

Conclusiones

El análisis de los fundamentos teóricos, metodológicos, históricos y didácticos que sustentan a las TICs en el PEA en la carrera de Ingeniería Industrial llevan a concluir que el uso de las TICs permite lograr que los profesores tengan acceso a estas tecnologías, para mejorar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial.

El estudio del diagnóstico realizado demostró las restringidas posibilidades de los profesores para acceder a las tecnologías, lo que justifica el presente trabajo; diseñándose un PA para favorecer el PEA de la carrera de Ingeniería Industrial del CUM de Mayarí, mediante las TICs.

A través del proceso de validación quedó demostrado que el PA, es necesario en la preparación docente de los profesores, para favorecer el PEA y la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial del CUM de Mayarí, mediante las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Bibliografía

Alarco Grijalva, A. D. D. (2021). Una propuesta para entender la ética desde sus posibles objetos de estudio.

Criado, I. y Pastor, V. (2019). Educar e informar en gobierno abierto. *Riesed*, 2(9), 279-300.

García Sánchez, O. V., Zaldívar Colado, A. y Peña García, G. M. (2022, julio - diciembre). Formación docente en competencias TIC. *Artículos científicos: Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. ISSN 2007-7467. Vol. 13, Núm. 2022, e. <https://doi.org/10.23913/ride.v13i25.1370>.

Mustelier Hardy, E. (2019). CAMPAÑA DE INFOALFABETIZACION EN LOS JOVEN CLUB SANTIAGO DE CUBA. I Foro de Empresarios y Líderes en Productos y Servicios para la Educación. CONGRESO INTERNACIONAL PEDAGOGÍA.

Rodríguez Peláez, L. de las Nieves. (2022). Plan De Acción Para La Mejora De La Gestión Pedagógica En Los Docentes De Educación Artística De Una Institución Privada De Lima. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación. Maestría en Educación con mención en Gestión de la Educación. Lima – Perú.

Sosa Díaz, M. J., & Valverde Berrocoso, Jesús. (2023, 20 de noviembre). Hacia una educación digital. Modelos de integración de las TIC en los centros educativos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(94), 939-970. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-662022000300939&lng=es&tling=es.

Suárez Álvarez, Á. R. (2008). Estrategia Didáctica para favorecer la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje por los docentes en formación del seminternado Leonte Guerra Castellanos. TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

1.11

EL PORTAFOLIO LITERARIO COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

Lic. Tahimí Sardiñas Arrieta.

Universidad de Oriente, CUM Contra maestre, orcid 0000-0002-8603-146X, teléfono 55125688, correo tsardinias@uo.edu.cu, Santiago de Cuba, Cuba

Resumen

Este artículo presenta una experiencia práctica de la evaluación por portafolios aplicada en la asignatura Literatura Cubana II del CPE de la carrera Español- Literatura en el CUM Contra maestre. Hace referencia a la necesidad de emplear en las aulas instrumentos de evaluación creativos y coherentes con los tiempos actuales donde los estudiantes sean capaces de construir saberes y el profesor evaluar un proceso centrado cada vez más en el educando. Se emplearon métodos teóricos como el análisis- síntesis, la inducción- deducción y empíricos como la observación participante, entrevista individual y encuestas. Estos permitieron examinar la cotidianidad en las prácticas evaluativas e identificar conceptualizaciones seguidas con regularidad en dicho proceso. De igual manera develaron un impacto positivo para el desarrollo de la autonomía en docentes y estudiantes. Se aportan resultados que avalan el éxito de la evaluación por portafolios en el contexto referido.

Palabras claves: portafolio literario, instrumento, evaluación.

Introducción

Dada la importancia que los resultados de la evaluación han adquirido en los últimos tiempos, en algunos medios ha conducido a que el profesorado se dedique a enseñar para los exámenes o las pruebas estandarizadas, lo cual causa problemas en las aulas y en el ambiente de aprendizaje pues los estudiantes se convierten en entes pasivos del proceso o simplemente se ven forzados a una práctica de memorización para nada perdurable en el futuro. Enseñar y evaluar para pruebas estandarizadas es una consecuencia inevitable de pensamientos rígidos que actúan sólo para la medición de resultados.

En el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la Literatura en la carrera de Español-Literatura, del Centro Universitario Municipal (CUM) Contraamaestre, se manifiestan algunas problemáticas que limitan la formación del estudiante como son:

Limitadas competencias para resolver problemas profesionales.

Escaso protagonismo en la autogestión del conocimiento.

Desmotivación por el estudio.

Así mismo se observaron dificultades en los profesores:

Solo se evalúa al estudiante y no se evalúan otros componentes del proceso.

Prevalece la evaluación de resultados y no de todo el proceso.

Tendencia a evaluar solo los conocimientos y descartar las actitudes, destrezas y valores.

Resalta la vertiente negativa de la evaluación y no se resaltan los valores y logros alcanzados.

Sobresale la evaluación descontextualizada.

Lo anterior deriva a la situación problemática de ¿cómo lograr una evaluación funcional y coherente, del aprendizaje en la formación en los estudiantes de la carrera de Español-Literatura del CUM Contraamaestre? pues evaluar es una de las acciones más comunes y cotidianas que realizan los profesores, una de las pocas actividades educativas que están debidamente reglamentadas en los ambientes estudiantiles, a nivel de instituciones e igualmente de empresas y pocas veces flexibilizada en función de las necesidades de los estudiantes.

Apropiándonos de las palabras de Tiburcio Moreno Olivos, se puede decir que la evaluación es un fenómeno de extraordinaria complejidad que frecuentemente despachamos en la práctica desde patrones rutinarios muy simplificados.

En los últimos diez años las investigaciones sobre evaluación del aprendizaje han incrementado su interés en la repercusión de la evaluación sobre el aprendizaje de los estudiantes. En encuestas realizadas en diferentes países, como Estados Unidos (Banta et al. 1996), Inglaterra (Hounsell et al. 1996), Australia (Nightingale et al. 1996), la evaluación y sus efectos constituye un foco de atención. Aumentan también los debates y el reconocimiento del impacto de la evaluación del aprendizaje en las actitudes que toman los estudiantes universitarios en relación con su trabajo, sus estrategias de aprendizaje, su compromiso para aprender, su confianza y autoestima, todo lo cual repercute en la calidad del aprendizaje.

En Cuba, específicamente en la enseñanza universitaria, existen documentos oficiales que rigen los procesos concernientes a la evaluación. La RM 47/22 ARTÍCULO 308.1 plantea que la evaluación del aprendizaje se estructura de forma frecuente parcial, final y de culminación de los estudios, en correspondencia con el grado de sistematización de los objetivos a lograr por los estudiantes en cada momento del proceso. Estas formas en su conjunto, caracterizan a la evaluación como un sistema donde deben predominar las actividades evaluativas frecuentes y parciales, así como las evaluaciones finales de carácter integrador.

Se pueden utilizar, además de los mencionados en el artículo anterior, otros tipos de evaluación final en las asignaturas, que se distinguen por ser más personalizados y centrados en el estudiante y que contribuyan a potenciar su participación responsable en su proceso de aprendizaje, tales como la evaluación por portafolios, la defensa de estudios de casos y de proyectos, entre otros. Estos tipos de evaluación final pueden o no realizarse con actos de evaluación.

Lo anterior muestra la mirada flexible que rigen hoy día los documentos normativos con que cuenta la Educación Superior cubana al proponer y hacer legal disímiles vías para efectuar el proceso evaluativo. No sólo se cuenta con las pruebas estandarizadas sino con un abanico de posibilidades que pueden ser tomados en consideración por el docente a la hora de evaluar.

La evaluación ha de ser entendida como un proceso que promueve el aprendizaje y no como un control externo realizado por el profesorado sobre lo que hace el alumno y cómo lo hace. Incluida en el mismo acto de aprendizaje, comporta una mayor comprensión, tanto del profesor como del estudiante de los procesos que se están realizando, así como el conocimiento de las razones de los errores y aciertos que se producen. El acto evaluativo, desde esta perspectiva, más que un proceso para certificar o aprobar, se coloca como participante, optimizador de los aprendizajes, contribuyendo a proporcionar información relevante para

introducir cambios y modificaciones para hacer mejor lo que se está haciendo. La evaluación, además, pasa a ser un elemento vivo con una causalidad y una aportación para el alumno.

Dentro de las prácticas evaluativas más seguidas en el cánón europeo y ya generalizada en muchos países de América Latina se encuentra la evaluación por portafolios en el ambiente educacional. Cuba no está exenta de estas prácticas, pero aún falta mucho por investigar y hacer en este sentido.

Los portafolios se califican en la literatura como evaluación auténtica considerando que se basan en desempeños específicos (escritura, matemáticas, etc.) ; esto es, en lo que los alumnos son capaces de realizar mediante los procesos de enseñanza, por un lado y, por el otro, informándoles, o más bien guiándoles, para que comprendan gradual y previamente cuáles son

En los últimos cinco años el interés por el uso de los portafolios en el ambiente educacional ha ido en ascenso. Se refieren, a nivel internacional, los estudios e investigaciones realizadas por Viscarret (2022) donde se realiza una mirada del portafolio digital y su eficacia para la formación de máster en tiempos de pandemia. Por su parte, Vázquez (2022) conceptualiza al portafolio como una herramienta para el desarrollo de habilidades científico investigativas en los educandos. Para Ugalde (2020) el portafolio es otro instrumento de evaluación muy eficaz tanto para la docente como para la persona estudiante ya que es una estrategia de aprendizaje muy productiva para que haya un cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la redacción.

El portafolio puede llegar a ser considerado una herramienta de valoración, que permite realizar juicios a partir de múltiples evidencias y un ejercicio reflexivo transversal. De esta forma propicia un mejoramiento en el proceso de aprendizaje del estudiante, donde la diversidad y singularidad de cada individuo es tenida en cuenta como eje fundamental para su propio desarrollo y por ende su valoración (Botero, 2020). Es el eje transversal articulador del sistema evaluativo y se espera que actúe, no tanto como procedimiento, sino como un espacio de encuentro entre el profesor y sus estudiantes para la consolidación de una cultura de la evaluación como aprendizaje. (Picón-Jácome, 2021)

Resumiendo lo planteado se considera que el portafolio se convierte es un instrumento en el que el docente y el estudiante pueden discutir sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Se coleccionan en él trabajos que permiten a los estudiantes volver a tareas ya realizadas y analizar los cambios que han experimentado, qué los ha causado y establecer metas para el futuro basándose en este análisis.

Atendiendo y poniendo en práctica los criterios de Pascual y Trejo(2020) existen tres tipos de portafolio para la evaluación de aprendizajes en los estudiantes :

- ◆ Estructurado: el profesor determina previamente las evidencias que debe presentar el portafolio, ya sea de manera individual o en equipos.
- ◆ Semiestructurado: el profesor establece algunas de las evidencias obligatorias que debe contener el portafolio y además brinda al alumno la posibilidad de agregar evidencias optativas que el aprendiz considere relevantes.
- ◆ Libre: el profesor brinda a sus alumnos la oportunidad de decidir las evidencias que entregarán en el portafolio

Técnicas de recolección de datos

Se emplearon métodos empíricos en las que se exploraron las percepciones de los profesores y estudiantes en cuanto al proceso evaluativo imperante en el CUM Contra maestre; estas incluyeron : la observación participante en visitas a clases en la carrera Español- Literatura, entrevista individual a cinco profesores y encuestas a la totalidad de los estudiantes por ser una matrícula pequeña compuesta por dos varones y siete hembras. Del análisis surgió la necesidad de dar un giro a cánones evaluativos rígidos y emplear una evaluación flexible, dinámica, donde el estudiante centre la aplicación del conocimiento en situaciones reales y relevantes para la vida cotidiana o profesional. En sentido general se mostró motivación parte de los estudiantes y en un profesor se manifestó como aspecto que pudiera afectar la aplicación exitosa de la evaluación por portafolios el requerimiento de más tiempo y esfuerzo por parte de los educadores. Lo anterior permitió insertar como evaluación en el proceso el portafolio literario

Desarrollo

En la experiencia que se presentará se tuvo en cuenta el portafolio semiestructurado por cuanto da la posibilidad de que el alumno pueda incluir no sólo las tareas que el profesor orienta de forma obligatoria sino además aquellas recomendadas que son óptimas para la creación y regodeo de habilidades adquiridas en los estudiantes a través del recorrido hecho por las diferentes unidades del programa en cuestión. Se mostrará la dinámica de las actividades desarrolladas en una unidad de estudio. El logaritmo de aplicación es el mismo para todas las unidades. Estas conformarán un todo único que representa en portafolio en cuestión.

Para mayor entendimiento de la aplicación de esta experiencia se ha tenido a bien dividir el trabajo en fases.

Fase 1

Caracterización del grupo estudiantil

Carrera: Licenciatura en Educación, especialidad Español- Literatura

Matrícula inicial: 10 estudiantes.

Matrícula real: 9 estudiantes

Líderes estudiantiles :2 (Un estudiante es Comunicador de la Asamblea en el Gobierno contra maestrense, un estudiante es cuadro de la FMC municipal)

Un estudiante sin vínculo laboral.

Tres estudiantes profesores de Secundaria Básica.

Dos estudiantes bibliotecarias.

Una estudiante maestra primaria.

Fase 2 : De motivación

Es en esta fase donde el alumno es partícipe de lo que acontecerá en el aula y se nutrirá de las ideas impregnadas por el profesor :

- Qué es un portafolio literario.
- Qué promueve el portafolio literario.
- Cómo se conforma el portafolio literario.
- Cuáles son las evidencias que puedo incluir?
- Cómo puedo evaluar mi desempeño a través del portafolio?

En esta etapa se motivó al estudiante al informarle que en el portafolio se irán seleccionando aquellas tareas que mejor muestren su proceso y resultados de aprendizaje, así como la reflexión sobre el mismo. Dichas tareas no se irán colocando de un tirón en el portafolio, sino que serán resultados paulatinos de investigaciones referidas a todas las unidades del programa.

Fase 3

Definición de los objetivos y contenidos a tener en cuenta para la confección del portafolio

Objetivo de la Asignatura Literatura Cubana II (CPE)

Caracterizar las principales manifestaciones literarias desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad.

Objetivos del Tema III: La poesía. Asignatura Literatura Cubana II (CPE)

Analizar las características de la poesía después del triunfo de la Revolución.

Valorar la obra de poetas relevantes que exponen sus poemas motivados por el nuevo

Contenidos:

La poesía: El canto a la Revolución triunfante.

La Primera promoción de poetas después del triunfo de la Revolución. El coloquialismo.

La Segunda promoción de poetas. Análisis del poema "Somos", de Víctor Casaus.

Poemas representativos de la localidad santiaguera. Singularidades.

Estudio de poemas representativos de autores de la localidad.

Encuentro de cierre. El canto a la Revolución triunfante. Ideas a considerar. De lo nacional a lo local. 2 horas.

Fase 4: Definición de forma de evaluación.

Criterio de evaluación: Puntaje 2 No hay evidencia (no existe, no está claramente identificada o no hay justificación).

Puntaje 3 Evidencia débil (inexacta, falla en comprensión, justificación insuficiente).

Puntaje 4 Evidencia suficiente (exacta, sin errores de comprensión, pero las opiniones no están apoyadas en hechos y se presentan sin una proyección personal del alumno)

Puntaje 5: Evidencia completa (exacta, claramente indica comprensión e integración de contenidos a lo largo de cierto período de tiempo. Las opiniones están claramente apoyadas en hechos referenciados)

Puntajes extras: Por anexos creativos, siempre que guarden estrecha relación con el contenido del portafolio. Por lograr una comunicación oral competente en el momento de explicar las evidencias recopiladas y establecer nexos entre las tareas recomendadas y las voluntarias.

Tiempo para evaluar: 15 días.

Fase 4. Orientación de las tareas.

Tareas obligatorias que conformarán el portafolio literario:

1. Consulta la bibliografía específica orientada en la guía de estudio IV. Resume las características generales de la poesía local santiaguera contemporánea.

2. Lectura de "Poética, uno de los textos del libro "Todos los días del mundo, de Víctor Casaus.

- Cuál es el mensaje que te transmiten estas palabras?
- Puedes responder a la pregunta hecha por el autor? ¿Qué voy a hacer con tanta poesía poseída y enterrada?

3. Consulta de forma detallada la bibliografía especializada que se te ofrece en los sitios (<http://www.cubadebate.cu>, <https://www.cubanosfamosos.com>; <https://www.ecured.cu> la biografía de Víctor Casaus. Realiza fichas bibliográficas que te permitan comprender eficazmente su obra lírica.

3. Confecciona un cuadro sinóptico con particularidades de su obra en sentido general, así como sus funciones dentro del ámbito cultural cubano.

TAREAS RECOMENDADAS POR EL PROFESOR

1. Consulta la revista digital especializada Cubaliteraria. Lee el artículo Eduard Encina "Estructura del silencio". Comenta cuáles son los valores de este gran poeta de la localidad. Investiga otros datos de interés con familiares y amigos de la zona.

2. Ante ti se presentan varios ejemplares de libros que puedes consultar en la Biblioteca Municipal y algunos puedes adquirirlos en las librerías del territorio ("Un cadáver ideal", de Jorge L. Legrá, "Crónicas del crepúsculo", de Jesús Cos Causese.

a) Escoge uno de ellos y realiza el análisis sintáctico, semántico y pragmático de un poema que haya llamado tu atención.

TAREAS VOLUNTARIAS

1. Elabora una entrevista y dirígela a directivos de la Asociación Hermanos Saiz del territorio o a representantes de la Brigada José Martí del municipio con el objetivo de indagar sobre el quehacer de los poetas del municipio y las temáticas que se desarrollan en sus obras.

2. Recolecta evidencia documental, gráfica o testimonial de las actividades culturales, que en materia de poesía, se desarrollan en el municipio.

3. Redacta un diario de campo donde compartas experiencias, retos y obstáculos que tuviste que afrontar en la confección de tu portafolio literario

Fase 5 : Presentación del portafolio

Se realizó al terminar cada unidad, esto coadyuvó a que al concluir la asignatura el estudiante fue capaz de disertar sobre su propio trabajo, logros y experiencias. El nivel de satisfacción fue elevado pues este tipo de evaluación permitió personalizar los saberes y coadyuvó a la creatividad de los estudiantes

El portafolio literario de cada estudiante quedó conformado con las tareas obligatorias y aquellas esogidas por ellos en el caso de las tareas recomendadas y las voluntarias. Como se expresó con anterioridad este material es el instrumento que podrá permitir evaluar la apreciación que de los contenidos tiene el estudiante. No es el simple almacenamiento de papeles y trabajos escritos, es la suma de saberes que deberán ir creciendo de forma personal con el sello particular que cada estudiante dé a su trabajo. Deberá ser explicado a través de los rubros de evaluación que el profesor ha facilitado y posibilita la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación.

Algunos de los resultados aportados por los estudiantes

En cuanto al número de aprobados (78 %) se puede decir que el resultado es satisfactorio y el instrumento aplicado devino en una sesión de intercambio donde primó el respeto al criterio ajeno

En cuanto al nivel de calificaciones es meritorio destacar el número de aprobados, sin embargo, con notas sobresalientes solo concluyen tres estudiantes (19%). Esto conlleva a repensar en la búsqueda de nuevas vías y métodos que propicien mayor empeño por parte de los estudiantes, así como el logro de competencias comunicativas pues la presentación y evaluación final del portafolio implica la unión de muchas destrezas

Se evidencia además el grado de motivación al realizar no sólo las actividades obligatorias orientadas por el profesor sino aquellas recomendadas por este y otras de carácter libre como es el caso de la presentación de experiencias, diarios de campo, historias de vida a través de entrevistas realizadas a los actores culturales y escritores de la localidad y presentación de imágenes que evidenciaron un trabajo investigativo personalizado y consciente.

Conclusiones

El trabajo presentado ofreció una experiencia práctica de la evaluación por portafolios a través de la asignatura Literatura Cubana II en el CUM Contra maestre. Demostró que los portafolios literarios constituyen instrumentos evaluativos de gran valor para estudiantes y profesores pues coadyuvan al pensamiento desarrollador y a la búsqueda creativa de soluciones a las problemáticas que surgen en el mismo proceso de aprehensión de los conocimientos. Se evidenció además que con el empleo de este tipo de instrumento evaluativo se incorporan otras prácticas que coadyuvan a la independencia cognoscitiva de los estudiantes, se desarrollan habilidades para la investigación y la autogestión del conocimiento de una manera individualizada. Se logró un mayor grado de satisfacción del proceso evaluativo tanto en profesores como estudiantes.

Bibliografía

Botero, M. (2020). Hacer visible el desempeño: el rol del portafolio para docentes en formación y en servicio. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Artes. Universidad de los Andes. Bogotá, D.C, Colombia

García-Cabeza, B. y García-Serna, J.A. (2021, en prensa). El portafolios como estrategia colaborativa y transversal. Experiencias de uso en el Máster de Formación de Profesorado, 14 pp. [Capítulo aceptado para su publicación en libro Técnicas y Fórmulas de la Nueva Docencia, editorial Tirant lo Blanch, con ISBN 978-84-1853-447-8 en 2º trimestre de 2021]

García-Zabaleta, E y otros. (2020). El potencial pedagógico del Estudio de Caso mediante el uso del e-portffolio y la e-rúbrica: una experiencia interdisciplinar. EDUtec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Número 74. Diciembre 2020 / Número 74. Diciembre 2020 / Trimestral, <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1599> Número especial: Codiseño de situaciones educativas enriquecidas con TIC

Gutiérrez, R. (2018). El uso del portafolio para el pregrado en Ciencias Médicas en Revista Cubana de Educación Médica Superior. (33)89-97.

Mendiola, M y Martínez, A. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: intrumentos y estrategias. Editorial

Picón-Jácome, E. (2021). Profesor y portafolio en la consolidación de una cultura de la evaluación-como aprendizaje. Colomb. Appl. Linguistic. J., 23(2), pp. 213-228.

Salazar, S.; Arévalo, M. (2019). Implementación del portafolio como herramienta didáctica en educación superior: revisión de literatura. Revista Complutense de Educación, 30(4), 965-981.

Sánchez, A y otros. (2020). El portafolio del estudiante como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la formación de profesionales. Morfovirtual 2020. V Congreso virtual de Ciencias Morfológicas

Viscarret, J. J, Úriz, M. J. y Ballester, A. (2022). El portafolio digital como herramienta de aprendizaje en la supervisión de prácticas durante la COVID-19. Research in Education and Learning Innovation Archives, 29,59--72.10.7203/realia.29.2381