, p.5). Esto incluye un conjunto de habilidades, como la producción de una gran diversidad de ideas, la evaluación de respuestas alternativas, y la modificación de planes con el propósito de manejar y cambiar las circunstancias y las metas a largo plazo.

El control inhibitorio es esencial y sumamente importante para poder llevar a cabo las relaciones interpersonales y la correcta toma de decisiones. Un buen desempeño de esta función permite evitar respuestas impulsivas y obtener buenos resultados en la resolución de problemas (Hoyos de los Ríos et al., 2013).

La autora para la realización del estudio de caso partió del criterio de las maestras de la niña **E.A.P** de 11 años de edad, la cual se encuentra en el sexto grado de la escuela primaria “Víctor Mestre Sardiñas”, del municipio San José de las Lajas. Ellas consideran que la escolar manifiesta síntomas de ser creativa y la consideran talentosa. Por otra parte, la madre de la niña alude a los criterios emitidos por las maestras y firmó el consentimiento informado escrito para poder realizar el estudio de caso a su hija (**Anexo A**). A continuación se presenta la siguiente **situación problemática** detectada:

- Presenta dificultades para la solución de problemas que impliquen un desempeño creativo exitoso, sobre todo en la flexibilidad e inhibición.
- No siempre es capaz de realizar combinaciones diferentes para buscar variadas soluciones a una situación problemática o resolver la situación utilizando diferentes vías.
- En ocasiones ejecuta tareas, sin proponer nuevas respuestas a lo que se le presenta.
- La escolar demuestra preferencias e intereses varios (manualidades, oralidad, teatro, y la plástica) y la necesidad de participar en talleres de creación con temas de los intereses múltiples que tiene.
- Se involucra en tareas que impliquen manifestaciones artísticas.

Con vistas a brindar ayuda a la escolar se propone el **objetivo**: Modelar tratamientos psicopedagógicos para la estimulación de la flexibilidad e inhibición en la escolar E.A.P de la Escuela Primería “Víctor Mestre Sardiñas” del municipio, San José de las Lajas.

Desarrollo

Estudio de Caso

Motivo de selección: La niña no fue seleccionada por la autora, sino que las maestras la propusieron por considerar a la misma con manifestaciones de ser creativa y la consideran talentosa.

EAP es una escolar de 11 años de edad que cursa el 6to grado en la escuela primaria “Víctor Mestre Sardiñas”. Se identificó por las maestras y madre con manifestaciones de creatividad y ser una niña muy talentosa. Generalmente es sana, padece de alergia y es miope.

Posee destacados reconocimientos y participación en eventos. La escolar se autoidentifica con talento para la actuación y más o menos interesada en el dibujo. No posee dificultades en el aprendizaje, ni trastornos logopédicos. Manifiesta un nivel de autoestima muy alto, se siente muy satisfecha y feliz de los logros académicos alcanzados y confía en sus habilidades y capacidades. Presenta un funcionamiento psicológico normal, con predominio de bienestar psicológico. Existe cierta afectación de la flexibilidad y la inhibición. La escolar se ubica en el nivel de poco creativa, lo que entra en contradicciones con lo planteado por las maestras y la madre.

1.2 Propuesta del sistema de tratamientos psicopedagógicos

De acuerdo con la autora Leyva-Fuentes, M. (2016) en el Manual del Psicopedagogo escolar, el tratamiento psicopedagógico consta de tres momentos esenciales en su planificación:

I. Motivación y actividades preparatorias. (Es donde se motiva a la niña y se ofrece la base orientadora general.)

II. Actividades y procedimientos terapéuticos, dirigidas al área psicológica, emocional y cognitiva. (La niña desempeña un papel activo, con la guía de la psicopedagoga). Se solicita a la niña la realización de actividades concretas.

III. Actividades de control. (Se produce una retroalimentación entre la niña y la psicopedagoga).

En la propuesta se modelan diez tratamientos psicopedagógicos a partir de los resultados obtenidos en la exploración psicopedagógica y evaluación de los logros del desarrollo de la escolar EAP de sexto grado, quien es considerada por las maestras y la madre como creativa y talentosa, sin embargo, presenta dificultades en la flexibilidad e inhibición, sobre todo en la solución de problemas que impliquen un desempeño creativo exitoso.

Las actividades desarrolladas han sido principalmente prácticas y funcionales, con el objetivo de establecer una relación entre el aprendizaje y la vida cotidiana de la escolar, mediante metodologías activas basadas en problemas, para que sea capaz de integrar conocimientos, al ser protagonista de su aprendizaje, en la que la psicopedagoga debe facilitar este proceso.

Existen dos modalidades de atención psicopedagógica, según Leyva-Fuentes (2016), en el Manual del psicopedagogo escolar: establece la vía directa y la indirecta. Se deben aplicar por la vía directa y en el Gabinete Psicopedagógico con una duración de 25 a 30 minutos.

1.2.1. Modelación de los tratamientos psicopedagógicos

Eje Temático	Título	Objetivo	Formas de organización
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Modelo con plastilina	Estimular los procesos creativos mediante la modelación con plastilina	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Spa de princesa	Reflexionar sobre la autoestima y los intereses personales	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Fiesta de colores	Crear objetos con materiales desechables	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Mi mueble favorito	Elaborar un mueble del hogar	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Cuquitas	Crear plantillas para muñecas de papel	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Creo mi poesía	Elaborar una poesía a partir de las obras creadas	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Descubro sentimientos	Identificar sentimientos manifestados en fragmentos de películas	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	¿Dónde estás tú?	Estimular la flexibilidad e inhibición mediante obras de arte.	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Pop art	Estimular la flexibilidad e inhibición.	Individual
Estimulación la flexibilidad e inhibición	Exposición final	Montar una exposición	Individual

Tratamiento 1

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Modelo con plastilina

Objetivo: Estimular los procesos creativos mediante la modelación con plastilina.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medios: Plastilina, bolígrafos y papel

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

¿Te gustan las manualidades? ¿Por qué?

¿Con qué materiales has trabajado? ¿Cuál es el que más te gusta?

¿Te gustaría incursionar en la modelación con plastilina?

Actividades y procederes terapéuticos

1. Observa las siguientes figuras, de ellas y modela con plastilina.
2. Piensa y enumera qué otras puedes crear. Para ello escribe el papel y modela una con. Puedes utilizar otros materiales embellezcan.



escoge una
figuras
las ideas en
plastilina.
que la

Actividades de control

¿Por qué escogiste esa figura?

Ponle un título a la obra creada por ti

Se le pide a la escolar que escriba en un papel como se sintió en las actividades realizadas y si le gustaría volver a venir al gabinete. Se orienta y motiva para el tratamiento siguiente explicándole cómo vamos a funcionar.

Tratamiento 2

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Spa de princesa

Objetivo: Reflexionar sobre la autoestima y los intereses personales

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medios: Fotografía, pintura de dedos y rotuladores

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Alguien me contó que te gusta mucho visitar el Spa de princesa. ¿Es cierto?

¿Qué es lo que más te gustó?

En el spa tú eras la princesa. ¿Te gustaría maquillar y vestir a una princesa que visita un spa?

Actividades y procederes terapéuticos

Se le presenta fotografías para que la escolar seleccione una de ellas maquíllala y vístela.

Actividades de control

¿Por qué escogiste esa fotografía? ¿Qué te motivó hacerlo?

¿Por qué utilizaste esos colores?

¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

¿Cómo trabajaste?

Tratamiento 3

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Fiesta de colores

Objetivo: Crear objetos con materiales desechables.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medios: materiales desechables (pomos, cartulinas, papel, goma de pegar, tijera y papel de colores)

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Recuerda qué hiciste en la actividad anterior.

¿Qué colores utilizaste?

¿Conoces el significado de los colores?

¿Con cuál te identificas?

Actividad y procederes terapéuticos

Se le entregan materiales para que la escolar cree objetos a partir de su experiencia personal.

Elabora un objeto a partir de tu experiencia personal utilizando los materiales

¿Qué objeto has creado?

¿Por qué utilizaste estos colores?

Actividad de control

Ponle un nombre a tu creación

Tratamiento 4

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Mi mueble favorito

Objetivo: Elaborar un mueble del hogar

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medios: cartulina, goma de pegar, caja de cartón, tijera, lápiz, tempera, papel de colores, hojas blancas.

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Cada persona en su casa tiene algún mueble preferido.

¿Cuál es el tuyo?

Actividad y procederes terapéuticos

Con los siguientes materiales te invito a confeccionar tu mueble favorito.

Actividad de control

¿Por qué es tu mueble favorito?

Tratamiento 5

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición.

Título: Cuquitas

Objetivo: Crear plantillas para muñecas de papel

Método: Conversación heurística y trabajo independiente.

Medio: cartulina, goma de pegar, caja de cartón, tijera, lápiz, tempera, papel de colores, hojas blancas.

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Se le muestra lámina con una cuquita

¿Sabes qué es?

¿Te gustaría crear tu propia cuquita?

Actividad y procederes terapéuticos

Se le entregan los materiales para la confección de la
Redacta un párrafo descriptivo sobre la obra creada.



cuquita.

Actividades de control

Ponle título a la obra creada

Tratamiento 6

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Creo mi poesía

Objetivo: Elaborar una poesía a partir de las obras creadas.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medio: lápiz, hoja, goma.

Forma de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

A partir de las obras que has creado en las actividades anteriores elabora una poesía. Escoge la que más te gustó u otro tema de tu interés.

Actividades y procederes terapéuticos

La escolar elabora una poesía partiendo de su experiencia personal.

Se destaca y estimula por la actividad realizada.

Actividades de control

Recita la poesía en voz alta

Tratamiento 7

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición.

Título: Descubro sentimientos

Objetivo: Estimular la flexibilidad e inhibición a partir de sentimientos manifestados en fragmentos de películas.

Método: conversación heurística y trabajo independiente.

Medio: laptop, cajita, televisor, memoria flash

Forma de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Se conversa con la niña sobre películas infantiles clásicas que ella ha visualizado y cuál o cuáles son las que más le gustan.

Se le presentan fragmentos de las películas: “La bella y la bestia” y “Cenicienta”

Actividades y procederes terapéuticos

Invito a la escolar a que seleccione una de estas películas u otra que ella haya visualizado en alguna ocasión.

1. Le pido que se concentre en los personajes que intervienen y el final de la película

La invito a seleccionar una escena y que la enjuicie

a)

b)

c)

d)

2. Dibuja el fragmento que más te gustó de la película.

3. Cámbiale el final a la película o añade algún personaje que tu quisieras que participara en la obra.

Se observará a la escolar mientras realiza la actividad y se le ofrece pistas, recordatorios o nuevas tareas que aproximen su ejecución.

Actividades de control

¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

¿Cómo trabajaste? ¿En qué te equivocaste?

Tratamiento 8

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: ¿Dónde estás tú?

Objetivo: Estimular la flexibilidad e inhibición mediante obras de arte.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medio: Pintura de artistas famosos

Forma de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

¿Que conoces del arte?

¿Cuáles son sus principales manifestaciones?

Se invita a observar obras de arte para que la escolar seleccione la que más le llamó la atención.

¿Por qué la seleccionaste?

¿En qué se diferencian?

Actividades y procederes terapéuticos

Se le muestra obras de diferentes estilos en los que aparezca más de un personaje y se pregunta:

¿Quién o qué serías tú en esta obra?

Lo importante de esta actividad es que conozca algo más sobre arte y se pueda sentir identificada con él. Deberá reflexionar sobre qué personaje sería y más tarde explicar por qué.

Es importante que se haga una buena selección de cuadros que mostrarle para el juego imaginativo que se busca. Desde el primer momento se le dirá que puede elegir cualquier cosa del cuadro un objeto, animal o persona. No se debe cerrar ninguna puerta a la imaginación y que pueda identificarse con lo que quiera.

Algunos de los cuadros sobre los que reflexionar pueden ser: “La última cena” de Leonardo Davinci; “El rapto de las mulatas” de Carlos Enriquez; “Mujeres de Argel” de Pablo Picasso; “Surrealismo” de Salvador Dalí; “Abstracto” de Jackson Pollock

Actividades de control

¿Por qué te sentiste identificada con...?

¿Qué cambios observaste en las obras?

¿Cuál es el más creativo? ¿Por qué?

¿En cuál se trabajó más libremente?

Crea tu propia obra a partir del último cuadro

Tratamiento 9

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Pop art

Objetivo: Estimular la flexibilidad e inhibición.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medio: Rotuladores, Pinturas

- Revistas y papeles de colores
- Pegamento y tijeras
- Imágenes impresas en blanco y negro
- Papeles de diferentes tamaños

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

La especialista dejará que la escolar tenga total libertad a la hora de crear su obra dentro del pop art (Estilo visual llamativo y colorido, caracterizado por la repetición de imágenes y objetos). Se introducirá la actividad que se va a realizar y se le explica que es totalmente libre de hacer lo que quiera.

Actividades y procederes terapéuticos

Juego Pop art.

Aunque la escolar tiene total libertad para realizar su trabajo la especialista deberá preparar materiales relacionados con este estilo. Contará con fotografías de obras famosas o de personas sobre las que podrá interactuar, collages, dibujo, pintura...

Como en todas las actividades de este estilo deberá reflexionar antes de comenzar la obra y realizar el proceso creativo. Cuando tenga claro lo que quiere hacer comenzará a realizar su obra que se expondrá con el resto de obras realizadas durante el taller.

Actividades de control

Mostrar la obra realizada y explicar el porqué de la obra. Una vez resueltas todas las dudas e inquietudes que han aparecido en esta actividad.

Se hablará de lo que se realizará el próximo encuentro.

Tratamiento 10

Eje temático: Estimulación de la flexibilidad e inhibición

Título: Mi creación

Objetivo: Crear una obra a partir de la integración de conocimientos.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente

Medio: materiales diversos (cartulina, goma de pegar, caja de cartón, tijera, lápiz, tempera, papel de colores, hojas blancas, tela, clavo, madera, martillo)

Formas de organización: Individual

Motivación y actividades preparatorias

Se le dará total libertad a la escolar para trabajar en la creación de su obra. Se emplearán todos los materiales disponibles de los tratamientos anteriores y otros aportados por la especialista y la propia escolar.

Actividades y procederes terapéuticos

Recordar lo trabajado en los tratamientos para una mayor activación de los contenidos.

La escolar se prepara a crear su obra integrando todo los tratamientos del sistema.

Actividades de control

¿Cómo te sentiste en la realización de las actividades? ¿Cuál disfrutaste más?

Exposición de la obra ofreciendo una breve descripción de la misma.

Conclusiones

La sistematización de los fundamentos teóricos de la problemática identificada posibilitó constatar que el proceso docente-educativo constituye un sistema en el que existen contradicciones, las cuales constituyen fuerzas motrices para el desarrollo intelectual de los escolares. En este orden de ideas, la creatividad es expresión de configuraciones personológicas específicas, que constituye un sistema de alta complejidad y que es necesario su estudio, formación y desarrollo al tomar en consideración una concepción que sea capaz de abarcarla multilateral y dialécticamente. Se constató en los resultados del estudio de caso efectuado, que existen manifestaciones que denotan falta de estimulación de la flexibilidad e inhibición en la escolar EAP seleccionada como muestra. Para dar solución a la problemática existente y cumplir con el objetivo declarado se han elaborado 10 tratamientos psicopedagógicos que facilitan estimular las funciones ejecutivas e indicadores de la creatividad: flexibilidad e inhibición, para una escolar de sexto grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón Cruz, O. (2016). *Evento Científico Metodológico del CDO. Especialidad: Psicopedagogía. El Tratamiento Psicopedagógico: Una Experiencia en la Atención Personalizada a Escolares*. Centro De Diagnóstico y Orientación. Santiago de Cuba. Cuba.
- Blanco-Menéndez, R. y Vera de la Puente, E. (2013). Un marco teórico de las funciones ejecutivas desde la neurociencia cognitiva. *Revista de Filosofía*.
- Barroso, J.M. y León, J. (2002). Funciones ejecutivas: Control, planificación y organización del conocimiento. *Revista de psicología general y aplicada*. 55 (1), 27-44.

- Collette, F., et al., (2006). Exploration of the neural substrates of executive functioning by functional neuroimaging. *Neuroscience*, 139, 209-221.
- Fisk, J. E., y Sharp, C. A. (2004) Age-related impairment in executive functioning: Updating, inhibition, shifting and access. *Journal of Clinical and Experimental Neuropsychology*, 26, 874-890.
- Leyva Fuentes, M. (2016) *Manual del psicopedagogo escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lezak, M. et al., (2004). *Neuropsychological assessment* (4a. ed.). New York: Oxford University Press.
- Zelazo, P y Frye, D. (2004). Cognitive complexity and control: II. The development of executive function. *Current directions in Psychological Science*, 7, 121-126.