

LA ESTIMULACIÓN DEL OÍDO FONEMÁTICO EN ESCOLARES DE PRIMER GRADO PHONEMATIC EAR STIMULATION IN FIRST GRADE SCHOOLS

Autoras: Cinthya Cruz Rodríguez, estudiante de tercer año de la carrera Licenciatura en Logopedia.

Provincia: Mayabeque. Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez.

M.Sc. Yarisleidy Bravo Scull. Correo electrónico ybravos@unah.edu.cu. Carnet de Identidad:

90102623310. Provincia: Mayabeque. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7846-812X>

Institución: Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La investigación que se presenta es un tema de gran importancia en el ámbito educativo, la percepción fonemática. Por lo que se ha podido apreciar mediante las horas práctica laboral de la autora en la escuela primaria "Manuel Hernández Osorio", ubicada en el batey La Reglita del municipio de Nueva Paz mediante las visitas a clases, los tratamientos logopédicos y especializados a la asignatura de Lengua Española se pudo percibir que los escolares de primer grado presentan dificultades en el oído fonemático ya que presentan dificultades en la correspondencia entre el sonido y el grafema, deficiente adquisición de los fonemas, insuficiente la pronunciación clara de los sonidos, insuficiente pronunciación de algunos sonidos, pobre audición fonemática, poco desarrollo del análisis y síntesis de la palabra e insuficiente percepción y memoria auditiva. Se considera como problema de investigación ¿Cómo contribuir a la estimulación del oído fonemático en escolares de primer grado de la escuela primaria "Manuel Hernández Osorio" ubicada en el batey La Reglita del municipio de Nueva Paz? Su objetivo se enmarca en un folleto de ejercicios para contribuir a la estimulación del oído fonemático en escolares de primer grado. Para la cual se emplearon una serie de métodos de nivel teórico, empírico y matemático-estadísticos que aportaron resultados valiosos para la presente investigación. El folleto se encamina a propiciar la estimulación del oído fonemático donde los ejercicios se consideran atractivas, amenas, creativas, novedosas, oportunas, asequibles, flexibles, con un enfoque lúdico.

Abstract

The research presented is a topic of great importance in the educational field, phonemic perception. From what has been seen through the author's work practice hours at the "Manuel Hernández Osorio" primary school, located in the La Reglita in the municipality of Nueva Paz through class visits, speech therapy and specialized treatments for the subject. of the Spanish Language, it was possible to perceive

that first grade students present difficulties in phonemic hearing since they present difficulties in the correspondence between the sound and the grapheme, poor acquisition of phonemes, insufficient clear pronunciation of sounds, insufficient pronunciation of some sounds, poor phonemic hearing, little development of word analysis and synthesis and insufficient auditory perception and memory. It is considered as a research problem: How to contribute to the stimulation of phonemic hearing in first grade students of the "Manuel Hernández Osorio" primary school located in the La Reglita in the municipality of Nueva Paz? Its objective is framed in an exercise booklet to contribute to the stimulation of phonemic hearing in first grade students. For which a series of theoretical, empirical and mathematical-statistical methods were used that provided valuable results for this research. The brochure is aimed at promoting the stimulation of the phonemic ear where the exercises are considered attractive, enjoyable, creative, innovative, timely, affordable, flexible, with a playful approach.

Introducción

Para los venideros años del presente siglo se plantea el objetivo 4 de la Agenda 2030 por las Naciones Unidas y la CEPAL (2016) para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, al tiempo que se promueven oportunidades para aprender durante toda la vida. Este objetivo tiene como propósito brindar una atención educativa para todos.

Por tal motivo la educación cubana se estructura sobre la base de los principios de igualdad, el reconocimiento de todos los miembros con los mismos derechos y oportunidades de ahí que la educación y estimulación de los escolares se convierta en una tarea priorizada de la Revolución.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el Sistema de Educación. Su objeto de estudio es su propio idioma: la lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad.

El escolar emplea un idioma muy directamente relacionado con el pensamiento, como instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor; para participar de manera activa y consciente en el mundo que lo rodea, para atender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio. Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua.

La Lengua Española, desarrolla la expresión oral los escolares son capaces de aprender de forma independiente, además de manifestar tesón, disposición de arriesgarse, rapidez para detectar los problemas, velocidad para resolverlos sin ser esquemáticos, entre otras habilidades, elevando de este modo la calidad en el aprendizaje.

El objetivo de esta investigación se emmarca en los fundamentos teórico-metodológicos existen en la literatura consultada acerca en un folleto de ejercicios para contribuir a la estimulación del oído

fonemático en escolares de primer grado de la escuela primaria "Manuel Hernández Osorio" ubicada en el batey La Reglita del municipio de Nueva Paz.

Desarrollo

La estimulación del oído fonemático en los escolares de primer grado

La estimulación va dirigida a todos los niños(as) no solo para curar y rehabilitar sino para prevenir y promover capacidades que poseen los niños en diferentes esferas, por lo que define la estimulación temprana como el conjunto de técnicas, actividades y acciones encaminadas a potenciar el desarrollo psicofísico del niño, las cuales se estructuran a través de un proceso educativo organizado con la participación de educadores y familias con el objetivo no solo de corregir y rehabilitar alteraciones ya presentadas, sino de prevenir desviaciones o deficiencias en el desarrollo aprovechando al máximo los períodos sensitivos de cada niño.

Gutiérrez (2008) considera el proceso de estimulación cómo un sistema de influencias educativas planificadas de manera global e interdisciplinaria con la finalidad de desarrollar al máximo su potencial psicológico generando de este modo una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo.

La autora asume a Gutiérrez (2008) pues la estimulación es la acción de promover o fomentar el desarrollo de habilidades o capacidades en una persona.

Por tal motivo es de suma importancia la estimulación desde edades tempranas, con el propósito de intervenir de forma oportuna cualquier alteración, en tal sentido juega un papel determinante la estimulación del oído fonemático la cual se refiere a un conjunto de técnicas y actividades diseñadas para mejorar la capacidad de reconocer y discriminar los sonidos del habla, conocidos como fonemas. El período inicial de formación del lenguaje presenta un desarrollo de los principales componentes del oído fónico que no se manifiestan uniformemente. De este modo, en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje se les presta especial atención auditiva, aunque a la capacidad para percibir los sonidos agudos le corresponde el peso semántico fundamental.

Martínez, F. (2004), reconoce que "...la cultura fónica del lenguaje se forma sobre la base del oído bien desarrollado y otros componentes del lenguaje: vocabulario, lenguaje coherente y correcto. Entre las tareas de la cultura fónica se encuentran las siguientes:

- Formación del oído fónico.
- Desarrollo del aparato articulatorio.
- Desarrollo de la respiración al articular.
- Regulación del tono de voz de acuerdo a las condiciones de la comunicación.

- Formación de la pronunciación de los sonidos de la lengua materna (la dicción).
- Desarrollo de la pronunciación mediante la enfatización de sonidos.”(s/p)

Todas las tareas referidas con anterioridad, de la cultura fónica de la lengua materna, se trabajan de forma interrelacionadas y simultánea en todas las áreas, deben ser elementos de estudio de todas las logopedas a la hora de planificar y ejecutar las actividades.

El lenguaje se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por lo tanto, el lenguaje escrito es esencial en el desarrollo de la comunicación del hombre, tal es así que es la forma de comunicación universal y corriente de todas las personas. La necesidad de comunicarse por medio del lenguaje escrito surge a diario, en las más diversas situaciones de la vida.

El lenguaje surge y evoluciona en el transcurso de la actividad laboral, constituyendo un medio de comunicación, además es al mismo tiempo, una forma específicamente generalizada de reflejo de la realidad.

Diversos son los autores que han incursionado en la temática de lenguaje entre los que se pueden mencionar Cabanas (1979), Colectivo de autores (1987) y Puyuelo (1997).

Cabanas (1979) planteó que “el lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre, de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medio de signos convencionales”. De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez, un hecho social”. (p.14)

Para un Colectivo de autores (1987) “el lenguaje es una conducta aprendida, dándole poco énfasis a lo biológico y más al ambiente (conductista)”. (p.103)

También señalan que el lenguaje “tiene un origen innato”.

Otros se refieren a que la maduración del SNC es el pilar básico para el desarrollo del lenguaje (neurológica), además le dan importancia a que existe una predisposición genética para el aprendizaje del lenguaje, que es un instrumento social por excelencia, y otras teorías hacen hincapié en lo biológico y lo social como causas del desarrollo del lenguaje infantil, a pesar de todos los estudios realizados, todavía a todos asombra la aparición en el niño de esa maravilla que es el lenguaje. (p.103)

Según Puyuelo (1997), el lenguaje es:

(...) es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin lenguaje. (p.134)

La autora de la presente investigación asume el criterio dado por Cabanas (1979) al considerar el lenguaje como la capacidad superior más alta para abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad.

Particularidades del aprendizaje de la Lengua Española para el desarrollo del oído fonemático

La Lengua Española es un proceso psicológico complejo que se efectúa con la participación directa de los analizadores visual, motor –verbal y aditivo –verbal .Ernesto Figueredo (1982:36) constituye un proceso analítico –sintético según el autor citado que comienza con la percepción de los signos escritos (las grafías ,las palabras y oraciones) y la asociación de las imágenes de las grafías a los sonidos que ella representan ,unidos reproducen las formas sonoras de la palabra y luego, el establecimiento de su significado ,hasta la comprensión de oraciones y textos .

Actuando además los órganos que se emplean en la pronunciación y aquellos componentes del sistema nervioso que participan en la acción de leer.

En su estructura se aprecian dos niveles de realización:

- Sensomotor

- Semántica El nivel sensomotor abarca el aporte técnico del proceso, ocurre la persecución de las letras y el análisis de su significado acústico, se establece la relación sonido letra y esta se fusionan en silabas para dar lugar alas palabras; aparte de su imagen visual, estos elementos establecidos son retenidos en la memoria operativa.

La lectura como un componente de Lengua Española en la escuela primaria tiene una función instructiva educativa y exige el cumplimiento de los objetivos cognoscitivos, que contribuyan a ofrecer una información específica de la ciencia, la técnica, la naturaleza y la sociedad que prepare a los escolares para su desenvolvimiento en la vida, desarrollando el amor y espíritu creador hacia todo lo que lo rodea.

Según los programas y orientaciones metodológicas de la Lengua Española (1982) de primer grado de la educación primaria el aprendizaje de la lectura y escritura comprende dos etapas: la etapa de aprestamiento y la de iniciación o adquisición.

Etapas de aprestamiento: Tiene una duración de cuatro semanas como mínimo con una clase diaria. Su finalidad es lograr que los escolares adquieran el nivel de preparación necesaria para iniciar con éxito la enseñanza encaminada a:

- Estudio de la composición de cada uno de los escolares de su grupo para formar hábitos de vida escolar.
- Desarrollo del habla.
- Desarrollo de la percepción fonemática.
- Preparación para el desarrollo de la lectura.

Etapa de iniciación o adquisición: Tiene una duración de 36 semanas con una clase diaria con la particularidad de que con la integración de la Lengua Materna se le pueda dedicar el tiempo que necesite cada grupo, en los últimos cursos se han establecidos programas mas flexibles que dan la posibilidad de terminar esta etapa en el tercer grado teniendo en cuenta las características de cada grupo.

Su enseñanza se efectúa mediante el método fónico-analítico-sintético. La selección esta basada en tres funciones fundamentales:

1. Existe una corriente bastante generalizada en la pedagogía contemporánea que apoya el empleo de métodos que parten del análisis fónico de las palabras para regresar, por un proceso de síntesis a la estructura ocasional.
2. Este es un método de larga tradición en los antiguos países del campo socialistas.
3. Ha arrojado resultados positivos en nuestro país en la enseñanza de la lectoescritura. En la Lengua Española para la enseñanza de lectura se parte del lenguaje oral, de modo tal que los escolares comprendan su relación con el lenguaje escrito. La dificultad principal de la lengua española integración de estas formas de lenguaje;

La palabra hablada y la expresada en signos gráficos. Mediante el análisis del lenguaje oral, los escolares discriminan auditivamente sus distintos componentes: Oración, palabras, silaba, fonema, aísla los fonemas, los diferencian unos de otros y los localizan en distintos lugares de las palabras representadas por el esquema grafico: _____ Oración

_____ Palabras

_____ Silabas

..... Sonidos

El análisis auditivo desarrolla la habilidad de discriminar el orden en que se encuentran los fonemas en las silabas, las silabas en las palabras y las palabras en las oraciones. Mediante el esquema, los escolares aprenden a relacionar la secuencia temporal de los fonemas del lenguaje con la distribución especial de las grafías

El folleto, una vía de estimulación. Características esenciales

Un folleto se caracteriza por reunir en sí, aspectos que se necesitan transmitir a los individuos con un fin determinado, persigue una función, la informativa.

La palabra folleto tiene su origen en "Folleto es "brochure" en el original) Del francés "brocher", coser, "broche", aguja de bordado, del francés antiguo, broqueta, aguja." Este nombre, se pretende, correspondía al manejo de cuadernillo cocido que se manejaba al momento de distribuirlo, era la manera más firme de unirlos, un hilo que junte unas cuantas hojas, luego se repartía. (p.3)

Los folletos existen hace un número considerable de años. En efecto, es difícil precisar con exactitud la fecha en la que comenzaron a utilizarse de forma recurrente, pero seguramente es un evento posterior a la aparición de la imprenta. Una vez que se desató la posibilidad de imprimir indefinidas copias de un determinado texto, este tipo de forma de divulgación comenzó a ser una posibilidad cierta y de un costo accesible, hecho que todavía persiste.

Los folletos son una serie de pequeños documentos que tienen como objetivo informar, suelen ser resumidos y de pocas páginas. Sus orígenes no son muy claros, pero su uso es para informar usos o servicios de empresas, escuelas e instituciones entre otros. Su formato es simple y puede variar ampliamente su tamaño y número de páginas, pero siempre será reducido de las mismas. Un folleto es una obra impresa en papel, como máximo de veinticuatro hojas, aunque se entiende que normalmente solo una, que suele servir como instrumento divulgativo o publicitario.

Un folleto es una herramienta de comunicación impresa compuesta de texto principalmente y gráficos de apoyo. Su intención es presentar información clara, precisa de un tema, misma que consideramos útil distribuirla, puede ser un programa de mano de un concierto u obra de teatro, la explicación de una pintura, entre otros. Algunas personas han comparado al folleto como el extracto de un libro, por su información corta e ilustrada. (Hernández, 2006, p.1)

El estudio realizado en el Gran Diccionario Encarta (1997), y lo consultado en el libro de Grafton (1992), citado en Fuentes (2010), permitió verificar que un folleto es un conjunto de hojas impresas de menor extensión que un libro, la cual nos ofrece información de 23 actividades a realizar, para el aprendizaje y ejercitación de un conocimiento.

Beltrán (2012) plantea “Un folleto es una pieza gráfica que se caracteriza por reunir en sí, aspectos que corresponden al diseño editorial y al publicitario, y por subordinar sus elementos generalmente a una función primordial: la informativa”. (p.2)

Anderson (2014) refiere que los folletos son una serie de pequeños documentos que tienen como objetivo informar, suelen ser resumidos y de pocas páginas. (p.1)

Según se plantea en Definición MX (2014). Un folleto es una impresión que se caracteriza por su brevedad y que sirve para difundir algo. Suele limitarse a una sola hoja de papel que abarca un mensaje por lo general breve. El folleto debe llamar la atención y evitar ser de lectura difícil. En ocasiones, los folletos pueden contener imágenes, en particular dibujos o fotos, pero también pueden limitarse únicamente a caracteres. De forma habitual, en este tipo de elementos, la brevedad y la simpleza suele considerarse una virtud, hecho que es fácilmente evidenciable. (p.3)

La autora comparte el criterio antes expuesto al tomar en consideración en sus escritos la brevedad en la confección de un folleto, la simpleza, y la contención de imágenes transmisoras de ideas, a la

vez que debe llamar la atención del lector debe evitar ser de lectura difícil para poder transmitir con agrado el conocimiento que se aspira alcanzar.

Conclusiones

La sistematización de los fundamentos teórico- metodológicos consultados en relación con el objeto de estudio de la investigación a nivel internacional y en Cuba en particular, permitió identificar la necesidad de estimular el oído fonemático en los escolares de primer grado, con el objetivo de lograr una correcta adquisición del código de la lecto-escritura.

El diagnóstico realizado a una muestra seleccionada de 8 escolares, reveló la existencia de insuficiencias asociadas al oído fonemático, precisamente por presentar en la correspondencia entre el sonido y el grafema, deficiente adquisición de los fonemas, insuficiente la pronunciación clara de los sonidos, insuficiente pronunciación de algunos sonidos, pobre audición fonemática, poco desarrollo del análisis y síntesis de la palabra e insuficiente percepción y memoria auditiva.

Bibliografía

- Anderson, A. (2014). Características de un folleto. *Revista Ejemplo de.com*. Recuperado en https://www.ejemplode.com/14-diseno/3547caracteristicas_de_un_folleto.html.
- Bécquer. D G. (2000). La estimulación Temprana. En los niños del primer año de vida .Tesis de Doctorado. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Bermúdez S. R. & Rodríguez R. M. (1996). *Teoría y Metodología del Aprendizaje*. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Beltrán, F. (2012). *Folleto, folletitos, folletones. Algunos comentarios sobre papeles y textos. Comunicación visual gráfica*. Recuperado en: <https://textlagalera.cat/blog/wp-content/uploads/2015/12/el-folleto.pdf>
- Folleto. Sitio: Editorial Definición MX. (2014). Ciudad de México. Recuperado en: <https://definicion.mx/folleto/>.
- Fuentes, M. (2010). *Folleto de problemas matemáticos para potenciar la educación del talento en los estudiantes de sexto grado*. Material Docente en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Rubén Martínez Villena. La Habana. Cuba.
- Giovanny, G. (2015). *Diseño de un folleto informativo con contenido ilustrado como un aporte gráfico al rescate de la cultura Zápara*. Tesina para la obtención del título de Diseñador Gráfico. Facultad de artes. Universidad de Cuenca.
- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación 2*. La Habana, Cuba: Ed. Félix Varela.
- Puyuelo, M. (1997). Casos clínicos en logopedia 1 y 2 Barcelona: Masson p134

