

CAPÍTULO 10

CINE, EMOCIONES, AGENTES EDUCADORES E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Carmen PEREIRA DOMÍNGUEZ
Titular Universidad. Área Teoría de la
Educación
Universidad de Vigo UVigo
Correo electrónico: mcdguez@uvigo.es

M.^a del Carmen GUTIÉRREZ MOAR
Contratada Doctora. Área Teoría de la
Educación
Universidad de Santiago de Compostela USC
Departamento de Pedagogía y Didáctica
Rúa Prof. Vicente Fráiz Andón, s/n
15782 Santiago de Compostela
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8437-7160>
Correo electrónico: mdelcarmen.gutierrez@usc.es

María QUINTAS SOTELO
Psicóloga y Educadora Social
Tear Gabinete de Psicología, Educación
Social, Logopedia y Nutrición
<https://www.tear.com.es/>
Correo electrónico: mariaqs89@gmail.com

ÍNDICE DEL CAPÍTULO

1. Introducción
2. Una mirada cinematográfica y emocional para generar conocimiento pedagógico entre los agentes educadores
 - 2.1. El Séptimo arte: El Cine
 - 2.2. El desarrollo afectivo-emocional en familia
 - 2.3. Agentes educadores
3. Una propuesta de intervención pedagógica con *15 años y un día*
 - 3.1. Sobre el argumento cinematográfico
 - 3.2. Ficha técnica y artística
 - 3.3. Temas y valores relacionadas con la película
 - 3.4. Una aproximación a los personajes
 - 3.4.1. Margo (Maribel Verdú, 40 años)
 - 3.4.2. Jon (Arón Piper, 14 años)
 - 3.4.3. Max (Tito Valverde, 63 años)
 - 3.4.4. Cati (Susi Sánchez, 62 años)
 - 3.4.5. Toni (Boris Cucalón, 14 años)
 - 3.4.6. Nelson (Pau Poch, 16 años)
 - 3.4.7. Aledo (Belén López, 40 años)
 - 3.4.8. Elsa (Sfia Mohamed, 17 años)
 - 3.4.9. Garmendia (Aitor Mazo, 1961-2015)
 - 3.4.10. Ormaechea (Jesús Castejón, 66 años)
 - 3.4.11. Irina (Nikoleta Sekulovic, 48 años)
 - 3.4.12. Nerea (Nerea Mazo, 23 años)

- 3.5. Las emociones a través de los personajes
- 3.6. Escenas y cuestiones para la reflexión
 - 3.6.1. Madre e hijo en el despacho del director del centro
 - 3.6.2. Jon y Elsa. Una amistad especial
 - 3.6.3. Max abofetea a su nieto Jon. Más tarde se produce algo inesperado
 - 3.6.4. La madre de Jon, Margo, y la inspectora de policía, Aledo, hablan un rato en el Hospital
 - 3.6.5. Margo le habla a su hijo, en coma, sobre su padre Nicolás
 - 3.6.6. Identificación grupal
 - 3.6.7. Confianza y secretos
- 3.7. Algunas consideraciones de interés sobre la película
- 3.8. Música RAP
- 3.9. Análisis crítico reflexivo final de *15 años y un día*
4. Conclusiones
5. Referencias bibliográficas
6. Anexos (tablas de galaxias de emociones elegidos para reflexionar)
7. Momentos de la película elegidos para reflexionar
8. Notas

CINE, EMOCIONES, AGENTES EDUCADORES E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“La adolescencia representa una conmoción emocional interna, una lucha entre el deseo humano eterno a aferrarse al pasado y el igualmente poderoso deseo de seguir adelante con el futuro”. Louise J. Kaplan)¹

Carmen PEREIRA DOMÍNGUEZ

Universidad de Vigo UVigo

M.^a del Carmen GUTIÉRREZ MOAR

Universidad de Santiago de Compostela USC

María QUINTAS SOTELO

*Teor Gabinete de Psicología,
Educación Social, Logopedia y Nutrición*

1. Introducción

En este capítulo, en calidad de profesionales de la educación, hablamos de *Pedagogía Mesoaxiológica* a través del cine como medio para educar. Además, argumentamos la relevancia de los ámbitos de educación «con» el cine y «con» la afectividad.

Nuestra aportación, en primer lugar, nos adentra en el marco teórico-conceptual en torno al séptimo arte, se estructura atendiendo a los siguientes ejes temáticos: el desarrollo afectivo-emocional y los agentes de socialización. Estos factores preparan al lector para entrar en una propuesta de intervención pedagógica con la película *15 años y un día* (2013) dirigida por Gracia Querejeta que responde a algunos de los elementos que configurarían un cineforum. Nuestro trabajo cuenta con una sencilla introducción, que es antesala del contenido, las ideas claves del capítulo, las conclusiones y las referencias bibliográficas, que dan cuerpo a los argumentos defendidos, así como los anexos que complementan aspectos concretos del documento elaborado.

2. Una mirada cinematográfica y emocional para generar conocimiento pedagógico entre los agentes educadores

En este epígrafe abordaremos el cine con perspectiva emocional y socializadora donde desarrollamos unas ideas sobre este recurso, la dimensión afectivo-emocional del ser humano en casa, la escuela y la sociedad para finalizar con la presencia de los agentes educadores (familia, escuela, grupo de iguales y medios de comunicación) relevantes y complementarios para la función socializadora.

2.1. El Séptimo arte: El Cine

El cine no sólo es objeto de recreación estética y de reflexión, sino que debe tratarse desde la Pedagogía porque es un área de experiencia cultural y un espacio existente y debe ser merecedor de ser interpretado como ámbito de educación común, específico y especializado. Para ello, es preciso aproximarse con mirada pedagógica a este medio de estudio y comprometerse con los valores educativos que subyacen de la experiencia artística.

Desde la Pedagogía, cuando educamos, transformamos la información en conocimiento y éste en educación, ya que la función pedagógica no es sólo enseñar artes, sino educar con las artes, y en este caso con el cine. Como consecuencia, valoramos el cine como medio educativo (Touriñán y Longueira, 2018; Touriñán, 2022).

Es evidente que el cine es un apoyo de gran trascendencia para educar en valores. La enseñanza en este ámbito no sólo beneficiará su capacitación profesional sino también su autodesarrollo. Por tanto, trataremos el análisis que hace del cine un agente educador, así como un recurso de aplicación imprescindible en el espacio educativo. El cine ahonda, considera la vida de las personas, sus dificultades, emociones, deseos y miedos.

Independientemente de su ingenio, de su dominio y hasta de su manipulación, el cine y recrea a la persona, le permite ir más allá de lo conocido y establecido, lo convierte en un ser libre, lo reconcilia con la humanidad y restaura su confianza en la vida. Es

una invitación al sentimiento, a la vida, desde la risa hasta la tristeza, desde el amor hasta el odio, desde el gozo hasta el dolor, desde el valor hasta el temor, desde el éxito hasta el fracaso. Su efecto es tan fuerte que llega al interior del espectador suscitando reflexiones, apreciaciones y nuevas actitudes.

La educación «por» el cine, es educación y supone un proceso de maduración y aprendizaje. Viene a significar un proyecto altamente cualitativo y personal de vida. Un proceso con que afecta a la totalidad de la comunidad educativa, que no se entiende sin las familias, los educadores, el alumnado, los centros educativos y los distintos agentes sociales.

2.2. El desarrollo afectivo-emocional en familia

Adquirir las competencias afectivo-emocionales en la familia es fundamental, porque es en este contexto donde se crea nuestra primera escuela de afectos, emociones y sentimientos. Estas gestiones iniciales son aprendizajes del paso de la sensibilidad al sentimiento que surgen por imitación (moldeado y modelado) conductual de nuestros progenitores, otros familiares próximos junto a la red de personas especiales y significativas que nos acompañan a lo largo de la vida. Su persistencia en el tiempo junto a nosotrosⁱⁱ hace que los seres humanos tiendan a buscar la proximidad con esas figuras de apego. Además, es de vital importancia que pueda coordinarse con el centro educativo desde edades tempranas para configurar el ámbito afectivo-emotivo de la educación (Gutiérrez, 2019). La relevancia de este ámbito es forjar cambios en personas, grupos y en la educación al establecer el sentido y la conciencia de «ser sensible» así como la repercusión positiva que tiene para el desarrollo integral, donde la atmósfera afectivo-emotiva facilitará también el proceso de enseñanza-aprendizaje [educar «con» la afectividad] dentro del aula.

Los adultos son un modelo de comportamiento para los más pequeños y jóvenes, porque les ayudan en su crecimiento afectivo-emocional a desenvolver la conciencia emocional, la regulación de

sus emociones (controlar las negativas y generar las positivas), potencia el yo (autoestima, autoconcepto, autoimagen) hacia la autonomía emocional, el sentido de la responsabilidad, el índice de frustración necesario, así como la aceptación de normas, límites, fracasos, etc. (Bisquerra, 2011).

Los estudios de Alabart y Martínez (2016, p. 36) identifican la familia como un sistema, un organismo vivo, ya que está configurada como “un conjunto de personas en continua interacción, con vínculos entre sí que pueden concretarse de manera muy compleja y diversa”. Hoy, los apegos y uniones en familia pueden ser biológicos y/o afectivo-emotivos sin grados de parentesco.

Las razones por las que se debe fomentar el aprendizaje de la sensibilidad al sentimiento humano entre la familia, la escuela y la sociedad radican en el ejercicio del control de dichos afectos, emociones y sentimientos porque:

- No podemos desconectarnos ni elegir nuestras emociones y sentimientos, pero sí podemos intentar conducirlos y (re)conducirlos a través de su control o regulación sin represión (bloqueo emocional).
- Ayuda a guiar, de mejor modo, los problemas y las crisis (estados de desequilibrio).
- Favorece la disminución del desgaste psicológico y permite hacer frente a las dificultades que surgen cada día. Aprendemos a ser más fuertes y resilientes.
- Posibilita encargarse adecuadamente de afectos, emociones y sentimientos.
- Establece el equilibrio entre sentir-pensar-actuar en cada persona.
- Potencia el yo (self): autoestima, autoconcepto y autoimagen (intrapersonal).

- Da sensación de autonomía, seguridad y percepción de dominio situacional.
- Estimula las relaciones interpersonales y el vínculo con nuestro mundo exterior (adaptación darwiniana).
- Mejora el rendimiento y los logros en distintos ámbitos (personal, social, académico, laboral ...).

2.3. Agentes educadores

La sociabilización es el proceso por el cual los individuos acogen, a partir de la relación con el resto de las personas, los elementos socioculturales del contexto en el que se desarrollan. Esto permite al individuo internalizar conocimientos, perspectivas, pautas, creencias, normas y valores culturales que rigen en una determinada sociedad con relación a un tiempo y a un espacio histórico particular. Todas las influencias del contexto reciben la denominación de agentes de socialización al configurar el grado de influencia en el individuo o en los grupos, en relación con los aprendizajes sociales que moldean la personalidad individual y social de sujetos y grupos.

Tradicionalmente, se han considerado como los principales agentes educadores-socializadores: la familia, la escuela (centro educativo), el grupo de iguales y los medios de comunicación que se pueden clasificar según el alcance en: masivos e interpersonales. Los primeros son: medios audiovisuales (dispositivos tecnológicos que emiten imágenes y sonidos, con el objetivo de transmitir una información (TV y cine); medios radiofónicos se basan exclusivamente en ondas sonoras (radio). Hoy destacan los podcasts, en plataformas digitales; medios impresos o publicaciones en formato físico (revistas, periódicos, magazines, folletos y panfletos) y digitales que surgieron a la par que internet, y han logrado evolucionar satisfactoriamente gracias a su inmediatez y multicapacidad.

Los medios de comunicación interpersonales suelen ir de una persona o institución a otra mediante mensajes verbales y no

verbales. Se emplea el correo electrónico, el teléfono (fijo y móvil), Fax y las Apps de mensajería (WhatsApp, Telegram, etcétera).

El punto de partida es entender que las familias son células básicas de la sociedad que responden a las necesidades humanas (Bernal, 2016), siendo el hogar donde aprendemos a interiorizar las primeras normas, valores y modelos de comportamiento por medio de sus estilos parentales para educar: autoritario, democrático, permisivo e indiferente y, en segundo lugar, identificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje está inseparablemente vinculado a contextos socioculturales (Musitu, 2015).

A través del binomio familia-escuela es como emprendemos el camino a conocer el mundo que nos rodea, a interpretarlo, a darle sentido, es decir, solo con nuestras vivencias, experiencias e intercambios con los demás es cómo podemos reconocernos, encontrarnos y dar significado a nuestras vidas.

La familia y escuela forman un todo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se complementan. Es necesario tender puentes entre comunidad y escuela, padres y maestros para que las familias puedan adaptarse a las rutinas escolares y los centros educativos se acomoden a sus necesidades, deseos y condiciones del hogar. Por tanto, es transcendental que desde el ámbito de la educación trabajen juntas, también bajo una relación colaborativa y de gestión de alianzas con otros actores comunitarios, a fin de lograr mejoras en la integración social, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el rendimiento y en el desarrollo infanto-juvenil.

Deberán conseguir objetivos comunes como la búsqueda de recursos educativos valiosos, con los que hemos de contar y saber aprovechar en las escuelas para beneficio del estudiantado y sus progenitores en un ejercicio de empoderamiento para alcanzar la responsabilidad compartida de ambos agentes en el desarrollo humano y la formación que no sólo se vincula a los contenidos académicos, sino también hacia las creencias, costumbres, valores, normas, juicio crítico, necesidades y competencias

socioemocionales si desean formar a las personas adultas del futuro desde modelos integrales a la hora hablar de éxito personal, educativo y social.

En resumen, Santos, Lorenzo y Míguez (2022) defienden que lo fundamental es desarrollar una comprensión compartida donde las familias contribuyan al avance de sus hijos en la escuela, y los docentes orienten a los padres sobre cómo optimizar su apoyo para la consecución de dicho progreso. Estos mismos autores recomiendan incorporar el enfoque de los Fondos de Conocimiento (FdC)ⁱⁱⁱ en la práctica cotidiana de los docentes, tendiendo puentes de diálogo y comprensión mutua con las familias, para maximizar los ambientes de aprendizaje del alumnado.

Durante la adolescencia las figuras de autoridad son los grupos de iguales (Baca, 2011) ya que sirven de ejemplo a seguir y guían la construcción de la identidad de cada joven. Los iguales y los lazos de amistad son agentes de socialización que pueden darse a partir de la niñez, especialmente en la adolescencia. Las amistades generan influencia en los individuos (positiva y negativa). Esta creación de vínculos afectivo-emocionales suele servir de factor protector para todos los ámbitos de la vida puesto que son valorados como un refugio más seguro. Sirven de modelo y espejo al observar, pensar, sentir y actuar bajo comportamientos socioculturales adaptados al contexto, porque la juventud puede expresarse con libertad, sin censura y sin ser juzgada, ya que se siente comprendida. Este efecto socializador imprescindible ayuda a definir sus señas de identidad (autoconcepto, autoestima, autoimagen, autoconocimiento), intereses, competencias y, en definitiva, su personalidad.

Entre iguales nace el sentido de pertenencia desde el que se viven en primera persona los valores de lealtad, sinceridad y compromiso, los cuales ayudan a aprender a vivir juntos y en sociedad. Esta confraternización con los valores y creencias se convierte en una forma de expresar y reivindicar su espacio social. Dicha acción no siempre es señal de rebeldía y de ausencia de

normas ya que permite explorar y vivir la justicia, la equidad y la resolución pacífica de conflictos.

En el grupo de pares las relaciones establecidas no están exentas de conflictos o vínculos negativos, También es importante destacar cómo es la red de popularidad -necesidad de ser aceptado para adquirir un papel central en el grupo desde el poder y prestigio relacional-, para influir y ser influido que se produce en cualquier espacio de interacción social (aula, pandilla, ...). Asimismo, esta influencia puede significar el inicio en consumo de sustancias (alcohol, tabaco, otras), conductas violentas, acoso, conductas delictivas, etc. (Ramos-Vidal, 2016).

Los grupos de pertenencia (asociaciones y organizaciones), como agente socializador (Reverte, 2017), incluyen a aquellos grupos formados de manera espontánea (por afición, interés común, una idea, creencia u objetivo) como, por ejemplo: un equipo de fútbol, una banda de música, un coro o un taller de literatura, grupos religiosos, clubes o grupos de autoayuda.

Durante esta etapa buscan el equilibrio entre “hacerse y ser mayor” tomando decisiones en solitario, aun así, siguen necesitando de otros agentes como la familia, la escuela, organizaciones, etc.

Los medios de comunicación son agentes de socialización que incluyen las plataformas y medios que usan los individuos para relacionarse entre sí. La socialización a través de estos medios está en auge, y son uno de los principales canales que usan el grupo de adolescentes y jóvenes para vincularse, sobre todo, entre pares (Leoz, 2015). Destacan los medios de comunicación masivos (TV, cine, radio, internet), así como los interpersonales (correo electrónico, móvil y mensajería -WhatsApp, Telegram- etcétera).

3. Una propuesta de intervención pedagógica con “15 años y un día”

La persona estudiosa y con experiencia en Pedagogía construye ámbitos educativos, crea conocimiento mediante la

intervención pedagógica y forma en valores. La pedagogía de las artes significa elaborar conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación para valorar como educativo cualquier medio que se usa en la intervención pedagógica -acción intencional para realizar fines y medios justificados con el conocimiento de la educación-, (Touriñán, 2022, p. 37). En este caso, comprender un medio, las artes, concretamente el cine, es considerado desde la Pedagogía. Por ello, es necesario que los profesionales de la educación construyan ámbitos de educación «con» el cine, elaboren el diseño de actuación, desarrollen una intervención adecuada formando en diversos temas, valores y emociones que posibiliten las resoluciones convenientes de las personas y su razón de vida (Pereira, 2010).

Estamos ante la *Pedagogía Mesoaxiológica*, es decir, aquella que valora pedagógicamente los medios empleados para educar, por eso esta perspectiva defiende que todo es medio para el fin de educar y cada medio, en este caso el cine^{iv}, debe ser valorado como educativo atendiendo a los criterios de significación en educación (Touriñán, 2023).

La directora de cine, Gracia Querejeta, comenta para RTVE, sobre la película *15 años y un día* que no es un thriller sino un drama con cierto aire policial en el que se tocan diversos temas sociales: inmigración, suicidio, educación (familia-escuela), el grupo de iguales, etc. Para Cortés (2005) el cine de esta realizadora está movido y empujado por pasiones que calan en los espectadores al mostrar sentimientos, relaciones diversas entre personajes que obligan al espectador a pensar en lo visto o en lo sugerido. Es, en resumen, un cine intimista y humanista sobre historias personales.

La propuesta de intervención pedagógica que llevaremos a cabo a través de este filme elegido con el fin de analizar las emociones y sentimientos latentes en los agentes educadores como: la familia, las amistades, el centro educativo, los medios de comunicación y tecnológicos, asociaciones,... que ayudarán a los

adolescentes a formarse como personas libres y autónomas en democracia.

3.1. Sobre el argumento cinematográfico

La película, *15 años y un día*, narra la vida de un adolescente vasco y sus problemas de adaptación social. Su comportamiento roza los límites de la vida, responde de malas maneras, actúa con crueldad, se salta las normas del centro educativo y muestra una apatía por la vida.

Su abuelo Max, es un militar retirado que en su día participó en la guerra de Bosnia y en la actualidad vive en un pueblo de la Costa levantina de la Luz. Cuando Jon es expulsado del colegio, Margo, su madre, decide enviarlo lejos para que Max lo someta a normas de conducta y convivencia apropiadas. No le será fácil pues el trato entre nieto y abuelo será tenso debido a la actitud del chico y su relación con un grupo de jóvenes inmigrantes del entorno. A Jon le gusta bordear el peligro, y su abuelo es un hombre que intenta pasar esta etapa de su vida de forma tranquila y cómoda. Pero un suceso inesperado desata las emociones y pensamientos de las distintas vidas que se cruzan en la existencia de Jon. Por último, Max y Jon se enfrentarán a sus limitaciones y a sus miedos.

3.2. Ficha técnica y artística



Título original: *15 años y un día*

Año: 2013.

Duración: 96 minutos.

País: España.

Directora: Gracia Querejeta.

Dirección artística: Laura Musso.

Guión:

Gracia Querejeta, Antonio Santos Mercero.

Música: Pablo Salinas.

Fotografía: Juan Carlos Gómez.

Sonido: Eduardo Esquide.

Producción: Gerardo Herrero y Mariela Besuievsky.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Vestuario: Maiki Marín.

Reparto: Margo, madre de Jon (Maribel Verdú); Max, abuelo (Tito Valverde); Jon, hijo (Arón Piper); Aledo, inspectora (Belén López); Cati, abuela (Susi Sánchez); Toni, profesor particular (Boris Cucalón); Nelson, líder pandilla (Pau Poch); Berto, (Said El Mouden); Elsa, novia de Nelson (Sfia Mohamed); Neurólogo, (Miquel Tello); Norma, enfermera (Arantxa Aranguren); Garmendia, vecino (Aitor Mazo); Ormaechea, Director Colegio (Jesús Castejón); Irina, profesora música (Nikoleta Sekulovic; Svenko, policía ruso (Peter Nikolas).

Productora: Castafiore Films/Tornasol Films.

Género: Drama, adolescencia.

Web oficial: <http://www.tornasolfilms.com/estrenos/15-anos-y-un-dia>

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=vD1b7Ow_Rs0

Premios: 2013: 7 Nominaciones a los Premios Goya, incluyendo mejor película.

2013: Festival de Málaga: 4 Premios, incluyendo mejor película y mejor guión original.

2013: Premios Ariel: Nominada a mejor película iberoamericana.

Imagen del póster de la película:

<https://www.filmaffinity.com/es/film281815.html>

3.3. Temas y valores relacionados con la película

Los temas que pueden tratarse en esta película son: maternidad y paternidad; familia monoparental; relaciones paterno-filiales; adolescencia; disciplina y expulsión escolar; reeducación y disciplina familiar y escolar; la influencia de los abuelos; choques entre generaciones; identificación personal y grupal; relaciones intra e interpersonales; influencia de las malas compañías; acoso; homofobia; suicidio, muerte; superación de adversidades; educación emocional; educación sexual; aprendizaje-servicio.

En cuanto a los valores destacamos: afecto, amistad, amor, ayuda, compromiso, comunicación, convivencia pacífica, esfuerzo, esperanza, honor, libertad, respeto, responsabilidad, superación, ternura, tolerancia, verdad.

3.4. Una aproximación a los personajes

La siguiente descripción de los principales personajes del filme servirá para analizar y comprender sus características físicas, psicosocioeducativas y emocionales asociadas al argumento y a la función interlocutora que interpretan ante el espectador. Las puntualizaciones ofrecidas ayudarán a seguir profundizando sobre todos ellos.

Como constata el actor Tito Valverde, apreciamos un claro equilibrio en la construcción de estos protagonistas porque “...es una película de contar una historia, y que los personajes sean creíbles, se miren y sean de verdad”. Además, desde la perspectiva intergeneracional, el equipo de guionistas verbaliza de la mano de Gracia Querejeta la siguiente conclusión sobre esta cinta, “No solamente los adolescentes aprenden de los adultos, sino que a veces, los adultos también tienen que aprender de los adolescentes”^v.

3.4.1. MARGO (MARIBEL VERDÚ, 40 AÑOS)

Es una mujer tierna a pesar de protagonizar crudas experiencias de vida.

Usa palabras malsonantes y en ocasiones bebe alcohol. Parece que no quiere enterarse de lo que ocurre a su alrededor.

La madre de Jon es una actriz que está en el paro y no cesa de presentarse a castings. Pero se siente fracasada por no conseguir alguna oferta ya que la consideran mayor para representar los papeles solicitados.

Siente una gran frustración al verse superada pues desconoce cómo actuar adecuadamente con su hijo ante su falta de carácter. Emocionalmente ella es inestable y se siente abrumada ante la educación de su hijo.

Se muestra poco precisa y suele etiquetar a su hijo: “hijo mal de la cabeza”, “mi hijo es un irresponsable”. Y se justifica

pensando que su hijo es así y punto. Sus expectativas respecto a él son catastrofistas:

Margo: “¡Qué mierda de trabajo vas a encontrar si no pegas ni golpe!”.

Jon: “¿De actor?” (00:06:33 – 00:06:40).

También, ante la muerte del perro queda impactada y piensa en denunciar al hijo.

Arrastra el trauma del suicidio de su marido, un episodio duro de superar.

La relación con su madre Cati suele ser intermitente, a veces punzante y apenas existe diálogo entre ellas.

Con su padre mantiene mejor sintonía, aunque le agradecería conocerlo más.

3.4.2. JON (ARÓN PIPER, 14 AÑOS)

Es un adolescente lleno de vida, rebelde e impulsivo; le gusta vivir al límite y desafiar las normas. Desde los 10 años es huérfano de padre.

Suele dar malas contestaciones y ha vivido varios incidentes. Por defender a su madre mata al perro del vecino, sin pensar en las consecuencias.

Es capaz de arriesgar su propia vida por ayudar a quienes quiere. Es cariñoso, aunque no lo explicita a su familia más cercana (madre y abuela), ni al abuelo Max cuando se va a vivir con él.

A veces miente, pero pronto dice la verdad sin vacilar, dando muestras sobre el bien y el mal, manifestando remordimientos.

Se siente seguro de sí mismo y respeta a su amigo homosexual.

Expresa emociones y sentimientos con sus amistades y con su abuelo (por ejemplo, cuando recupera la medalla que le robaron), aunque estas emociones y sentimientos los oculta con su madre y abuela.

3.4.3. MAX (TITO VALVERDE, 63 AÑOS)

Es militar retirado, hombre de costumbres fijas que lo convierten en una persona rígida, solitaria, distante, escurridiza y maniática. Vive con cierto resquemor su pasado en el frente y parece haber dado la espalda a las sorpresas de lo cotidiano. En su casa no hay televisión. Desea que su entorno y personas allegadas se adapten a sus circunstancias y forma de ver la vida. Tiene un sentido muy estricto de lo justo e injusto, así como del honor.

La relación con su nieto le creará tensiones porque el adolescente viene a alterar su vida tranquila y ordenada. Se interesa por preguntarle el sentido de sus actos e informarle de sus posibles repercusiones. También se preocupa por lo que le agrada o no al chico, intenta involucrarse con él y a la vez respeta su espacio. Le enseña a rectificar sus mentiras, (sabe que robar no está bien). Jon disfruta con las historias que le cuenta su abuelo.

Max le presenta a Toni, un chico de su misma edad para que le ayude a mejorar sus estudios y a entablar nuevas amistades. Su desesperación por educar a su nieto da pie a que en un momento determinado le abofetee, “¡A ti te parece que siempre te vas a salir con la tuya!” (00:45:00). Además, usa el refuerzo y el castigo, por ejemplo, cuando le impide jugar el partido de fútbol.

En alguna ocasión, el abuelo acude a la violencia para saber la verdad, como cuando se enfrenta en el mercadillo con uno de los chicos de la pandilla de su nieto.

3.4.4. CATI (SUSI SÁNCHEZ, 62 AÑOS)

Es la madre de Margo y abuela de Jon. Se muestra amargada y solitaria, que pasea su sarcasmo y su lengua afilada por donde va. Es fumadora.

No ha superado la separación de Max, que la abandonó unos años atrás. Por ello, en un principio se niega a recobrar contacto y comunicación con su exmarido. Intenta entender sus tres años de separación después de cuarenta de casados, y pide una explicación desde la exageración y la histeria.

Defiende a su nieto y se conforta al pensar que la adolescencia es una etapa de la vida.

3.4.5. TONI (BORIS CUCALÓN, 14 AÑOS)

Es un adolescente discreto, educado y responsable. Ejerce de profesor particular de Jon. Tiene gran sensibilidad y talento para el piano.

Padece las burlas de algunos chicos del pueblo, quienes lo tildan de homosexual y escriben en algunas paredes «Toni maricón». También sufre el rechazo de Jon que no acepta la humillación de recibir clases de un chico de su misma edad.

3.4.6. NELSON (PAU POCH, 16 AÑOS)

Es el líder de la pandilla a la que se arrimará Jon. Procede de Ecuador y se comporta de modo arrogante y desafiante con sus amigos. Se siente bien en un grupo de iguales. Sus aficiones son el deporte y la bebida.

Conoce a Jon en la sala de espera de la comisaría de policía. Jon también acude allí porque ha mentido sobre el material tecnológico robado cuando entraron en la casa de su abuelo (el DVD, MAC, la PSP, la Game, el móvil, la cámara digital..., todo). El abuelo le obliga a presentarse ante la inspectora Aledo para descubrir su mentira. Y Nelson fue retenido por orinar sobre una estatua a la entrada de un parque público.

Es una buena influencia para Jon, le regala una navaja y se relaciona con él a través de la provocación.

3.4.7. ALEDO (BELÉN LÓPEZ, 40 AÑOS)

Es una persona, solitaria, fuerte, honesta, sensible y tiene la esperanza de que su vida cambie, así como la de las personas que quiere y estima.

Trabaja de inspectora de policía en el pueblo donde vive Max. Es una investigadora tenaz y metódica.

Ha hecho del trabajo su razón de ser para olvidar algunas decisiones personales que han marcado su vida. Cuando se separó, su hijo

quedó a cargo de su padre y luego apenas tuvieron relación. Ella siente ese distanciamiento y ahora sufre el rechazo de su hijo.

Es compañera de Max e intenta que éste entienda las conductas y los comportamientos de su nieto adolescente. Como inspectora de policía se implica de lleno en lo ocurrido a Jon.

3.4.8. ELSA (SFIA MOHAMED, 17 AÑOS)

Es una adolescente responsable, respetuosa y sociable. Trabaja en el locutorio por las mañanas y en la peluquería por las tardes. Está acomplejada por sus manos y dice ser una chica poco lista porque no tiene memoria.

No estudia, se siente incapaz, aunque le gustaría poder hacerlo pues guarda buenos recuerdos del colegio.

Es la novia de Nelson. Poco a poco se irá enamorando de Jon.

3.4.9. GARMENDIA (AITOR MAZO, 1961-2015)

Es el vecino de Margo, un hombre serio con tendencia a irritarse ante la mala convivencia con sus vecinos. Su vivienda colinda con la de Margo y Jon, en un principio la convivencia era tranquila y ordenada. Los problemas con ellos vienen motivados porque su perro se cuela en su terreno y hace sus necesidades y, porque los aspersores del jardín de Margo y Jon están orientados hacia la casa y jardín del Sr. Garmendia. En realidad, éste obliga y azuza al perro a deponer en el césped de Margo y Jon. Se muestra irascible y amargado cuando su perro aparece muerto por envenenamiento y amenaza a Margo con destruirla.

3.4.10. ORMAECHEA (JESÚS CASTEJÓN, 66 AÑOS)

Es el director del centro educativo donde estudia Jon. Un hombre serio y responsable. Narra a conciencia, delante de Margo y Jon, todas y cada una de las travesuras y bromas de mal gusto que Jon realiza en el centro.

Intenta justificar el comportamiento disruptivo de Jon asociándolo a ser huérfano de padre a la temprana edad de 10 años y ser criado

solamente por su madre con la ayuda esporádica de la abuela materna. Cuestiona la educación familiar de Jon.

Les expone que la consecuencia de sus conductas es la expulsión del último trimestre de curso por lo que puede perder el año académico si en septiembre no aprueba las asignaturas suficientes.

3.4.11. IRINA (NIKOLETA SEKULOVIC, 48 AÑOS)

Es la profesora de música de Toni. Mujer cauta, seria, distante y responsable.

No suele abrir la puerta de su domicilio a nadie y habla detrás de la reja como protección.

Es testigo presencial de la pelea en la playa, porque desde su casa se divisa el paseo marítimo y la playa, donde sucedió todo. Protege a Toni ante la policía y Max, el abuelo de Jon, pero acusa a Jon de clavar la navaja a Nelson.

En principio se niega a hablar, pero finalmente reconoce que sí vio todo lo ocurrido.

3.4.12. NEREA (NEREA MAZO, 23 AÑOS)

Es una joven adolescente y novia de Jon. Intenta persuadir a Jon para que no se meta en problemas y no muestre conductas de riesgo, ni cree malas relaciones sociales en el colegio.

Se mantiene conectada con Jon mediante comunicación online esporádica, bien desde el ordenador del ciber, o bien desde su móvil cuando Jon regresa a casa del hospital.

3.5. Las emociones a través de los personajes

Como expone Torreiro (2013)^{vi} el nudo gordiano de la película gira en torno al «viaje emocional» de un joven, Jon, al que no le han enseñado a vivir su emotividad correctamente, ya que le gusta experimentar emociones fuertes ejecutando conductas temerarias (lanzarse con su bicicleta por una cuesta para atravesar la carretera justo unos segundos antes de que pase una furgoneta);

así como gastar bromas pesadas entre el equipo docente y personal de servicio del colegio. En realidad, desea y ansía buscar un espacio afectivo-emotivo en el cual poder expresarse pues, dentro de su imagen conflictiva, donde los problemas emocionales saltan en añicos, se evidencia un adolescente que siente, piensa poco y actúa con desorden, pero que recibirá las claves para su propio crecimiento intra e interpersonal, enfocadas directamente a su línea de equilibrio emocional, con el fin de asumir un aprendizaje y adquirir el control que genere momentos para sentir y pensar antes de actuar a la ligera.

¿Cuántas emociones existen? Una pregunta imposible de responder con exactitud, porque a lo largo del estudio científico de las mismas el número ha ido variando ampliamente. De lo que sí estamos seguros es que existe un amplio «universo emocional». El listado de emociones del ser humano puede ser interminable, porque no disponemos de una clasificación genérica ya que cada investigador o grupo de investigación elabora la suya atendiendo al posicionamiento teórico de partida e intereses científicos. Aunque puedan coincidir elementos o incluir iguales emociones en distintas categorías, no existe una concordancia absoluta en las clasificaciones. Haciendo un poco de historia, Darwin en su obra “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre” (1873), define, reconoce y clasifica ocho emociones básicas: alegría, malestar psicológico (distress), interés, sorpresa, miedo, enojo/rabia, disgusto, y vergüenza. Estas emociones básicas se observan desde los primeros años de vida tanto en los animales como en las personas. Ekman, en 1972, retoma las ideas darwinianas especializándose en las expresiones faciales (microexpresiones del rostro) y definiendo seis emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa (Ekman, 1992). En el año 1980, Robert Plutchik crea la «Rueda de las emociones» con ocho categorías básicas con funciones específicas para la supervivencia: temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación. El resto de las emociones son la combinación

de dos o más de las primarias y van variando en función a su grado de intensidad.

En 1995, Goleman hace referencia a seis emociones básicas: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y disgusto. Dos años más tarde este mismo autor expresa, “en este terreno non hay respuestas claras y el debate científico sobre la clasificación de las emociones aún no está claro (Goleman 2001, p. 419). Existen paradigmas o modelos teórico-conceptuales que muestran el continuo desarrollo del campo de la clasificación emocional, por lo que es difícil agrupar la amplia variedad de propuestas.

Dado el amplio espectro emocional tendemos a juntarlas en «familias de emociones» para reconocerse como conjuntos con un mismo matiz, pero estableciendo un gradiente de intensidad. Funcionan como vasos comunicantes formando un «continuum» que permite pasar de unas a otras.

Las emociones básicas las experimentamos en respuesta a un estímulo y existe un acuerdo internacional, entre los especialistas en neurofisiología, para reconocer seis: tristeza, alegría, ira, sorpresa, asco y miedo. Las restantes se generan a partir de las anteriores, porque son complejas y están condicionadas por la sociabilización, la experiencia y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La primera clasificación de emociones desde la perspectiva de la educación emocional fue realizada por Bisquerra entre 2000 y 2012 junto a su Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica (GROP) de la Universidad de Barcelona (Bisquerra, 2002 y 2009). Proponen una categorización propia atendiendo al conocimiento de distintas ciencias (Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía). Entre 2014 y 2019, dicho autor y colaboradores elaboran un «mapa de las emociones», es decir, un instrumento que facilita la visualización de una realidad inmaterial y compleja como es el «Universo emocional». Así cada familia, reconocida en su clasificación anterior, se agrupa en galaxias creando una

metáfora atractiva y motivadora para comprender el mundo afectivo-emotivo. Las grandes galaxias son: miedo, ira, tristeza, alegría, amor, felicidad, sorpresa, asco, ansiedad, emociones sociales y estéticas (VVAA, 2021). Además, en este universo hay otros «elementos interestelares»: (1) Grandes constelaciones, una formada por emociones negativas (miedo, ira y tristeza junto al asco y la ansiedad) y otra, con las emociones positivas (alegría, amor y felicidad); (2) Asteroides, cometas y materia interestelar, si las emociones ambiguas navegan alrededor de otras galaxias, porque pueden ser positivas o negativas; y (3) la materia oscura emocional, para referirnos al pozo de las emociones negativas (miedo, ira, tristeza), éstas forman una constelación siendo un campo gravitacional de grandes fuerzas que pueden absorber toda la energía positiva del ser humano.

En cuanto a las emociones sociales, indicar que pueden tener polaridad positiva o negativa y se extienden por todo el universo a modo de materia interestelar. Y las emociones estéticas con valencia positiva o negativa y forman una especie de materia intergaláctica que se puede extender por todo el universo.

Los valores y actitudes se entremezclan con las emociones, como consecuencia, existe una predisposición a actuar a favor o en contra de algo o de alguien. En este sentido, son asteroides o cometas que navegan por el universo.

En el «universo de las emociones» Bisquerra (2016a) indica que no debemos confundir valencia y valor^{vii}, porque todas las experiencias afectivo-emotivas son adecuadas y necesarias para la adaptación y la supervivencia del ser humano. Pero unas son positivas y otras negativas ya que nos hacen sentir bienestar o malestar.

Si en las emociones se aplica un criterio pedagógico y psicopedagógico bajo la perspectiva de la «educación emocional», éstas son susceptibles de ser educables, mantenidas y modificadas. De ahí que pongamos un énfasis especial en indicar que todas

«son» necesarias y realizan funciones (adaptativa, motivacional, social o comunicativa...) para la supervivencia del ser humano. Por esta razón, cada persona está en la obligación de experimentarlas. Así, todas las personas mostramos afecto, sentimos emociones y vivenciamos sentimientos (Bisquerra, 2019b). En nuestra vida emocional cada persona no es responsable de la existencia de las emociones, sino de cómo le afectan y del grado o nivel de equilibrio que pueda mantener entre sentir, pensar y actuar en su vida cotidiana.

Todas las personas crean un ecosistema emocional uniendo las relaciones afectivas y la desnudez emotiva física e interior para expresar la diversidad de lo que sentimos y somos (López (2021).

En las Tablas 1, 2 y 3 [Ver Anexos] asociamos cada uno de los personajes principales de la película *15 años y un día* con las galaxias emocionales de Bisquerra (2014, 2016a y 2016b, 2019a y 2019b).

3.6. Escenas y cuestiones para la reflexión

El cine tiene su propia identidad, una historia, un lenguaje definido y una tecnología que progresa continuamente y requiere constante reflexión.

Por tanto, exponemos una selección de escenas de *15 años y un día* acompañadas de una serie de cuestiones para el análisis que ayudarán a formar la mirada pedagógica, es decir, la construcción de una mirada que nos permitirá saber cómo afrontar los problemas de indagación sobre la educación «con» el cine desde la Pedagogía. Según Peña (2014, p. 68) esta mirada muestra qué tipo de problemas conforman el trabajo disciplinar, cuál es su lenguaje específico -cinematográfico y educativo junto al desarrollo del -cineforum- como medio de expresión y formación.

Otro autor, Ferrés (2014) expone en su obra cómo la educación, en competencia mediática, renace en un mundo cuando la mayor parte de las comunicaciones están mediadas por pantallas. Por lo tanto, no debemos olvidar la relevancia de la intervención

pedagógica para garantizar la crítica a los medios, saber qué contenidos ofrecen, así como la estimación artística de los mismos; este autor también afirma que es determinante la influencia del «cerebro emocional», porque la interacción crítica con este nuevo entorno social, la construcción de conocimientos y la creatividad no serán posibles si no reflexionamos y gestionamos nuestras emociones considerando las tecnologías. En la misma línea se encuentran Quílez y Cortés (2024) exponiendo que debemos considerar los enfoques educativos que integren cognición y emoción a través de las tecnologías de aprendizaje.

3.6.1. MADRE E HIJO EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR DEL CENTRO

Jon llega a casa y su madre lo espera nerviosa pues han llamado del colegio; es la sexta vez que el director los cita en este curso. Jon afirma que ese Ormaechea es gilipollas y Margo le dice al hijo que debe pedirle perdón.

El director habla de los constantes retrasos y las malas contestaciones de Jon. Entiende que los temas escolares pueden resultar un poco tediosos, pero los insultos hacia la cocinera del Centro y la actitud con el profesor de latín ya sobrepasan los límites.

Margo, perpleja, le pregunta a su hijo si está mal de la cabeza. El director explica que quizá la ausencia del padre a temprana edad puede justificar un comportamiento anómalo. Igualmente, en las pruebas psicológicas aplicadas a Jon muestran que ella nunca le habla al hijo de su padre. Por todo ello, el director dice que han decidido para Jon tres meses de expulsión del centro (00:03:31-00:06:42).

Una vez en casa, Margo llama a su madre y le comenta lo ocurrido en el colegio con Jon (00:04:28-00:07:42).

Cuestiones:

- ¿Cómo es la actitud de Margo con el Señor Ormaechea?
- ¿Qué comentarios hace Jon mientras habla el director? ¿Cómo son las respuestas de éste?

- ¿Y la reacción de Margo ante lo que está oyendo del director y de su hijo?
- Valorad la respuesta y expresión de Margo al escuchar al director sobre el comportamiento de Jon y sobre la carencia de padre.
- Hablamos de la conversación entre madre e hijo al salir de la cita con el director.
- Indagar qué tipos de centros existen actualmente: educativos, de menores, de reforma,... y qué funciones tienen cada uno de ellos. ¿Por qué le dice Margo a su hijo si quiere acabar en un centro de menores?
- Describimos cómo es normalmente la convivencia de Jon en casa de su madre.
- También analizamos la conversación telefónica de Margo con su madre, ¿cómo se siente ella ante los comentarios de la madre? ¿Y ésta sobre lo dicho por su hija?
- ¿Qué le dice Margo a su hijo y luego a su madre al enterarse por el vecino de la muerte del perro?

3.6.2. JON Y ELSA. UNA AMISTAD ESPECIAL

Jon conoce a Elsa porque trabaja en el locutorio. Ella está muy pendiente de cuanto hace Jon, por ejemplo, cuando éste habla con su madre entonces Nelson interfiere en la conversación y la situación se tensa (00:23:12-00:23:45).

El abuelo de Jon pasa por el locutorio y ve a Jon con Nelson y su grupo. Le advierte al nieto que son una panda de delincuentes y mejor no relacionarse con ellos (00:23:52-00:26:42).

Mientras Jon se ducha recibe un mensaje en el móvil de Elsa solicitándole que pase por la peluquería. Aprovechan el rato de descanso de Elsa para hablar de sus estudios, su trabajo, su familia y de las manos de Elsa (00:27:45-00:30:30).

A Elsa le gusta ir de compras al mercadillo y mirar baratijas. Van al puesto de Nelson, éste le advierte a Jon que no se lie con su chica. Jon encuentra la medalla que robaron a su abuelo. Pronto se pelean porque Nelson le llama maricón; al final le regala una navaja. Cuando llega a casa del abuelo, le enseña y entrega la medalla. También le pide explicaciones y el abuelo le aclara el motivo de la concesión de la misma (00:32:33-00:36:25).

El grupo de amigos de Jon y Elsa presencia con atención el manejo de Nelson con la navaja (00:36:26-00:36:44).

Jon vuelve otro día al locutorio para conectar con su novia Nerea. Mientras Elsa está al tanto de la conversación. Al finalizar, le pregunta con curiosidad si es su novia (00:42:15-00:43:33).

Por último, vemos a Elsa en el cementerio con Jon y le agradece su compañía. Hablan sobre Nelson. Para ella era un chulo, pero le entristece su muerte tan joven. Ella comenta que Nelson estaba loco y Jon dice que le caía bien, Elsa, apenada, reconoce que ya no volverá a ver a Jon y éste responde que hablarán por webcam, pero ella matiza que no funciona.

Elsa quiere darle a Jon su regalo de cumpleaños, es lo que más le agrada y Jon afirma que le destrozará las manos (01:29:40-01:31:30).

Cuestiones:

- ¿Qué piensa Jon de Elsa? ¿Cómo trata ella a Jon? ¿Sobre qué temas dialogan? ¿Cómo se siente con Jon?
- ¿Qué hace Elsa en el locutorio? ¿Cómo actúa cuando Nelson se altera? ¿Qué trato recibe?
- ¿Qué le comenta Elsa a Jon sobre su abuelo?, ¿por qué le ayuda?
- ¿Qué expresa Elsa cuando Jon menciona el valor sentimental que tiene la medalla para su abuelo? ¿Os parece una buena relación de pareja la de Nelson y Elsa?

- ¿Cómo se siente Elsa cuando se entera de la conversación de Jon con Nerea? ¿Qué le pregunta a Jon sobre ella? ¿Qué responde Jon?
- En el cementerio, ¿qué le manifiesta Elsa a Jon sobre Nelson?
- Describimos la despedida entre Elsa y Jon.

3.6.3. MAX ABOFETEA A SU NIETO JON. MÁS TARDE SE PRODUCE ALGO INESPERADO

Toni intenta dar clase particular a Jon, pero éste no le atiende y escucha frases como “Un chaval de catorce años que prefiere el piano al fútbol es un «puto friki»”, y Toni decide suspender sus clases particulares.

Cuando sale se encuentra con Max y le pregunta por qué se marcha, y éste afirma tajante que ya no volverá.

El abuelo acude donde su nieto y le pide explicación, éste dice que Toni es un putito friki. Max, enojado, coge las botas de fútbol y las tira al cubo de la basura, “Te has quedado sin botas y sin torneo”. Y Jon responde,

¡La abuela tiene razón, eres un cerdo! (00:43:36-00:45:24).

Luego Jon informa a Nelson y a su pandilla, “Me he quedado sin fútbol por un gilipollas que toca el piano”. Nelson se enoja y prepara la acción. Elsa, preocupada, pide a Jon que no vaya. Entonces, Nelson llama gallina a Jon y comenta que sólo van a reírse un rato, ¿vienes o no? (00:46:04-00:47:15).

Cuestiones:

- Valorad la actitud de Jon ante Toni ¿Qué diríais vosotros?
- Y, ¿qué os parece la reacción de Toni?
- Max confía en Toni y se enfada al verlo salir de su casa de forma tajante. ¿Cómo actúa Jon ante la llegada de su abuelo? ¿Es apropiada? ¿Pudo haberse comportado de otro modo?

- Describimos la convivencia de Jon en casa de su abuelo. Comentamos las diferencias entre este tipo de vida y el vivido con su madre.
- ¿Cómo va conociendo Jon a Nelson y a sus amigos? ¿Consideráis que la amistad entre Jon y Nelson es adecuada? ¿Cómo es su grupo de amistades donde vive con su madre?
- ¿Os parece acertado cómo Jon informa al grupo que no puede jugar al fútbol?
- ¿A dónde van y cómo actúan con Toni? ¿Cómo se desarrolla la pelea?
- Imagínate que eres una de las personas que está en la playa involucrada en la disputa ¿qué harías? ¿Se cumplió la intención de Nelson, “nos vamos a reír un rato”? Analizamos en grupo lo ocurrido.
- Imaginaros que Nelson muriera de otra manera, ¿cuál y por qué?
- ¿Veis oportuno que Jon pase una temporada con su abuelo? ¿Por qué creéis que la madre decide enviarlo con él? ¿Ha merecido la pena?
- Buscamos en los medios de comunicación ejemplos de acontecimientos de peleas entre adolescentes ocurridos recientemente. Reflexionamos y debatimos sobre ello. ¿Cómo debemos actuar ante estas situaciones?

3.6.4. LA MADRE DE JON, MARGO, Y LA INSPECTORA DE POLICÍA, ALEDO, HABLAN UN RATO EN EL HOSPITAL

Aledo: ¿Cómo es tu hijo?

Margo: ¿Por qué te interesa saberlo?

Aledo: Sólo tengo el retrato de Max, pero quién de verdad sabe cómo es un niño, es su madre...

Margo: Es un niño especial, muy tierno y muy cariñoso, pero a la vez muy independiente y muy celoso de su espacio, odia las tonterías de la gente, odia las injusticias, odia la tristeza y el

aburrimento...él está lleno de vida...tiene mal genio a veces, y a veces se desespera conmigo, pero supongo que eso es normal...le gustan mucho las chicas, le gusta montar en bicicleta, no es un delincuente y no es un asesino... (00:58:10-00:59:20)

Margo: ¿Cómo es mi padre?

Aledo: Cualquiera sabe, primero habría que quitarle las cuarenta capas que le envuelven. Tu padre es un tío honesto en una mierda de mundo. Fiel a sus ideas como nadie. Incapaz de hablar de sus sentimientos. Pero lo que él no sabe es que lo llevaba en la mirada. Que se le nota todo porque es transparente.

Margo: Porque tú sabes verlo.

Aledo: Cualquiera lo puede ver.

Margo: Cualquiera no, yo no puedo (00:59:37-01:00:28).

Cuestiones:

- Valorad los diálogos entre Margo y Aledo. ¿Coincidís con lo expuesto por Margo sobre su hijo?
- Las dos empatizan mientras hablan sobre Max. Su hija descubre a su padre gracias a Aledo. ¿Consideráis acertadas las palabras de Aledo sobre Max? ¿Por qué ésta valora tanto la familia? ¿De qué se entristece tanto?

3.6.5. MARGO LE HABLA A SU HIJO, EN COMA, SOBRE SU PADRE NICOLÁS

La madre narra a su manera las razones por las que efectivamente no le hablaba a Jon de su padre (Bermúdez y Pereira, 2022).

“Un día sus manías no le dejaban vivir...”.

“No sé hablarte de la vida de tu padre sin hablarte también de su muerte...”.

“Me quise morir de pensar, de miedo y culpa, pero sigo viviendo por ti...te tienes que salvar sino me quedo sin excusas” (01:05:10-01:07:50).

Ella no supera el trauma de la pérdida de su marido y además de haberle mentado a su hijo. Su padre se suicidó y le dejó una nota.

También se culpabiliza de salir con otro hombre y se siente frustrada por no haberle ayudado ni protegido, porque Jon es su responsabilidad como madre.

Cuestiones:

- ¿Cómo era la relación de Margo con su marido Nicolás?
- ¿Sería conveniente que Margo hubiera pedido ayuda? Nos informamos a dónde podría haber acudido.
- Valorad a Margo ahora hablándole a su hijo en coma.
- Analizamos la relación entre madre e hijo.
- ¿Qué recuerdos tiene Jon de su padre? Casi al término del filme le habla sobre él a Toni.

3.6.6. IDENTIFICACIÓN GRUPAL

En la película apreciamos el valor de los símbolos en el grupo de Nelson, por ejemplo, los tatuajes como forma de identificación grupal. ¿Qué otros elementos observamos? ¿Qué aficiones tienen? ¿Cómo visten? ¿De qué temas hablan?

- ¿Qué elementos creéis que suelen identificar a un grupo?
- Piensa en algún grupo del que formes parte o que simplemente conozcas y expresa qué vínculos os unen.
- Divididos en grupos, crearéis un grupo con su identificación, por ejemplo: elaboraréis mediante dibujos el símbolo que os identifique, un nombre, un eslogan, objetivos, actividades a realizar, metas, ...

3.6.7. CONFIANZA Y SECRETOS

- Analizamos el silencio de Toni, a pesar de saber que Jon está en coma. En el encuentro con el abuelo le pregunta por el estado de su nieto.
- También los amigos de Nelson, ya muerto, son conocedores de lo sucedido, pero todos callan y guardan el secreto. ¿Cuál es el motivo? ¿Pensáis que han actuado con justicia?
- ¿Alguna vez guardasteis un secreto? ¿En quién depositáis vuestra confianza? ¿Por qué? ¿Tienen límites morales los secretos? ¿Qué no callarías nunca?
- ¿Cómo le irá a Toni, una vez que Aledo le pasa el teléfono para que hable con su padre?
- Cada uno escribirá en una hoja de papel un secreto de forma anónima y se guardarán todos en una caja. Luego, uno a uno irá leyendo en voz alta el que coja al azar. Por último, comentaremos si guardaseis el secreto o no, y lo justificamos.
- Valoramos la evolución de la relación entre Jon y Toni. ¿Qué ha ocurrido para que naciera la amistad entre ellos?

3.7. Algunas consideraciones de interés sobre la película

- La directora, Gracia Querejeta nació en Madrid, 13 de agosto de 1962. Es hija del productor Elías Querejeta. Se licenció en Historia Antigua, en la Universidad Complutense de Madrid; también realizó estudios de danza y siendo una adolescente interpretó un papel como actriz. Unos años después participó en varios cortometrajes y trabajó con Carlos Saura. Es una apreciada cineasta^{viii}.
- En la mayoría de sus películas aborda conflictos familiares de personajes heridos y anhelantes de amor. Entre ellas destaca: *Cuando vuelvas a mi lado* (1999), *Héctor* (2004), galardonada con el premio a la mejor película en el Festival

de Málaga de Cine Español, en mayo de 2004. Es uno de los mejores filmes de Gracia Querejeta, coescrito con David Planell donde sigue las vicisitudes de un adolescente. De nuevo, se evidencian las cuestiones de interés de la directora, las tensiones familiares vinculadas a secretos por acciones que avergüenzan.

- Con la película, *Siete mesas de billar francés* (2007), obtuvo varias nominaciones al premio Goya como mejor dirección y adaptación del guión. En el año 2008 recibió el premio Ciudad de Cuenca, en el Festival Internacional de Cine «Mujeres en Dirección», como reconocimiento a su trayectoria. Le sigue el cortometraje, *Fracaso escolar* (2012), y los largometrajes, *15 años y un día* (2013), que analizamos en este capítulo; *Felices 140* (2015) y, la más reciente, *Invisibles* (2020)^{ix}.
- El género musical rap que suena en la cinta *15 años y un día* fue creado e interpretado por el actor que encarna al protagonista principal, Arón Piper^x.
- El personaje de la inspectora Aledo y la relación que mantiene con su hijo, está inspirado en la historia autobiográfica de una amiga de la directora.
- A esta realizadora la llaman, «la mujer que susurra a sus actores» debido al afecto y cuidado que les expresa cuando trabaja con ellos, simulando un rodaje realizado casi en familia^{xi}.
- Una de las escenas del filme, en el mercadillo, está basada en la propia experiencia de la directora con su hijo, en una etapa difícil y tensa de éste, después de pasear un rato juntos^{xii}.
- Quizá el momento más dramático de la película se sitúa cuando Margo se sincera con su hijo en el hospital; la escena está filmada sin cortes, por expreso deseo de la actriz Maribel Verdú, quien la ensayaba y grababa constantemente en su móvil.

- Gracia Querejeta dedicó este filme a su padre cuando su fallecimiento, en junio de 2013. Por ello, ha sido su primer trabajo no producido con su progenitor. Como directora reconoce y agradece la gran influencia paterna en su formación cinematográfica^{xiii}.
- Junto a Antonio Santos Mercero son los guionistas de *15 años y un día*. Ambos tenían hijos adolescentes y las cuestiones que les surgían eran temas de debate. Aunque el guión se había escrito cuatro años antes de la realización de la película, lograron una buena adaptación^{xiv}.
- En el cortometraje, *Fracaso escolar*, Gracia Querejeta, España (2012), actúa Arón Piper, el mismo protagonista de *15 años y un día*^{xv}.
- Dicha película contó con un presupuesto de 3,6 millones de euros. Fue rodada en varias zonas de la provincia de Alicante, en los estudios de la Ciudad de la Luz, y en Hondarribia, municipio de Guipúzcoa (País Vasco). <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-204610/secretos/>
- Por último, *15 años y un día* representó a España en los Oscar 2014 y en los Premios Ariel de México^{xvi}.

3.8. Música RAP

La música es una actividad artística (Tourinán y Longueira, 2018) con elevada presencia durante la adolescencia, porque ayuda a construir su propia identidad (autoconcepto + autoimagen = autoestima) aumentando la influencia del grupo de iguales en detrimento de la vinculación a los progenitores (Ruiz Rodríguez, 2015), además de facilitar la exteriorización de emociones y sentimientos en oyentes, intérpretes y creadores-compositores (Oriola y Gustems, 2015).

Aron Piper, además de ser el protagonista de *15 años y un día*, es el compositor de la letra y música de la canción RAP. Se

escucha en los créditos finales de la película^{xvii}. Nos informamos sobre su biografía y trayectoria formativa^{xviii}.

3.9. Análisis crítico reflexivo final de “15 años y un día”

El cine es un arte adecuado para entender el mundo social. Así, Gracia Querejeta reconoce que partió de un suceso personal vivenciado con su hijo para narrar la historia de Jon y que escuchó a menudo en la “calle” para que los diálogos sonaran lo más natural posible^{xix}. Esta forma de representar la realidad ha configurado múltiples miradas tejiendo un trabajo en equipo que Morales (2017) denomina *círculo de la comunicación* a través del cual reconoce que una película es un proceso interactivo entre directora (emisor), público-espectadores (receptor), guión cinematográfico (mensaje) e intérpretes (mediadores) junto a la sociedad (contexto) a fin de gestar una retroalimentación o feedback intercomunicativo porque el cine contiene múltiples repercusiones sociales.

En consonancia con Orellana, Almacellas y Watt (2019) el cine es un producto cultural interpretable ya que nos acerca a historias que impactan y conmueven exponiéndonos la vida y sus secretos. Las películas son realizadas por personas que tienen un modo de ver la vida, de valorar las situaciones o acontecimientos para narrar y obtener gran influencia entre los espectadores. Por eso, conviene conocer el lenguaje y los recursos cinematográficos para entender y analizar los variados mensajes existentes. De este modo, se crean juicios críticos y pensamientos propios con el fin de aprender vicariamente a partir de las muestras fílmicas que ayuden a resolver conflictos, cambiar actitudes y hábitos, desarrollar la imaginación, mejorar la comunicación y reconocer y expresar nuestro mundo emocional (Almacellas, 2021 y Arasa, 2023).

4. Conclusiones

Nos hemos acercado al cine, a las emociones y a los agentes educadores (familias, centro educativo, medios de comunicación, audiovisuales y tecnológicos) para desarrollar y poner en práctica

un modelo de intervención pedagógica con la película *15 años y un día*, aplicable tanto a cualquier ámbito de la educación formal o institucionalizada, como de la educación no formal o fuera del sistema educativo.

Conocedores del importante papel que tiene el cine en nuestra realidad cultural y lo que puede significar en la conformación de los valores, para que familias y educadores puedan ayudar a comprender y mejorar el desarrollo integral de sus hijos adolescentes y alumnado. Por ello, el cine puede mostrar el rol que asumen las familias y su contexto social en el progreso del alumnado, así como la evolución de los hijos e hijas a través de las implicaciones de las familias en su educación. De esta forma, aprenderán a conocer y a enriquecerse de este arte de alfabetización audiovisual y emocional, dada su función cualitativa.

Esta propuesta de intervención pedagógica con el cine incide en la formación de actitudes y valores puesto que se activan situaciones por medio de técnicas grupales que mejoran el desarrollo de habilidades sociales. Igualmente, se exponen, analizan y reflexionan pensamientos y modos de actuar que conducen a la aceptación y el respeto en una sociedad que, cada vez más, demanda estilos de vida democráticos, pacíficos y tolerantes.

Además, esta iniciativa educativa ofrecida ayudará a conocer que las emociones y sentimientos son los cimientos de la personalidad humana y el cine tiene la capacidad de mostrarlas. Por eso, precisamos educar la mirada pedagógica en toda su dimensión puesto que favorece la alfabetización audiovisual, emocional y social del espectador.

5. Referencias bibliográficas

- Alabart, M. À. y Martínez, E. (2016). *Educación emocional y familia. El viaje empieza en casa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Almacellas, M.^a. Á. (2021). *Cine para pensar*. Madrid: Digital Reasons SC.
- Arasa, D. (Coord.) (2023). *Cine y familia. Descubrir los valores a través de las películas de nuestra vida*. Córdoba: Sekotia.

- Baca, V. M. (2011). Amigos, familia y rendimiento escolar. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3 (23), 1-4.
- Bermúdez, M.^a T. y Pereira, M.^a C. (2022). Animación hospitalaria y cine. Una propuesta formativa para los profesionales de la educación. En Y. Teijeiro y J. Rodríguez (Coords.). *Materiales y recursos didácticos en Pedagogía Hospitalaria* (pp.93-105). Barcelona: Octaedro.
- Bernal, A. (2016). La identidad de la familia: Un reto educativo. Perspectiva educacional. *Formación de Profesores*, 33 (1), 114-128.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional y Bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2011). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Bisquerra, R. (2014). Viajar al universo de las emociones. Disponible en <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Ponencia-Universo-de-emociones-texto-RB.pdf>
- Bisquerra, R. (2016a). Universo de emociones: La elaboración de un material didáctico. En J. L. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano, A. Rodríguez (Coords.) *Inteligencia Emocional Bienestar II. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 20-31). Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- Bisquerra, R. (2016b). Universo de emociones. Disponible en la dirección electrónica <https://prevencion.fremap.es/Doc%20VARIOS/Noticias/Universo%20de%20emociones-f.pdf>
- Bisquerra, R. (2019a). Universo de emociones: Un material didáctico para la educación emocional. *Cuadernos de Pedagogía*, 499, 105-111.
- Bisquerra, R. (2019b). ¿Existen emociones positivas y negativas? Barcelona: Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB). Disponible en la dirección <https://rieeb.com/emociones-positivas-negativas/>
- Cortés, E. (2005). El cine de Gracia Querejeta. *Garoza: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 5, 77-91.

- Darwin, Ch. (1873). *The Expression of Emotions in Animals and Man*. Nueva York: Appleton.
- Ekman, P. (1992). Are there basic emotions? *Psychological Review*, 99, 550-553.
- Ferrés, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2001). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gutiérrez, M.^a del C. (2019). Construir el ámbito de la afectividad. Educando la dimensión afectivo-emocional. En Vera Vila, J. (Coord.) *Formar para Transformar. Cambio social y profesiones educativas* (pp. 89-93). Granada: GEU Editores.
- Gutiérrez, M.^a del C., Pereira, M.^a del C. y Valero, L. F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización emocional. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 18, 229-260.
- Lara, F., Ruíz, M. y Tarín, M. (2018). *Cine y educación*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE).
- Leoz, D. (2015). La afluencia de los medios de comunicación en el proceso de socialización y la importancia de la coeducación para la igualdad. *Hachetetepé: Revista Científica de Educación y Comunicación*, 11, 131-140.
- López, S. (2021). *Emociones al desnudo*. Zaragoza: Luis Vives.
- Morales, B. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Journal of Communication*, 15, 27-42.
- Musitu, G. (2015). Socialización y ajuste en la adolescencia. En M. Á Santos Rego (Dir.). *El poder de la familia en la educación* (pp. 35-56). Madrid: Síntesis.
- Orellana, J., Almacellas, M.^a Á. y Watt, N. (2019). *Manual de crítica de cine*. Madrid: CEU Ediciones.
- Oriola, S. y Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *UT. Revista de Ciències de l'Educació*, 2, 28-45. <https://doi.org/10.17345/ute.2015.2.660>

- Peña, J. V. (2014). Recensión de la obra Teoría de la Educación, metodología y focalizaciones. La mirada pedagógica. *Aula Abierta*, 42, 68-70.
- Pereira, M.^a C. (2010). El cine como ámbito de conocimiento. La educación “por” y “para” el cine. En J. M. Touriñán, (Coord.). *Artes y educación: Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica* (pp. 238-263). A Coruña: Netbiblo.
- Plutchik, R. (1980). *Emotion: A Psychoevolutionary Synthesis*. New York: Harper and Row.
- Quílez, A. y Cortés, A. (2024). La educación afectivo-emocional. Una mirada pedagógica desde las tecnologías de aprendizaje, con visión axiológica. En J. M. Touriñán y A. Rodríguez (Coords.). *Pedagogía y Educación, en perspectiva mesoaxiológica. Cuestiones Conceptuales* (pp. 305-331). Cali, Colombia: Editorial Red Iberoamericana de Pedagogía (REDIPE). Colección internacional de pedagogía mesoaxiológica (Libro 16).
- Ramos-Vidal, I. (2016). Popularidad y relaciones entre iguales en el aula un estudio prospectivo. *Psicología Educativa*, 22 (2), 113-124.
- Reverte, F. M. (2017). Las asociaciones juveniles en España. Una aportación innovadora al panorama jurídico internacional como herramienta para el fomento de la participación de los jóvenes. *Cuadernos de Investigación en Juventud*, 2, 53-77.
- Rivas, S. y Beltramo, C. (Coord.). (2022). *Parentalidad positiva. Una Mirada a una nueva época*. Madrid: Pirámide.
- Ruiz Rodríguez, Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres? *Sineris. Revista de Musicología*, 22, 1-42.
- Santos, M. Á, Lorenzo, M. y Míguez, G. (2022). *Fondos de conocimiento familiar e intervención educativa. Comprender las circunstancias sociohistóricas de los estudiantes*. Madrid: Narcea.
- Touriñán, J. M. (2022). *Pedagogía de las artes. La perspectiva mesoaxiológica*. Santiago de Compostela: Andavira Editora.
- Touriñán, J. M. (2023). *Pedagogía Mesoaxiológica. Postulados y Fundamentos*. Cali, Colombia: Editorial Red Iberoamericana de

Pedagogía (REDIPE). Hay edición digital en Nueva York: Bowker-bookwire, [Pedagogía Mesoaxiológica. Postulados y Fundamentos by Touriñán López José Manuel \(ISBN: 9781957395203\) Digital online | Bookwire](#)

Touriñán, J. M. y Longueira, S. (Coords.) (2018). *La construcción de ámbitos de educación. Pedagogía General y Aplicada*. Santiago de Compostela: Andavira. Editora.

VVAA (2021). Proyecto Universo de emociones.

<https://universodeemociones.com/proyecto/>

Wat, N., Orellana, J. y Almacellas, M.ª Á. (2024). *El cine, Universidad de la Vida: La Experiencia Educativa*. Madrid: Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.

6. Anexos

Tabla 1: Los personajes de 15 años y un día a través de las Galaxias de Emociones Negativas

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES NEGATIVAS				
	MIEDO	IRA	TRISTEZA	ASCO	ANSIEDAD
1. Margo (madre)	Miedo, Temor, Pánico, Susto	Ira, Indignación, Enojo, Exasperación, Antipatía, Rechazo, Enfado	Tristeza, Depresión, Frustración, Enojo, Disgusto, Preocupación, Desconsuelo	Repugnancia, Rechazo	Angustia, Desesperación, Preocupación, Impotencia, Rechazo, Inquietud, Inseguridad, Nerviosismo
2. Jon (hijo)	Miedo, Susto	Tensión, Excitación, Agitación, Irritabilidad, Hostilidad, Rabia, Cólera, Rencor, Tensión, Enojo	Soledad, Desgana, Frustración, Pesimismo	Rechazo	Inquietud, Estrés, Preocupación, Nerviosismo
3. Cati (abuela)	Miedo, Susto	Antipatía, Resentimiento, Desprecio, Acritud	Disgusto, Preocupación, Soledad, Desaliento, Disgusto, Desconsuelo	Rechazo, Desprecio	Preocupación, Nerviosismo, Inquietud, Hostilidad, Pesimismo, Soledad

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES NEGATIVAS				
	MIEDO	IRA	TRISTEZA	ASCO	ANSIEDAD
4. Max (abuelo)	Susto, Hostilidad, Violencia, Antipatía, Furia, Tensión , Excitación, Desasosiego	Resentimiento, Soledad, Tensión, Irritabilidad, Hostilidad, Violencia, Enojo, Antipatía	Decepción, Disgusto, Preocupación, Pena, Dolor, Disgusto, Desconsuelo	Rechazo, Desprecio	Desesperación, Nerviosismo
5. Aledo (inspectora)	Temor, Desasosiego	Indignación Impotencia	Tensión, Indignación, Enojo, Celos, Impotencia, Rechazo, Frustración, Pena, Dolor, Pesar, Melancolía, Soledad, Disgusto	Rechazo, Desprecio	Angustia, Desesperación, Preocupación, Anhelo
6. Toni (profesor)	Miedo, Susto	Resentimiento, Tensión, Excitación, Impotencia Enojo	Frustración, Aflicción	Rechazo, Desprecio	Angustia, Inquietud, Inseguridad, Soledad, Abatimiento

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES NEGATIVAS				
	MIEDO	IRA	TRISTEZA	ASCO	ANSIEDAD
7. Elsa (novia de Nelson)	Temor, Susto	Enojo, Impotencia, Celos, Resentimiento	Pena, Dolor, Pesar, Melancolía, Soledad, Preocupación, Desconsuelo	Rechazo	Angustia, Inquietud, Preocupación, Anhelos, Nerviosismo
8. Nelson (líder de pandilla)	Desasosiego	Irritabilidad, Hostilidad, Violencia, Celos, Envidia, Desgana, Furia, Indignación, Acritud, Rabia, Cólera, Rencor, Tensión	Soledad, Frustración, Pesimismo, Desaliento, Desgana	Rechazo, Desprecio	Nerviosismo, Inseguridad, Estrés
9. Garmendía (vecino de Margo y Jon)	Susto, Pánico, Pavor	Exasperación, Indignación, Hostilidad, Antipatía, Rechazo, Desprecio, Acritud	Tristeza, Pena, Dolor, Pesar	Rechazo, Desprecio	Angustia, Desesperación, Preocupación, Impotencia, Rechazo

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES NEGATIVAS				
	MIEDO	IRA	TRISTEZA	ASCO	ANSIEDAD
10. Irina (profesora de música de Toni)	Temor, Pánico, Susto	Cólera, Indignación, Violencia, Enojo e Impotencia	Angustia, Preocupación, Nerviosismo	Rechazo Desprecio	Inquietud, Inseguridad, Nerviosismo
11. Ormaechea (director del Centro de Jon)	Desasosiego	Indignación y Rechazo	Decepción, Autocompasión	Rechazo	Inquietud, Preocupación
12. Nerea (novia de Jon)	Temor, Susto	Enojo, Celos	Melancolía Soledad	Rechazo	Preocupación, Nerviosismo

Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra (2014, 2016a y 2016b, 2019a y 2019b).

Tabla 2: Los personajes de 15 años y un día a través de las Galaxias de Emociones Positivas

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES POSITIVAS		
	ALEGRÍA	AMOR	FELICIDAD
1. Margo (madre)	Alegría, Alivio Humor	Afecto, Cariño, Ternura, Confianza	Felicidad, Tranquilidad, Paz interior, Bienestar, Dicha
2. Jon (hijo)	Alegría, Alivio, Humor, Diversión, Placer, Entretenimient o, Capricho	Afecto, Ternura, Amabilidad, Enamoramiento , Empatía	Felicidad, Bienestar, Paz interior, Aceptación, Empatía
3. Cati (abuela)	Alegría, Alivio, Humor	Afecto, Cariño, Ternura, Empatía, Afinidad, Compasión	Tranquilidad, Dicha
4. Max (abuelo)	Alegría, Alivio, Diversión, Placer, Capricho	Aceptación, Cordialidad, Afinidad, Respeto	Tranquilidad, Dicha

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES POSITIVAS		
	ALEGRÍA	AMOR	FELICIDAD
5. Aledo (inspectora)	Alegría, Alivio, Contento, Diversión, Placer	Cordialidad, Afecto, Cariño, Ternura, Afinidad, Respeto, Simpatía, Interés, Confianza, Enamoramiento , Aceptación, Empatía	Tranquilidad, Dicha
6. Toni (profesor)	Deleite, Diversión, Placer, Satisfacción, Alivio	Cordialidad, Amabilidad, Respeto	Paz interior, Gozo
7. Elsa (novia de Nelson)	Contento, Diversión, Placer, Amabilidad, Afinidad, Gratitud, Enamoramiento , Gratificación	Enamoramiento , Afecto. Cariño, Ternura	Felicidad, Satisfacción, Tranquilidad, Serenidad, Gozo, Dicha
8. Nelson (líder de pandilla)	Excitación, Diversión, Placer	Enamoramiento , Afecto, Cariño, Ternura, Afinidad, Respeto entre iguales	----

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES POSITIVAS		
	ALEGRÍA	AMOR	FELICIDAD
9. Garmendia (vecino de Margo y Jon)	Diversión, Capricho	Afecto, Cariño, Ternura hacia su perro	----
10. Irina (profesora de música de Toni)	Diversión, Placer, Entretenimiento, Éxtasis	Aceptación Empatía, Confianza, Amabilidad	Gozo
11. Ormaechea (director del Centro de Jon)	Humor	Cordialidad, Compasión	Serenidad
12. Nerea (novia de Jon)	Excitación	Enamoramiento Afecto, Cariño, Ternura	Tranquilidad, Placidez

Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra (2014, 2016a y 2016b, 2019a y 2019b).

Tabla 3: Los personajes de *15 años y un día* a través de las Galaxias de Emociones Ambiguas

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES AMBIGUAS		
	SORPRESA	EMOCIONES SOCIALES	EMOCIONES ESTÉTICAS
1. Margo (madre)	Sorpresa, Asombro, Sobresalto, Confusión, Perplejidad, Impaciencia, Admiración, Desconcierto	Vergüenza, Culpabilidad, Bochorno, Vergüenza ajena, Satisfacción	Asociadas a la interpretación y la audición (teatro, cine TV, culebrón-novela)
2. Jon (hijo)	Sorpresa, Admiración	Timidez, Satisfacción	Asociadas al deporte (Fútbol)
3. Cati (abuela)	Asombro, Desconcierto, Expectativa, Confusión	Vergüenza, Culpabilidad, Bochorno, Satisfacción	Asociadas a la lectura (Regenta una Librería)
4. Max (abuelo)	Admiración, Anticipación, Expectativas, Inquietud, Impaciencia	Culpabilidad, Satisfacción	Asociadas al entrenamiento como militar (relación mente-cuerpo y emocionalidad)

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES AMBIGUAS		
	SORPRESA	EMOCIONES SOCIALES	EMOCIONES ESTÉTICAS
5. Aledo (inspectora)	Admiración e Inquietud	Satisfacción	Asociadas al entrenamiento como policía (relación mente-cuerpo y emocionalidad)
6. Toni (profesor)	Sobresalto, Asombro, Desconcierto, Confusión, Perplejidad y Admiración	Timidez, Culpabilidad, Vergüenza y Satisfacción	Asociadas a la interpretación y la audición de piezas musicales (piano)
7. Elsa (novia de Nelson)	Admiración	Timidez, Vergüenza, Rubor, Sonrojo, Pudor, Recato y Satisfacción	Asociadas a la peluquería y estética (belleza)
8. Nelson (líder de pandilla)	Sobresalto, Asombro, Desconcierto, Confusión, Perplejidad e Impaciencia	Culpabilidad	Asociadas al deporte (Fútbol)

Nota: Continúa en la página siguiente.

PERSONAJE	GALAXIAS DE EMOCIONES AMBIGUAS		
	SORPRESA	EMOCIONES SOCIALES	EMOCIONES ESTÉTICAS
9. Garmendia (vecino de Margo y Jon)	Sobresalto, Asombro, Desconcierto, Impaciencia	Culpabilidad	Asociadas al cuidado del perro
10. Irina (profesora de música de Toni)	Admiración, Expectativa, Desconcierto, Inquietud	Satisfacción	Asociadas a enseñanza, interpretación musical y audición de piezas musicales (piano)
11. Ormaechea (director del Centro de Jon)	Asombro, Desconcierto y Perplejidad	Vergüenza, Culpabilidad, Bochorno	---
12. Nerea (novia de Jon)	Sobresalto, Asombro, Desconcierto	Culpabilidad, Timidez	---

Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra (2014, 2016a y 2016b, 2019a y 2019b).

7. Momentos de la película elegidos para reflexionar

Una vez establecidas las emociones y sus galaxias en momentos concretos de la película, nos ponemos en el papel de los protagonistas en los siguientes momentos y reflexionamos^{xx}:

Momento 1: *Jon se pone en peligro* (00:15:00-00:01:38).

¿Qué siente Jon? ¿Por qué muestra un comportamiento desafiante? ¿Por qué su novia Nerea le pide que no actúe así? ¿Cómo influye la cuadrilla ante este comportamiento de Jon? Describimos y analizamos las emociones que experimentará el conductor de la furgoneta.

Momento 2: *Conversación entre Jon y su abuela Cati* (00:08:20-00:08:32).

Jon: El vecino obliga al perro a cagar en nuestro jardín.

Cati: No veo dónde está el problema. Si fuese el perro el que obliga al vecino...

Describimos la relación entre la abuela y el nieto. ¿De qué modo, presentan la realidad, la enjuician o comentan? ¿Qué le aporta el guiño de humor a la situación?

Momento 3: *El disgusto de Margo* (00:10:24-00:10:39).

Jon: Me voy a dar una vuelta.

Margo: Ahora con quién...

Jon: Con Nerea.

Margo: Pero hijo, ... que me acabo de llevar un disgusto. Podías quedarte aquí y ser un poco cariñoso.

Jon: Pero no sé qué quieres que diga.

Margo: Pues algo... algo que me consuele.

Jon: No empieces ama, llama a una amiga y te desahogas (Jon da un beso a su madre en la frente).

Preguntas para la reflexión

¿Cómo es el afecto que Jon muestra a su madre? ¿Son capaces de ser empáticos entre sí? ¿Es importante solicitar muestras de afecto entre los que nos rodean (familia, amistades...) ¿Y preguntar si se sienten queridos?

- Observamos y comentamos sobre uso frecuente en el filme de palabras malsonantes en la mayoría de los personajes. Recordamos las diversas expresiones que oímos en la película desde los distintos intérpretes. ¿Qué pensáis sobre esta cuestión? ¿Quiénes hablan de un modo más moderado? ¿Las palabras malsonantes pueden servir para expresar nuestro mundo interior?

- Los adultos tienen que aprender a lidiar con la intensidad emocional de los adolescentes y para ello los expertos nos dan recomendaciones sobre cómo los cambios que experimentan repercuten en la convivencia, así como en los escenarios socioeducativos y comunitarios donde los jóvenes construyen su personalidad.

8. Notas

- ⁱ https://www.literato.es/autor/louise_j._kaplan/
- ⁱⁱ Con el fin de establecer una lectura más ágil usaremos términos genéricos para referirnos a ambos sexos.
- ⁱⁱⁱ Permiten conocer y aprovechar en la comunidad educativa los recursos familiares valiosos ya que así los docentes comprenden el escenario del hogar en el que se mueve el estudiantado. Es una vía que aprovecha el saber cultural comunitario para la reflexión y el conocimiento de las culturas minoritarias a fin de establecer fortalezas en la educación del alumnado, culturalmente diverso.
- ^{iv} Sugerimos la consulta del enlace de Enrique Martínez-Salanova Sánchez sobre el análisis y uso educativo del cine.
https://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_3.htm
- ^v *15 años y un día*. Making Of,
<https://www.youtube.com/watch?v=sli4z9gia5w>
- ^{vi} <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a507423/15-anos-y-un-dia/>
- ^{vii} Se mantiene que existen los dos polos en las emociones [polo (+) y polo (-)] que representan su valencia (positiva o negativa), mientras que el “valor tiene una connotación de bueno o malo que no se puede aplicar al mundo emocional” (Bisquerra, 2016a, p. 23).
- ^{viii} <https://www.seminci.es/homenajes/gracia-querejeta/>
- ^{ix} https://es.wikipedia.org/wiki/Gracia_Querejeta
- ^x <https://es.wikipedia.org/wiki/Rap>
https://es.wikipedia.org/wiki/Ar%C3%B3n_Piper
- ^{xi} https://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/detalle_Noticia?id=220237
- ^{xii} <https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-gracia-querejeta-mujer-susurraba-actores-nos-presenta-15-anos-dia-20130521181248.html>
- ^{xiii} https://es.wikipedia.org/wiki/El%C3%ADas_Querejeta
- ^{xiv} https://www.ecured.cu/Antonio_Santos_Mercero
- ^{xv} <https://www.youtube.com/watch?v=yaYjXFOvMUg>
- ^{xvi} <https://www.ecartelera.com/noticias/15270/15-anos-y-un-dia-representara-espana-oscar-2014/>
- ^{xvii} <http://www.youtube.com/watch?v=MkiOnO-ugTA>
- ^{xviii} https://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/aron_piper/biografia.php
- ^{xix} <https://www.rtve.es/television/20230609/15-anos-dia-aron-piper-maribel-verdu-tito-valverde/2447185.shtml>
- ^{xx} Ver (1) Bisquerra (2021) en el Webinar: ¿Cómo educar las emociones en los jóvenes? (01:01:50).
<https://www.youtube.com/watch?v=qtSijCYmLSA> y
(2) Bisquerra (2021) Una educación emocional para la convivencia y el bienestar. BBVA Aprendemos juntos 2030 (00:42:13).
<https://www.youtube.com/watch?v=zzNas-ICNyY>